

Universidad

NADA

A

3

184

4-218

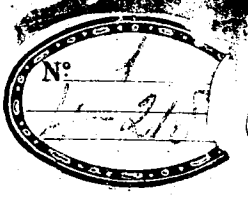
R. 2414

# NOTICIA GENERAL PARA LA ESTIMACION DE LAS ARTES, Y DE LA MANERA EN QUE

Se conocen las literales de las que son Mecanicas y fer-  
viles, con vna exortacion a la honra de la virtud y del trabajo  
contra los ociosos, y otras particulares para las  
personas de todos estados.

Por el L. Gaspar Gutierrez de los Rios, professor de ambos Dere-  
chos y Letras humanas, natural de la Ciudad de Salamanca.

Dirigido a don Francisco Gomez de Sandoual y  
Rojas, Duque de Lerma, &c.



DE LA LIBRERIA  
DEL REAL COLEGIO MAYOR  
Reunido de Santa Cruz, y  
Santa Catalina.  
E. C. N.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Pedro Madrigal, Año M. D. C.

Salva

MADE IN SPAIN

20  
21  
22

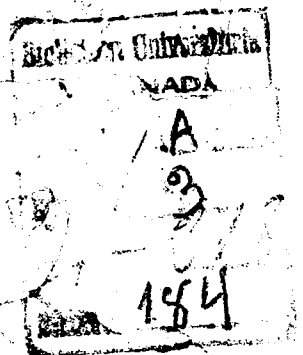
R. 2414

# NOTICIA GENERAL PARA LA ESTIMACION DE LAS ARTES, Y DE LA MANERA EN QUE

Se conocen las liberales de las que son Mecanicas y feruiles, con vna exortacion a la honra de la virtud y del trabajo contra los ociosos, y otras particulares para las personas de todos estados.

Por el L. Gaspar Guierrez de los Rios, professor de ambos Derechos y Letras humanas, natural de la Ciudad de Salamanca.

Dirigido a don Francisco Gomez de Sandoual y Rojas, Duque de Lerma, &c.



22

6.

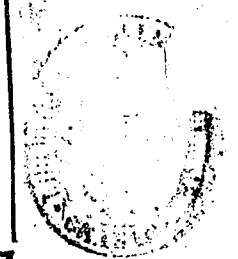
4-218



DE LA LIBRERIA  
DEL REAL COLEGIO MAYOR  
Reunido de Santa Cruz, y  
Santa Catalina.  
E. C. N.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Pedro Madrigal, Año M. D C.



# TASSA.

**Y**O Pedro çapata del Marmol escriuano de Camara del Rey nuestro señor, de los que residen en su Consejo, doy fee, que auendose visto por los señores del dicho Consejo, vn libro que con su licencia fue impresso, intitulado *Noticia general de las Artes*, compuesto por el Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, tassaron cada pliego del dicho libro a tres marauedis, y al dicho precio mãdaron se venda, y no mas, y que esta tassa se ponga al principio de cada vno de los dichos libros: y para que dello conste, de mandamiento de los dichos señores del Consejo, di la presente, que es fecha en la villa de Madrid, a nueue dias del mes de Mayo de mil y seysçientos años.

Pedro çapata del Marmol.

## Suma del Priuilegio.

**T**iene el Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios priuilegio por diez años, que le ha cõcedido su Magestad, para imprimir este libro, como parece por su original, despachado por Pedro çapata del Marmol, y firmado del secretario don Luys de Salazar: en Aranjuez a treze de Diziembre de mil y quinientos y nouenta y nueue años.

## ERRATAS.

**F**ol. 14. pag. 11. atribuye, dig. atribuyela. 79. 15. todas, di. todos. 12. tuuieren, di. tuuieran. 123. 17. con yerro, y el yerro, di. con hierro, y el hierro. 200. 1. a la otras, di. a las otras. 214. vlt. Ariostro, di. Ariosto. 257. 16. aya otro, di. ay otro. 275. 20. guro, di. gura. 311. 1. estos, di. esto. 8. hijadgo, di. hidalgo. 326. vlt. educare, di. educere. 328. 8. vfo, di. huso. 9. exercicios, di. exercicio. 329. 3. vfo, di. huso.

Iuan Vazquez del Marmol.

## Aprouacion.

**P**OR mandado de V. A. he visto un libro, intitulado *Noticia general para la estimacion de las Artes, y de la manera en que se conocen las que son liberales de las que son Mecanicas y serviles, cõ unas exortaciones a la virtud y trabajo, contra los ociosos, que ha escrito el Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, en ciento y veynte y dos hojas con el Prologo y Argumento al Lector, que tiene otras dos: y me parece que es obra donde se contienen muchas cosas curiosas de humanidad, y que a los que fueren curiosos dara gusto saberlas, y muestra en ellas, y en el estilo su buen ingenio y virtud, y gran ocupacion en el estudio, que merece ser estimado, y que por ello V. A. le mande dar licencia para que se imprima, y este es mi parecer. En san Martin de Madrid a dos de Diciembre de mil y quinientos y nouenta y nueue años.*

Fray Prudencio de Sandoual.

P O R

**A D.** Francisco Gomez de Sandoual y Rojas, Grande de Castilla, y Aragon, Duque de Lerma, Marques de Denia y de Cea, Señor de las villas de Gumiel de Mercado, Empudia, con Villacidaler, &c. Del Cõsejo de Estado del Rey nuestro señor, don Felipe III. de las Españas, su Cauallerizo mayor, y Sumilier de Corps, Comendador mayor de Castilla, Alcayde del Castillo de Burgos, y de la Real, Casa de Tordefillas.

*El Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, professor de ambos Derechos, y Letras humanas.*

**S**IENDO Tan propio de los Reyes y Principes fauorecer qualquier genero de trabajo, en que consiste la vida de sus Reynos y Coronas, y restaurar las Artes, que no ay, o se van perdiendo, como dezia Plinio a los principios de su Imperio al Emperador Trajano: no es sin causa dirigir a V. S. este libro, para que represente negocio tã justo y necessario a su Magestad. Quien ay que pueda representarle mejor que V. S? Bien ciertas estan

*Plin. in Panegyri  
ad Trajan. Imp.*

# DEDICATORIA

las Artes y sus profesores, que su Magestad las ama y fauorece, imitádo en esto y otras cosas a sus claros y Reales progenitores Carlos Crasso, Sigismundo, Federico, y Carlos Quinto Emperadores Augustos, y a los esclárecidos Reyes Fernando el Santo a los Alfonsos Sabios de Castilla y Aragon, a Fernando el Quinto, y al religiosísimo Filipo el Segundo: pero con todo temen los pantanos y escuridad, que algunas vezes ay en el camino, hasta llegar a su Real presencia: y así para no perderse no pueden dexar de acudir al que estan claro y facil, como el de V.S. Poco le valiera a Augusto Cesar su buena intenció, y el ser amigo de buenos ingenios, sino tuuiera al lado a vn Mecenas que se los encaminara. Pues teniendo de oy mas ante su Magestad por patron a V. S. cosa clara es que se han de alentar los animos de todos los virtuosos que trabajan: que se han de reprimir los ociosos: y por el consiguiente que han de resplandecer mas q nunca los efectos de Palas. Que otra cosa sino esto nos prometen la virtud, el valor y nobleza grande de V. S. El linage no menos q Real decendiéte por muchas vias de Reyes? Por linea de varon (segun algunos) decendiente de los Condes de Castilla (segun otros que refiere el Cardenal Médoça y Bobadilla debaxo del nombre de Aponte) de los antiguos Condes de Barcelona, de quien así mismo viene su Magestad. Qualquiera dellós es lo que puede ser, pues de ambos a dos procede nuestro Grande y potentísimo Monarca. De los vnos (ya que

# PANEGYRICA.

que començamos para que se apure todo sin engañosa y lisongera alabança, q es mas digna de aborrecerse que estimarse) en quanto a los Condes de Castilla puede ser argumento. Lo vno la Magestad y grandeza de los sepulcros antiguos de los abuelos de V. S. cuyos letreros con la injuria del tiempo a penas se pueden leer, que se hallan en San Salvador de Sandoual, y juntamente en vn monesterio que fue de templarios de Villafandino, no solo con armas de V. S. que son cercanas a las del Conde Fernan Gonzalez: sino tambien con coroneles que denotan sangre Real. Tras desto que el solar conocido del Sandoual de V. S. (segun el Conde don Pedro y otros autores) son los sobredichos lugares que estan en este Reyno. Vltimamente que los nombres propios de los abuelos de V. S. son puramente Castellanos. De los otros por el contrario, en quanto a los Códex de Barcelona tambien lo puede ser (fuera de que dicen que su apellido antiguo se dezia Sanoual) el ver que auiendo començado los abuelos de V. S. desde su principio con gran Magestad (a lo que se sabe por las datas de sepulcros y priuilegios) desde el Rey don Alonso el Sexto que gano a Toledo, y del Conde don Ramon su hierno, marido de la Princesa doña Vrraca, pariente de los sobredichos Condes, y de los de Narbona y Tolosa, parece verosimil, así por ser en vn mismo tiempo, como tambien por la significacion de las coronas ser sus parientes, y que vinieron con el: siendo como es notorio, que el sobre-

# DEDICATORIA

dicho Conde traxo consigo a parientes, y otros muchos Caualleros de aquellas partes a estos Reynos, de cuyos suceffores algunos han tomado nombre de los lugares en que hizieron asiento. Afsi que pudo ser que los ascendientes de V. S. ò tomassen el nombre del lugar de Sandoual, donde residieron, o que el le tomasse del de Sanoual de los abuelos de V. S. si es verdad que le tuuieron. Se apues como se fuere quien no vee que en principios tan antiguos ay siempre confusa diuision de pareceres? No se vee que al Rey don Pelayo vnos le tienen por de linage Godo, otros por Español? No se vee que a Nuño Belchides bisabuelo por linea varonil de parte de su padre del Conde Fernan Gonçalez a bulto le hazen Alemã, si bien parece que el nombre lo contradize? Al Cõde don Enrique primer progenitor de los Reyes de Portugal, que florecio en el mismo tiempo de los abuelos de V. S. es a saber, desde el Rey don Alonso el sexto su suegro, de quien recibio en dote con su hija doña Teresa cierta parte de aquellas prouincias y su conquista, tambien no dizen era vn Conde de Lotharingia, ò Lorena, que es lo mismo, y otros que era vn cauallero de Constantinopla, sin auerse podido aueriguar el origen de los vnos, ni de los otros cõfuceder dellos todos los Reyes de España? Pues quiẽ no vee afsi mismo que con todo esto acerca del linage de Sandoual de quien V. S. es cabeça, que ora por este, ora por aquel camino, todos los mas concuerda en que es nobilissimo, y de sangre de Reyes? Pero que

# PANEGYRICA.

que es menester que nos lo digan, si lo vemos por los ojos? Si lo dize el ver que en aquellos antiguos tiempos en que estaua en su punto la nobleza sin consentirse arrimo de gente de fortuna (como se entremetio despues de dozientos años a esta parte) los q̄ confirmauan priuilegios, y seruian a los Reyes en sus casas, y en las guerras en lugares tan preheminentes como los abuelos de V. S. ò eran sus parientes, ò de los primeros restauradores de España? No lo dizen, hablan y testificã afsi las sobredichas coronas, armas, sepulcros, y memorias, que continuadamente desde entonces hasta aora se han profeguido sin cessar por todos los abuelos de V. S. con la Magestad que se ha dicho? Que mas concluyente prouança puede auer en tanta antiguedad? Lisongeauã los antiguos Poetas a Mecenas como a priuado y fauorecido de Otauio Augusto, diziendole. *Mecenas atavis edite Regibus.* y apenas le nombrauan sus abuelos: pero a V. S. como es posible siendo todo la misma verdad? Notorios son los abuelos de V. S. su grãde antiguedad, sus prudentes casamientos, sus valerosos hechos, sus muertes de inmortal gloria, su sangre vertida cõtra los Moros en la restauracion destos Reynos. Todos a vna mano de vna misma condicion, zelosissimos en gran manera de nuestra santa Fê Catolica, fidelissimos y amigos grandes del seruicio de sus Reyes, y del bien publico y sosiego de la patria. Que mas se puede desear? Que honra no ha de esperar Minerua y las Artes de guerra, y paz por mano de V. S. auiedo

*Horat. car. 1.*

# DEDICATORIA

fido amadas y fauorecidas de todos sus passados? Def cubriendo pues con licencia de V. S. la linea masculina dellos continuadamente de quinientos años a esta parte, con casi todos sus casamientos, que es lo que se puede saber, para que por ninguna via pueda auer escrupulo de adulacion, que ni yo la professo, ni la prudencia de V. S. me la consintiera (ya que van rotos los terminos desta mi dedicatoria, aunque me detenga) no puedo dexar de comprouarlo que tengo dicho, porque lo que de otra manera se dize consigo se trae el fingimiento. Diego Gomez de Sandoual decimoséptimo abuelo de V. S. el primero que se halla por sepulcros deste renombre, que florecio en tiempo del Rey don Alfonso el sexto, y del Conde don Ramon, claramente nos muestra su grandeza y Magestad grande por su sepulcro, y de doña Maria su muger decimaséptima abuela de V. S. que estan y se pueden ver en san Saluador de la villa de Sandoual, sus datas della Era mil y ciento y sesenta y quatro, y del Era mil y ciento y setenta y dos, es a saber año del Señor de mil y ciento y veinte y seys, y mil y ciento y treynta y quatro. Fernando Diaz de Sádoual decimoséxto abuelo de V. S. q̄ es tambien el primero que se halla deste renombre en confirmaciones de priuilegios: quan gran cauallero fuesse, bien consta de vn priuilegio que la Reyna doña Vrraca hija del Rey don Alonso el sexto concedio a la ciudad de Najara, en el año del Señor de mil y ciento y veinte y quatro, en que cō-

firma

# PANEGYRICA.

firma como vno de los señalados y notables caualleros del Reyno. De su hijo Gutierre Diaz de Sandoual decimoquinto abuelo de V. S. que casó con doña Toda Leet, de linage ilustrissimo del Reyno de Nauarra decimaquinta abuela de V. S. y florecio reynando don Alonso el que vencio la batalla de las Nauas de Tolosa, en la qual se hallo en su seruicio, bien claramente nos consta su buena memoria por vna carta de venta de ciertos heredamientos q̄ estan en santa Maria de Aguilar de Cápò, otorgada por el año de mil y ciento y nouenta y quatro. Mas Ruy Gutierrez de Sandoual decimoquarto abuelo de V. S. (segun consta de otro priuilegio que esta en el mismo monesterio, su data año de mil y dozientos y quinze) cauallero fue de la Camara del Rey don Enrique el Primero. Diego Gomez de Sandoual decimotercio abuelo de V. S. de quien haze mencion el Conde don Pedro de Portugal en el titulo treinta, por auer casado cō doña Maria Barroso decimatercia abuela de V. S. hija de Pedro Biegas Barroso, linage generosissimo en aquel Reyno: qua gran cauallero fuesse, bien claro lo dá à entender el mismo Cōde. De Gutierre Diaz de Sandoual duodecimo abuelo de V. S. que casó con doña Ines Velez, decendiente del Conde don Vela, el que tuuo las diferencias con el Conde Fernan Gonçalez duodecima abuela de V. S. y florecio reynando el Rey don Alonso el Sabio: que nos dize su Coronica en en el capitulo quarenta y cinco? Bien claro vemos

por

# DEDICATORIA

por ella que el sobredicho Gutierre Diaz de Sandoual fue el que vino año mil y dozientos y cinquēta y dos a suplicarle se confederasse con los ricos hombres, y Grandes del Reyno, para que cessassen las discordias que hasta alli auia auido, argumento grande è infalible de su grandeza. Ruy Gutierrez de Sandoual vndecimo abuelo de V. S. el que casó con doña Iuana de la Vega descendiente de aquel gran Cauallero Diego Gomez de la Vega, que florecio en tiempo del Rey don Alonso el de las Nauas, vndecima abuela de V. S. auiendo passado (segun el Conde don Pedro) con el Infante don Iuan hijo del Rey don Alonso el Sabio allende el mar buuelto a estos Reynos su Alferez mayor fue sobre la pretension del Reyno de Leon muerto el Rey don Sancho el brauo. Que? Gutierre Diaz de Sandoual decimo abuelo de V. S. que casó con doña Gontron señora ilustrissima, como parece de iū sepulcro que esta en santa Maria de Aguilar abuela decima de V. S. (segun el mismo Conde que es autor de entera verdad) auiendose hallado con los Infantes don Iuan, y don Pedro quando en las tutorias del Rey don Alonso el onze no entraron a talar la Vega de Granada, no murio en ella peleando animosissimamente con los Moros? No se dize deste gran abuelo de V. S. en la Coronica, que pudiendo retirarse sin yr contra reglas de milicia, y escapar su vida, quiso mas morir que dexar nota de falta de valor por pequeña

# PANEGYRICA.

queña que fuesse en su linage? Aluar Diaz de Sandoual noueno abuelo de V. S. el que casó con doña Maria de Rojas hermana de Sancho Ruyz de Rojas, descendiente de Diego Muñoz de Rojas mayordomo del Rey don Alonso Emperador de España, nouena abuela de V. S. (de los quales, segun Aponte, es a saber de su hijo Gutierre Diaz<sup>a</sup> de Sandoual, decien den así mismo los señores de la Ventosa) no se halló a la coronacion del Rey don Alonso el onze no, como parece por la coronica en el capitulo ciēto y cinco? No le siruio valerosissimamente en todas las guerras que tuuo contra Moros, y gozo (segun el libro del Bezerro a donde trata de la merindad de Castroxeriz, y Villafandino) de muchos señorios en las behetrias? Mas Diego Gomez de Sandoual otauo abuelo de V. S. (como parece por la coronica, y Annales de Aragon) no siruio con gran valor al Rey don Pedro en las guerras contra aquel Reyno, hasta que murio en su seruicio en la batalla de Najara, subiendo y forcejando por vn requesto con otros caualteros, por acometer al Conde dó Enrique hermano y contrario del Rey, y a los que le defendian, a dó de tambien murio Pedro Diaz de Sandoual su hermano? No es exemplo este de grã lealtad auer muerto ambos a dos hermanos, cúpliendole su homenaje en defenſa de su Rey natural desfauorecido y desamparado de la mayor parte de sus vassallos q̄ seguian la voz del Conde don Enrique, y contra toda la potencia de Estrangeros, sin jugar a viua quien vence?

*a De aqui decien den los señores de la Ventosa.*

*Libro 9.*

Mas



# DEDICATORIA

Mas Pedro Ruyz de Sandoual Comendador mayor de Castilla, septimo abuelo de V. S. que es el que caso con doña Ines de Rojas septima abuela de V. S. hermana de don Sancho de Rojas Arçobispo de Toledo, hijos de Iuan Martinez de Rojas, y de doña Mencia de Leyua, nietos de Diego Hernandez de Cordoua, señor de Vaena, y Mariscal de Castilla, y de doña Sãcha de Rojas señora de Poza: bien se sabe que fue de gran valor y esfuerço. No se dize del que siendo de tierna edad no quiso acoger a su Maestre don Fadrique en el Castillo de Montiel, por el juramento que el y los demas Comendadores auian hecho al Rey don Pedro de no acogerle sin su licencia? Y que despues desto dexando en el Castillo a vn escudero, se fue adõde estaua el Maestre, diziendole que le auia negado la entrada por no ser traydor al Rey, pero que como freyle de la orden se ponia en sus manos para que hiziesse del lo que quisiessse, lo qual fue en el muy alabado por todo el Reyno? No se sabe que siruio tambien al Rey don Iuan el primero en las guerras contra Portugal a donde murio sobre el cerco de Lisboa, y que asy mismo murieron peleando fortissimamente, como parece por la Cronica, y los Annales de Portugal, sus hermanos Hernan Gutierrez de Sãdoual, y Aluar Gutierrez de Sandoual? Mas de Diego Gomez de Sandoual Adelantado mayor de Castilla, Conde de Castro Xeriz, Chanciller mayor del sello de la poridad, sexto abuelo de V. S. que caso con

doña

# PANEGYRICA.

doña Beatriz de Auellaneda sexta abuela de V. S. hija de Diego Gonçalez de Auellaneda señor de Gumiel de Mercado, Valdesgueua, y Villafrechos, los quales traxo en dote esta señora à la casa de V. S. nieta de Lope Ochoa de Auellaneda, bisnieta de Ochoa Martinez de Auellaneda, y de su muger doña Fulana Almexir, que florecieron (segun el libro del Bezorro) Reynando el Rey don Alonso el onze no: y asy mismo decendiente de aquel gran cauallero Pedro Nuñez de Fuente Almexir, que (segun el Arçobispo dõ Rodrigo) vsando de lealtad saco siendo niño debaxo de su capa al Rey don Alonso el de las Nauas, lleuandole en vn cauallo desde Soria à Atiença, porque no hiziesse homenaje de vassallo al Rey don Fernando de Leon su tio, que auia venido a ello: que nos cuentan las escrituras, historias y coronicas impressas y manuscritas? Que no nos dizen de sus loores? Cosa sabida es, que fue este gran Adelantado Diego Gomez de Sandoual, de los caualleros de mayor valor, prudencia, y esfuerço de su tiempo. Que se crio en la camara del Infante dõ Fernando tio y tutor del Rey don Iuan el segũdo. Que anduuo con el en las guerras contra Moros de Rõda, Setenil, y Antequera, en q̄ fue su Mariscal. Que por auer hecho en ellas hechos hazañosos, y auer recibido muchas heridas peleando con gran valor se le dio el titulo de Adelantado mayor de Castilla. Que por esto mismo, y auer vencido a los Moros cerca de Ximena, se le dio vn juro de heredad perpetuo

de

*Radés en el Maestre don Fadrique.*

# DEDICATORIA

de mil doblas, como parece por priuilegio dado en Guadalaxara à veinte y tres de Enero del año de mil y quatrocientos y ocho. Que fue por Capitan general del Infante don Fernando tres vezes sobre el derecho del Reyno, y Corona de Aragon, hasta que se le adjudico y fue Rey. Que con cinco mil hombres vencio en batalla a los Valencianos, con ser quatro mil de acuallo, y quinze mil de a pie, en que fueron presos y muertos mas de cinco mil, y de los suyos cafi ningunos. Que tomò la possession en nombre del dicho Infante, y Rey don Fernando del Reyno de Aragon. Que en remuneracion destos seruicios le dio su misma villa de Lerma, como parece por priuilegio y titulo de donacion, dado en Cifuentes a diez y ocho de Julio de mil y quatrocientos y doze. Que por esto mismo, y por lo bien que se huuo còtra los Ingleses, que vinieron a fauorecer al Conde de Vrgel en el cerco de Balaguer, la Reyna D. Leonor su muger del Infante le dio su villa de Saldaña, para que la huuiesse el Adelantado despues de los dias de don Sancho de Rojas su tio Arçobispo de Toledo, que entonces era Obispo de Palencia, como parece por el titulo de donacion dado en Valencia año de mil y quatrocientos y quinze. Que asì mismo le dio la villa de Baldenebro, y la fortaleza, como parece por la donacion hecha en Medina del Campo a treynta de Agosto de mil y quatrociètos y veinte y dos. Que no aura que dezir deste gran Adelantado. Notorio es, que por su grandeza y admirables

# PANEGYRICA.

mirables virtudes fue llamado de todos comunmente el gran Señor. Notorio que por velle tan valeroso cauallero, y de tan illustre sangre, el Arçobispo don Sancho de Rojas su tio, hermano de su madre, hizo gran diligencia con el Infante don Fernando, de quien era gran priuado, para que en todas las mercedes que hiziesse a su sobrino el Adelantado le obligasse a llamar del nòbre de Rojas que le venia por parte de su madre, como parece de las mercedes q se le hizieron a su instancia. Notorio que sintiendose el Adelantado de dexar el nombre antiguo de Sã doual heredado de sus padres por el de Rojas, con ser tan illustre, suplico al Infante y Rey don Fernando le remitiesse la condicion, y asì se hizo, como parece por cedula del dicho Rey, dada en la villa de Monblanque a quatro de Setiembre de mil y quatrocientos y catorze: por instrumento publico hecho por el dicho Arçobispo en Salamanca à ocho de Mayo de mil y quatrocientos y catorze: y por cedula de la Reyna doña Leonor de Aragon, dada en la ciudad de Toro a feys dias de Março de mil y quatrocientos y veynte y vno. Notorio es que el Rey dõ Iuan el segundo, asì por los seruicios que le hizo còtra Moros, como por los hechos a su tio el Infante don Fernando de que haze mencion larga, y en recompensa de ciertos vassallos le hizo merced de la villa de Portillo, como parece por el titulo hecho en Ocaña à catorze de Iunio de mil y quatrocientos y veinte y quatro. Notorio es que el mismo Rey don

# DEDICATORIA

Iuã le dio tãbiẽ la villa de Oforno, como parece por el priuilegio hecho en Tordeyllas a catorze de Agosto de mil y quatrociẽtos y veinte y tres. Notorio q̄ le dio el mismo Rey dõ Iuã el segũdo titulo de Conde de Castroxeriz, como parece de su fecha en Toro a onze de Abril de mil y quatrociẽtos y veinte y seis. Notorio q̄ fuerõ padrinos del Principe dõ Enrique de Castilla el y su muger doña Beatriz de Auellaneda. Que fue vno de los gouernadores del Reyno en tiẽpo del Rey don Iuã. Que fue el q̄ persuadio al Infante y Rey dõ Iuã de Nauarra se casasse cõ la Reyna doña Iuana, madre del Rey don Fernãdo el Catolico, prima del mismo Adelantado, q̄ era hija del Almirante dõ Fadrique Enriquez, y nieta por parte de su madre del seõor de Vaena. Que mas? Que sucedidas las guerras entre el Rey y sus primos, los Infantes Reyes de Nauarra y Aragon, se huuo de tal manera en ellas, q̄ sin faltar a la lealtad de su Rey natural, ni a la amistad q̄ deuia a los Infantes por auerlos criado y hecho tan grãdes, justos, y sabios Reyes, como fueron despues, acudiendo ya à los vnos, ya à los otros para hazerlos amigos, se mostro prudentissimo y leal medianero. Que viendo que yuan las cosas de rõpimiento por zizaña de algunos particulares q̄ lo deseauan para tener parte en el patrimonio de los Infantes, y que ya no podia mas, quiso dexar perder sus tierras (valor grande, raro, o por mejor dezir nunca oydo) y que sus enemigos (a quien castigo Dios despues) se vengassen del, antes q̄ parecer ingrato: y assi

fe

# PANEGYRICA.

se fue a Aragon guardando siẽpre la fidelidad q̄ deuia à su Rey, procurãdo reduzir a los Infantes en su amistad, para que cessassen las discordias, como todo ello parece por todas las dichas coronicas, historias, y escrituras autenticas. Que en este interin por persuasiõ y malicia de sus enemigos, le sequestro el Rey los estados q̄ tenia en Castilla. Que los Infantes de Aragon le hizieron merced de los lugares que V.S. tiene, y de otros muchos en aquellos Reynos. Que el Infante don Iuan y Rey de Nauarra, siendo su Mayordomo mayor el Adelãtado por sus buenos cõsejos y auerle acõpañado en el gouerno del Reyno de Sicilia, cõ acuerdo de su hermano el Infante y Rey don Alonso llamado el Sabio de Aragon, le dio la villa de Denia con su fortaleza, Ayora, y lugar de Iauiã, como parece por priuilegio dado en Lerida à ocho de Mayo de mil y quatrociẽtos y treinta y vno, firmado de ambos Reyes. Que el mismo Rey de Nauarra con acuerdo de su hermano el Rey don Alonso le dio la ciudad de Balaguer en Catalonia, como parece por priuilegio dado en Tudela a veinte y tres de Otubre del mismo año. Que el Rey dõ Alonso le hizo merced de la ciudad de Borja, y villa de Malagon, como parece por la donacion dada en Lerida à seis de Março del mismo año d̄ quatrociẽtos y treinta y vno. Quedose por vëtura aqui? No en ninguna manera. Que despues de todo esto, como la virtud al cabo vëce, sabida la verdad, y q̄ erã falsas las informaciones q̄ se le aujã hecho, conociẽdo el mucho

§§ 2

valor

# DEDICATORIA

valor, lealtad, y prudencia del Adelantado, el mismo Rey don Iuan el segundo de Castilla de su propio motu y volúntad le embio a llamar que se viniese para su seruicio, absoluiendole y dando por libre para siempre jamas de todo lo contra el hecho y processado, declarandole por bueno, verdadero, y fidelissimo vassallo, mādandole desembargar y restituir en todos sus estados de Castilla. Que juntamēte en consideracion desto por recompensa de las raciones y quitaciones que el y sus hijos tenian en los libros del Rey, y de los reditos que montaron los estados todo el tiempo que estuuo ausente el Adelantado, que sumaron siete quentos, le hizo merced de la villa de Almanza, mandandole pagar la demas cantidad en cierta forma, como todo ello se vee largamente por vn priuilegio rodado, su data en la villa de Castronuño a doze de Otubre de mil y quatrocientos y treinta y nueue. Mas que fue tambien el dicho Adelantado el que acabo la amistad entre los tres Reyes. Que se le començo a hazer el desembargo y restitucion de los estados que V. S. tiene aora en Castilla, los quales se huuieran restituido de todo punto, sino lo resistieran los possedores con el fauor de sus contrarios priuados del Rey que lo yuan entreteniendo. Que con todo esto experimentada la mucha lealtad del Adelantado, el mismo Rey don Iuan el segundo le encomendo la persona de su hijo el Principe don Enrique. Mas, que sucedidas las guerras ciuiles y alborotos de Castilla, entre

el

# PANEGYRICA.

el Rey don Iuan, y el Principe don Enrique fue entre todos los grandes el Adelantado, el que persuadia siempre al Principe que fuesse obedientissimo a su padre, y assi por su medio se reconciliaron. Que en agradecimiento desto, assi por auer sido aquietador destas guerras, como de las que tuuo cō sus primos los Infantes, y finalmente por sossegador de los tumultos de Castilla, el mismo Rey don Iuan el segundo le hizo merced de la villa de Iumilla, en el Obispado de Cartagena, como todo esto parece largamente (con harto mas sentenciosas palabras q̄ yo sabre encarcer) del priuilegio dado en Valladolid a cinco de Iunio de mil y quatrocientos y quarta y tres. Ay mas? Si q̄ despues de todo esto, el Rey don Enrique el quarto conociendo tambien su mucha virtud, leales seruicios, y el agrauio que se le hizo en no acabarle de restituir de todo punto en sus estados, boluio a mandar se hiziesse entera redintegracion dellos a la persona del Conde don Hernando de Sandoual su hijo suceffor de la casa, por descargo del anima del Rey don Iuan su padre, y por el de su conciencia, palabras formales de su prouision, dada en Salamanca a seys de Mayo de mil y quatrocientos y sesenta y cinco. Mas, que despues lo mando tambien por la misma causa el Infante don Alonso, quando le alçaron por Rey, añadiendo que en el interin que esto se hiziesse, gozasse el Cōde de todas las tercias, alcaualas, moneda forera, pechos, y tributos Reales de las villas, lugares, behetrias

§§ 3

# DEDICATORIA

trias, y encomiendas que entonces posehia, puesto que esta redintegracion hasta oy nunca se ha hecho ni otra satisfacion alguna: si bien los Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel lo prometieron cõ juramento a la casa de V. S. como parece de sus capitulaciones, que siendo Principes hizierõ en Valladolid a quatro de Diziembre de mil y quatrocientos y sesenta y nueue, ratificando lo del interin del Infante don Alonso, que confirmaron siendo Reyes en Dueñas a nueue de Nouiembre de mil y quatrociẽtos y setenta y cinco. En lo qual se funda nro gran pratico Rodrigo Xuarez, defendiendo por leyes del Derecho, que ya que los suceßores de la Real Corona por bien de paz y sosiego publico no quieran cõ justicia despojar a los poseedores para hazer justa restitucion a la casa de V. S. que alomenos conforme a reglas y principios notorios y llanos de derecho deuen satisfazerlo por otro camino con bueno o mejor cambio, para lo qual pondera muy bien las palabras de la ley de la Partida. Bolviendo pues al intento de adonde sali, que mas ay que referir? Quando acabaria, si todo lo que ay digo deste gran Adelantado? De quien tanto caso hizieron no menos que cinco Reyes: en quien la prospera, ni aduersa fortuna jamas hizieron mella: en quien resplandecio todo genero de virtudes. O que exẽplo de agradecimiento inimitable, que constancia, que prudencia! O que esfuerço, que valor! Hase visto otro como este? Diga lo que quisiere Plutarco en las heroicas

*Rodericus Suarez  
allegatione. 10.*

*L. 2. tit. 1. part. 2.*

# PANEGYRICA.

roicas vidas de sus Romanos y Griegos, que ninguna pudo llegar a tan subido punto? Prometo a V. S. que he passado por alto tanto numero de valores, que bastara qualquiera dellos para hazer a vn linage debaxo y escuro noble: y de todos se pudiera hazer vna copiosissima historia, que siruiera de espejo para imitacion de todos los hombres valerosos. Pero dexemos esto, no se diga que me detengo mucho en este abuelo de V. S. aunque para mi es muy poco, respeto de lo mucho que merece. Passo adelante con licencia de V. S. a todo lo que me resta. Sino fuera por ser largo y demasiado, que pudiera dezir aqui de su hijo don Hernando de Sandoval Adelantado mayor de Castilla, el segundo que gozo del estado de Denia, y del titulo de Conde de Castro, quinto abuelo de V. S. cuya legitima muger fue doña Iuana Manrique de Castilla, abuela quinta de V. S. hija del valeroso Adelantado dõ Pedro Manrique de Lara, y de doña Leonor de Castilla, de quiẽ vienen las casas de Najara, y Paredes: decendiente por parte de su padre (segun el Conde don Pedro) en quanto a los Laras del Rey don Ramiro de Leõ, y del Conde Porcelos que poblo la ciudad de Burgos, en el año de ochocientos y ochenta y quatro: en quanto a los Manriques de los Condes de Narbona, Barcelona, y Tolosa, de quien decende su Magestad, desde Torson primer Conde de Tolosa, que florecio imperado Carlo Magno, en el año del Señor de setecientos y setenta: por parte de su madre

# DEDICATORIA

madre bisnieta del Rey don Enrique el segundo, de quien afsi mismo deciendo su Magestad. Que digo, que pudiera dezir aqui de lo mucho que el sobredicho don Hernando de Sandoual firuio con el Adelantado su padre, y Diego Gomez de Sandoual su hermano<sup>c</sup>, en la batalla que dieron por mar los Reyes don Alonso de Aragon, y don Iuan de Navarra, contra los Ginoueses? Que de quando afsistio a la coronacion del Rey don Enrique el quarto de Castilla? Que de lo que firuio en las guerras contra Moros, como parece por la coronica? Que pudiera dezir de don Diego de Sandoual su hijo tercero Conde de Castroxeriz, por confirmacion de los Reyes Catolicos en Valladolid a veinte y tres de Abril de mil y quatrocientos y nouenta y cinco, y primer Marques de Denia, y Conde de Lerma, rebisabuelo de V.S. que caso con doña Catalina de Mendoza, rebisabuella de V.S. hija legitima de don Yñigo Lopez de Mendoza, y de doña Eluira de Quiñones Vigil, primeros Condes de Tendilla: decendiente por la parte de su padre de Lope Sanchez, señor del Odio, hijo segundo de Sancho Lopez señor de Vizcaya, y nieto de Lope Ortiz, señor de Vizcaya, que murio peleando con los Moros en la batalla que dio el Conde Fernan Gonçalez: decendiente por parte de su madre, en quanto a los Quiñones de Gutierre Perez de Quiñones. que florecio Reynando don Alfonso Emperador de España: En quanto a los Vigiles de Hernan Vigil cauallero principalissimo, que

tuuo

# PANEGYRICA:

tuuo en feudo a las Asturias de Ouiedo, en tiempo del Rey don Fernando de Leon, decendiente de Vigil, hijo de Recamondo que florecio a los nouecientos y diez y nueue años de Christo, segun parece de vn priuilegio concedido a Leon por los Reyes Ordoño, y Eluira. Que digo pues que pudiera dezir aqui de lo valerosamente que se huuo el dicho don Diego de Sandoual en seruicio de los Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, quando pretendian ser Reyes de Castilla? Poniendo carteles publicamente de que daria sueldo a su misma costa a todos los que quisiessen venir a su protecció en defensa de los nuevos Principes, como lo hizo trayendo a su costa mucha gente de Infanteria, y de acauallo de tierra de Burgos y Aranda de Duero, y de sus vassallos para este efecto? Que pudiera dezir de lo mucho que despues siendo ya Reyes los firuio, segun se vee por su historia? Que de don Bernardo de Sandoual su hijo, Marques de Denia, Conde de Lerma, Mayordomo mayor del Rey Catolico don Fernando, y despues de la Reyna doña Iuana, y del Consejo del Emperador don Carlos, el que hizo grande instancia en el efecto de la redintegració de los Estados, hasta poner la causa en estado de Concluso, bisabuelo de V.S. que caso con doña Francisca Enriquez bisabuella de V.S. hija de don Enrique Enriquez, Mayordomo mayor que fue de los Reyes Catolicos, y su tio decendiente del Rey don Alonso el onzeno? Que de quando se hallo en su iuuentud en

ss 5

la

*c De Diego Gomez, hermano de padre y madre de don Hernando de Sandoual, hijos del Adelantado, y doña Beatriz de Auelaneda, deciendo los Sandouales de Valladolid, y Hondueros, los quales en memoria usan del nombre de Gomez de Sandoual.*

# DEDICATORIA

# PANEGYRICA.

*de cuyos hermanos de padre y madre, fueron entre otros don Diego de Sandoual, y don Fernãdo de Sandoual. De don Diego, es hijo don Bernardo de Sandoual Sumilier de la cortina de su Magestad. y deciden assi mismo los Sandouales de Iaë. De don Fernãdo es hijo el Cardenal de Sandoual don Bernardo Arçobispo de Toledo, y primo de las Españas, del Consejo de Estado de su Magestad, q̄ guarde Dios para biẽ de su iglesia.*

*e cuyos hermanos de padre y madre, son tambien don Iua de Sandoual, Marques de Villanizar Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y las Cõdesas de Lemos, y de Altamira.*

la conquista de la ciudad de Granada, en cuya remuneracion le hizo el Rey don Fernando merced de gran Senescal del Reyno de Sicilia? Que pudiera dezir de don Luys de Sandoual abuelo<sup>d</sup> de V. S. Mayordomo mayor de la Reyna doña Iuana, que caso con doña Catalina de Çuñiga abuela de V. S. hija de don Francisco de Çuñiga de la orden del Tufon Mayordomo mayor de la Emperatriz doña Isabel, y de doña Teresa Enriquez su muger, señores de la casa de Auellaneda, y Condes de Miranda, cuya origẽ se trae desde el Rey Inigo Garcia de Navarra? Que de dõ Francisco de Sandoual padre dignissimo de V. S. Cauallero y Sumilier de Corps de la Camara del Principe don Carlos, en cuyos braços murio, y despues de la Magestad de buena memoria del religiosissimo Filipo el Segundo, q̄ caso con doña Isabel de Borja, madre de V. S. e hija de dõ Francisco de Borja, Duque Santo de Gandia, y de su legitima muger doña Leonor de Castro y Meneses. Por parte del Duque su padre bisnieta del Rey don Fernando el Catolico, y decendiente de la valerosa casa de Borja cuyo animo Real es notorio al mudo. Por parte de su madre en quãto a los Castros, decendiente de Lain Caluo, vno de los juezes de Castilla, de quien deciedẽ su Magestad y los Castros de Castilla y Portugal: En quanto a los Meneses decendiente de dõ Tello, q̄ florecio a los mil y sesenta años de Christo, cuyo hijo dõ Alonso Tellez fue Mayordomo del Rey dõ Alonso el sexto q̄ gano a Toledo. O buenos y dicho

fos

los suceßores de la casa de Sandoual! Ay mas q̄ desfechar que esto? No es milagro ver vna suceßion tã larga de quinientos años, tan continuada como esta, sin hẽbra ni bastardia, de varon legitimo en varon legitimo, auidos todos en seruido de Dios? No es milagro verla tan llena de triunfos y trofeos, y q̄ ni vn solo progenitor de V. S. aya dormido ni passado su vida en silencio, sino seruido todos a sus Reyes en sus casas, o en las guerras? Como no ha de ser querido y honrado de nuestros Catolicos Reyes el arbol de Sandoual, si ha estado y esta siempre verde, y ha sido y es de tan buen fruto? Pues acerca de V. S. no es menester dezir lo que todos vemos, pues imitando a sus passados, se ha juntado con la excelente casa de la Cerda<sup>f</sup>, decendiente de los Reyes don Alonso el Sabio de Castilla, y san Luys de Francia, de los Condes de Fox, y de Bearne. Ni es menester tratar aqui de las muchas virtudes, que se han cifrado y recogido de todos sus passados en el ancho Oceano de V. S. que esto seria lo mismo q̄ querer alũbrar al Sol cõ hachas. Basta dezir, que por ellas ocupa V. S. meritissimamente el lugar que tiene, que no es tener dignidades el tenerlas, sino merecerlas, y saber vsar dellas, como se ha esperado siempre de la gran nobleza de V. S. Todo esto me ha animado grandemente a dirigir a V. S. este libro, no solo para que faorezca con su Magestad a las Artes, y al trabajo, sino tambien para q̄ me sea firme escudo cõtra los detractores (si huuiere algunos) la autoridad y

patro-

*f En quien V. S. tiene esta excelente suceßion: don Christoual Gomez de Sandoual, Marques de Cea, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de Hornachos. Diego Gomez de Sandoual, Comendador mayor de Calatrava. Doña Iuana de Sandoual Condesa de Niebla. Doña Catalina de la Cerda, y Sandoual Marquesa de Sarria. D. Francisca de Sandoual Menina de la Reyna nuestra Señora.*

# DEDIC. PANEGY.

patrocinio de V.S. A quien humildemente suplico sea seruido de recibir del dos cosas, el intento a que se encamina, que es del seruido de Dios y de su Magestad, para el bien publico destos Reynos, y la voluntad con que le ofrezco, que es de seruir a V.S. que guarde Dios por largos y felicissimos años en continua prosperidad.

*El Licenciado Gaspar  
Gutierrez de los Rios.*

PRO-

## PROLOGO Y ARGV- mento deste libro al discre- to Lector.



*DE LAS Artes y profesiones liberales, que pueden vsar hombres honrados y nobles, han tratado muchos en libros de nobleza, Republica y Estado, y en otras diferentes partes. Pero en llegando a declarar de la manera que conforme a la verdad se conocen y diferencian de las Mecanicas y seruiles, como ay vna infinitad de pareceres, y cada vno sigue el suyo, vnos por no cansarse, otros por no alcanzarlo à apurar se remiten al vso de las Prouincias. Seneca que pudiera declararlo muy bien en el libro que escriuio de los estudios liberales, no solo no lo hizo: antes por ensalzar a su Filosofia pretendio derribarlos a todos. Considerando pues yo esto en cierta ocasion que se ofrecio en esta Corte, en que creo di alguna luz, me anime a pura persuasion de amigos (por ser como soy poco atreuido) a hazer en ratos desocupados de mi principal estudio de Derechos esta General Noticia, añadiendo la Exortacion que despues della se sigue a la honra de la virtud y del trabajo contra los ociosos: mas con animo de cumplir con mi natural obligacion, y de despertar a los buenos ingenios, que no de mostrar el mio: que bien se que es rudo, corto y desacompañado de autoridad, nombre y ostentacion, que es lo que vulgarmente vale. Pero con todo para suplirlo he procurado dar a mis razones*

Senec. li. de stud.  
libera. ad Lib. &  
epistola. 88.



# PROLOGO.

razones buena compañía, autorizandolas con lugares de la divina Escritura, con el Derecho civil, canonico, y Real con autoridades y dotrinas de Filósofos e Historiadores, y otros autores grauißimos, poniendo sus formales palabras adonde me ha parecido que es menester, y boluiendolas en Castellano, para que los que no entienden el Latin, passen en viendolo adelante, sin perder el estilo a su declaracion. Lo qual hago, assi porque hagã mas fuerça, y lo tenga el curioso presente todo junto: como tambien porque no se diga que doy mas color a las cosas del que ellas se tienen. El orden pues y traça que he guardado en todo, ha sido en esta forma. Diuido a la Noticia de las artes en quatro libros. En el primero trato del origen y principio de todas ellas en comun, segun nuestra religion Christiana, dexando a vna parte las fabulas de Gẽtiles. Declaro como se entiende esta palabra Arte, que cosa es, y que es ciencia, y que lo que llamamos oficio, y la diferencia que ay de lo vno a lo otro. Trato de sus difiniciones y diuisiones largamente. En el libro segundo declaro, porque se dixeron Artes liberales, porque Mecanicas y serviles, y en quã manera se conocen, deshaziendo vn labirinto de opiniones. Declaro como se conocen conforme a la verdad, como conforme a la costumbre, como se entiende quã no ay mas de siete Artes liberales, como se toma esta palabra Arte liberal conforme a derecho. En el libro tercero trato en particular y de proposito de las Artes del dibuxo, prouando ser liberales, y estendiendome en el largamente por ser menester, y no quedar corto con mis amigos. En el quarto trato de la Agricultura y pastorica, es a saber de la labrança y criança, refiriendo las razones en que se pudieron fundar los antiguos para llamarlas

# PROLOGO.

llamarlas exercicio honrado y liberal. Esto es en quanto a la general Noticia. En la exortaciõ lo que pretendo es significar la necesidad quã ay de que sean perseguidos los ociosos, y fauorecidos los que se ocupan en todo genero de trabajo e industria, para quã se supla la falta de los vnos y los otros se consumã. Hago exortaciones particulares para las personas de todos estados, caualleros notorios, hidalgos, plebeyos, y mugeres, dando razones en particular, para que todos sigamos y amemos al trabajo. Todo esto es el argumento y disposicion deste libro: en que de industria con mucha breuedad y resolucion (segun requiere nuestra colera Española) caminãdo por varias dificultades y peñascos, he procurado abrir camino por donde no le auia, aueriguando verdades, escudriñando y ponderando las razones de los autores, y mouiendome mas por ellas que no por sus autoridades, enrramãdo lo seco y estéril, y mezclando lo vtil con lo dulce en quanto he podido, como alla nos aconseja el Poeta Horacio. Hizele en nuestra lengua materna (Castellana) (si bien se tiene por humildad de ingenio el escriuir en ella) contra mi natural inclinacion y continuo exercicio que ha sido, y es de escriuir en la Latina (en que otros dirã si he dado gusto) por quã de otra manera no podia cõplir con lo prometido, ni cõseguirse el fruto y fin quã por este libro se pretende. Suplico pues al discreto Lector se sirua de leerle con la atencion y zelo quã yo le he hecho por servirle, no apressurando su cõsura, sin auerle leydo y entendido primero, quã yo se que no sera del todo inuutil, y quã por ventura hallara en el mas sentencias que palabras. Hablo solo con el Lector prudente: por que de los quã no lo son suele auer algunos tã ignorantes como hinchados, quã al desgayre, y con vn cierto

sonriso

sonriso y sobrecejo por parecer que saben murmuran y reprecuan lo que si les preguntamos que es, no lo entienden. A estos tales desde luego los recuso, o por mejor dezir ape lo dellos para el buen juyzio de los Lectores prudentes, a quien de voluntad me sujeto y rindo. Los quales considerando que no puede alcançarlo todo perfectamente la imperfeccion humana, se servirán de suplir los descuydos con lo bueno que en el huviere aduirtiendome dellos. Que auiendo mas fuertes razones de las que yo propongo, no me inclinare de corregirme. Si san Agustín Doctór santo de la Iglesia por amar la verdad se corrigio de lo que antes auia escrito, haziendo vn libro de sus retractaciones: Si nuestro Papiniano Iurifconsulto, con ser tan agudo hizo lo mismo: Si sapientis est mutare consilium, que mucho haga yo esto siendo mi ingenio corto y pobre. Mayormente que lo contrario es soberuia villana y necia: pues como dize Homero, indicio grande de animo noble y claro entendimiento es derribarse vno de su opinion en conociendo a la verdad. Recibale pues le ofrezco assi con esta humildad Lectór benigno, que como sea de su gusto, no me cansare de aqui adelante de servirle.

LIBRO



LIBRO PRIMERO  
DE LA GENERAL  
NOTICIA DE LAS ARTES,  
en que se trata de su origen,  
difiñiciones y diuisiones.

*Del origen de las Artes, segun nuestra religion Christiana. Cap. I.*



ERDIDA Por el pecado la vida y justicia original (como nuestra santa Fê Catolica nos enseña) dexò Dios al hombre misericordiosoamete por instrumento, para buscar su remedio, vn ingenio biuo, y de suyo inclinado a obrar. Con el qual, juntamente con su diligencia y sudor, mouido del amor que tiene de cõseruarfe, y de la necesidad, en que por razon de la culpa nace desnudo de todas las cosas, y finalmente del desseo natural

que

Papin. in. l. si vé-  
ditor. ff. de fer-  
uis exportá. Iust.  
in. l. vlt. §. sed cú.  
C. de furtis, vide  
Cuiac lib. 2. ob-  
feru. cap. 38.  
Home. Iliad. 15.

q̄ tiene de saberlas y escudriñarlas, ha ydo descubriēdo todo genero de ciencias y artes. Destas (segū es de creer) inuentò primero las mecanicas, q̄ son necessarias para el seruicio del cuerpo, por ver q̄ fin el comerno podia viuir, y q̄ el frio y calor le hazian daño: necessidades, que naturalmente son las que primero nos aprietan, y tan precisas, que en ninguna manera reciben dilacion. Pero despues dellas sintiendo q̄ no solo el cuerpo, mas tambien que el espiritu esta enfermo, y sin sosiego en esta vida (que es imposible tenerle en ella, como sin luz de Fêlo sintio Hesiodo) puso los ojos en el cielo, para dōde esta criado, discurrendo por el conocimiento de las ciencias y artes liberales, que es el verdadero sustēto del alma, y en quien ella mas se ocupa. El principio y origen de las vnas artes, y de las otras fue pequeño: q̄ assi lo es el de las cosas q̄ cria la naturaleza a quien imitan. Meditaua y seguia cada vno (como assi mismo es de creer) en las necessidades, y regalo, assi del cuerpo, como del

anima,

anima, y en todos sus desseos, las prueuas y esperiencias, que para esto entendia ferle conuinientes. Si via que eran de fruto, y causauan el fin que pretendia, considerā-dolas muy bien (porque la experiencia sola no guiada con la razon y conocimiento del lugar del tiempo y de las demas circunstācias es cosa incierta) las boluia a experimentar por su persona, y a comunicar con otros, para que haziendo lo mismo aprouecharren en lo por venir. Con la admiracion de la nouedad passaua entre la gente la palabra, y experimentandolo muchos quedaua por precepto y regla para adelante. Pongamos por exemplo, el q̄ nos pone Tirio<sup>a</sup> Maximo Filosofo Platónico. Vio vno andar ligeramente sobre el agua troncos pesados de arboles. Cō desseo de saber prouo si le consintirian encima, o a caso contra su voluntad, cayendo en algun rio, asiose de algun leño, sobre el qual, saluandose como pudo, libre ya del peligro, conto el suceso a otros. Estos admirados, y desseosos de saber la verdad,

A 2

juntaron

*a Tir. Scrm. 40.*

juntaron muchos troncos, y hallando que lo era, y que puestos encima les confintia el agua, començaron afsi a nauegarla. Vino despues otro, y meditando y rastreado, hallò q̄ era bien hazer cõcauidad en ellos, poniendo afsi toscamente otros troncos al rededor por causa de las olas. Otro para regir el barco hallò el remo: otro el mastil: otro el timon: y otros con la sucefsion del tiempo hallaron los demas instrumentos y reglas para hazer las naues, y para el fin del nauegar. Pues en esta misma forma fue a cerca de otras artes: en las quales es digno de confideracion ver, que primero vio las cosas el sentido exterior: luego las pro-uò la esperiencia, y al cabo las compuso la razon. De la Medicina se dize, que antiguamente antes de estar descubierta el conocimiento de sus causas, y razones, al que tenia alguna enfermedad, le sacauan los de su casa à la calle, o à la plaça, para que las personas que passassen, le viessen y preguntassen de las calidades del mal, y si alguno auia tenido otro semejante, le di-

le dixesse con que cauterios, o incisiones se le auia quitado. Esto mismo fue en la pintura, porque primero lineo y obseruo la forma del hombre el sentido exterior, q̄ este fue su principio (segun san Isidro<sup>b</sup>, y Fabio Pintor, y Historico Romano) y despues con el tiempo fue descubriendo todo lo demas la razon. Fueronse pues afsi juntando desta fuerte varios preceptos, esperiencias, y reglas para diferentes fines: vnos para labrar la tierra, para el vestir, para los edificios, para el conocimiento de las cosas naturales, para el buen gouierno, y passar esta vida virtuosamente: otros para las imagines diuinas e imitacion de la naturaleza, y para otros muchos y diuersos fines. Estos preceptos, siendo recogidos y acrecentados por medio de hombres de agudos ingenios, produxeron a la Agricultura, lanificio, las artes fabriles, la Architetura, la Filosofia natural, y moral, a la escultura y pintura, y afsi ni mas ni menos a las demas artes. Las quales vinieron tambien a tener

sus profesores, que particularmente las exercitassen, es a saber Letrados, Medicos, Labradores, Artifices, y otros desta fuerte, como se vfa el dia de oy. Junto con esto vinieron a crecer de mano en mano tanto, quanto fue la honra y fauor que por los Reyes y Republicas se les hizo: que es su verdadero alimento, sin el qual perecē, como dize muy bien Marco Tulio. En Egypto con las crecientes del rio Nilo, q̄ confundian a cada passo los lindes, y terminos de las heredades, de que resultauan grandes diferencias y necesidad de remediarlas, junto con la grande honra que se hazia a los Geometras (que naturalmente honramos al que auemos menester) crecio mucho el arte de la Geometria. En tiempo del Emperador Augusto, mediante su fauor, se aumentò mucho la Poesia Latina, y huuo famosos Poetas. Desde el Emperador Nerua Trajano, Elio Adriano, hasta la Era de los Emperadores Antoninos y Gordianos, crecieron excessiuamente las reglas y preceptos de la ciencia

del

del Derecho, por la particular hõra q̄ entonces se le hizo: no obstante que siempre fueron honrados los Letrados y Jurisprudentes. Desta misma manera ha sido en todos tiempos a cerca de otras artes, y de otros Reynos y Prouincias. Pero aunque esto es assi, que hã crecido las artes, no por esso se puede dezir que estan perfetas, ni absolutas, ni descubiertas todas sus reglas: porque, como cada dia vemos, el ingenio humano, q̄ nũca fofsiega con el tiempo, vfo, estudio, trabajo, y continua meditacion, va inuutando nuevos preceptos, emendando, y facilitando los antiguos. Ni tã poco se puede dezir, q̄ ya todas las artes estã descubiertas: pues de treciētos años a esta parte, y en nuestros dias (que aun no se ha agotado el ingenio, e indutria de los hombres) se han hallado nuevas artes, el Imprimir, el artificio de la Poluora, artilleria, y otras muchas. Assi que para concluir poco a poco, no en vn tiempo, sino en diferentes edades, y siglos se fuerõ, y vã hallãdo las artes, y sus reglas, esperiēcias, y preceptos no

A 4

por

por vna, fino por innumerables personas. Bien es verdad, que los que hallaron las primeras reglas, y los que primero las recopilaron y pusieron en orden, por ser como es el principio la mayor parte del todo, son los que con justo titulo se dicen inventores: de quien solamēte por esta razon se admirauan tanto los Gentiles, que sin persuadirse a que eran hombres, les cōtaron en el numero de sus vanos Dioses: como fueron Neptuno por el arte del nauegar y andar a cauallo: Mercurio por la Retorica: por la Medicina y Astrologia Apolo: por la Cerrageria Vulcano: Ceres por la Iurisprudencia y arte del sembrar: Diana por la Caça: por la Agricultura Saturno: por el artificio del vino Baco: y Minerua por el arte militar y del texer, y por inuentora de otras muchas artes. Llamaronse inventores, no porque ayan hecho lo que no auia, ni era: sino por auer visto lo que otros no vieron, descubriendo lo que estaua escondido en la misma naturaleza: en la qual estauan de  
antes

antes todas las artes y ciencias, de la manera que estan entre la harena las piedras preciosas, y las perlas en las conchas. Y assi no sin causa dixo muy bien el Poeta Dante, que las artes eran nietas de Dios, y hijas de la naturaleza.

