

catálogo

Formación del arquitecto en la Expresión Gráfica Arquitectónica Exposición de trabajos seleccionados del curso 2017/18

Organizan

Colaboran

SMIlab

Sistemas Múltiples de Información y Modelización

Laboratorio para el Levantamiento y Modelización
del Patrimonio Arquitectónico



Universidad de Granada


Departamento de
expresión gráfica
arquitectónica y en la ingeniería
Universidad de Granada
Sección Departamental
Expresión Gráfica Arquitectónica I

etsa

Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Granada

Esta publicación es un resumen del contenido de la EXPOSICIÓN "LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA" celebrada en la Sala de Exposiciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada entre el 27 de noviembre de 2019 y el 29 de enero de 2020.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Comisariado y diseño de la exposición

Jorge G. Molinero Sánchez/ María del Carmen Vílchez Lara

Colaboración en montaje

Juan F. García Nofuentes/ María Dolores Lara Morón/ José Antonio Mateos Delgado

Organiza

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada

CRÉDITOS DEL CATÁLOGO

Editores del catálogo

Jorge G. Molinero Sánchez/ María del Carmen Vílchez Lara

Maquetación y diseño

Jorge G. Molinero Sánchez/ María del Carmen Vílchez Lara

Colaboración en maquetación y diseño

Victoria Melo Domene

IMPRIME

GODEL Impresiones Digitales S.L.

ISBN: 978-84-19214-23-2

D.L.: GR 944-2022

© de los textos: los autores

© de los dibujos: los autores

© de las fotografías: Jorge G. Molinero Sánchez, excepto fotografía de la página 6 de Juan F. García Nofuentes y fotografías de la página 8 inferior y de la página 71 superior de María del Carmen Vílchez Lara

Granada

2022

ÍNDICE

EL DIBUJO EN LA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	5
BACKSTAGE	9
DESFILE	17
IGA Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico	24
EGA 1 Expresión Gráfica Arquitectónica 1	28
EGA 2 Expresión Gráfica Arquitectónica 2	32
EGA 3 Expresión Gráfica Arquitectónica 3	36
AFA 1 Análisis de Formas Arquitectónicas 1	42
AFA 2 Análisis de Formas Arquitectónicas 2	50
LA Levantamiento Arquitectónico	56
IPAT Infografía y Patrimonio	64
DIFUSIÓN	67
Cartelería	68
Prensa	72
Redes sociales	75



EL DIBUJO EN LA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

La representación gráfica constituye uno de los pilares básicos del arquitecto y de la formación del estudiante de arquitectura. Hoy, la investigación a través del registro gráfico abre un campo aún por explorar en la profesión y en los centros de formación e investigación de la arquitectura con unas expectativas prometedoras. Por esta razón me ha sido grato respaldar la iniciativa llevada a cabo durante mi etapa como director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de esta publicación y exposición realizados por los profesores María del Carmen Vílchez Lara y Jorge Gabriel Molinero Sánchez, que ha derivado en este catálogo del cual también son editores.

El catálogo constituye un valioso material, testimonio gráfico de la exposición de los trabajos realizados durante el curso académico 2017-18 por el alumnado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada en el ámbito del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Se trata de un documento de referencia para los futuros estudiantes de arquitectura que permite visibilizar las diferentes líneas de trabajo de la representación gráfica en la formación del arquitecto.

Este documento no cierra una etapa, sino que pretende ser la primera piedra de otras futuras que servirán para consolidar un proyecto a largo plazo integrado por el material producido en otros cursos académicos y exposiciones. La intención es crear una colección de documentos que muestren la evolución del aprendizaje y formación de la expresión gráfica en el ámbito de la arquitectura de esta escuela. Por ello, además de pedir a los comisarios de la exposición que continúen con esta ambiciosa iniciativa, animo al alumnado y profesorado de la escuela a prestar su colaboración en este proyecto de gran valor docente y documental, que sin duda se convertirá en un importante testimonio gráfico para futuras generaciones.

El éxito de este proyecto no hubiera sido posible sin la inestimable colaboración de los profesores Juan F. García Nofuentes, María Dolores Lara Morón y José Antonio Mateos Delgado, que participaron en el montaje de la exposición que aquí se muestra. Quiero agradecer también la participación en el seminario de clausura a los profesores Tomás García Píriz y a José Antonio Mateos.

Juan Domingo Santos

Director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
(2016-2020)







BACKSTAGE

El dibujo es la forma más inmediata que permite al alumnado de Arquitectura aproximarse de manera natural y casi primaria al mundo que le rodea. Es la herramienta fundamental en la que mirada y tacto se hacen uno, mientras nos comunicamos y “tomamos” el Patrimonio estudiado en todas sus escalas.

El lenguaje gráfico –el de los dibujos– no sólo permite el desarrollo de la capacidad perceptiva, basada en el análisis e interpretación, sino que es plenamente capaz de comunicar las ideas de un pensamiento creativo, crítico y reflexivo del arquitecto/a en todas sus facetas profesionales.

El objetivo de la exposición organizada consistía en mostrar las experiencias de docencia-aprendizaje llevadas a cabo en todas las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica del grado en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, durante el curso 2017/18. Se pretendía acercar al estudiante, en su formación como arquitecto/a, al complejo significado de lo patrimonial a través de una completa inmersión en el contexto de los edificios estudiados mediante:

- El ejercicio o práctica del dibujo como formas de conocimiento y pensamiento.
- El aprendizaje del lenguaje gráfico, mediante el rigor y exactitud que nos proporcionan los sistemas de representación, manteniendo a su vez un adecuado equilibrio con los recursos gráficos más expresivos: dibujos a mano alzada, apuntes, collage, maquetas físicas y virtuales, etc.
- El análisis mediante el dibujo y la interpretación de los resultados, aplicando pautas y leyes compositivas.
- La utilización de la luz como material fundamental para definir y comprender la arquitectura, consiguiendo un preciso control del soleamiento.

Finalmente, necesitábamos hacer palpable la intensa relación del patrimonio arquitectónico con el lugar, con su historia, con la técnica, con las artes plásticas y con la cultura en general.

Queremos agradecer con estas palabras a todo el profesorado y alumnado que colaboró en la exposición, haciendo posible que esta se pudiese llevar a cabo, así como al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, que facilitó los recursos materiales y económicos necesarios, y a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, que cedió los espacios expositivos y el material técnico.



Jose Antonio Mateos Delgado y María Dolores Lara Morón colaborando en el montaje de un panel de la exposición

Bajo el título "Formación del Arquitecto en la Expresión Gráfica Arquitectónica" se organizó la exposición y el seminario en la sala principal de exposiciones de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada. Pretendíamos mostrar de una manera coherente y ordenada no sólo los resultados, sino también los procesos de docencia-aprendizaje desarrollados durante el curso 2017/18.

Para la organización de paneles, maquetas y proyectores de video, que mostraran todo el trabajo de campo y resultados obtenidos, se trazaron unos primeros croquis y planos que definían la estructura de la instalación dentro del espacio disponible. El proceso de montaje en los grandes paneles expositivos de 3x2 metros también requirió una medida planificación.

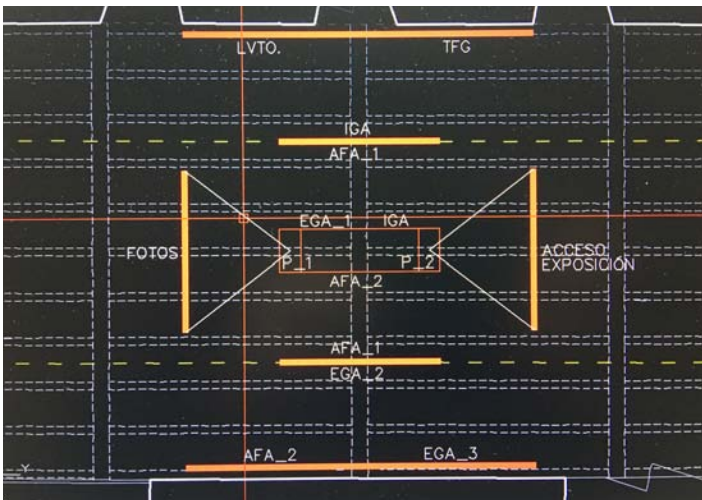
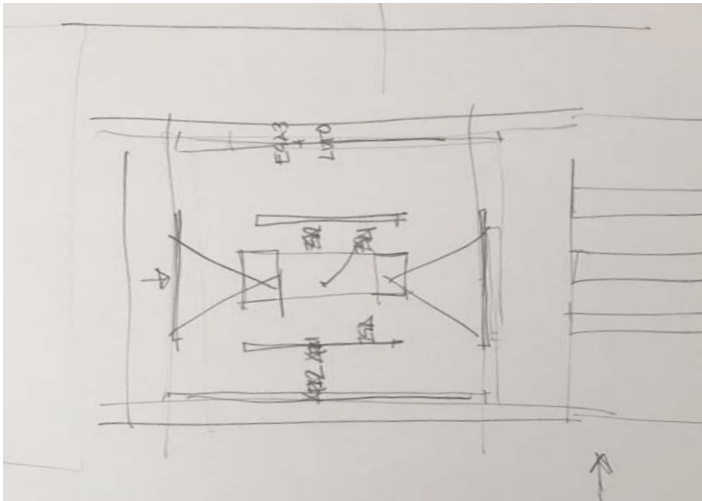
El espacio expositivo quedó organizado en torno a una gran zona central o núcleo de la exposición, delimitada perimetralmente por un deambulatorio en el que también se exponían trabajos –dibujos y maquetas– organizados por asignaturas o recursos utilizados.

De la zona central de la sala de exposiciones colgaban cuatro grandes paneles de policarbonato, que servían para exponer trabajos del alumnado y dos carteles que funcionaban como portadas –principal y posterior– de acceso a la exposición, así como de pantalla de proyección de los dos proyectores de video. En uno de ellos se iban mostrando imágenes del proceso de enseñanza-aprendizaje, de las clases en las que el profesorado impartía sus explicaciones y era guía del trabajo propuesto, a la vez que realizaba las oportunas correcciones y aclaraciones sobre el trabajo desarrollado in situ por los estudiantes, delante del referente arquitectónico. En el otro proyector se iban pasando imágenes de los trabajos seleccionados de los estudiantes.

