

IMAGINEROS DEL SIGLO XXI

Productos barrocos en entornos 2.0

ANTONIO
RAFAEL
FERNÁNDEZ
PARADAS



ArsMálaga le invita a la presentación del libro
“Imagineros del siglo XXI. Productos barrocos en entornos 2.0”
de Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas.

Será presentado por D. José Escalante Jiménez,
y contará con la intervención del escultor
D. Juan Vega Ortega.

El acto tendrá lugar el próximo viernes 2 de marzo
a las 19:00h en el Palacio Episcopal de Málaga.

ArsMálaga
PALACIO EPISCOPAL



Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales

Facultad de Ciencia de la Educación
Universidad de Granada

Despacho.

Teléfono. Email. antonioparadas@ugr.es



Agradecimientos



- Ars Málaga.
- Miguel Gamero
- Gonzalo Echalecu
- A don José Escalante Jimenez
- A La Hornacina
- A Juan Antonio Sánchez López
- A Juan Vega
- Y muy especialmente a José Alberto Ortiz Carmona...



A religious sculpture, likely a work of Baroque art, featuring a central figure in a golden, ornate robe holding a cross. The figure is surrounded by cherubs and a kneeling figure in the foreground. The text "LOS ANTECEDENTES DE UN LIBRO" is overlaid in large, bold, black letters across the center of the image.

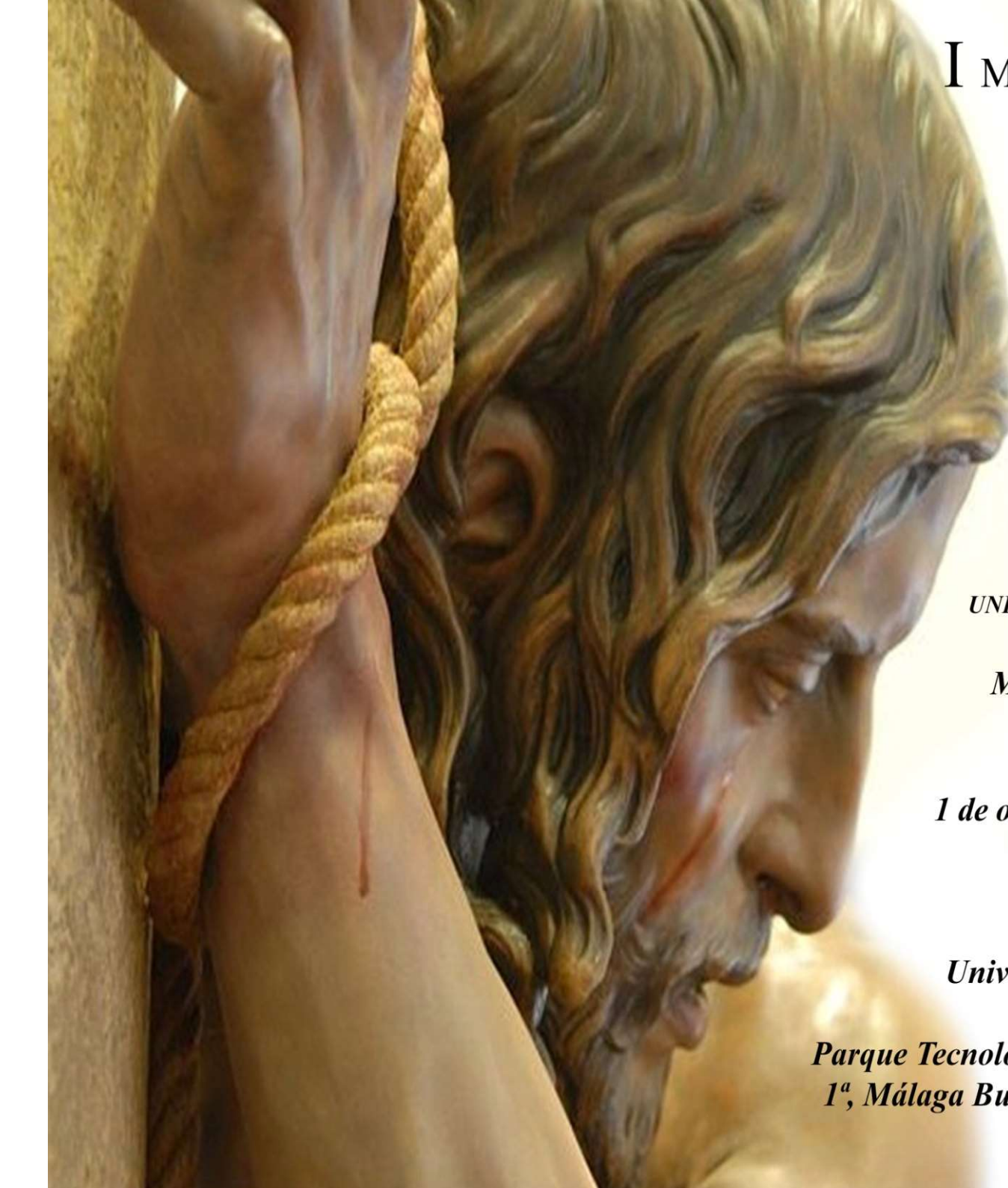
**LOS
ANTECEDENTES
DE UN LIBRO**

La historia de un libro...



Un Máster...





**I MASTER PROPIO EN ESCULTURA
BARROCA ESPAÑOLA.
DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DE LA
INFORMACIÓN
Y
LAS REDES SOCIALES.**

Directores:

***Juan Antonio Sánchez López y Antonio
Rafael Fernández Paradas***

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA.

Sede tecnológica de Málaga.

Modalidad semipresencial (2013/2014)

Duración del período docente:

1 de octubre de 2013 al 13 de julio de 2014

Datos de Contacto:

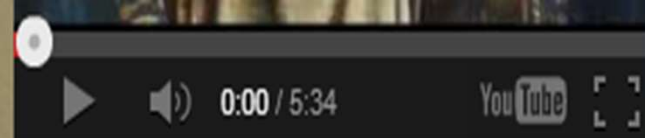
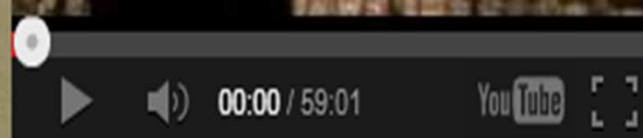
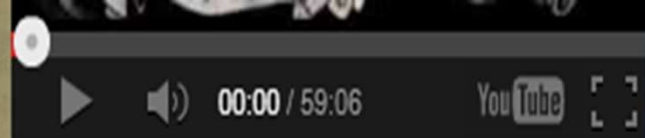
Universidad Internacional de Andalucía.