*Que cosa sea Arte, y en lo que difiere de las ciencias y oficios segun algunos Filósofos. Cap. II.*



**E**STE Ha sido el origen de las artes, que dexando fabulas y ficciones, me ha parecido mejor, por ser mas conforme a la verdad de nuestra religion Christiana. Ahora es menester que veamos, que cosa sea Arte, y en lo que difiere de las ciencias y oficios, segun la dotrina de algunos Filósofos. Pero antes de tratar desto, es necessario aduertir, que esta palabra Arte se entiende de dos maneras, es a saber, particular, y generalmente. Particularmente no comprehende a las  
A 5 ciencias;

ciencias: pero generalmente las comprende. En esta general significacion se deue entender, que llama arte a la Sabiduria Seneca<sup>d</sup> diziendo, *Sapientia ars est*. En esta general significacion se dize arte de las artes, y ciencia de las ciencias la santa Teologia. En esta general significacion finalmente se ha de entender, llaman a las ciencias del Derecho y Medicina artes, el Iuriscōsulito Vlpiano<sup>e</sup>, y el gran Medico y Filosofo Auerrois<sup>f</sup>. El vno dize, que el Derecho es vn arte de lo bueno y de lo justo: y el otro, que la Medicina es vn arte efectiua, hallada con la razon y esperiencia, &c. La general difinicion de arte (segun Cleantes<sup>g</sup> Filosofo Estoico) es, *Una facultad y saber que se encamina à algun fin y obra alguna cosa ordenadamente*. La difinicion particular (segun Aristoteles<sup>h</sup>) es, *Un habito del entendimiento, que haze concierto y verdadera razon, en aquellas cosas, que pueden ser de otra manera*. Cuya difinicion tiene este sentido. Dixo, *Habito del entendimiento*, porque,

<sup>d</sup> Seneca li. 4. *Epi stola. 29.*

<sup>e</sup> Vlpia. in. l. i. ff. de iust. & iure. <sup>f</sup> Auerro. coll. c. 6

<sup>g</sup> Vide apud Quint. lib. 2. *Orat. c. 18.*

<sup>h</sup> Arist. eth. libr. 6. cap. 4.

porque adonde no le ay, no ay arte. Dixo, *Que haze concierto y razon*, porque no basta para ser arte ser habito, y calidad nacida del frecuente y contino exercicio del entendimiento, sino tiene juntamente vna cierta orden, razon y reglas, por donde se configa ciertamente el fin, a que se encamina, como adelante diremos. Todas las demas palabras añado, por diferenciar a las artes de las ciencias. Las quales, aunque son habitos adquiridos del entendimiento, y tienen sus reglas y preceptos como las artes, son lo en aquellas cosas (como el dize) que es imposible, q̄ sean de otra suerte. *Que todo ello es lo mismo*, que si claramente dixera. En las cosas, en que se ocupa el arte, puede auer opinion: y assi pueden ser desta y de otra manera, y recibir variacion. Pero en las artes, que son ciencia, no puede auer opinion ni variacion alguna, porque si la ay, no se puede dezir que ay ciencia, por ser como es de cosas verdaderas y eternas, que es imposible que puedã ser ni auerse de otra suerte.

Desto

Desto puede ser exemplo el arte de la Retorica, en que significando Cornelio<sup>i</sup> Tacito, quanto puede la opinion, viene a dezir estas palabras.

*Agere enim fortius iam, & audentius volo, si illud ante praedixero, mutari cum temporibus formas & genera dicendi.*

Que buelto en Castellano dize:

*Quiero ya tratar desto mas fuerte y atreuidamente, si se me concede primero dezir, que se mudan con los tiempos las formas y generos de la Retorica.*

Esto es (a lo que yo entiendo) lo que siente Aristoteles de la diferencia de las artes, y de las ciencias. Pero Tirio Maximo<sup>k</sup> Filosofo de sutil ingenio vapor este camino. Entiende esta palabra arte en ambas dos significaciones, así en la general, como en la particular. En la general dize<sup>l</sup>, que el arte es vna razon encaminada a su fin. Pero en otro lugar, hablando della

particu-

particularmente, para diferenciarla de las artes, que son ciencias, y de los demas ejercicios y ministerios, que nosotros llamamos oficios, vña desta gustosa y gallarda consideracion. Consideranos al hombre de tres maneras. La primera, en quanto al anima solamente, en que es partcipe y semejante de Dios y de sus Angeles. En esta parte dize, que está la mente, que es vn vfo del anima en quanto es racional y diuina: y aqui dize, que consisten las ciencias, llamando ciencias a las artes, que se quedan solo en la contemplacion y conocimiento de la razon, sin passar adelante a obra, ni acto alguno sensible, ni exterior. La segunda manera, en que considera al hombre, es en quanto al cuerpo solo, en que se comunica con las bestias: y a esta parte atribuye el sentido, que es vn vfo del anima en quanto es bruta e irracional: y aqui dize que se encierran los oficios, teniendo por oficios, y no artes a las mecanicas, por parecerle, que proceden mas de la parte sensitua, de que estan

estan

<sup>i</sup> Tacit. in Dialog. de Orat.

<sup>k</sup> Tir. Serm. 17.

<sup>l</sup> Serm. 40.



están dotados los brutos, q̄ no de la racional y humana. De lo qual pienso procede, el no tenerse ordinariamente por artes las mecanicas, en que ay poca futilidad de ingenio, aunque por respeto de la poca o mucha que tienen, las llaman los demas autores artes. Finalmente la tercera y vltima manera, en que nos considera al hombre este Filosofo, es en quanto está compuesto del anima racional y del cuerpo todo junto. A esta parte atribuye a la virtud prudencia, q̄ es vn uso del anima en quanto es humana, y participa de los dos extremos, es a saber del diuino, y del irracional: y aqui dize que consisten las artes, poniendo exēplo en la Medicina, Architectura, y Pintura. Las quales artes respeto de su razon dize, que se pueden dezir ciencias. Todo esto es lo que toca a los dichos

Filósofos.

(?)

*Declarase*

*Declarase vltimamente que cosa sea Arte, y la diferencia que ay de las Mecanicas a los oficios, con mucha distincion y exemplos. Cap. III.*



**D**E R O Dexadas por ahora sus doctrinas (aunque sean muy futilles) a vna parte, porq̄ seran muy filosoficas y escuras para algunos, me ha parecido definir al arte de otra fuerte, conforme al origen que se ha hecho, para que así se entienda todo cō mas claridad, y sin ofuscacion alguna, que es lo que pretendo hazer en este libro. Dirase en esta definicion, que cosa sea arte en su general significado, y la diferēcia que della ay a los oficios: lo qual hago por dos razones. La vna, porque mi intento ha sido y es tratar desto generalmente. La otra, porque todos los autores, como despues veremos, para hazer sus diuisiones, la cōsideran siempre en esta forma. Entrando pues en ella, digo que el arte no es otra cosa, sino *Vna recopilacion, y congregado de preceptos*

preceptos, y reglas, esperimentadas, que ordenadamente, y con cierta razon, y estudio nos encaminan a algun fin y uso bueno. Esta definicion, para que se entienda bié de raiz, se ira declarando esparcidamente palabra por palabra, con sus exemplos y autoridades.

Digo, *Recopilacion y congregado de preceptos*. Lo vno, porque el arte se dize ab artando, <sup>m</sup> que en Castellano quiere dezir, estrechar y recoger. Lo otro, porque en lo que propriamente consiste el arte, es en jutar y recoger preceptos y reglas derramadas y esparcidas, como admirablemente lo significa Marco Tulio <sup>n</sup> por estas palabras que son bien dignas de leerse.

*Omnia, quae sunt conclusa nunc artibus, dispersa & dissipata quondam fuerunt: In musicis & numeri & voces & modi: in Geometria lineamenta, forma, intervalla, magnitudines: in Astrologia caeli conuersio, ortus, obitus, motusq; Syderum: in Grammaticis, poetarum pertractatio, historiarum cognitio, verborū interpretatio, pronuntiandi quidam sonus:*

<sup>m</sup> Vide Isidor. lib. 1. Orig.

<sup>n</sup> Tul. lib. 1. de Orat.

*sonus: in hac ipsa ratione dicendi excogitare, ornare, disponere, meminisse, agere ignota quondam omnibus, & diffusa late videbantur. Adhibita est igitur extrinsecus ars quaedam, ex alio genere, quod sibi totum Philosophi assumunt, quae rem diuulsam, dissolutamq; conglutinaret, & ratione quadā cōstringeret: Que todo ello buelto en Castellano, quiere dezir.*

*Todas las cosas, que ahora estan encerradas en las artes, estuuieron antiguamente derramadas y esparcidas: en la musica los numeros las voces, los tonos, y los modos: en la Geometria las lineas, las formas, los intervalos, cantidades y grandores: en la Astrologia la conuersion del cielo, los nacimientos, ocasos, y movimientos de las estrellas: en la Gramatica la declaracion de los Poetas, el conocimiento de las historias, la interpretacion de las palabras, el sonido en el pronunciar: y en esta arte de la Retorica la inuencion, la elocucion, y elegancia en el dezir, la disposicion, la memoria, la accion y movimiento del cuerpo. Todo esto era antiguamente desconocido e ignorado*

B de

de todos. Y se via andar sin orden muy derramado. Pusose pues por defuera vn arte y atadura de otro genero, el qual se atribuyeron todo para si los Filoscfos, que pegasse esto que estaua desasido y despegado, y lo pusiesse en vna cierta razon.

Digo, *Esperimentados*, porque no han de ser preceptos inciertos, sino aprouados con el vfo y esperiencia, mediante la qual junto con la necesidad y trabajo se hallaron y perficionan las artes, como se ha dicho, y cantan por estos Versos los Poetas Manilio, Virgilio, y Horacio.

### Manilio °.

*Et labor ingeniu miseris dedit, & sua queq;  
Aduigilare sibi, iussit fortuna premendo.  
Per varios usus artem experientia fecit, &c.*

Es a saber.

*Y dio ingenio a los necesitados el trabajo, y a cada vno apretadole su suerte le obligo a mirar por si. Hizo por varios usos la esperiencia al arte.*

Virgilio:

### Virgilio °.

p Virg. li. 1. Georg.

*Tum varia venere artes, labor omnia vincit  
Improbis, & duris vrgens in rebus egestas.*

Y antes desto dixo.

*Vt varios usus meditando extunderet artes.  
Es a saber.*

*Vinieron entonces varias artes, el importuno trabajo todo lo vence, y la urgente necesidad en las cosas trabajosas, &c. Para q̄ meditado varias artes las produxesse el uso, &c.*

### Horacio °.

q Horat. Satyr. 3.

*Vnguibus & pugnis, dein fustibus, atq; ita porrò  
Pugnabāt armis quæ mox fabricauerat usus.*

Que quiere dezir.

*Peleanã con las vnas, y amogicones, despues con palos, y finalmente ya à la postre con las armas, q̄ les auia fabricado el uso, &c.*

Digo, *Que ordenadamente*, porq̄ la forma del arte esta en el methodo, es a saber, en la buena disposicion y recta orden de sus reglas, de manera que por ellas se configa el fin a que se encamina, entrãdo primero por los principios y reglas generales, que

B 2 es

es lo mas facil, y acabando por lo mas dificultoso, que es lo mismo que dize Aristoteles. *Prius lineamēta prima ducenda sunt, & opus informandū, post veris coloribus utendum erit,* Que quiere dezir. Primero se ha de hechar las lineas y el dibuxo, y traçar la obra en borron, y despues se ha de vlar de los colores verdaderos. Digo tambien esto, porque el arte imita à la naturaleza en quanto puede. De la manera que naturalmente comprehendemos primero las cosas cō los sentidos esteriōres, que es lo mas facil, y luego con los interiores, que es lo mas dificultoso: y afsi ni mas ni menos que quando vemos algo desde lexos, lo q̄ primero sentimos es el bulto, y luego andando adelante, viendole mouer juzgamos q̄ es cosa biua, y estando cerca conocemos q̄ es hombre, y demas cerca, que es Iuan, o Pedro: de la misma fuerte nos sucede en las artes, en las quales de vnas reglas en otras, de las faciles a las dificultosas y mas arduas, caminamos hasta llegar a su fin y perfeto conocimiento.

Digo,

Digo, *Y con cierta razon y estudio nos encaminan*, por quatro causas. La primera es, porq̄ todas las artes son infalibles, y con siguen sus fines por medio de sus reglas. La segunda, por escluyr el modo con que las arañas hazen sus telas, y las golōdrinas sus nidos, y otras cosas q̄ hazen los demas animales. Las quales, aunq̄ parecē hechas artificiosamēte, en realidad de verdad no lo son, porq̄ no siendo hechas por medio de la razón, sino por instinto natural, no se pueden llamar artes. Es el arte hija de la razon y del entendimiento: y afsi los hōbres solos son capaces della, y en esto se diferencian de los brutos, como lo canta el Satyrico en estos Versos.

*Atq̄ ideo venerabile soli,  
Sortiti ingenium, diuinorumq̄ capaces,  
Atq̄ exercendis capiendisq̄ artibus apti.*

Es a saber.

*Y afsi nosotros solos, auiendo nos cabido por fuerte vn venerable ingenio, somos capaces de las cosas diuinas, y aptos para exercitar y saber las artes, &c.*

B 3

La

La tercera razon es, porque todas las cosas que se aprenden naturalmēte sin cierta razon, reglas, y estudio, no se pueden llamar artes. Seran desto exemplo para mayor claridad los siguientes. El cantar no es arte, porque naturalmente todos cantamos mal o bien: pero si se vfa en el cantar de vna cierta disposicion, razon, y reglas, como enseña la musica, sera arte. El hablar tampoco es arte: pero si se habla con vna cierta razon y estudio que se aprende en la Gramatica, y Retorica, entōces se puede dezir, que es arte. Notar cartas y otras cosas, buscando a tiento pensamientos para ellas, derramada y confusamente, aunque es grandissimo trabajo del entendimiento, y mayor que si se hiziera con arte, no es arte. *Non est ars, quæ ad effectum casu venit*, dize Seneca, es a saber, No es arte la que a calo llega a su efecto. Pero si se guarda en ellas vna cierta y estudiosa razón, es a saber la que enseña la Logica en buscar estos conceptos, la que enseña la Retorica, para disponerlos por sus lugares con palabras

Seneca lib. 4. Epi  
stula. 29.

palabras eloquentes: y la que finalmente enseña la Gramatica, para que no aya solecismos ni barbarismos en ellas, entonces se podra dezir, que el notarlas y escriuir las es arte. Porque de otra manera, no teniendo vna cierta razon y camino el que escriue y nota, por donde eche de ver como sabe y haze lo que dize, si le engaña su opinion, si acierta, ò yerra, no se puede dezir que tiene arte. *Ars est eorum quæ sciuntur* (dize Tulio) es a saber el arte es de aquellas cosas que se saben y aprenden: las quales entonces se dizen saberse (segun Aristoteles) quando se saben por sus reglas, causas y principios: lo qual significo tambien arriba en la palabra, cierta razon, y los demas autores, que refiere Quintiliano. Cavar, ni arar, no es arte: pero si en esto se guarda la razon y orden que enseña la agricultura, y se considera junto cō las demas reglas della, sera arte. Tomar vna espada y darse de golpes, no es arte, pero si se haze con vna cierta doctrina y meditaciō en la forma que se enseña en los juegos de

s Arist. pri. post.  
c. 2. methaph.

c Quint. li. 2. Orat.  
cap. 18.

esgrima fera arte: y lo mismo es en todas las demas, como loda a entēder Vegecio<sup>a</sup>, hablando de la militar, por estas palabras. *Nam si doctrina cesset armorū, nil villanus distat à milite, quū antiqua sit prudensq; sententia omnes artes in meditatione consistere.*

Que buelto en Castellano dize.

*Porque si cessa la doctrina y arte de las armas, en ninguna cosa difiere el villano del soldado, por ser antigua y prudente sententia, q̄ todas las artes consisten en meditaciō, &c.*

En lo qual significò Vegecio lo mismo, que si mas claramente dixera, todas las artestienen necesidad de imitacion, y estudio, es a saber, no se saben naturalmente, sino es aprendiendolas y exercitandolas. Esto es en quanto a la tercera razō, vamos a la quarta.

La quarta y vltima, porq̄ dixee las sobredichas palabras, es, por escluyr de la difinicion de arte a los officios. Para lo qual aduierito, q̄ a esta palabra officio<sup>b</sup> no la tomo en la general significacion, porq̄ en quanto a ella las ciēcias y todo genero de artes

y pro-

y profesiones se dizē officios, ni tampoco en las demas generales y particulares, de q̄ vfa Tulio<sup>c</sup>, solamente entiendo aqui esta palabra officio, en quanto se o pone a la palabra arte. Entendido pues esto, digo, que aunque vulgarmente a todas las artes mecanicas, y a muchas de las liberales llamamos officios, en realidad de verdad, y conforme a Derecho<sup>d</sup>, ay mucha diferencia del officio al artificio y artes, aunque sean mecanicas. El arte mecanica, de que trataremos adelante en su lugar, porque se dixo asy, al fin es arte, el officio mecanico no lo es. En el arte mecanica ay su ingenio, razon poca o mucha, sus reglas ciertas y comunes, por donde se rigen todos los que las vfan. Como digamos, el saestre tiene su quenta y razon, tanteo y reglas ciertas para cortar todo genero y variedad de vestidos, y va inuentando cada dia nuevas reglas para los nuevos trajes. Multiplica sus doblezes del paño ò seda, y hazē sobre ellas tal y tal forma, guardando en todo su razō. Sabe pedir lo q̄ ha menester

B 5

cada

<sup>c</sup> Tul. in lib. offic.

<sup>d</sup> L. legatis. §. si ex offic. ff. de legat. 3. vbi Doctores. l. no minarim. 24. ff. de manum testamen. l. forma. §. in servis. ff. de censib.

<sup>a</sup> Vegecio lib. 2. cap. 22.

<sup>b</sup> Diferencia que ay entre arte mecanica y officio.

cada vno de paño, o seda para vestirse solo en viendole, haziendo tãteo del ancho de los paños, y de las sedas: lo qual todo tiene su ingenio y reglas ciertas. En los oficios no ay ingenio cierto, razon, ni reglas ciertas, como en las artes mecanicas: porq̃ todo es a caso lo q̃ se haze en ellos. Las artes mecanicas no se sabẽ naturalmẽte, porq̃ requirẽ tiẽpo y doctrina para aprẽder sus reglas y preceptos: y quãto mas dificultosos, y mas tiẽpo han menester, tanto menos tienẽ de mecanicas. Pero los oficios en media hora estan aprẽdidos, y aun casi no es menester, porq̃ naturalmente se saben. Oficio es (segũ dize el Jurisconsulto Marciano<sup>a</sup>) todo genero de seruir en qualquier ministerio: y assi mismo da à entender q̃ lo son otros exercicios, en q̃ no ay reglas ciertas, ni aplicacion alguna del animo. Oficio es (segun Casaneo<sup>b</sup>) adõde no se fabrica cosa alguna mas de veder las obras q̃ otros hazen. Lo qual pienso q̃ se ha de entender, no siendo la mercaderia: mercaderia llamo a la maritima, y de por gruesso: porq̃ el q̃ vende por menudo

menudo (segũ Cuiacio<sup>c</sup>) no se puede dezir verdaderamente mercader. Esta pues, q̃ es de por gruesso por tener su razõ, ingenio y reglas, es arte: la otra propiamẽte no lo es. Arte es formar sobre las cosas naturales otras formas artificiosas. Oficio es (segun Platon<sup>d</sup> y Marciano Jurisconsulto) guisar de comer: lo qual entiẽdo yo, siẽdo en forma comũ y ordinaria. Arte mecanica sera, si se guisa cõ su ordẽ, reglas, curiosidad, e ingenio, segun se haze en las cocinas de los Principes: y assi se ha de cõformar à Gayo Jurisconsulto con Marciano, en quãto le llama artificio. Por oficio se tuuo en Roma, quando se comia sobriamente: assi como lo era en España ahora ciẽ años. Pero despues q̃ entraron los regalos y blandura, o por mejor dezir el vicio con la comunicacion del exercito de Asia, respeto de las varias reglas de saynetes de manjares, que se truxeron de aquellas partes a Roma, lo que de antes era oficio, vino a ser arte, como hablando dello lo da a entender gallardamẽte Tito Livio<sup>e</sup> por estas palabras.

*c Cuiat. in partt.  
C. de com. & merc.*

*d Plat. lib. 24. qui  
inscribitur Gor-  
gias.  
e Martian. in. d. l.  
legatis. §. si ex offi.*

*f Gaius in. l. si quid  
venditor. §. vendi-  
tor. ff. de ad. litte.  
edi. to.*

*g Livius lib. 8. de  
cad. 4.*

*Tum*

*ff. de leg. 1. l. 1.*

*ff. de leg. 1. l. 1.*

*a d. l. legatis. §. si  
ex officio. ff. deleg.  
3. vbi Doctores.*

*b Casan. iCathal.  
gloria mundi. 11.  
p. consid. 31.*

*Tum coquus vilissimum antiquis mancipium  
& estimatione, & usu in pretio esse, & quod  
ministerium fuerat ars haberi coepta.*

Es a saber.

*Entonces el cocinero, que tenían los antiguos  
por el mas vil esclauo de todos, vino a valer  
mucho por la estimacion y el uso, y lo que  
auia sido oficio, comēço a tenerse por arte, &c.*

El oficio no tiene conforme a derecho tan buen lugar como elartificio mecanico. Véce el artificio al oficio, como se prueua claramente por la sobredicha ley del Jurisconsulto Marciano. Todo esto que tengo dicho, es la mera verdad: pero el vulgo y barbara opinion, assi como otras cosas, lo tiene tambien estragado y cōfundido: porque de las artes y oficios mecanicos a los mas viles tienen por mejores, y aquellos, a donde menos se trabaja, teniendo por cosa vil el trabajar, por noble el holgar: y finalmente por apocadas a las artes liberales y mecanicas, y por bien supremo al del vientre y de la bolsa.

Pasãdo pues adelãte, pōgo en la difiniciõ estas

estas palabras, *Aun fin*: porque todas las artes le tienen, en que difieren las vnas de las otras, como lo da à entender el Filosofo Aristoteles<sup>b</sup> por estas palabras.

*Culturarum autem actionum, artium, & scientiarum multi sunt fines, medicina sanitas, fabrica naualis, nauis, Imperatoria artis victoria, æconomica, idest, dispensationis domestica diuitia.*

Que quiere dezir.

*De muchas acciones, artes, y ciencias son muchos los fines, de la medicina la sanidad, del arte de hazer nauios la naue, del arte y ciencia militar la vitoria, de la economia, es a saber, del gouierno y dispensacion de casa, la hacienda.*

Pongo vltimamente, *Y uso bueno*. Lo vno por escluir a las artes inutiles: y lo otro, porque si el uso y fin dellas no es bueno ni prouechofo en la Republica, no se deuen llamar artes, como marauillofamente lo enseña el gran Medico Galeno<sup>h</sup>. Al qual añado, que siendo el fin dellas curar la misma naturaleza, que esta deprauada,

como

*g Aristol. in prin.  
statim Aetic. ad  
Nicom.*

*h Galen. in exhortat. ad bonas artes.*



como esta dicho, por el pecado, no se podran llamar artes aquellas, cuyo fin es vicioso en daño suyo y de los Estados.

*De las diuisiones de las artes. Cap. III.*



ON Esto (segū creo) se aura entendido clara y abundantemente, que cosa sea arte: ahora el orden y razon desta materia nos pide, que entremos en sus diuisiones, las quales seruiran de gran luz para entēderla. Son pues estas diuisiones de muchas maneras, Diuidense (segun Quintiliano<sup>1</sup>) en contemplatiuas, actiuas y efectiuas. Espectatiuas o contemplatiuas nōbra a las artes, que se encaminan solo a la contemplacion y cōnocimiento de la verdad, como son la Filosofia natural y Astrologia. Actiuas y practicas, a las que de tal manera se quedan en su accion y exercicio, q̄ despues del no nos dexā obra alguna, como son la Retorica, la musica, y el dançar: en las quales el acto del orar, tañer, cantar, o dançar, no produze fuera de si otra obra alguna.

Efectiuas

Efectiuas llama aquellas, adōde del hazer nace alguna obra visible, como son la medicina, Architectura, escultura y pintura: en las quales el curar produze de si vn cuerpo sano: el del edificar forma vn edificio, y el pintar, y esculpir la diuersidad de formas, figuras, e historias, q̄ vemos pintadas y releuadas. El gran Filoiofo Aristoteles<sup>k</sup> diuide tambien demas desto a todas las artes en esta forma. A vnas llama architectonicas, y a otras sugerentes o firuientes. Architectonicas nombra a las artes señoras y principales, q̄ tienē debaxo de su juridicō, a otras menores, de quiē se firuē para conseguir su principal fin, a imitacion de la architectura, que (segun Vitruuio<sup>l</sup>) es arte Architectonica y señora, q̄ cōtiene debaxo de si a otras firuiētes y menores, como son el cātero, carpintero, cerrajero, arbanil, y a todas las demas artes estructorias, cuyos fines firuen de medio al Architecto para coneguir su principal fin, que es formar vn edificio. Nombra por el contrario artes firuiētes a estas menores: cuyos fines

están

*K Aristot. in prin.  
statim Aetic. ad  
Nicom.*

*l Vitru. de archi.  
lib. 1.*

*Quint. li. 2. Orat.  
cap. 19.*

*Quint. li. 2. Orat.  
cap. 19.*

*Quint. li. 2. Orat.  
cap. 19.*

están sujetos al último y principal de las Arquitectónicas. El ejemplo desta división pone Aristoteles en el arte de andar a caballo, la qual tiene debaxo de su jurisdicción (como el dize) al frenero, guarnicionero, y fillero, y a todas las demás artes y oficios, que son necesarios para el dicho fin de andar bien a caballo: y así mismo lo declara con la ciencia militar, la qual tiene debaxo de su imperio al arte de andar a caballo, al esgrimir y jugar todo genero de armas: a la Geometria Arithmetica, y Arquitectura, y a todas las demás que le sirven y son necesarias para la disposición de los exercitos, y alcanzar victoria en la guerra, que es su principal fin. Destas haze tambien en otra parte a la ciencia del derecho, lo qual (fino me engaño) es por esta causa: porque así como las artes Arquitectónicas, son las que corrigen las faltas de sus sirvientes: así ni mas ni menos la Jurisprudencia y ciencia del derecho corrige, justifica, y pone en razon a todas las obras humanas, y por el consiguiete a todas

las

las artes no solo a las que consisten en hazer y obrar, pero aun a las demás. Por lo qual justissimamente la llaman san Gregorio Nazianzeno arte de las artes. Esto es en quanto al gran Filosofo Aristoteles. Otros autores ay, que llaman arquitectónicas a las artes, que para conseguirse y haberse bien, requieren vna varia erudición y general doctrina de otras muchas. Deste genero es la arquitectura, de quien dize Vitruuio, que es vna ciencia adornada de muchas doctrinas y varias erudiciones: por cuyo juyzio se aprueuan todas las obras, que hazen las demás artes, &c.

Deste genero de arquitectónicas, está tambien el arte politica del Consejero de Estado: para la qual ya que sea imposible tener perfecto conocimiento de todas las artes, siendo como es la vida del hombre tan breue, alomenos para preuenir las vias, por donde se destempla la harmonia de vn Reyno y Republica, es menester que tenga el tal Consejero de Estado vna general noticia de todas las artes y exercicios,

C

que

*m S. Greg. Naz. in  
apolog.*

*n Viñt. de arch.  
lib. i.*

que son necesarios para la vida ciuil, y estado de la paz y de la guerra. Y esto en la misma forma, que con no ser de tanta importancia, como la perpetuidad de vn Reyno y Republica, requiere Vitruuio, acerca de su Architectura, por estas palabras.

*Nec verò debet, nec potest Architectus esse Grammaticus, ut fuit Aristarchus: nec musicus, ut Aristoxenus, sed nec amusus: nec pictor, ut Apelles, sed graphidos non imperitus: nec plastes quemadmodum Myron, seu Polyclētus, sed rationis plastica non ignarus: nec denuo medicus, ut Hypochrates, sed non aniatrologetos: nec in cæteris doctrinis singulariter excellens, sed illis non imperitus.*

Es a saber.

No deue ni puede ser el Architecto tan Grammatico como fue Aristarco: ni musico, como Aristoxeno, pero no ha de ser del todo sin musica: ni tan Pintor como fue Apeles, pero ha de saber algo del dibuxo: ni deue ser escultor de la manera q̄ lo fue Miron, o Policleto, pero no ha de ser ignorante de la razon y arte de escultura: ni deue ser tan Medico, como lo fue

Hipo-

*Hipocrates, pero no ha de ser sin noticia de la medicina: ni deue ser unico ni excelēte en las demas artes y doctrinas, pero no ha de ser ignorante dellas, &c.*

Esto es en quanto a estas diuisiones. Fuera dellas otros autores diuiden tambien a las artes en subalternantes y subalternadas. Subalternantes nombran a las principales y cabeças, que dicen ser aquellas, que dan principio a otras: como la Arithmetica à la musica, y la Física à la medicina. Las subalternadas o dependientes (como ellos dicen) son las que dependen y toman sus principios de las subalternantes, como la Iurisprudencia de la Filosofia moral, y las artes del dibuxo de la Geometria, y de las demas Matematicas: y assi mismo la Geometria, y Architectura que por contrario (segun Vitruuio) requieren por principio al arte del dibuxo. En esta diuision, porque se engañan muchos, aunque sea de passo, aduerto, que para ser vn arte mas principal que otra, no se ha de considerar que sea subalternante,

C 2

ni

ni que le de principio: porque si así fuese, seguiríase de ay, que el arte del leer y escriuir sería mas q̄ la Gramatica: y la Gramatica mas que la Retorica: y la Filosofia moral, mas que la ciencia del Derecho. Antes es al reues, porque mas principal es el fin que todos los medios, que se encaminan a el: y así por el configuiente mucho mas principales son las artes, que contienen los fines, que las q̄ contienen los principios, que se encaminan a ellos, como parece de la sobredicha segunda diuision. Esto es en quanto a esta. Passemos adelante a otras diuisiones.

*Prosiguese la materia de las diuisiones.*

*Cap. V.*



**P**OSIDONIO Filósofo Estoico, a quien Seneca<sup>p</sup> sigue, haze de todas las artes quatro miembros. Diuidelas en vulgares, deleytosos, pueriles, y liberales. Vulgares dizse fer las q̄ se ocupan en cosas necessarias para

*p Seneca libr. 13.  
Epist. 88. Idem ad  
liberal. de studijs  
libe. lib. vno.*

para el seruicio del cuerpo. Deleytosas las q̄ se exercitã para deleytar la vista y oydo, como es la musica y las obras de los artifices. Pueriles y de muchachos a las que ya que no lleuan a nuestro animo derecha-mente a la virtud, alomenos le facilitan y disponen para ella, como son la Gramatica, Dialectica y Retorica. Liberales nombra a las que inmediatamente nos hazen virtuosos, como es la Filosofia moral que trata del gouerno de si mismo de las familias, y de los Estados de los Reynos y Republicas. Galeno<sup>q</sup> haze dellas dos partes, a vnas llama seruiles y abatidas, como son las que se exercitan con fuerças del cuerpo, a otras nobles liberales y honrosas, dignas de qualquier hombre libre y honrado. Destas haze la primera a su Medicina, de que no me marauillo. Es grande el amor que se tiene a la profesion propia. Añade a la Retorica, musica, Geometria, Arithmetica, Dialectica, Astrologia, y Gramatica. Pone despues a nuestra Iurisprudencia, en que no tuuo

*q Galen. in exhortatione ad bonas artes.*

razon, siendo como era mas Iupiter que Apolo, cuyo hijo Minos dezian los Gentiles, que fue el primer dicipulo desta arte: y siendo asimismo ella (como dize Aristoteles) Architectonica y juez que corrige las faltas de la misma medicina, y de todas las demas liberales, militares, y mecanicas, poniendo a todas sus limites y terminos, como se ha dicho. Concluye vltimamente Galeno, con dezir, que se pueden juntar cō las sobredichas artes liberales la pintura, escultura, y artes del dibuxo. Todo esto es lo que mas breue y claramente he podido dezir a cerca de las sobredichas diuisiones, que son las que demas momento se pueden traer. Pero entre todas por ser la mas ordinaria, y que mas comunmente se dessea saber, profiguiremos en el libro siguiente esta, que las artes o son liberales o mecanicas, declarando todo lo perteneciente a esta materia, de que recibira mas gusto el Lector, por ser algo mas apazible que lo passado.

(.?.)

LIBRO



LIBRO SEGVNDO  
EN QVE SE TRATA  
EN GENERAL DE LAS ARTES  
liberales y mecanicas: de las maneras en  
que se conocen, y como se entiende que  
no ay mas de siete artes  
liberales.

*Porque se dixeron Artes liberales. Cap. I.*



AS Artes liberales, que en Griego (segun Vlpiano y Galeno) se dizen Eleupheras, q̄ es lo mismo que libres, se dixerō asimismo por vna de dos causas. La primera es, que por ser artes con q̄ se exercita el entendimiento, que es la parte libre y superior del hombre, se dixeron liberales, es a saber, como interpretã Marco Tulio y Seneca, artes dignas de hōbres libres. Por esta razon las llama Salustio

C 4 artes

*r Vlp. in. l. i. ff. de  
Varijs, & extraor.  
cognitionib.  
s Gal. in dicta ex-  
hortat.*

*t Seneca dicto lib.  
de studijs liberali.  
v Saluf. de bello in-  
gurih. & de conis-  
rat. Catili. in exor-  
dijs, bonas etiã ap-  
pellat Tacit. li. ii.  
annal.*

artes del animo, q̄ es lo mismo que llamar las liberales. Nombralas así mismo artes buenas, no teniendo por bien, sino solo al del entendimiento y del animo. Por esta razon se mouio tambien Plinio<sup>x</sup>, para dezir, que estas artes se dixeron liberales, a *summo bono*, entendiēdo por supremo biē, solo al que reside en el animo, que es la parte libre, como se ha dicho, de donde tomaron el nombre de artes buenas y liberales. Marco Tulio<sup>y</sup> las llama artes de prudēcia, que es lo mismo que dezir artes del entendimiento. Llamalas honrosas, e ingenuas, es a saber de libertad natural y generosa. Lo qual sin duda es, porque el alimento propio destas artes es la honra: y porque tambien hazen a sus professores honrados, generosos, de buena y suauē condiciō, como lo cāta Ouidio<sup>z</sup> en estos versos.

*Artib<sup>9</sup> ingenuis, quarū tibi maxima cura est,  
Pectora mollescunt asperitasq̄ fugit.*

Y el mismo mas adelante.

*Adde quod ingenuas didicisse fideliter artes,  
Emollit mores, nec sinit esse feros.*

Que

Que en Castellano quieren dezir.

*Con las artes liberales de que tienes tan grã  
cuydado se ablandan los coraçones, y huye  
la dureza y aspereza, &c.*

*Añade q̄ el auer aprendido con fidelidad las  
artes liberales, ablãda y corrige las costum-  
bres, y no las dexa ser fieras ni bestiales, &c.*

La otra razō, porq̄ se dixerō liberales, es, porq̄ antiguamēte solo se permitia el saber las a hōbres libres, de manera q̄ ningū esclauo podia exercitarlas, ni aprēderlas. Esto quiere dezir tãbien la palabra Griega Eleupheras, y la Latina liberales, es a saber artes propias y particulares de hōbres libres. El fundamēto q̄ entre otros pudieron tener los antiguos para prohibirlas a los esclauos, fue (segū creo) porq̄ prohibiēdo se les el dominio y señorio de la haziēda, y bienes de fortuna, q̄ son los q̄ mal pecado llamamos bienes, no era razon que por medio de las artes liberales adquiriessen bienes tã supremos y preciosos, como son los del animo, por dōde se adquiere la verdadera gloria la hōra y la fama, como lo cāta que xādose

C 5

de

<sup>x</sup> Plinius in proe-  
mio. lib. 14.

<sup>y</sup> Tul. lib. 1. offi.

<sup>z</sup> Ouid. lib. 1. de  
Pont.

<sup>a</sup> Idem lib. 2. de  
Pont.

de no auerse cumplido en su persona el mismo Poeta Ouidio<sup>b</sup> por estos Versos.

*Artibus ingenuis quaesita est gloria multis,  
Infelix perij dotibus ipse meis.*

Es a faber.

*Con las artes liberales ganaron gloria muchos, y yo sin ventura he perecido con mis partes, &c.*

Por esta causa y por otras que se pueden considerar, se guardo esta costumbre de no admitir esclauos a estas artes, por ser de tanta calidad casi en todas las Republicas bien ordenadas que ha auido. Lo qual se confirma entre otras muchas autoridades con

los siguientes autores. Higeno<sup>c</sup> refiere, que en Atenas era prohibido a los esclauos el arte y ciencia de la medicina. Flauio Iosefo<sup>d</sup>, que en la Republica Hebrea se les vedaua saber la Iurisprudencia. Plinio<sup>e</sup> que

por ley edictal estaua prohibido en Grecia, que ningun esclauo aprendiesse ni exercitasse las artes de la pintura y dibujo.

En la Gramatica, Arquitectura, y artes Matematicas, testifica Lampridio,<sup>f</sup>

que

que el Emperador Alexandro Seuero auiendo constituydo salarios y academias para algunos Maestros destas artes, mando que las pudieffen enseñar a hijos de gente pobre, con tal que fuesen hombres libres. Bien es verdad, que este buen uso se vino a corromper y estragar andando el tiempo, como suele suceder en todas las cosas desta vida (que nunca el buen uso dura mucho) porque se entremetieron despues los esclauos sin impedimento alguno en todas las artes y ciencias liberales, de que se quexa generalmente Plinio<sup>g</sup> por estas palabras.

*Pesum iere vitæ pretia omnesq; à maximo bono liberales dictæ artes in contrarium cecidere ac seruitute sola profici cæptum, &c.*

Es a faber.

*Fueron de mal en peor los bienes desta vida, y todas las artes que por ser de supremo bien se dixeron liberales vinieron a ser lo contrario, y aprouecharse dellas solos los esclauos, &c.*

Cuyo

<sup>b</sup> Ouid. libr. 2. de Pont.

<sup>c</sup> Hygen. in lib. fabul.

<sup>d</sup> Ioseph. lib. 20.

<sup>e</sup> Pli. lib. 35. naturalis hist. c. 10.

<sup>f</sup> Lamprid. in Alex.

<sup>g</sup> Plin. in proem. lib. 14. naturalis historiae.

Cuyo abuso en particular se da también a entender a cerca de la medicina por los medicos esclauos de los Emperadores Nerón y Caligula, de que haze mención Suetonio<sup>b</sup>. Y a cerca della y de la pintura se ve por los casos que proponen en las Pandectas algunos Iurifconsultos<sup>i</sup>, y el Emperador Iustiniano<sup>k</sup> en vna constitucion suya. En quanto a la Iurisprudencia, se ve así mismo este abuso por lo que testifica Mamertino<sup>l</sup>, diciendo que en Roma auia muchos Letrados de gente libertina, es a saber de esclauos ahorrados. En la Republica Hebrea le significa Flauio Iosefo<sup>m</sup>, el qual refiere que todas las artes liberales se comunicauan en ella a esclauos, excepto la ciencia de las leyes. Pero con todo esto que auemos dicho, aunque yslaua dellas la esclauitud, no por esso dexaron de ser artes y ciencias liberales auida consideracion a la verdad, y a que por su gran merecimiento y excelencia son dignas de gente libre, y de tanto ingenio que para saberse requieren aun hombre todo

h Suet. in Calig.  
& Nero.

i l. Thais. §. Lucius. ff. de fideico. libert.

k l. si duobus. C. communia deleg.

l Mamert. ad Iul.

m Ioseph. lib. 20.

Las leyes su nobleza.

todo y libre: calidades que faltan a quien es esclauo y viue a aluedrio ageno. Esto es en quanto a las liberales.

*Porque se dixeron artes Mecanicas.*  
*Cap. II.*



A S Artes mecanicas se dixeron así, no porque ellas seã tan oprobiosas, como el vulgo piẽsa, peor lugar tienen los oficios tratantes y recatones, y peor es el estar vn hombre ocioso: ni tampoco porque ellas sean malas ni adulterinas, como algunos quieren dezir, que no lo pueden ser, siendo como son loadas y aprouadas por el Espiritu santo<sup>m</sup>, sin las quales es imposible passar esta vida, fino es que sea como bestias: solo se dixeron mecanicas, porque estas artes se exercitan con el cuerpo. Mecanico en lengua Griega, entre otras significaciones quiere dezir cosa de cuerpo. Llamaronse así mismo serviles ellas y todos los oficios, por dos razones. La vna, porque

m P/salm. 127.  
Ecclesi. cap. 38.



porque afsi como las artes se dixerón liberales, y dignas de hombres libres por consistir en el entendimiento, que es la parte libre e imperante del hombre: afsi tambien por el contrario las mas destas se dixerón serviles, y dignas de gēte sujeta, por consistir en fuerças del cuerpo, a quien Crispo Salustio llama parte seruiete por estas palabras.

n Salust. de coniura. Cat. in exordio.

*Sed nostra omnis vis in animo & corpore sita est, animi Imperio corporis seruitio magis uti mur.*

Esa faber.

*Pero toda nuestra virtud esta puesta en el cuerpo y en el animo, del imperio del animo deuenemos usar mas que del seruiicio del cuerpo, &c.*

La otra razon, porque se dixerón serviles, es, porque antiguamente no se les veda ua à los fieruos y esclauos el aprenderlas, como se hazia en las liberales. Dixe arriba las mas destas, porque aunque fueron serviles todos los oficios, no lo fueron todas las artes que consisten en el trabajo del

del cuerpo. Ay algunas que se tuuierō por liberales indignas de esclauos y propias de hombres libres, y lo son verdaderamente: porque hazen los animos generosos, por el fin a que se encaminan, y por otros efectos y razones, que en sus lugares referiremos.

*Referense y allanan las varias opiniones que ay à cerca del conocer, si una arte es liberal o Mecanica, y se proponen los modos, con que verdaderamente se conocen.*

Cap. III.



**E**NTENDIDO Pues ya, porque se dixerón las artes liberales, y porque mecanicas, subiendo mas arriba deuenemos afsi mismo ver, en que manera se conocen clara y abiertamente: y quando se dira que trabaja el entendimiento: y quando el cuerpo, para que se conozcan ser liberales o mecanicas. Pero ante todas cosas, auiedo de entrar en esto, nos es necessario, para q̄

no

no aya ningun genero de escrupulo proponer y allanar primero vn labirinto de opiniones que ay a cerca del conocimiento destas artes. En las quales por auer mucha variedad y enredo, sera bien se tenga algun poco de atencion. Vnos dizen que todas las artes que producen las obras corporales y exteriores, que vemos, son mecanicas. En lo qual sin duda se engañan grandemente. Lo vno, porque es error dezir que todas las artes mecanicas producen formas exteriores, auiendo como ay algunas que no las producen. Lo otro, porque no es verdad, que todas las artes que producen obras visibles, son mecanicas. Si por producir forma exterior fuesse vna arte necessariamente mecanica, de ahi se seguiria que la Medicina no es arte liberal: porque es efectiua (como dize Auerrois<sup>o</sup>) y buelue a vn cuerpo de enfermo sano, q̄ es cosa visible y exterior. La Architectura, Geometria, y Arithmetica, siendo como son artes liberales, y tan excelētes, de quiē se aprouecha t̄to la militar para las varias formas

o Auerro. vbi supra.

formas y raciozinacion de sus exercitos, vendrian a ser mecanicas, j̄to cō todas las demas artes matematicas, por demostrarse su verdad por medio de figuras exteriores y visibles. Otros, y entre ellos Tirio Maximo<sup>p</sup> dizen, que todas las artes a donde ay exercicio del cuerpo, y de las manos son mecanicas: los quales andan en esto no menos errados que los primeros: porque si esto fuesse verdad, casi todas las artes liberales serian mecanicas. Mecanica seria la medicina, porque de tres partes, de que consta, la vna trata de como se ha de curar con las manos. Por ventura puede sin ellas el Medico tomar el pulso? ò conocer por el tacto las enfermedades, o hazer notomia de los cuerpos humanos? Puede sin ellas el musico tañer, ni tocar instrumento alguno? ò el Arithmetico contar ni vsar de las reglas de su arte? Pueden se a caso hazer sin ellas las demas demostraciones Matematicas. Puēs la Retorica en la parte que trata de la acciō, que nos dize? no nos enseña tambien como se han de mouer las

p Tirio. serm. 40.

D manos

manos y el cuerpo, para que junto con las palabras persuadan lo que se dize. Que ciencia ni arte liberal ay que no se ayude de las manos? Luego segun esto falso es dezir, que todas las artes a donde interuienen las manos son mecanicas. Fuera destes dizen tambien otros, que todas las artes que vienen a parar en dineros no son liberales ni dignas de hombres libres. En lo qual figuen el exemplo de los de Esparta, que (segun Xenofonte<sup>a</sup>) tenían por cosa ignoble, seruil, e indigna de vn hombre libre tratar en materia de dineros, y exercitar las artes, en que no se atiende a otra cosa mas de a ganarle: y assi mismo figuen el exemplo de Platon,<sup>b</sup> que dize, que el Arithmetica empleada en tratos y en ganancia de dineros, no es arte buena ni honrada. Pero esta opinion, aunque es verdadera, en quanto a estas artes, cuyas reglas y fin inmediato, es ganar dineros con las cosas que otros formaron y trabajaron, por ser como es, extremo vicioso: y aunque es verdadero

respeto

<sup>a</sup> Op. m. v. l. i. c. i. v. i. l. i.

<sup>a</sup> Xenoph. lib. de Rep. Lacedem.

<sup>b</sup> Plat. Dialog. 7. de Republica.

respeto de los professores de las artes, que hazen espectáculo de si para mouer a risa, deleytar y dar gusto a otros, que haziendo esto por dineros se hazen infames: no lo es en quanto a todas aquellas, que principalmente se encaminan a otros fines, y obras artificiosas y virtuosas del cuerpo y del animo, mediante las quales ganan dineros y de comer sus professores. Porque si esto se entendiesse sin esta distincion assi generalmente, no auria arte ninguna que fuesse liberal. No lo seria la Jurisprudencia, ni la Medicina, ni las demas artes, ni ciencias liberales: porque assi los Letrados, como los Medicos, y todo genero de professores ganan de comer por medio dellas. De donde no sin causa el Jurisconsulto Vlpiano<sup>d</sup> no considera esta razon: pues trata de la manera que han de pedir los professores de las artes liberales sus salarios, porque no dexan de serlo por recibir dineros por el exercicio dellas. Prosiguiendo pues nuestro intento, otros assi mismo dizen, que es

<sup>c</sup> l. i. 3. c. 4. ff. de ijs qui notantur in familia.

<sup>d</sup> Vlpian. in. l. i. cum sequen. ff. de varijs, & extraor. cognit.

indicio grande, de q̄ vna arte no es liberal, a donde el dinero es paga suficiente, y que por el contrario lo es de que aquellas artes son liberales, a donde por paga se requiere la honra y el dinero, y éstos no andan muy lexos del blanco. Otros a quien Marco Tulio sigue, son de parecer, que aquellas artes son liberales, a donde ay mayor prudencia, como son la medicina y arquitectura; y aquellas en que la ganancia es honrosa y virtuosa, como es la Agricultura. Y por el contrario llama viles è liberales a los oficios y artes, en que se incurre en odio de las gentes, como son los portazgueros y logreros. Llama viles a los jornaleros, no a los que venden las obras de sus artes, como el dize: sino a todos los que venden o alquilan sus personas, seruido, y libertad por algun salario ò sueldo, a quien el dinero les es premio de su seruidumbre, como son todos los que firuen. Dizen también que se han de tener por viles los que compran de los mercaderes para reuender luego: porque estos no pueden ganar,

fino

fino es mintiendo mucho. Llamam viles a todos los oficiales que se ocupan en artes fuzias: porque en sus obradores no puede auer cosa noble, ni liberal. Tienen por viles a las artes y oficios, que son causa de gula y de deleyte y sustento de pecados, los quales son (como Tulio dize) todo genero de figones, hostaleros, pasteleros, pescadores, carnizeros, los que hazen y venden perfumes, y olores, bolteadores, y otros desta suerte. Y al cabo concluye con dezir, que la mercaderia, si es pobre y de cosas baxas, se deue tener por vil y fea: y q̄ siendo grande y abundante, que de muchas partes trae mercaderias, repartiéndolas sin vanidad ni mentira, que no es muy vituperable. Pero que si es maritima y se contenta con moderada ganancia, y se recoge de la mar al puerto, y del puerto a sus posesiones, que con justo titulo es digna de loor. Con esta opinion, que como digo, sigue Marco Tulio, aunque se conocen señaladamente, quales son artes y oficios viles: con todo no se declara abiertamente,

D3 quando



quando se dira que ay mayor prudencia o entendimiento, para que se diga, que vn arte es liberal y honrada. Passando pues mas adelante otros, como son Posidonio y Seneca<sup>f</sup>, tuuieron por opinion, que arte liberal se dize aquella que enseña inmediately que cosa es virtud, conociendo por artes liberales, no a las que consisten en el entendimiento, y son dignas de hombres libres, como diximos arriba, sino solamente a la que haze a vn hombre libre, llamando libre, no al que lo es, sino solo al que es virtuoso. Esta dicen ser la Filosofia moral, y assi se burlan de todas las demas artes, que llamamos liberales. En lo qual el vno y el otro, como Filósofos Estoicos, figuieron a Zenon, cabeça desta secta, de quien refiere Laercio<sup>g</sup>, que no tenia por hombres libres a los que no eran virtuosos. Pero esta opinion Estoica de no conocer por arte liberal, sino solo a su Filosofia, no la guarda el derecho, ni es recibida por la costumbre: antes el mismo Laercio dize en la vida del

*f Seneca. d. Episto  
la 88. & li. de stu  
dijs liberal.*

*g Diogen. Laert.  
in vit. Zenon.*

del mismo Zenon, que fue notado y reprehendido de todos, porque se rehia de las siete artes, que llamamos liberales. Finalmente, porque concluyamos, el gran Filosofo Xenofonte<sup>h</sup>, es de parecer que aquellas artes son mecanicas, a donde se agrupan mucho las fuerças del cuerpo: y assi distingue dellas à la Agricultura, llamandola liberal, como despues prouaremos. Estas son las opiniones que ay (segun lo que yo he visto) sobre el conocimiento y distincion de las artes: las quales entendidas, resta que vengamos ya à nuestro intento, como propuse al principio, y que veamos en que se conocen clara y distintamente. Digo pues, que ay dos maneras para saber si son liberales las artes: la vna es conforme a la verdad, y la otra conforme a la costumbre.