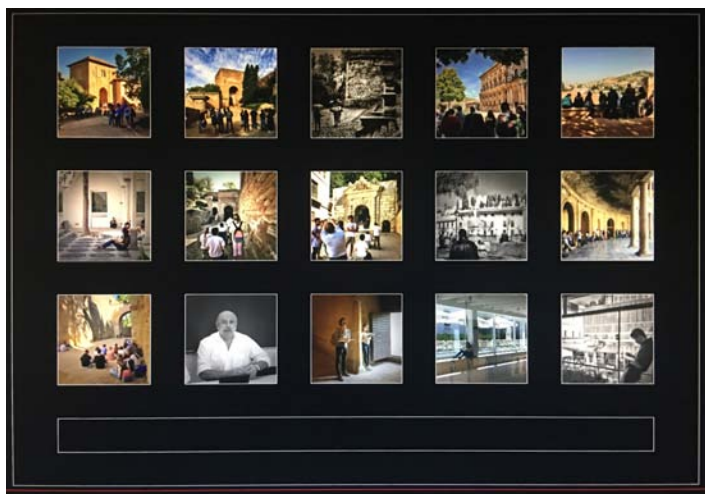
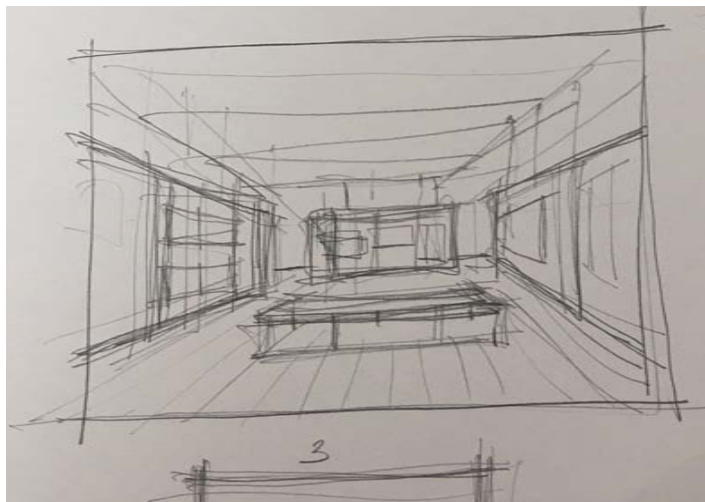
En el núcleo de la exposición, sobre tableros horizontales, se dispusieron los cuadernos de dibujo de las asignaturas Ideación Gráfica Arquitectónica e Introducción al Proyecto Arquitectónico y de Análisis de Formas Arquitectónicas 1, material que llamó especialmente la atención de los visitantes de la exposición. También sobre tableros se colocaron, en la parte perimetral, las maquetas de Expresión Gráfica Arquitectónica 1 y de Análisis de Formas Arquitectónicas 2.

De las paredes interiores de la sala de exposiciones colgaban varios paneles de tamaño A1, organizados y agrupados según materias.

María del Carmen Vilchez Lara
Jorge G. Molinero Sánchez
Comisarios



Croquis y planos para el montaje y organización de la exposición
 Autor: Jorge G. Molinero Sánchez



Autor: Jorge G. Molinero Sánchez



Montaje de la exposición con los colaboradores Juan F. García Nofuentes, Jose Antonio Mateos Delgado y María Dolores Lara Morón





DESFILE





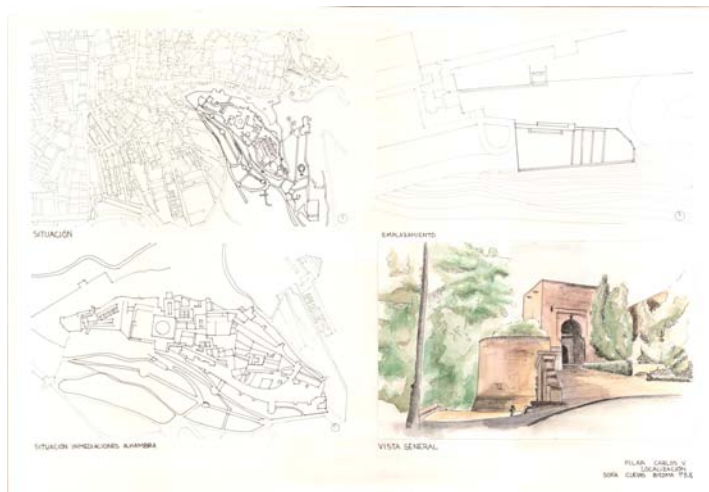






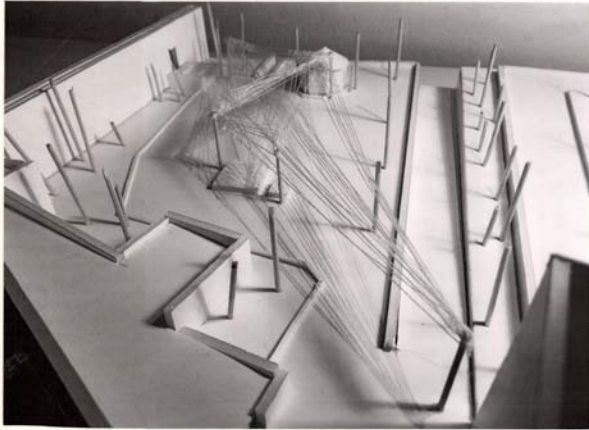






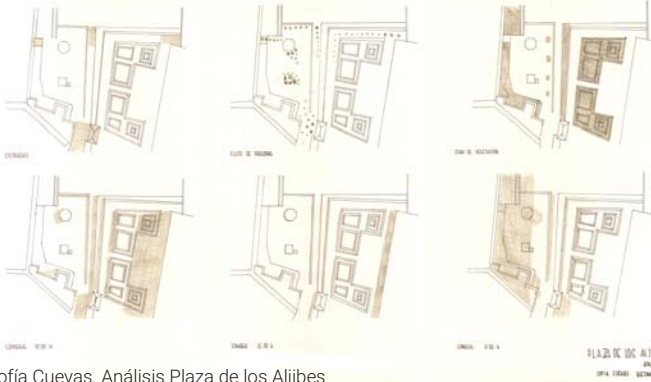


GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA
DIBUJOS GRÁFICOS E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

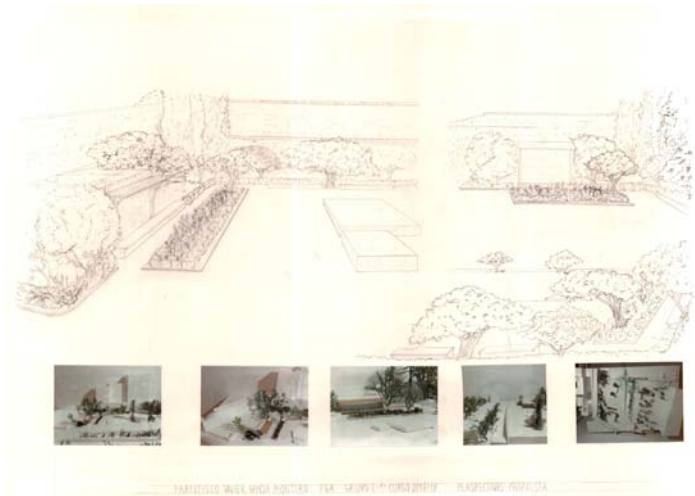


PLAZA DE LOS ALJIBES
SOFÍA CUEVAS DIEDMATE

Sofía Cuevas. Maqueta Plaza de los Aljibes.



Sofía Cuevas. Análisis Plaza de los Aljibes



Francisco Javier García. Análisis entorno Plaza de los Aljibes

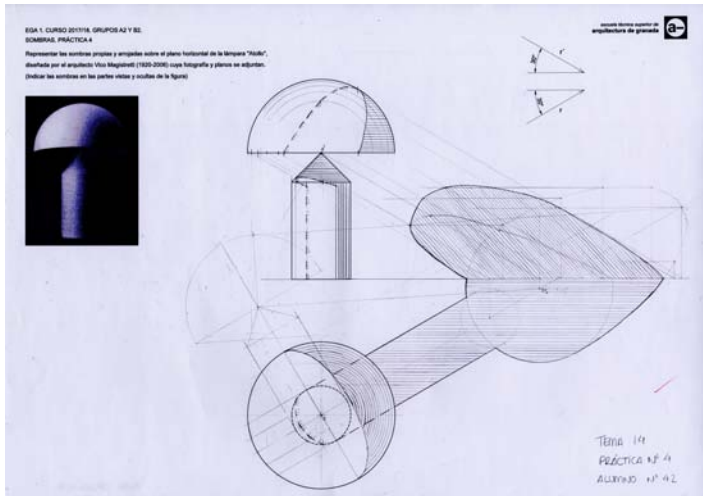
EGA 1

Expresión Gráfica Arquitectónica 1

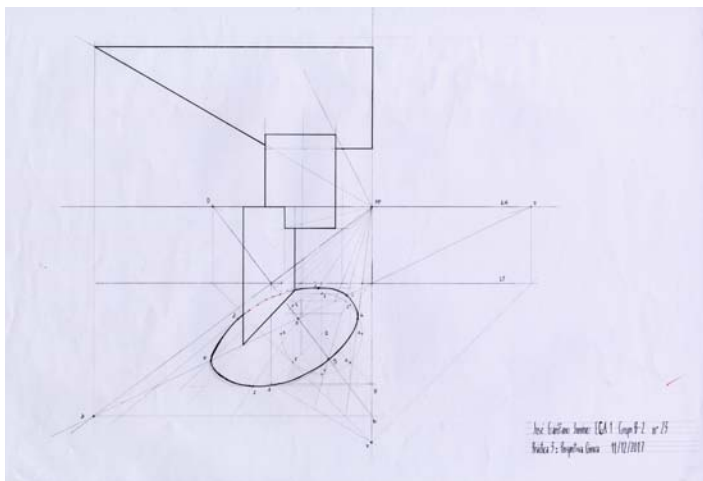


Alejandro Martín/Liliana Muñoz. Monográfico EGA 1. Superficies alabeadas: helicoide
Profesora: María del Carmen Vílchez Lara