Sede Tecnológica de Málaga

***Parque Tecnológico de Andalucía. Av. / Severo Ochoa, 16-20,
1ª, Málaga Business-Park, Edificio Estepona. Campanillas,
Málaga, 29590***

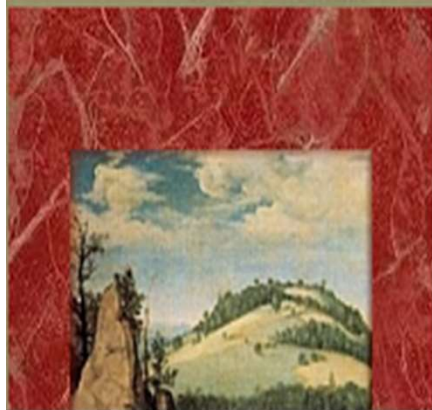
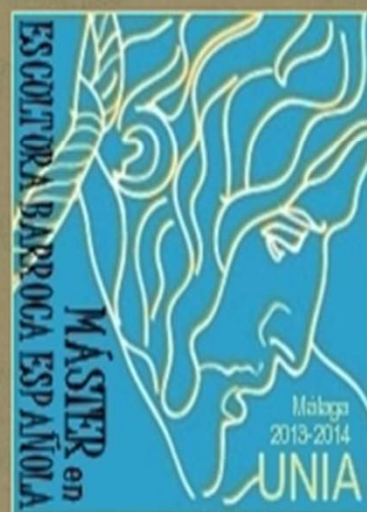
(A)
Ambito cultural

Code Judge's



La Hornacina

✓ Me gusta Te gusta esto.



Noticias - Expósito Cortés



Noticias - Madinat Ilbira



Módulos**Créditos**

Módulo 8. Imagineros, escultura y patrimonio. 6 Créditos.
Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas. Asignaturas:

6

- La crisis del XIX: revival, eclecticismos y alternativas industriales. 1 Crédito.
- Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XX. 3 Créditos.
- Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XXI. 1 Créditos.
- Escultura barroca y patrimonio. 1 Crédito.

Módulo 9. Dimensión profesional. 4 Créditos. Coordinador: Juan Antonio Sánchez López.

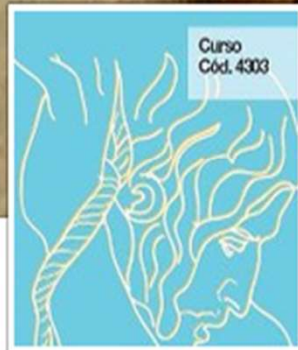
5

- Catalogación, peritaje y mercado. 2 Créditos.
- La escultura barroca en la sociedad de la información y las redes sociales. Foros. Portales. Web. Repositorios... 1.5 Crédito.
- Restauración y conservación. Técnicas de Laboratorio. 1.5 Crédito.

Master escultura Barroca Biografía Reciente

Panel de administración

Administrador de anuncios



Master escultura Barroca

A 745 personas les gusta esta página · 51 personas están hablando sobre esto

Actualizar la información de la página

Te gusta

Mensaje

Comunidad
I MÁSTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA. DESDE LOS SIGLOS DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS REDES

Información



Fotos

745

Me gusta

Asignaturas/docentes
El papel de las fuentes literarias artísticas Ju...
María Monti

Notas 1



Eventos

Ve tu anuncio aquí

Master escultura Barroca



I MÁSTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA. DESDE LOS SIGLOS DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA INFORMAC...

Me gusta · Antonio Fernández Paradas

5 libros (3 + 2)...





MATERIALES DOCENTES PARA EL
ESTUDIO Y DIDÁCTICA DE LA
ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA
EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJES
COLABORATIVOS y 2.0

Coordinación:

Juan Antonio Sánchez López

Antonio Rafael Fernández Paradas



LOS OTROS CÍRCULOS
ANDALUCES.
ESCULTURA BARROCA
DE LA PERIFERIA:
MATERIALES
PARA SU
DOCENCIA Y ESTUDIO



Antonio Rafael Fernández Paradas

ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

OBRA COMPLETA
VOLÚMENES I - II - III



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

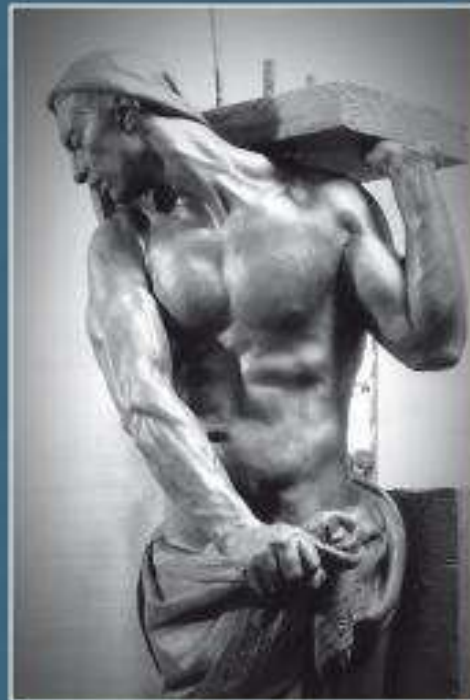
ESCULTURA

BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ENTRE EL BARROCO Y EL SIGLO XXI

VOLUMEN I



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

ExLibric

ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

ESCULTURA BARROCA ANDALUZA
VOLUMEN II



Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDINADOR |

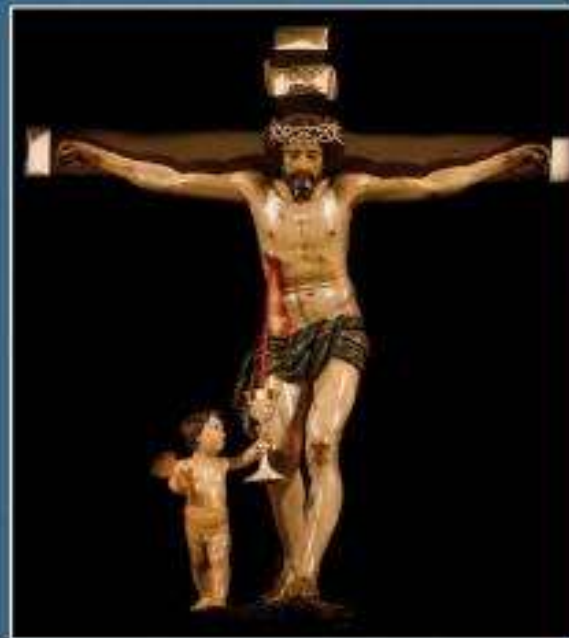
ExLibric

ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

NUEVAS LECTURAS DESDE LOS SIGLOS DE ORO
A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