*h Xenoph. in acco  
nom.*

D 4 Como

*Como se conocen ser liberales las artes conforme a la verdad, y la diferencia que ay dellas a las mecanicas. Cap. IIII.*



**C**ONFORME Ala verdad, y a lo que tenemos arriba apuntado, aquellas artes se dizen propriamente liberales, honrosas, y dignas de hombres libres, en cuyo exercicio preualece el entendimiento al trabajo de las manos y del cuerpo, que es lo que arriba dixo Tulio<sup>1</sup>, a donde ay mayor prudencia, es a saber mayor parte del entendimiento, significandolo con la Arquitectura y Medicina: y por el contrario aquellas son verdaderamente mecánicas, a donde las manos y el cuerpo tienen mayor parte en el trabajo que el entendimiento. La diferencia que ay de las vnas a las otras, es que las liberales son habitos y calidades del entendimiento, y las mecanicas calidades y habitos del cuerpo. Por lo qual les suelen quitar algunos el nombre de

de artes. Así ni mas ni menos, que las virtudes, prudencia, fortaleza, y templança, y todas las demas morales son habitos del animo, nõ obstante que con ellas se cãsa mucho el cuerpo, porque es el espiritu el que mas trabaja: de la misma fuerte es en las ciencias y artes liberales, que aunque en ellas trabajen las manos y el cuerpo, no por esso se dizen mecanicas, como lo sintio Galeno<sup>k</sup> a cerca de la pintura, escultura, y artes del dibuxo: porque se tiene consideracion a lo que mastrabaja, que es el entendimiento. Y por el contrario, así como el correr y saltar son calidades propias del cuerpo, porque trabaja en esto mas que el animo: de la misma manera sucede en las artes mecanicas, las quales se dizen así, porque aunque tienen alguna razon y meditacion del animo, que es lo que las haze ser artes, es muy poco en comparacion de lo mucho que trabajan las manos y el cuerpo. Por lo qual las vnas y las otras toman el nombre de lo que tiene mas parte en ellas. Todo esto

*K Galen. in exhortat. ad bon. artes.*

*iTul d. lib. i. offic.*

es conforme a la misma verdad con que se conocen ser mecanicas o liberales. De su numero, es a saber, quantas sean conforme a ella, si son siete o mas trataremos adelante con mucha claridad. Por ahora es menester que respondamos a los argumentos que en contrario desta verdad se oponen, de manera q̄ no quede genero de escrúpulo. Vamos pues al primero.

*Responde se al argumento que algunos oponen, que es del arte militar, y prueuase que en ella se cansa mas el animo que no el cuerpo. Cap. V.*



**D**I Z E N Algunos, como si las artes liberales se conocen, por q̄ en ellas reyna el entendimiento, reynando mas que el las fuerças del cuerpo en la ciencia militar, es con todo esto liberal, noble, y excelente, como es notorio? A los quales no pienso que auia para que responder. Certissima cosa es, que la sobredicha regla no ha lugar

lugar en el arte de la Milicia. Lo vno, porque quando se trata de artes liberales, siépre por la mayor parte se entiende de las que se vsan en la paz. Lo otro, porque aunque trabaje en ella mas el cuerpo, el perder la vida por la salud comun y quietud publica, es propio de hōbres mas que libres, es a saber de hombres nobles, de los quales solos se puede esperar esto, y confiar cosa de tanta importancia, y no de otras personas, ni de sieruos, ni de gentes nueuamente vencidas, aunque tengan libertad; de quien es de presumir q̄ auiendo sido poco fieles a su patria, y rehusado el morir por ella, por passar esta vida torpemente, que seran tambien traydores necessariamente a la agena, con quien naturalmente tienen enemistad. Lo otro, porque si trabaja en esta arte el cuerpo, trabaja quanto es licito a vn hombre libre, y haze los animos gallardos, nobles, y generosos, mas q̄ otra ningun arte ni profesion. Pero con todo esto para mayor satisfazion por via de disputa quiero que me vengam a confessar, que

333

que en ella se canfa el entendimiento, tanto y aun algo mas que en otras ciencias y artes liberales. Reñida fue antiguamente esta question, pero alcabo por la misma esperiencia se vino a conocer, q̄ obra mas el entendimiento y animo en la guerra, que las fuerças del cuerpo y multitud de la gente: lo qual confirma Crispo Salustio gallardissimamente por estas palabras.

*Sed diu magnum inter mortales certamen fuit, ut ne corporis an virtute animi res militaris magis procederet. Nã & priusquã incipias consulto, & ubi consulueris mature factu opus est. Ita utrumq; per se indigēs alterum alterius auxilio eget. Igitur initio Reges (nam interris nomē Imperij id primum fuit) diuersi pars ingenium, alij corpus exercebāt: etiam tum vita hominum sine cupiditate agitabatur, suacuiq; satis placebant. Postea verò quam in Asia Cyrus, in Grecia Lacedemonij, & Athenienses cœpere vrbes, atque nationes subigere, libidinem dominandi causam belli habere maximam gloriam in maximo Imperio putare: tum demum periculo*

1 Salust. de coniur.  
rat. Cat. in exord.

*periculo, atq; negotijs compertum est in bello plurimum ingenium posse. Quod si Regum, atq; Imperatorum animi virtus in pace, ita ut in bello valeret equalius atq; constantius sese res humana haberēt, neq; aliud alio ferri neq; mutari ac misceri omnia cerneret.*

Que todo ello buuelto en Castellano dize. Pero huuo mucho tiempo entre los hombres gran contiēda sobre si la guerra se hazia mas con poder y fuerças del cuerpo, que cō virtud del animo. Porque antes de començar es necessario acuerdo y cōsejo, y despues de auerse consultado maduramēte son menester manos y obras. Y assi cada vna destas cosas no siendo por si bastāte tiene necesidad la vna del socorro de la otra. Al principio diuersos Reyes (porq̄ en la tierra el nōbre de Imperio y Monarquia fue el primero) vnos exercitauan el ingenio, otros el cuerpo: passauase aun entonces la vida sin codicia, y cada vno estaua muy contento con lo que era suyo. Pero despues que Cyro en Asia, y los Lacedemonios, y Atenienses en Grecia, començaron a sujetar ciudades y naciones, y a tener por causa y fun-



y fundamento de guerra la codicia del mandar, y a reputar por gran gloria tener grande Imperio y señorío: entonces finalmente en los peligros y negocios, es a saber por la experiencia y obra se vio, que en la guerra puede mucho mas el ingenio. Si la virtud del animo de los Reyes y Emperadores se usara y valiera tanto en la paz, como en la guerra, mas justa y firmemente anduieran las cosas humanas, y no se veria trabucar lo uno con lo otro, ni mudarse, ni enmarañarse todo.

Hasta aqui son palabras de Salustio, cuyo parecer confirmaron asimismo Tulio<sup>o</sup>, Cesar<sup>o</sup>, Vegetio<sup>o</sup>, Tucydides<sup>o</sup>, Polibio<sup>o</sup>, Xenofonte<sup>o</sup>, y otros infinitos expertos en esta arte. Pero para que es menester en cosa tan clara autoridades superfluas y no necessarias. Que dize el Espiritu santo? No dize que las guerras consisten en las estratagemas, y en el ingenio?

Eccles.<sup>s</sup>

*Melior est Sapientia, quam arma bellica.*

Es a saber.

*Mejor*

in Tal. lib. 1. de Senectute non viribus, aut velocitate corporis magnae res gerantur, sed consilio & auctoritate. Idem Tullius lib. 1. offi. temere autem in acie versari & manu, cum hoste consistere immane quiddam, & belluarum simile est, &c.

in Julius Caesar in comm. passim testatur.

o Vegetius lib. 2. c. 22. & lib. 3. c. 1. & lib. 3. c. 9.

p Thucyd. lib. 6. q Polibius li. 5. & alijs in locis.

r Xenoph. lib. 1. & 3. de pedia Cyr.

s Trogus Pompeius lib. 11. Horat. in od. vis consilij expers moleruit sua.

t Eccles. cap. 9.

*Mejor es la Sabiduria que los instrumentos de guerra.*

Sapient.<sup>v</sup>

*Unum consilium multas manus superat.*

Es a saber.

*Un consejo vence a muchas manos.*

No se ve esto clara y abiertamente? En disponer su exercito el Capitan y General para conseguir vitoria en tantas y tan diuersas formas, con tantas proporciones, Geometricas, y Arithmeticas, quadradas, circulares, y de media luna en tan diuersos puestos, sitios y lugares, llanos, baxos, altos, y montuosos, haziendo y gouernando vna ciudad, estable y mouediza, con sus puertas, calles, y plaças, no menos que de paredes biuas de hombres: de manera que al comun parecer no ay relox, que tenga tal concierto: en corregir finalmente a tanto numero de soldados, en animarlos, en esforçarlos con tan artificiosas exhortaciones: en censurar y reformar a tantos exercicios y artes, de que se sirve esta ciencia: Pregunto yo, trabaja por

v Sapient. cap. 6.

por ventura con el cuerpo, o con el entendimiento? Quando fortifica esto, quando con gran instancia remedia lo otro, quando fabrica y se desfuela con la imaginacion en hazer vna y otra estratagema, quando piensa y discurre para preuenirse por los disignios que tendra el contrario, no trabaja siempre con el espiritu? No se ve a la clara que esta en esta arte el entendimiento muy mas alerta, que en todas las demas artes y profesiones liberales? En ellas tiene vado el entendimiento, y ay espacio para borrar y quitar y considerar las cosas muy de proposito. Pero en esta la consideracion, la obra, y las manos casi es todo junto y en vn momento? Que duda ay, fino que todo esto es puro animo? De los Griegos, quando guerreauan contra Troya, se dize<sup>x</sup>, que con ser vna multitud tan numerosa como las flores del Verano, y hojas del estio, todos valientes, robustos, y esforçados, se estuieron diez años sin poder hazer lo que pretédian en Pergamos, que no les valio el fiero Achilles con su perseguir,

perseguir, y escaramuças, ni Ayaz con el perseuerar, ni el matante Diomedes, ni el flechero Teucro, ni el consejo de Agamenon, ni la Retorica de Nestor, ni las astucias de Vlixes, hasta que con sultando al Oraculo de su vano Diosles vino a responder desta suerte. O buenos y generosos hijos de la Grecia en vano trabajais en perseguir a los Troyanos.

*Nunquam aliter magna capietis mœnia  
Troja,*

*Nec prius accedat, quam vobis auxiliator.*

Es a saber.

*Nunca seréis señores de los muros de la gran  
Troja, sin que primero se junte con vosotros  
uno que os socorra.*

Sabido pues quien fue este? Vn hombre de gran coraçon y entendimiento, pero enfermo, consumido, coxo, y asqueroso, y de pocas fuerças del cuerpo, a quien por mandado del Oraculo truxeron de la ciudad de Lamnio: el qual les dio el ingenio del cauallo de madera con que ganaron a Troya. Si esto fue fabula o no, ni lo disputo.

E ni

ni lo contradigo; tanto creo à lo vno como a lo otro. Pero alomenos no se me puede negar, sino que el intento q̄ tuuieron los antiguos en ella fue significarnos, quanto pueden mas en las guerras las fuerças del entendimiento que las del cuerpo. Gran Capitan fue Anibal, viejos espertos y valerosos soldados tuuo, y particularmente a nuestros Españoles, segū refiere Polibio. Afligida tuuo a Roma, y casi fuera señor della si quisiera. Pero al cabo Quinto Fauio Maximo con soldados visos, sin ayuda de vezinos, con cōtradiciones, enemidades, y embidias de su patria, solo cō su propio entendimiento, callando, disimulãdo, assechando, y ganando por la mano, borrãdo los disignios de sus enemigos, deteniendose sin dar batalla abierta, sin perdida de sus soldados, le vino a consumir poco a poco las fuerças, hasta acabarle de todo punto, y echarle de Italia.

*Vnus homo nobis cunctando restituit rem.*

Dezia por el en nõbre del pueblo Romano el Poeta Ennio.

Esa

Es a saber.

*Solo vn hombre con yrse deteniendo, nos ha restituydo a nuestra patria y sosiego.*

Demas desto de Sertorio, aquel insigne Capitan Romano de nõros Españoles Lusitanos y Portugueses, a quien seguia tanto el crudo Sylã, q̄ otra cosa nos dizen sus historias, q̄ dezia sino esto mismo? Bien claro vemos por ellas, que no auiedo podido nunca persuadir Sertorio con razones a sus soldados la verdad desta questiõ, es a saber q̄ obra mas el ingenio q̄ las fuerças temerarias para cõseguir vitoria en la guerra, les vino vn dia sin pensar a concluir cõ esta astucia. Cõuocada toda la gente de su exercito, hizo traer delante della dos cauallos. El vno fuerte de pocos dias y briosissimo en grã manera. El otro flaco, viejo, cãfado, y pelãdose. El flaco entregãdole a vn soldado moço y robusto, mãdo q̄ assiẽdole dela cola cõ ambas manos a grã furia le quitasse todas las cerdas jũtas. El cauallo fuerte entregãdole por el contrario a vn soldado floxo y de pocas fuerças, le mãdo q̄ le fuesse quitando

*y Valer. Max. lib. 7. c. 3. Plutarch. in vita Sertorij Frontin. li. stratagemat cap. vlt.*

E 2

quitando las cerdas de la cola vna a vna, ordenado al vno y al otro que començassen a lapar. **Que** resulto desto? que? El floxo quitò poco a poco todas sus cerdas: el moço con tirar con rebentar y deslomar-se nunca hizo nada, antes con su porfiar mouia à risa a todo el exercito. Al qual estando ya con desseo de saber que fuesse el misterio deste espectáculo, le vino Sertorio a dezir estas prudentes palabras.

*Videtur commilitones quanto plus possit in genium quam vires?*

Es a saber.

*Veis compañeros quanto mas puede el ingenio que las fuerças?*

Esto dixo Sertorio. Ay mas q̄ deffear? Pues si así es y se vee por los ojos y por los efectos, quien me puede negar esta verdad. Mas que digo? Apuremos lo mas. Los q̄ de pobres y escuros principios han ganado en nuestra España verdadera y notoria nobleza (q̄ la q̄ sin ella sin letras y sin virtud se gana, es mētira) ha sido solo por menear la espada? no en ninguna manera, sino

sino por menear tambien con estratagemas y consejos las fuerças del entendimiento. Porque razon damos a los grandes Capitanes renombre de magnanimos? no esta claro, que es porque en ninguna profesion se muestra en tanto grado como en esta? Pues segun esto, quien puede cōtradezir lo que tengo dicho. **Que** dialetico ay q̄ se atreua a negar, que esta ciēcia no es habito del entendimiento. Loco anda, sea quiē se fuere el que se atreue a meterla en el numero de las artes mecanicas y corporales. Vengamos tambien al soldado particular, yo confieso que trabaja mucho cō el cuerpo y peso de las armas? pero con todo es sin comparacion mayor el trabajo del animo. **Que** nos dize Xenofonte<sup>a</sup> en persona de Prodicoy, de su maestro Socrates? no nos enseña claramēte, que el q̄ ha de ser soldado ha de sujetar las fuerças del cuerpo a las del animo? No se vee lo mucho q̄ padecen en sufrir la sed, la hambre, y el cansancio, el menospreciar la muerte, y arriscarse a tan to genero de peligros? No echò biē de ver

E3 esto

<sup>a</sup> Xenoph. de fact.  
& dict. Socrat.  
lib. 2.

*b Arist. in ethic.*

esto el gran Filosofo Aristoteles <sup>b</sup>, que de aqui tomò ocasion para dezir, que la virtud, fortaleza, que es habito del animo, no reyna en otra parte sino en las guerras? Luego segun esto, si reyna el entendimiento y animo sobre las fuerças del cuerpo en la guerra, bien se puede defender esta conclusión en quanto a ella, que las artes liberales se conocen, porque en ellas trabaja mas el animo, que es la parte libre y mas principal del hōbre, como arriba se dize. Esto es lo que toca al arte y ciēcia militar: respōdamos ahora a los demas argumētos.

*Responde se al argumento de las artes de la caça, esgrima, palestras, y las demas militares y deleytosas, dando la razon, porque se diz en liberales, puesto que por la mayor parte trabaja en ellas mas el cuerpo. Cap. V I.*



**L**QUE Demas desto se leuanta primero contra esta conclusión y dotrina, es de las artes deleytosas de la caça, esgrima, y

otros

otros exercicios palestricos, y militares que vsamos en la paz: en los quales, aunque por la mayor parte se cansa mas el cuerpo que el espiritu, con todo es grande la question que ay, sobre ser liberales. Que la aya es cosa cierta. En quanto a las artes palestras, de esgrima, y de andar a cauallo, y otras militares, Seneca <sup>c</sup>, siguiēdo su parecer de que no producen inmediateamente alguna virtud del animo, niega que sean liberales: y deste mismo es Galeno por grumar se con ellos mucho el cuerpo, y no ser habitos del entendimiento, como el requiere para que lo sean. Lo contrario que sean liberales sigue Homero <sup>d</sup>, Aristoteles <sup>e</sup>, Marco Tulio, y guarda asimismo el Derecho <sup>f</sup>, y el comun de las gentes, por ser como son parte y miembro de la milicia, y teorica suya. Por lo qual en todos tiempos y naciones se han tenido y tienen por artes liberales, dignas de gente libre y noble. De donde Terencio <sup>g</sup>, en la comedia del Eunuco introduce a Parmeno, que entre otras cosas le dize.

*c Seneca Epistola. 88. & lib. de studijs liberal. Galen. in exhort. ad bon. artes.*

*d Hom. Iliad. 23. e Arist. 8. Politic. f Id' etiam subindicat tit. de Athletis post ti. C. de profes. & medicis lib. 10.*

*g Teren. in Eunuc.*

E 4

Fac

*Fac periculū in literis, fac in musicis, fac in palestra quæ liberū scire equū est adoleſcētē. &c.*

Es aſaber.

*Prueua à exercitarte en las letras, musica, luchas, y juegos paleſtricos, que es juſto lo ſe- pa vn hombre moço que es libre, &c.*

En lo que toca à la caça, Saluſtio<sup>b</sup> parece que contradize que ſea liberal. Tulio tiene lo cōtrario. Platon<sup>k</sup> en ſu Republica la haze exercicio de nobles. Xenofonte<sup>l</sup> ſu cōdicipulo haze lo miſmo con marauilloſas razones, obligando a ſaberla, no ſolo a los hōbres libres, y a los nobles q̄ hã de ſeguir la guerra, ſino tãbien a los miſmos Reyes por los admirables eſectos q̄ della reſultã. Y aſi la alaba grandemēte en el Rey Cyro, prouando, q̄ en ella aprendio a ſer grã Capitan, y los ardides q̄ deſpues vſò en ſus guerras. Finalmente deſte miſmo parecer es el noble Rey don Alfonſo<sup>m</sup> el Sabio de Caſtilla por eſtas palabras.

*Mañoſo deue el Rey ſer, e ſabidor de otras coſas, que ſe tornan en ſabor è en alegria para poder mejor ſoſfrir los grandes trabajos e peſares,*

<sup>h</sup> Saluſt. de coniu-  
rat. Cat. in exord.  
<sup>i</sup> Tul. li. 1. offic. de  
ludis liberalibus  
loquens, ſic ait ſup  
peditāt autem &  
campus noſter, &  
ſtudia venandi ho-  
neſta exempla lu-  
dendi.

<sup>k</sup> Plat. li. 7. de le-  
gib.

<sup>l</sup> Xenoph. in Cy-  
rop. & lib. de ve-  
natione.

m l. 20. tit. 5 p. 2.

•••••

*peſares, quãdo los ouiere, ſegun diximos en la ley antes deſta. E para eſto vna de las coſas q̄ fallaron los Sabios q̄ mas tiene pro, es la caça de qualquier manera, quier q̄ ſea. Ca ella ayu- da mucho amēguar los penſamiētos e la ſaña lo q̄ es mas menester al Rey, q̄ a otro ome. E ſin todo a queſto da ſalud: ca el trabajo q̄ en eſta toma ſi es cō meſura, façe comer e dormir biē, q̄ es la mayor coſa de la vida del ome. E el pla- cer que en ella recibe, es otroſi gran alegria, co- mo apoderarſe de las aues, e de las beſtias bra- uas, e façerlas q̄ lo obedeçcã, e le ſiruan, adu- ziendo las otras a ſu mano. E por ende los an- tiguos tuuieron, que conuiene eſto mucho a los Reyes, mas que a otros omes. E eſto por tres ra- zones. La primera, por alongar ſu vida, &c. La ſegunda, porque la caça es arte e ſabidu- ria de guerrear e de vencer, de lo que deuen ſer los Reyes muy ſabidores, &c.*

Haſta aqui ſon palabras del noble Rey don Alfonſo, y lo q̄ toca à la caça. Siendo pues eſto aſi, que ay todas eſtas queſtiones, ſobre ſer liberales eſtas artes, con trabajar en ellas por la mayor parte mas el cuerpo,

E 5 que

que responderemos? Si dezimos que son liberales, parece que vamos contra lo que auemos dicho: si lo negamos, vamos contra todo el derecho comun de las gentes, que tienen por liberales y nobles a estas artes. Resoluiendome pues sobre todo ello, confessando primero, que las sobredichas artes son liberales cõforme a la misma verdad: Respondo a Salustio, Seneca, y Galeño, y a todos los que lo contrario dicen en esta forma. A Seneca respondo, que estas artes son liberales, aunque sea conforme a su opinion, y por sus mismas razones: porque se encaminan para el exercicio de la virtud, fortaleza, que es habito del animo, y reyna particularmente en las guerras (como dize Aristoteles). A Salustio, y Galeño respondo, que no impide, que en las mas della trabaje mas el cuerpo que el espíritu. Lo vno, porque esto de ser las artes liberales, calidades del entendimiento, no procede en las artes liberales de passatiẽpo, como son estas: porque en ellas no se cõsidera la regla sobredicha para merecer

el

el nombre de liberales. Quanto mas, que en la caça es cosa certissima, que particularmente reyna mucho el entendimiento sobre las fuerças del cuerpo. Porque claramente se vee, que vale mas q̃ el en ella la astucia, la maña, el ardid, y todas las demas variedades de estratagemas, que nos enseña por sus reglas y preceptos para caçar los animales: y assi no anduuo biẽ Salustio en juntarla con los oficios serviles, por parecerle que no es arte del animo, y que por ella no se gana inmortal fama. Deuiera cõsiderar lo que tenemos dicho, y q̃ en ella se ensayan los hombre para ganarla en las guerras, como lo hizieron Mnesteo, Nestor, Hercules, Diomedes, Vlixes, Eneas, Achilles, y otros infinitos que la ganaron por su medio. Demas desto la otra razón, porque se dicen liberales, es, porque todas las artes que son en la paz Teorica para la milicia, como son estas, por ser parte de arte tan noble: y porque en ellas trabaja el cuerpo ahidalgadamente, y se apegan ciertos afectos en el animo, con que se hazen

los

los hombres gallardos y generosos: auida consideracion a esto se dizen con justo titulo artes liberales y nobles, indignas de esclauos, y propias de gēte libre y noble. Esto es en quanto a este argumento.

*Responde se al argumento y oposicion que se haze de la Agricultura, a quien hazen muchos Filósofos liberal, no obstante q̄ en ella trabaja mas el cuerpo que el entendimiento. Cap. VII.*



**P**ODRANME Tambien oponer vltimamēte algunos a la agricultura, diziendo: Si las artes liberales propiamente hablando son aquellas, encuyo exercicio trabaja mas el entendimiento (segun lo que entiende Tulio y Galeno, y auemos prouado) como llaman a la Agricultura arte liberal el mismo Tulio", y otros autores grauissimos exercitandose mas con fuerças del cuerpo que del ingenio? Pero para esto la respuesta es facil, porque aunque es verdad, que es así: y que por esta razon la a

parta

*n Tul. lib. i. offic.  
& alijs in locis.*

parta Salustio<sup>o</sup> de las liberales, por parecerle que no es arte del animo, y que por ella no se gana la fama, que por las que lo son, y consisten en el: con todo ay otras causas por donde se diga liberal y digna de vn hombre libre, las quales consideraron Tulio y los dichos autores y Filósofos. Así ni mas ni menos que la regla sobredicha, como diximos, no procede en quanto a las artes palestricas, deleytosas, y militares: de la misma manera cessa tambien en quanto a esta arte, es a saber, por la nobleza de su grangeria, por ser en cierta forma proxima del arte militar, por ser (segun Xenofonte<sup>p</sup>) su trabajo del cuerpo diferente del de las mecanicas, y mas decente para vn hombre libre y honrado, por ser arte religiosa, y por pegar finalmente muchos efectos de virtud en los animos de sus profesores, y por otras razones, de que trataremos largamēte en el libro quarto, despues de auer tratado de las artes del dibuxo. Por ahora baste esto en quāto a la Agricultura. A la qual y a los demas argumentos auiedo

ya

*o Salust. de coniur.  
rat. Catil. in exordio.*

*p Xenoph. in œconom.*



ya respondido, nos viene a quedar en limpio, que las artes liberales cōforme a la verdad, y regularmente hablando son aquellas, en cuyo exercicio preualece el entendiēto sobre las fuerças del cuerpo, y son dignas de gloria y fama: excepto a las sobredichas, que por las razones referidas se dicen tãbien liberales. Esto es lo que toca a la primera manera de como se conocē cōforme a la verdad. Resta pues q̄ passiemos tambien a la otra, que es de la costumbre.

*Como se conocen ser liberales las artes por la costumbre. Proponense varios exemplos de la poca firmeza que en esto ha axido en algunas partes, teniendo por liberales a las serviles y mecanicas, y por serviles a las liberales. Cap.VIII.*



**C**ONOCE SE Así mismo ser vn arte liberal, no solo por lo q̄ tengo dicho, que es lo mas verdadero, sino tãbien por la costumbre, o por mejor dezir, por el error comū de las gentes, q̄ estan poderoso, que haze serviles

serviles a las artes q̄ son nobles y liberales: y por el contrario liberales a las artes q̄ son serviles y mecanicas, como constara de la variedad de exēplos, q̄ para q̄ se conozca bien, iremos diziendo, q̄ son dignos de no poca consideracion. La musica notoria cosa es ser arte liberal, y tã estimada, q̄ se dize della, q̄ los Sabios y Filósofos erã musicos, hasta los mismos grãdes Capitanes, por ser necessarios algunos tonos musicos para le uãtar, y templar los animos en las guerras. Della se dize tãbien, q̄ a cerca de los Griegos se vsaua antiguamente despues de comer, poner vna vihuela en la mesa, para q̄ todas la tañessen por su contorno, y q̄ por no tocarla en semejante ocasion Temistocles (segun refiere Tulio<sup>9</sup>) fue tenido por

q̄ Tul. lib. Tuscul.  
quest.

indocto, y le fuerō preferidos para ser Capitanes, por saber tañer Cimon, y Epaminundas. Pero con todo esto cō ser esta arte liberal: cō auer sido estimada y tenida en mucho, puede tanto la opinion que en la misma Grecia, en Roma, y otras partes vino a ser menospreciada y tenida en poco.

Y así

r *Alex. ab Alex.*  
lib. 2. dierum ge-  
nial. cap. 25.

Y afsi se dize<sup>r</sup> del Rey Filipo (segun Plutarco) auer dicho a su hijo Alexandro Magno, que deuia auergonçarse, porque cantaua con mucha gracia: y de Alcibiades, que tenia por indigna de vn hombre libre y honrado a la musica: y de los Egipcios, los quales con ser tan curiosos, la prohibierõ (segun Diodoro) por ley espressa de su Republica: y finalmente de Scipion Emiliano, que daua en rostro a los hõbres moços de Roma el saber tañer y cantar. Del qual abuso y poca estimacion en que se tenia esta arte tuuo origen el diferenciarla, y escluyrla Suetonio<sup>t</sup> de las artes liberales en la vida del Emperador Caligula: y afsi mismo tuuo origen aquel Prouerbio de los Griegos, de que despues se aprouecho el Emperador Neron<sup>t</sup>, diziendo.

*Occulta musica nullum esse respectum.*

Esa faber.

*Que en parte oculta se puede vsar de la musica sin respeto, &c.*

Con el qual dauan a entender que no se podia vsar della publicamẽte, por ser cosa

igno-

f *Sueton. in Calig.*

t *Idem Sueton. in Neron.*

ignominiosa. Demas desto la Retorica y Filosofia, quien duda, fino que son artes liberales? De tãta virtud, ingenio, vtilidad y necesidad, como lo muestra Marco Tulio<sup>v</sup>, de cuyas alabanças con mucha razon hablan siempre, y nunca acabã los autores. Pues con ser esto como es afsi, refiere Gellio<sup>x</sup>, que para admitirlas en Roma, siendo Consules Estrabon y Mefala, salio vn Senatusconsulto, en que se remitio esto al Pretor Pomponio, y que de ay à algunos años despues deste acuerdo del Senado, vedarõ a la Retorica como a cosa mala y contra costumbre los Censores Enobarbo, y Licinio Craffo, por vn edito cẽsorio, cuyas palabras son estas.

*Renuntiatum est nobis esse homines, qui nouũ genus disciplina instituerunt, ad quos inuentus in ludum conueniat, eos sibi nomen Imposuisse Latinos Rhetoras: ibi homines adolescentulos dies totos desiderare. Maiores nostri qui liberos suos discere, & quos in ludos itare uellent instituerunt. Hęc noua quę prater cõsuetudinem ac morem maiorũ fiũt, nec placẽt*

F

nec

v *Tul. lib. 2. offic.*  
& alijs in locis.

x *Aul. Gel. lib. 15.*  
noct. attic. c. 11.

*nec recta videntur. Quapropter ijs qui eos ludos habent & ijs, qui eò venire consueuerunt, visum est faciendum, ut ostenderemus nostram sententiam, nobis non placere.*

Que en Castellano quiere dezir.

*Ha llegado a nuestra noticia, que ay ciertos hombres que han instituido una nueva manera de doctrina, para que vaya a aprender a su escuela la juventud, los quales se han puesto por nombre los Retoricos Latinos, y que se estan alli los moçuelos ociosos todos los dias. Nuestros passados nos dexaron instituido lo que han de aprender sus hijos, y a que escuelas han de acudir. Estas cosas nuevas que se hacen fuera de la costumbre y uso de nuestros passados no nos agradan ni parecen justas. Por lo qual assi a los que tienen las dichas escuelas, como a los que han acostumbrado de yr a ellas, nos ha parecido notificarles esta nuestra sentencia, y que no nos agrada, &c.*

Finalmente despues de todo esto, viniendo poco a poco a estar los Retoricos y Filósofos en suprema autoridad, como lo testifica la era de Marco Tulio, los boluieron  
a echar

a echar de Roma, siendo Emperador Domiciano. En el qual tiempo (segun el mismo Gelio) por razon del dicho Senatusconsulto, se fue de Roma a viuir a Nicopoli el gran Filosofo Epicteto. Mas. La Poesia tambien es arte liberal, casi diuina, aprobada de Dios, como consta de todos los Psalms de quien se dize.

Por Ouidio.

*Est Deus in nobis agitante calescimus illo.*

Que quiere dezir.

*Esta Dios en nosotros, y mouiendonos el nos vamos calentando.*

Y por Lucano.

*O sacer & magnus vatam labor,*

Es a saber.

*O sagrado y gran trabajo de Poetas, &c.*

Pero con todo esto assi en Roma, como en Atenas huuo tiempos en que fue abatida y tenuta en poco: y assi se dize, que los Atenienses, como a persona loca condenaron

a Homero Principe de todos los Poetas Griegos en cinquēta dragmas: y de Quinto Fulvio, que fue reprehendido seueramēte en Roma de Marcc Caton, porq̄ auendo ido por Proconsul a Etolia, lleuo consigo al Poeta Ennio<sup>z</sup>. Platon<sup>a</sup> t̄bien a penas la confiēte en su Republica. Y en nuestra España, vltimamente la opinion ha hecho que no se tenga esta arte en lo que era razon que se tuuiesse. Dexando pues esto a vna parte, la Medicina bien se vee que es arte liberal de las supremas de profunda ciencia y tan honrosa, como lo dize el Espiritu santo<sup>b</sup> por estas palabras.

*Honora Medicum propter necessitatem. Etenim creauit eum altissimus à Deo enim est omnis medela, & à Rege recipiet donationem, disciplina medici exaltabit caput illius, & in conspectu magnatum collaudabitur. Altissimus de terra creauit medicinam & vir prudens non abhorrebit illam.*

Que literalmente en Castellano quiere dezir.  
*Hōra al Medico por ser necessario, criole el altissimo, porq̄ de Dios procede toda la medicina.*

Recibira

*Recibira assi mismo merced del Rey, la ciencia del Medico ensalzara su cabeça, y en presencia de los grandes sera comunmēte alabado. Dela tierra crio el altissimo a la medicina, y della no se apartara el hōbre prudēte, &c.*

Pues con todo esto, con ser ciencia tan liberal y honrada, con atribuyr los Gentiles, como a cosa milagrosa, su inuencion a Apolo, de quien se dize por Ouidio.

*Inuentū medicina meū est opifex q̄ per orbem Dicor & herbarum subiecta potentia nobis.*

Es a faber.

*Me inuencion es la medicina, y llamanme en el mundo el remediador y la virtud de las yeruas me es sujeta, &c.*

Pudo al fin tanto la opiniō a cerca de los mismos Gentiles, q̄ vino a ser abatidissima. Y assi se dize a cerca de los Romanos (segū Plinio<sup>c</sup>) que auendosi recibido cō mucho desseo y voluntad a los quinientos y treinta y cinco años de la fundacion de Roma, siendo Cōsules Lelio Emilio, y Marco Liurio, y hecho ciudadano Romano a Archagato hijo de Lisania natural de Peloponeso

F 3

que

<sup>z</sup> Quod de Ennio dicitur subindicat etiam Cicero. lib. 1 Tuscul. quæst. a Plat. lib. 2. de legib.

<sup>b</sup> Ecclesiast. c. 38.

<sup>c</sup> Plin. lib. 29. naturalis hist. c. 1.

Medicina.

que fue el primer Medico que vino a ella: despues q̄ la experimentaron algunos años la condenò el Senado Romano, y la echò de Roma e Italia: y que mōstrandose enemigo cruel de sus professores, Marco Caton dezia dellos muchos oprobios, como si fuera profesion perniciosa. Finalmente de los de Arcadia, Babilonia, Esparta, Egypto, y algunos pueblos de España se dize, que nunca consintieron esta ciencia en su Republica, de q̄ son autores Plinio, Estrabon, y Herodoto. Esto es en quanto a las sobredichas artes. Passemos ahora a otras profesiones, para q̄ asì mismo cōfite bien claro la inestabilidad de opiniones y mudança de los tiempos, vsos, y costūbres que ha auido a cerca de su estimacion.

*Prosigue se la materia del capitulo pasado.*

*Cap. IX.*



**L**ARTE Tabelaionica de notarios y escriuanos, q̄ Vlpiano<sup>d</sup> y algunas constituciones Imperiales<sup>c</sup> llaman tabeliones, y el Iurif-

*d Vlpia. in. l. moris ff. de pœnis. e l. adoprio. C. de adoprt. auth. de rabell.*

Iurifconsulto Sceuola<sup>f</sup> Librarios, y Seneca<sup>s</sup> Pararios, a quien asì mismo por razon de los autos de justicia que hazen, llama Cornelio<sup>h</sup> Tacito actores publicos. Suetonio<sup>i</sup>, y Plauto<sup>k</sup> actuarios, de donde procede llamarlos vulgarmente en Napoles maestros de autos, cosa cierta es, que es digna de que la v̄se la gente de mas confiança y honrada de la Republica. Pues con ser esto asì, fue tenuta en Atenas por arte vil, como lo afirma Libanio<sup>l</sup>, hablando de Eschines escriuano de aquella ciudad: y en Roma ella y los demas officios de audiencia (segun Titoliuio<sup>m</sup> hablado de Claudio, y Marco Tulio<sup>n</sup> en la oracion de Verres) fueron abatidissimos. Tanto, que con ser mucho mas que los escriuanos y tabeliones ordinarios el officio de Escriba, porq̄ era particular de los Magistrados y Iuezes supremos, fue tan menospreciado, que en persona de Neio Flauio (que es el mismo, segun nuestro Iurifconsulto Pomponio<sup>o</sup>, que gano gracia con el pueblo, hasta alcanzar del el ser Senador, por auer tomado el

F 4 libro

*f Sceuola. l. si librarius. 93. ff. de reg. iuris.*

*g Sen. lib. 2. de benef. & lib. 3. c. 15.*

*h Taci. li. 2. anna.*

*i Sueton. in Iul. K Plau. in Aulul.*

*l Libanius in arg. orationis Peritis parapresbias.*

*m Liuius lib. 9. de cad. prim.*

*n Tul. in Verrina actio. 4. & 5.*

*o Pompon. in. l. 2. ff. de orig. iuris.*

libro de las acciones y demandas de los pleytos, para que todos las supiesen, de poder de Apio Claudio, cuyo escriuano era) viene a dezir Tito Liuius<sup>r</sup> estas palabras.

*Eodē anno Cneius Flavius (n. filius Scribae patre Libertino humili fortuna ortus, ceterum callidus vir & facundus adilis curulis fuit. Inuenio in quibusdam annalibus cū appareret adilibus fieri q̄, se pro tribu adilem videret, neq̄ eius accipi nomen, quod scriptum faceret: tabulam posuisse & iurasse se scriptū non facturum, quem aliquanto antea desijisse scriptū facere arguit Macer Licinius, &c.*

Que en Castellano dizen.

*En el mismo año Neio Flauio escriuano, hijo de Neio, padre liberno, hombre nacido de baxa suerte, pero astuto y bien hablado, fue hecho Edil Curul. Hallo en ciertos anales que como pareciesse ante los Ediles, viendo que le hazia Edil la Tribu, y que ellos no querian admitir su nombre, porque hazia escrituras, puso a vna parte la tabla, y juro de no hazer las mas. Macro Licinio desfiende q̄ en algũ tiempo antes desto las auia dexado de hazer, &c.*

En

En lo qual es de notar grandemēte, ver que se le disimulo a Flauio el ser de linage libertino, y no el ser escriuano. Fuesse pues desta manera haziendo esta arte seruil, y exercicio particular de esclauos, de q̄ son autores Vlpiano<sup>q</sup>, y Marcelo<sup>r</sup>, segun la comun interpretacion de los Doctores del derecho. La qual se cōfirma. Lo vno, por q̄ estos esclauos tenian particular priuilegio de hazer testamēto de la mitad de lo que ganauan, segun el mismo Vlpiano<sup>s</sup>, de que no tuuieren necesidad, si fuerā hombres libres: y lo otro, porque estos mismos fieruos hazian autos en el Senado, como lo significa Capitolino<sup>t</sup>, de donde el mismo Vlpiano<sup>v</sup> los escluye del numero de profesores liberales. Pero despues andando el tiempo mudada la corte del Imperio de Roma a Tracia, esta arte q̄ de antes era seruil, vino a alçar cabeza, y a ser exercicio de hombres libres, y a tener alguna estimacion: no obstante que Bartolo<sup>x</sup>, y la comun interpretacion aun pretēdan quitarla. De la manera que se fue haziendo exercicio

F 5

liberal

*q Vlp. in l. 2. ff. re p̄pil. sal. fore. r Marcel. in l. non aliter. ff. de adopt.*

*s Vlp. li. regularū tit. 20.*

*t Capit. in Gordia. u Vlp. in. d. l. i. ff. de varijs & extra ord. cog.*

*x Bar. & Doctores in l. vniuersos. C. de decurio. nib. li. 10.*

*p Liuius dict. li. 9.*

liberal ay gran duda. Algunos como son Acurfio<sup>y</sup>, Connano<sup>z</sup>, y Alciato<sup>a</sup> dizé que esto fue por constitucion<sup>b</sup> de los Emperadores Arcadio y Honorio, que esta en el titulo de tabularijs. Pero esta constitucion no habla de los escriuanos que tratamos, sino de escriuanos de rentas, y cõtadores, como lo adierte muy bien Cuiacio<sup>c</sup>, a quié sigue Vvesembechio<sup>d</sup>. Es al fin la verdad y lo mas cierto, que poco a poco se fue haziendo con el vso y costumbre exercicio liberal. Lo qual significan muchos Emperadores, que teniendo consideracion a que en su tiempo eran hombres libres los escriuanos, no los llaman sieruos publicos, como de antes, sino personas publicas y tabeliones. Y así el Emperador Iustiniano<sup>e</sup> en el titulo de las adopciones ( como lo echò de ver Teofilo<sup>f</sup>) llama persona publica al escriuano, a quien el Iurisconsulto Marcelo en el mismo titulo llamo esclauo. Finalmente se ha ydo estimando de mano en mano tanto, y principalmente en nuestra España, a donde fuera de que por ley

y *Accurf. in. l. Generali. C. de tab. lib. 10.*

z *Connan. lib. 2. cõm. c. 2.*

a *Alciat. in. l. mercis appell. de verb. sig.*

b *d. l. generali. C. de tab.*

c *Cuiat. in. l. 2. C. de iure fisci li. 10.*

d *in rub. C. de tabular.*

e *Vvesembech. in aconom. C. ciustit.*

f *Iust. in. §. cum a. rem. inst. de adopt.*

g *Etibi Theophil.*

ley de Partida<sup>g</sup>, se requiere en sus profesores sean hombres libres, Christianos y de buena fama: ha venido ya el dia de oy a tal punto, que se espera q̄ antes ha de boluer para tras, que passar adelante.

La profesion de los contadores y escriuanos que dizen de rentas, a quien el derecho llama calculadores, y tabularios, fue tenida antiguamente en Roma por arte seruil: y así los escluye del numero de profesores de artes liberales el Iurisconsulto Vlpiano<sup>h</sup>. Cuyo fundamento (segun pienso) fue, ò porque el Arithmetica empleada en materia de dineros, segun Platon y todos los Filosofos, es indigna de vn hombre libre, ò porque no se pueden dezir Arithmeticos propriamente los que no vñan, sino quatro principios, es a saber quatro reglas de quenta, sin entender la proporcion de los numeros, y otras cosas en que esta lo fino y sustancial desta arte, así como tampoco se dizen Letrados los escriuanos por saber quatro notas del derecho sin sus causas y razones: o finalmente porque segun

g *l. 2. tit. 19. p. 5.*

h *Vlp. in. d. l. i. ff. de varijs et extra ord. cog.*

*i Isidor. lib. 3. orig.  
cap. 2.*

*K d. l. Generali, C.  
de sabul.*

San Isidro<sup>1</sup>, los contadores ordinarios no entran en la Arithmetica, sino en diferente profesion, que es la literatura que enseñan los maestros de niños. Mas con todo esto, aunque es así, andando el tiempo se hizo exercicio propio de hombres libres por la sobredicha constitucion<sup>k</sup> de los Emperadores Arcadio y Honorio, y al presente lo es de la gente y hombres honrados.

Demas desto el arte y exercicio de los escritores de buena letra, y maestros de leer y escriuir, que por otro nombre se llaman Gramatistas, ludimagistros, anti-quarios, amanuenses<sup>l</sup>, exceptores, y literatos, logografos, cuya profesion se dize también literatura<sup>m</sup>, la excluye Vlpiano<sup>n</sup> Jurisconsulto de las liberales. Pero con todo ora, porque es fundamento de la Gramatica, ora porque imita a las liberales, es a saber en las letras, pudo la costumbre tanto que (segun el mismo Vlpiano) se conocia de los salarios de los maestros de escuela extraordinariamente de la misma manera que si fueran professores de artes liberales: y despues

*l Vide Cuiac. in in-  
terpre. in Jul. Pau.  
lib. 3. tit. 6.*

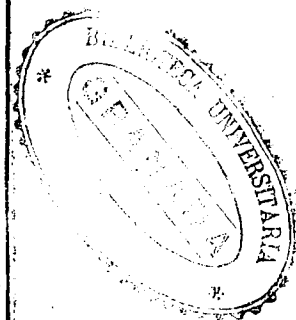
*m Literaturam ap-  
pellat Tacit. li. 11.  
Annal. & Isidor.  
diEt. lib. 1. Orig.  
n Vlpia. in. d. l. 1.*

y despues con la sucesion del tiempo de vna edad en otra vino a tanta estimacion, que por vna constitucion Imperial<sup>o</sup> se metio en el numero de las liberales: en la qual se dizen estas palabras, que el arte de leer y escriuir bien es vna de las mayores virtudes que ay entre todos los estudios y artes liberales, &c. Ha venido el dia de oy a subir tanto esta arte, q̄ es ya mas facil y cierto el hazerse vn hombre noble por la pluma que por la lança.

La Agricultura tambien se tuuo por arte liberal en la forma que auemos apuntado, y diremos despues. Hora da fue al principio del Romano Imperio, tanto que no se conocian por artes legitimas ni liberales, fuera de la Jurisprudencia, fino a solas dos, es a saber, a ella y a la Militar, teniendo por refrã para loar a vn buẽ Ciudadano el dezir, que era buen soldado y buen labrador: y así la exercitauan como à arte noble y liberal toda la gente noble de Roma. Pero alcabo vino a trocarse este tiempo en el mismo Romano Imperio, y a ser tenida

en

*c L. I. C. Theod. de  
decur. Urbis Romæ.*





en poco, de que se quexa Columela doliéndose de la falta de la labrança de su tiempo, en que las cosas de Roma yuan de cayda por estas entre otras palabras.

*Sed nostro potius vitio, qui rem rusticam pessimo cuiq̄, seruatorum velut carnifici noxa dedimus, quam maiorum nostrorum optimus quisq̄, optimè tractauit.*

Que quiere dezir.

*Nos antes por nuestra culpa que entregamos a los mas ruynes esclauos, como a verdugos por mala y delinquente a la labrança, auendola exercitado y tratado con extrema bondad los mas principales de nuestros antepassados, &c.*

Y viniendo al dia de oy que no ha hecho y haze la ciega y barbara costūbre en menospreciar y perseguir a la labrança? sin considerar que los labradores son los verdaderos pies, sin los quales no puede andar la Republica, o por mejor dezir la cōseruacion della, de quien depende el alimēto, que es el que despues de Dios sustenta nuestras vidas. Passando pues adelante, y dexando

dexando estos exemplos a vna parte (por que lo digamos todo) otros ay, y ha auido a cerca de otras artes y exercicios bien de reir, como es el de tocar flautas, y el nadar, que antiguamente se tenian por liberales, hasta que el tocarlas dexo de serlo, por parecer cosa fea el hinchar de los carrillos, como Alexandro<sup>d</sup> de Alexandro dize. Y finalmente de otras que siēdo seruiles y mecanicas se tienen por liberales al presente en algunas Republicas y señorias. Pero no sientto q̄ es menester detenernos ya mas en referirlos, pues de lo q̄ esta dicho consta bien claro que la costumbre, por barbara que sea, es poderosa para hazer a vna arte de seruil liberal, y por el contrario, como lo es tambien de traer a la misma verdad y leyes al retortero, de que se burla Plauto por estos versos.

*Mores leges perduxerunt in potestatem suā.*

Y adelante.

*Heu misera etiam ad parietem sunt fixa clauis ferreis.*

*Vbi malos mores adfigi nimio fuerat equius.*

Es a

d Alex. ab Alex.  
libr. 2. dierū Gen.  
cap. 25.

e Plaut. in Trin.

Esa faber.

*Las costumbres han traydo debaxo de su potestad y jurisdiccion a las leyes.*

*A miserables y cuitadas, que aun en la pared os tienen presas con clavos de hierro, harto mejor fuera que lo estuuieran las malas costumbres, &c.*

Rehíase Plauto, de que las leyes de las doze tablas estuuiessen fixadas en los tribunales de Roma, para q̄ todos las guardassen, andando como andaua sin grillos, y tã sueltas por el pueblo las malas costumbres. Esto pues es lo que toca à ellas, que es la segunda manera con que se conocen ser viles o liberales las artes como propusimos.

*Como se entiende que no ay mas de siete artes liberales, conforme al sentido ordinario. Reprueua se lo que sobre esto se acostumbra a dezir. Cap. X.*



HORA Entendidos ya estos dos modos con que se conocen las artes ser liberales, parece que ambos a dos se nos desbaratan junta-

juntamente, y que auemos trabajado en vano por lo que ordinariamente se dize, que las artes liberales son siete. Tres que se ocupan en las palabras, y quatro en las cantidades. Esa faber la Gramatica que enseña a hablar y escriuir puramente: cuyas partes son Ortografia, Ethimologia, sintaxis y profodia. La Dialectica, que enseña de la manera que se ha de enseñar y aprender, disputar, y arguyr: cuyas partes son la inuencion y el juyzio. La Retorica, que es vn arte que enseña à dezir con elegancia para persuadir, e inclinar a lo que se dize: cuyas partes son la inuencion, disposicion, elocucion, memoria, y pronunciacion. De las cantidades, la Arithmetica, que considera la cantidad discreta, es a saber el numero absolutamente, cuyo principio es la vnidad, y el fin ninguno: La qual se diuide en numero yqual y desigual, simple y compuesto, y en otras muchas especies. La Musica, que nos considera los numeros acomodados al sonido, la qual se diuide en harmonica,

G

rithmi-

rithmica y métrica, es a saber: la harmonica que pertenece a los cantores: la organica a los menestriales y organistas: la Rithmica a los músicos de los instrumentos de cuerdas, &c. La Geometria, que es vn arte que se ocupa en considerar la cantidad continúa, cuyas partes son tres, linea, superficie, y cuerpo. La Astronomia que se ocupa en considerar la grandeza y cántidad de los cuerpos celestiales, y figuras de las estrellas, y de la manera que se han las vnas con las otras para consigo y para cō la tierra. Estas son las siete artes que llaman liberales. Conforme a lo qual teniendo numero de siete, parece que no se pueden dezir artes liberales, la historia, la Poesia, la perspectiva, la arquitectura, y artes del dibuxo, ni la Filosofia, ni las demas artes que son habitos del entendimiento, y dignas de gloria y fama. Con temor desta dificultad, que al parecer aprieta mucho, se fuele responder ordinariamente, que aunque se dize que no ay mas de siete artes liberales, que esto se entiende de las

subalter-

subalternantes, y cabeças: pero no de las subalternadas y dependientes dellas, porque estas son muchas mas. Y así responden, que la Poesia, e historia son liberales, por ser como son partes de la Gramatica, afinadas con la Retorica, Dialectica, y Filosofia, y las demas artes liberales: Y que la perspectiva, arquitectura, pintura, escultura, y artes del dibuxo son liberales, por ser particularmente dependientes de la Geometria, y Arithmetica. En quanto a la Filosofia responden que se deuieron de olvidar de ponerla en el numero destas siete por vna de dos razones: o porque a su parecer, como lo es ahora al de casi todos. *Primum querenda pecunia est, post questio fiet de moribus*, es a saber, de dineros se ha de hablar primero, y despues de las costumbres: ò porque en el numero destas siete, así como no metieron a las ciencias y artes supremas, no quisieron meter a la Filosofia, por ser como es tambien ciencia y arte mas principal que todas ellas. Esta es la respuesta

G 2

que

que comunmente se da. Pero a mi nunca me agradò, aunque parece que quadra y satisfaze. Lo vno, porque aunque se digan subalternantes las artes que contienen las reglas primeras, no por esso se dicen mas principales, que las subalternadas, que junto con ellas y sus principios contienen los fines para donde se encaminã muy mas estendidamente: antes es al reues, como diximos arriba, porque mas principal es el fin que lo que se encamina a el. Lo otro, porque si esto fuesse asì, las artes mecanicas vendrian a dezirse liberales. El fustre diria que su arte es liberal, porque en sus traças y tanteos tiene sus reglas de Arithmetica y Geometria. Lo mismo diria el carpintero, arbañil, y cerrajero, siendo sus artes mecanicas. Y aũ el mercader por menudo, y el tratante, aunque fuesse de azeite y vinagre, siendo sus exercicios officios y no artes de poco, o por mejor dezir de ningun ingenio, y abatidos conforme a Derecho<sup>f</sup>, tambien dirian que eran artes, y no solo artes, sino tambien liberales:

y sabido

*f Viles hosce mercatores & negotiatores esse probant. l. ne quis. C. de dignitatib. lib. 12. & ibi Cuiat. l. si cohortalis. C. de cohortalibus eodẽ lib. lex Regia vicesima quinta tit. 21. p. 2.*

y sabido porque, porque saben quatro reglas de cuenta, que aprendieron en la escuela, como si por esto se pudieran dezir Arithmeticos, como diximos arriba acerca de los contadores, o aquellas reglas se aplicaran para otra obra de ingenio, como se haze en las artes del dibuxo. Finalmente no auria officio ni arte por vil que fuesse, que no prouasse ser liberal, porque como casi en todos se trata de numero y medida, todos sus profesores prouariã depender de las Matematicas, y por el configuiente ser liberales. Bien es verdad que se podria defender esta respuesta, diciendo, que las artes subalternadas para ser liberales, deuen asì mismo ser calidades del entendimiento, como lo son las subalternantes y dignas de gloria y fama como ellas. Pero con todo no puede dexar de ser alcabo respuesta hechiza y diuinatoria, como constara de lo

que diremos.