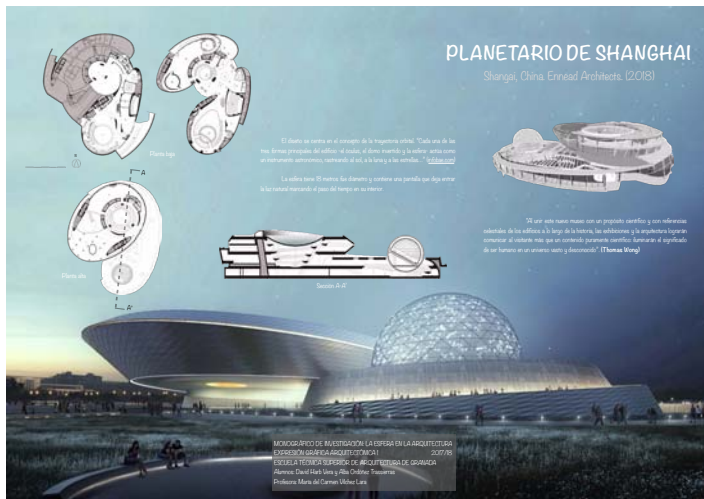




Alba Ordóñez. Sombras
 Profesora: María del Carmen Vílchez Lara



José Garófano. Perspectiva cónica
 Profesora: María del Carmen Vílchez Lara



David Harb y Alba Ordóñez. Monográfico esferas
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara

Museo Interactivo de la Historia de Lugo

Datos del Proyecto

- Localización: Lugo, España
- Arquitectos: Nieto-Sobejano
- Construcción: 2009-2011

Descripción del Proyecto

Proyecto realizado por el estudio de Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. El programa del museo se desarrolla bajo una plaza elevada de la que emergen estructuras cilíndricas, que sirven de tragaluz para los diferentes espacios museográficos, a través de los cuales se va desarrollando la historia de esta ciudad gallega. La secuencia de grandes patios circulares junto con la combinación de diferentes texturas y materiales envuelven a los visitantes en un paseo evocador con prados, cuevas y cilíndricos torreones. De esta forma, los arquitectos consiguen una fusión entre la arquitectura y el paisaje, diseñando la parte exterior del museo a modo de parque urbano.



Sección principal del museo interactivo de historia de Lugo



Bibliografía: <https://leirezunaga.wordpress.com/> | <https://www.disenoyarquitectura.net/2011/07/museo-interactivo-de-la-historia-de.html>

Monográfico de Investigación: Cilindros

Expresión Gráfica Arquitectónica 1 2017/18

Alumno: Alberto Pérez Luque

Profesora: María del Carmen Vilchez Lara

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

Alberto Pérez. Monográfico cilindros
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara

EGA 2

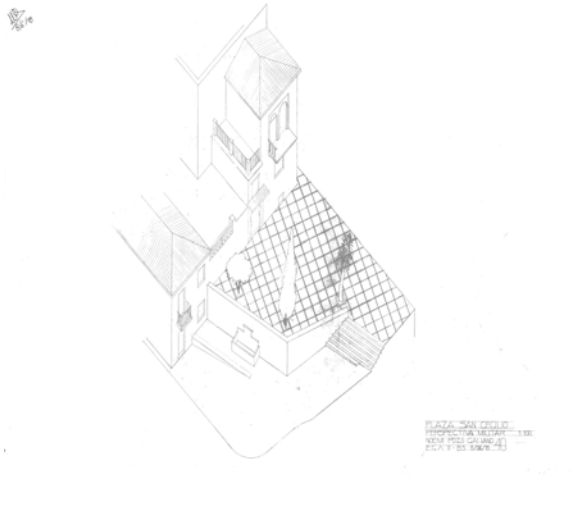
Expresión Gráfica Arquitectónica 2



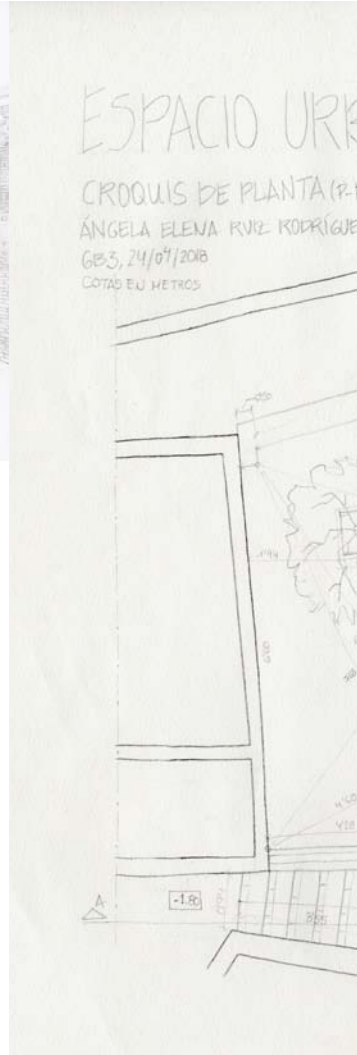




Ángela Elena Ruiz. Placeta de la Cuesta Beteta
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara.



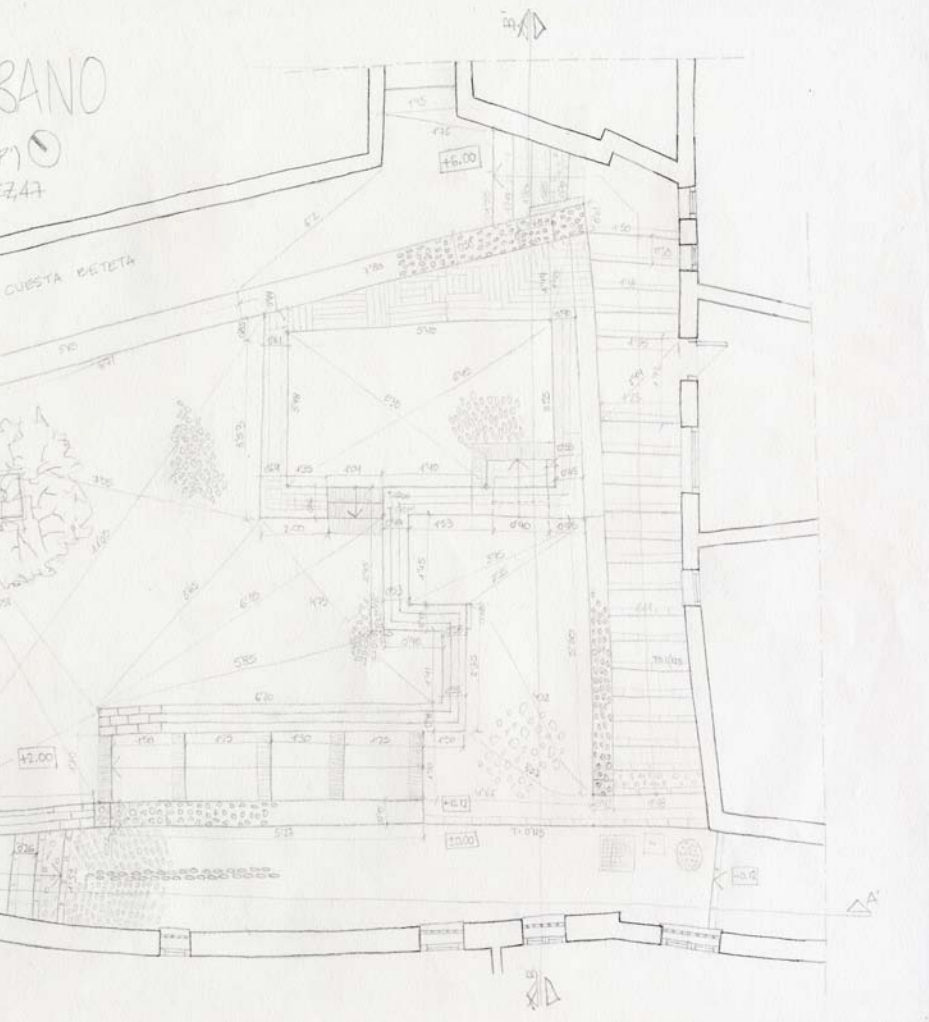
Noemí Pozo. Examen Plaza San Isidro.
Profesora: María del Carmen Vilchez Lara



BANO

747

CUESTA PETETA



EGA 3

Expresión Gráfica Arquitectónica 3







Trabajos EGA 3
 Profesores: Concepción Rodríguez Moreno/ Miguel Ángel Casares Porcel/ Jose A. Fernández Ruiz

Versailles-S. Quentin Students Headquarters

Alumno: Fernando Flores, Iván



Dongyuan Qianxun Community Center

Alumno: Iván Flores, Iván



Centro Universitario Tinkhan Veale

Alumno: Sebastián, David, Iván



M. Y. Village Baptist Church

Alumno: Iván Flores, Iván



Anillo de hielo en Kayseri

Alumno: Iván Flores, Iván



Museo La Tallera

Alumno: Iván Flores, Iván



Centro Universitario Tinkham Veale
Perkins+Will Architects

Site: Chicago
Año de Construcción: 2014
Ubicación: Evanston, USA
Área total: 2300 m²



Ámbito arquitectónico



Recreación virtual



Acústico
Clase 100, sala de conferencias, sala de reuniones, sala de espera

Iglesia Bagsvaerd
John Utzon

Site: Baginsoe
Año de Construcción: 1979
Ubicación: Copenhagen, Dinamarca
Área total: 1700 m²