LAS HISTORIAS DE LA ESCULTURA
BARROCA ESPAÑOLA

VOLUMEN III

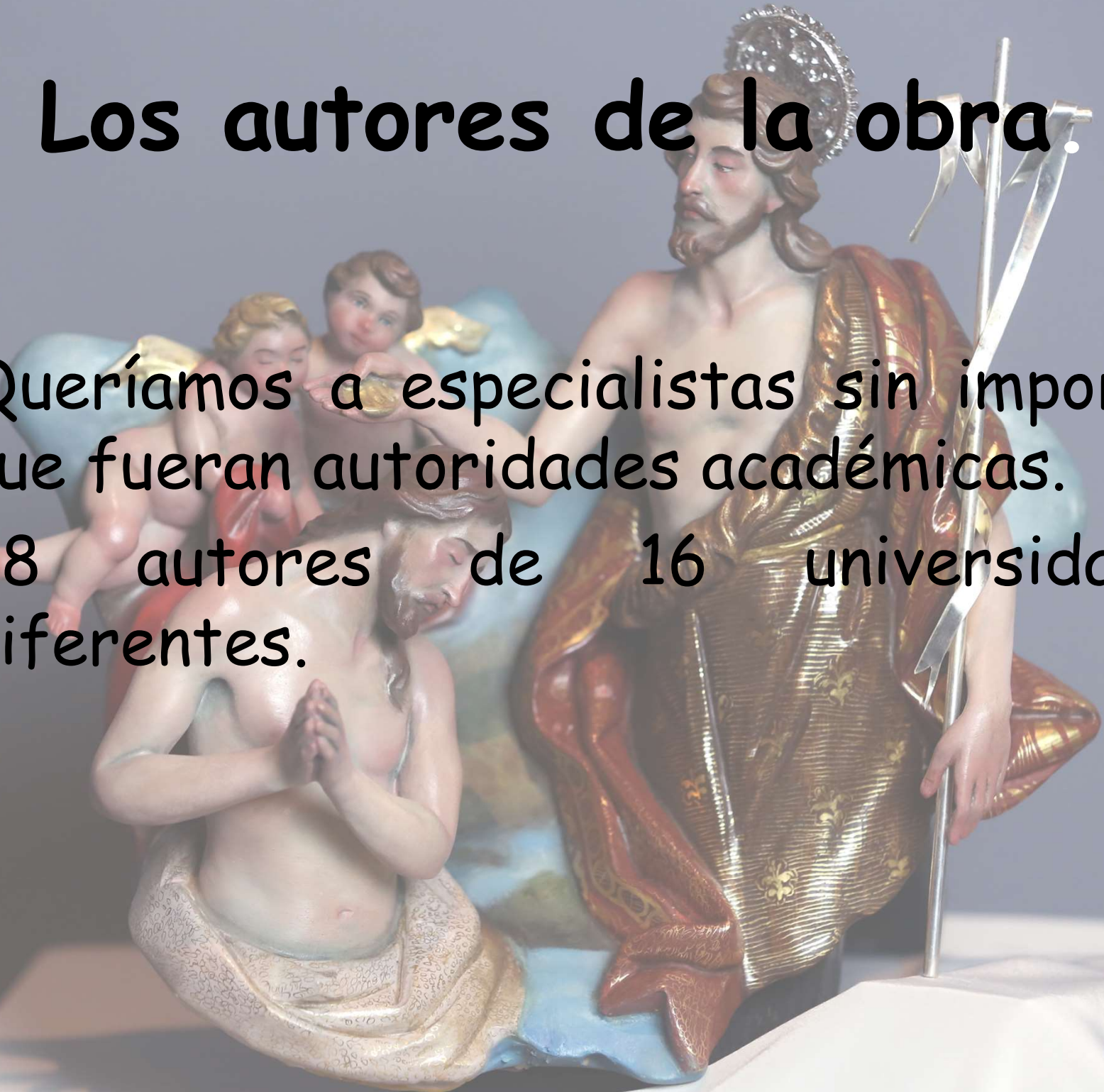


Antonio Rafael Fernández Paradas
| COORDENADOR |

ExLibric

Los autores de la obra.

- Queríamos a especialistas sin importar que fueran autoridades académicas.
- 28 autores de 16 universidades diferentes.





Un premio...

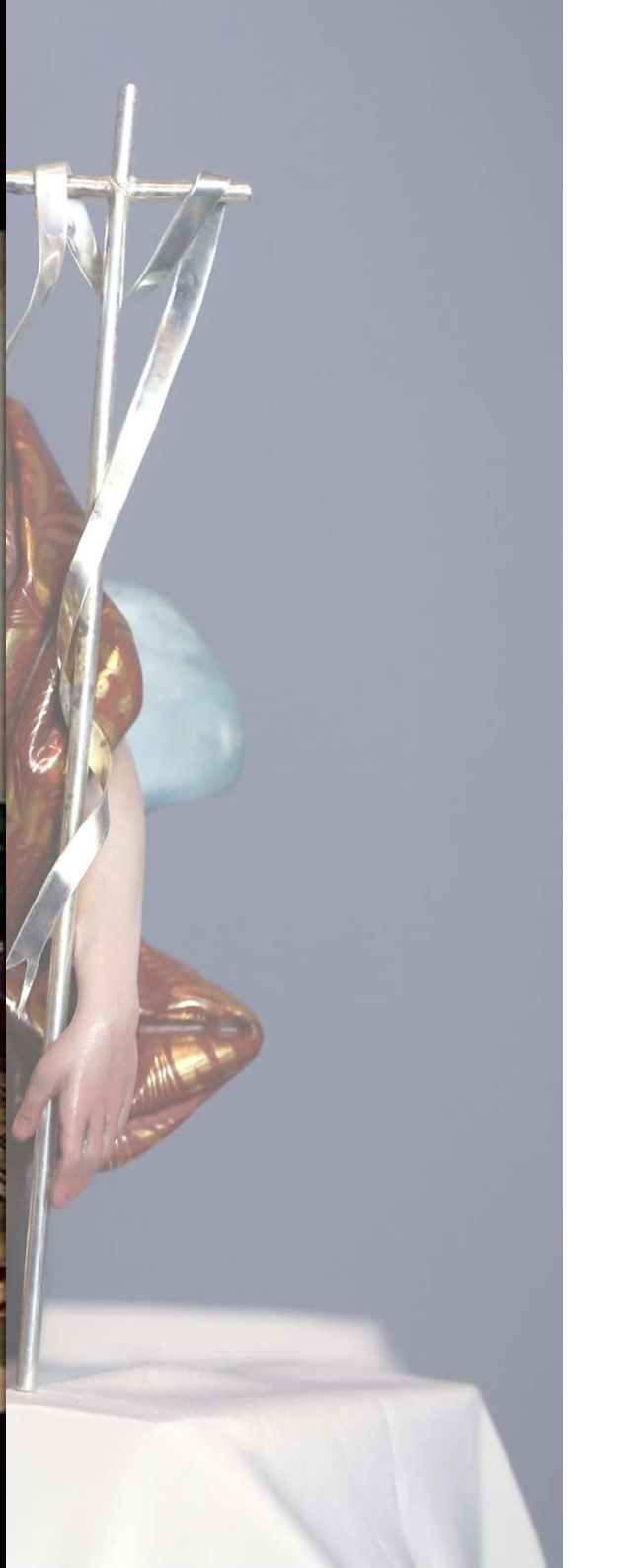
YO TAMBIÉN PIENSO QUE LA IMAGINERÍA PROCESIONAL DEL SIGLO XXI
ES ARTE CONTEMPORÁNEO. A PROPÓSITO DEL IX PREMIO DE LA HORNACINA