(.?..)

G 3

Dase

*Dase la verdadera razon de como se entien-  
de que no ay mas de siete artes liberales.  
Cap. XI.*



**R**ESOLVIENDOME Pues conforme a lo que tenemos dicho, digo, que todas las artes en que trabaja mas el entendimiento que el cuerpo, y son dignas de gloria y fama, no son mecanicas, sino liberales: y q̄ asimismo lo son aquellas a quien la costumbre tiene por tales. Lo qual en ninguna manera se deshaze, con dezir que las liberales son siete, y que segū esto la que no se contare en el numero dellas, no sera liberal por mas que sea calidad y habito del entendimiento. Porque a esto respondo de dos maneras. La vna es, que no porque se diga que son siete las artes liberales que se ocupan en las cantidades y en las palabras, se sigue que no ay mas destas siete. Porque aunque es verdad que no ay mas destas siete, respeto desto en que ellas princi-

principalmente se ocupā, respeto de otros sujetos y fines, ay otras artes liberales: como es la Filosofia a quien Seneca llama liberal, como es la Iurisprudencia y Medicina, a quien nuestro derecho, y Galeno llaman artes liberales, la Poesia, la Historia, y asimismo las artes del dibuxo que se ocupan en considerar è imitar todas las cosas de la naturaleza, a quien los autores que despues referiremos, llaman tambien artes liberales. La segunda manera en que respondo, es, que cōforme a la doctrina de los Romanos, y particularmente de los Griegos, que es la que segun Vlpiano Iurisconsulto<sup>s</sup>, se deue seguir, ay dos generos de artes liberales. Las vnas se dizen pueriles, y las otras absolutas. Las pueriles se dixeran asimismo, por ser aplicadas para exercitar se la juuentud en ellas, hasta edad de treinta años<sup>h</sup>, de quien habla aquel versucillo de Terencio que diximos arriba.

*Fac periculum in literis, fac in Musicis, fac in palestra.*

*Qua liberum scire aequum est adolescentem.*

Es a saber

G 4

Prueba

*g Vlpian d.l.i. de  
Varijs & extraor.  
cog.*

*h Alex. ab Alex.  
dicto cap. 25.*

*Prueba à exercitarte en las letras, musica, luchas, y juegos palestricos, que justo es lo se- pa un hombre moço que es libre.*

Destas artes pueriles, las vnas son Gimnasticas y exercicios del cuerpo para habitarle a los exercicios de guerra, y para otros actos, haziendole feüero, ligero, ve- loz y fuerte, obediente a las cosas del ani- mo: y las otras son habitos y exercicios del entendimiento para abiuarle para las ciẽ- cias y artes supremas. Las del cuerpo se di- zen tãbiẽ artes liberales, ludicras, es a saber de passatiẽpo, como son los exercicios de esgrima, palestricos, y militares, pelota, for- tija, justas, luchas, y torneos. Con estas segũ Xenofonte<sup>i</sup>, y Tulio<sup>k</sup> se junta el arte de la caça, aunque en esta (a mi parecer) tiene mas parte la prudencia y el entendimien- to que el cuerpo, y sirve tambien para la recreacion de los viejos, fuera de ser ne- cessaria para la vida humana. Deste nume- ro hazen Homero<sup>l</sup>, y Quintiliano<sup>m</sup> la del dançar honesto, y al que es vtil para las co- sas de la guerra.

Las

Las artes pueriles, que son habitos y exer- cicios del entendimiento, son las siete que llamamos liberales: las quales junto con las ludicras de passatiempo, se dicen en Griego Pedia, que quiere dezir doctri- na de moços. Por esta razon las llaman Po- fidonio y Seneca<sup>n</sup> artes pueriles, aunque se erraron en quitarles el nombre de libe- rales. Que estas artes sean pueriles, lo da asì mismo a entender Quintiliano<sup>o</sup> por estas palabras, excepto a su Retorica, a quiẽ el haze mas suprema, como a profesion propia.

*In Geometria partem fatentur esse vtilem teneris atatibus agitari, namq; animos & acui, & ingenia ad celeritatem percipiendi venire inde concedunt.*

Es a saber.

*En quanto a la Geometria confessan ser una parte vtil para que las edades tiernas se exerciten, porque dicen que se aguzan los animos, y que de alli vienen los ingenios a ser prestos en el aprender, &c.*

G 5

Y mas.

*n Seneca epistola. 88. & lib. de stud. liberal.*

*o Quint. li. 1. c. 17.*

*i Xenoph. & KT u li. vbi supra.*

*l Homer. odif. li. 1. m Quint. li. 1. orat. cap. 18.*

Y mas adelante, despues de auer hablado de la Musica, Gramatica, y Geometria, dize.<sup>p</sup>

*Hactenus ergo de studijs, quibus antequam maiora capiat puer instituendus est, &c.*

Es a saber.

*Hasta aqui pues ha sido el hablar sobre los estudios, que se han de enseñar al muchacho, antes que aprenda otros mayores, &c.*

El segundo genero de artes liberales, es el de las supremas y absolutas, las quales se dizen assi: Porq̃ los antiguos las aplicauan para toda la vida del hombre: y porque las siete artes que auemos dicho son principios, que siruen de escalera para subir a estas mayores: lo qual se acostumbra en las Vniuersidades, y significa Seneca<sup>q</sup> hablando destas siete artes por estas palabras.

*Pusilia & puerilia sunt.*

Y antes desto.

*Tandiu in istis immorandum est, quandiu nil animus agere maius potest. Rudimenta sunt nostra non opera.*

Es a saber.

Son

*Son estudios pequeños pueriles, y de muchachos, &c.*

*El tiempo que se ha de gastar en estos, es mientras el animo està inhabil para cosas mayores. Son nuestros cimientos, pero no las obras, &c.*

Como si dixera, son los cimientos, pero no el edificio. En lo qual da a entender, q̃ las obras y el remate estan en la Filosofia, y en las artes supremas y absolutas. La Geometria, Arithmetica, y Perspectiua, principios son que tienen maravillosos fines en la ciencia Militar, en la Arquitectura, Pintura, y en las demas artes del dibujo. La Astrologia tambien lo es del arte de la Medicina y del nauegar. La Gramatica, Dialectica, Retorica y Artes Matematicas, fundamentos son de las ciencias y artes supremas liberales de la Teologia, Jurisprudencia, Medicina, y Filosofia respetiuamente, sin las quales ninguno jamas se vio entrar en estas ciencias, ni alcãçar perfeto conocimiento dellas.

Conclu-

p Idem lib. I. c. 19.

q Seneca. d. episto la. 88. & libr. de stud. liberal.

*Concluyese con toda la materia, advirtiendo de la manera que se toma esta palabra arte liberal, conforme a derecho. Cap. XII.*



**S S I** Que cõforme a esto se deue advertir que esta palabra arte y estudio liberal, se entiende particular y generalmente. En quanto a nuestro derecho, es de la misma manera: solo en lo que ay diferencia, es q̄ se toma por la mayor parte por las artes, q̄ son habitos del entendimiento, y se exercitan en la paz, sin comprehension alguna de las militares. En la particular significacion y mas ordinaria, esta palabra arte liberal no comprehende a las artes y ciencias absolutas, sino solamẽte a las pueriles. Esta particular significacion da à entẽder Vlpiano Jurisconsulto<sup>r</sup>, haziendo distincion de los profesores de las artes liberales pueriles, y de los de las absolutas. Esta particular significacion sigue el Emperador Iustiniano en la Inscricion del titulo Codice.

Codice de professoribus & medicis, es a saber de los profesores de las artes liberales, y de los Medicos. En esta particular significacion se entiende el caso, que el Iurisconsulto Iuliano<sup>r</sup> propone, hablando de vn tutor de vna menor, en que significa, que le podian obligar por justicia los pariẽtes della, a que pagasse salarios a los maestros, para que la enseñassen artes liberales, que en aquel tiempo era costumbre aprenderlas las mugeres: pero no se deue entender de las supremas. En esta particular significacion finalmẽte se suele tomar por el derecho Canonico, como parece de lo que dize el Papa Clemẽte<sup>r</sup> por estas palabras.

*Cum enim ex diuinis scripturis integram quis & firmam regulam veritatis suscepit, absurdum non erit si aliquid etiam ex eruditione communi ac liberalibus studijs, qua fortè in pueritia attigit, ad assertionem veri dogmatis conferat, &c.*

Esa saber.

Auiendo

*l. Iulian. in. l. qui filium. ff. vbi puer. educar. deb.*

*l. Relatum. 13. in fine. 37. distinct.*

*r Vlpian. d. l. i. de varijs, & extraor. cog. & in. l. ambrosia. ff. de decret. ab ordine fac.*



*Auiendo tomado vno de las diuinas Escrituras vna entera y firme regla de verdad, no le sera absurdo el aplicar algo de la erudicion comun, y de los estudios liberales, que a caso aprendio en su niñez, para defensa de la verdadera doctrina, &c.*

Esto es en quanto a la particular significacion. En la general esta palabra estudio, y arte liberal, no solo comprehende a las liberales pueriles, sino tambien a la santa Teologia, a la Jurisprudencia, Medicina, y Filosofia, y a todas las demas absolutas, que los Griegos llamã tambien Eleutheras, como lo dio a entender Galeno<sup>v</sup> en el lugar de arriba, y Seneca<sup>x</sup> llamando liberal a la Filosofia: y asì mismo se prueua por las historias<sup>y</sup>, y por muchas cõstituciones del derecho de los Emperadores Constantino,<sup>z</sup> Diocleciano, Maximiano<sup>a</sup>, Teodosio, y Valentiniano<sup>b</sup>: las quales podra ver el q̄ es curioso con que tendra materia para suplir las faltas en que aure caydo, o para adornarlo con mejor estilo y eloquencia.

LIBRO



## LIBRO TERCERO DE LA GENERAL NOTICIA DE LAS ARTES,

en que se defiende que las artes del dibuxo son liberales, y no mecanicas.

*Dase la razón, porque se defiende por todo este libro a las artes del dibuxo particularmente. Cap. I.*



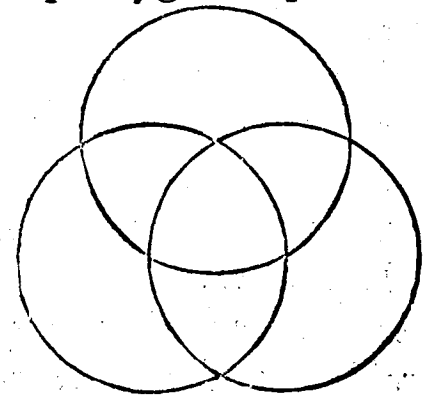
**T**ODOS Los terminos de que he tratado en los libros precedentes, que son necessarios para conocer las artes, ciencias, y oficios, sus lugares y preeminencias, si son liberales, o mecanicas, pueriles, ò absolutas, por muchas obligaciones deuo particularmente emplearlos juntos en este, para prouar q̄ la pintura, escultura,

escultura, y las demas artes del dibuxo, cuyo fin es imitar la naturaleza, como es la tapizeria, plateria, y el bordado, si es de matiz, no son artes mecanicas. Para lo qual me ha comouido mas, ver que siendo tan liberales, y deuiendo ser estimadas ( que este es el propio sustento que han tenido siempre ) se ayan querido como otras cosas buenas atropellar y meter en el numero de oficios y artes mecanicas: no considerando que para la harmonia y cõseruacion de vn Reyno, y Republica, cõuiene que a cada vno, segun su calidad e ingenio de la profesion se le de su grado, lugar, y asiento, como entre otros muchos lo da por razon de Estado, el gran Filosofo Aristoteles. Que musica ni concierto puede auer si estan las primas bajas, y los bordones altos y estirados en lugar de primas? Quiero dezir, estando los ociosos, y las artes diabolicas e infame estan en la cumbre, como vemos, y todas las militares y liberales, y entre ellas estas, que suelen ser la honra y estimacion de las prouincias,

do Instrumento:  
 ayudo, no armonia:  
 discordes cuerdas:  
 discordia, y confusion:  
 Chaos rebuelto.

Alciat. emblemat. fo  
 consonat con nro part-  
 sarmiento.

prouincias, tristes, afligidas, atropelladas, y echadas por el suelo. Pero dexemos lo por ahora, que en su lugar se tratara mas largamente: y quitemos todos los focolores que se han querido tomar para este atreuimiẽto. De todas estas artes hablare en comũ, por parecerme, que hablando de las vnas se entiende tãbien de las otras. Es el principio planta y fin de todas el dibuxo, e imitar la variedad de cosas que se comprehẽden en esta naturaleza, como tẽgo dicho: solo difieren en la materia y en el exercicio, y en ser las vnas mas capaces y perfectas que las otras. Excepto a la escultura y pintura, porque estas dos, despues de varias disputas se dieron por yguales por sentẽcia de Micael Angelo en la Academia Florentina: cuya igualdad significotambien juntamente cõ la Architectura por estos circulos.



H De

*3 3 3 3*  
 Pintura, Escultura,  
 Architectura, Tapize-  
 ria, Plateria, y Bor-  
 dado, como el box-  
 dado de matiz, son  
 artes liberales.  
 Por esto debemos  
 honrar a sus Profesores:  
 porque es honra  
 y estima, que se el-  
 los hazer, las  
 mantiene, fomenta  
 y conserva: quippe  
 honora, et lucra  
 duntax artes.  
 Concidero igit  
 necesse est, honore  
 et lucra sublati.  
 La Republica  
 es, o Ciudad bien  
 goberxada, y lo  
 mismo vna Casa  
 bien regida por  
 Padre de fami-  
 lia: sabio no es  
 oia cosa, que vn  
 bien templada,  
 y acorda Instru-  
 mento musico:  
 mal goberxada  
 es desemplada.

De la Architectura no tratare, porque no pienso que puede auer mas de lo que dize Vitruuio.

*Prueuase que estas artes no son mecanicas, y que sean liberales por trabajar en ellas mas el entendimiento q̄ el cuerpo. Cap. II.*



**E**NTRANDO Pues en mi intento, que estas artes no sean mecanicas, es a saber, que en ellas no trabajen las manos, ni el cuerpo mas que el entendimiento, es tan sin genero de duda, que no auia necesidad de disputarlo. Con ser tan Gramatico y escrupuloso Laurencio Vala<sup>a</sup>, que aun a nuestros Iurisconsultos no perdona en cosa alguna, no pudo negar la excelencia destas artes, diziendo.

*Artes quæ proxima ad liberales accedunt pingendi, scalpendi, fingendi, architectandi, &c.*

Es a saber.

*Las artes de la pintura, escultura, dibuxo, y architectura, las quales son proximas de las liberales, &c.*

Seneca

Seneca<sup>b</sup>, con no conocer por arte liberal sino a la Filosofia, tampoco se atreuió a meterlas en el numero de las mecanicas, q̄ el llama vulgares: antes da à entender que se tenian por liberales en su tiempo, puesto que el siguiendo a Posidonio, parece q̄ las quiere contar con las artes que deleytan la vista y el oydo. Galeno<sup>c</sup> pues finalmente apartandolas de las mecanicas y feruiles, hizo de la virtud, y de todas las artes tres coros. En el primero puso a las artes liberales que se enseñan en las escuelas. En el segundo a los pintores, escultores, artifices, architectos, lapidarios, y a los escritores. En el tercero y vltimo coro puso a todas las artes, que verdaderamente son mecanicas. Pero despues ya à la postre de su exortacion, sintiendo quanto trabaja el ingenio en la pintura, escultura, y artes del dibuxo: y quan poco es respeto del el trabajo de las manos y del cuerpo, vino a retraerse en quanto a ellas, diziendo que se podian juntar con las artes liberales del primer coro. Por manera, que

H 2

segun

<sup>b</sup> Seneca libr. de studijs liberalibus ad Lib.

<sup>c</sup> Galen. in exhortatione ad bonas artes.

<sup>a</sup> Vala in prefatione elegantiarum.

segun esto cosa certissima es, que estas artes no son mecanicas, ni entran en el numero de comunidades de oficios, ni se deuen de mezclar con ellos. Que sean pues artes liberales, es lo que auemos de prouar, lo qual se hara no solo con la verdad y cō la costumbre, que son las dos maneras con que se conocen, como diximos arriba: sino tambien con buen numero de autoridades y razones, sin que pueda auer ni pensarse respuesta alguna para ellas. Si es verdad, como lo es, que no impide para que vn arte sea liberal que interuēga en ella obra de manos, si trabaja en ella el entendimiento mas q̄ el cuerpo, segun lo tenemos prouado con la razon, y con las autoridades de Marco Tulio, y Galeno, quien duda sino que todas estas artes son liberales, pues en ellas trabaja mas que el cuerpo sin comparacion alguna el entendimiento con todas sus operaciones, es a saber, con el aprehender, cōponer, juzgar, y discurrir. Que sea esto assi, no ay hombre tan ciego, que no lo eche de ver por la misma obra. Quiē

ay

ay que no vea, si lo quiere cōsiderar, lo mucho que estudian sus professores en concebir y aprehender en la mente tan innumerables diuersidades de formas, e Ideas de hōbres, de todo genero de animales, arboles, plātas, hojas, rios, cāpos, cielos, y de quāto se contiene en esta naturaleza. Pues despues de concebidas y aprehendidas todas estas cosas, quiē assi mismo ay q̄ no vea lo mucho q̄ se causa el entendimiento en raziozinarlas, en diuidirlas, en cōponerlas, traçando la variedad de posturas q̄ han de tener, la luz, la sombra, la perspectiua, las proporciones, geometricas, y arithmeticas: y finalmēte en significar en los animales, la braueza, fiereza, o mansedūbre: Y en los hombres las virtudes, y los vicios, hasta los mismos pensamientos y conceptos del animo, como dezia muy bien el gran Filosofo Socrates<sup>d</sup>, hablando con el famoso Pintor Parrasio. Quien ay que demas desto no eche de ver lo que despues de auer meditado, traçado, y diuido todas estas formas, se causa el entendimiento para

executarlas y ponerlas por la obra en la tabla, en el tapiz, en el marmol, en el brónze, en la plata, oro, seda, y piedras preciosas. Pues que diria de lo que se fatiga para darles gracia, imitando al natural, produziendo formas milagrosas, y tales que casi no falta mas de infundirles espiritu, y aun muchas vezes parece que le tienē. De donde Filostrato<sup>c</sup>, Plinio<sup>f</sup>, y otros autores refierē auer muido bueyes con la vista de otros pintados, y engañados, aues, animales, y hombres, hasta los mismos famosos artifices, pareciendoles verdadero lo que vian pintado. Mas para que son exemplos antiguos, teniendolos presentes? Testifique cada vno lo que ha visto. No se echa claramente de ver el ingenio que requieren estas artes, viendo en tan suma perfeccion tanta variedad de figuras e historias pintadas y releuadas, calices, custodias, y ornamentos, como ay en el glorioso templo de san Lorenço el Real? No es milagro ver, o alomenos vna de las marauillas del mundo las ricas e ingeniosas tapizierias que su Magestad

Magestad tiene? Si la huuiera en tiempos antiguos esta arte, yo pienso que tuuieran harto que dezir los Poetas en sus loores? Y no lo digo por auer sido mi padre el primero que en España se ha señalado en el exercicio della, sino porque es la misma verdad. Pues siendo así, que todo esto que se ha dicho procede de puro estudio, cuydado, y partos milagrosos del entendimiento: y si el que es la parte libre è imperante del hombre, trabaja mas que el cuerpo en ellas: figuese forçosamente, que conforme a la misma verdad son artes liberales.

*Prueuase que estas artes son liberales, conforme a la verdad, porque trabajando en ellas el entendimiento mas que el cuerpo, son tambien dignas de gloria y fama.*  
Cap. III.



**D**E MAS Desto si es necessario para que sean liberales, conforme a la verdad, que junto con ser calidades del entendimiento,

H 4 sean

e Philostr. in prin.  
con. & in vita  
Apol. lib. 6. cap. 3.  
f Plin. lib. 35. c. 10.  
& II.

27 de mayo X  
22 de mayo X  
29 de mayo X

sean tambien dignas de gloria y fama, quié no vee que estas lo son? y la mucha que há ganado y ganan sus professores, así en los passados, como en los presentes tiempos. En otras artes de las que no son liberales, los que las vsan solo atienden à amontonar dinero por esta, o por aquella via. Pero los professores destas, el fin principal q̄ tienen es ganar honra y fama por medio de sus obras. Con desseo de ganar fama, Fabio Fidiás<sup>s</sup> escultor y pintor famoso, puso su retrato en el escudo de la estatua q̄ hizo de la Diosa Minerua, fabricandole cō tal artificio, q̄ si de alli se quitasse, se deshiziesse también de todo punto la estatua. Con desseo de ganar fama, y ser mas famoso el vno q̄ el otro, contendieron Zeusis y Parrasio.<sup>n</sup> Parrasio pintando vuas, para quien como si fuerã verdaderas bolauã las aues. Zeusis pintando el lienço q̄ pareciendole verdadero engaño al mismo Parrasio. Cō desseo de ganar fama y no dineros, se corregia Zeusis, quando pinto el niño q̄ lleuaua las vuas en la mano, porque llegando se a ellas

las,

las aues, dezia que no estaua bié pintado el niño, porq̄ si lo estuuiera como las vuas, cō temor del niño no llegaran a ellas las aues. Del desseo de ganar fama procedieron las contiendas entre Parrasio y Timantes en la pintura del Ayaz. Del desseo de ganar fama, procedieron las que huuo entre los insignes Escultores Agoracrito y Alcmanes. Del desseo de ganar fama el vno mas que el otro procedieron las grandes contiendas entre Protogenes y Apeles. Con desseo de ganar fama las ha auido tambien grandes entre los pintores y escultores de cien años a esta parte. Mas que digo? El nombre de los que exercitan otras artes y negocios de los que no son liberales, por mas astucias y mañas q̄ hagan, tanto dura, quanto el corto tiempo de sus vidas, quedãdose aislados en los rincones solos de sus lugares. Pero la fama de los professores famosos destas, por ser como son habitos del entendimiento encaminadas para bien del animo dura de vnos siglos en otros, y se esparce desde Oriente a Poniente, y de los

H 5

vnos

g Tul. in. in. scul. q.

h. Plin. d. lib. 35.

vnos a los otros Reynos. No se vee claramente que la fama de las obras y profesores destas artes es celebrada como cosa milagrosa, casi por todos los Poetas en sus versos?

i Mar. lib. 3.

### Marcial<sup>i</sup>.

*Artis Phidiaca thoreuma clarum,  
Pisces adspicis, adde aquam natabunt.*

Es a faber.

*Ves los peces ilustre obra del arte de Fidias,  
echales agua y nadaran.*

x Idem lib. 6.

### El mismo<sup>k</sup>.

*Quis te Phidiaco formatam Iulia caelo,  
Vel quis Palladia non putet artis opus.*

Es a faber.

*Quien no pensara Iulia que te ha hecho el buril de Fidias, o que eres obra de la Diosa Pallas.*

### Ouidio.

*Si Venerem Coos nūquam pinxisset Apelles,  
Mersa sub aequoreis illa lateret aquis.*

Es

Es a faber.

*Si Apeles natural de Coos, nūca huuiera pintado a Venus, estuuiera se escondida debaxo de las aguas del mar, y no supieramos della.*

### Aufonio.

*Vera Venus fictam cum vidit Cypria dixit,  
Vidisti nudam me puto Praxiteles?*

*Nō vidi nec fas, sed ferro opus omne polimus:*

*Ferrum Gradiui Martis in arbitrio.*

*Qualē igitur Dño scierāt placuisse Cytheren,*

*Talem fecerunt ferrea caela Deam.*

Es a faber.

*La verdadera Venus de Cypro, viendo su retrato esculpido dixo, Pienso que me has visto desnuda Praxiteles?*

*No vi, ni era justo, pero qualquiera obra que hazemos es con yerro, y el yerro esta debaxo del arbitrio del apressurado Marte.*

*Por manera que de la misma suerte que supieron los buriles q se contento el señor Marte de Venus, dessa misma la hizieron.*

*Esto es lo poco de lo mucho q ay a cerca de los Poetas. Que mas? Vamos a las historias.*

Con

Con fin de q̄ ganen fama los insignes profesores destas artes, bien se vee que hazen alsí mismo particular mencion de sus nombres.

*Plin. lib. 34. c. 8.*

*Digni tanta gloria artifices, dize Plinio' hablando de los profesores destas artes, Qui compositis voluminibus condidere hac miris laudibus celebrant.*

Es a saber.

*Artifices dignos de tanta gloria. Los que escriuieron estas cosas en los libros, los celebran con maravillosas alabanzas, &c.*

Por sus obras milagrosas, mediante las historias, ha durado y durara hasta la fin del mundo la fama de los profesores insignes destas artes.

*Prosiguese la materia del passado: trata se de la fama de los escultores, y alsí mismo de los artifices plateros. Cap. III.*

*m Plin. d. cap. 8.*



**D**E LOS Escultores<sup>m</sup> la fama de Fidias celebrado por todos los autores, a quien nadie de su profesion se atreuio a igualarle, que

que fue el primero que descubrio el arte toreutice necessaria en gran manera para ella, el qual florecio en la Olimpiada. 83. trecientos años despues de la fundaciõ de Roma. Dura la de Alcamenes, Cricias, Nestocles, Hegleas, que fueron sus competidores en el mismo tiempo. La fama de Agelades, Calon, Fragmon, Gorgias, Lacon, Micon, Escopas, y Perelio. Dura la fama de Polycleto discipulo de Agelades, de quien se dize auer hallado el arte de esculpir los hombres, y consumado el arte toreutice que auia descubierta Fidias. Dura la de Pitagoras, que fue el primero que declaro en las estatuas los neruios y las venas, los quales todos florecieron en la Olimpiada de. 87. Dura la fama de Miron celebrado en sus versos por Erinna, que fue el que multiplico la variedad, y fue mas numeroso en el arte q̄ su maestro Policleto, y mas diligente en la Symetria. Dura la fama de Argio, Afopodoro, Alexis, Aristides, Phryno, Dinon, Atenodoro, Damea, Clitorio, y Lycio, que florecieron en la misma era

todos



todos dicipulos de Polycleto. Por sus mara-  
 uillosas obras tuuieron así mismo fama  
 Naucides, Dinomedes, Canaco, Patro-  
 cle, que florecieron en la Olimpiada. 95.  
 Por ellas tuuieron fama Polycles Cefsi-  
 doto, Leocares, Epatodoro, que florecie-  
 ron en la Olimpiada. 102. Tuuo fama Pra-  
 xiteles, el que entre otras muchas cosas hi-  
 zo libros desta arte. Tuuo fama Eufranor,  
 a quien haze Fabio <sup>n</sup> milagroso artifice,  
 por auer sido juntamente pintor, y estar  
 adornado de todo genero de letras, y es-  
 tudios, los quales ambos a dos florecie-  
 ron en la Olimpiada ciento y quatro. Tu-  
 uieron fama Echion, Leromaco, que flore-  
 cieron en la Olimpiada ciento y siete.  
 Por seyscientas y diez obras, que qual-  
 quiera dellas bastaua para hazer a otro ar-  
 tifice famoso, gano inmortal fama Lysi-  
 po, aquella quien Alexandro Magno man-  
 do, que el solo y ningun otro se atreui-  
 se a esculpirle en los metales. Tuuo fa-  
 ma Pirgoteles, a quien así mismo man-  
 do Alexandro que el solo le esculpiesse  
 en

en las piedras preciosas, los quales flore-  
 cieron en la Olimpiada ciento y catorze.  
 Que dire de Lisistrato, y su hermano Ste-  
 nis? Que de Eufronides, Softrato, Ion,  
 y Silanion? de quien se refiere que sin  
 maestro fue famoso escultor, y que tu-  
 uo por dicipulo a Zeusis, y a Iade. Que  
 de Eutichides, Euticrates, Lahipo, Ce-  
 fsiodoto, Timarco, Pyromaco, que flo-  
 recieron en la Olimpiada ciento y veyn-  
 te. Desde aqui cesso la fama desta ar-  
 te, pero despues resuscito en la Olim-  
 piada ciento y cinquenta, con la de los  
 famosos escultores Anteo, Calistrato, Po-  
 lytle Atheneo, Calixeno, Pytole, Py-  
 thias, y Tomyles. Que pudiera dezir de  
 otros famosos profesores del arte de la  
 escultura? Si seria nunca acabar solo re-  
 ferir sus nombres, que hiziera si comen-  
 çara por las marauillas de sus obras. Pas-  
 semos pues ahora adelante, y pues es  
 parte de la escultura la de los artífices,  
 plateros, hablando tambien aqui de-  
 lla, no ay duda sino que por sus obras  
 han

han ganado fama sus profesores. Artifices plateros llamo, no a todos los que tratã el ministerio de la plata y del oro, sino solo à aquellos que dibuxan, esculpen, y relieuan en pequeño, o en grande figuras e historias al biuo, de la manera que se haze por los artifices escultores. Que por ella se gane fama, Plinio lo dize. Por ella (segun Plinio) la ganaron y fueron dignos de admiracion, Mentor, Acragas, Beto, y Mis, cuyas obras estauan en su tiempo en la Isla de Rodas. Por ellas dize la ganaron Antipatro, y Stratonico, aquel que auiendo hecho vn Satiro grauado en vna taza, se dezia del que no era posible auerle hecho, sino que de noche le auia pegado en ella. Que? Despues destos dize, que la ganaron Cyciceno, Taurico, Ariston, Onyco, Mitilene, y Hecateo, y cerca de la edad del gran Pópeyo, Praxiteles, Posidonio Efesio, Ledo, Straciates, aquel que esculpio formas de guerray armados: Zopiro aquel que esculpio a los del Areopago de Atenas, y el juicio de Orestes en dos cãtaros estimados

en

en doze libras. Despues destos gano fama Pitias, del qual dos onças se vendian por veynte. Refiere del Plinio que hizo a Vlixes, y a Diomedes que arrebatauan de Paladio en la Emblema de vna taza, y que hizo otra obra llamada Magiriscia en vnos vasos pequeños, con tanta sutileza, que no auia quien despues se atreuisse a trasladarla ni imitarla. Que? Por esta arte finalmente gano fama Teucro Crustario, con quien cõcluye Plinio<sup>b</sup> auer se acabado por estas palabras.

*Habet & Teucer Crustarius famam, subitoq; hæc ars ita exoleuit, vt sola iam vetustate censeatur, vsque adeo attritis colaturis ne figura discerni possit autoritas constet.*

Es a saber.

*Tiene tambien Teucro Crustario fama. Acabose tan de repente esta arte, que ya solamente se conoce por la antiguedad. Tan gastadas estan las senales y relieues que no se puede distinguir forma alguna: la autoridad se echa de ver, &c.*

I

De

<sup>b</sup> Plin. lib. 33. nat. hist. c. 12.

De todo esto, quien ay que de aqui adelante no conozca que la causa, porque esta arte se dexo de celebrar en los tiempos despues, fue porque solamente se vino a quedar en hazer vasos, anillos, y cadenas a la llana, sin imitar a la variedad de cosas de la naturaleza en que consiste el ser liberal, o dexarlo de ser, que es lo que hazen ahora con mucho primor muchos artifices curiosos desta profesion en nuestra España. Esto baste en quanto a estos artifices.

*Prosiguese la materia passada : tratase de la fama de los profesores de la pintura, y dizese tambien de passo de la tapizeria y bordado de matiz, artes conjuntas a ella. Cap. V.*



**N**TREMOS Ahora en el alegre y espacioso campo de los profesores del arte de la pintura, y de su numero infinito de hombres famosos, digamos de algunos que han dexado fama inmortal y eterna. Por sus maraui-

maruillofas obras la gano Balarco, q̄ florecio en la era de Romulo Rey de Roma que fue en la Olimpiada deziocho vna tabla, del qual compro a peso de oro, el Rey Caudalo de Lydia. Por sus gallardas pinturas tuuieron fama antes del Hygiemon, que en la pintura fue el primero que diferencio y declaro en todos los animales las hébras: y Eumaro Ateniése, aql̄ q̄ se atreuió a imitar todogenero de figuras. Cimō Cleoneo, el q̄ hallo los Catagrafos, es a saber el orden y reglas para hazer las imagines obliquas, y torcidas, enseñando a formar variamente los rostros. Por ellas es celebrado Fidias, que asy mismo fue pintor y florecio en la sobredicha Olimpiada. Por ellas fue celebrado su hermano Panceo pintor famoso, y particularmente con la pintura de la guerra Maratonía, el qual florecio en la Olimpiada ochenta y tres. Por ellas fueron celebrados Tymagoras, Aglafaon, Cefiodoro, Frilo, y Euenor padre de Parrasio, en la Olimpiada nouenta. Que? Por ellas es

I 2 cele-

celebrado Apolodoro Ateniese, que fue el primero que enseñó a declarar las formas y rostros, y el primero que dio gloria al pinzel engrandeciendole con la pintura del sacerdote, y del Ayaz abrafado del rayo, y el que finalmente abrió las puertas desta arte, por donde despues entro su dicipulo Zeufis, el qual florecio en la Olimpiada nouenta y tres. Por ellas gano fama Zeufis, aquel de quien dezia Apolodoro, que le auia hurtado el arte y lleuado consigo la ganancia della, aquel que estando ya rico determino de dar sus obras de gracia, diciendo, que no auia precio y igual para ellas, y que era mas facil en vna que hizo el auer embidia que imitarla, el qual florecio en la Olimpiada nouenta y cinco. **Que?** Por ellas son celebradas sus competidores Timantes, el famoso Androcides, y el insigne Eupompo, que fue el primero que diuidio a la pintura en tres partes, que de antes se diuidia en dos, es a saber, en Ionica, Sicionica, y Atica. Por ellas es celebrado Parrasio, que florecio

florecio en el mismo tiempo, y fue el primero que hallo la Symetria, y el q̄ declaro con particular gracia la agudeza de la vista, la elegancia de los cabellos, y el donayre de la boca: aquel que en las lineas finales por comun consentimiento de todos los pintores, alcanço la palma, que es la mayor gracia y mas rara que puede tener vn pintor, es a saber, el prometer mas al dexar de las lineas vltimas, y demostrar en ellas lo que encubre. Por ellas fue celebrado Eufranor, que junto con ser escultor fue pintor famoso, y florecio en la Olimpiada ciento y quatro. Por ellas ganaron fama Cidias, y Nicias Ateniese su dicipulo, que florecio en la misma Olimpiada, el qual pinto con gran cuydado a las mugeres, guardando grandemente las luzes y las sombras, y haciendo que pareciesen leuantarse las pinturas de las tablas. De sus obras maravillosas traxo consigo vna Augusto Cesar, auiendo conquistado a Alexandria, la qual su heredero Tiberio puso en su templo

templo de Diana. Este segun la opinion de algunos florecio en la Olimpiada ciento y doze. **Que?** Por ellas son celebrados Euxinides, y Aristides, que fue el primero que pinto al animo, declarando del varias cosas e inclinaciones. Por ellas es celebrado Panfilo maestro de Apeles, que fue el primer pintor adornado de todo genero de letras y artes, y particularmente de la Geometria, y Arithmetica. Por ellas Echion, y Tesimaco, que todos florecieron en la Olimpiada ciento y siete. Por ellas el insigne Melantio, y su condicipulo el famosissimo Apeles, aquel que excedio a todos los de antes y despues, pintado lo que parecia imposible pintarse, por quien fallo assi mismo aquel edicto de Alexandro Magno, para que sus pinturas no se hiziesen por otro, sino por el, que fue el que hizo grandes libros y volumines sobre el arte de la pintura. Por sus obras finalmente ganará fama en estas, y en las demas Olimpiadas, el studiosissimo Protogenes, Anfiction, Asclepiodoro, Metrodoro, Aristides Tebano,

Tebano, Heraclides Macedonio, Timomaco Bizantino, que florecio en la edad de Iulio Cesar, a quien por la pintura de vn Ayaz, y vna Medea le dio generosamente ochēta talentos. En tiempo de Augusto Cesar tuuo fama Arelio. En el del Emperador Marco Aurelio Antonino el Filosofo, florecio Diogenes pintor insigne, cuyo maestro fue en el arte de la pintura. **Que mas? Que?** Apenas he comenzado, segun lo mucho que se halla de pintores famosos en los autores. Ay tanto que dezir, que no podria salir jamas de tan espacioso golfo. Digamos pues aora de las artes conjuntas a la pintura, assi en el dibuxo como en el colorido. Del arte milagrosa de la tapizeria, adonde se imitan todas las cosas de la naturaleza tan propia y biuamente, como vemos, que se me ofrecia que dezir? Si es digna de fama, o no, mas vale que lo digan otros, que como tengo dicho, yo soy apasionado. Sea pues testigo el tesoro de las ricas e ingeniosas tapizerias que su Magestad tiene, a quien le seria mas facil ganar

vn Reyno, que hazer de nueuo otras. Del arte del bordado de matiz baste tambien para su fama las milagrosas figuras e historias que ay en los ornamentos del glorioso templo de san Lorenzo el Real. Baste tambien lo que dize Caton<sup>a</sup>, que en ella no tiene voto el que no sabe pintar. El arte de la tapizeria es arte nueua, puesto que Seruio<sup>b</sup> dize que la inuento el Rey Atalo de Asia: lo qual se deue entender de otro genero de tapizerias, pero no de la que se vsa en Flandes, porque desta es muy nueuo y notorio su principio. La del bordado antigua es, y (segun los Poetas) florecio en Troya, y assi les quedo el nōbre de Frigiones. Todo esto es en quanto a estos artifices. Pero porque no parezca a nadie que hablo solo de tiempos passados, vengamos a los presentes. No es notoria la fama que han ganado por sus obras los insignes profesores de la escultura y pintura? En Italia Michael Angelo, el Bacho Brādinelo, Rafael de Urbina, Ticiano, Alberto Durero. En Frācia Leonardo de Vinci pintor y escultor famoso,

<sup>a</sup> *Cato de liberis educandis.*

<sup>b</sup> *Seru. li. 3. Georg.*

famoso que murio en los braços del Christianissimo Rey Francisco. En España Rincon, natural de Guadalaxara en tiempo de los Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, Verruguete, Bezerra, Nauarrete el mudo, nuestro Apeles Español, excelentissimo sobre quantos pintores ha auido, y otros muchos, cuyos nōbres huiera eternizado mas la fama, si huiera en España tã curiosas plumas como de los Estrangeros. Pero queixa antigua es de que en ella nunca acabarã de entrar jamas las Musas. Qué mas es menester para prouar, q̄ por estas artes se gana inmortal fama? Si fueran mecanicas y vulgares, o como otros officios de negocios q̄ se vsan en la Republica, con q̄ se hinchan las personas a la medida de sus bolsas, ganarase fama por ellas? No en ninguna manera: por q̄ a penas son muertos, quando nos olvidamos dellos. Luego si es assi, q̄ siēdo estas artes habitos maravillosos del entendimiento, q̄ es la parte libre è inmortal del hōbre, son tãbiē dignas de tãta gloria y fama, q̄ de sus profesores insignes

de algunas dellas la ha auido desde casi dos mil años a esta parte, como esta prouado, que duda puede auer, sino que son artes liberales conforme a la misma verdad.

*Prueuase que son liberales estas artes del dibuxo, cō autoridades de Filósofos, y del derecho. Cap. VI.*



**D**IRA A caso alguno, que el no se persuade a que lo sean cō mis razones, sino lo confirmo con algunas autoridades que lo digan espresamente. Pero para que no lo diga, y se cumpla su desseo, vengan las del derecho, y de los mejores Filósofos y Oradores que ha auido. El diuino Platon<sup>c</sup> Principe de la escuela Academica, bien nos muestra en muchos lugares, quan liberales seã. El gran Filósofo Aristoteles<sup>d</sup> su dicipulo, claramente nos da à entender q̄ el arte del dibuxo se tenia por liberal en su tiempo, pues la junta con las otras artes liberales. Plutarco<sup>e</sup> tambien lo significa en hartas

<sup>c</sup> Plat. 10. & 5. de  
Repub.  
<sup>d</sup> Aristot. 8. polit.  
c. 1. & sequenti.

<sup>e</sup> Plutarch. lib. de  
audiend. poet. &  
libro de gloria  
Athen. & in vita  
Arat. alijsq; pluri  
bus in locis.

hartas partes hablando de la pintura. Galeno<sup>f</sup> razones hallo para dar por no liberales a las artes gimnasticas, palestricas y militares, contra la costumbre recibida: Pero no pudiendo hallarlas contra la pintura, escultura, y artes del dibuxo, bien vimos que dixo se podian juntar con las supremas liberales. Suetonio<sup>g</sup> que lo sean, lo testifica asì mismo, pues auiendo escluydo de las artes liberales a la musica, que es vna de las siete en la vida del Emperador Caligula, hablando despues de Neron, y de los estudios liberales que aprendio, no atreuiendose a hazer diferencia junta con ellos a la pintura y artes del dibuxo, por estas palabras.

*Habuit & pingendi, fingendiq; maxime non mediocre studium.*

Es a saber.

*Tuuo principalmente en las artes de la pintura, escultura, y dibuxo, no mediano estudio.*

No es poco denotar esta palabra estudio, porque no se llama asì el de las artes mecanicas. Finalmente Tulio<sup>h</sup> y otros graues

<sup>f</sup> Galen. in. d. exhort. ad bonas artes.

<sup>g</sup> Suet. in Neron.

<sup>h</sup> Tul. Tu. cul. lib. 1. & alijs in loc. s.

graues autores, que cosa ay que no digan en loores destas artes? Pues de Filostrato autor insigne, que diria? El qual particularmente entre otras muchas dize estas palabras.

*Quicumq; picturam minime amplectitur, nõ modo veritatem, verum & eam, qua ad poetas pertinet iniuria afficit sapientiam. Eadem enim est utriusq; ad Heroum, tam species, quàm gesta intentio, &c.*

Es a faber.

Todos los que no aman a la pintura, no solamente hazen agravio a la verdad, sino tambien a la sabiduria que pertenece a los Poetas. Es el fin y la intencion de ambas a dos artes una misma, assi para significar los hechos de los hombres heroycos y valerosos, como para pintar sus figuras y retratos.

Pues si assi es, quien niega ser arte liberal la pintura y dibuxo, por la misma razón niega que lo es la Poesia. Pero no nos divertamos en autores, vengamos tambien a nro derecho: por el qual no menos q por ellos se conoce q son liberales estas artes.

Los

Los Emperadores Teodosio y Valentiniano<sup>k</sup>, en la ley octaua del titulo Codice de metatis & epidemeticis, es a saber, de los derechos de aposento y rescates del, librando desta carga a los Protomedicos de Palacio, y de la Ciudad de Roma, y a los profesores de las artes liberales, no se ve claramente que junta con ellos a los profesores de la pintura, con tal que sean hēbres libres del de su nacimiento? No se ve tambien a la clara por esta Imperial constitucion, que los llaman profesores, palabra que en derecho propiamente se aplica a los que se exercitā en las liberales pueriles, o absolutas, como lo da a entender Vlpiano Jurisconsulto, y parece de muchas leyes y titulos, assi del Codice de Iustiniano, como de Teodosio, en que diziendo profesores, siempre se entiende de los que exercitan artes liberales y honrosas?

Luego si assi es, conforme a derecho se pueden dezir liberales estas artes.

Prueuase

*K l. Archiatros. C. de metat. lib. 12.*

*i Phylotr. in prin. iconi.*

*NovoM iii. 1342*

*NovoM iii. 1342*



*Prueuase por otro argumento que son liberales la pintura y artes del dibuxo conforme a derecho: porque della se conocia extraordinariamente que era el privilegio que tenían los profesores de las artes liberales: y que no entran en el numero de las mecanicas. Cap. VII.*



**P**ASSANDO Pues adelante, que estas artes sean tambien liberales conforme a nuestro derecho, y que no entren en el numero de officios mecanicos, negociãtes, ni tratãtes, claramente se prueua por esta razón. Regla certissima es (segun Vlpiano Jurisconsulto) que de los salarios de los maestros y profesores de los estudios liberales se conocia en Roma extraordinariamente. Pues si destas artes se conocia asì, argumẽto es de que son liberales. Vsaense en Roma (lo qual digo para q̄ se entienda mejor) dos generos de conocimientos de las causas y pleytos. El vno era ordinario, y el otro extraordinario. Conocimieto ordinario de las

las causas se dezia, quando los Pretores las remitian a juezes pedaneos y de poyo, que era lo que ordinariamente se acostumbraua. Extraordinario era quãdo los Pretores conocian de las causas por sus mismas personas, sin poderlas remitir a estos juezes menores y de poyo. Que asì extraordinariamente se conociesse de las causas de los profesores de la pintura y dibuxo, es a saber, q̄ no puedã estar sujetos a juezes pedaneos, y q̄ no entrẽ en el numero de officiales mecanicos, ni de hõbres de negocios, y q̄ estẽ finalmente libres de muchas cargas abiertamente se prueua por esta imperial cõstituciõ de los Emperadores Valentiniano, Valẽte, y Graciano, cuyas palabras en latin y bueltas en Castellano, son las q̄ se figuen.

*Imppp. Valentinian. Valens, & Gratian.*

*A. A. A. ad Chilonem Vicar. Africa.*

*Picturae professores, si modo ingenui sunt, placuit nec sui capitis censeantur, nec uxorum, aut liberorum nomine tributis esse munificos, & nec seruos quidem barbaros incensuali adscriptione profiteri: ad negotiatorum quoq̄ collatio-*



*n l. pictura. c. Theo. de excusat. artificum. lib. 13.*

*l Vlpian. in. l. i. ff. de varijs & extra ord. cog.*

*m Vide Vvesembach in pandect. tit. de varijs & extra ord. cog.*

*collationem non deuocari, si modo ea in mercibus habeant, qua sunt propria artis ipsorum: pergulas & officinas in locis publicis, sine pensione obtineant, si tamen in his usum propria artis exercent: neue quenquam hospitem inuiti recipiant lege praescriptum: neue pedaneorum iudicum sint obnoxij potestati: arbitriumq; habeant consistendi in ciuitate quam elegerint: neue ad prosecutionem equorum, vel ad prabendas operas deuocentur: neue a iudicibus ad efficiendos sacros vultus, aut publicorum operum expositionem, sine mercede cogantur. Quae omnia sic concessimus, ut si quis circa eos statuta neglexerit ea teneatur poena, qua sacrilegi coercentur. Dat. 22. Kal. Iulij Grat. A. III. & Equitio Consulibus.*

Castellano.

*Los Emperadores Augustos, Valentiniano, Valente, y Graciano, a Cbilon Lugarteniente de Africa.*

*LOS profesores de la pintura, siendo libres e hijos de libres, auemos constituydo que no sean empadronados por su cabeza: ni que en nombre de sus mugeres ni hijos esten sujetos a los*

a los tributos y pechos, que no sean obligados a registrar sus esclauos barbaros en el registro censual: que asimismo no sean llamados para la colacion y contribucion de los tratantes y negociadores, con tal que traten en aquellas cosas que son de su arte: que puedan tener en lugares publicos sus tiendas y oficinas, sin pagar alquiler con que exerciten y usen en ellas su propia arte. Auemos mandado tambien, que contra su voluntad no reciban huespedes: que no esten sujetos a juezes pedaneos: que pueda estar en la ciudad, que escogieron: que no sean llamados para acompañar o llevar cauallos, ni para trabajar o dar jornaleros, ni los juezes les puedan forçar a que pinten los rostros de los Emperadores, ni a refrescar las obras publicas sin pagarselo. Todo esto les cõcedemos, de manera que si alguno viniere contra lo que en su fauor se ha establecido, sea castigado y sujeto a la pena que los sacrilegos. Dada a 18. de Junio, siendo Consules Graciano Augusto tres vezes, y Equicio.

K

No

No pienso que se puede deffear mas de lo que dize esta constituciõ. Pero con todo aun fue mas antiguo el conocerse extraordinariamente destas artes, que no se deue entender que por ella introduxeron derecho nuevo en quãto a la pintura estos Emperadores. Lo qual prueuo asì mismo por este argumento. Vlpiano Iuriscõsulto dize, q̄ de aquellas artes se conocia extraordinariamente. q̄ los Griegos llaman Eleutheras, esa saber liberales. Luego si asì es, q̄ a estas artes del dibuxo las llamã liberales los Griegos de que son autores Plinio<sup>o</sup>, y Aristoteles<sup>p</sup>, y consta de lo q̄ esta dicho, y vamos diziendo: Y si asì mismo en Roma se tenian por liberales comunmẽte, como lo da a entẽder Tulio,<sup>1</sup> y Seneca<sup>r</sup>, reprouãdo por su orden a las artes palestricas y militares, y alas demas artes liberales en cuyo numero mete ala pintura por seguir su opinion, de q̄ solo la Filosofia se puede dezir arte liberal: Siguese necessariamente que debaxo de la palabra estudios liberales, entendio tambien el Iuriscõsulto Vlpiano a estas

o Pli. lib. 35. naturalis hist. c. 10.  
p Arist. vbi supra.

q Tul. d. li. 1. offi.  
r Seneca. d. lib. de stud. lib.

estas del dibuxo, y q̄ dellas se conocio extraordinariamẽte antes de la sobredicha imperial constituciõ. Desto es asì mismo de monstracion grande, ver q̄ los nobles Romanos, siendoles prohibido vsar artes mecanicas y seruiles, vsarõ algunos destas por ser liberales publicamente: y el ver que como a tal exercito la pintura el Emperador Alexandro Seueros<sup>o</sup>, de quien fue tutor y maestro el mismo Vlpiano Iuriscõsulto autor de la dicha ley; y finalmente otros que adelante veremos.

s Vide Lamprid.

*Que se puede prouar que estas artes son liberales absolutas, y demas profundo estudio q̄ qualquiera de las siete liberales. Cap. VIII.*



**P** E R O Para que nos cansamos en defender que estas artes del dibuxo son liberales, pues parece que se puede prouar q̄ tienen mejor lugar que qualquiera de las siete. Las siete artes liberales, como en su lugar diximos, con Seneca y Posidonio son pueriles, y en Griego se dizen *Padia*,

K 2

que

que quiere dezir dotrina de muchachos: pero estas artes parece que son mas por ser absolutas y supremas. Las siete artes liberales, son para que los moços abiuen sus ingenios, mas no para quedar se en ellas en la vejez, por cuya causa las aplicauan los antiguos, hasta la edad de treinta años: pero estas parece que son mas, pues junto con ser liberales, son absolutas, aplicadas para toda la vida del hombre. Para saber se qualquiera de las siete artes liberales, bien se vee q̄ es menester poco tiempo, y tampoco, que el ingenio de vn muchacho las suele alcãçar: pero para solo començar a hablar vno en estas dela pintura y dibuxo, es menester por lo menos auer sido dicipulo y cursado diez años: lo qual significa Plinio<sup>s</sup>, hablando de Panfilo pintor insigne, por estas palabras.

*Docuit neminem minoris talento annis decē, quam mercedem & Appelles, & Melanthius ei dedere.*

Esa saber.