Ámbito arquitectónico



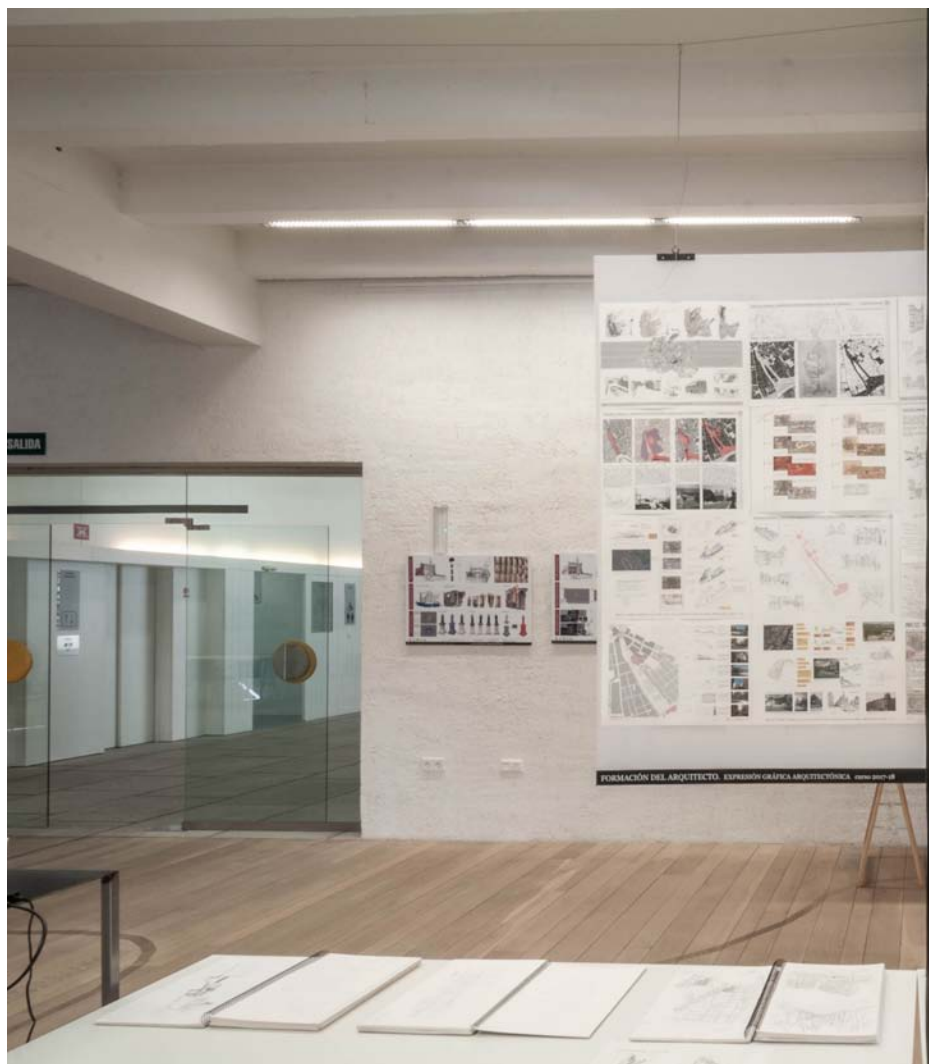
Recreación virtual



Acústico
Sala de conciertos, sala de conferencias, sala de reuniones, sala de espera

AFA 1

Análisis de Formas Arquitectónicas 1











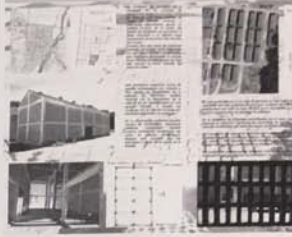
Trabajos de AFA 1
Profesores: Jorge G. Molinero Sánchez/ Juan F. García Nofuentes/ Carlos Quintanilla Moreu



ANALISIS HISTORICO Y URBANIZACION



ANALISIS DE FORMAS URBANAS - TEORIA DE LA GESTALT - LOCAL



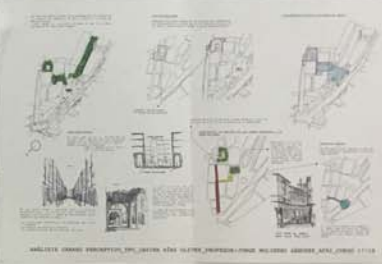
FORMAS PLANTA REAL DE GRANADÁ



ANALISIS PERIMETRO Y URBANIZACION



ANALISIS PERIMETRO Y URBANIZACION





Luis Fernando Martín. Volumetría Fuente de las Batallas
 Profesor: Carlos Quintanilla Moreu

ANÁLISIS PERCEPTIVO LA CALLE

CALLE ÁNGEL GANIVET

LA CALLE ÁNGEL GANIVET ESTÁ INCLINADA EN 3 ZONAS DE ACCESO A LAS SENSACIONES QUE TRANSMITE:

- ZONA 1: O DE SORPRESA, CON EL CONVULSIVO EFECTO DE LAS TUMBAS QUE TRANSCIENDE.
- ZONA 2: O DE SEPARACIÓN ENTRE RESIDENCIAL Y PASEADA CONFORMANDO CAMBIO TIPOLOGICO.
- ZONA 3: PASEADA DIFERENCIADA SOBRE EL ALICATA DE PAVO DE LOS ANDES APTIENIENDO DE LA DADA DEL TERRENO Y FORMAS DE PASEADA CON CALLES MÁS CERRADAS Y ALTA PENSAMIENTO EN LA SENSACION DE OSCURIDAD CASI PERMANENTE.

CAMBIO TIPOLOGICO
 EN EL CASO DE LA PLAZA DEL CAMPESINO JUNTO AL PALACIO DE SO-ARABAN PARECE COMO SE PRODUCE ESTE CAMBIO TIPOLOGICO ENTRE PASEADA RESIDENTIAL Y RESERVA.

CALLE CURVA
 LA CALLE TERMINA DEL CAMPESINO SOBRE ESTE EFECTO JUNTO A LA EXISTENCIA DE UNA MANERA MARAVILLOSA Y A LA RESERVA DE LA CALLE ÁNGEL GANIVET SE MANTIENE COMO UNA CALLE CURVA.

CALLE ANCHA
 TODO LO CONTRARIO QUE OCURRE EN LA CALLE ÁNGEL GANIVET LOS ESPACIOS SON GRANDES Y ALTO PISO EN ESTE CASO LA SENSACION PARECE PASEADA. ES MUCHO MAYOR PROFUNDIDAD EN LA SENSACION DE MAYOR LUMINOSIDAD.

LA PLAZA

PLAZA CERRADA
 LA PLAZA QUE TRANSMITE MÁS ES UNA PLAZA QUE QUEDA TOTALMENTE CERRADA AL EXTERIOR POR BLOQUES ESPACIOS BLOQUES DE PISO Y EL PALACIO DE SO-ARABAN. NO OCURRE TAMBIÉN BENE ACCESO POR CALLES MÁS CERRADAS.

PLAZA ABIERTA
 LA PLAZA DE LOS ANDES ES EL BARRIO HISTORICO DE ESTA PLAZA MUY MUY CERRADA POR UN LINDERO POR BLOQUES ESTA LINEA POR RESERVA Y POR CALLES PASEADAS SON TRANSCIENDE PASEADA RESIDENTIAL.

PLAZA-CALLE
 LA COMBINACION DE LA ACTIVA DEL BARRIO NOS DADA ESTA SENSACION DE LA ACTIVA DEL CUARDO SE FORMAN FORMANDO UNA PLAZA Y LA ACTIVA DEL BARRIO SE MANTIENE CONCERNIENDO LA MANERA CALLE QUE SE VE EN LOS VECES.

Guillermo Pérez. Análisis Perceptivo Calle Ángel Ganivet
 Profesor: Jorge G. Molinero Sánchez

AFA 2

Análisis de Formas Arquitectónicas 2

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas 2 se caracteriza por ser punto de inflexión en la formación del estudiante de arquitectura; entre las disciplinas instrumentales arquitectónicas que dotan de las herramientas precisas para la expresión gráfica arquitectónica como son EGA1, EGA2, EGA3 y AFA1, y las asignaturas en las que se adquiere los contenidos disciplinares propios de la creación arquitectónica.

Inicialmente, la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas tenía una temporalidad de un curso completo. Tras el diseño del plan de estudios del Grado, y la drástica reducción que sufrieron asignaturas propiamente instrumentales, la disciplina del dibujo a mano alzada, tan necesaria para el estudiante de arquitectura y por ende para el profesional arquitecto, tuvo que ser recogida por la asignatura AFA1 en el primer semestre del curso segundo de Grado.

Por tal motivo, los estudiantes cuando llegan a la asignatura AFA2 deben tener ya asentada la técnica de expresión gráfica tanto en sus aspectos técnicos como de dibujo a mano alzada; es decir, es imprescindible para poder cursar la asignatura que el estudiante tenga lo suficiente madurez expresiva, lo que conlleva tener superadas dichas asignaturas instrumentales arquitectónicas.

El salto cualitativo en la formación disciplinar del estudiante de arquitectura se obtiene al afinar los conocimientos fundamentales de los elementos de composición de formas arquitectónicas. Este proceso se realiza mediante el análisis, como instrumento para la ideación arquitectónica, que es una parte integrante imprescindible del proyecto de arquitectura.

Es primordial que el estudiante consiga una agilidad suficiente para aplicar los procedimientos gráficos o la representación de espacios y objetos; concebir y representar los atributos visuales de los objetos y determinar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. Dicho agilidad debe estar combinada con el conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual; las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes o la restitución científica.¹

El objetivo preciso es reflexionar sobre los conceptos de creación y composición de formas arquitectónicas mediante un procedimiento de análisis sobre arquitectura construida y dibujada, que sirva de base conceptual a procesos de ideación arquitectónica desde aspectos fenomenológicos, fundamentados en la creatividad del estudiante que se enfrenta al proyecto de arquitectura. *figura 2*

¹ Cita extraída de la Guía Docente de la asignatura Análisis de Formas Arquitectónicas 3 elaborada por el Consejo de Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la sugerencia en sesión del 22 de junio de 2017.