Antonio Rafael Fernández Paradas (25/02/2015)

"A nosotros, como a todo el mundo, nos interesa sencillamente lo bueno, entendiendo por bueno lo inteligentemente pensado, lo bien ejecutado, lo estéticamente productivo y lo de calidad. Nos fijamos en aquello que, en su contexto, aporta soluciones, y nos acercamos a los que nos transmite energía positiva y emoción".

PIERA MIQUEL, Mónica. "Editorial", *Revista Estudio del Mueble*, n° 5, 2007.







1

Ángel

Juan A. Blanco Ramos
Badolatosa
[07/04/2017](#)



2

Cirineo

Lourdes Hernández Peña
Dos Hermanas
[04/04/2017](#)



3

Cristo de la Entrega

Álvaro Abrines
Los Reales
[19/10/2017](#)



4

Cristo de la Redención

Antonio Yuste
Murcia
[01/01/2018](#)



5

Cristo de la Vera Cruz

Fco. J. Muñoz Boluda
Villarrubia de los Ojos
[05/04/2017](#)



6

Cristo de las Tres Caídas

Antonio Labrador



7

Desprecio de Herodes

Elías Rodríguez Picón



8

Dolorosa

Francisco Romero Zafra



9

Dolorosa

Salvador Madroñal



10

Ecce Homo

Francis Arredondo



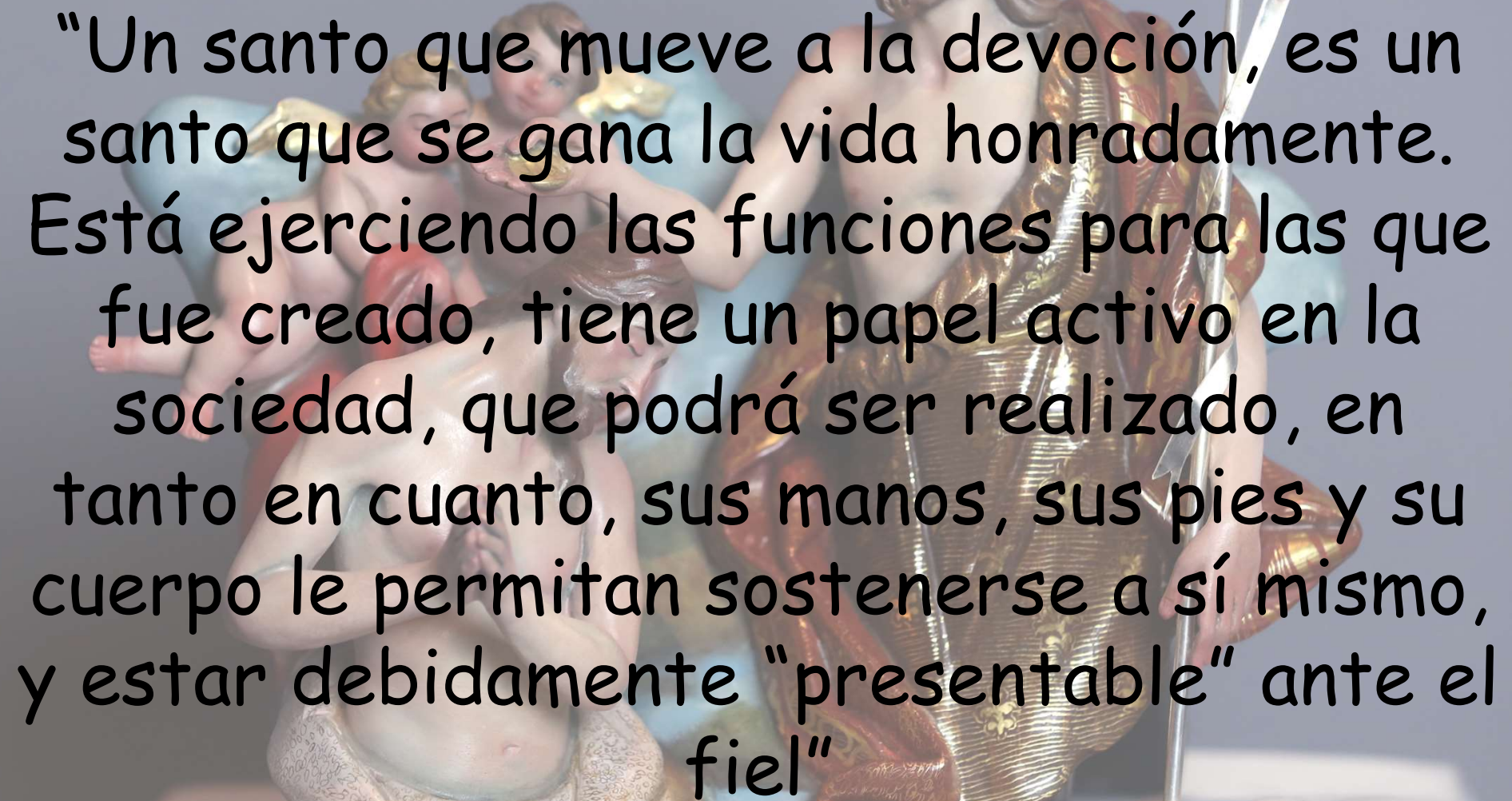
**IMAGINEROS DEL SIGLO
XXI. PRODUCTOS
BARROCOS EN ENTORNOS
2.0**



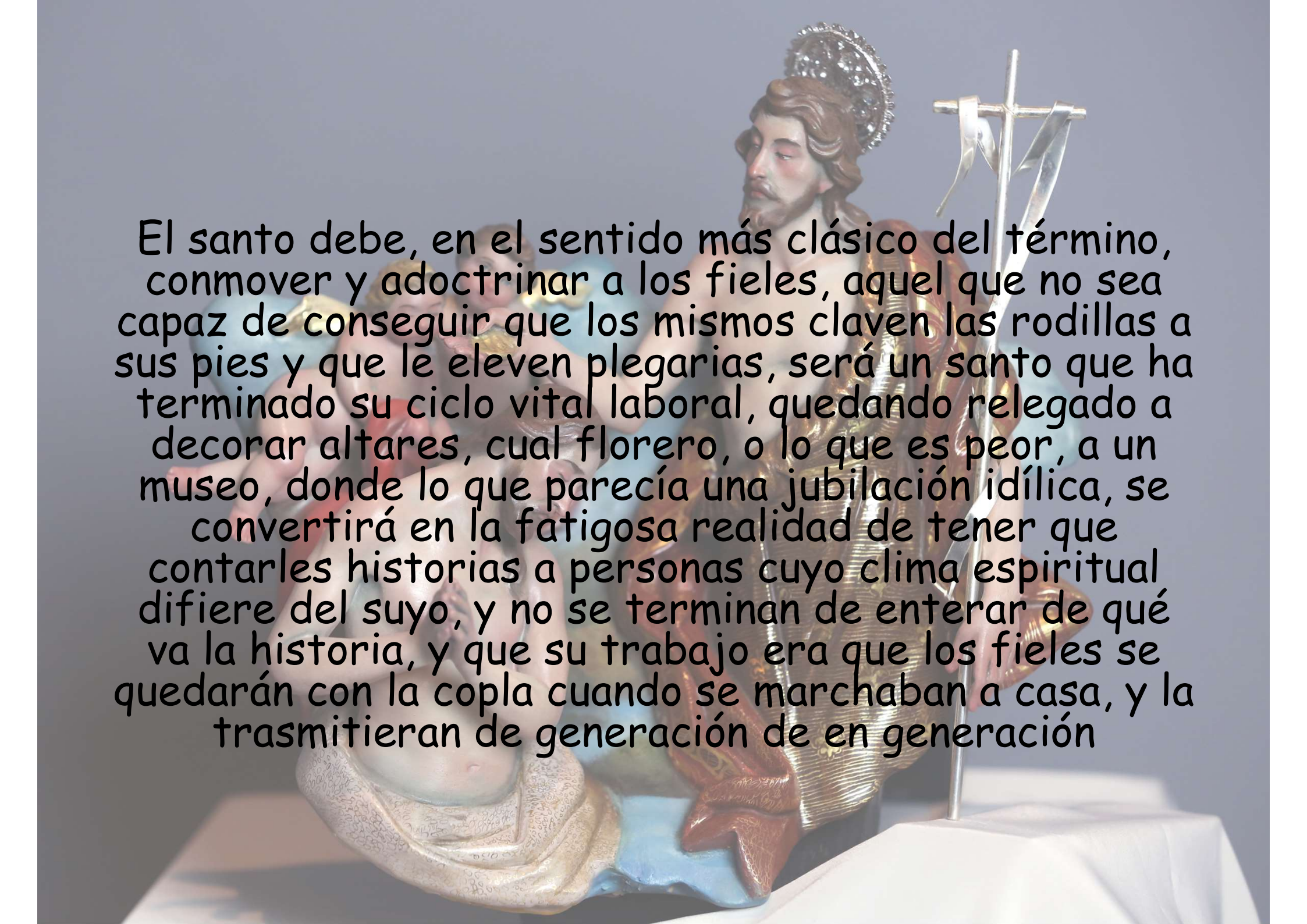