*A ninguno enseñó menos de por vn talento, y por*

*por tiempo de diez años, el qual salario le dieron Apelles y Melantio.*

Pues si así es, que para salir de dicipulo fue menester esto en persona de vn maestro tan grãde, y de dicipulos tã famosos: q̄ sera necessario de tiẽpo, estudio, y meditaciõ para saber imitar y representar cõ perfecciõ tãta diuersidad de cosas como cõtine esta naturaleza. No se vee biẽ claro, q̄ excede en esta profundidad a qualquiera de las siete? Quando jamas se vio que ningun professor destas artes del dibuxo pudiesse dezir cõ verdad que ha acabado de saber con perfeccion todas sus reglas? Que el formar todo genero de huesos y nervios: que el hazer todo genero de superficies y lineas: que el declarar la aurora, la mañana, la noche, el relãpaguear del cielo, las ruynas de las ciudades, las formas diuersas de los exercitos y esquadrones de a pie y de a cavallo: las varias peleas, esta postura de aquel, esta del otro: este leuantado, aquel caydo: aquel de bruces, el otro de espaldas: este dormido, aquel

despierto: aq̄l brauo y matãte: aq̄l muerto: aq̄l lleno de heridas, el otro huyẽdo: aquel q̄ habla, aq̄l q̄ escucha, este q̄ oye. **Que** profundidad tiene el pintar la variedad de caças de diuersos animales cõ todas sus naturalezas? **Que?** Las empresas amorosas, las armadas maritimas, los peces, las aues bolãdo, el cielo, la mar, la tierra, los môtès, las feluas, los jardines, y otras infinidades de cosas? Piẽso q̄ seria blasfemia y atreuimiento grãde, el dezir q̄ ha acabado nadie de saber las? **Que** sea pues esto asì, para q̄ se crea mejor, y tenga mas autoridad, aunq̄ bastaua la razon, no ay para que dezirlo yo. Digalo Filostrato<sup>v</sup>, que hablando destas artes da à entender que no se consuman, ni pueden en la vida del hombre. Digalo Quintiliano<sup>v</sup>, que haziendo lo mismo lo confirma con varios exemplos de pintores y escultores insignes, que aunque fuerõ famosos, ninguno jamas llego a todos los numeros q̄ se requierẽ para ser perfecto en ellas. Por q̄ (como el dize muy biẽ) de los pintores, vnõ tuuierõ perfeccion en las sombras y

*v Phyllost. superioribus in locis.*

*v Quint. Orat. instit. lib. 12. c. 10.*

luzes,

luzes, como Zeufis: otros en el echar de las lineas, y en significar la perfeccion de los miembros del cuerpo, como Parrasio, q̄ en esto figuio al poeta Homero: otros en el estudio y prolixidad, como Protogenes: otros en la razõ y orden, como Panfilo y Melantio. En la facilidad y presteza Antifilo, en el concebir de las formas Teon, en el ingenio, y gracia el famoso Apeles. Entre los escultores vnõ (como el dize) fueron insignes en materia dura, como Calo y Egefas: otros en menos dura, como fue Calamis, en blanda Myron, en diligencia y gracia Policleto, de quien se dezia, que aunque comunmente se le daua la palma, con todo muchos le ponian falta en que no sabia tener pulso ni medio. Porque asì como excedia fuera de la verdad en las formas y figuras humanas: asì ni mas ni menos quedaua corto, en dar ser y autoridad a las imagines de sus Dioses. En lo que este salto, dize que fue excelente Fidias: porque se tuuo por el mejor escultor de quantos hasta alli auia auido, asì

K 4

de las

de las figuras humanas, como de las imagenes diuinas, y que en el labrar del marfil no tuuo competidor. Finalmente dize, que Lyfipo, y Praxiteles figuieron a la verdad: Pero que Demetrio por exceder y ser demafiado amigo della, y mas de la semejança que no de la hermosura, fue reprehendido y notado. Hasta aqui son palabras de Quintiliano, cõ otras que dexõ de referir. Dellas no se echa de ver lo que tengo dicho, que estas artes son de profunda ciencia, y que no se consumã ni pueden por mas que se estudie en la vida del hombre? Que otra cosa sino esta nos significan los professors destas artes, escriuiendo al pie de sus pinturas, o retablos fulano *faciebat*, *vel pingebat*, es a saber: fulano hazia, o pintaua esto, vsando deste preterito imperfecto? Todo esto no es darnos a entender q̄ ningun artifice por insigne q̄ sea puede llegar al preterito perfecto, es a saber: a dezir fulano acabõ, o hizo esto, porque siempre ay mas que hazer y perficionar? No encubren desta manera sus faltas,

faltas, vsando desta frasís, porque estando por acabar no les podemos poner ningunas? Aquel refran Latino, que dize, *Præstat medicum esse, quàm pictorem*, es a saber, mejor es ser medico que pintor, de donde tuuo origen? Todos los curiosos no saben q̄ se dixo por la terrible prolixidad que tiene cõsigo esta arte? De vn famoso pintor (por quien se dixo el refran) se dize, que esmeRANDOSE de dia y de noche en sus pinturas, viendo al enseñarlas que nunca faltaua quien dexasse de ponerle vna falta por pequeña que fuesse, se vino a aborrecer tanto, q̄ dexando su profesíon, se puso a aprender, con ser tan dificultosa, la ciencia de la medicina. Espantados desto todos sus amigos, se dize, que le dixeron, que nouedad es esta? Porque dexays profesíon en que soys tan estimado? Y que el les respondió, nunca acabo de dar contento de todo punto con esta arte. Las faltas della siempre se veen, y muchas vezes las ponen a donde no las ay. Mejor es ser buen medico, por q̄ si acertare a dar salud todos me hõraran

y alabaran. Y si errare, con la tierra se cubre todo, y luego se oluida. Pues si todo esto es así, y que estas artes vencen en la latitud y profundidad grande de su estudio a las siete liberales, claro es que se puede defender que son mas que ellas.

*Prueuase que son mas q̄ las siete artes liberales, con autoridad de los Griegos. Cap. IX.*



**P** E R O Porque no le parezca à nadie que me alargó en esto mucho prouemoslo mas espresamente. Si es verdad, como lo es, que salio de Grecia esta inuencion y origen de artes liberales y mecanicas, de que despues se aprouecharon los Romanos, como lo da à entender Vlpiano Jurisconsulto, diciendo.

*Liberalia autem studia accipimus, quae Graeci Eleuthera mathemata appellant, &c.*

Es a saber.

*Por estudios liberales entēdemos lo q̄ los Griegos llaman artes y dotrinas liberales, &c.*

Que

Que es lo mismo que deuemos guardar nosotros ahora: y si estambiē verdad, que en la misma Grecia se recibio el dibuxo en primer lugar de las siete liberales, no soy demasiado en dezir que estas artes deuen tener mejor lugar que ellas. Que esto sea así, Plinio lo refiere hablando de Panfilo pintor famoso por estas palabras.

y Plin. li. 35. c. 10.

*Huius auctoritate effectum est Sycione primum, deinde & in tota Graecia, ut pueri ingenui ante omnia graphicen, hoc est picturam in buxo docerentur, recipereturq̄ ars ea in primum gradum liberalium. Semper quidem honor ei fuit, ut ingenui eam exercerent, mox, ut honesti perpetuo interdicto ne seruitia docerentur.*

Es a saber.

*De la autoridad deste vino a proceder el enseñarse ante todas cosas à los niños nobles en Sicion, y despues por toda la Grecia el arte del dibuxo, es a saber, la pintura simple sin colores, y a recibirse esta arte en el primero grado de las liberales. Y siempre*

tuuo

tuuo

*tuuo esta hōra de que los nobles la exercitasen, y despues dellos la gente honrada de mediania, prohibiendo por edicto perpetuo que no se enseñasse a esclavos, &c.*

Puede se mas deffear? Si esto se introduxo no por costūbre barbara de gente vulgar, sino en vn acto tā principal y de tanto acuerdo, como es hazer ley, no entre barbaros, ni idiotas, sino entre la gente mas docta y sutil de quātas ha auido en el mundo: quando floreciā en la Filosofia, y en todo genero de artes y letras: quando florecia vn Socrates, vn Platon, vn Xenofonte, vn Aristoteles, y otros grandes Filsofos que hasta oy no ha auido otros tales, en la Era de vn Filipo Rey de Macedonia, y de su hijo Alexandro Magno tan grandes guerreros, en la qual florecio el sobredicho pintor Panfilo: quien duda sino que tuuieron para ello grandes razones y causas; y que teniendolas para solo el dibuxo, que es el principio y planta, las ay mayores para la pintura y escultura, considerandolas entera y perfectamente, con

con el dibuxo, y con todas las demas partes que se requieren para ellas? Bien pienso que aura alguno que se espante desto, pero no se marauillara, si considera algunas de las muchas razones que yremos rastreando en que se pudieron fundar, para que a estas artes se les de este supremo grado. Pregunto yo, que arte ay de las siete liberales que compita con todas las demas tanto como estas? Ninguna se hallara, solo estas son las que no solo con ellas, pero aun con las supremas artes y ciencias se ponen en competencia. Hagamos pues comparacion de las vnas a las otras, para que esto se entienda mejor, que no soy amigo de dezir mas de lo que puedo prouar.

*De la emulaciō y cōpetencia q̄ tiene la pintura y artes del dibuxo cō la Poesia. Cap. X.*



**ENTRANDO** Primero en la Poesia, ya se sabe que es hermana de la pintura. Si el fin del Poeta, es imitar las cosas al natural,



natural: el del pintor es el mismo. El pintor le imita con colores: el poeta con palabras. Si el poeta guarda en sus versos la proporcion de los numeros y silabas: el pintor, y los demas profesores del dibuxo guardan assi mismo sus proporciones geometricas y arithmeticas. Si el verso da contento al oydo: la pintura y artes del dibuxo alegrã y regozijan la vista. El poeta para alcanzar fama, como la ganaron Homero, Virgilio, y otros poetas deve en sus versos representar las cosas de manera que parezca que las estamos viendo. Si trata de guerras que parezca vemos jugar las armas, la poluora y tiros: si de florestas que parezca que estamos en ellas: el pintor y los demas profesores destas artes para ganar assi mismo nombre y gloria, como Apeles Ticiano, y nuestro Español el mudo, deve pintar las personas, de manera que nos parezca que estan hablando y con espiritu, y que las demas cosas nos engañen pareciendo nos verdaderas. El Poeta deve significar todo esto con palabras eloquentes,  
amplas,

amplas, e inchadas, tan significantes de lo que se dize que no se pueda subir mas arriba, ni hablarse por otra via mejor ni mas a proposito: el pintor y profesores de las artes del dibuxo deuen vsar de tal razon y estilo en sus pinturas, q̄ de otra fuerte no puedan ser tales ni tan buenas. Si el Poeta concibe primero en la mente lo que ha de dezir, discurre, traça, dispone, y enrrama, despues de graciosas palabras sus cõceptos: tambien el pintor haze lo mismo. Si la poesia vsa de ficciones, haziendo las cosas mayores de lo q̄ son para engrandezerlas: la pintura y artes del dibuxo hazen lo mismo para hazerlas mas hermosas. Si el Poeta deve vsar de ficciones, de manera q̄ no destruyã de todo punto a la verdad: de la misma suerte deuen hazer el pintor y profesores destas artes, como se lee de Apeles, q̄ para disimular a Antigon la falta del ojo, le pinto de vn lado, que a pintarle de ambos no pudiera dexar de dar a entender la verdad. Por estas razones llama Simondes Poeta, a la pintura poesia muda, por  
fer

ser significada con colores, y a la poesia pintura, que habla por ser pintada con palabras. Por estas razones las juntan como a hermanas los autores. Iuntalas Filostrato, como diximos arriba. Iuntalas Marco Tulio<sup>2</sup> en esta forma.

*Vt enim pictores & ij qui signa fabricantur, & veri etiam poeta, &c.*

Es a saber.

*De la manera que los pintores y los escultores que fabrican figuras e imagines, y los verdaderos poetas, &c.*

En lo qual da à entender que estas artes se dizen tambien poesia, aunque no verdadera. Iuntalas tambien el mismo Marco Tulio<sup>3</sup>, deshaziendo las fabulas del Cerbero del infierno, y de Aqueronte.

*Quid negocij est hac poetarum & pictorum portenta conuincere.*

Es a saber.

*Que dificultad ay en conuencer estos portentos y quimeras de Poetas y Pintores.*

El mismo en otra parte.

*Traditum est Homërum<sup>b</sup> cacum fuisse, at eius*

<sup>a</sup> Tul. lib. 1. offi.

<sup>a</sup> Tul. lib. 1. Tusc.

<sup>b</sup> Idem lib. 5.

*eius picturam non poesim videmus.*

Es a saber.

*Dize se de Homero que fue ciego, pero con todo vemos su pintura, y no su poesia.*

Añade luego.

*Qua regio, qua ora, qui locus Gratia, qua species forma, qua pugna, qua acies, quod remigium, qui motus hominum, qui ferarum non ita exspectus est, ut qua ipse non viderit nos, ut videremus effecerit?*

Es a saber.

*Que region, que raya, que lugar de Grecia, que talle y disposicion de forma, que pelea, que esquadron, que nauio, que mouimiento de hombres, que de fieras, no nos pinto esto para que lo que el no vio lo viessemos nosotros? &c.*

Iuntalas assi mismo Horacio, y otros autores, dándolo lo que es de poetas a pintores, y lo que es propio de pintores a poetas.

Horacio<sup>o</sup>.

*Pictoribus atq; Poetis*

*Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.*

Y mas abaxo.

L Vt

<sup>c</sup> Horat. in arte poet.

*Ut pictura poesis erit, quadam si propius stes  
Te capient magis, & quadam si longius abstes.*

Es a faber.

*Los pintores y los poetas siempre tuvierõ y gual  
poder para atreuerse a qualquier cosa, &c.*

*Como la pintura ha de ser la poesia, unas co-  
sas te daran mas gusto, si estas mas cerca, y  
otras si te apartas mas lexos dellas.*

Dante<sup>d</sup>.

*Fu miglior fabro del parlar materno, &c.*

Es a faber.

*Fue el mejor artifice de la lēguamaterna, &c.*

Y en otro.

*Saggio pittore delle memorie antiche.*

Es a faber.

*Sabio pintor de las memorias y cosas antiguas.*

Finalmente, porq̄ concluyamos, jūtas se  
hã hallado estas dos artes en vnas mismas  
personas. Pacuio, segū Plinio, no fue me-  
nos pintor que poeta. Micael Angelo así  
mismo en nros dias, pintor, escultor, y poe-  
ta fue insigne, y otros q̄ dexo de dezir, por  
q̄ querria hablar de todo, y no fer largo,  
pero

pero cõ todo, aunq̄ esto es así, q̄ son her-  
manas estas artes, hablando de veras y cõ  
licēcia, no se me puede negar, sino q̄ ay al-  
guna dificultad mas en eitas del dibuxo.  
En el poeta, por la mayor parte todo lo  
mas es naturaleza. Platon<sup>f</sup>, significa q̄ con  
aql natural, o por mejor dezir sobrenatu-  
ral furor, dicen algunos dellos cosas diui-  
nas, y q̄ pregūtados despues a cerca dellas  
no las entiēde, ni saben dar razon porq̄ las  
dixerõ, ni lo q̄ son, con q̄ nos da à entēder  
q̄ lo menos que tienen los poetas, es lo que  
procede del arte. Dizese pues, segū Tulio,  
q̄ el poeta nace, porq̄ no es el arte la q̄ ha-  
ze a vno poeta. Pero los professores destas  
artes no nacē dibuxadores, pintores, ni es-  
cultores, antes se hazen cõ el arte y cõ pu-  
ro estudio. Pintar por palabras el poeta los  
cõceptos del animo, harto es, mas al fin la  
voz y la lēgua sō correos propios y conoci-  
dos del entēdimiēto. Pero significar todo  
esto los professores destas artes cõ la ma-  
no, haziēdola obediēte al entēdimiēto, siē-  
do cosa mas desproporcionada para el q̄ la

L 2 lengua,

f Plat. lib. de foro  
re poet.

d Dante cant. 29.  
dal purg.

e Plin. lib. 35. c. 4.

lengua, quien duda sino que es mas dificultoso, y tanto que solo los grandes artifices alcançan esta gracia, como lo da a entēder gallardamente. Micael Angelo escultor famoso en este quartete de vn soneto fuyo.

*Non ha l' ottimo artista alcun concetto,  
Che vn marmo solo in se non circoscriua,  
Col suo souerchio & solo à quello arriva,  
Laman' che ubbidisce all' intelletto.*

Es a saber.

*No tiene el buen artifice concepto alguno que no le comprehenda en si vn marmol en su superficie, y solo à aquello llega la mano que obedece al entendimiento.*

Esto es en quanto a la Poesia.

*Competencia que tienen estas artes del dibujo con la historia. Cap. XI.*



AMOS Tambien a la historia, con la qual hallaremos que no menos compiten estas artes que con la poesia. Si la historia nos propone

propone con verdad la memoria de los successos passados, para que dellos saquemos prudēcia de como nos auemos de regir en los presentes: tambien estas artes hazē lo mismo y con mayor propiedad viendolos y tocādolos, y aun la excedē por declararse esto cō mas q̄ palabras, como esta dicho en los Poetas. En las historias escritas leemos las cosas como negocio passado. En las pintadas y releuadas las cōsideramos y vemos como presentes, q̄ es cosa q̄ tiene mas fuerza. Si la historia de qualquier manera referida da cōtento, esso menos parece q̄ tiene de arte que las del dibuxo, porq̄ en ellas para dar contento las historias han de estar bien pintadas y significadas. Para hazer y escriuir historias (ò cosa lastimosa) aun los que no saben, inconsideradamente se atreuen a tiento sin entender lo que hazen, ni tener reglas, estilo, ni estudios, ni letras humanas, y mal, o bien, alla salen algunas tales como vemos: Pero para la inuencion del pintarlas, esculpiras, y ordenarlas en estas artes, no se atreue qualquier artifice.

dellas, si no los muy grandes y preeminétes. Mas, Si por las historias escritas se eterniza la memoria de las cosas: también y mucho más se eterniza por medio de las historias releuadas, figuras, estatuas, colofos, medallas, y monedas, que esta menos sujeto a las injurias del tiempo. Y aun algunas vezes la verdad de la historia escrita, si tiene alguna se faca por las dichas estatuas, sepulcros y colofos. Las historias pintadas y releuadas son generales para todos los del pueblo, ora sean curiosos, ora no, a los que leen, y a los que no leen, sino es a los que son ciegos, y aun estos están oyendo lo que los otros veen y dicen, y así es muy general, y vniuersal su prouecho. Las escritas no son tan generales para todos, y así su prouecho no es tan general. El rustico y otros hombres y diotas, y los mudos, como se acordarian de Dios y de sus santos, sino viesse pintadas sus imagenes, e historias en los templos? Bien entendio esto san Iuan Damasceno, <sup>s</sup>pues vino a significarlo con estas palabras.

g Damasc. lib. 4.  
cap. 17.

*Quia*

*Quia non omnes literas norunt, nec lectioni incumbunt, patres nostri consenserunt hac in imaginibus representari.*

Es a saber.

*Porque no todos saben leer, ni se dan a la leccion: nuestros padres consintieron que se representassen estas cosas en las imagenes, &c.*

Que digo? las historias pintadas y releuadas, bien se vee que vencen a las escritas en la facilidad y presteza de darse a entender, y que es mas cierto su prouecho. Estas se veen casi sin querer a vn abrir y cerrar de ojos, y así aprouechan mas: las otras requieren voluntad y espacio para leerlas y oyrlas, lo qual se halla en pocas gentes, y mayorméte en nuestra España, que tanto se aborrece el leer, y así aprouecha menos. El leer cria melancolia y cãsa. El ver, y particularméte en estas artes, nunca se harta. Demas desto, quiẽ duda, sino que la historia, aunque sea eloquentemente dicha, no es de tanto gusto ni alegria como las que estan bien pintadas y releuadas. Con las bien pintadas y releuadas se deleytan

L 4 los

los ojos, se recrea la memoria, se aguza y abiuá el entendimiento, se apacienta el animo, se incita la voluntad, y se esta finalmente encendiédo el deſſeo, viédo los valores y virtudes de otros para imitarlos, tanto, y aun algunas vezes mas q̄ por las historias escritas. Sabida cosa es, no ay quien lo ignore, q̄ las estatuas, e historias esculpidas, e pintadas q̄ se hizieron en Roma y otras partes para gloria de los hōbres valerosos, q̄ fuerō de mayor fruto para emprender hechos heroicos que lo q̄ dellos escriuian los Coronistas. Que nos dizen Suetonio,<sup>h</sup> y otros autores? No dizē, que estādo Iulio Cesar en España en el tēplo de Hercules viendo la estatua de Alexandro Magno, y pintadas y esculpidas sus hazañas y trofeos que llorō allí, por no auer hecho cosa de memoria en la edad que ya Alexandro auia sujetado a todo el Oriente? No sabemos que Alexandro Magno hizo lo mismo viendo el sepulcro del valiente Achilles por no tener a vn Homero como Achilles q̄ celebrasse sus hazañas, como lo canta

muy

<sup>h</sup> Suet. in vit. Iulij  
c. 7. Beuther. lib. 2.  
de la coron. de Esp.  
cap. 7.

muy bien Petrarca en este quartete de vn soneto.

<sup>i</sup> Petrarch. sonet.  
155.

*Giunto Alessandro a la famosa tomba  
Del fero Achile, sospirando disse:  
O fortunato che si chiara tromba  
Trouasti che di te si chiaro scriffe.*

Es a saber.

*Iunto Alexandro a la famosa tumba del  
firo Achilles, suspirando dixo: O afortunado  
que tan clara trompeta hallaste que de ti  
escriuiesse tan ilustremente, &c.*

No dize Salustio,<sup>k</sup> q̄ Quinto Máximo, y Publio Scipion, varones de los mas famosos de Roma solian dezir viédo las imagenes y estatuas de sus passados, que se les encendia el animo para la virtud vehemētissimamente? Verdad es, que Salustio aña de su consideracion, diziendo: que no haziā aquello la cera ni las estatuas, sino la memoria de las cosas passadas q̄ ellas significauan. Pero tábien le podiamos dezir a Salustio q̄ arguyō mal, q̄ no es la historia lo que mueue, sino lo que ella significa. A que fin,

<sup>k</sup> Salust. de bello  
iugur.

y porque causa se inuentaron las estatuas? No dize Tulio, que se introduxerõ para q̄ huuiesse memoria eterna de los q̄ morian hõradamẽte en la guerra por la virtud en seruicio de su patria? No<sup>m</sup> refiere de Cipiõ, q̄ dezia, q̄ las estatuas se inuentarõ para ornamento de los templos de sus vanos dioses, y de las ciudades, y para que tuuiesse los por venir memoria de la religion clara y aprouada? Bien se hiziera esto por las historias escritas: pero no se cõfigue entero efecto, sino es jutamente con las releuadas y pintadas, para q̄ entre por los ojos y por los oydos y aproueche a todos generalmẽte en la forma q̄ tenemos dicho. **Que mas?** Alexãdro<sup>n</sup> de Alexãdro no lo declara tãbiẽ, diziẽdo, q̄ en Roma los nobles y patricios della, en las puertas, y zaguanes de sus casas acostũbrauan a poner las estatuas de aq̄llos q̄ auian sido su lustre y resplandor, y ennoblecidolas, y que celebrauan sus nacimientos cada año, adornandolos de Coronas de laurel, y flores, y que esta representacion hazian para que los descendientes

*Tul. in Phili.*

*in Idem Tul. in Verr.*

*in Alex. ab Alex. li. 5. gen. die. c. 14.*

tes destas casas cõ el exẽpio de sus padres y mayores se mouiesse con grande animo a emprender hechos hazañosos, y a no degenerar del valor que auian heredado? De que otra cosa siruen el dia de oy las varias pinturas de armas y diuissas que vsan los nobles, y aun los que no lo son en nuestra España, sino de que imitemos cõ la memoria dellas, trayẽdolas ante los ojos, la virtud y valor de los que las ganaron? De que siruen las historias de las guerras de Tunez, las de Alemaña, del Duque de Alua, la Naual, y las de dõ Pedro Enriqz Cõde de Fuẽtes hechas en pinturas y tapizarias, sino para hõra suya y de sus sucesores, para que viendolas se animen a hazer otros otro tãto, y a ganar nõbre y nobleza por caminos derechos, y no por otros toruosos, e infames? Luego si todo es asì, biẽ se echa de ver que es grande, y no poca la competencia, que tienen las historias pintadas y releuadas con las escritas. No sin misterio exercitaron todas estas artes Fabio Patricio Romano, que fue

histo-

p *Liu. lib. i.*

historiador y pintor famoso todo junto, de quiē se aprouechar tanto Liuius<sup>p</sup>, como el mismo lo cōfiessa en sus Decadas, y Ana- les. No sin causa fue san Lucas Euange- lista, e historiador de nuestra Iglesia, pin- tor así mismo de las imagenes diuinas, conformando a las historias escritas con las pintadas.

Dira a caso alguno, no se niega esta cō- petencia: pero cō todo muchas cosas se de- claran por las historias escritas q̄ no se pue- dē declarar por las dibuxadas. Verdad es, yo lo confieso: porque biē mirado, todas las ciencias y artes del mundo se puedē de- zír historia. La medicina, historia y memo- ria es de las razones y esperiencias para curar. La Teologia para conocer a Dios. La Iurisprudencia para viuir quietamen- te en las Republicas, y así ni mas ni me- nos es en todas las demas. Pero también no se me puede negar viniēdo a nro propofi- to, sino q̄ muchas cosas se declaran por las pintadas, y dibuxadas q̄ no se conocen biē por las escritas por mas que se especifique, como

como son la forma de los instrumentos e ingenios de guerra, y la manera en que se vsa dellos, los ingenios de hazer las puen- tes en los rios, las disposiciones de los exer- citos, y otras cosas que vemos que se pintā y dibuxan en muchas historias, para que las entendamos. Esto es lo que toca à la historia: Aora sera bien digamos algo de la Gramatica.

*Competencia destas artes con la Gramatica, y Gramatistas, es a saber, los profesores de la pluma. Cap. XII.*



**A GRAMATICA** En nin- guna manera requiere tanto, ni tan difuso y largo estudio, co- mo estas artes. Porque aunque es verdad que enseña à hablar y escriuir puramente, es cosa que se sabe en poco tiē- po, y la aprenden los niños, y no es tanto como venir a imitar con perfeccion tanta infinidad de cosas, como contiene la natu- raleza, que es imposible que pueda llegar a saberlas



a saberlas imitar perfectamente vn hōbre aunque viua mil años. Y siendo esto afsi, que la Gramatica no tiene que ver con estas artes, menos tendran que ver los Gramatistas, es a saber, los escritores y profesores de la pluma, los quales son menos q̄ Gramaticos: de donde no sin causa Vlpiano Iurifconsulto los excluye del numero de professores liberales, aunque despues se les da este titulo por la Imperial constitucion que diximos arriba. Que no sea tan excelēte la pluma como el dibuxo estā sin genero de duda, que fuera cosa de risa disputarlo, sino huiera llegado a tanta cūbre el dia de oy. El escriuir es vna partecilla del dibuxo, y afsi la parte siendo tan pequeña no puede competir con vn todo tan infinito, ni imitar veintiquatro letras del A. b. c. aunque sea por otras tantas formas, no tiene comparacion cō estas artes, ansi como no lo ay de lo finito a la infinidad de cosas a q̄ ellas se estiendē. Los Egycios, segū refiere Cornelio Tacito<sup>9</sup>, primero declararon los cōceptos del animo por

medio

*Gramatistas.*

*Oficiales de Pluma.*

q Tacit. lib. II. an-  
nali.

medio de diuersas pinturas de animales: Pero despues por ser cosa mas facil para todos, se vino a vsar del dibuxo de los caracteres y señales de las letras. De manera q̄ no tiene q̄ igualarse la pluma con la pintura y artes del dibuxo. Y esto no es solo cōforme a la misma verdad, sino tãbien cōforme a nro derecho, por el qual se prueua, q̄ son mas excelentes. Y afsi presuponiendo que todo lo que se haze en materia agena, aunque ella sea muy vil, no ha de ser del que lo haze, sino del señor de la materia, lo da a entender clarissimamente Caio Iurifconsulto<sup>r</sup> por estas palabras.

r Caio. l. qua rati-  
one. §. litera. ff.  
de acquir. rerū do-  
minio.

*Litera quoq̄ licet aurea sint, perinde chartis membranisque cedunt, ac solo cedere solent ea quae inaedificantur, aut seruntur. Ideoq̄ si in chartis membranisque tuis carmen vel historiam, vel orationem scripsero, huius operis non ego, sed tu dominus esse intelligeris, &c.*

Y mas adelante.

*Sed nō ut litera chartis membranisque cedunt etiam solent picturae tabulis cedere: sed ex diuerso placuit tabulas picturae cedere.*

Que

Que en Castellano quiere dezir.

*Las letras aunque sean de oro (entiendese haziendose en papel ageno) se hazen del señor del papel o pergamino, de la manera que se haze del señor del suelo lo que se siebra ò edifica en el: y assi si en vuestros papeles o pergaminos escriuo algun verso, historia, o oracion desta obra que hago, no se entendera que soy yo el señor, sino vos, &c.*

*Perono como las letras, y lo que se escriue se haze del señor del papel, se haze lo que se pinta en tablas agenas del señor de las tablas: antes por el contrario està constituydo, que de las tablas (aunque sean agenas) se haga señor el que hizo la pintura, &c.*

Todo esto es de Cayo Iurifconsulto, y lo mismo es a cerca de las estatuas hechas en marmol ageno, como interpretan los Doctores del derecho.

Siendo pues esto assi, que si yo escriuo en papel ageno alguna historia, o epigrama, aunque sea de letras grifas, y de oro, se haze señor de la escritura, y de mi trabajo el dueño del papel: y por el contrario si

pinto

pinto ò esculpo en tablas agenas, ò en el marmol, me hago señor del, y de las tablas; euidete demonstraciõ es de la soberania que tienen estas artes sobre la pluma, y professores della. Dirame aqui alguno, verdad es en quãto a lo material de la pluma, porque seria disparate compararla cõ el dibuxo: Pero en quanto a lo formal, es diferente, que al fin trabaxan con el entẽdimiento en la nota? Mas a esto respõdo, que essa nota es cosa q se aprende en quinze dias con remiendos y pedaços de papeles mai juntados, y que no siendo guiada por reglas, como lo enseña la Retorica, y Dialectica, es ð poca, o por mejor dezir, de ninguna consideraciõ: porque effo no es arte, sino vn caos y confusion. Pero en estas del dibuxo, todo quanto ingenio ay en ellas va guiado cõ reglas y preceptos, y cõ cierta razon y estudio. Y assi es absurdo grande dar mejor lugar a la pluma seca desacompañada de las artes sobredichas, y de otras que se requierẽ, q a estas del dibuxo. Esto es lo que toca a estas artes,

M Com-

*Pintura, y Escultura mas noble, q. la Pluma, y q. los Escribanos los Pintores, y Escultores.*

*Competencia que tienen la pintura y artes del dibuxo, con la Retorica, y Dialectica. Cap. XIII.*



O Es poca también la emulacion que tienen estas artes con la Retorica. Porque si para ser perfectos los Oradores han de estar diestros y esperimētados en el estilo del dezir, graue, mediano, humilde, y mixto, correspondiendo siempre a la materia q̄ se trata: de vna manera en las cartas, de otra en las historias, de otra en los razonamientos, oraciones, y sermones publicos: de vna manera en las cosas de prudencia, de otra en las cosas de doctrina: Si deue asimismo demostrar todo genero de afectos de ira, misericordia, temor, ò amor, y passarlos en los oyentes, para poder persuadir e inclinarlos a lo que se dize: tambien tiene necesidad de saber todas estas cosas el que ha de ser perfecto artifice en estas artes del dibuxo, y las deue guardar con gran puntualidad, pintando a cada figura

figura conforme à lo que representa, de varias maneras y modos: que rustica, que plebeya, q̄ noble, graue, mediana, humilde, honesta, deshonesta, soberuia, ayrada, alegre, temerosa, atreuida: Dando a entender (si asì se puede dezir) todo lo que tienen encerrado en los animos, con varias y graciosas posturas, sombras, y colores, q̄ son en estas artes, como en la Retorica, las formas, figuras, y generos del dezir. De donde no sin causa Quintiliano para declarar la variedad de los generos y formas del dezir que han tenido los Oradores, declara primero (para que se entiēda mejor) las varias y graciosas formas q̄ en su estilo han tenido los escultores y pintores famosos: y asì ni mas ni menos en otra parte el mismo Quintiliano conforma su doctrina con la destas artes, por estas palabras, las quales pongo aqui por ser dignas de consideracion.

*Res duas in omni actu spectet Orator, quid deceat, quid expediat. Expedi autem sepe mutare ex illo constituto, traditoq; ordine*

M 2 aliqua

a Quint. lib. 2.  
orat. inst. c. 14.

*aliqua, & interim decet, ut in statuis atque picturis videmus variari habitus, vultus, status. Nam recti quidem corporis, vel minima gratia est. Nempè enim aduersa sit facies & demissa brachia, & iuncti pedes, & a summis ad ima rigens opus, flexus ille, & ut sic dixerim, motus dat actum quemdam efficitis. Ideo nec ad unum modum formata manus, & in vultu mille species. Cursum habent quaedam & impetum, sedent alia, vel incumbunt nuda hæc, illa velata sunt, quaedam mixta ex utroque. Quid tam distortum & elaboratum quam est ille discobolos Myronis? Si quis tamen, ut parum rectum improbet opus, nonne ab intellectu artis abfuerit, in qua vel præcipue laudabilis est illa ipsa nouitas, ac difficultas?*

Es a faber.

*Ha de mirar el Retorico en qualquier acto, dos cosas. Lo que està bien, y lo que conuiene. Conuiene muchas vezes mudar y alterar algunas cosas de lo que ordinariamente se enseña, y algunas vezes està bien, y da gracia, de la manera que vemos variarse en las pintu-*

*ras,*

*ras, y estatuas, los habitos, talles, y posturas: porq̃ el cuerpo derecho tiene poquissima gracia: pero si la cara està al contrario, los braços caydos, juntos los pies, y de lo alto a lo baxo encogida la obra, aquel torcimiento, y si assi se puede dezir, aquel mouimiento da vn cierto acto, espíritu y ayre a lo que se pinta: y assi no se forman las manos en vna misma manera. Ten el talle ay mil formas y diuersidades. Vnas tienen corrida e impetu, otras estan sentadas, o echadas, estas desnudas, aquellas cubiertas, otras tienen mistura de lo vno y de lo otro. Que cosa ay tan torcida y tã sin labor como aquel Discobolos de Miron? Pero con todo si alguno reprueua la obra como no buena, no se diria q̃ no entiēde, y q̃ es ignorãte del arte, en la qual lo mas digno de loor es aquella nouedad y dificultad?*

Y mas adelante dize.

*Apelles tamē imagine Antigoni latere tantū altero ostendit, ut amissi oculi deformitas lateret. Quid? nō in oratione operiēda sunt quædã siue ostēdi nō debēt siue exprimi pro dignitate nō possunt? ut fecit Timantes, ut opinor,*

M 3

Cithnius

*Cithnius in ea tabula qua Colotem Teium  
vicit. Nā cū in Iphigeniæ immolatione pinxisset  
tristem Calchantem, tristiorē Ulixē addidisset  
Menelao, quē summū poterat ars efficere  
mœrorē, consumptis affectibus non reperies  
quo dignè modo patris vultū posset exprimere,  
velavit eius caput, & suo cuique animo dedit  
estimandum. Nonne huic est illud simile Salustianum:  
Nam de Carthagine tacere satius puto, quàm parum dicere?*

Es a saber.

*Apeles pintò el retrato de Antigonò por un lado,  
para disimularle la fealdad del ojo. Que? en las oraciones  
y actos Retoricos no se hã de cubrir, y no mostrar  
muchas cosas q̄ no se pueden o no se deuen significar,  
guardando el decoro, como hizo Timantes, o segun  
piẽso Cithnio en aquella tabla en que vicio a Colote  
Teio. Porq̄ auiedo pintado en la imolaciõ y sacrificio  
de Ifigenia, triste a Calcãte, y añadiendo mas triste  
a Ulixes a Menelao, cõsumidos ya todos los afectos,  
no hallando mas suma tristeza que pudiesse  
hazer el arte para poder significar dignamente  
el rostro triste del padre,*

le

*le cubrio su cabeça y rostro, dando al animo de cada uno el pensar sobre el grado de su tristeza. Por vètura no es semejante a esto aquello de Salustio: porq̄ callar de Cartago es mejor que dezir poco? &c.*

Todo esto es de Quintiliano, que no lo faco yo de mi cabeça, en lo qual da à entender lo que tenemos dicho: y que asi como a Timantes le faltaron afectos de tristeza, y lo disimulò con el cubrir del rostro: asi ni mas ni menos a Salustio le faltaron palabras para significar dignamente las cosas de Cartago, y lo disimulo con este color Retorico de dezir, porque de Cartago mas vale pallar que dezir poco. Pues siendo asi que ay esta similitud, y emulacion entre estas Artes, quien no considera que es cosa mas milagrosa declarar todo lo arriba dicho en la forma que hazen los professores destas Artes, que no los Oradores, y que assi en esto, como en otras cosas, segun S. Basilio, <sup>b</sup> vencè al arte del dezir: y asi mismo por el cõsiguiete al arte de la Logica entre

M 4 la

*b Basl. in homil.  
in Barlamõ mar.*

la qual, y la Retorica no ay mas diferencia que la que ay de vna mano abierta a otra empuñada, como dezia muy bien el gran Filosofo Zenon. Esto baste para la Logica y Retorica.

*Competencia destas Artes con las Matematicas. Cap. XIII.*



Comparando pues finalmente a estas artes con las Matematicas, que duda ay fino que las excedē mucho. Y porque hablemos en lugar de todas con la Geometria, y Arismetica, que son las capitales dellas, aunq̄ son Artes de ingenio, bien se sabe que se aprenden con mucha breuedad y facilidad, y que no reciben comparacion en quanto a la dificultad del ingenio, y largueza de estudio para aprenderse con las Artes del dibuxo, cuyas reglas jamas se acabā de aprender, ni saber. Son las Artes Matematicas, el A. B. C. para venir a leer en el libro destas Artes. En ellas estan

los

los principios, en estas estan los fines, que es trassladar essencialmete todo lo visible que Dios tiene criado hasta los mismos pensamientos y conceptos del animo, como tēgo dicho. Las artes matematicas son artes pueriles para abiuarse los niños, y estas del dibuxo son absolutas. La Arismetica, Geometria, y Perspectiua totalmente se incluyen en estas artes, assi como se incluye la Filosofia moral en nuestra Jurisprudencia: Pero por el contrario seria absurdo dezir (como algunos dizen) que estas artes se incluyen en la Geometria y Arismetica: porque mal se puede incluir lo q̄ es mas en lo que es menos, ni porque ellas enseñen las proporciones, no enseñan el colorido, ni la imitacion de la naturaleza: y assi lo que no se puede aprender en mil años, no se puede incluir en lo que se aprende en breue tiempo. Que sean pues medio y principio necesario para conseguir perfectamente el fin de la pintura y dibuxo, las artes de la Geometria, y Arismetica, claramente lo significa Plinio.

M 5.      nio.

*2 Plin. li. 35. c. 10.*

nio°, hablando del pintor Panfilo, por estas palabras.

*Ipsè Macedo natione, sed primus in pictura omnibus literis eruditus, præcipuè Arithmetice, & Geometricæ, sine quibus negabat artem perfici posse.*

Esa saber.

*Fue de nation de Macedonia: pero el primero que en la pintura supo todo genero de letras, y artes, y particularmente la Geometria, y Arismetica, sin las quales negaua q el arte pudiesse ser perfecta.*

Pues siendo esto así, que la Geometria y Arismetica son rudimentos la cartilla, y principios para conseguirse perfectamente el fin destas artes del dibuxo: claro es q es mas principal el fin que lo que se encamina a el, así como es mas principal la Gramatica, que no el arte del leer y escribir, que se encamina a ella, aunque sin leer ni escriuir no se pueda saber

la Gramatica.

(.?.)

Emu-

*Emulacion que estas artes del dibuxo tienen con la Medicina. Cap. XV.*



Vedese de flear mas de lo q está dicho de la excelencia destas artes? Pues aun mas falta, q es menester q passemos también a las ciencias liberales supremas, como prometí al principio. En la Medicina ya se sabe q para ser vno perfecto, deue tener también particular noticia de la notomia de vn cuerpo humano, venas, arterias, huesos, y de todas las demas cosas q̄l. Pues de esta misma manera (aunq para diferente fin) deuen saber la notomia del cuerpo humano los profesores destas artes, es a saber, para poder significar en las figuras q pintaren lo de adentro por lo de fuera, de manera q parezcan naturales y verdaderas: y no solo deuen saber esto acerca del cuerpo humano, sino también en todo genero de animales terrestres, celestes, y maritimos. De mas desto si el Medico deue tener noticia de las yeruas, plâtas, y piedras, y de sus naturalezas y virtudes para las medicinas: también los profes-

res

res destas artes deuen tener memoria de todas las formas dellas para poderlas declarar en sus dibuxos y pinturas. De donde no sin causa se aprouechan estas artes la vna de la otra en quãto pueden. La pintura en coger la notomia para su proposito. La medicina en aprouecharse del dibuxo, como se vee en Dioscorides, que para q̄t uuiessemos noticia, y nos aprouecharsemos de la virtud de las yeruas, animales, y de las demas cosas visibles, ora por no poderlo significar cō la pluma, ora por que los nombres de las cosas se vã perdiẽdo y olvidando cō la succession del tiẽpo, lo vino a significar todo en su libro por medio de la pintura y dibuxo. Esto es en quãto a la medicina.

*Emulacion que tienen estas artes con la Filosofia. Cap. XVI.*



Ves en quanto a la prõximidad que tienen estas artes con la Filosofia, no ves poco lo que auia que dezir. Porque si ella

es estimada sobre otras artes, porq̄ haze a los hõbres virtuosos: tãbiẽ se deũ estimar estas del dibuxo, porque causan mas pres-to y con mayor vehemencia estos efectos de virtud, como tambien lo auemos dicho acerca de la historia. Quien ay que viendo vn santo Crucifixo, o alguna imagen triste, y lagrimosa de la Virgen nuestra Señora, aunque tenga el coraçõ de hierro, que no se mueua a sentimiento, y deuocion? Quien viendo el dia del juy-zio dibuxado por Micael Angelo en siete formas con tanta diuersidad de figuras temerosas, y demonios, no se atemoriza, y dexa de tener algun mouimiento, y al-dauada interior que le persuade a que se aparte de sus vicios? A quien finalmente, vista vna pintura de la gloria celestial con tanta harmonia de coros de Angeles, y hombres gloriosos, no le da vn desseo de fer bueno, y virtuoso, para cõseguirla? Notorio es el mucho fruto que hazen en la yglesia de Dios, los retablos, y las imagines diuinas, y de los santos, hechas por



mano de los artifices destas artes, lo qual da a entender admirablemente el venerable Beda, por estas palabras.

*Imaginum aspectus sapè multum compunctionis solet prestare contuentibus, & eis quoque qui literas ignorant, quasi viuam Dominicæ historia pandere, lectionem.*

Esa faber.

*La vista de las imagines suele dar muchas vezes gran compuncion, y deuocion a los que las miran, y aquellos assi mismo que no saben leer, y ser como licion viua de la historia del Señor, &c.*

Quien no vee que por medio dellas nos haze Dios muchas mercedes, y maravillas: y por el contrario, quan ciegos enemigos de Dios, y de toda virtud andan los hereges, anatematizados por nuestra Santa Catolica Romana Yglesia, que estando en tinieblas persiguen las santas Imágenes que nos representan la luz ciuina, ofreciendola a los ojos, y nos traen a la memoria para doctina nuestra, las vidas,

das, martirios, e historias de los santos. Bien echaron de ver los Gentiles la mucha impresion, y fuerça que hazen en los animos de los hombres las obras perfectas destas Artes, pues viene a dezir Quintiliano, que en dos estatuas que hizo Fidias de sus vanos Dioses Minerua, y Iupiter, igualò la Magestad de la obra a la del mismo Iupiter, en tanto grado, que fue causa de que la gente se hiziesse mas pia, y religiosa. Por manera que conforme a esto, por lo menos no se me puede negar sino que estas Artes del dibuxo son hermanas de la Filosofia. Esto no lo digo yo solo, que los mismos Filósofos lo dan a entender, pues por ser Artes de tanto ingenio, y virtud, las vsarõ muchos dellos por sus manos, y casi todos fueron muy aficionados suyos, como leemos de Socrates, del diuino Platon, de Aristoteles, de Marco Tulio padre de la eloquencia Romana, de Demetrio, y Metrodoro, de quien refieren Plinio, y otros autores vna cosa admirable, que auiendo vencido Lucio Paulo

Paulo à Perseo embio a pedir à los Atenienfes el mejor Filofofo que huuieffe en Atenas, para maestro de fus hijos, y junto con el vn pintor escogido que le pintafse fuftriunfos, y que los Atenienfes le embiaron a este Metrodoro, haziendole faber, que el solo le feruiria en ambas a dos cosas con particular excelencia. Fuera de los quales, callo por no fer largo otros muchos Filofofos muy amigos destas artes, que fe podran ver en Diogenes Laercio. que trata de proposito de fus vidas y opiniones. En el qual no es menos digno de consideracion, que en todos los capitulos que haze de fus vidas, va siempre poniendo los famosos pintores y escultores que huuo de fu nombre en aquel tiempo, en q̄ claramente se da a entender la hermandad que tienen los vnos con los otros. Esto es quanto a la Filosofia.

Siendo puestodo esto afsi como se ha visto de todas las sobredichas comparaciones, que estas artes de la pintura y dibujo compiten con todas las liberales, cõ la Poesia,

Poesia, Historia, Gramatica, Retorica, Logica, y artes Matematicas, y que requiere mas largo estudio, cuydado, y diligencia q̄ qualquiera dellas: y tanto que no se confuman, ni pueden en la vida del hombre: y q̄ finalmente tienen tan gran proximidad con las artes y ciencias liberales supremas: no les faltaron razones a los Griegos para tenerlas en mas que a qualquiera de las siete liberales: porque teniendo mas estudio en trasladar, no menos que todo lo visible que Dios cria, y aun parte de lo inuisible, como se ha dicho, era justo que tuuiesen mejor lugar que qualquiera de las siete.

*Responde se a la objecion de Seneca.*  
*Cap. XVII.*



**R**EPLICARAME Aqui alguno, diziendo: Bien estoy cõ lo que dezis: Pero si son tan liberales como esta prouado, porque lo contradize Seneca? Porque? Porque tã bien contradixo ser liberales las militares

N y pale-

*c Seneca dict. epi-  
stola 88. & lib.  
de studijs liberali.*

y palestricas, y las siete artes que llamamos liberales contra toda la costumbre recibida: Pero con todo esto no se hallará que Seneca meta a la pintura, escultura, ni artes del dibuxo en el numero de las mecanicas, que él llama por otro nombre vulgares, encaminadas al comer, beuer, y vestir, y a las demas cosas del sustento desta vida corporal, por ser esto imposible, siendo como son calidades del entendimiento, guiadas para otros fines, es a saber, para el bien del animo: antes las mete en el numero de las que dan contento a la vista y al oido, siguiendo en esto a la diuision de los quatro generos de artes de Posidonio, de que tratamos arriba. Fue Seneca de la secta de los Filósofos Estoicos, los cuales como se feuerisimos, eran amigos de contradecir y oponerse contra la corriente de todos los demas Filósofos. Su opinion fue como diximos (que es bien repitamos aqui agora mas distintamente para derribarla en quanto a estas artes) que la Filosofia se podia dezir verdaderamente arte liberal, por que enseña virtud y haze a los

a los hombres virtuosos: pero que las demas que llamamos liberales no lo son, asi porque sus poseedores por la mayor parte (como el dize) son hombres viciosos, como tambien porque no enseñan virtud, *nec promittunt quidem*, como el dize, es a saber, ni aun la prometen: lo qual va prouando en esta forma, de que dire algo de lo mucho que en cada arte dize.

Contra la Gramatica.

*Grammaticus autem circa curam sermonis versatur, et si latius euagari vult circa historias. Iam ut longissime fines suos proferat circa carmina. Quid horum ad virtutem viam sternit? Et c.*

Es a saber.

*El Gramatico se ocupa en el cuidado del hablar, y si quiere ensancharse mas es acerca de las historias, y quando quiera estender muy largamente sus fines, es acerca de los versos. Que cosa destas abre el camino para la virtud?*

(.)

Contra la Geometria, y la Musica.

*Ad Geometriam transeamus & ad Musicã,  
nil apud illas inuenies, quod me vetet timere  
vetet cupere, &c.*

Es a faber.

*Pasemos a la Geometria, y a la Musica, nin  
guna cosa hallaras en ellas que me vede el  
temer, ni me vede el deffear.*

Contra la Arithmetica.

*Numerare me docet Arithmetica & auari-  
tia commodat digitos, &c.*

Es a faber.

*A contar me enseña la Arithmetica, y dame  
dedos y vnas para el auaricia.*

Contra la Astronomia.

*Venio nunc ad illum, qui cœlestium notitia  
gloriatur. Hac scire quid proderit? &c.*

Es a faber.

*Vengo a aquel que se gloria de entender lo q̄  
esta en el cielo. Saber esto que aprouecha?*

Contra la pintura y artes del dibuxo.

*Non enim adducor vt in numerum liberaliũ  
artium pictores recipiam non magis, quã sta-  
tuarios aut ceteros luxuria ministros, &c.*

Es

Es a faber.

*Yo no me persuado a recibir en el numero de  
las artes liberales a los pintores, como tampo-  
co a los estatuarios y escultores, y a los demas  
ministros de luxuria, &c.*

Contra las artes palestricas, y militares.

*Quid enim prodest equum regere & cursum  
eius freno reparare? quid prodest multos vin-  
cere luctatione, vel ab iracundia vinci, &c.*

Es a faber.

*Que me aprouecha regir el cauallo, y repa-  
rar su corrida cõ el freno? que me aprouecha  
vencer a muchos en las luchas, o por mejor de-  
zir, ser vencido de la ira, &c.*

Haſta aqui todo es de Seneca.

Pues quiẽ esto dixo, q̄ mucho q̄ dixesse,  
q̄ no se persuadia a ser liberales estas artes:  
Pero cõ todo quien ay q̄ no eche de ver q̄  
lo son: por q̄ fino lo fuerã no tenia neces-  
sidad de derribarlas jũto con las demas libe-  
rales para cõprouar su opiniõ. Y en dezir  
assi mismo q̄ el no se persuade a meter en  
el numero d̄ los professores liberales a los  
pintores y estatuarios, &c. claramente da

a entēder que son recibidas sus profesiones por liberales: pero que el no acaba de persuadirse conforme a su parecer, por que incitā a amor lasciuo: En lo qual que duda ay fino que se engaño grādemente. Lo vno, porque quando su opinion fuera verdadera, respeto de otras artes liberales, no lo es ni lo pudo prouar respeto de la pintura y artes del dibuxo, las quales incitādo a todo genero d̄ virtudes morales y Teologicas, como tēgo prouado, necessariamēte por sus mismas razones, se viene a seguir q̄ son liberales, como lo es la Filosofia. Lo otro, porq̄ si estas artes imitā a lo q̄ cria la naturaleza, como se puede dezir q̄ son malas; ni q̄ se ocupā en cosas malas? Si el traslado siendo cōforme al original es malo, forçosamente se sigue q̄ lo ha de ser el original: y por el configuiente siendo malas estas artes se sigue vn absurdo grādissimo, q̄ lo serā tābiē la naturaleza a quiē trasladā. Si sō deshonestas por imitar las cosas mas hermosas della: tābien se sigue otro absurdo, q̄ las cosas miētras mas hermosas fuerē

ferian

ferian peores. Finalmente si yo me incito a mal viēdo vna muger hermosa, diria biē Seneca: no aya mugeres hermosas porq̄ incitā a mal no estādo en ellas la culpa, sino en mi mala vista, que deuiendo por este camino alabar a Dios le ofendo. Pues si así es, con evidencia se muestra quan errado esta Seneca. Bien es verdad, q̄ la causa de caer Seneca en este error, pudo nacer de algunos actos venereos deshonestos y lasciuos, q̄ se pintariā en su tiēpo y d̄ Nerō Claudio su dicipulo. En el qual es de creer, q̄ siēdo como era este Emperador grā pintor, y tan vicioso, como refiere Suetonio, los demas pintores y escultores le dariā gusto con pinturas deshonestas conformes a sus vicios, q̄ siempre por la mayor parte los particulares gustan de irse por los vicios y virtudes de sus Reyes y cabeças. Pero con todo esto aunque fuesse así, tuuo poco aduertimiento y consideracion Seneca en echar las culpas y vicios de los hombres a las artes q̄ de suyo son buenas. Y ya q̄ echò la culpa de los vicios de sus professores

a la otras artes, echará tambien la culpa de los vicios de los Filósofos Epicureos, y de los errores que ha auido en las sectas de todos los demas Filósofos, segun Laercio a la misma Filosofia: y desta manera prouará tambien que no auia arte ninguna que fuesse liberal en el mundo. Muy buena manera de discurrir, pregunto (porque se entienda mas claramente su engaño) es por ventura derecha consecuencia dezir: Porque ha auido de los Teólogos muchos que han sido herefias, y rebuelto la Christiandad: Luego no es arte liberal la Teologia, y ciencia que nos enseña a conocer a nuestro Dios? Porque ay malos Medicos: luego la Medicina que aprueba Dios es mala? Porque algunos letrados y juezes dilatan los pleytos, figuese que el derecho que es anima de la Republica, como dize Tulio, no es ciencia ni arte liberal? Porqué los musicos y Poetas viciosos son causa de muchos daños y deshonestidades: luego la Poesia y la Musica no son liberales, cuyos

cuyos tonos guardan los cielos, como dize Platon, y la harmonia de los estados, y que guardan asimismo los hombres para alabar a su criador? Porque ay malos pintores, luego la pintura que alaba Dios es mala? Porque ay malos Filósofos, figuese que la Filosofia es mala? No en ninguna manera. Pues siendo esto asimismo verdad que la culpa de los hombres no se puede echar a las ciencias, y artes que de suyo son buenas: mal argumentò Seneca en echar la culpa de los escultores, y pintores, y de los hombres deshonestos de su tiempo a la escultura, y pintura, que de suyo son tan buenas como auemos prouado. Mayormente siendo, como es argumento infalible, que quanto vna ciencia es mas excelente que otras, tanto mas daño haze siendo corrompida: y asimismo la corrupcion y error en la Teologia haze mas daño que en la Iurisprudencia: y el error en la Iurisprudencia mas que en todas las otras. Por manera que segun esto, si la pintura y escultura estragadas hazen tanto daño, euidete demostracion

cion es, de que estando en su puto son causa de mucha honestidad, y todo genero de virtudes: y por el configuiente se sigue q̄ son liberales conforme a la opinion de los Estoycos, y de Seneca, por q̄ hazē a vn hombre virtuoso, q̄ ellos llamā libre. Y no lo siēdo estas artes, por sus mismas razones se sigue, q̄ la Filosofia no es arte liberal, por auer tomado ocasiō della muchos Filósofos para introducir varios errores, y deshonestidades, como tēgo dicho: y finalmente por qualquiera via sea por dōde se fuere, y por qualquier genero de opiniones, sin auer para ello respuesta alguna, se prueua que estas artes son liberales.