Ilustración 1: Dibujo de un edificio. Autor: Juan Manuel Ferrández López.
Ilustración 2: Dibujo de un edificio. Autor: Juan Manuel Ferrández López.

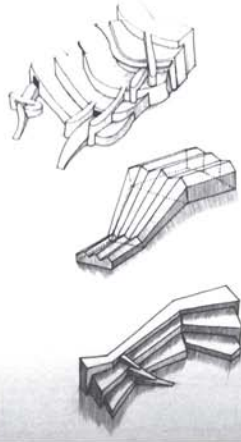


Ilustración 1

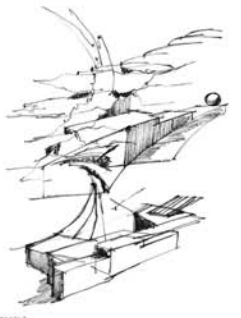


Ilustración 2

2. METODOLOGÍA

En los grupos A y G de Análisis de Formas Arquitectónicas 2 durante el curso 2017-18, la disciplina se estructura en bloques temáticos fundamentados en un desarrollo teórico complementado con aspectos prácticos.

La bibliografía específica es clave a la hora de elaborar un discurso coherente con los objetivos transmitidos los conceptos. El libro que se establece como eje de conceptos es *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden del arquitecto norteamericano Francis D.K. Ching* al, además de otras bibliografías que permite al estudiante adquirir un criterio analítico, un lenguaje y una sensibilidad específicamente arquitectónica.

El cine es una de las referencias fundamentales en clave metodológica para que el estudiante perciba y recrea los distintos conceptos desarrollados por un procedimiento ordenado y culto.

"El objetivo es amplio, y sobre todo, potenciador de una mirada enriquecedora de disciplinas; por un lado, consolidado una base técnica suficiente para que el estudiante de arquitectura pueda asumir su propia mirada crítica, al respecto del audiovisual seleccionado, analizando el estilo trascendental de cineastas relacionados con la arquitectura y su contrasta con los aspectos conceptuales y abstractos desarrollados teóricamente en el contexto de la historia moderna y del séptimo arte, así como capacidad técnica y artísticamente en la crítica desde lugares arquitectónicos.

La integración de elementos estéticos, pero también de las críticas antropológicas de sus habitantes, mediante el análisis de la dimensión socio-económica, ecológica, psicológica y fenomenológica de los paisajes sonoros y visuales, permiten vislumbrar una nueva metodología docente.

La formación sobre ese nuevo lenguaje y cultura de cine incide de manera intensa en los caminos oblicuos de la formación del estudiante. La inclusión de este medio en la enseñanza de Análisis de Formas Arquitectónicas permite una inmersión en la escenografía próxima a la realidad y es vivida por el estudiante con una disposición alerta y atenta."²

Buen número de películas abordan directamente, como argumento, lo problemático de la arquitectura, el arquitecto o los problemas urbanos. En otros muchos, la fuerza de los espacios en los que se desenvuelven los personajes es tal que hace buena la afirmación de que todo realizador cinematográfico tiene necesariamente algo de arquitecto. Por otro lado, existen en el campo del cine documental magníficas oportunidades que permiten apoyar la docencia sobre verdaderas vistas visuales.

Los distintos escenas de películas seleccionadas permiten afianzar el concepto y experimentar por un procedimiento dinámico la percepción arquitectónica.

² CHING, FRANCIS D.K. *Architecture: Form, Space and Order*. Ed. Sir John Wiley and Sons, New Jersey, 2007. Edición en castellano: *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1ª Ed. Barcelona, 2002.

³ MANSANO, JIM CALZAVARA & BENSOLD, R. PULLI M. "El cine como plano arquitectónico multifuncional en la docencia de la arquitectura." *II Simposio de ARQUITECTURA OCIDENTAL*. En el marco del simposio celebrado en las Escuelas de Arquitectura, Sevilla 2018.

3. MODELO



Edificación 3.

EDIFICIO 3. PLANOS Y VARIAS VARIANTES



Edificación 4.



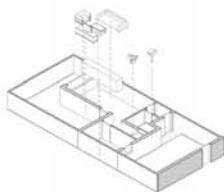
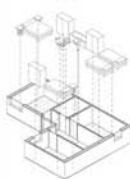
Edificación 5.

El objeto arquitectónico para el estudio práctico que se ha seleccionado para este curso académico y que sirve para explorar los distintos conceptos disciplinares desarrollados en la teoría es la vivienda mínima de promoción pública.

La residencial visto desde un punto de vista reivindicativo de las mínimas necesidades que se puede establecer para el desarrollo de una actividad familiar. Para ello, se han seleccionado una serie de propuestas de viviendas de promoción pública, como resultado del concurso de proyectos realizado en 1977, promovido por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía.

Los trabajos prácticos se desarrollan en grupos de 3 estudiantes, que se establece en caso extremo como un juego equilibrado de fuerzas y opiniones que el desequilibrado hacia una determinada opción por el tercer miembro del grupo. Dicha configuración de equipo de trabajo permite una puesta en común de criterios y opciones, además de inducir a un trabajo colaborativo.

En total se han trabajado en 13 propuestas realizadas por equipos de arquitectos de toda Andalucía. Eso ha permitido analizar opciones muy distintas, situadas en lugares con características muy diversas, además de contrastar estrategias y soluciones arquitectónicas muy diferentes, de gran valor documental para los estudiantes de arquitectura para su archivo personal.



Edificación 6.



Datos generales: Nombre del proyecto, dirección, fecha, autor, etc.
 Datos técnicos: Superficie, Volumen, Altura, etc.
 Datos de ejecución: Fecha, Autor, Estado, etc.

Edificación 7.

4. CONCEPTOS

Copyright © El Colegio de Postgrado de la Universidad de Guadalajara
 Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano y Rural
 Centro de Estudios de Postgrado
 Av. Lázaro Cárdenas, 1000, Guadalajara, Jalisco, México
 Tel: +52 (33) 3628 1000
 Correo Electrónico: postgrado@colposgu.edu.mx
 Cuentas de Redes Sociales: www.facebook.com/colposgu, www.instagram.com/colposgu, www.linkedin.com/company/colposgu
 Cuentas de Redes Sociales de Postgrado: www.facebook.com/colposgu.postgrado, www.instagram.com/colposgu.postgrado, www.linkedin.com/company/colposgu.postgrado

Los bloques temáticos desarrollados teóricamente y que son analizados y expresados gráficamente por los estudiantes van siguiendo un camino lógico de concreción del artefacto arquitectónico hasta su configuración como objeto tecnológico.

Es un procedimiento analítico, ya que discretiza en partes una arquitectura considerada en su totalidad pero que, a su vez, y en lógico proceso proyectual, se va configurando en un proceso sintético de asimilación paulatina de conceptos arquitectónicos. La arquitectura proyectada, y en la mayoría de los casos construida, sirven de objeto de trabajo para este proceso doble, analítico y su concreción sintético de proyecto.

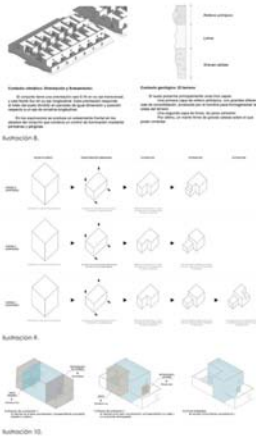
El **lugar**, como concepto íntimamente ligado a la necesidad del hombre, y cuyas características determinan de manera indubitable distintas decisiones proyectuales que el arquitecto tiene que acometer, es estudiado con minuciosidad desde diferentes vertientes: situación geográfica, topográfica, climática (soleamiento, vientos, lluvia, humedad...), geotécnica, geológica, paisajística, medioambiental, incluso de sus componentes abióticos y su fauna, así como componentes históricos y culturales.

"No existe un proyecto sin un lugar. La arquitectura no es una creación abstracta sorda, no nace aislada, siempre hay un escenario sobre el que es imaginada, y ese escenario es también material. Material anterior a la forma." ⁴

En un segundo nivel se estudia el objeto arquitectónico como **forma**, como masa, destacando sus cualidades visuales. El trabajo tiene una gran componente abstracta, estudiando la arquitectura como una pieza desprovista de otros valores que se irán irrobando en sucesivos etapas. Determinar las formas reconocibles en configuración las geométricas fácilmente configurables por nuestro cerebro y las estrategias de transformación que se han producido para llegar a ese estado final mediante las modificaciones dimensionales, elementos aditivos y sustractivos, requieren un nivel de abstracción que el estudiante tiene que ejercer.

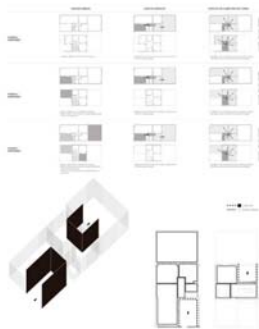
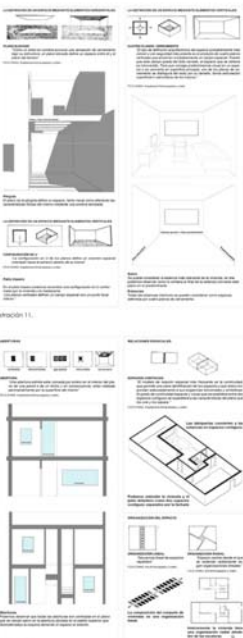
Además, el estudiante reflexiona sobre el impacto entre las distintas formas, que refleja la complejidad que el objeto arquitectónico va adquiriendo en el proceso, además de una especial atención a las soluciones de artista y arquitecto.

⁴ Gil, Paloma. El proyecto arquitectónico. Guía instrumental. Madrid: Buma Aies, 2010.



El **espacio** arquitectónico se introduce como protagonista en el tercer nivel, estudiando las estrategias que nos permiten delimitarlo para poder configurarlo mediante la manipulación de planos horizontales y verticales. El estudio de los planos horizontales desde el plano base de referencia hasta el plano elevado introduce el concepto de espacio arquitectónico diferenciado del espacio general por un procedimiento topográfico. La complejidad que determina la manipulación de los planos verticales permite la obtención y configuración de espacios perfectamente delimitados, estudiándose sus características sinérgicas o sientes, cóncavas o convexas, geométricas, líneas de referencias proyectuales, etc...