IMAGINEROS DEL SIGLO XXI

Productos barrocos en entornos 2.0

ANTONIO
RAFAEL
FERNÁNDEZ
PARADAS

A religious sculpture of a saint, likely a martyr, wearing a crown and holding a cross. The saint is the central figure, with a beard and long hair, wearing a golden robe. He is surrounded by other figures, including a child and a woman, all in a dynamic, expressive pose. The background is a plain, light-colored wall.

“Un santo que mueve a la devoción, es un santo que se gana la vida honradamente. Está ejerciendo las funciones para las que fue creado, tiene un papel activo en la sociedad, que podrá ser realizado, en tanto en cuanto, sus manos, sus pies y su cuerpo le permitan sostenerse a sí mismo, y estar debidamente “presentable” ante el fiel”

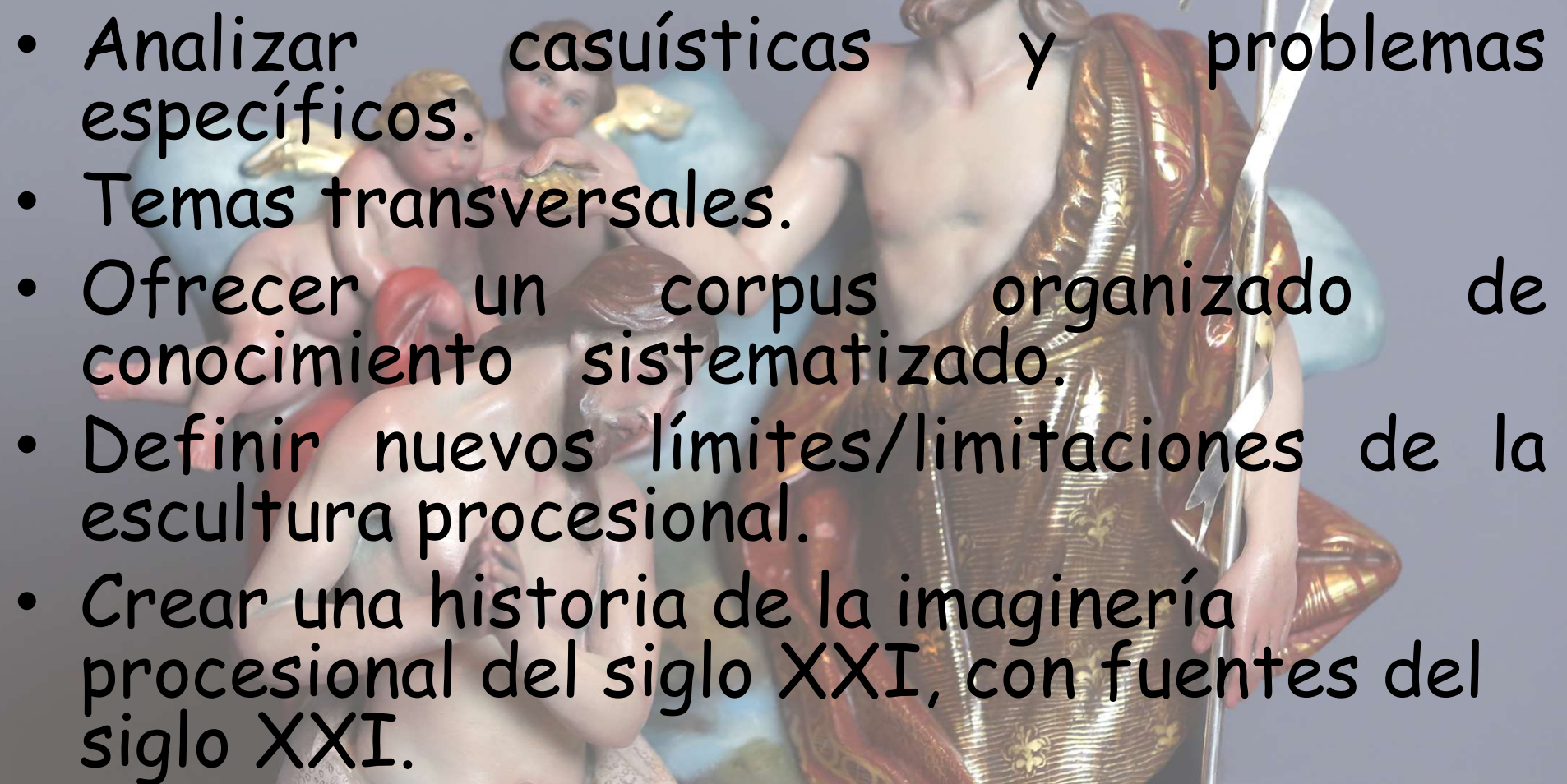
A religious sculpture of a saint, possibly a martyr, wearing a crown and holding a cross. The sculpture is made of a material that looks like wood or stone, with a golden patina. The saint has a beard and is looking down. The background is a plain, light-colored wall. The text is overlaid on the image, centered and in a black, sans-serif font.