*Prueuase que son estas artes liberales, conforme a la costumbre de España. Cap. XVIII.*



**O D O** Quanto se ha dicho hasta aqui es conforme a la misma verdad, y a las razones y autoridades referidas. Ahora nos resta para que no aya ningun genero de escrupulo

crupulo prouar que estas artes son liberales, conforme al vso de estos Reynos, que es la otra manera en que se conocen ser liberales como diximos arriba. Vso llamo (y asi se deue entender) no al que nace del error vulgar, sino al que procede de las mismas leyes Reales, y al que estā confirmado por sentencias executadas. Que estas artes se ā liberales en esta forma, auida consideracion a este vso, y que no entren en el numero de artes mecanicas, ni de oficios, es cosa sin ningun genero de duda. Sabida cosa es, que estando establecido por ley<sup>f</sup> de la Magestad del Rey don Iuan el Segundo, que los caualleros armados para gozar de su priuilegio, fuera de otras cosas que requiere, no viuan como el dize (en oficios baxos sino nobles) huuo grandes pleitos sobre el entendimiento della, de manera que fue necesario hazer otra ley<sup>s</sup> en su declaracion, la qual entre otras muchas dize estas palabras.

*Y otro si, seyendo publico y notorio que es-  
tos*

*fl. tit. I. lib. 6. no  
ua Recop.*

*g. l. 3. cod. tit. I. lib. 6.*

tos tales no viuen por oficios de sastres, ni de pellegeros, ni carpinteros, ni pedreros, ni ferros, ni tundidores, ni barberos, ni especieros, ni recatones, ni çapateros, ni usando de otros oficios baxos y viles, &c.

En que es de considerar que no se especifica ninguna destas artes del dibuxo, por ser artes no baxas ni mecanicas, sino liberales, como tengo prouado, y honradas algunas dellas por nuestros Catolicos Reyes con habitos de las ordenes, como despues prouaremos. Sabida cosa est tambien que en las pragmaticas<sup>h</sup> sobre el traer de la seda, se dize tambien esto entre otras cosas, acerca de de los oficios.

*Itē mādamos q̄ los oficiales menestrales de manos, sastres, çapateros, carpinteros, herberos, texedores, pellegeros, tundidores, curtidores, çurradores, esparteros, y especieros, y de otros oficios semejātes a estos, y mas baxos. &c.*

En q̄ es ası mismo digno d̄ mucha cōfideraciō, q̄ la palabra, oficiales, y las palabras semejātes a estos, y mas baxos, se pusierō no sin misterio, para q̄ no se entēdiessse en los arti-

artifices de artes liberales como son estas. Esto es lo q̄ toca a las leyes: pasemos aora a las sentencias. Que los artifices y profesores destas artes no entren en el numero de oficiales de manos, en comprouaciō de lo que auemos dicho se prueua tambien por tres prouisiones ganadas en diferētes tiempos en juyzio contradictorio por los artifices plateros. De las quales la vltima q̄ ha llegado a mis manos es en esta forma.

**D**ON Carlos por la diuina Clemencia Emperador semper Augusto, Rey de Alemania, y doña Iuana su madre, y el mismo don Carlos por la gracia de Dios, Reyes de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias de Ierusalem, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valēcia, de Galizia, de Mallorca, de Seuilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, de los Algarues de Algezira, de Gibraltar, de las Indias, Islas, y Tierras firme del mar Oceano, Cōde de Flandes, e de Tirol, &c. A todos los Corregidores, Asistente, Governadores, Alcaldes,



caldes, e otros juezes, e justicias qualesquier, assi de la ciudad de Palencia, como de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos, e señorios, e a cada uno y qualquier de vos en vuestros lugares, e juridiciones, a quien esta nuestra carta fuere mostrada, salud, e gracia. Sepades, que Christoual Alvarez en nombre de los plateros de la dicha ciudad de Palencia nos hizo relacion, q̄ en la prematica por nos fecha en este presente año, sobre el traer de la seda, se prohibe y mada, q̄ los sastres, çapateros, curtidores, y texedores, y otros oficiales contenidos en la dicha prematica por nos fecha en este presente año, y las otras personas de semejantes oficios, o mas bajos no traygã sedas, por la qual prematica no se prohibia a los artifices y plateros el traer de la seda porque su arte no era officio. Y assi los derechos les nombran artifices, y no oficiales: porque propia y verdaderamente se dezia official el que hazia obra, para cuya composicion no se requeria ciencia ni arte alguna liberal: y artifice se diçe aquel cuya obra no se puede hazer sin ciencia, e noticia de algunas

nas de las artes liberales, como es la obra del artifice platero: por q̄ si el artifice platero no sabe y entiēde el arte de la Geometria para proporcion de la lōgitud y latitud de lo q̄ labra, o no sabe el arte y ciencia de la Perspectiva para el dibuxo y retrato de lo q̄ quiere obrar, y sino sabe y entiēde el arte de la Arithmetica para numerar y entender los quilates y valor del oro y plata, y perlas, y piedras, y monedas no puede ser artifice ni platero, sin saber ni entēder todas las dichas ciencias y artes. Las quales sabidas viene a poner en obra lo que quiere hazer, e sin ellas no lo puede hazer ni proporcionar: y por tanto con mucha razon los derechos hazen muy gran diferencia entre officio y artificio. E si nos quisieramos que la dicha prematica se estendiera en los artifices y plateros, facilmente lo expressaramos, y dixeramos: Antes claramente por la dicha prematica parece auer querido y sentido lo cōtrario q̄ no se entiēda cō los artifices y plateros: porque expressando los oficios con quiē se auia de entender la dicha prematica, diçe, sastres, çapateros, texedores, curtidores, y dezia.

y de *zia* mas, y otros oficios semejantes, y menores, por lo qual se auia dado a entender no cōprehender a los artifices y plateros, por q̄ caso q̄ vulgarmente se digã oficiales, era mas preeminente oficio que los expresados. Porque para conocer si un oficio era mas preeminente q̄ otros, se auia de considerar el objeto y materia de que trataua, como sucede en las artes y ciencias: porque aunque todas sean ciencias, unas eran mas preeminentes que otras, como se via en la santa Teologia y sacros Canones y Leyes, porque la Teologia es ciencia mas preeminente, por razon del objeto y materia que trata, y los sacros Canones y leyes mas eminente ciencia que la Medicina, y la Medicina mas eminente ciencia que las otras ciencias y artes. Y ansi, aunque ay muchos oficios como en la dicha prematica se diçe, era cosa clara y notoria, que el artifice, y platero era mas preeminente que el saastre ni çapateiro, ni los otros oficios expresados en la dicha prematica: la qual expressamēte queria que se entendiesse con los oficios alli nombrados, o otros semejantes, o menores: pero no con los artifices

artifices mas preeminentes, e mayores que los expresados, como es el del artifice, e platero. Y assi otra vez, que por nos auia sido promulgada semejante ley, y pragmatica por los dichos artifices y plateros, se auia ocurrido ante nos para que lo mandassemos declarar, y por nos se auia dado prouision librada en el nuestro Consejo, en que declaramos, que no se entendia con ellos la dicha pragmatica, de cuyo traslado hazia des presentacion. Por la qual se mādaua a las justicias sobreseer en el traer de la seda en quãto a los artifices y plateros. Porende que nos suplicauan les mandassemos dar sobrecarta de la dicha prouisiõ, porque con ellos no se entendiesse, ni executasse la dicha pragmatica, o se les diesse otra tal prouision, para que no fuesen molestados sobre ello. E por quanto los alguaziles de la dicha ciudad, e algunos dellos auia executado la dicha pragmatica, e les tienen tomados algunos vestidos, se los mādassemos boluer libremente, e q̄ no executassen en ellos, hasta que por nos otra cosa fuesse declarado, e mandado sobre la dicha pragmatica, o como la nuestra

O

merced

merced fuesse: lo qual visto por los del nuestro Consejo, fue acordado q̄ deniamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razon, e nos tuuimoslo por biẽ: porq̄ vos mandamos, q̄ en lo que toca al traer de la seda los dichos plateros y sus mugeres, sobre seais en la execucion de la dicha prematica sobre ello por nos hecha en esta villa de Madrid este presente año de la data desta nuestra carta, e les boluais e restituyais, e hagais boluer e restituir libremente las ropas, vestidos, e otras prendas q̄ por razon de lo suso dicho se les huuierẽ tomado: e los unos ni los otros no fagades ni fagã ende al por alguna manera, so pena de la nuestra merced, e de diez mil maravedis para nuestra Camara. Dada en la villa de Madrid a treinta dias del mes de Setiembre, de mil y quinientos y cinquenta y dos años. El Licenciado Galarça. El Licenciado Montaluo. El Licenciado Otalora. El Doctor Diego Gasca. Yo Domingo de Zuñiga secretario de Camara de su Cesarea y Catolica Magestad lo hizo escribir por su mandado, e de los de su Consejo, &c.

Esto

Esto es en quãto a estas prouisiones: pero despues dellas aora vltimamente destos años passados tambien tenemos exẽplo. En los repartimientos del vestir de soldados que en esta Corte se hizieron por via de oficios, auiendoles sacado de hecho prendas a los artifices destas artes, bien vimos con la benignidad con q̄ boluio por ellos la Magestad del Religiosissimo y santo Rey Filipo, encomendando este negocio muy de veras a su Real Consejo. Bien vimos tambien como auiedoles oydo de su justicia el Consejo pleno, casi la mayor parte de la mañana que se consumio en esto, tratandoles con mucho amor y beneuolencia, digna de tan graues Consejeros, de que soy testigo, por auerme hallado presente, se vino a mandar que se les boluiesen a todos los dichos artifices sus prendas, como a professores de artes honrosas. Verdad es, no lo niego, que por la gente vulgar, e idiota, sin ingenio, y conocimiento de virtud, se menosprecian estas Artes, de la manera que las perlas,

O 2 y pie-

y piedras preciosas por los puercos : Pero con todo se les dan sus quilates llegado a punto de justicia, y particularmente en este supremo y Real Consejo, adonde está la justicia mas incorruptible que lo fue en el Senado de Roma, y Areopago de Atenas. No es encarecimiento esto, sino verdad pura. Leydo he en las historias, y los que las han leydo, auran visto lo mucho que vino a poder el interes en la vna, y en la otra parte : pero no se ha visto que en este Real Consejo aya podido nada. Quando en otras partes se vio, ni se vee sino es en este, q̄ se cōdene al Grãde, aun que tenga justicia el pequeño? Quando se vio condenar a los Reyes, y Emperadores pleyteando con sus vassallos, sino es en este Consejo? Que? Nunca llego en otras partes la justicia a tãto grado como aqui. Deste Real Consejo pues resultò boluer a estos artifices sus prendas. Por manera que segun esto, ya se prueua que no solo son liberales sus profesiones conforme a la verdad, sino tambien cōforme a la costum-

costumbre de España, y que no entran en el numero de oficios, ni artes mecanicas. Esto es lo que toca a la costumbre.

*Prueua se que son Architectonicas, y nobles estas Artes de la pintura, escultura, y dibujo. Cap. XVIII.*



Ve mas? Aun no se ha dicho todo, porque estas Artes no solo son liberales, sino tambien architectonicas y nobles. Architectonicas, y señoras son, porque el que huviere de ser en estas Artes, perfecto, ha de estar adornado del conocimiento de otras muchas, y particularmente de la Geometria, Arismetica, y Perspectiua, como se ha dicho. Architectonicas son, porque ellas se estienden a significar perfectissimamente, y dar razon de las obras que hazen todas las otras Artes, y oficios, que el vestido, que el calçado, que la calça, que la filla, q̄ el jaez, y las demas cosas que ellas hazen. Dizense tambien Artes nobles, porque lo son por

todas tres noblezas: por la natural: por la Teologica, y diuina: y por la politica y ciuil. Por la natural son nobles, porque como està prouado, producen grandes efectos de virtud: y porque así mismo se hacen los hombres, siendo perfectos en estas artes, humanísimos, de buenos dichos, y suaua condició. De Apeles refiere Plinio que con ser tan gran artifice, era tan noble, que reconocia ventaja a Anfiõ, en cuánto al disponer, y a Asclepiodoro en las medidas. De otros famosos artifices se celebrã sus agudos dichos, y sentēcias, como se podrá ver en Plinio y otros autores. Todo esto de que procede, sino de la humanidad, y natural nobleza destas artes, y de que en ellas se abiua el ingenio y la razón. Por la nobleza Teologica, son también artes nobles, porque producen efectos sobrenaturales, y diuinos, de piedad, caridad, y religion, segun se ha dicho. Por lo qual, y ser sus obras milagrosas, se llaman estos artifices diuinos, de donde el Ariostro dixo.

*Et*

*i Plin. d. lib. 35.*

*Et quel che par a par sculpe e colora,  
Michel piu che immortal Angel diuino.*

Es a saber!

*Y aquel que ygualmente esculpe y pinta  
Miguel mas que inmortal Angel diuino.*

Son tambien artes nobles, conforme a la nobleza politica, lo qual se prueua bastantísimamente. Plinio, y otros autores llaman a algunos profesores destas artes, nobles pintores, nobles escultores. El qual epitecto no se concede a los que vsan artes mecanicas, ni aun a algunas liberales. Llamanse nobles, porque como està dicho, las obras destas artes ayudan a encender los animos para ganar nobleza, nombre, y fama en las guerras: llamanse nobles por ser conseruacion: así como lo es la historia de los hechos, y proezas de los hombres heroicos: las quales significan pintadas, y releuadas a los ojos de todo el pueblo, para que todos comunmente las engrandezcan. Con que significauan en

O 4

Roma

Roma fustrofeos y vitorias, los grandes y famosos capitanes, fino mostrando las pintadas y esculpidas en los carros de los triúfos? Llamanse nobles, porque pintando, esculpiendo y considerando estas cosas, forçosamente se ha de pegar vn termino hōroso y de valor al animo del que las haze. Llamanse yltimamēte nobles, politica y ciuilmēte, por ser dignas d̄ exercitarse no sólo por gēte libre y hōrada, fino tãbien por la que es noble. De algunas artes liberales se sabe, que han huido siempre dellas casi en todos tiempos la gente noble: pero estas por la mayor parte siempre han sido abraçadas dellos comunmente. En Grecia los nobles vsauan destas artes. En Roma tãbien sabemos, que a los nobles les era prohibido vsar exercicios que no fuesen liberales y nobles, como diximos arriba: pero a estas artes por ser nobles las vsauã. Porq̄ tomaron renombre de pintores los Fabios linage Romano ilustrissimo (segun Plinio) cuya nobleza ensalça Liuius hasta el cielo, fino por ser nobilissima esta arte?

El

+ O

El

El primero que les dexò por herencia este renombre, fue Fabio Patricio, y Senador Romano, aquel que contaua la linea de sus passados desde Hercules: el qual con ser gran Jurisconsulto, e historiador, quiso llamarse antes Fabio el pintor: y asile puso en el templo de la salud que el pintò en el año de la fundacion de Roma, de quatrocientos y cinquenta: pero no por esto se le dexaron de dar cargos honrosissimos para los de Delfos, y otras muchas partes, que fue por embaxador y Legado del pueblo Romano: lo qual no hizieran sino fuera la pintura arte noble, segun diximos arriba, en persona de Gneyo Flauio. Porque vsaron estas artes Turpilio cauallero Romano, y Atherio Labeon, despues de auer sido Proconsul de la prouincia de Narbona? No esta claro que fue por ser nobilissimas?

Quinto Pedio niño de poca edad, nieto de Quinto Pedio varon triunfal, y consular coheredero dado por Iulio Cesar al Emperador Octauiano Augusto

O 5

su



su sobrino, siendo mudo, con consulta de Mesala, y aprouacion del mismo Augusto, no dize Plinio que aprendio el arte de la pintura? De adonde procedio esto, sino de ser noble esta arte? Como no ha de ser noble y real la pintura y dibuxo, si muchos tienen por cierto que fue Rey el primero que la hallò? Que? Por ser artes nobles y dignas de Reyes y Monarcas, la escultura, pintura, y artes del dibuxo, sabido es que la exercitaron muchos Emperadores de Roma, como fueron Neron, Claudio, Elio Adriano, Marco Antonino Aurelio Filosofo, Valentiniano, Alexandro Seuerro, y vltimamente el Emperador Constantino Octauo, de quien se refiere, que auiendo sido echado del Imperio en el año de noucientos y diez y ocho se sustentò despues con el arte de la pintura.

(.?.)

*Prueua-*

*Prueuase que son dignas estas artes del dibuxo de extraordinarias honras. Cap. XIX.*



As que digo? Tan nobles y Reales son estas artes, que son honra de las Prouincias: tan nobles que en ninguna parte pueden llegar a consumarse, sino es con extraordinarias honras. Que sin ellas no pueda auer perfeccion en sus profesores Tulio<sup>1</sup> lo dize, hablando destas artes, y despues del gran Medico, y Filosofo Galeno<sup>m</sup>, quejandose de que por valer ya en su tiempo, y ser mas honrado el dinero que la virtud, no auia entre los escultores ninguno como lo fue Fidias, ni entre los pintores, otro como Apeles, ni entre los Medicos, vn Hipocrates. Que? Bien se vee que no sin causa han sido y son amadas queridas y honradas estas artes por todos los Principes en todos tiempos, y en las mas naciones. Que Principe politico o gran guerrero ha auido, que no aya sido honra-

<sup>1</sup> Tul. lib. i. Tusculana.

<sup>m</sup> Gale. in lib. qui inscribitur quod optimus Medicus idem sit, & Philosophus.

honrador y amigo dellas, para que sus hazañas eternamente se celebren y manifiesten, no solo por los libros, sino tambien estando pintadas y esculpidas. Grandes Capitanes, y guerreros fueron Publio Cipiõ, y Fauio Maximo: pero que hõbres ha auido mas amigos destas artes que ellos? Que hombres mas guerreros, ni de linage mas illustre en Roma, que los sobredichos Fabios? pues sola esta casa y familia, es a saber mas de trezientos dellos en nombre del pueblo Romano hizieron guerra a los Veyentes: que hombres mas amigos destas artes, pues se intitularon sus suceßores del nombre de Pintores, como està dicho? Que? Como pueden ser los Principes, ni se compecede que sean de buenos pensamientos, ni amigos de valor, ni que piēsan en hazer hazañas, y como se hã de esculpir y pintar en tablas, bronzes, marmoles, y tapizerias, para que aya dellos memoria eterna, siendo enemigos destas artes? Quien tuuo mayores ni mas altos pensamientos de ganar mil mundos, si los huiera, que Iulio Cesar y Ale-

y Alexandro Magno, que Principes huuo mas amigos, ni mas estimadores destas artes q̄ ellos? Notorias son las honras y mercedes que el mismo Alexandro, y el Rey Filipo su padre hizieron a los pintores, y escultores de su tiempo: las quales por serlo tanto que las saben los niños, no es menester referirlas aqui. Notorio es lo mucho que estimaron estas artes el mismo Iulio Cesar, Octauiano Augusto, y todos sus suceßores en el imperio, Trajano, y Elio Adriano Emperadores insignes: lo qual no fue parte ni impedimento para que se embotassen sus lanças: antes siruieron de piedras para aguzarlas, y para que se celebren el dia de oy por estas puentes y caminos de España, y Francia, y de casi toda la Europa, con la Afsia, y Africa. Que digo? Encrudecida el arte militar en todas las artes ensangrienta su lança: pero a estas como celebradoras de sus hechos, siempre y por la mayor parte se las rinde. Del Rey Demetrio refiere Plinio, que pudiendo solo por vna parte ganara a Rodas, viēdo q̄ esta-



estauan alli vnas tablas del estudiofissimo pintor Protogenes, porque no se quemassen, perdonado, por no hazer mal a la pintura, dexò la ocafiõ de la vitoria: añadiendo tambien sobre esto, q̄ estãdo el mesmo Protogenes fuera de la ciudad en vn huer tezillo rodeado de todo el exercito de Demetrio, inquietandole los soldados, no fue parte para que dexasse de profeguir su estudio, antes embiandole a llamar el Rey, y preguntandole con que confiança se eittaua fuera de los muros, le respondió, que sabia tenia guerra con los de Rodas, pero no con las artes: de lo qual contento el Rey, ḡzandose de conseruar las manõs que auia perdonado, mandò ponerle gente de su guarda porque no le hiziessen mal: y para no diuertirle de sus obras, el mismo Rey de su voluntad iua à ver a su estudio a Protogenes. Que mas queremos de que en mitad del mismo furor bellico estauan seguras, y eran amadas y fauorecidas estas artes, que aora por nuestra brutalidad y torpeza apenas tienen

nen quietud en la paz. Esto es en quanto a los Gentiles. Vengamos tambien à las honras de nuestros Principes Christianos: Que? Notorias son las que han hecho a estos artifices los Christianissimos Reyes de Frãcia. Del Christianissimo Rey Francisco se dize, q̄ sabiendo q̄ murmurauan del algunos, por q̄ honraua a los grãdes architectos y artifices destas artes, dixo: Yo puedo en vn momento armar a muchos caualleros, y hazerles grandes, subiendo los en altissimos grados de fortuna: pero cõ todas mis fuerças y poder no puedo hazer vn solo grãde artifice, porque los ingenios no los dan los Reyes a los hõbres, sino solo Dios: dando a entender, q̄ no es justo se hõre mas lo q̄ procede de la gracia humana, y està sujeto a bayenes de fortuna, q̄ lo q̄ procede de particular dõ y gracia de Dios, sin estar sujeto a mudança. Ay mas que deffear? Quien tuuiera lengua para loar esta sentencia? Dexandolo pues para otros, pues que ami me falta, pasemos adelante. Notorias son las honras que

que han hecho a estos artifices los Reyes de Portugal, y particularmente dando habitos de Christo à Baltasar Alvarez, à Alfõso Alvarez, a Nicolas ð Frias, a Filipo Tercio Italiano, a quien el Rey don Enrique de aquel Reyno le dio el habito, y despues la Magestad del santo Rey don Felipe. II. la encomienda, todos architectos, y algunos dellos escultores, y otros pintores. Notorias son las honras que les han hecho los Pontifices, Emperadores, y Potétados de Italia, y Alemania. Del Emperador Federico (de quien su Magestad deciende) se escriue, que murmurauan del muchos porque honraua a gente plebeya virtuosa, assi a los professores de las ciencias, como a los destas artes: A los quales concluyò con dezir, porque no adelantare yo a quien ensalça la misma naturaleza? Real y diuina palabra, digna de ser imitada, como lo es, y ha sido por todos los verdaderos Principes. Que mas? Del Papa Pio. III. no se dize que por honrar a Micael Angelo escultor, y pintor famoso, en las conuerfa-

uerfaciones que con el tenia le daua de ordinario assiento? y que el gran Duque de Florencia le assentaua junto assi con ser su vassallo? Pero para que me canso en referir exemplos de fuera, teniendolos, como dizen en nuestra casa, y Republica. El Rey Catolico don Fernando el. V. gran guerrero fue, ocupado estuuò en guerras casi toda su vida, en Granada, Nauarra, Portugal, Francia, e Italia: pero con todo esto no se oluido de hõrar a los artifices destas artes. A Rincon natural de Guadalaxara, por ser pintor famoso, sabido es que le dio vn habito de Santiago, cosa que hasta oy no se ha visto en algunas artes liberales. La Magestad Augusta del Emperador Carlos Quinto harto ocupado estuuò en guerras, pero tampoco se oluido de honrar a estas artes. Al Bacho Brandinelo por ser escultor insigne, y auer acabado perfectissimamente vn decendimiento de la Cruz, le hizo merced de vn habito de Santiago. A Berruguete pintor y escultor insigne, natural destes Reynos, tambien le dio llaue

de su camara. A Ticiano pintor famoso juntamente con Leon Leoni escultor asimismo insigne, cosa notoria es que los armò caualleros en el palacio de Brusselas en presencia del santo Rey don Felipe que esta en el cielo. Pues que si començara por las honras infinitas q̄ hizo a los profesores destas artes la Magestad del mismo religiosissimo y santo Rey Filipo, y por la mucha humanidad y suauidad cō que los trataua: Bien se vee que seria meterme en vn golfo grãde para q̄darme ahogado en el. Finalmēte porq̄ concluyamos, indicios grandes han sido para fauorecer estas artes los exercicios q̄ acerca del dibuxo y plateria ha tenido el Rey n̄ro señor todo el tiēpo d̄ su niñez. Asì q̄ segū esto, demas de ser liberales estas artes como tenemos pro uado cōforme a la verdad, y a la costūbre, y tãto numero de autoridades y razones, biē podemos justamēte d̄zir, q̄ son nobles, y no solo nobles, sino reales, hōradas, y estimadas por el vso vniuersal de casi todos los Reyes y Mōnarcas del mundo.

LIBRO



LIBRO QVARTO  
DE LA NOTICIA  
DE LAS ARTES, EN QUE SE  
refieren algunas razones en que se fundaron los antiguos para llamar a la  
Agricultura arte liberal.

*Propónense las razones porque haze este libro y porque se dize la Agricultura arte liberal. Cap. I.*



DEFENDIDAS Las artes del dibuxo, y prouado largamente, quan nobles y liberales son, he de terminado de cūplir mi promesa en este, y tratar en particular de algunas de las muchas razones que ay, para que la Agricultura (en quien entra tambien la pastorica y criãça) tēga este priuilegio, segun los antiguos de que no se pueda dezir arte ser-

P 2 uil

uil, ni juntarse cō las mecanicas, aunq̄ en su exercicio trabaje mas el cuerpo que el entendimiento, y no se gane por ella el nōbre que por las otras liberales. Lo qual hago de industria mouido de verla tā abataida, y olvidada en estos Reynos, para que boluiendo por su honra, y mostrando quā liberal y digna de todos estados es por nobles que sean, fuera de la mucha vtilidad y prouecho que della se sigue generalmēte a la Republica, y a todos en particular, dexādo otros exercicios q̄ tanto se vsan, indignos de hombres gentiles, quanto mas de los que son Christianos, nos animemos sobre porfia a amarla, hōrarla, y exercitarla, como tambien nos lo manda por ley expressa nuestro esclarecido y sabio Rey Alfonso, por estas palabras.

*E ninguno desto con derecho non se puede escusar. Ca los unos lo han de fazer por sus manos, e los otros que non sopieren, o non les conuiene, deuen mandar como se faga, &c.*

Son pues estas razones (porque vengamos a nuestro intento) de la manera que apun-

apūtamōs arriba: las quales cōfirmaremos aqui, que no seran de poco gusto, para el q̄ las leyere. Arte liberal la llama Xenofonte, <sup>b</sup> porq̄ como dize, no trabaja en ella el cuerpo seruil ni apocadamente, como en las mecanicas, sino tanto quanto es licito a vn hōbre libre. Por lo qual la aparta y distingue dellas en su Economico, persuadiēdo a que la exercitē, no solo los hombres libres, sino tambien los mas ricos, honrados, y poderosos. Fuera de Xenofonte la llaman tābien liberal otros muchos: vnos por la nobleza de su grangeria: otros por ser propinqua al arte militar. Yo asimismo (sino me engaño) piēso que es liberal, y se puede dezir por esto: porque aunque respeto de su exercicio trabaje mas el cuerpo, razon en que se fundan los que la llaman mecanica: con todo auida consideracion a sus efectos lo tiene de liberal, pues haze los animos buenos, religiosos y senzillos mas que algunas de las que tenemos por liberales.

*b Xenoph. in econ.*

*Prosiguese la primera razon, q̄ por la nobleza de su grangeria se dize liberal la Agricultura. Cap. II.*



Entremos pues y prosigamos la primera razon. Que por la nobleza de su grangeria, se diga esta arte liberal, claramente lo enseña Marco Tulio en sus oficios, en el capitulo sobredicho, que haze de las artes y exercicios, de que viué los hōbres. El qual auiendo dicho que liberales se dizé aquellas en que ay mayor prudencia, es a saber, mayor parte del entēdimiento, y aquellas tambien en que la ganañcia es honrosa: en llegando a la agricultura, nos dize así.

Tul. lib. I. off.

*Omniū autem rerum, ex quibus aliquid acquiritur, nil est agricultura melius, nil uberior, nil dulcius, nil homine libero dignius.*

Que en Castellano quiere dezir.  
Pero de todas las cosas y artes, en q̄ se adquiere algun provecho, ninguna ay mejor q̄ la agricultura, ninguna ay mas dulce, ni mas abundante, ni mas digna de vn hombre libre, &c.

No.

No lo pudo encarecer mas Tulio: por lo qual le parecera à alguno q̄ fue apassionado en esto, por ser hijo d̄ labrador: Pero quando el no lo dixera, q̄ importara, si la misma razón lo esta diziendo? Que hōbre ay tã ciego d̄ entēdimiēto, q̄ no vea q̄ no ay arte en el mūdo de adquirir mas noble, ni mas justa, en quiē cōcurra todo lo sobredicho? Certissima cosa es q̄ lo q̄ se gana por las artes mecanicas, aunq̄ es biē ganado, y mejor q̄ por otros tratos, no estã hōroso, como lo q̄ se gana por las liberales. Pues siēdo así q̄ esta véce a muchas dellas en la nobleza, y justificaciō de su grangeria, no es de espatar q̄ se diga liberal la q̄ por esta razon vence a muchas de las liberales. Pregunto yo, que arte ay que produzga obras mas sin malicia que esta? En las de las otras artes, ora sean liberales, ora mecanicas, puede auer la: Pero las obras desta no pueden ser malas, porque el produzirlas, procede derechamente de la mano de Dios. El dinero empleado en otras artes, y tratos, aunque tenga su ganancia cierta (y en

P 4

algu-

algunas sabe Dios como ) por la mayor parte es fuzia, y vil: Pero en esta no ay mas certidumbre de lo que Dios quiere, que es lo que la haze ser mas noble y mas justificada. El primer trato desta arte se haze cō Dios, el qual liberal y graciosamēte nos da ciēto por vno sin vfura: en otras no es asfi, como todos sabemos. Pues fuera de todo esto cō ser tā noble, generosa y de prouecho, y la q̄ nos sustēta a todos, no se ve claro q̄ es dulce y deleytosa, q̄ es agradable y agradezida, y querida, particularmēte de Dios? Y q̄ por serlo la exercitarō Adā y sus hijos nros primeros padres, y despues los Profetas y varones justos del viejoy nueuo testamēto? Que arte ay q̄ de mas recōpēsa a los q̄ la exercitā y firuē? o q̄ harte mas a los codiciosos? ò reciba mas larga y benignamēte a los huespedes? Ay vida q̄ se pueda dezir mas dulce q̄ la q̄ se passa cō ella en el cāpo? En el inuierno donde se hallarā los fuegos y lūbres mas abūdantes, y los baños calientes mas de prouecho? En el estio dōde se hallarā las sombras y ayres mas dulces?

Los

Los dias de fiesta ay donde se celebren mejor, ni mas alegremente que por los labradores? Los diezmos, las primicias, y las oblaçiones q̄ se hazen a Dios, de a donde salen, fino de los frutos desta arte? Bien se ve, q̄ ellos son los mas aceptos y agradables, ante su diuina Magestad, y aun los mismos Gentiles lo echaron de ver, con no tener luz de Fê, y lo executaron (para verguēça nuestra) en su vana religiō, mejor que nosotros. De Numa Pompilio segundo Rey de Roma, refiere Plinio que instituyò que los frutos q̄ se ofreciessen a sus vanos Dioses fuesen desta arte. Lo qual sin duda fue por parecerle (segun pienso) que no auia en otras tales obras, ni tan puras, ni tan justificadas como en esta, ni que Dios mas quiera, en q̄ se encierra el sustēto de nuestra vida. Del dize tambien que instituyò que nadie pudieffe gustar de los frutos de la tierra, sin que primero se diessen primicias dellos a los Sacerdotes: todo como de cosa que principalmēte procede de Dios. Estā santa y tā justa la agricultura, q̄ por es

P 5

ta

*c Plin. naturalis:  
hist. lib. 18. c. 1. 2.  
c. 3. per totum.*

ta causa se teniã por sagrados los terminos y lindes de las heredades: y asfi el mismo Numa instituyo ceremonias sagradas y religiosas, para quando se pusiesen. Es tã justa y santa, que por esta misma razon se tenia por mas q̄ homicidio, y casi como sacrilegio hurtar de noche las mieffes del campo: y era de manera, que por ley de las doze tablas estaua constituyda pena de muerte contra el que esto hiziesse, y le colgauã ante su diosa Ceres. Aque proposito todo esto? Aque? Que siendo esto asfi se manifiesta bien que no fue passion la de Tulio, en dezir, que de las artes de ganancia, ninguna ay mejor que la agricultura, ni mas abundante, ni mas dulce, ni mas liberal, ni mas digna de vn hombre libre: Que huuo razon para que en Roma se tuuiesse por liberal y honrada, y por cosa ignominiosa el passarle a vno desta arte al exercicio de los officios, tratos, y negocios q̄ se vsan en las ciudades, teniẽdo por mas nobles a las tribus rusticas, q̄ a las vrbanas: Que huuo razõ para q̄ los Césares d̄ Roma diesse por oprobio

el no exercitar bien la labrança: Que finalmẽte huuo razõ para q̄ se tuuiesse por grãdissimo loor, y tal q̄ no podia ser mas, el dezirle a vno que era buen labrador. Esto es en quanto a este fundamento, por dõde merece el nõbre de liberal. Profigamos aora el que yo he pensado.

*Prosiguese la segũda razõ por dõde se puede dezir liberal la Agricultura, es a saber, por que produce grandes efectos de virtud en el animo, y ay en ella mayor contemplacion que en las mecanicas. Cap. II.*



Ve esta arte haga tambiẽ los animos buenos, religiosos, y senzillos, es sin ningun genero de duda: y siẽdolo se puede dezir, que por esta razõ se pudo meter en el numero de las artes liberales, y hõrosas. No niego yo q̄ aya muchos labradores zafios atestados en malicias: pero esto no procede d̄ arte tan generosa, q̄ antes ella les obliga a ser buenos, sino de sus torpes inclinaciones: Y yo aqui no trato sino de los verdaderos. Hablãdo pues destes, que gente ay que sea mas

mas temerosa de Dios? Quien ay que sea mas perseverante en la religion que ellos? Los primeros que conocieron a Dios fueron pastores. Los primeros que en la Gentilidad reuerenciaron a sus vanos Dioses, (segun Tirio<sup>d</sup>) labradores fuerō. Ellos fueron los primeros que inuentarō los bayles Dionisiacos. Ellos los q̄ primero hizieron sacrificio a la Diossa Ceres. Ellos los primeros que hizieron diuinas honras a Minerva por la inuencion del azeyte. Ellos los primeros que ofrecieron y dieron primicias a Dios de los frutos y animales de la tierra. En Roma al principio de su fundación del numero de todos sus vanos Dioses los q̄ primero conocieron fueron a Segesta y Seia, la vna dicha à *Segetibus*, es a saber por las mieffes y trigos, y la otra, à *serendo*, es a saber por el sébrar. Lo qual es de creer q̄ procedio de la piedad y religion q̄ se apré de naturalmēte por esta arte. Desde el principio del sembrar hasta el fin del Agosto: Que otra cosa se haze en ella, sino mirar al cielo, suplicar y clamar à Dios? Que?

Vamos

d Tirius serm. 14.

Vamos tambien a la contéplacion del animo que tienen los labradores. Ellos son y fueron los que primero conocen los temporales, el curso de la luna, el nacimiento y ocafo de las estrellas, las diferéncias de las aguas y lluias, y las oportunidades de los vientos: y finalmente las propiedades y naturalezas, si es de buen terruño para esto, o para lo otro de nuestra madre la tierra. Pues de los grandes efectos de virtud de que esta adornado su exercicio, que diria? Que arte ay q̄ haga a sus professores d̄ mejores desseos, que esta? El letrado desseá tener pleytos, el medico enfermedades, el soldado guerras: Pero el labrador desseá q̄ aya muchos frutos, cosa que es de prouecho para todos, con que se sustenta la vida de sus amigos y enemigos, que es bien que no procede del daño de ninguno. El labrador a nadie espanta, a nadie es enojoso, cō la tierra es su trato, si rue a las plantas, y recibe dellas su fruto, alabando a Dios. Ara y siembra la tierra, y recibe della su alimento, cultiua las viñas, y goza despues de su vendimia.



dimia. Ay gēte mas amiga de sus Reyes q̄ los labradores? Ay gente mas enemiga de nouedades que ellos? Ay gente mas contraria de tiranos y traydores? Pregūto : q̄ gente ay de mayor paciencia? Que gente ay mas abstigente ni de mas modestia en sus comidas? No consiente la Agricultura vicios ni atheos, poltrones, ni Epicureos como andan en nuestra España (mal pecado) por las ciudades en figura de Christianos. Luego segun esto, causando tātos bienes en el animo, con justo titulo se dize por los dichos autores la Agricultura arte liberal, no obstāte que en su exercicio trabaje mas el cuerpo.

*Prosiguese la tercera razõ, porq̄ se dizeliberalla Agricultura, es a saber, porq̄ es hermana del arte militar. Cap. IIIII.*



**V**E Sea vltimamēte arte liberal por ser conjunta y proxima de la milicia, Xenofonte lo dize, y lo prouaremos t̄bien cõ algun

f Xenoph. in econom.

algun gusto, y mas que con los fundamentos paisados. Cõparemos pues a la vna con la otra. El arte Militar principalmēte reyna en los campos: La Agricultura tambien reyna en ellos. La Milicia ha menester hombres fuertes: La Agricultura haze que lo sean. Los soldados duermen al sol, a la elada, y al granizo: Los labradores tambien de la misma manera. Las armas, e instrumentos de guerra tienen priuilegio conforme a derecho: El arado, bueyes, e instrumentos del campo, tambien le tienen de la misma suerte. Los soldados, son priuilegiados en sus testamētos y otras muchas cosas: Los labradores lo son tambien casi en esto mismo. Los soldados tienen mil astucias para defenderse, y ofender alenemigo. Los labradores hazen mil redes para caçar los animales q̄ no destruiã los frutos ni al ganado. El buen Capitan ha de tener noticia de las fendas y caminos para guardarse del enemigo: El labrador sabe y conoce essas mismas fendas. Al soldado, esperando la victoria, se le hazen

hazen sabrosos sus trabajos : Allabrador esperando el Agosto de sus frutos, se le haze suauel frio y el calor. Las vitorias en la guerra es cosa incierta : Los frutos en la agricultura es cosa incierta. En las guerras quando se comieça a pelear, es costumbre inuocar siempre el nombre de Dios: En la agricultura quando se siembra tambien lo es dezir, esto es para Dios. El buen Capitan ha de tener soldados que sean prestos en obedecerle: El buen labrador ha de tener sus peones de la misma manera. El Capitan a los soldados que se huieren fuertemente en la guerra los ha de galardonar, y a los q̄ dexaren sus puestos, los ha de castigar : El labrador de la misma manera se ha de auer con los que le firuen, usando de castigos, dineros, y amonestaciones. La ciencia militar, es muralla que defiende a todas las artes: La agricultura, segun Xenofonte<sup>s</sup>, es madre y ama que las cria a todas a sus pechos: porque como el dize : quando ella esta buena, todas las demas artes lo estan: y estando atropellada, y descayda, como

g Xenof. in acon.

mo está aora) todas las cosas lo está, así por mar como por tierra. Sin soldados no se puede viuir: sin labradores tã poco. La Republica sin soldados está sujeta a que la tomen sus enemigos: La Republica sin agricultura está sujeta a hambres, que son causa de pestilencia, sediciones, y guerras ciuiles. Despues de la vitoria los buenos Capitanes traen sus vanderas a presentar delante de Dios, dandole muchas gracias por ella: Despues del Agosto, y cogida de los frutos, fuera de las decimas y primicias, hazen tambien muchas oblaçiones a Dios y a sus sacerdotes, los labradores, haziendole las mismas gracias por el beneficio recebido. Despues de la vitoria en las guerras, que cosa es de ver a los soldados tan contentos, abraçandose los vnos con los otros : Despues de cogidos los frutos, cosa es tambien grande de ver a los labradores, con el regozijo que saltan, tiran, corren, y luchan, apostando, y porfiando los vnos con los otros. Con el exercicio de la guerra se acreciētan los Reynos

Q y co

y coronas: Con el exercicio de la agricultura se acrecienta tambien la riqueza dellas. De quien resulta la mayor parte de las rentas Reales sino es de la agricultura? Tã conjuntas son estas dos artes, que para loar a vno de buen ciudadano, dezian los Romanos: *Est bonus miles & agricola*. Es a saber: Es buen soldado y labrador. Lo qual pienso hazian, porque los buenos ciudadanos, que tienē amor a su Republica, en tiempo de guerra han de ser soldados, y en tiempo de la paz, labradores, y no negociantes, mohatrereros, ni logrereros. De buenos pastores, y labradores (y no de mohatrereros) hã salido famosos Capitanes. De pastor hizo Dios Rey y grã Capitan a Dauid, de quē en quanto hombre deciende. De pastor y caçador se hizo gran soldado y Capitan, haziendo temblar a toda la potencia de Roma, nuestro Español Viriato. De labrador y cauallero por misterio diuino, y comun consentimiento, los Godos, y Españoles hizieron a Bamba Rey de España, en cuyo gouierno mostrò ser tan gran Capi-

Capitã como fue. De labrador fue hecho Rey, y Capitan de Tirio Abdolomino, y estando cultiuando su heredad, se le dieron las insignias Reales. De pastor se hizo Emperador y soberuio capitan, hasta traer al Turco de baxo de sus pies, el Grã Tamorlã. Que diria d' los capitanes Romanos? todos no sabemos por sus historias q' la mayor parte dellos fueron labradores? Attilio Calati no labrador fue, pero del dize Valerio estas palabras.

Valer. Max. lib. 4.  
c. 4.

*Attilium autem, qui ad eum accersendū à Senatu missi erant, ad Imperiū Pop. Rom. suscipiendum, semen aspergentem viderunt: sed illa rustico opere attrita manus salutē publicam stabili erunt: In gentes hostium copias pessundederunt. Quaeque modo arantiū bouum iugum rexerant, triumphalis currus habenas retinuerunt.*

Es a saber.

Los que fueron a llamar a Atilio de parte del Senado, para que tomase el cargo de Emperador, y General del pueblo Romano, le hallaron que estava sembrando. Pero aquellas ma-

nos gastadas con el exercicio del campo fortalecieron el remedio publico, dando al traues con grandes exercitos de enemigos. Las manos pues que primero auian regido el yugo de bueyes estando arando, tambien tuieron las riendas y cuerdas del carro triunfal, &c.

Quincio Cincinato estando arando, y aun como Plinio dize, <sup>n</sup> con la autoridad de Norbano, desnudo y lleno el rostro de poluo, fue hecho Dictador y General de Roma. Del dize tambien Tito Lio estas admirables palabras: las quales no pude persuadirme para dexarlas de poner aqui.

*Operæ pretium est audire, qui omnia præ diuitijs humana spernunt: neque honori magno locum, neque virtuti putant esse, nisi effuse affluant opes. Spes unica Imperij populi Romani. L. Quintius trans Tiberim, contra eum ipsum locum, ubi nunc noualia sunt, quatuor iugerum colebat agrum, quæ præta Quintia vocantur. Ibi ab legatis, seu forsitan fodiens palo innixus, seu cum araret,*  
operi

h Plin. d. lib. 18. c. 3.

Tit. Liu. lib. 3. de cad. 1.

*operi certè, id quod constat agresti intentus, salute data inuicem redditaque rogatus, ut (quod bene verteret ipsi Reique publicæ) togatus mandata Senatus audiret: admiratus, rogitanisque, satis ne salua essent omnia? togam prope re è tugurio proferre uxorem Raciliam iubet. Qua simul absterfo puluere, ac sudore velatus processit. Dictatorem eum legati gratulantes consalutant.*

Es a saber.

Menester es que oygan los que por las riquezas desprecian todas las cosas humanas: y que nopiensen que ay lugar para la honra, ni para la virtud, sino es que esten trasuertiendo de hazienda. La esperança y remedio unico del Imperio del pueblo Romano, que era Lelio Quincio, cultiuaua de la otra parte del Tibre, enfrente de aquel mismo lugar, que aora son tierras nueuas, una heredad de quatro yugadas, que llaman los prados Quincios. Y estando en esta misma parte a caso arrimado al palo, o arando, o a lo menos lo que se sabe, ocupado, y metido en su labrãça, saludãdole los Embaxadores, y el a ellos, le rogaron, que (para su bie, y el

Q 3 de

*de toda la Republica) se pusiese la toga para oyr lo q̄ le mādaua el Senado? Admirado desto Quincio, y repreguntandoles cō gana de saber si estauan todas las cosas en saluo? manda a su muger Racilia q̄ le trayga de presto su toga de la choça, con la qual salio cubierto, quitado el sudor y el poluo. Y los legados le saludã dandole la norabuena de que era Dictador.*

No era menos ser Dictador que ser Rey por los seis meses que duraua el oficio. Puede ser mas deffear que esto? Que pudiera dezir de Caio Mario, y de otros infinitos Generales Romanos, q̄ de labradores se hizieron valentissimos soldados, seria nūca acabar si en cada vno dellos me detuuiesse. Pues de nuestros Españoles, de labradores digo, que han sido grandes soldados, y decendientes dellos, harto auia que dezir: pero no ay para que meternos en esto, que todos queremos venir de Iupiter, y de la Diosa Iuno. Que? Por el contrario, tãbien afsi como de labradores se hazen los grandes soldados: afsi ni mas ni menos es de grã consideraciō ver como estando jubilados los

los soldados, al exercicio que mas se aplicã es al del campo, y de la labrança. Del Emperador Diocleciano se dize, que cansado de las cargas del Imperio Romano, le renüciò y dexò de su voluntad, y se hizo labrador, sin que pudiesse auer remedio por mas q̄ se le suplicò, para q̄ boluiesse al Imperio. El Emperador Antonino Pio, ya se sabe que no estando en la guerra, se ocupaua siempre en la labrança. El Rey Cyro de Persia, aquel gran guerrero, que nos pone por espejo y blanco para todos los Reyes, y Principes el gran Filosofo Xenofonte, mientras no auia guerra, tambien vsaua por sus mismas manos el exercicio desta arte con particular aficion: lo qual fue en el muy loado, como refiere el mismo Xenofonte, y despues del Marco Tulio. El Rey Atalo de Asia, cansado del gouerno de su Reyno, jubilado ya tambien se retirò al exercicio desta Arte. Pero para que nos detenemos en esto? Sabido es de todos comunmente, q̄ mientras en Persia florecio el agricultura vencierõ los

Perfas a los Medos, y que despues que dieron de mano al arado, dieron tambien al traues con toda su Monarquia? No sabemos por las historias<sup>s</sup> del Rey Dario, como en la batalla de Maratonia que tuuo cōtra los Atenienfes, en tiempo que no vsauan de otros soldados sino de labradores, que con auerles cogido defapercebidos, desnudos, y sin armas, que con todo esto con gran furia y corage, se juntò vna gran multitud dellos, y le vencieron con solos açadones, e instrumentos del Campo? Por el contrario, no sabemos que despues que los Atenienfes començaron a recibir soldados jatanciosos, de los que se crian a la sombra con copetes y regalo, que con yr muy bien armados fueron vencidos en Sicilia, y en Elefpōto? No sabemos finalmēte que en nuestra España salen de los mejores y mas valiētes soldados, de adōde Reyna y se exercita la agricultura? Pues que mas ay que dezir de la proximidad destas artes con la milicia? No leemos en Diodoro, que antes de la destruycion de Troya tenian

g Tir. ferm. 14.

1 Diod. lib. 3.

tenian por costumbre los Indios en tiempo de guerra de no perturbar la Cāpaña, ni hazer mal a los labradores? En la sagrada Escritura<sup>m</sup> no leemos tambien que Nabuzardan principal Capitan del exercito del Rey Nabucodonosor, entrando en Iudea prendio al Rey, y le cegò, matò a sus hijos, saqueò la ciudad, robò al templo, y se encrudecio sin excepcion ninguna contra todos, y que solo vfo de misericordia y perdonò a los labradores? Cosa que nosotros, (mal pecado) no hazemos en la paz, pues los primeros q̄ perseguimos son ellos? Luego siēdo esto, como es asì, que ay esta proximidad entre estas artes, con justa razon se dize la labrança arte liberal, no menos por este que por los demas fundamentos.

in Hier. c. vltimo.

*Responde se a los argumentos que se puedē oponer contra el agricultura. Cap. V.*



Drame aqui à caso à bulto contra todos ellos alguno de nuestra Iurisprudencia, como si es liberal y noble esta arte, la aplicò Romulo

Q 5

en

en sus leyes solo a los plebeyos, diciendo: *Plebei agros colunto*, es a saber: Cultiuarian los plebeyos las heredades: y como los labradores no son hórados por derecho de las constituciones del Código? Y porque librados de muchas cargas, no son admitidos a hóradas? Pero a todo esto se respóde facilissimamente. A lo primero con dos razones. La vna es, q̄ no porq̄ vn arte se aplique solamente a los plebeyos, se sigue que no es liberal: porque ay algunas artes que aunque son liberales, y se leen comunmente en los estudios, le estaria mal a vn noble tomarlas por oficio: y por el cótrario a vn plebeyo le feria de mucha hōra. La otra razon y mas principal, es, que esta ley de Romulo jamas se vso, ni los nobles quisieron consentir en ella, engolosinados cō la noble y ahidalgada ganancia desta arte. Lo qual cō la autoridad de Dionisio Alicarnaseo, <sup>1</sup>aduierte gallardamente Balduino<sup>m</sup> en la explicaciō de la dicha ley. Es t̄ta verdad esto, que desde el principio de la fundaciō de Roma, como se vee por todas sus historias,

rias, por Tulio, Catō, Varron, Plinio, Columela, y los demas autores Romanos, fue tan estimada esta arte, que no solo los equites, que era el estado de los caualleros: sino tambien los Grandes, es a saber, los Patricios, Pretores, Consules, y Senadores la vsauan como a noble por sus mismas personas. De donde resultaron tantas leyes agrarias, es a saber, sobre las heredades del campo, entre nobles y plebeyos? De donde resultò tanto numero de familias nobles, con apellidos de legumbres? No de otra cosa fino de que todos los nobles comunmente la exercitauan. De aqui procedierō los Fabios, que tomarō su renōbre de las hauas, los Cipiones de los trōcos, los Cicerones de los garuãços, los Létulos de las lētejas, los Cincinatos, los Serranos, los Bulcos, y otros infinitos. Pues a los Senadores, y Patricios, biē se sabe como tenemos dicho, les era prohibido vsar de artes ferules, y q̄ vsarō desta arte, como de cosa liberal. De donde procedio llamar a los alguazilsviadores, es a saber, viãdãtes, o andadores.

como

n. Plin. 4. lib. 18.