Las relaciones entre espacios y la organización espacial son dos de las cuestiones importantes que ayudan a entender el sentido de la configuración compleja de la propuesta arquitectónica. Espacios servidos, espacios conexos y espacios adyacentes y su detección segregada del resto ayuda al estudiante a entender cómo están los espacios arquitectónicos ordenados y respecto a qué claves se relaciona.



Integración 13

Los **hormeros** constituyen un elemento singular en el estudio del espacio arquitectónico, ya que es en los límites en donde se producen las fricciones entre espacios y donde se establecen las transiciones más interesantes, además de que es el lugar en donde se introducen las conexiones entre espacios, fundamentales en el estudio circulatorio y de variables energéticas. El estudio minucioso de los huecos, su disposición en el plano de cerramiento y sus dimensiones permiten conocer los característicos lumínicos y ambientales del espacio arquitectónico, haciéndose un especial énfasis en la luz como "cualificador" espacial.

De especial interés es el estudio fenomenológico de la percepción espacial arquitectónica mediante la reivindicación de lo háptico en las texturas, el color, la acústica, las sensaciones olfativas, que positivamente deben entrar en la metodología proyectual del estudiante de arquitectura y que es interesantemente referenciado en la asignatura.

"El proyecto moderno ha albergado el intelecto y el ojo, pero ha dejado sin hogar al cuerpo y al resto de los sentidos, así como a nuestros recuerdos, nuestros sueños y nuestra imaginación." ¹

Posteriormente se estudia el **movimiento** como recorrido entre los espacios arquitectónicos y que determina la concepción temporal de los mismos. La aproximación al edificio, con sus variantes, frontal o directa, oblicua, en espiral, como primera estrategia permite contemplar el objeto arquitectónico desde el exterior, considerando la entrada como principal decisión que nos introduce en el universo interior. Especial interés en las formas de los elementos de circulación como escaleras, rampas y sus variantes tecnológicas, como ascensores, tapices rodantes, etc...

¹ HOLL, Steven. *Coordinar de jerarquía, fenomenología de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

² PALLADIA, JACOPO. *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2014.

Ilustración 14. Arquitectura y Contexto. Fragmento del estudio del
 "Plaza Pinar de los Baños".
 Ilustración 15. Proximidad. Fragmento del estudio de la
 "Plaza Pinar de los Baños".
 Ilustración 16. Información. Fragmento del estudio de la
 "Plaza Pinar de los Baños".
 Ilustración 17. Información. Fragmento del estudio de la
 "Plaza Pinar de los Baños".
 Ilustración 18. Información. Fragmento del estudio de la
 "Plaza Pinar de los Baños".
 Ilustración 19. Información. Fragmento del estudio de la
 "Plaza Pinar de los Baños".
 Ilustración 20. Información. Fragmento del estudio de la
 "Plaza Pinar de los Baños".



Ilustración 14.

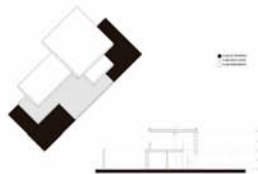


Ilustración 15.



Ilustración 16.

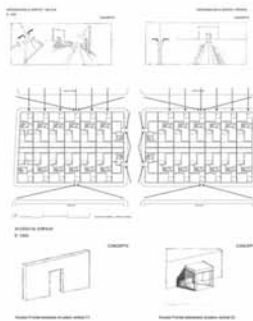


Ilustración 17.

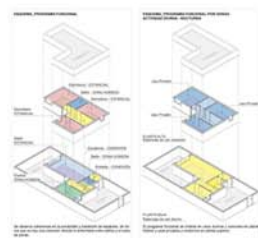
La función como organizadora de espacios, de movimientos, de relaciones, permite dar a conocer el estudiante de todas las variables que el objeto arquitectónico permite. La estructuración de actividades que satisfacen los estímulos o necesidades, la respuesta arquitectónica que establece el uso y su esquematización mediante el diagrama permite al estudiante tener una visión ordenada y global de la complejidad funcional de la arquitectura.

"Las funciones no solo prescriben el tamaño de los espacios, sino también su forma. Por lo tanto, una topología de los edificios fundamentada en una base funcional no es solo posible, sino deseable." (1)

Las distancias establecidas entre usuarios, la butubuja proxémica (2), dimensiones mínimas y de confort, son conceptos relevantes que el estudiante debe conocer y reflexionar, y que en un contexto de vivienda mínima son especialmente importantes.

1 KUBERKOWICZ, Christian. Intervenciones en arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

2 HALL, Edward T. La dimensión oculta. Siglo veintiuno, México, 1972.



Edificio 18.



Edificio 19.

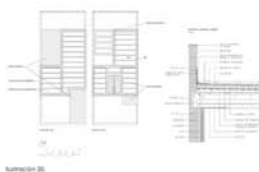
Los aspectos **tecnológicos** y **constructivos** se estudian desde una distancia respetuosa al resto de disciplinas, haciendo hincapié solo en la globalidad de los aspectos estructurales y de diseño constructivo, teniendo especial interés la detección y comprensión de elementos arquitectónicos pasivos de control de las variables energéticas que ayudan a sensibilizar al estudiante ante los retos futuros de consumo energético mínimo.

Finalmente en Análisis de Formas 2 nos introducimos en los aspectos culturales de la creación arquitectónica, en sus aspectos **semióticos** y de **interpretación** a desde distintos puntos de vista, económico, político, religioso, tecnológico, etc.

Toda la labor analítica realizada tiene el objetivo de conocer las estrategias y pautas que se han realizado en distintas arquitecturas construidas y que dan sentido, en su contraste de síntesis, a las nuevas propuestas que los estudiantes tienen que realizar en sus proyectos que realizarán en los diferentes asignaturas siguientes que establece el plan de estudios.

Además de un estudio minucioso sobre la arquitectura construida y su análisis, en la asignatura se exige una labor compilatoria y reflexiva sobre un edificio ya construido en cualquier parte del mundo y a propuesta del profesor. La información obtenida por los medios al alcance debe ser expuesta oral y sintéticamente al resto de los componentes del grupo, con el objetivo de estructurar un discurso en una temporalidad concreta (3 a 10 minutos de exposición) y aplicar en dicho discurso los conceptos estudiados en los distintos bloques temáticos desarrollados en la asignatura, utilizando técnicas expositivas orales y de expresión corporal.

© 2015. Buenos. Saber ver la arquitectura. Editorial Poesía. Barcelona. 191.

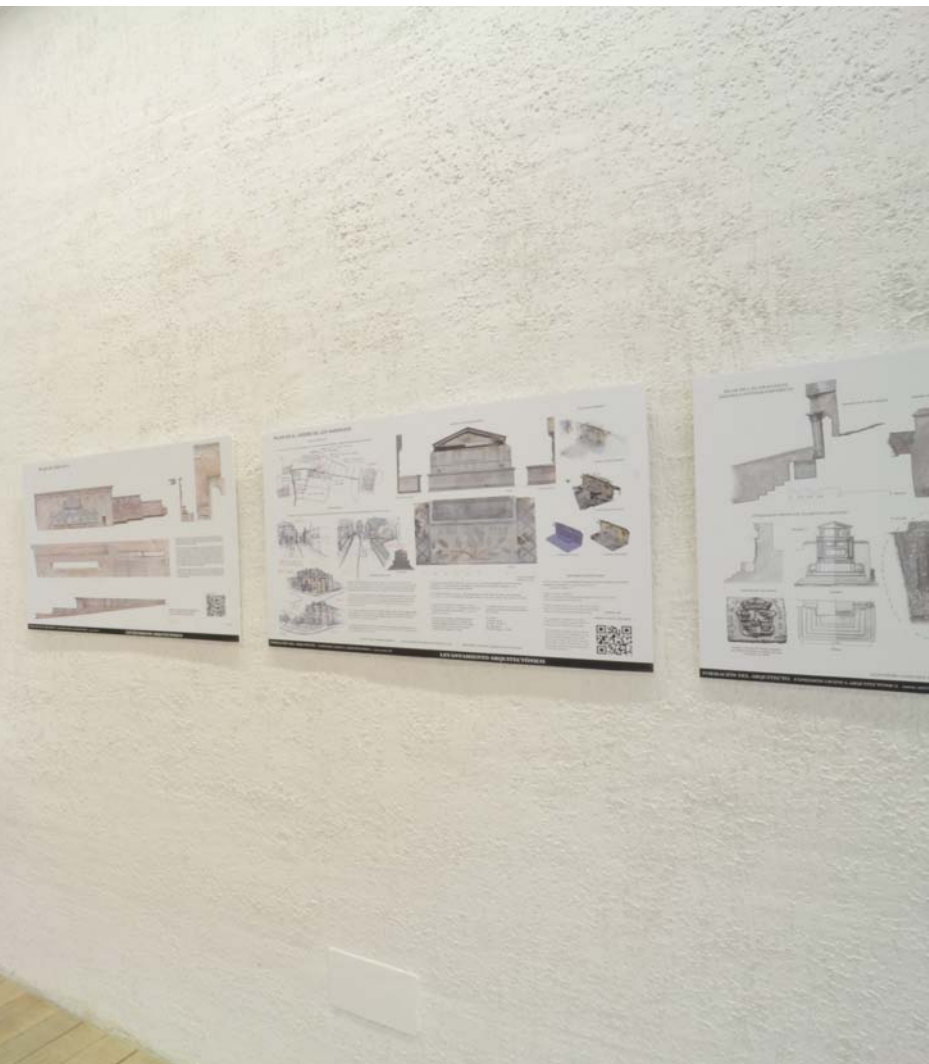


Edificio 20.

LA

Levantamiento Arquitectónico





PILAR DE CARLOS V



Abelardo Salmerón, Levantamiento Pilar de Carlos V. La Alhambra
Profesor: Antonio Gómez -Blanco Pontes



Situado junto a la Puerta de la Justicia de la Alhambra de Granada. Diseñado por Pedro Machuca y realizado por Nicolo da Corte en 1545, fue mandada construir por don Luis Hurtado de Mendoza, tercer conde de Tendilla y segundo Marqués de Mondéjar.