El santo debe, en el sentido más clásico del término, conmover y adoctrinar a los fieles, aquel que no sea capaz de conseguir que los mismos claven las rodillas a sus pies y que le eleven plegarias, será un santo que ha terminado su ciclo vital laboral, quedando relegado a decorar altares, cual florero, o lo que es peor, a un museo, donde lo que parecía una jubilación idílica, se convertirá en la fatigosa realidad de tener que contarles historias a personas cuyo clima espiritual difiere del suyo, y no se terminan de enterar de qué va la historia, y que su trabajo era que los fieles se quedarán con la copla cuando se marchaban a casa, y la trasmitieran de generación de en generación

La necesidad de un libro



- Es el primer libro de estas características que se publica hasta el momento.
- La imaginería procesional actual, es un tema totalmente marginado en la Academia y la Historia del Arte.
- Total falta de críticas al respecto.
- Ofrecer un marco teórico que permita eliminar el papel de "crítico de arte de las redes sociales".
- Falta de un corpus teórico que profundice en la problemática de la imaginería actual.
- Casi total ausencia de publicaciones.
- Superar las biografías y los catálogos de obras.

- 
- Analizar casuísticas y problemas específicos.
 - Temas transversales.
 - Ofrecer un corpus organizado de conocimiento sistematizado.
 - Definir nuevos límites/limitaciones de la escultura procesional.
 - Crear una historia de la imagerie procesional del siglo XXI, con fuentes del siglo XXI.

© Julio Bravo



Algunos condicionantes

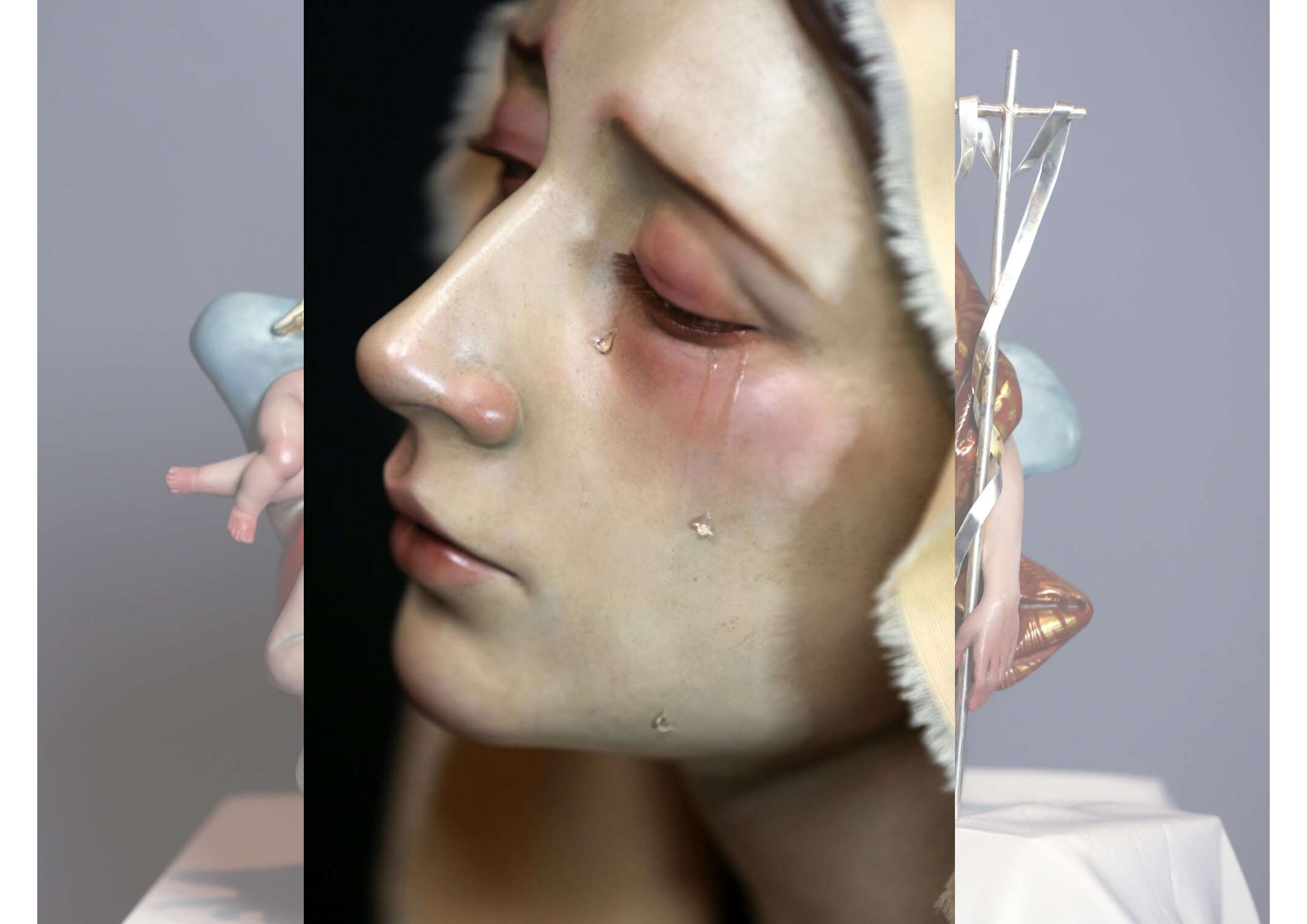
A religious sculpture, likely a representation of a saint or deity, is the central focus. The figure is a bearded man with long, wavy brown hair, wearing a crown and a rich, golden robe with intricate patterns. He holds a long, silver staff or scepter in his left hand. To his left, a cherub-like figure is shown in a dynamic, almost dancing pose, wearing a golden and blue garment. In the background, another cherub-like figure is visible, holding a golden orb. The sculpture is set against a plain, light-colored background, possibly a wall or a backdrop.