1 Dionis. lib. 1.  
m Balduin. in leges. 12. tab.

como se llaman, no sin algun misterio en nuestra cara patria la ciudad de Salamanca, no de otra causa sino porque yuan a llamar por los caminos fuera de Roma a los Senadores, que estauan ocupados en sus labranças. Esto es en quanto a lo primero. A lo segundo de no honrarse los labradores en las constituciones Imperiales, que vulgarmēte llamamos derecho del Código, respondo, que no fue por razon del arte, q̄ esta siempre se tuuo por liberal y digna de honra, aunque por ella no se gana fama ni gloria como por las otras liberales: sino solo auida consideracion a que en aquel tiempo, que era quando declinaua el Imperio, en que ordinariamente reyna la ociosidad, como en los tiempos de aora los labradores por la mayor parte no eran verdaderamente hombres libres: porque los vnos dellos eran esclauos, los quales cultiuan las tierras de sus amos, teniendolas en administracion, y estos se dezian Censitos por estar escritos en los libros césuales: y otros aunq̄ erã hōbres libres, teniã ellos  
y sus

y sus hijos vna obligaciō perpetua de ser labradores, y residir en sus heredades, y estos se deziã colonos originarios. Otros finalmente erã esclauos, y pagauan a sus señores cierto tributo de las tierras q̄ cultiuan, y estos se deziã adscripticios, como singularmēte lo da a entēder Iacobo Cuiacio. Y assi no era justo a tales gētes, q̄ verdaderamēte no teniã libertad entera, admitirlos a hōras: pero en quãto al arte, q̄ duda ay fino q̄ es noble y liberal, segū los dichos autores, como tēgo dicho, y dignissima de q̄ los mismos Reyes la exercitassen, escriuiendo sus reglas y preceptos, como fuerō Hieron, Filometor, Atalo, Archelao, y otros Reyes q̄ refiere Plinio: cuya nobleza, porq̄ cōcluyamos, aũ cō ser abatida el dia de oy se manifesta con este argumento. Pregunto yo, si a algun cauallero notorio le viessemos tratar aora en cambios, o en otro genero de officios, no està claro q̄ diriamos q̄ degeneraua de su nobleza? Pero si le viessemos miētras no ay guerra cultiuar por sus peones sus tierras, nadie se espātaria, por ser  
como.

*n Cuiac. ad tit. C.  
de agrico. censitis,  
C. colo, lib. II.*



como es exercicio noble. Pueden los nobles vsar desta arte al descubierto: Pero de otro genero de ganancias que se vsan, ni al descubierto, ni ascondidas. Siendo pues esto afsi, que esta arte es de tan justa ganãcia, que vence a muchas de las liberales: en que ay afsi mismo tan gran contemplacion, y tanta virtud del animo, tanta religiõ y piedad: en que se funda tanto la milicia: en q̄ ay tantos gustos y contentos tan decentes y honestos: siendo finalmente el arte a cuyos pechos nos criamos todos, y todas las artes y ciencias: con justa razon dize Xenofonte en persona de Socrates su maestro, que por marauilla tendria el que otra arte se pudieffe hallar para el hõbre libre mas dulce en la diligencia, o mas alegre en su exercicio: Con justa razon pues la llama el, y los sobredichos autores, arte liberal, distinguiendola de las que

son mecanicas.

(.?)

EXOR-



EXORTACION A LA  
HONRA, Y FAVOR DE  
los que trabajan contra los ociosos,  
para las personas de  
todos estados.



MUCHOS Se admiran grandemente de no ver en España como en otros Reynos, quien se aplique al trabajo, siendo abundãte de tã buenos ingenios, que en ninguna otra parte los ay mayores para todas las artes y ciencias, y tan rica de materiales, que no tiene necesidad de buscarlos fuera. Pero con todo reboluiẽdo en si, si bien lo consideran, podrian admirarse mas de ver que aya en ella quien trabaja. Porque dexãdo a parte las razones que ay, q̄ refiriremos despues, a vn abrir, y cerrar de ojos, se puede ver que los q̄ la ayudan

dan por medio de la virtud, y del trabajo, andan tristes, pobres, y abatidos: y por el contrario, gozofos, fauorecidos, y alegres, los que quebrantando la razon diuina y humana con vida ociosa, y sudores agenos se hazen ricos. En lo qual, lo que menos es de sufrir, es, que no solo se contentan con triunfar, y andar seguros por los pueblos: pero aun pretenden, para parecer mayores, sugetar y abatir a los virtuosos. A tanto pues ha llegado el menosprecio del trabajo, y descomedimiento de la ociosidad, q̄ ya algunos hōbres de baxos principios les parece q̄ para ganar nobleza e hidalguia fushijos, importa mucho q̄ seã ociosos: de q̄ hã resultado y resultã los grandes daños q̄ vemos. **Que es esto Dios?** no es la timosa cosa q̄ tēgã mejor lugar en la republica los q̄ la destruyē, q̄ aq̄llos q̄ la hazen y conseruan? **Quien ha de seguir cō esto el trabajo,** antes es de espantar, como ay en ella quiē trabaje? Todo esto despues de auer tratado de las artes me ha mouido grandemente, por sēr la bafsis de todo su edificio, honrar las

las liberales, y fauorecer las mecanicas a hazer esta exortacion, para que a ellas y a todo genero de trabajo, segun su calidad, les fauorezcamos: perfiguendo a este maldito vicio de ociosos, que en nuestra España esta encubierto debaxo de varios nombres.

*En fauor de los que trabajan. §. I.*



**C**omençando pues ante todas cosas del trabajo e industria, por q̄ despues hablaremos de los ociosos. **Que cosa ay, o la puede auer en el mundo que sea buena, justa, loable, honesta, ni gustosa, que no proceda del trabajo?** Si amamos a la virtud, busquemos su camino, y hallaremos que no ay a otro, si no el del trabajo. **Que otra cosa es virtud, si no vna inclinaciō buena, nacida de vn honesto y continuo exercicio?** Con q̄ se adquiere la prudencia, sino con trabajar, experimentando lo que es menester para uiuir bien en esta vida? Ay quien guarde me

R            for

jor la justicia, que da a cada vno lo q̄ es su-  
 yo, q̄ el q̄ viue de su sudor? Ay quien tēga  
 mas templança (virtud con que se refrena  
 la ira e impetus carnales y lasciuos) que el  
 q̄ està diuertido en su estudio y oficio? Si la  
 fortaleza es vn largo sufrimiento de traba-  
 jos, quiē la guardara mejor q̄ el que traba-  
 ja? La Fè, la Esperança, la Caridad, la Reli-  
 gion, siempre se ven resplandecer en los  
 hombres que trabajan. Quando jamas se  
 vio vn hombre que fuesse verdaderamen-  
 te bueno sin trabajar? Pregunto, lo q̄ nos  
 tiene en peso, y da vida, que otra cosa es si-  
 no el trabajo? Quien nos calça, quien nos  
 viste, quiē nos haze casas, quien nos sirue,  
 quiē nos acõpaña, quien nos sustenta en la  
 paz, quiē en la guerra, sino los q̄ trabajan?  
 Los prosperos suceffos, las victorias, la re-  
 sistencia contra los enemigos, q̄ tan gusto-  
 so es de oyr: los admirables efectos de las  
 letras, y artes liberales, los suntuosos tēplos,  
 los retablos, las deuotas imagines de los Sã-  
 tos, los calizes, custodias, y ornamētos para  
 la hõra de Dios, y de su culto diuino, los pa-  
 lacios

lacios de los Reyes con tantas historias de  
 tapizerjas y curiosidades, los campos mati-  
 zados de flores, y verduras, de frutos, y va-  
 rios mantenimiētos: las dehesas llenas de  
 ganados, las puentes, los nauios, los cam-  
 nos, las calles empedradas, los diuersos tra-  
 jes, y otra infinidad de cosas, cõ que se sus-  
 tentan, visten y adornan los cuerpos y ani-  
 mos de los hombres, de quiē procede todo  
 esto? Quien lo haze? quien lo fabrica para  
 nro bien, sino los que trabajan? quien sino  
 ellos nos hazen diferenciar de las bestias?  
 Pues si asì es, como somos tan ingratos,  
 y tan ciegos, que no fauorecemos a los  
 hombres valerosos en el trabajo de las  
 armas, que se oponen cada dia a tantas  
 muertes, y peligros por nuestro folsie-  
 go? Como no fauorecemos a los que tra-  
 bajan con veras en las letras, y Artes li-  
 berales? Si lo vno y lo otro està dormido  
 en España, porque no lo despertamos?  
 Si por otros caminos con ardides y estra-  
 tagemas perniciosas se hazē el dia de oy es-  
 timar los hombres cõ mas certeza, q̄ por la  
 R 2 virtud,

virtud y el trabajo, como no cegamos estos caminos, y abrimos, y abiuamos aquellos? No es cosa cierta que no puede durar esta Monarquia, si esto passa? Si finalmente de los que trabajan por sus manos en su loor, dize el Espiritu santo. <sup>a</sup>

a Psal. 124.

*Labores manuum tuarum, quia māducabis, beatus es & benetibi erit.*

Es a saber.

*Porq̄ comeras del trabajo de tus manos, eres bien auenturado, y te sucedera bien.*

Porque nosotros hazemos lo contrario, y que sean desuaturados, tratādolos peor que a los que son ociosos? Vituperando en ellos lo que Dios alaba, y vituperando el trabajar en las cosas, sin que no podemos viuir. Como no auemos de dar ocasiō con esto a que quieran muchos hurtar, y ser ladrones, antes que ser oficiales? Como no ha de auer tanta gente ociosa? Boluamos pues en nosotros, y consideremos estos y otros muchos bienes que se nos siguen del trabajo, para que todos, segun su calidad, le amemos y fauorezcamos? **Que bien**

ay

ay, o puede auer que del no proceda? Con el se grangean las fuerças, con el las haziēdas bien ganadas, cō el se alarga la vida, cō el sustentā los hombres sus casas, y familias en seruicio de Dios, cō el se tuercen y sacā de sus madres los rios para regar las tierras secas, y esteriles, se encaminan las fuentes para dar agua a los pueblos, con el se alça, y allana la tierra donde es necesario, con el se allanaron los Alpes, y allanan cada dia las altas sierras y montañas, con el se doman los fieros animales, con el se cura la naturaleza, con el dan ser y estimacion los artifices a las cosas que no la tienen, y dan ser y mayor calidad a las perlas y piedras preciosas: con el hazen los hombres que produzga forçada la naturaleza, lo que no haria de su voluntad, de que es testigo el Reyno de Granada, con el se aumenta la memoria, y los demas sentidos y potencias. Mas que digo? Cō el y cō virtud se solia ganar la que agora es verdadera, y notoria nobleza: que ya mal pecado por la mayor parte no se gana

R 3 por

por estos medios, sino por emblecos y mentiras. Con el se folia ganar honra, y fama. Con el echarō nuestros Catolicos Reyes de España a los Moros q̄ estauan apoderados della. Con el hizo teblar al mūdo la Magestad Augusta del Emperador Carlos V. Con el hizo el Religiosissimo Filipo. II. (cuya buena memoria miētras mas fuere sera mas inmortal) que gozassemos en España en quanto a la justicia, quietud, y Religion, de la mejor Era de Rey, q̄ huuo desde Tubal hasta su tiempo: como se podra ver reboluiendo las historias. Este trabajo es a quien subia a las nuues los Filosofos, a quien Euripides llama padre de la honra, y fama. De quiē Menādro, y Hermion dizen, que alcança todas las cosas, y ciencias. El que (segun Virgilio) produze todas las artes, y lo vence todo. Por el (segun Sofocles) se camina a la felicidad. Por el vinieron a ser Reyes, y Emperadores, Tarquino Prisco, Seruio Tulio, Agatocles, Pertinaz, Gordiano, Valentiniano, Maximino, Probo, Bonosso, Vite-

lio

lio, y los Vespasianos, y otros muchos, siendo hijos de artifices, y oficiales. Con trabajar se hizieron grandes Capitanes, Alexandro Magno, Fabio Maximo, Anibal, Los Cipiones, Mario, Syla, Pōpeo, Cesar, Viriato, el Cid, Gonçalo Hernández, el Duque de Alua, y algunos que oy viuē, q̄ despues de muertos serā mas celebrados; porque la vida presente es sustēto de la embidia, y enemiga de la fama. Con este se hizierō Theologos consumados los Santos quatro Doctores de la Iglesia, y santo Thomas, Escoto, y el Tostado: Grādes Iuriscōsultos, Seruio Sulpicio, Iuliano, Proculo, y Sabino: Medicos acertados, Hipocrates, y Galeno: Filosofos sutiles, Socrates, Platon, y Aristoteles. Este hizo buenos y verdaderos historiadores, à Polibio, Liurio, Salustio, Tucidades, y Iosefo. Eloquentes Poetas, y oradores, a Tulio, Demostenes, Virgilio, y Homero. Este, y no dexar dia sin linea, hizo grande arquitecto a Vitruuio: Pintores, y escultores famosos, a Fidas, Apeles, Prothogenes, Zeufis,

R 4

Lisipo,

Lisipo, y a nuestro Español no menos que todos ellos, o por ventura mayor Nauarrete el mudo. Con trabajo descubrio Colon las Indias, cō ellas cōquistò Hernã Cortes, cō el dio buelta al mūdo, y passò aquel estrecho q̄ intitulò d̄ su nōbre el Portugues Magallanes, con el fundaron los Sãtos sus santas Religiones, y monesterios. Por el nos promete Dios su santa gloria y bien auenturança. Ay mas que deffear? Que mas queremos del trabajo? no basta todo esto, para que le fauorezcamos? Que otra cosa nos amonestan sino esto, tanta variedad de exēplos como tenemos? El de auer mandado Dios al principio del mundo trabajar a Adan, y a sus hijos: <sup>b</sup> El de Salomon que exorta esto a los hombres, con la hormiga: El de Dauid <sup>c</sup>, que diximos arriba, que llama bienauenturados los que comen el pan ganado por sus manos: El de san Pablo <sup>d</sup>, q̄ dize a los de Tesalonica, q̄ el q̄ no trabajare, no coma: El de S. Geronimo <sup>e</sup>, y otros Sãtos <sup>f</sup>, q̄ exortã cō varias razones a los frayles q̄ trabajẽ en la oraciõ, en los

<sup>b</sup> Ambros. li. de paradiso. cap. 4.

<sup>c</sup> Psal. 127.

<sup>d</sup> Paul. 2. ad Thesal. cap. 3.

<sup>e</sup> Hieron. ad Rusticū manu. hū de viuendi forma.

<sup>f</sup> Basil. et Benedict. in reg. monast. c. 1.

libros;

libros, y en la sagrada Escritura, hasta amonestarles cō el exēplo de los Apostoles, q̄ hiziessen por sus manos cestillas: El de aquellos santos Hermitaños, q̄ segun Casiano, <sup>g</sup> despues de la contēplaciõ se exercitauã en varias obras de ingenio, y de las manos, todo a fin de que el demonio no les hallase ociosos. *Facito aliquid operis* (dize S. Geronimo) *ut te semper diabolus inueniat occupatum*: es a saber: Haz alguna cosa para que el diablo te halle siempre ocupado. Que otra cosa nos amonestã los Gētiles, sino esto? Apio Claudio dezia, segun Valerio Maximo <sup>h</sup>, que era necessario q̄ el pueblo Romano tuuiesse siēpre en que entēder, y q̄ no estuuiesse ocioso: Y otros, que cōuenia q̄ Cartago no se destruyesse, teniendo por mayor cōtrario al descuydo y ociosidad, q̄ a Cartago. Finalmente esto mismo nos amonestan otros infinitos, q̄ no refiero, ni es menester para cosa tan clara. Pues si assi es, como no nos auergõçamos d̄ q̄ los Gētiles tuuiesse mejor conocimiēto desto q̄ nosotros siēdo Christianos? Si la corriete per

<sup>g</sup> Casian. li. 10. c. 24.

<sup>h</sup> Valer. li. 7. cap. 2.

petua

petua de los rios, si el frutificar de la tierra, si el cōtinuo mouimiēto de los cielos, y elemētos, el caminar del Sol, de la Luna, y de las estrellas: si la abeja, y la hormiga, y los demas animales, q̄ en este mūdo mayor se cōtienē, no hazē otra cosa cō su perpetuo exercicio, sino amonestar al menor, q̄ es el hōbre, a q̄ trabaje: porque como Gigantes queremos hazer guerra a la misma naturaleza, persiguiendo a los q̄ trabajā, y ennobleciedo a los ociosos? Como despreciamos lo q̄ los Santos nos acōsejā, y lo q̄ Dios nos manda? **Que** no veamos esto? que no cōsideremos q̄ el trabajo pertenece al hōbre, en quāto animal, q̄ participa de los brutos mas q̄ a ellos? **Que** le pertenece en quāto hōbre, y en quāto hōbre Christiano? Por q̄ cria Dios a todos los animales cō vestidos, y defensas naturales, y cō sabiduria de lo q̄ há menester luego en naciendo, sin tener necesidad de aprēder cosa alguna: Y al hōbre por el cōtrario le cria desnudo de todo esto, sino para obligarle mas a q̄ ame el trabajo, y le sea medicina de la culpa? Dira a

caso

caso alguno, quiza no es razō de estado, ni de Republica, fauorecer a todos los q̄ trabajā? Gētil manera, como puede auer Republica, ni sustētar se vn momēto, sino ay en ella quiē trabaje en todo genero de artes, y oficios? Como puede auer quietud, ni abundācia de todas las cosas, sino fauorecemos a qualquier trabajo, por minimo que sea. **Que** nos dize Xenofonte? No dize q̄ para q̄ el Reyno este florido, cōuiene que aya premios para todo genero de artes, y de trabajo? Para la militar, para la Agricultura: y siēdo menester para la mercaderia forastera: y asi ni mas ni menos para las demas: para q̄ desta manera auiedo cōpetencia en la virtud y trabajo, estē abūdātissima la Republica de todas las cosas, y para q̄ cō la ocupaciō aya menores desordenes, de faueros, y maldades? No dize q̄ no ay cosa mas barata que la que se compra de los hombres por via de premios: y q̄ en las justas, y torneos, los premios son de poco precio: pero la hōra de ganarlos obliga a hazer a los hōbres excessiuos gastos? **Que** nos di

ze

*i Xen. sub persona Symoni. in lib. qui incribitur Hieron.*

ze Cornelio Tacito? No dize q̄ el Principe no puede sustentar su Republica, ni sus exercitos, sin sueldos, y q̄ estos no los puede dar sino tiene tributos? Pues d̄ adōde hã d̄ salir, si en lugar de premiar, perseguimos los q̄ trabajã? Del trabajo que tãto menos preciamos salẽ las alcaualas, y tributos, con que se sustetã los Principes, y dã vêtajas y sueldos a la gēte de guerra, y salarios a los Magistrados, y juezes. Del salẽ las dezimas y primicias, para los ministros d̄ la Iglesia y culto diuino, jũto cõ lo q̄ comẽ, gãstã, y malbaratã los ociosos. Del sale la riq̄za de los estados. Con solo el fin tener Indias, es rica la Republica de Venecia, que mas les auemos de pedir? Que cosa ay que haga à los vasallos mas obedientes a sus Reyes que el trabajo? Numa Pompilio, segũdo Rey de Roma, segun refiere Plutarco <sup>1</sup>, considerando esto, y viẽdo llena de ociosos aquella ciudad, poco antes edificada, para la perpetuidad della, fuera delo que instituyò acerca de sus leyes, y vana religiõ, les cõpelio a todos a q̄ aprẽdiessẽ artes y oficios. Fuera

desto,

<sup>1</sup> Plut. invita NUMA.

desto, quien haze las Republicas fuertes y temidas, sino el trabajo? quien las enflaquece, sino la falta del? No penseis (dezia Catõ hablando cõ el Senado, por estas palabras que refiere Salustio <sup>m</sup>, y S. Augustin <sup>n</sup> enfalça en el libro de la ciudad de Dios.) No pẽseis dezia, que nuestros antepassados hizieron la Republica de pequeña grande con armas, que si esto asì fuera, mucho mejor la tuuieramos nosotros, pues tenemos mas abundancia de Ciudadanos, y confederados, armas, y caualllos que ellos: otras cosas fueron las que les hizieron grandes, que a nosotros nos faltan, en casa, industria, y trabajo, fuera jũsto imperio, animo libre, y desapasionado en dar consejo, sin macula de delito, deshonestidad, y lasciuia: En lugar desto tenemos nosotros lasciuia, auaricia, la Republica pobre, los particulares ricos, loamos solo a las riquezas, seguimos la ociosidad, entre los buenos y malos no ay diferencia, todos los premios de la virtud possẽ la ambiçiõ. Todo esto es d̄ Catõ. Lo q̄ yo auia de dezir sobre esto, digãlo otros, que

<sup>m</sup> Salust. de cõ-  
iura. Catil. in  
orat. Caton.  
<sup>n</sup> Aug. lib. 5. de  
ciuitate Dei. c.  
12. & 13.



## 270 Exortacion a la honra del

q̄ a mi solo me basta el apũtarlo. Puede ser mas q̄ esto? **Que** intẽto teniã los de Egipto, segũ refiere Herodoto<sup>n</sup>, en tiẽpo del Rey Amasis, quãdo obligauã a q̄ todos fuesse à dar cuẽta d̄l trato y officio d̄ q̄ viuiã, y fino lo haziã, o no prouauã ocuparẽse en negocios justos, en cõdenarlos a muerte, fino cõsiderar quãto importa para la perpetuidad de vn Reyno, q̄ todos trabajẽ? **Que** intẽto teniã fino este los Ateniẽses, y otros muchos que no refiero? Pues si asì es, porq̄ no se haria esto en Espaõa, y se descubriã historias de no poco misterio, y tratos diabolicos. Porq̄ ya q̄ no premiamos los q̄ trabajã, los desfauorecemos y honramos mas a esta maldita caterua d̄ ociosos? Como q̄remos q̄ nos haga Dios mercedes cõ esto? **Que** nos dize Paulo Orosio? No prueua bastẽtemẽte q̄ todas las monarquias q̄ ha auido, se leuataron y subieron mucho con premiar la virtud, y al trabajo: y por el contrario se arruynarõ por seguir la ociosidad. Luego siendo esto asì, q̄ vale tãto el trabajo: si le cõuiene al hõbre en quãto a animal, en quãto a hõbre, y hõbre politico, confi-

## trabajo contra los ociosos. 271

constituydo en vna Republica, y en quãto hõbre Christiano, para el fin eterno: Si vale tãto q̄ aprecio d̄l deziã los Gẽtiles, q̄ su vano dios Iupiter vedia todas las cosas: Si vale tãto q̄ por el se regula la estimacion dellas, las artes liberales valen mas porque tienẽ mas trabajo del ingenio que las mecanicas, y las mecanicas mas q̄ los officios por la misma razon, el oro cuesta mas trabajo para facarse de las entrañas de la tierra, q̄ la plata, la plata mas que el hierro, y asì ni mas ni menos en todo lo demas: Si vale tãto que todos los gustos y contentos proceden del, que el comer, que el sueõo, que el entretenimiento, q̄ todo es dulce despues del trabajo: que la honra, que la fama: si vale tanto que nuestro Dios hecho hombre siguiõ este camino, aborreciendo y castigando la ociosidad: si por el trabajo, y virtuosas ocupaciones nos da bienauenturaça en esta, y en la otra vida, diziẽdo: Venid a mi los q̄ trabajais, q̄ yo os dare descãso: porq̄ somos tã ciegos y desatinados que no amamos y fauorecemos a todo genero de

de hōbres que trabajan en qualquier ministerio, porminimo que sea.

*Contra los ociosos. §. II.*



Odo esto es lo que por la posta he podido dezir en defenſa del trabajo, porque a espaciarme en el, bien se vee que fuera nunca acabar. Aora es neceſſario que paſſemos a tratar de los ociosos, a quien tanto aplauſo se haze en nueſtra Eſpaña, por cuyo medio ſin ſeruir a la Mageſtad Diuina, ni humana, ſe hazen los hombres tan nobles como vemos, deuiendo merecer por ello cruel caſtigo. Es la ocioſidad (porque entremos en ella) vna ocupacion, cuyo fin es injuſto, vicioſo, y deſhoneſto. Llamola ocupacion, porque de Socrates refiere ſu dicipulo Xenofonte°, que eſtando muy ſuſpēſo en declarar quien fueſſe ocioſo, y viendo que el ingenio humano es naturalmente inclinado a obrar, y que a penas ay vn hombre que dexede entēder en algo, de mal

*Xeno. de fact.  
et dict. Socrat.  
lib. 3.*

mal, o bien, ſe reſoluió en llamar ocioſos a los que eſtan ocupados vicioſa e injuſtamente. Pues ſi aſſi es, que la ocioſidad es el miſmo vicio e injuſticia, eſcuela, y oficina de maldades, cō que ſe pierde el alma, el cuerpo, los Reynos, y las Republicas, que razón ay para que ſe tan fauorecida? El ocioſo impoſſible es q̄ ſea prudēte: porq̄ ſi el ſerlo depēde de la eſperiēcia y trabajo de lo bueno, como lo ſera quiē teniēdo hecho callos en el mal, no ſabe ni acierta a hazer biēninguno? Si para ſer fuerte es menester auer ſufrido largoſ trabajos, como lo ſera quiē ſiempre huye dellos? Menos ſe puede dezir juſto quien no viuiendo de ſu ſudor, quita la capa a ſu dueño. Pues templāça como la tendra quien tiene ſu geta la razon a ſu ſenſualidad y apetitos? La Fē, la Eſperāça, la Caridad, y religion tampoco eſta ſeguro en eſta gente, porque (ſegun dize ſan Hilario) eſtan muy cerca de perderla. Salomon ya ſe ſabe que eſtando ocioſo la perdio y ſe hizo idolatra, con ſer Rey tan ſabio. Son los ocioſos<sup>a</sup> enemigos de toda vir

S tud,

*p. Hilari. ſuper Pſal.  
118.  
D. Auguſ. ad frat.  
ſerm. 17.  
q. Eccleſ. c. 33.*

tud, y sus obras, y ocupaciones, comer, beber, glotonear, juegos, robos, adulterios, fornicaciones, incestos, sodomias, pécécias sueño, pereza, descuydo, trayciones, murmuraciones de corrillos, y todo genero de maldad. Pregútese, dize Marcial, como se hizo adultero Egisto, *In pröptu causa est*. La razón, dize, esta en la mano, era ocioso. Es, segü Ouidio, la ociosidad el distrito, y jurisdicció del amor lasciuo, sin la qual perecen necessariamente sus flechas y arcos. Reynando ella, q̄ diferéncia auria de nra vida a la de las bestias? Que seria la Republica sin ciencias, sin artes, y oficios? Que seria sin casas, sin vestidos, téplos, y retablos, y sin las demas cosas que el trabajo produze? No es de doler, que estimemos a cosa tan mala? q̄ cosa ay peor que la ociosidad? Con ella se entorpece la memoria, el ingenio, y la parte superior de la razón, cō las demas potencias y sentidos. Con ella se hazen los hombres couardes, y de poco animo. Con ella falta la salud, la vida, y las fuerças, y se consumē las haziendas. Cō ella nadie puede ser

rico,

rico, sino es q̄ lo quite a su dueño. Cō ella se empalaga el gusto. Las tierras ociosas, y no habitadas son enfermas: los cápos por labrar todo es espinas y abroxos quãto produce. Cō la ociosidad se ciegan los caminos, se caen las casas: cō ella se viene a perder la nobleza: cō ella la hōra, y la fama: cō ella se pasan los Reynos de gēte en gēte: cō ella se perdieron los Reyes Sardanapalo y Cresso. Esta hizo ser el vltimo Emperador de la familia de Cesar a Nerō. Esta dio perpetua infamia a Eliogualo. Esta acabò los Reyes Godos. Cō esta perdio Aniba la gloria de Grã capitã, y dexo de cōquistar a Roma. Cō esta se perdio el fuerte Sãson. Cō esta se hã hecho infames muchos capitanes. Por ser amigos dlla, fuerō tã malos Filósofos los Epicureos. Esta haze ruines Teologos, Juristas, medicos, professores, artifices, y oficiales. Esta acabo la orden de los Téplarios. Que mas? Cōtra ella da voces la misma naturaleza: El agua que no corre se daña: El fuego no teniendo en que obrar, se apaga: Los Cavallos que no se passean, se mancã,

R. Seneca epist. 83.

y todas las demas cosas se confumen. Esta es a quien llama Seneca<sup>k</sup> sepultura de hombres viuos: S. Bernardo, madrastra de las virtudes: Platō, peste de los hombres: Empedocles, vna perdida irreparable del tiempo: Bion, vna enfermedad del anima: Menandro, perdida de las fuerças: Caton, doctrina de vicios: el Espiritu santo, <sup>l</sup>generaciō de malicia. Ay mas q̄ vituperar de la ociosidad? Pues si así es, porque la hōramos tanto, porque la fauorecemos? Abramos bien los ojos, y veremos que quantos daños ay en la Republica, todos sin faltar vno proceden desta pestifera gente. Son los ociosos naturalmente inquietos. Buscan la paz en la guerra, porque los primeros que huyen della son ellos. Si algunos se alistán en las vanderas, no es para pelear, sino para boluerse desde el puerto al tiempo que son menester. No es gente que muere de buena gana en seruicio de Dios, ni de su Rey. Buscan la guerra en la paz, porque casi todos los pleytos resultan dellos. Los criminales y de delitos de quiē proceden, sino de los ocio-

Eccles. c. 33.

ociosos pobres, y desuenturados? para quiē se hizo la vara que llama de vagamūdos, la horca, el açote, y el remo. De adōde nacen los ciuiles, sino de los ociosos ricos? q̄ Tullio llama publicanos hōrados, y poderosos, y nosotros podremos llamar cō justa razō ladrones legitimos y legales: por q̄ sus trāpas, vsuras, hurtos, mohatras, y malos tratos, cubriendo y solapando la verdad con afeytes, y focolores, con fuertes escrituras, y renūciaciones, las justificā cō las mismas leyes: de manera q̄ con mucha seguridad, cō buenos procuradores, solicitadores, y letrados q̄ no pierdē pūto, por via de justicia cō pleytos executiuos y ordinarios, consiguiēdo el fin de su maldad, se hazē señores de las rētas de las yglesias, de las rētas Reales, de los mayorazgos, y del trabajo de casi todos los particulares del Reyno. Pues q̄ diria de los daños que reciben los labradores desta gente? cuyas haziendas tienen estos, y otros ociosos de menor quantia, que se ocupan en las cobranças tan consumidas y apuradas, cobrando sus mohatras, y

salarios de lo mejor y mas bié parado, que no solo les quitã la ganancia de su trabajo, contra lo que dize el Apostol S. Pablo, Cõ uiene que el labrador sea el primero que goze de su fruto : sino tambien les dexan impossibilitados, y tan sin sustancia, que se quedan por cobrar las rentas, pechos, y tributos Reales. Estos ociosos son la principal causa de que se acabe la labrança, y criãça, de que no hallen los señores quien les arriêde sus tierras: y de que finalmente se despueblen las aldeas y lugares: cuyo remedio, aunque en otras artes y officios puede ser facil, en la agricultura es dificultosissimo. En q̃ manera se podra restituir la agricultura si vna vez muere? El que està acostumbrado a dormir en cama, y viuir cõ regalo, como se inclinara a dormir en la nieue, en la elada, en la escarcha, al sol, al sereno, y al viêto? Pues aun los mismos labradores dexãdo vna vez de las manos el arado, y auiedo comenzado a gustar de la vida ociosa y blãda de las ciudades, es imposible boluerlos a enristrar en el. Estos ricos

ocio-

ociosos son de quiê Plutarco 'dize, q̃ se tragã los frutos antes q̃ nazcan. Estos son el baço de la Republica, la qual esta mas flaca quãdo ellos estan mas gordos, y cõ mayor inchazõ. Destos vitupera justissimamente el satirico Iubenal, v porq̃ meten la floxedad y malas costũbres en los Reynos, con taminã los matrimonios, y enfuzian los linages, y las casas. Estos y los ociosos que viuen de comprar deudas, y acciones agenas à menor precio, son à quiê Apiano Alexandrino \* llama mas viles q̃ tauernereros y bogoneros, de quien dize q̃ reboluieron a Roma, y mataron al Pretor Afelio, porque les yua a la mano en sus vsuras, y mohatras: y q̃ fueron finalmente parte para las guerras ciuiles q̃ despues sucedieron. Destos habla Marco Caton y con la agudeza q̃ suele, en esta forma: Nuestros antepassados establecieron por sus leyes q̃ el ladrõ fuesse cõdenado en el doblo, y el mohatrero en el quatrotãto, de lo qual, dize, entẽdereis quã peor ciudadano es el mohatrero q̃ el ladrõ. Estos ociosos son ð quiê dize Marco Tulio

*t Plutarch. in lib. qui inscribitur, quod non oporteat fanerari.*

*v Iubén. saty. 6.*

*x Apian. de bel. ciuil. lib. 1. c. 11.*

*i Marc. Cato lib. 1. de re rust.*

*z Tul. lib. 3. off.*

que el oraculo de Apolo Pithio, dixo que la ciudad de Esparta cabeça de los Lacedemonios, con ser tan belicosa, por ninguna otra cosa pereceria, sino por la auaricia de ellos. Estos ricos ociosos son de quien aquel principe de coronistas, <sup>a</sup> y maestro de Cypion Africano, dize, que siendo en la guerra el valor contra los enemigos, y la cõcordia en la paz, dos cosas que mas conseruan los estados, se vienen a desbaratar ambas a dos de todo punto con solo el auaricia de esta gente: y assi amonesta que se destierren por todas las vias y medios que ser pueda, quitando su mal modo de viuir, con persecucion y deshonor. Estos ociosos ricos son a quien el gran Filosofo Xenofonte <sup>b</sup> llama peste y ponçõña de la Republica, por ser la honra en ellos causa de que se acabẽ las armas, las ciencias, las letras, artes, y oficios, y de que todos se apliquen a sus malos tratos. Que mas maldades son menester para que persegamos la ociosidad? Como que no vemos que del honrar a los ociosos, assi pobres, como ricos, resulta el auer tantos?

Y que

Y que por ser abatidos los q̄ trabajan, ay tan pocos, que conociendo esta flaqueza los estrangeros por via de mercaderias, y buxerias, como si fueros negros, gozan de nuestras Indias mejor que nosotros? y nos facan los materiales por labrar, y el dinero, y le cõuertẽ en fuerças, en poluora y balas contra nosotros? Que es esto, q̄ no veamos q̄ la verdadera y fundada razõ de estado, despues de la religiõ y conociemiento de Dios, se encierra y cõsiste en vn pũto solo: q̄ es atajar todos los caminos de la ociosidad? No es dolorosa cosa esto? Que le mouio a Dracõ legislador de los Atenieses, para cõdenar a los ociosos a muerte? Ninguna otra cosa, sino cõsiderar, q̄ son tã infinitos los males q̄ procedẽ dellos, q̄ seria imposible hazer para cada vno su ley, y q̄ assi era mucho mejor quitar de todo punto la raiz, para no andar por las ramas. Los Lacedemonios q̄ intẽto teniã en criar a los niõs en trabajos, sino por ver q̄ en la ociosidad estã encerrada vna põçõña grãde de la republica? Que intẽto teniã los Romanos <sup>d</sup>

V 5 fino

<sup>a</sup> Polib. lib. 6. hist.<sup>b</sup> Xenoph. lib. 8. de pedia Cyri.<sup>c</sup> Plutarch. in vita eucem.<sup>d</sup> Ant. Gel. lib. 4. c. 20. c. 20.

fino este mismo, pues no perdonauã los cẽfores à los q̄ teniã descuydadamente baruechadas sus tierras, ni al otro porq̄ bofcezò, ni al cauallero porq̄ tenia flaco su cauallo, ni a otras cosas de q̄ nos rieramos el dia de oy? Todo esto bien se vee que era atajar los principios de la ociosidad. Pues si assi es, porque no haríamos lo mismo en nuestra España, guardando las leyes della? Porque no se emplearian en esto los Corregidores en sus Corregimientos? En que, si pẽfamos se pudo fundar Platon, e a quiẽ figuẽ grauisimos autores, en reprouar la abundancia de medicos, letrados, escriuanos, alguaziles, y gente de audiencia, diciendo, q̄ es señal de que se acaba la Republica donde esto ay. Es por ventura porque son malas estas artes, y oficios? No en ninguna manera. Pues porque? Porque los que huuieren mas de los que son menester para las enfermedades, y discordias q̄ naturalmẽte sucedẽ en ella hã de ser necessariamente ociosos: y siẽdolo para poder comer por medio de sus oficios, q̄ hã de hazer sino ocuparse

en

e Plat. lib. 3. de Re  
publ.

en mal, reboluiẽdolo todo? El medico ha de alargar la cura, y deffear la enfermedad, el letrado q̄ no hara por dilatar el pleyto? Aquiẽ dira, no teneis justicia? Los procuradores, solicitadores, y escriuanos, q̄ no sentirã quãdo por cõcertarse las partes, y acabarse el pleyto, se acaba el granillo del dinero? q̄ no hã dẽ hazer los vnos y los otros por despertar y leuãtar pleytos y males del poluo de la tierra para poder viuir? Porq̄ reprueuã los Politicos<sup>f</sup> la abũdãcia de Poetas, oradores, musicos, y professores de las demas artes y ciẽcias q̄ de suyo son buenas, y necessarias, sino por temor de q̄ siẽdo ociosos miẽtras mas abilidad tuuierẽ hã de corroyer y deffẽplar mas el harmonia y cõcierto de los estados? Porq̄ reprueuan muchos los cẽfos y juros q̄ tienẽ abraçada la corona Real, y las haziẽdas de los particulares dẽ nra España: es por vẽtura porq̄ son malos? No. Quiẽ tal dize, porq̄ son justos y aprouados por la yglesia. Pues en q̄ se fundan? no en otra cosa, sino porq̄ se hã hecho en España vna infinidad de hõbres ociosos, q̄ viuiẽdo

por

fPlat. lib. 2. de legi.

por ellos no quierẽ trabajar: sino los huuiera, claro es q̄ emplearã muchos sus dineros en cõprar tierras, y heredades, y se ocuparã en otras artes y exercicios q̄ fuerã ðfruto a sus Reyes, y Republica. Por q̄ aq̄l diuino Filosofo Platõ dize, q̄ pudiẽdõse hazer, seria vtilissimo q̄ se vèdiẽsẽ los mätenimientos por ordẽ de la Republica? no por otra cosa, sino por ouiar q̄ no huuiesse en ella tantos ociosos, q̄ huyẽdo del trabajo, ganã con el ageno ð los labradores, artifices, y oficiales, haziẽdõse tratãtes y recatones, q̄ por vèder sus mercaderias a mayores precios, las encubrẽ, miẽten y se perjuran de cõtino, y se aunan y cõjuran cõtira el biẽ publico de los particulares y de su patria. De dõde los Romanos tomaron ocasion para castigar muchas vezes esta cruel y defalmada gẽte, q̄ aq̄to a cada passo a la Republica, como dize S. Gregorio Naciãzeno:⁵ y asì se lee en Tito Liuius,⁶ auer se hecho en Roma, siẽdo Cõsules Mesala, y Salinator: y en Lãpridio q̄ el Emperador Comodo los acabò ð todopũto, cõdenãdolos a muerte y echãdolos ð Roma,

en

en vna falta de pan que en su tiẽpo huuo. Mas para q̄ es referir preceitos ni razones de estado? todas ellas, si biẽ lo cõsideramos se vienẽ a resumir forçosamente en vna sola, que es desterrar este vicio de la ociosidad. Muestran Platõ, y Xenofõte⁷ q̄ las Republicas adõde nadie puede tener sino vn arte y oficio, se haran las cosas mas perfetamente, los quales pudierõ añadir este fruto, que no es menor, que auria mas quietud, y menos ociosos. Es cosa muy justa q̄ se reparta de tal manera el trabajo por todas las personas del Reyno, que no aya en el ninguna sin ocupaciõ, y que pudiendo viuir dos cõdos oficios, no se dẽ a vno, por q̄ por mucho que sepa, no sera en ambos ð tanto prouecho quanto sera de daño vn ocioso. Acuerdome auer leydo en vn autor curioso, q̄ trata de la razõ de estado, q̄ la causa por q̄ España es tenida por esteril, no es por falta de la tierra, sino por la que ay degente: prueua que la tierra es fertil de todo lo necessario para la vida ciuil, y q̄ sustentado en tiempos passados poderosos exercitos

i Plat. lib. 1. c. 3.  
de Repub. Xenophon. lib. 8. de pædia Cyri.

g Nacianzen. in orat. su. Mag. Basilij.  
h Liuius libr. 38.  
i Lamprid. in vita Commodi.



citos de Romanos, Cartaginenses, y Moros, y en quanto a esto dize verdad: pero niego el dezir que es esteril, por causa de no auer gente en ella, porque no lo es, sino por lo que tengo dicho, q̄ por ser tenidos los ociosos en mas que los virtuosos, huyē todos del trabajo. Niego asimismo lo segundo, con que da a entender que esta esterilidad procede de su inclinacion, y ser amigos de guerra, y para ello me fundo en sus mismas razones: porque si esta inclinacion natural no fue parte para dexar de ser abundante en los tiempos que sustentò aquellos gruessos exercitos, como el cōfiesfa: tampoco lo ha de ser aora para ser esteril. Tambien da por razon de no auer gente, las guerras, y el auer salido tantas familias de Moros, y Iudios: pero esto no es suficiente: porque vna peste acaba de golpe vn Reyno: y con todo andando el tiempo, se suple y remedia. La verdad es, que asimismo como la industria y trabajo es causa de la multitud de los hombres, y de que las tierras esteriles parezcan abundantes, como

mo Flandes, Venecia, y otras prouincias: asimismo ni mas ni menos la ociosidad es causa de la falta dellos, y de que las tierras abundantes como España, sean esteriles. Pero para que me detengo en referir males de la ociosidad? quando saldria deste laberinto, quando acabaria, si todo lo que ay della dixesse? No es bastante auerse acabado por ella Roma, Grecia, Persia, y todas las grandes Monarquias, como adierte muy bien Paulo Orosio? No es bastante para que escarmentemos, el auerse perdido por ella los Godos, y Españoles, y entrado los Moros en España? No nos mueue la sangre que en penitencia della derramaron nuestros passados, por espacio de setecientos años, hasta defarraygarlos de todo punto? No nos mueue el auer embiado Dios fuego del Cielo por castigo de la ociosidad, y sus efectos, sobre aquellas ciudades de Sodoma, y Gomorra, y q̄ por este camino ninguno jamas alcançò gloria, ni en el cielo, ni en la tierra? Pues si asimismo

*Penuria rerū magis ex negligentia, quā ex temporum malitia provenit. Casiod. var. lect. libro. 1.*

es,

es, como vemos, en que nos fundamos para honrar a quié tãto daño nos haze? Si los Barbaros, y Gentiles, que sin esperança de la vida eterna buscauã en esta su felicidad, y vltimo fin, despreciã la ociosidad, ensalçan y engrandecen al trabajo: porque nosotros teniendo mayor obligacion, por ser Christianos no haremos lo mismo? Si todos los autores, asì profanos, como diuinos, si la razõ que llamamos de estado, si la naturaleza, si el mismo Dios que la crio, cõdenan, persiguen y aborrecẽ los ociosos, y aman y fauorecen al que trabaja: en que es tribamos nosotros para hazer lo cõtrario? Si tenemos por mas noble al perro que es para caça, que al que no lo es, y al animal dotrinado que es para trabajo: porque no haremos de la misma manera con los hõbres? Si entre los esclauos al que sabe algũ oficio, le estimamos, pongo por caso, en quinientos ducados mas que el que no le sabe: porque entre los hombres libres el q̄ es oficial ha de ser escarnecido, abatido, y tenido en poco? Y porque el ocioso, que si  
fuera

fuera esclauo, y se pusiera en venta, no valen marauedi, ha de ser tenido en mas q̄ el virtuoso, que trabajando ayuda a su Republica? Ea por vida mia destierrefe este maldito vicio, y peruerfa desorden, arranquese de nosotros este ponçoñoso vicio de la ociosidad: y pues tan innumerables y bẽditos bienes proceden del trabajo, de oymas fera bien que todos le fauorezcamos!

*Exortacion para que todos los estados, cada uno en particular sigamos el trabajo, sin excepcion ninguna. S. III.*



Odo lo que hasta aqui se ha dicho, ha sido en general, para que todos hõremos y fauorezcamos a qualquier genero de trabajo, estimãdo en mas al mas minimo y pobre oficial que al mas rico e inchado ocioso. Lo que aora resta, no es menos gustoso, ni de menos prouecho: antes lo es de mucho mayor, por yr encaminado a hazer exortaciones, para que todos en particular, no  
T  
bles,

bles, hidalgos, y plebeyos, cada vno de por si figamos el trabajo, dando razones particulares para todos. Para lo qual me ha parecido tomar principio desta gallarda y hermosa cōtiēda entre el trabajo y la ociosidad: Pintura de Prodicō digna de ser trasladada del gran Filosofo Xenofonte en persona de Socrates su maestro: la qual buelta en Castellano, aunque no con tanta gracia es en esta forma.

*Contienda entre el trabajo, y la ociosidad. §. IIII.*

*m Xen. de fact.  
& dict. Socr. li. 2*



Ize<sup>m</sup> que Hercules siēdo ya mancebo, quando los de su edad con el aluedrio de razon que tienen, dan muestras del camino del vicio, ò virtud que han de seguir, se salio de la ciudad, y que se afsēto en vn lugar apartado, y solo, muy imaginatiuo, sobre qual de los dos caminos eligiria, de la ociosidad, o del trabajo. Al qual le parecio, que llegauan a el dos grandes y dispuestas mu-  
geres

geres: la vna dellas honesta, y de noble parecer, el cuerpo adornado de vna limpieza natural, los ojos vergōcosos, y toda su figura llena de castidad, vestida d vn vestido blanco: y la otra llena de muchas carnes y bládura, el color blāco y bermejo, toda su figura parecia ser mas artificiosa que natural, los ojos bulliciosos, y abiertos, vestida de tal vestido, que parecia tan hermosa, q muchas vezes se miraua a si misma, y consideraua si auia alguno que la viesse, y algunas se remiraua en su propia sombra. Llegando ya cerca de Hercules, la primera se yua siempre de vna misma manera, con vn mismo passo, y la otra queriendo adelantarse, y ganarle por la mano, corrio para Hercules, y le dixo: Considerote Hercules que estas dudando, qual de las dos vias has de seguir: Si tu me amas y figues, yo te lleuare a vn muy deleytoso y facil camino, en que gustaras de todo lo q deleita y da contēto, viuiendo sin ningun trabajo. No tendras ningun cuydado de las guerras, ni de otras

ocupaciones: fino antes consideraras en el manjar, y beuida que te agrade: en receuir y gustar todo lo que es deleytoso a la vista, al olor, y al tacto: y auiendo cumplido todos estos desseos con grande gusto, consideraras en que manera podras dormir con gran blandura, y tendras todo esto sin ningun trabajo. Si alguna vez temes q̄ te faltara el caudal con que se alcançan estos gustos, no tendras necesidad de trabajar, ni de fatigar el anima, ni el cuerpo para hallarlo: antes te aprouecharas de lo q̄ los otros trabajan, y no te yras a la mano en ninguna cosa en q̄ pudieres sacar prouecho, y ganãcia: porque a todos mis amigos que me siguen les es licito aprouecharse de todo lo que pudieren. Auiedo oydo esto Hercules, le dixo, Muger que nombre es el tuyo? Respõdio, Mis amigos llamanme felicidad, y los que me aborrecen, me nombran maldad y bellaqueria. Estando diziendo esto, se llegò a ella otra muger, y le dixo: Yo tambien Hercules me vengo para tí, porque conociendo a tus padres, y

considerado tu natural ingenio en los estudios, espero q̄ siguiendo mi camino, y doctrina, seras amigo de la virtud, y exercitaras todas las obras buenas, y virtuosas, y a mi me haras mashõrada e ilustre. No te engañare comẽçado por deleites, mas contarte he cõ verdad, qual sea la naturaleza q̄ dierrõ los dioses a todas las cosas. Ninguna de las que son buenas y virtuosas dieron los dioses a los hombres, sin trabajo, y diligencia. Si quieres que los dioses te fauorezcan, has los de seruir: si quieres que tus amigos te amen, has de hazer bien a tus amigos: si desseas que alguna ciudad te honre, has de dar algũ prouecho a essa ciudad: si quieres ser admirado en toda la Grecia, por tu virtud, has de procurar hazer bien a toda Grecia: si quieres que la tierra te de fruto, has de cultiuar la tierra: si quieres ser rico tratando en jumentos, has de tener cuydado dellos: si desseas ser acrecentado por la guerra, y librar de esclauitud a tus amigos, y hazer esclauos a tus enemigos, has de aprender las artes militares de

quien las sabe, y exercitarte en ellas de la manera que las has de vlar: si quieres ser fuerte en el cuerpo, has de sugetar el cuerpo al anima, y exercitarle en trabajos y sudor. Sonriendose entonces la maldad (como dize Prodic) le dixo: Entiendes quã largo y aspero camino te quenta esta muger, para los deleytes: yo por mas facil y breue camino te lleuo a la felicidad? A lo qual respondiendole la virtud, y trabajo, le dize: O desuenerada quã biẽ tienestu, o que cosa te puede a ti parecer suauẽ? pues no encaminas ninguna de tus cosas a este fin, ni esperas tener desseo de lo quẽ es suauẽ: sino antes quã lo dessees estas llena, antes quã tẽgas hambre comes, y antes que tengas sed beues, y para comer con deleyte, buscas esquisitos cozineros, y para beuer de la misma manera tienes varios y preciosos vinos: en el estio, de aca y de aculla andas buscando nieue: para dormir suauemente no solo te cõtetas cõ cama blãda, sino tambiẽ pones almohadas sobre almohadas, y vn regalo sobre otro. No desseas el sueño

por

por razon de quã has trabajado, sino por quã no tienes que hazer: Exercitas las cosas venereas y lasciuas cõ todo genero de fainetes, sin quã el cuerpo las quiera: hazes con los mismos hombres, lo que con las mugeres. En esta forma enseñas a tus amigos, ocupãdo la noche en torpezas, y lo mejor del dia gastãdolo en dormir. Siẽdo inmortal, te hã echado de si los dioses, y te hã afretado los hombres virtuosos. Nunca jamas oyeste tus alabanças, quã es lo mas dulce que se puede oyr, ni has visto ninguna buena obra tuya, quã es lo mas suauẽ que se puede ver. Quien te creera diziẽdo tu alguna cosa, o teniẽdo necesidad, quiẽ te socorrera? Quiẽ teniẽdo entendimiento querra ser contado entre tus amigos? quã siendo moços se hazẽ flacos, y debiles de cuerpo, y en la vejez se bueluen locos: y gastãdo la mocedad en floxedad, y regalo, en la vejez andã quebrãtados cõ mil congoxas, achaques, y enfermedades: y auergonçados de lo que hizierõ, no les da menos pena qualquiera cosa quã hazẽ, como personas quã han gozado

en la juventud de todos los gustos, reserua  
 ron para su vejez todo quanto ay de pesadumbre: Pero yo estoy con los dioses, fauorezco a los hombres virtuosos, ninguna obra buena, ni diuina, ni humana se puede hazer sin mi. Yo soy la que mas honra tengo cerca de los dioses, y de los hōbres virtuosos, ayudo a los artífices, soy fiel guarda de las casas, hago que quieran bien a los criados, soy patrona, y defensora de todas las obras q̄ son menester para el gouierno de la paz, firmíssima cōpañera de las guerras, participante del amor, y de la amistad: y junto cō esto a mis amigos les es suave, y da mas gusto el comer, y beuer, gustā de vnas cosas, mientras esperan otras. El sueño les da mas deleyte que a los ociosos: estando despiertos no tienen pesadumbre, ni el sueño es parte para que dexen de hazer lo que es menester. Los moços se gozan con los loores, y alabanças de los viejos, y los viejos se alegran con la honra de los moços. Y trayendo a la memoria los hechos hazañosos que con  
 gran

gran contento hizieron los antiguos, no con menos gusto los ponen por obra, y executan los que oy viuen: Por las quales cosas se hazen amar y querer de los dioses, deffear de los amigos, y honrar de sus mismas patrias, y Republicas: y viniendo el fin de su vida, y dia de la muerte, no les echan en oluido, ni mueren sin honra, antes quedando escritos en la memoria de los hombres, florecen eternamente. Exercitando estas cosas Hercules con sudor y trabajo, tendras vna muy bienauenturada felicidad. Hasta aqui son palabras de Prodico, de que se aprouecharō Socrates, y Xenofonte, y yo así mismo en esta ocasion. Quien ay que con ellas no se enamore, y haga fiestas a la virtud, y al trabajo? Quien ay que con ellas no tome ojeriza, con esta poltrona, puerca, y luzia ociosidad? Que noble, que hidalgo, que plebeyo no se deleyta en tan hermosa pintura como esta, digna de tales ingenios, y de ser trayda siempre delante de nuestros ojos? Verguença es

de que no tengamos tan buen conocimiẽto desto, siendo Christianos, como estos Gentiles. Desta pintura pues he querido que comencemos nuestras particulares exortaciones, para cõfirmar nuestro intẽto, de que todos sin excepciõ ninguna tenemos obligaciõ de trabajar, y cõ mucho mayor cuidado los q̄ son mayores y mas poderosos.