Se compone de dos cuerpos de altura y composición tripartita, tres tableros con mascarones como surtidores, los más característicos de todo el monumento, decorados con mieses y espigas, vides y pámpanos, y flores y frutas respectivamente. La teoría más acertada es la que establece la relación de estos elementos con los tres ríos de Granada: Darro, Genil y Beiro. Los separan pequeñas pilastras con decoración de granadas en las dos centrales, y el escudo de la Casa de Mendoza en los extremos. El segundo cuerpo tiene en su parte central una cartela en la que se puede leer "Imperatorii Caesari Carolo Quinto Hispaniarum regi". En la parte superior, un frontón curvo con el escudo imperial.

Rematando todo el muro que sirve de fondo a la fuente, se observan en los cuatro cuerpos restantes medallones en relieve que representaban a Hércules matando a Hidra, a Friso y Hele sobre el vellocino, Dafne perseguida por Apolo, y Alejandro Magno sobre Bucéfalo, alusiones al Emperador y a la Orden del Tosón.



Asignatura: Levantamiento Arquitectónico
 Alumno: Abelardo Samerón Ibáñez
 Profesor: Antonio Gómez Blanco

Modelo Sketchfab



PILAR EN EL JARDÍN DE LOS NARANJOS

PLANO DE SITUACIÓN

Ubicación actual y anterior del pilar respecto a relevantes arquitecturas litúrgicas y lugares de especial relevancia histórica.



Sección Transversal

VISIÓN SERIADA

Un paseo desde la emblemática puerta árabe que le dio cobijo hasta la privilegiada plaza de los Naranjos que actualmente lo acoge.



Pilar actual

HISTORIA DEL PILAR

El pilar de San Jerónimo o de Gran Capitán es una obra fechada en 1565 (inscripción en el propio pilar); aunque su primer dato histórico consta de 1605, donde según Gallego Burin (* 1), el pilar se trasladó cerca de la puerta árabe del Molino (Bir al-Riba)(*2), frente al Colegio de San Bartolomé y Santiago.

A partir de este año y hasta 1614, se destruye parte de la muralla (actual calle Arandás) que una dicha puerta con la de las Cuatro Fuentes (Bib-Arbaatayum) (plaza del Boquerón del Darro) y se construye un alcantarillado desde calle Elvira hasta las huertas que se extendían a extramuros, de ahí el nombre de boquerón del Darro.

Puesto que los pilares eran el único medio público para surtir de agua potable a la ciudad; es muy probable que su primer cambio de emplazamiento fuese motivado para acompañar al nuevo trazado urbano realizado en la ciudad (se desconoce su ubicación primera).

En 1940 se trasladó el pilar junto al ábside de la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo, poniendo en su lugar otro de igual estructura pero más pequeño y sin inscripciones en sus cartelas.

DAMIÁN JOSÉ SERRANO MURCIA LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO. EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA curso 2017-18

Damián José Serrano. Levantamiento Pilar en el Jardín de los Naranjos
 Profesor: Antonio Gómez- Blanco Pontes

MODELO FOTOGRAMÉTRICO



Alzado

Alzado derecho



Planta



La estructura del pilar es sencilla, compuesto por una pila rectangular de borde recto sin adornos y un frontis también rectangular coronado por un frontón triangular, cuya decoración se basa en una granada abierta.

En el panel central encontramos dos mascarones con dos caños de agua y dos cartelas una encima de otra. Dos pilastras laterales enmarcan el cuerpo central y dan soporte al frontón.

Respecto a las cartelas, la superior, de mayor tamaño hace referencia a la voluntad de servicio y notoriedad pública del cabildo, a modo de publicidad política.

LOS MUJLÍSTRES SEÑORES GRAN/
ADA MANDO HAZAR ESTA OBRA SI/
ENDO CORREGIDOR EL MUJLÍSTRE/
E SEÑOR DON FRANCISCO HERN/
ANDES DE CORDOVA. 1585.

La cartela circular, más pequeña, hace referencia a una restauración a finales del S.XVIII

Se renubo/
Este pilar siedo/
Correg. EI M.L.S/
D. Josef Quey/
Po de Llano. 1790.

ECTÓNICOS 17/18

PROFESOR: ANTONIO GOMEZ BLANCO PONTES

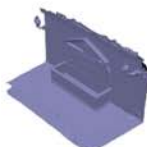
FLUJO DE TRABAJO



1. Nube de puntos dispersa



2. Nube de puntos densa



4. Malla con texturas



3. Malla sombreada

DOCUMENTACIÓN USADA

-Tesis doctoral "La Arquitectura del agua: fuentes y pilares de la edad moderna en Granada". Aguilá García, Lucia. Capítulo 4, página 12

-Blog de temas granadinos: <https://granadanosoloescalalambra.blogspot.com/2013/11/pilares-por-las-calles-de-granada.html>

-Plano Granada Árabe de "Luis Seco de Lucena", <http://www.adurcal.com/enlaces/mancomunidad/defensor/otros3/planos/plano-andalusi.jpg>

CÓDIGO QR

(Modelo virtual en Sketchfab)

*1_ Alcalde de Granada en los años 1940-1941 y autor de la guía Artística e Histórica de la ciudad de Granada.

*2_ También conocida como la puerta de los Jerónimos (No confundir con la puerta de San Jerónimo de la Catedral), pues cuando aún existía la muralla árabe(ver plano de situación); era la puerta que conducía hasta el monasterio de San Jerónimo.



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



FASE 1_ Adquisición de datos



Nikon D5100

16.2Mpx



Samsung Galaxy Gran 2 Duos

8Mpx



Iphone SE

12Mpx



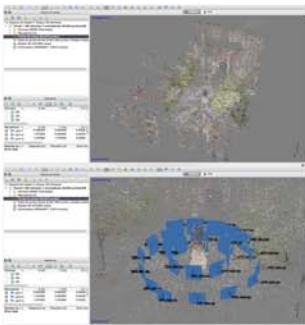
Iphone 5s

12Mpx

FASE 2_ Postproducción de datos



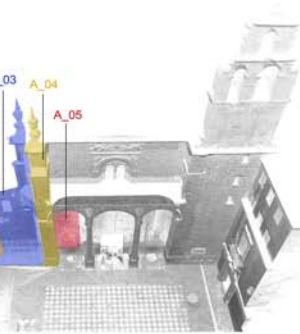
FASE 3_ imprimir el modelo



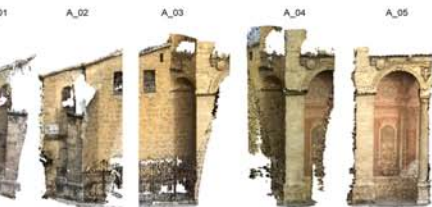
Workshop Levantamiento
DOCUMENTAR EL ESPACIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO. EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA curso 2017-18

David García, Abelardo Salmerón, Leandro Duarte, Andrea Martínez. Workshop Levantamiento
Profesores: Antonio Gómez- Blanco/ Francesca Picchio



ES INDIVIDUALES:



ALINEAMIENTO



ORTOFOTOS



IMPRESIÓN 3D



Prof. Antonio Gómez-Blanco
Prof. Francesca Picchio

Ing. Juan Francisco Reinoso
Arq. Carlos Roda Garcia
Arn. José Pérez

Equipo A
David Garcia, Abelardo Salmerón,
Leandro Duarte, Andrea Martínez

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



IPAT

Infografía y Patrimonio

1.



3.

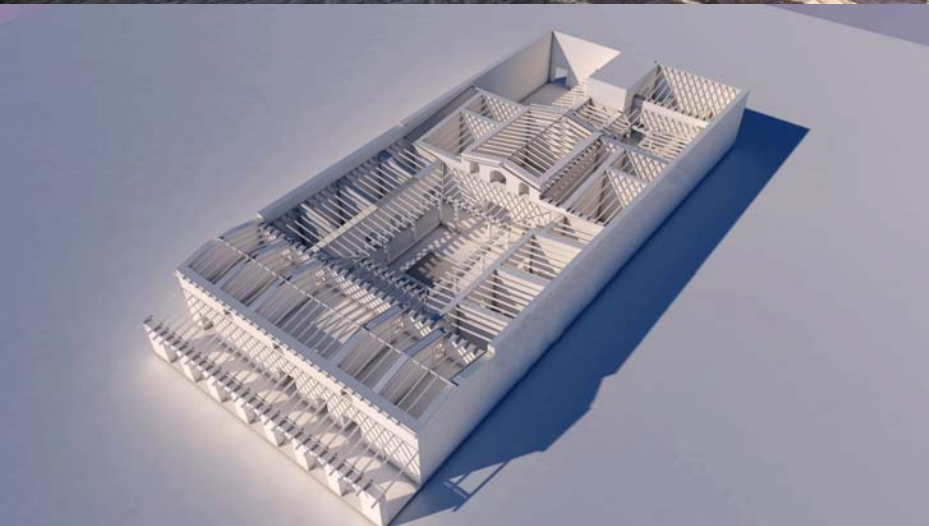


Domus al oeste del Palacio de Gordian

1. Anthony Antonios 2. Soledad Luzón y Eloísa Ríos. 3. Mariani Matteo, Sara Fadda, Nicholas Becattini y Clara Parron
Profesores: Concepción Rodríguez Moreno/ Miguel Ángel Casares Porcel/ Jose A. Fernández Ruiz



2.



4.

hisari. 4. Anthony Antonios.

DIFUSIÓN

Exposición y seminario

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

Expresión Gráfica Arquitectónica

Exposición de trabajos y
presentación de Memoria Gráfica

Curso 2017/2018



27 de noviembre 2019 - 29 de enero 2020

Inauguración:

Miércoles 27 de noviembre - 12:30

Sala de exposiciones – ETSAG

INAUGURACIÓN

27 de NOVIEMBRE de 2019

Sala de Exposiciones

12:30 h

El dibujo es la herramienta más inmediata con la que el estudiante de arquitectura se puede acercar a su futura disciplina, un instrumento propio con el que "tocar" el mundo que le rodea, quizás la forma más natural en que mirada y tacto se hacen uno.