- Queríamos escribir una historia nueva y renovada.
- Informaciones actualizadas de los escultores conocidos.
- NO queríamos realizar un catalogo de obras.
- Dignificar la imaginería procesional desde la academia, pero haciéndola accesible a todos los públicos.

La materialidad de un libro

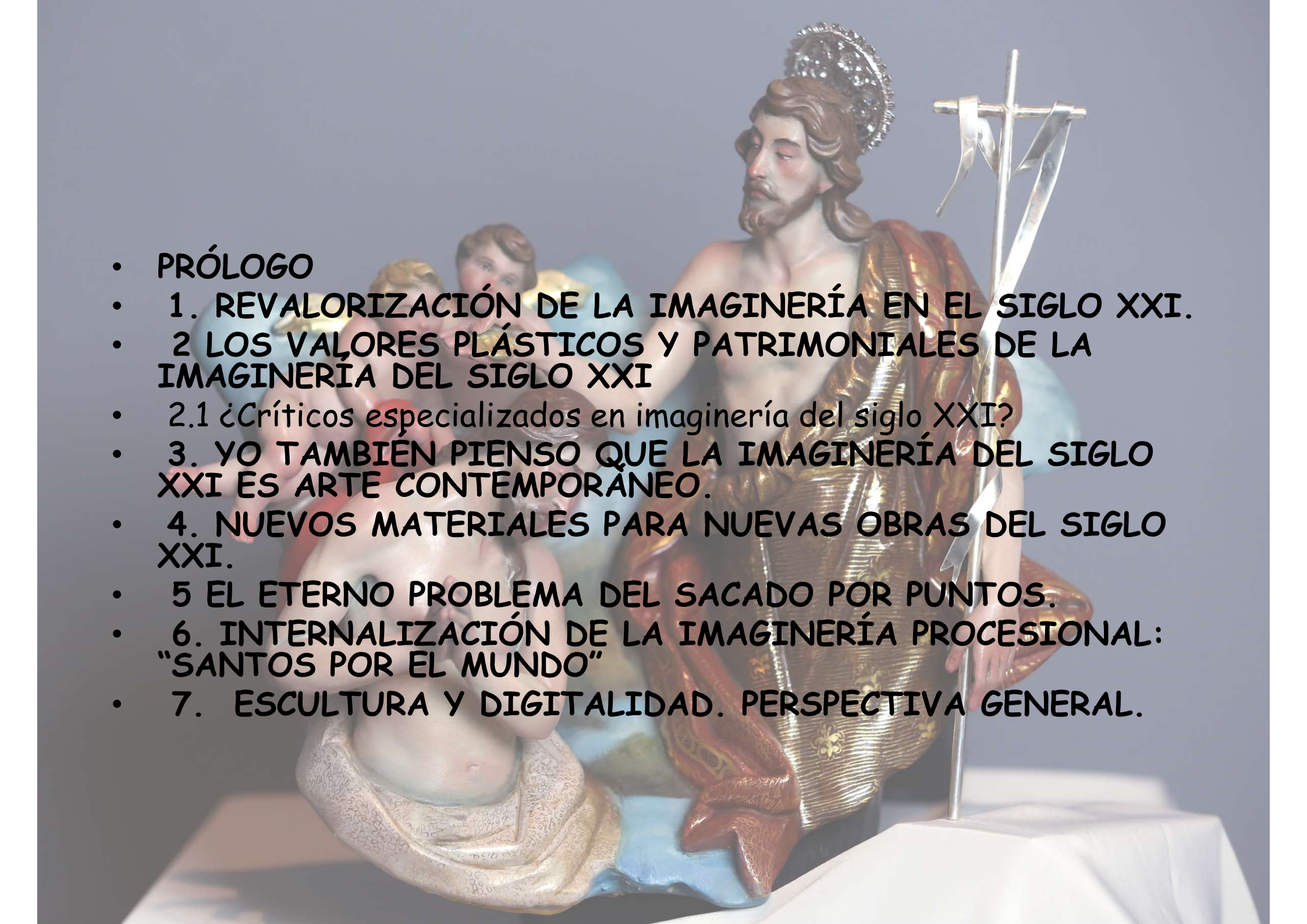
A detailed religious sculpture of a saint, likely St. John the Evangelist, standing and holding a book and a staff. He is wearing a golden, ornate robe and a crown. Two cherubs are visible behind him, one holding a golden orb. The sculpture is set against a light blue background.