*Exortacion a los nobles, y caualleros notorios. §. V.*



Omençado pues por los nobles, y caualleros notorios (por los q̄ son ociosos digo, de que tambie gustarã los caualleros virtuosos, que trabajan) no piensen que por serlo, y gozar de muchas rentas, estados, y mayorazgos, tienen justa causa para ser ociosos. No les da Dios al labrador, artifice, ni oficial, ni a las demas personas que les visten, calçan, acõpañan, y sirven: No les da la luz del Sol, y de la Luna, ni quanto se contiene

ne en esta naturaleza, para q̄ no hagan nada: Sino para que siendo mas nobles y poderosos, se ocupen en cosas mas excelentes del bien publico de la patria, a quiẽ (segun Platon) deuemos nuestras personas, y haziendas. Miren y discurren por todas las criaturas, y veran como aquellas que son mas nobles, y participan mas de Dios, son las que mas obran y tienen mayor exercicio. Los Pontifices, y los Reyes, que en su lugar presiden en la tierra, son los que mastrabajan. El Rey que no trabaja, dize Xenofonte, que no puede serlo. Pues si assi es, los braços de los Reyes, q̄ son los grãdes, y caualleros, porque han de tener vna mano sobre otra? Si lo principal en q̄ los Reyes difieren de los particulares, es en el trabajo: porque entre los particulares no se diferenciarian con el los nobles de los plebeyos? Si la nobleza y caualleria que tienẽ procede de la virtud, y fortaleza, del valor y sangre vertida por sus padres en seruido de Dios, y de sus Reyes, como la podrã cõseruar

uar, si estan ociosos? No veen q̄ sus claros e ilustres hechos, asi como los hizieron nobles y conocidos, les obligaron tambien a no degenerar dellos? No veen que assi como los pastores señalan las ouejas mas insignes, porque tienen por cierto que lo que han de parir, ha de ser de particular excelencia: Assi ni mas ni menos nuestros Catolicos Reyes señalaron por sus heroicos hechos, a sus padres, y passados, con estatuas, y varios escudos de armas, y diuifas, para que todos supieffemos lo que auemos de esperar de los nobles? Cesar se mouio a ser valeroso por los hechos de Alexandro Magno, y Alexandro por los de Achilles, y otros muchos que no refiero, sin ser del mismo linage, y parentela, y no se moueran los nobles con los exemplos de sus mismas casas? En que piensan? No veen que los nobles que no corresponden con su sangre, son tenidos en menos q̄ los plebeyos: Y q̄ segū Galeno<sup>a</sup>, no les medimos por vna regla? Al plebeyo (como el dize) q̄ trabaja, y es medianamente

<sup>a</sup>Gale, in exhort.  
ad bon. artes.

namēte virtuoso, le estimamos y le queremos mucho, supliendo lo que falta de su virtud, e imputandolo a la escuridad de su linage: Pero al noble aunque exceda en virtud a la demas gente, si su valor no iguala con el de sus passados, no le tenemos en nada. Pues si assi es, como les limitaran estando ociosos? Quieren que se cumpla lo que dize Platon<sup>b</sup>, y Seneca, que quāto es mas ilustre la vida de los padres, tanto es mas digna de ser aborrecida la floxedad de los suceffores? Por quanto querrian oyr de los que passan por su calle lo que refiere Tulio<sup>c</sup> por estas palabras: *O domus antiqua, heu quam dispari dominaris domino: O casa antigua a que desigual señor obedeces, a que has venido?* No consideran que los linages nobles son como los arboles, que tenemos en mucho por la buena fruta, que han dado los años passados, y porque esperamos que en lo por venir haran lo mismo, y que si se descuydan en no darla, o si por entrar el coco, y lagarta en ellos se secan, que lo que se haze

<sup>b</sup>Plat. in Menexeno.

<sup>c</sup>Tul. lib. i. off.

dellos,



d Salust. de bello  
Iugur. in oratio-  
ne Marij, & de  
coniuratione Ca-  
til. in oratione Ca-  
saris.

e Iubr. saty. 8.

dellos es, arrancarlos, y echarlos en la lum-  
bre? No consideran alsimismo, que la glo-  
ria de los passados (segun Salustio<sup>d</sup>) es co-  
mo vna luz para los suceßores, que no su-  
fre que sus bienes y males esten encubier-  
tos, y que es al reues en los plebeyos, que  
passan su vida escuramente, que si algun  
mal hazen nadie lo sabe: por q̄ su fama es-  
ta tã en tinieblas como ellos? Siendo esto  
así, porque no seguiran los nobles el traba-  
jo? porque quieren apagar luzes tan escla-  
recidas como heredaron de sus valerosos  
passados? Fien en su propia virtud, que es  
miserable cosa (como Iubenal cãta) estri-  
bar en fama agena. No passe por hõbres  
nobles lo que por los quartos y monedas  
de vellon, que en Castilla valen, y en otros  
Reynos no tienen ningun valor. Tengan  
merecimientos propios como la moneda  
de plata, y oro, para q̄ sean estimados en  
todo el mundo. Las haziendas y mayoraz-  
gos que les dexaron sus passados, no fue pa-  
ra que durmiesßen, sino para que velando  
y trabajando, con mayor fuerça pudief-  
sen

sen dezir aquel dicho de Esteneo, que re-  
fiere Galeno<sup>f</sup>: *Nos patribus longe praesta-*  
*mus auisque:* No somos en mucho excede-  
mos a nuestros padres, y abuelos. Ea por  
vida mia nobles caualleros, los que vienen  
de aquellas casass antiguas, de quien ha-  
bla el Conde don Pedro, y los que co-  
mençaron despues, imiten a sus passados,  
igualenlos, excedanlos. Los que son segun-  
dos, no se atengan a los alimẽtos de sus pa-  
dres, y hermanos, figan la via de aquel fa-  
moso y gran Capitan Gõçalo Fernãdez,  
aquel mas valeroso que Achiles, prudente,  
y eloquente que Vlixes, y Nestor, por mas  
que los celebre Homero: Aquel que siẽdo  
segundo, fue el primero q̄ boluio por la hõ-  
ra de España, y esparcio aquel nublado en  
que los estrangeiros estauan: q̄ loando a los  
Españoles de buenos soldados, deziã, que  
erã de poco cõsejo, y ruines capitanes, por  
q̄ en quatrociẽtos y dezisiete años q̄ fuerõ  
los Romanos señores destos Reinos, ni en  
tiẽpo de los Godos, hasta entõces no se ha-  
zia mēciõ ninguna en las historias Latinas,  
fino

f Gal. in. d. exhor-  
tatione.

*g Vide etiã Ioã.  
B. c. m. lib. de mo-  
ribus gent. qui de  
Hispania loquẽs  
sic ait: Intãta se-  
culorũ serie nul-  
lus illis Dux mag-  
nus prater Viria-  
um, &c.*

fino es de Viriato<sup>s</sup>. Imitenle todos los nobles, pues siendo afsi mismo hijo segũdo, fue el primero que por excelencia merecio que en diziendo grã Capitan, sin añadir otro nombre, se entienda Gõçalo Fernandez de Cordoua. Sigam entre otros muchos segundos, que se refieren largamente en las historias, la Fê y gran lealtad de aquel Fajardo, q̄ sirviendo al Christianissimo Rey de Francia, en vna guerra cõtra los Ingleses, se abraço cõ su estandarte, y se dexo cortar las manos por no dexarle, de manera que por premio mandò el Rey Christianissimo, que todas las vezes que en las Coronicas de aquel Reyno se llegase a su nombre de Fajardo, se pusiese siempre con letras de oro. Trabajé, sudé, y hagan otro tanto los segundos en seruicio de Dios, y de nuestros Cãtolicos Reyes, pues en el cielo tendran galardõ, y aca no faltaran Coronistas que los celebren. Y los vnos, y los otros, afsi los mayores, como los segundos, no desamparen la ciencia militar. Aprédan su teorica

en

en la paz, para que en pratica la executen, en tan justas ocasiones como cada dia por nuestros pecados se yrã ofreciẽdo. Afinen la con las artes Matematicas, porque mediante esto, el Emperador Elio Adriano alcanço tan gran conocimiento, que ordenò muchas reglas acerca de la disposicion de los exercitos, y reformò mucho, segun Suetonio, del arte militar. Aprendan afsi mismo estudios de humanidad y buenas letras, pues no solo para ser hombres, mas aun para parecer nobles las hã menester. Miren lo que mouian a sus soldados aquellos buenos razonamientos de Fabio, Mario, Cesar, y Alexandro. Leã y rebueluan libros, e historias para que sepan lo q̄ conuiene a su nobleza, y se aparten de lo q̄ les està mal: tomando, como dizen, exẽplo, y escarmiento en cabeza agena. Gasten en esto el tiempo, y sus haziendas, y en ayudar a soldados, y hombres virtuosos, a quien la pobreza tiene oprimidos por estos rincones, que no es justo que las rentas de tan grandes y notorios caualleros sean semeja

V tes

tes a las higueras, que estan en las sierras y lugares peñalcosos, cuya fruta no la comē hombres, sino los grajos, y los cuervos. Y si por ser inclinados a la iglesia y gouierno de la paz, quieren hazer profefsion en el estudio y trabajo de las ciencias, no sea el fin solo tener la dignidad para el regalo y vanidad del cuerpo, sea el principal estudiar siēpre en la ciencia que professaren, para que por su medio aprouechen a la patria, excediendo a los otros estados, no solo en la nobleza, sino tambien en virtud y trabajo, como esta dicho: esto es en quāto a los nobles.

*Exortacion a los hidalgos. §.VI.*



**N**O es menor obligaciō la que los hijosdalgo de vengar quinientos sueldos por las injurias, segū fuero<sup>a</sup> de España tienen a la virtud, y al trabajo, y a que no falte en ellos la herencia de la parte noble q̄ heredarō de sus passados. Que les dize el Sabio Rey don Alfonso? Bien se vee que les persuade esto mismo en esta forma.<sup>b</sup>

a l. 85. y 131. del est.  
tilo, ibi: Si el hijo-  
dalgo fuere inju-  
riado peite se le qui-  
nientos sueldos, y  
la pena de los otros  
sea de ay abaxo.  
b. l. 3. tit. 21. p. 2.

Ca

*Ca* pues que el linage faz e que la ayan los homes, assi como herencia, non deue querer el fidalgo que el aya de ser de tan mala ventura que en lo que en los otros se començo y heredaron, mengue, o se acabe en el, &c.

Y si es verdad tambien lo que el mismo sabio Rey les dize por estas palabras, es a saber.

*La mayor parte de la fidalguia ganan los homes por honra de los padres, ca maguer, la madre sea villana, è el padre fidalgo, fijodalgo es el hijo que della naciere, e por fijodalgo se puede contar, mas non por noble, &c.*

Bien seria que los hijosdalgo se hiziefen nobles y notorios caualleros, pues les falta poco para serlo, con los exercicios de guerra. Ay cosa mejor que acabar de ganar la nobleza, por donde se començo à adquirir? Si el hijodalgo se dize por ser hijo de linage de algun valor y estima, y nos promete algo desto a diferencia del plebeyo q̄ no le tiene, ni se espera del, sino gana esta luz por su persona (q̄ assi se ha de entēder sino me engaño la palabra hidalgo, y no por hijo

V 2 de

de Godo, ni por gozar del derecho Itatico como algunos adiuinan) que razon ay para que se pierdan siendo ociosos? Si la floxedad, descuydo, y ociosidad de los padres ha sido causa en algunos de escurecerse les lashidalguias, que heredaron de sus abuelos: y si por esto se les pusieron a pleyto, de manera que algunos han tenido necesidad de facar executorias, no seria mejor y mas honrado que sus hidalguias estuuiesse escritas generalmente en la memoria de todos los hombres, q̄ no en vn pergamino muerto, sugeto a mil aduersidades? Pues si assi es, sigan al trabajo de la guerra, que en el se hizieron caualleros notorios los que lo son aora, segun lo da entender nuestro sabio Rey, por estas palabras. c

*Caualleria fue llamada antiguamente la compañia de los nobles homes que fuerõ puestas para defender las tierras, e por esso le pusieron nombre en Latin Milicia, que quiere dezir tanto como compañias de homes duros, e fuertes, e escogidos para sofrir trabajos, e mal, trabajando, e lazrando por pro de todos comunamente, &c.*

Mas

Mas que digo? Si passan muchos lazeria y malauentura en la paz, quanto mejor seria q̄ la passassen en la guerra, y serian estimados de todos comunmente. Sino se acomodan a la guerra, sigã los estudios, y artes liberales, q̄ son las q̄ arriba auemos dicho, con que aura tanta diferencia, y particular ventaja dellos a los demas hõbres, como la que ay dellos a los brutos animales. Que cosa ay mejor que exercitar la parte superior y mas principal del hõbre: que es la razon con q̄ se comunican con Dios y con sus Angeles? Dexãdo pues esto a vna parte, si à nada de lo que tengo dicho se aplican, menos mal es sin comparacion que ser ociosos aprender vna arte y oficio aunque sea mecanico. Si fuera cosa mas injusta aun hidalgo que ser ocioso el ser oficial, claro es que no fuera carpintero el glorioso san Ioseph esposo de la Virgen nuestra Señora, y padre en reputacion de nuestro Dios: pues era varon justo, como dize el Euangelio, y decendiente de la casa real de Dauid. Que otra cosa quieren nros

V3

Cato

Catolicos Reyes, en mandar por sus leyes reales que la hidalguia de sangre no la pierda ninguno, aunque vfe officios y artes mecanicas, sino obligar a los hidalgos, a q̄ por ninguna via sean ociosos. Dira a caso alguno que importa esso? si por estatutos de las ordenes se pierden los habitos, no solo por las artes mecanicas, sino tambien por muchas de las que son liberales: segun lo qual es mucho mejor ser ociosos. Verdad es el estatuto, no lo niego, pero hizo se en tiepo q̄ era menester, y estos impedimentos son los mas fragiles y flacos de todos, y q̄ mas presto se remedian: y afsi se disimula en los Vizcaynos, y se ha disimulado en muchos hijos de personas de officios contenidos en el dicho estatuto, y en las mismas personas dellos, como es notorio. Mas siendo ociosos, quien duda sino q̄ forçofamēte cometeran algun delito de los que trae consigo esta peruerfa ociosidad, con q̄ se hagā infames, como auemos visto en algunos, y pierdan no solo los habitos, sino tãbien las hōras, y las hidalguias. Por manera, q̄ segū esto

estos menos mal es ser oficial, q̄ ser vn hidalgo ocioso. Y porq̄ no parezca atreuimiēto dezir yo esto, que nunca fuy amigo de atreuerme, sino con fuertes razones, oyan este gustoso Dialogo, que la Musa y gracia de Atenas, Xenofonte refiere, en que su maestro Socrates persuade lo mismo a vn hijadgo, cuyas palabras traducidas en Castellano, son en esta forma.

*Dialogo entre Socrates, y Aristarco. §. VII.*



Arecheme Aristarco (dize Socrates<sup>d</sup>) que no estais bueno, conuene pues somos amigos, que me comuniquéis vuestra pena, que quiza os la podre quitar. Aristarco. Cierto Socrates, que estoy en grã necesidad, por q̄ como ha auido en esta Ciudad sediciones y alborotos, se han acogido muchos al Pireo, hãse venido a mi casa mis hermanas y nietas, y tãtas sobrinas, q̄ estamos ya en ella catorze personas libres, y no cogemos ñas heredades cosa ninguna: porq̄ gozã

*d Xenoph. lib. 2.  
de fact. & dictis  
Socratis.*

dellas nuestros contrarios, ni cobramos alquileres de nuestras casas: porq̄ como no ay hombres en la ciudad, no ay quien las alquile. Nadie cõpra nuestras colgaduras, y tapizarias: y dinero prestado no le hallamos, y a mi parecer antes le hallaremos en mitad dessa calle, que quien nos lo preste. Afsi que Socrates pareceme q̄ es grã crueldad echarlos de casa, y q̄ se mueran: Y tãbien veo q̄ es imposible en tan grã necesidad y penuria sustetar a tãta gente. Oyendo esto Socrates, dize: **Q**ue es la causa que Ceramon teniendo a muchos en su casa, no solo se sustenta a si, y a ellos: pero aun le sobra para ser rico, y vos sustentando a muchos temeis morir de pobreza? Aristarco. Porque aquel sustenta esclauos, y yo hõbres libres? Socrates. Y estos hõbres libres q̄ estan con vos, pensais q̄ son mejores q̄ los esclauos de Ceramon? Arist. Yo pienso q̄ si, que son mejores los q̄ estan conmigo. Socra. Pues no es cosa torpe, q̄ aquel sea rico con personas tan malas, y q̄ siendo las vras muy mejores, esteis muriendo de hambre?

bre? Arist. Aquel sustenta oficiales, pero yo a gẽte q̄ viue ahidalgadamente. Socra. Llamais por ventura oficiales, à aquellos q̄ trabajan en lo q̄ auemos menester? Arist. Si. Socra. No auemos menester harina? Arist. Si. Socra. Y pan? Arist. Tambien. Socra. Y vestidos afsi de hombres como de mugeres, sayos, y jubones? Arist. Si tambien auemos menester todo esto. Socra. Los que estan con vos, no saben hazer algo desto? Arist. Yo pienso que si. Socra. Pues no sabeis que con sola la harina Nausicides, no solo se sustenta a si y a sus criados: sino tambien muchos puercos y bueyes, y que gana demas desto tanto, que presta muchas vezes a la ciudad, y q̄ haziendo pan susteta toda su casa, y viue abundantemente? Y Demea haziendo vestidos, y Menon sayos? y muchos de los Megareos, haziendo jubones se sustentan a si y a sus casas? Arist. Bien lo se, pero estos tienen hombres barbaros comprados, a los quales fuerçan a que trabajen, en todo lo que es menester: yo sustento a hombres libres ahidalgados

y parientes? Socrat. Y porque sean libres, y parientes pensais, que no deuen hazer otra cosa sino comer y dormir? Por ventura tambien juzgais que ellos viuen mejor que otros hombres libres? Teneis por mas bien auenturados los que estan floxos y llenos de ociosidad, q̄ aquellos que trabajan sollicitamente en todo lo q̄ es menester para passar la vida humana? Finalmente despues de muchas demandas, y respuestas con que le persuadio al trabajo este buen Filosofo, respondio Aristarco estas palabras: Por los dioses Socrates, que me parece que es tan bueno lo que dezis: que aunque de antes no queria pedir dinero prestado por temor de que en gastandolo no auia de tener con que pagarlo, que lo tengo de hazer aora para comprar materiales para trabajar. Añade Xenofonte, que hallo dinero prestado, y cōpro lana, y que de alli adelante se yuan todos a comer y cenar muy alegres despues del trabajo.

Siēdo esto como es ası, y lo prueua este gran Filosofo: mucha mas razon ay de que aborrez-

aborrezcan la ociosidad los hidalgos: antes que los oficios con q̄ se sirue a Dios y a la Republica. Estimenlos pues y tengan en mas que no el seruir, que tambien se pierden por el seruir los habitos. Ay cosa mas triste en el mundo q̄ ser sujetos? No es mejor ser oficiales y señores de su aluedrio? No veen los q̄ firuen que con vna triste y corta racion que apenas les sustenta, tienē alquilada y oprimida su libertad, sin poder sustētar sus mugeres ni hijos? Y q̄ algunos no se casã y tomã estado por esta razō? No veē q̄ ni duermē, ni comē, ni fofsiegã, sino quãdo su amo quiere, y q̄ estã sujetos a vna y otra palabra? Si caē malos no hã biē caydo en la cama, quando alto al hospital. No veen q̄ el que sirue, ni es de prouecho para si ni para la Republica: y q̄ por el cōtrario, siendo oficiales tendran libertad, comerã y fofségaran quando les de gusto? Sustentar sus casas, mugeres, y hijos, viuiendo alegremēte, y se curarã mejor sus enfermedades? Que nos dize el Espiritu santo, no lo tiene ası mismo dicho por estas palabras?

*Psalm. 127.*

*Labores.*

*Labores manuum tuarum, quia munducabis  
beatus es, & bene tibi erit:*

*Uxor tua sicut vitis abundans in lateribus  
domus tua.*

*Filij tui sicut nouella oliuarum in circuitu  
mensae tuae.*

*Ecce sic benedicetur homo, qui timet domi-  
num.*

Es a saber.

*Porque comeras el trabajo de tus manos,  
eres bien auenturado, y te sucedera bien: tu  
muger sera como una vid y parra abundan-  
te en los lados de tu casa, tus hijos seran co-  
mo renuevo de las oliuas al rededor de tu me-  
sa. Mira, assi sera bēdito el hombre que teme  
a Dios.*

Que mas ay que dezir? No consideran finalmente q̄ siendo oficiales son de fruto para si y para la Republica: porq̄ la ayudará por medio de sus officios? Luego si asi es, juzguē los hidalgos qual desto dos modos de viuir es el mejor. Porq̄ piēsan q̄ en muchas Republicas esta constituydo, q̄ nadie por rico q̄ sea, se pueda seruir de hombres libres,

libres, sino es hasta cierto numero: la principal razon entre otras muchas, es, por el daño que desto viene al bien publico. Pluguiera a Dios se vsara algo desto en nuestra España, e imitaramos a lo que antiguamente se vsaua en Roma, que ningun hombre libre seruia a otro, sino es que fuesse libertó o esclauo: de manera era q̄ los mismos Emperadores, como parece de lo que refiēren Suetonio, y Cornelio Tacito, aũ para secretarios, y escritores suyos se seruian de hōbres libertos e hijos de esclauos: hasta que despues de passado el Imperio de Roma a Tracia a la ciudad de Constantinopla, començaron los Emperadores a seruirse de gente libre y noble, como parece de los tres vltimos libros de las Constituciones Imperiales, que llamamos los Iuristas el volumen. Esto hazian los Romanos, porque todos tenian por blanco el seruir en exercicios vtiles a la Republica, y no de hōbres particulares. Hagan pues los hidalgos otro tanto en seruir de Dios, de sus Reyes, y de la patria: en la guerra principalmente,

en



en las letras, y en las artes, y a mas no poder en los officios, pues junto con ser libres, e hidalgos, son Christianos.

*Exortacion a los Plebeyos, y hombres buenos.*  
§. VIII.



O Es bien tampoco que los plebeyos y hombres buenos hurten el cuerpo al trabajo. Miren que empleandole en los exercicios de guerra, se hazen los hombres de plebeyos caualleros. Mario de plebeyo se hizo noble, y fue siete vezes Consul en Roma. Los Vespasianos, Vitelio, y los demas que he referido arriba de plebeyos, no solo se hizieron caualleros, sino tambien Emperadores, no menos q̄ de todo el Romano imperio. Los Esforças Duques de Milan, y otros linajes de otras partes que sabemos, y tambien de nuestra España, ya se sabe que ayer estauan en la plebe muchos, y oy los vemos por su mucha virtud, en el numero de los notorios

rios caualleros. Tiene la nobleza su principio, medio, y fin, como todas las demas cosas desta vida. Por la virtud y administracion suprema de justicia se gana en la paz: por la virtud, fortaleza se gana en la guerra: con la ociosidad, floxedad, y descuydo se pierde: oy muere la de los vnos por sus vicios: mañana comienza la de los otros por sus virtudes. Afsi que conforme a esto, los hombres plebeyos de animos generosos, es bien se apliquen a la ciencia militar, para que en ella se leuante de manera su fama, que vengan a seruir de luz y principio de la nobleza para sus suceffores. Sigán pues generalmente este exercicio. Y no vayan a la guerra, solos los pobres como hasta aqui se ha hecho, mayor obligacion tienen los ricos de yr a ella. En Roma alomenos afsi lo vsauan. Tanta honra era el ser vno soldado que no admittian a qualquiera para serlo: sino solo a los Ciudadanos Clasicos, que eran los mas ricos y hórados: de manera que los que eran

eran proletarios, y capitecéfos, es a saber, gente de capa en ombro, por marauilla se admitian, sino en grandísimas necesidades: y así fue reprehendido Caio Mario, porque en la guerra Cymbrica se aprouechò de ciudadanos, capitecenfos, contra la costùbre de todos los tiempos passados: lo qual se hazia tambien, porque desta manera auia lealtad, y no motines en los exercitos, y quedauan prèdas en casa para ello. Pues si era tanta honra el ser soldado: si lo pretendian los Romanos con gran instancia, por solo q̄ quedasse memoria de auer ayudado a su Republica: porque los Españoles plebeyos, y hombres buenos no se animaran a hazer otro tanto en seruicio de Dios, de su Rey, y de su patria? Que cosa es que en España estemos rellenos, y reboteando todos, degenerando de nuestro antiguo valor? Los que no se aplicaren a la guerra, sigan la virtud, y al trabajo de la paz, es a saber, las ciencias, las artes liberales, las mecanicas, y los demas officios cõ q̄ nos aprouechamos losynos de los otros.

No

No demos lugar a que los estrangeros, por medio de sus mercaderias nos laquen el dinero de España por torpeza nuestra, y no querer trabajar, y le cõuertan en guerras, como lo hazen contra nosotros. Consideren bien este punto. Dexense de tratos ociosos de auaricia indignos de hombres, quanto mas de hombres Christianos. Ay cosa mejor que amar la virtud, que es tan hermosa como vimos arriba, y tiene tan buenos fines? Que acarrean consigo estos tratos malditos, sino vna inquietud terrible? Consideren los que por ellos son ricos, que la riqueza verdadera no esta en el dinero, sino en el animo. El dinero esta sujeto a golpes de fortuna: los bienes del animo son inmortales e incorruptibles, no tiene que ver la fortuna con ellos. Que le aprouecha a vno ser rico, sino ay mas diferencia del que aun asno cargado de oro, faltandole los bienes del animo, como dezia muy bien el otro Filosofo? Que bien tiene vn rico ocioso, en tener todas las cosas de su casa, cõ arte, hasta tener doctrina-

X

dos

dos los perros, si el no la tiene mas de para hazerle vn hermoso puerco, pēfando solo en el comer, y beuer, y en otros bestiales deleytes y gustos. Cōsideren por vida mia que la honra que se les haze, es fingida: y que por otra parte son tenidos por gente hedionda e ignominiosa. Procuren la verdadera honra, que nace de la virtud, si quiera porque si les faltare la hazienda, no les suceda (como han visto en muchos) lo que a las fuentes y pozos manantiales, que mientras nos dan agua los limpiamos, mōdamos, y regalamos, y dexando de darla, si ruen de muradales y de que todos nos en fuziemos en ellos. La virtud es fuente perenne que nunca se agota, y por mas que hagan, y la perfigan, no puede dexar de tener su resplandor. Si la hōran, le tiene por ser honrada, y fino la honran, tambien le tiene: Porque todos en general cada vno de por si toman el negocio por proprio, y se lastiman y dan voces de no ver honrados a los virtuosos. Siendo esto asì bien es q̄ figan los hombres buenos y plebeyos,

asì

asì pobres como ricos, las artes militares liberales, y mecanicas, y a qualquier genero de industria y trabajo, para que tengamos rica a nuestra España, no solo de buenas costumbres, que es lo mas principal, sino tã bien de todo lo que es menester en esta vida pagãdo cada vno por su parte la deuda que despues de Dios deue a su patria.

*Exortacion a las mugeres. §. IX.*



Viēdo tratado quãto importa a los hōbres q̄ se empleen en la virtud y el trabajo, no piēso q̄ sera fuera de fazon, tratar aqui de la manera q̄ se deue ocupar las mugeres. Biē es verdad, q̄ en Salustio dize Cayo Mario.

*Et ex parente meo & alijs sanctis viris ita accepi, munditias mulieribus laborem viris conuenire.* Es a saber.

*Obi dezir a mi padre y a otros hōbres buenos, que la limpieza y compostura conuenia a las mugeres, y el trabajo a los hombres, &c.*

Pero aunq̄ sea asì q̄ estan libres del trabajo en la forma q̄ cōuiene a los hombres:

con todo no estan libres de todo puto, ni han de ser enemigas desta hermosa virtud. No se les deue pedir que figan las letras, aunque en esto ha auido mugeres excelentissimas: En profecia las Sibilas: En poesia, Safo, y las Corinas, a quien celebrã Ouidio, Marcial, Propercio, y Estacio: En eloquencia, aquellas Romanas, Libia, Hortensia, Licinia, Mucia, y Cornelia: En astrologia, Hiptatia: En Filosofia, Themistes, y Leoncio, que escriuio contra el gran Filosofo Teofastro: Y en letras diuinas Sãta Catalina de Sena, y Fabiola Romana, a quiẽ dirigio S. Geronimo el libro de los ornãmẽtos sacerdotales. Ni tãpoco se les puede obligar a q̃ figã las armas, ni q̃ tẽgã tãta fortaleza como doña Irene muger de don Aluarperẽz de Castro en la defensa d̃ Martos, ni como las Reinas Artemisia, Semiramis, Zenobia, Cleopatra, Lesbia, y otras muchas q̃ no refiero, a quiẽ sin cõparaciõ excedio aq̃lla esclarecida y Catolica Reina doña Ifabel, aquella q̃ venciẽdo en todo a la fingida Palas, conuirtio las guerras ciuiles desho-

deshonestidades, fuerças, robos, y alborotos de Castilla cõtra los Moros, cõtra Portugal, Nauarra, Francia, e Italia: Aquella por cuyo medio se descubrio el nueuo mũdo, aquella que nos dio leyes, y metiõ la Sãta Inquisicion, la Hermandad, y policia de España. No seles puede pedir a las mugeres tanto como esto? Solo se les deue amonestar lo que les persuade el Filosofo Aristoteles, San Gregorio Nazianceno, y el Apostol S. Pablo, que es el cuydado de gobernar, y guardar lo que estã de las puertas a dentro de sus casas, y junto cõ esto el trabajo y labor que consiste en la rueca, y en la aguja. **Que** virtud ay mas santa y loable en las mugeres que la continencia, y castidad? Ninguna, porque sin ella perecẽ todas las demas. Luego si esta se conserua en este honesto exercicio, razon es que todas le figan. **Que** nos dio a entender el sabio Rey Salomon<sup>b</sup>, hablando de vna muger fuerte y honesta, en dezir: Buscò lana, y lino, y trabajò por sus manos, sino que esta fortaleza, y honestidad, se conserua con

c Hieron. ad De  
met. & alibi ad  
Ler.

esta virtuosa ocupaciõ? Que otra cosa mo-  
uio a san Geronimo, sino esta, para persua-  
dir a Demetriade que hilasse, y a Leta pa-  
ra que instruyesse en esto a su hija? Porque  
si pensamos que los Españoles Lusitanos  
(en que aora se comprehenden los Rey-  
nos de Leon, Portugal, y Estremadura)  
tenian antiguamente (segun dize Ale-  
xandro de Alexandro) por rito y soleni-  
dad en sus bodas, que las mugeres lleuas-  
sen a casa de sus maridos vna hermosa rue-  
ca cõ su hufo, y copo? Yo sin duda entien-  
do que no huuo en esto otro misterio, si-  
no significar q̄ cõ la ocupacion del hilado  
se haze lo que es menester para en casa,  
y se guarda la Fè, y lealtad a los maridos:  
Como tambien lo da a entender Virgi-  
lio, hablando de Venus, y Vulcano, en es-  
tos versos.

d Virgil. lib. 8.  
Æneid.

*Ceu fœmina primum  
Cui tolerare colo vitam tenuiq̄, Minerva,  
Impositum cinerem, & sopitos suscitât ignes,  
Noctẽ addẽs operi, famula s̄q̄, ad lumina lōgo  
Exercet penso, castum vt seruare cubile  
Coniugis & possit paruos educare natos,*

*Haud*

*Haud secus ignipotens, &c.*

Es a saber.

*Qual la muger que suele passar su vida con  
la rueca, y pobre hilado, que añadiendo al tra-  
bajo el tiempo de la noche, y madrugada, descu-  
bre primero la ceniza, auiuãdo la lãbre ador-  
mezida, y da priessa exercitando al fuego a  
sus criadas con largas tareas de hilar, para  
poder guardar castidad a su marido, y criar  
sus pequeños hijos. No de otra manera el igni-  
potente Vulcano, &c.*

Que nos dize Tito Liuius? No da a entẽ-  
der q̄ en Roma se tuuo por seña grãde de  
la castidad, y bõdad d̄ Lucrecia, el estar aq̄-  
lla noche hilãdo cõ sus criadas, quãdo Co-  
latino su marido ganò la palma de la apue-  
ta q̄ hizo cenãdo cõ el Rey Tarquino, y sus  
hijos, sobre la excelẽcia de sus mugeres, de  
q̄ resulto despues el venir a forçarla otra  
noche el mismo Rey, y q̄ las nueras d̄l Rey  
no se tuuieron por tan honestas, por auer-  
las hallado jugando, y comiendo? No  
la pinta, y canta asì a Lucrecia en sus ver-  
sos el Poeta Ouidio? De Caya Cecilia mu-  
ger del Rey, Tarquino Prisco de Roma, q̄

c Liu. lib. i.

de antes se llamaua Tanaquil, no refieren Festo, Marco Varrō, y Plinio era grande hilandera, y tan honesta, que en todos los matrimonios se frequentaua por buē agüero su nombre: y que por esta razón los Romanos le pusieron en el templo de Anco Marcio vna estatua de bronze con su rueca, vfo, y lana, por sýmbolo de su mucha castidad, y honesto exercicio? Luego siendo esto como es así, justo sería que todas las mugeres la imitassen, y que las madres enseñassen esta virtuosa ocupación a sus hijas, como lo persuade Pontano por estos versos.

*Tū colere antiquas artes, maternaq; iussa,  
Atq; agili discant carpere pensa manu.  
In digitis acus, ante pedes in texta quasilli  
Viminaq; & fuso stamina torta leni,  
Hoc Tanaquil opus, hos mores Lucretia  
monstrat.*

Es a saber..

*Aprendan entonces el exercicio de las artes antiguas, y hazer lo que sus madres las mandan, a hilar apriessa con ligera mano: En los dedos*

e Pontan. li. i. de  
am. coniug.

*dedos este el aguja, ante los pies la labor, las cestillas, los palillos, y moldes, y el estambre torcido con el vfo suauē y amoroso. Esta obra enseña Tanaquil, y estas costumbres Lucretia, &c.*

Porque Hektor el Troyano dize en Homero a su muger Andromaque: Y d os a vuestra casa a hazer lo que os toca, a entender en el hilado, y en las telas, ya hazer que trabajen las criadas, que esse es vuestro oficio, y dexad a los hombres el suyo, que es yr a la guerra? Todo esto no es lo que auemos dicho? Que otra cosa quiso significar Bruto, deteniendole en semejante ocasion su muger Porcia, en dezirle lo mismo, es a saber: Y d os a las telas, y a la rueca (segun Plutarco refiere) sino que su propio oficio es este? Demas desto si (segun Suetonio Tranquilo<sup>e</sup>) el Emperador Octauiano Cesar Augusto hizo que sus hijas, y nietas, supies sen hilar, y no vestia otro vestido sino el q ellas le hilauā: Si asimismo el Emperador Carlomagno (segun refiere Guaguino<sup>h</sup>) hizo que sus hijos supies sen artes liberales,

X 5 y las

f Home. 6. iliad.

g Tranq. in Aug.

h Guaguin. de ge  
stis franco. u. 1. v.  
4. cap. 1.

## 330 Exortacion a la honra del

y las hijas el hilar. Que muger noble, ni plebeya puede auer que se atreua a despreciar la rueca? Pero para que son exemplos defuera teniendole en casa. La Magestad Augusta de la Emperatriz doña Isabel madre del religiosissimo Filipo segundo, y abuela del Rey nuestro señor, notorio es que con sus damas gastaua ciertas horas del dia en hilar, y que echaua dello telas para embiar a los pobres peregrinos del santo sepulcro de Ierusalem. O dichosa Reyna digna de tan valeroso y santo marido, y tan vitorioso en todas sus guerras, digna de tales hijos y nietos, digna finalmente de la gloria que goza! Que muger ay que de aqui adelante no la imite? Sigamla, e imitenla por vida mia. Y si esto no es bastante, consideren que la sacratissima Virgen madre de Dios (segun los Santos san Geronimo, y san Buena-ventura) vsaua deste exercicio; y sustentaua con el niño Iesus. Ofrezcanle sus labores e hilados a tan bendita Señora, que no es justo que siendo Christianas, les

les lleuen ventaja en esto las Gentiles, a quien Silio Italico<sup>1</sup> introduze que hazen ofrenda a la fingida madre de sus vanos dioses, en esta forma.

*Huc ades ô Regina Deū gēs casta precamur,  
Et ferimus digno quacūque est nomine turba  
Ausonidū, pulchrūq; ꝙ acu subtegmīne fuluo  
Quod nostra neuere manus, venerabile donū.*

Es a saber.

*Estad aqui fouorecednos o Reyna de los dioses, esta gente casta os suplicamos, y traemos cada vna lo que es digno de nuestro nombre de Romanas y un venerable y hermoso presente que hilaron nuestras manos y labraron a la aguja de leonado, ꝙc.*

Haziendose pues esto en España por las mugeres della, haran lo que son obligadas, y todos seremos venturosos.

(3.)

Con-

<sup>1</sup> Silius Ital. in princ. lib. 7.

h. d. 1. 1. 1. 1. 1.

h. d. 1. 1. 1. 1. 1.

S. Bonau. in medit. vitæ Christi, e de fuga Dñi in Egyptum.

*Concluyese con las exortaciones, refiriendo de la manera que nos auemos de auer seguido a la virtud, y al trabajo. S. X.*



Estas son las exortaciones particulares que me ha parecido hazer con animo de que todos los Españoles, nobles, hidalgos, y plebeyos, general y particularmente boluamos por nuestra antigua honra, pues se vee que es menester. En las cuales si en algo he excedido (aunque yo no siento en que) se deue suplir con el buen zelo que en ellas nuestro. Ahora pues para concluir, es necesario que veamos en que forma nos auemos de auer los vnos con los otros, siguiendo a la virtud, y al trabajo: lo qual es de tanta vtilidad y sustancia, y mas que quanto auemos dicho. Han de reñir las armas con las letras? no. Los artifices con los oficiales? los nobles con los plebeyos? tampoco en ninguna manera: Antes nos auemos de fauorecer y ayudar los vnos a los otros, imitando a vn cuerpo humano: en el qual

la cabeça no muerde a las manos, ni las manos desgarran a los demas miembros. Que cosa ay en el de menos momento que las vñas del pie? Pero quando alguna nos duele que hazemos? No encorua- mos todo el cuerpo hasta poner la cabeça y ojos encima della misma? Y las manos no le andan quitando al rededor todo lo que le haze daño? Pues esto tambien auemos de hazer con el mas pequeño que trabaja en la Republica. De la manera que en vn instrumento musico templamos de tal fuerte la prima que queda lugar para la segunda, y la segunda para la tercera, hasta llegar a la sexta, vltima, y baxa: dessa misma manera se ha de hazer en los estados, para que se conserue su armonia, imitando esta Republica terrestre a la del cielo, para donde se encamina, adonde los Arcangeles no se ensoberuecen contra los Angeles por tener mayor gloria: ni el Serafin, Cherubin, ni Trono, contra las Dominaciones, Virtudes, ni Potestades: Ni los Apostoles contra los otros Santos que tienen



nen menor lugar que ellos. Todos estan en perpetua caridad, y se tienen amor. Solemos también en los cuerpos humanos quitar los miembros podridos y secos, para q̄ no corrompã lo que esta sano, y en el instrumento musico quitar las cuerdas fallas para que no aya dissonancia, ni dañen al sonido de las buenas. Pues desta misma fuerte se ha de hazer en la Republica arracãdo todas las rayzes descubiertas y encubiertas desta maldita zizaña de la ociosidad. Para lo qual se deve también huyr de abatir a los officios, y de hazer los repartimientos y arbitrios que se hazen por via dellos: porq̄ fuera de que es contra razon diuina, natural, humana, y de estado hazer tributarios a los ingenios e industria de los hombres, y hazer mas viles a las personas que trabajã que a los q̄ son ociosos, se vienen estos ociosos a quedar libres ahidalgados y hórados burlandose dellos, con q̄ damos ocasion a q̄ todos desamparen esta manera de trabajo que tanto importa, como diximos arriba: y q̄ no quieran enseñarle a sus hijos, y a

que

que ayatãtos ladrones por tãtas vias, aborreciendo todos comunmente el ser officiales. Pero ay dolor que no puedo dexar de acabar por donde comence! Como nos cõseruaremos en el trabajo y en la virtud, aũ que sea tan hermosa como auemos pintado, si vale mas el dia de oy, y se tiene por mas honrado, aunq̄ sea por mal camino tener dineros que virtudes y trabajos de letras y de guerras? Ya auemos llegado al tiempo en que da muestras de perecer, fino se remedia nãra monarquia semejante aquel en que yua declinando Roma, y dezia Iulbenal. *Vnde habeas, querit nemo, sed oportet habere.* Nadie pregunta en q̄ ganaste la hacienda, fino que conuiene como quiera q̄ sea que la tengas. **Que** es esto Dios, y entre Christianos, y que no se remedie? Si de estar la hõra en el dinero, y no en la virtud, es causa de q̄ el cauallero y noble, aunque sea cõtra leyes y reglas de caualleria, quiera tener antes vna grangeria, o trato illicito, por ver q̄ siendo rico, y haziendo vn grueso mayorazgo sera mas respetado y tenido

que

que siẽdo pobre, aunque sea muy grã soldado: Si es causa de que los plebeyos huyã del trabajo, y se engolfen sobre porfia en tratos de auaricia, por ver que con el dinero comprã officios publicos, y jugando cañas con los nobles en los pueblos, se hazẽ mas apriessa caualleros que con las letras, ni las armas: Si es causa (como dixẽ arriba) de que se acaben las ciencias, las artes, y todo genero de trabajo, y virtud: Y que dexãdo todos su buen modo de viuir se apliquen a estos malos y endiablados tratos: Si afemina los hombres, como dize Salustio: Si es madre (segun Gelio) de todos los vicios: Si son pestilencia, baço, y cancer de la Republica: Si con estos se acabo Roma, segun la opinion de algunos: Si con estos se estragò el Reyno de Frãcia, y otras muchas monarquias: Si tiene esta enfermedad aguda, pestifera, y peligrosa nuestra España, como no la remediamos? No seria bien que se curasse, escarmentando en cabeças ajenas, pues de remediarse se seguiria el amar todos a la virtud, y al trabajo, y

se

se hincharia el Reyno de riquezas, y auria sustancia para pagar las rentas reales, como la tienen los Venecianos con el trabajar y ser mercaderes verdaderos, y no hõbres de negocios fingidos, sin tener Indias, aunque pagan excessiuos dacios, y mayores que en otras partes a su Republica? Que intento tuuo el religiosissimo y santo Rey Filipo el II. en sus decretos acerca de los hombres de negocios? bien se vee que fue querer aguar este infaciable vicio, y dar vn auison, para que mirassemos por nuestras conciencias, y siguiessemos el camino de la virtud y trabajo, como se ha visto en muchos que han buscado tierras, y otros tratos justos para emplear sus dineros. Finalmẽte si de guardar las leyes Reales con puntualidad cessan gran parte de los sobredichos inconuinentes: ¿q cosa es q no se guardẽ en todos los lugares de España? Si es ley Real q los repartimiẽtos de soldados, la moneda forera, y los demas pechos las paguẽ todos los pecheros: Si es costũbre empadronarse los pueblos a casa hi-

Y ta

ta para esto, de manera q̄ no se eximã, sino solo los nobles e hidalgos, y los q̄ por derecho son exemptos: que cosa es que se busquen en algunos ayuntamientos de España por particulares respetos otros arbitrios y rodeos para pagar este dinero, por no guardar esta ley, resultando dello tantos daños al Reyno, y no conuiniendo hazerse al seruicio de Dios, ni de su Magestad. **Q**uien no vee los daños que desto resultan? **Q**uien no vee los prouechos que de empadronarse los pueblos se figuen? De empadronarse los pueblos con rectitud, y de encomendarse este oficio a personas que le hagan sin sospecha, resultaria el echarse de ver los verdaderos nobles, quien es plebeyo, quien hidalgo, como y de que manera, si fue con trampas, o en buena guerra: Resultaria el deshazerse las telas y embelecas, que algunos plebeyos ricos andan haziendo, tapando bocas con dadiuas y dineros para hazerse nobles durmiendo, y algunos hurtando: los quales haziendose este padron, y no teniendo este

este agujero, por no pechar buscarian el camino de la virtud de las armas, y de las letras. Finalmente desto resultaria que los ociosos y zanganos que no tienen oficios, pechando no harian burla de los que son oficiales. Por el contrario de no empadronarse resulta vn caos y confusion grandissima, como la ay en esta Corte, que no se echan de ver los verdaderos nobles, ni tienen el lugar que merecen, y es justo que se les de. No ay quiẽ quiera esmerarse ni darse al estudio de las armas, ni de las letras, viendo que por aca à sueño suelto, holgada y viciosamente se hazen los hombres nobles, sin ferlo, como he apuntado. Y finalmente los que trabajan dexan sus artes y oficios, por verse tenidos en poco de los ociosos, y no tan virtuosos como ellos. Guardemos por vida mia estas leyes del Reyno, y el fin que nuestros Catolicos Reyes han tenido en ellas, que no es solo el dinero, sino que se echen de ver los verdaderos nobles. Salgan a luz los hombres virtuosos que estan en los rincones. Los

arbitrios que se hizieren sean sobre mo-  
 hatreros, logreros, y tratantes. Honrense  
 las artes liberales, fauorezcãse las mecani-  
 cas, y qualquier genero de trabajo, tēgan-  
 se en mas los virtuosos q̃ los ociosos ricos,  
 que desta manera auiedo orden en la  
 paz, como la ay en los exercitos en la  
 guerra andara todo concertado,  
 y noshara Dios muchas  
 mercedes.

(.?.)

L A V S D E O.

TABLA DE LO QUE

se contiene en este libro.

Libro primero, en que se trata del origen  
 de las artes de sus difiniciones y diuifio-  
 nes. Fol. 1.



*E L origen de las artes, segũ nues-  
 tra religion Christiana. Capi-  
 tulo. I. Fol. 1.*

*Que cosa sea arte, y en lo que difie-  
 re de las ciencias y oficios, segun algunos  
 Filofos. Cap. II. Fol. 9.*

*Declarase ultimamente que cosa sea arte, y  
 la diferencia que ay de las mecanicas a  
 los oficios con mucha distincion y exemplos.  
 Cap. III. Fol. 15.*

*De las diuifiones delas artes. Ca. IIII. Fo. 30.*

*Presiguese la materia de las diuifiones. Ca-  
 pitulo. V. Fol. 36.*

Libro segundo, en que se trata en general  
 de las artes liberales y mecanicas, de las  
 maneras en que se conocen, y como se

Y 3 entien-

# TABLA.

entiende que no ay mas de siete artes  
liberales. Fol.39.

**P**orque se dixeron artes liberales. Capi-  
tulo.I. Fol.39.

Porque se dixeron artes mecanicas.  
Cap.II. Fol.45.

Referense y allanan las varias opiniones q̄  
ay a cerca del conocer si una arte es libe-  
ral o mecanica, y se proponen los modos  
con que verdaderamente se conocen. Ca-  
pitulo.III. Fol.47.

Como se conocen ser liberales las artes, con-  
forme a la verdad, y la diferencia que ay  
dellas a las mecanicas. Cap.III. Fo.56.

Responde se al argumento que algunos oponen  
que es del arte militar, y prueuase que en  
ella vale y trabaja mas el animo que no  
cuerpo. Cap.V. Fol.58.

Responde se al argumento de las artes de la  
caça, esgrima, palestricas, y las demas mi-  
litares y deleytosas, dando la razon por-  
que se diz en liberales, puesto que por la  
mayor parte trabaja en ellas mas el cuer-

po

# TABLA.

po. Cap.VI. Fol.70.  
Responde se al argumento que se haze de la  
Agricultura, a quien hazen muchos Fi-  
losofos liberal, no obstante que en ella tra-  
baja mas el cuerpo que el entendimiento.

Cap.VII. Fol.76.

Como se conocen ser liberales las artes por la  
costumbre, proponense varios exemplos de  
la poca firmeza, que en esto ha auido en al-  
gunas partes, teniendo por liberales a las  
seruiles y mecanicas, y por seruiles a las  
liberales, escapitulo maravilloso. Capi-  
tulo.VIII. Fol.78.

Prosiguense la materia del capitulo passado.  
Cap.IX. Fol.86.

Como se entiende que no ay mas de siete ar-  
tes liberales, conforme al sentido ordinario  
reprueuase lo que sobre esto se acostumbra  
a dezir. Cap.X. Fol.96.

Dase la verdadera razon de como se entien-  
de, que no ay mas de siete artes liberales.  
Cap.XI. Fol.102.

Concluyese con toda la materia, advirtiendose  
de la manera que se toma esta palabra ar-

Y 4

te

## TABLA.

*te liberal conforme a derecho. Capitulo XII. Fol.108.*

Libro tercero, en que se defiende que las artes del dibuxo son liberales, y no mecanicas. Fol.III.

**D**ASE la razon, porque se defiende por todo este libro a las artes del dibuxo particularmente. Capitulo.I. Fol.111.

Prueuase que estas artes no son mecanicas, y que sean liberales por trabajar en ellas mas el entendimiento que el cuerpo. Capitulo.II. Fol.114.

Prueuase que estas artes son liberales conforme a la verdad, porque trabajando en ellas el entendimiento mas que el cuerpo, son tambien dignas de gloria y fama. Capitulo.III. Fol.119.

Prosiguese la materia del capitulo passado: tratase de la fama de los escultores: y assi mismo de los artifices plateros. Capitulo III. Fol.124. Prosi-

## TABLA.

Prosiguese la materia passada: tratase de la fama de los professores de la pintura, y dize tambien de passo de la tapizeria y bordado artes conjutas a ella. C.V. Fo.130.

Prueuase que son liberales estas artes del dibuxo, cõ autoridades de Filosofos, y del derecho. Cap.VI. Fol.138.

Prueuase por otro argumento que son liberales la pintura y artes del dibuxo, conforme a derecho, porque della se conocia extraordinariamente que era el priuilegio que tenían los professores de las artes liberales: y que no entran en el numero de las mecanicas. Cap.VII. Fol.142.

Que se puede prouar que estas artes son liberales absolutas, y demas profundo estudio que qualquiera de las siete liberales. Capitulo.VIII. Fol.147.

Prueuase q̃ son mas q̃ las siete artes liberales cõ autoridad de los Griegos. C.IX. F.154.

De la emulaciõ y cõpetencia q̃ tiene la pintura y artes del dibuxo, cõ la poesia. C.X. F.157

Competencia que tienen estas artes del dibuxo con la historia. Cap.XI. Fol.164.

## TABLA.

- Competencia destas artes con la Gramatica, y Gramatistas, es a saber los profesores de la pluma. Cap. XII. Fol. 173.*
- Competencia que tienen las artes del dibuxo con la Retorica y Dialetica. Capitulo. XIII. Fol. 178.*
- Competencia destas artes con las matematicas. Cap. XIII. Fol. 184.*
- Emulacion que estas artes del dibuxo tienen con la medicina. Cap. XV. Fol. 187.*
- Emulacion que estas artes tienen con la Filosofia. Cap. XVI. Fol. 188.*
- Responde a una objecion de Seneca, es capitulo gustoso. Cap. XVII. Fol. 193.*
- Prueuase que son estas artes del dibuxo liberales, conforme a la costumbre de España. Cap. XVIII. Fol. 202.*
- Prueuase que son architectonicas y nobles estas artes de la pintura, escultura, y dibuxo. Cap. XIX. Fol. 213.*
- Prueuase que son dignas estas artes del dibuxo de extraordinarias honras. Capitulo. XX. Fol. 219.*

Libro

## TABLA.

Libro quarto, en que se refieren algunas razones, en que se fundaron los antiguos para llamar a la Agricultura arte liberal. Fol. 227.

**P**roponense las razones, porque haze este libro, y porque se dize la Agricultura arte liberal. Cap. I. Fol. 227.

Prosiguese la primera razon, que por la nobleza de su grangeria se dize liberal la Agricultura. Cap. II. Fol. 230.

Prosiguese la segunda razon por donde se puede dezir liberal la Agricultura, es a saber, porque produze grandes efectos de virtud en el animo, y ay en ella mayor contemplacion que en las mecanicas. Capitulo. III. Fol. 235.

Prosiguese la tercera razon, porque se dize liberal la Agricultura, es a saber, porque es hermana del arte militar. Capitulo III. Fol. 238.

Responde a los argumentos que se pueden oponer contra el Agricultura. Capitulo V. Fol. 249.

Exorta-

# T A B L A.

Exortacion a la honra y fauor de los que  
trabajan contra los ociosos, para las per  
sonas de todos estados. Fol.255.

**E**N fauor de los q̄ trabajan. §.I. F.257.

Contra los ociosos. §.II. Fol.272.

Exortacion para que todos los estados  
cada uno en particular sigamos el trabajo  
sin excepcion ninguna. §.III. Fo.289.

Contienda entre el trabajo y la ociosidad. §.  
III. Fol.290.

Exortacion a los nobles y caualleros notorios.  
§.V. Fol.298.

Exortacion a los hidalgos. §.VI. Fol.306.

Dialogo entre Socrates y Aristarco hombre  
hidalgo. §.VII. Fol.311.

Exortacion a los plebeyos y hombres buenos.  
§.VIII. Fol.318.

Exortacion a las mugeres. §.IX. Fo.323.

Concluyese con las exortaciones, refiriendo  
de la manera que nos auemos de auer si-  
guiendo a la virtud y al trabajo. §.X.F.332.

F I N I S.

EN MADRID,

Por Pedro Madrigal,

Año M.DC.