El acto de dibujar es, fundamentalmente, una acción casi primaria, integradora e intuitiva. Así lo es para la profesión del arquitecto que además tiene en el dibujo su principal medio de expresión y comunicación, una herramienta única con la que transmitir pensamientos e ideas. El lenguaje gráfico –el de los dibujos– permite, además, el desarrollo de la capacidad perceptiva, basada en el análisis y la interpretación.

Esta exposición contiene una selección de los trabajos realizados por el alumnado de las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, del grado de Arquitectura, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, durante el curso 2017/18.

Comisariado y diseño:

Jorge Molinero Sánchez / María del Carmen Vilchez Lara

Colaboración en diseño y montaje:

Carmen Torres Montilla / Juan Francisco Garcia Nofuentes/
Jose Antonio Mateos Delgado/ María Dolores Lara Morón

organiza



SMLab

Bureau and Modelling LAB of architectural heritage

Laboratorio para el
Levantamiento y Modelización del
Patrimonio Arquitectónico

colaboran



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Seminario

PENSAR CON LAS MANOS

Clausura exposición:

Formación del arquitecto

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Exposición de trabajos

Curso 2017/2018

Conferencia:

Tomás García Píriz

José Antonio Mateos Delgado

Mesa redonda:

Tomás García Píriz

José Antonio Mateos

María del Carmen Vílchez Lara

Jorge Molinero Sánchez



Miércoles 29 de enero 2020 - 12:00 h

Sala de exposiciones - ETSAG



Conferencia Jose Antonio Mateos Delgado
"La formación del arquitecto. Expresión Gráfica Arquitectónica"



Conferencia Tomás García Piriz
"Miradas fotográficas: acciones de proyecto"



Noticias: MUESTRA TRABAJOS

La sala de exposiciones acoge una muestra de trabajos del curso 2017/2018

Mar, 26/11/2019 - 08:17

Este próximo miércoles 27 de noviembre, a las 13:30 horas, será prevista la inauguración de la exposición y coloquio "Formación del Arquitecto", una exposición de los trabajos realizados por el estudiantado de las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, del Grado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, durante el curso 2017/18.

El dibujo es la herramienta más utilizada con la que el estudiante de arquitectura se puede acercar a su futuro profesión, un instrumento gráfico con el que "tocar" el mundo que lo rodea, que lo forma, más natural en que pensar y hasta se puede unir.

El arte de dibujar es, fundamentalmente, una acción que promueve integración e interacción. Así lo es por la posibilidad del arquitecto que además de ser el dibujo su principal medio de expresión y comunicación, una herramienta clave con la que trabajando personalmente a través del lenguaje gráfico, en los dos objetivos, además, el desarrollo de la capacidad perceptiva basada en el análisis y la interpretación.

- Contextado y dibujo

Jorge Moreno Sánchez / Máster del Campus Vidor-Luz

- Colaboración en dibujo y concepto

Concepción Torres Muñoz / Concepción Rodríguez Moreno / Juanmaría Mazaola Jurado

Exposición y coloquio

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

Exposición Gráfica Arquitectónica
Exposición de trabajos y
presentación de Memoria Gráfica
Curso 2017/2018

27 de noviembre 2019 - 29 de enero 2020
Inauguración: Miércoles 27 de noviembre - 13:30
Sala de exposiciones - ETSAG



<https://etsag.ugr.es/noticias/muestra-trabajos>

27 Nov, 2019 10:00 al 28 Nov, 2020 20:00 ETS de Arquitectura

Exposición «Formación del Arquitecto»

Exposiciones

[Inicio](#)
[Noticias](#)

Exposición de los trabajos realizados por el estudiantado de las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, del Grado en el Escuelas Técnicas Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, durante el curso 2017/18.

El dibujo es la herramienta más inmediata con la que el estudiante de arquitectura se puede expresar o su futuro dibujo, un instrumento propio con el que "dibuja" el mundo que le rodea, cuál es la forma más natural en que innova y trata de hacer uno. El acto de dibujar es, fundamentalmente, una acción con intención, la integración a un dibujo. Así lo es en la producción del arquitecto que además, tiene en el dibujo su principal medio de expresión y comunicación, una herramienta única con la que transmite pensamiento e ideas. El lenguaje gráfico -el de los dibujos- genera, además, el desarrollo de la capacidad perceptiva, basada en el análisis y la interpretación.

Coordinación y dibujo: Jorge Muñoz Sánchez / María del Carmen Villaverde Linares

Colaboración en el diseño y montaje: Carmen Torres Planells / Concepción Rodríguez Pizarro / Josémaría Manzano Juado

• Fecha: Del 27 de noviembre de 2019 al 28 de enero de 2020.

• Horario: Inauguración miércoles 27 de noviembre, a las 12:30 horas.

• Lugar: Sala de exposiciones de la ETS de Arquitectura.

• Idioma:

• Idioma: ETS Arquitectónica.

• Más información:

• Web: [https://canal.ugr.es/evento/exposicion-formacion-del-arquitecto/](#)

• Dr. José Benavente Jiménez

Teléfono: ETS de Arquitectura

Universidad de Granada

Campus del Principado s/n

18017 - Granada



Pincha en la imagen para ampliarla



<https://canal.ugr.es/evento/exposicion-formacion-del-arquitecto/>

Exposición y seminario

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

Expresión Gráfica Arquitectónica
Exposición de trabajos y
presentación de Memoria Gráfica
Curso 2017/2018

27 de noviembre 2019 - 29 de enero 2020

Inauguración: Miércoles 27 de noviembre - 12:30

Sala de exposiciones – ETSAG



Exposición Expresión Gráfica

26/11/2019

Inicio Noticias



Exposición y concurso
**FORMACIÓN DEL
ARQUITECTO**
Exposición Gráfica, Argumentativa
Exposición de trabajos y
presentación de: **Monografía Gráfica**
Campaña 2017-2018
17 de noviembre 2019 - 19 de junio 2020
Horario: Horario de atención: lunes
No inscripción - 07500

MÁS NOTICIAS



27 noviembre, 2019
LOS OBREROS Y DOCENTES MÁS PERSONALES DE CHERA COMO PARA EL CLAXON DE LOS RUCOS SE SE EXPONEN EN LA PLAZA

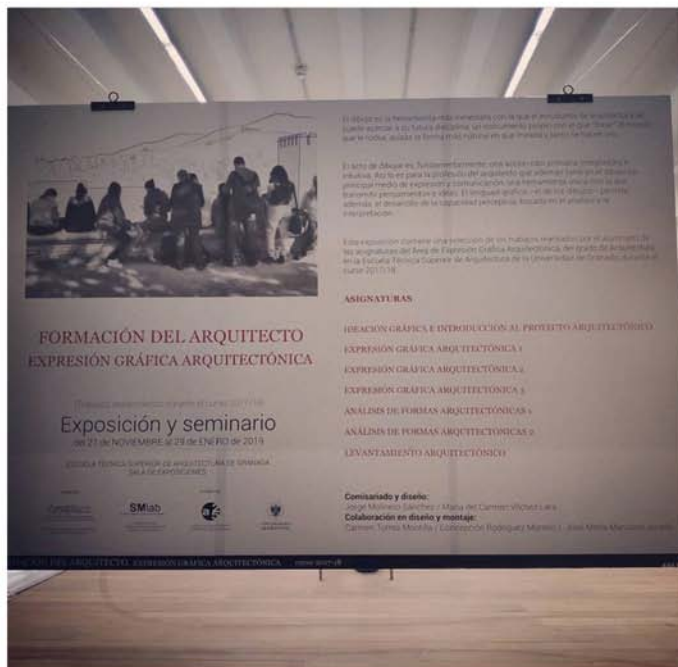


27 noviembre, 2019
LOS REYES DE LAS UGR MUESTRAN SUS EXPOSICIONES A SUS ESTUDIANTES PRESENTES EN EL PLÁSTICO, SEGUN UN ESTUDIO



27 noviembre, 2019
PARA EL PROYECTO QUE CONVIERTA A ALUMNOS DE INSTITUTO EN INVESTIGADORES

<https://canal.ugr.es/evento/exposicion-formacion-del-arquitecto/attachment/exposicion-expresion-grafica/>

etsagranada
Escuela arquitectura UGR

etsagranada Hoy inauguramos.

A las 12:30 horas, está prevista se celebre la Inauguración de la exposición y seminario "Formación del Arquitecto", una exposición de los trabajos realizados por el estudiantado de las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, del Grado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, durante el curso 2017/18.

27 de noviembre de 2019





ETSAGRANADA
Publicaciones



etsagranada
Escuela arquitectura UGR



etsagranada María del Carmen Vílchez, Jorge Molinero y José Antonio Mateos, profesores de Expresión Gráfica en la previa a la inauguración de la exposición y seminario "Formación del Arquitecto", una exposición de los trabajos realizados por el estudiantado de las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, del Grado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, durante el curso 2017/18.

[#laescuelaylaspersonas](#)

27 de noviembre de 2019





etsagranada
Escuela arquitectura UGR



663 reproducciones · Le gusta a mariagm_1997

etsagranada Jorge Molinero, Comisario de la exposición y seminario "Formación del Arquitecto", explicando contenidos de la exposición de los trabajos realizados por el estudiantado de las asignaturas del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, del Grado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, durante el curso 2017/18.

27 de noviembre de 2019





← Tweet



etsagr
@etsagr

...



Clausura Exposición - Seminario

-
Pensar con las manos

-
Conferencia y mesa redonda

-
Mañana, miércoles 29 de enero

-
12:00

-
Sala de exposiciones - ETSAG

Seminario

PENSAR CON LAS MANOS

Clausura exposición:

Formación del arquitecto

EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Exposición de trabajos

Curso 2017/2018

Conferencia:

Tomás García Píriz

José Antonio Mateos Delgado