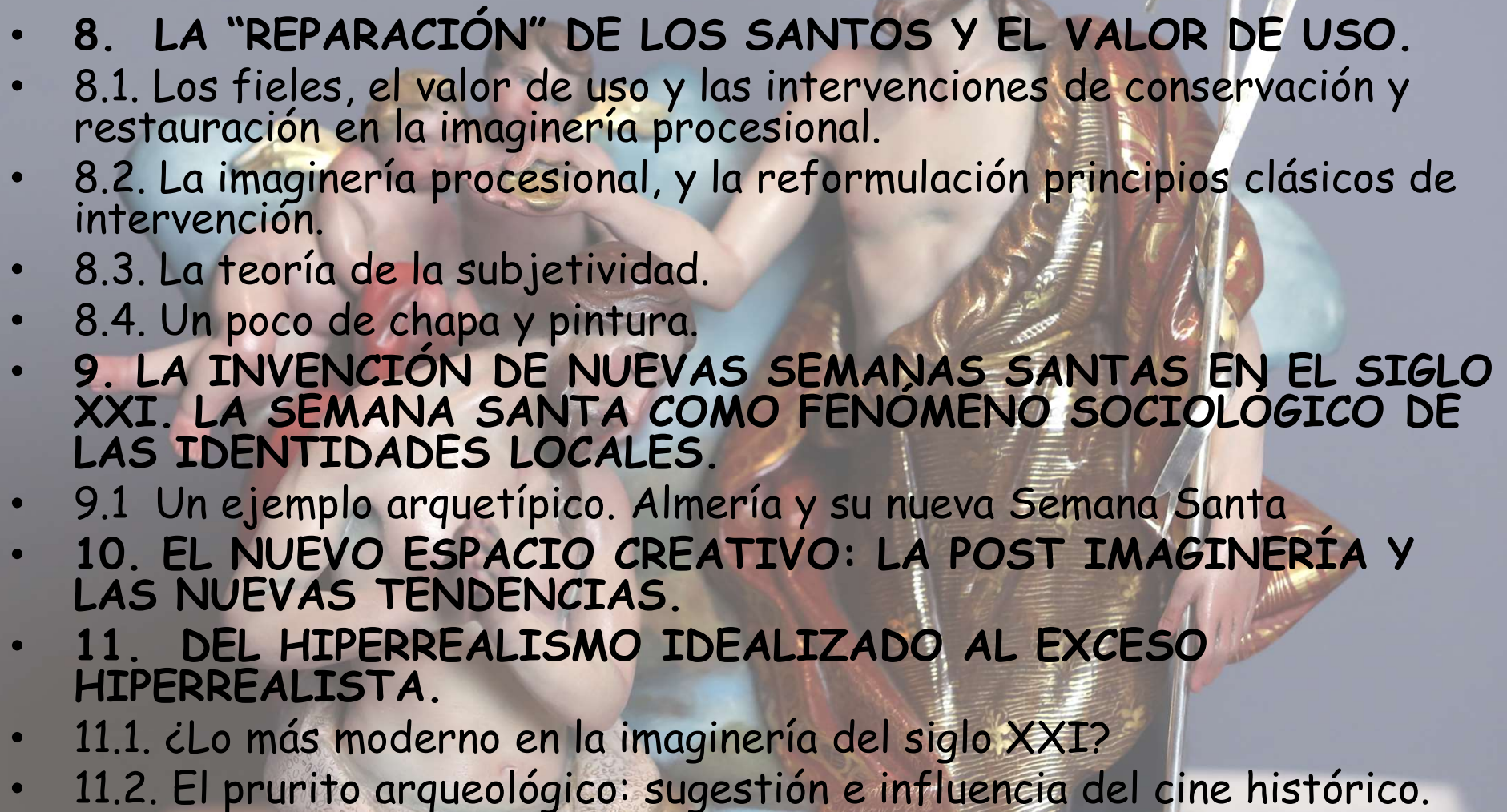
- Editorial Comares (Granada)
 - SPI
- Rústica.
- En cuarta
- Impresos en blanco y negro sobre papel crema
- Cubiertas con solapas
- Prólogo realizado por Jesús Abades y Sergio Cabaco, directores del portal Web La Hornacina
- Estructuralmente se compone de 19 capítulos repartidos en 154 p.





UN ÍNDICE PARA UNA OBRA.

- 
- **PRÓLOGO**
 - **1. REVALORIZACIÓN DE LA IMAGINERÍA EN EL SIGLO XXI.**
 - **2. LOS VALORES PLÁSTICOS Y PATRIMONIALES DE LA IMAGINERÍA DEL SIGLO XXI**
 - **2.1 ¿Críticos especializados en imaginería del siglo XXI?**
 - **3. YO TAMBIEN PIENSO QUE LA IMAGINERÍA DEL SIGLO XXI ES ARTE CONTEMPORÁNEO.**
 - **4. NUEVOS MATERIALES PARA NUEVAS OBRAS DEL SIGLO XXI.**
 - **5. EL ETERNO PROBLEMA DEL SACADO POR PUNTOS.**
 - **6. INTERNALIZACIÓN DE LA IMAGINERÍA PROCESIONAL: "SANTOS POR EL MUNDO"**
 - **7. ESCULTURA Y DIGITALIDAD. PERSPECTIVA GENERAL.**

- 
- **8. LA "REPARACIÓN" DE LOS SANTOS Y EL VALOR DE USO.**
 - 8.1. Los fieles, el valor de uso y las intervenciones de conservación y restauración en la imaginería procesional.
 - 8.2. La imaginería procesional, y la reformulación principios clásicos de intervención.
 - 8.3. La teoría de la subjetividad.
 - 8.4. Un poco de chapa y pintura.
 - **9. LA INVENCION DE NUEVAS SEMANAS SANTAS EN EL SIGLO XXI. LA SEMANA SANTA COMO FENÓMENO SOCIOLOGICO DE LAS IDENTIDADES LOCALES.**
 - 9.1 Un ejemplo arquetípico. Almería y su nueva Semana Santa
 - **10. EL NUEVO ESPACIO CREATIVO: LA POST IMAGINERÍA Y LAS NUEVAS TENDENCIAS.**
 - **11. DEL HIPERREALISMO IDEALIZADO AL EXCESO HIPERREALISTA.**
 - 11.1. ¿Lo más moderno en la imaginería del siglo XXI?
 - 11.2. El prurito arqueológico: sugestión e influencia del cine histórico.

- 
- **12. LA PROBLEMÁTICA DEL JOVEN SIN FORMACIÓN VERSUS EL JOVEN FORMADO. AUTODIDACTAS, MAESTROS, ESCUELAS....**
 - **13 IMAGINERAS DEL SIGLO XXI.**
 - **14. DEL NEOBARROCO GAY A LA PROYECCIÓN DE LOS VALORES QUEER.**
 - **15. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN EL SIGLO XXI.**
 - 15.1. El trono del Cristo de la Redención de Málaga.
 - **16. EL IMPACTO DEL LAS REDES SOCIALES EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO DE LA IMAGINERÍA PROCEIONAL: CRISTO 2.0**
 - 16.1. El Cristo de los 30.000 amigos en Facebook.
 - **17 LOS PREMIOS DE LA HORNACINA. UN PUNTO DE ENCUENTRO Y LA DIFUSIÓN DE UN ARTE.**
 - 17.1. La apuesta por un arte: los premios
 - 17.2. Ediciones. Obras ganadoras.
 - **18. LAS EXPOSICIONES DE IMAGINEROS DEL SIGLO XXI. LA DIFUSIÓN DE LA IMAGINERÍA MEDIANTE ESPACIOS EXPOSITIVOS CIRCUNSTANCIALES.**
 - 18.1. El caso del Café Puerta Oscura de Málaga.
 - 18.2. Bienal Sebastián Santos.
 - **19. BIBLIOGRAFÍA.**

1. REVALORIZACION DE LA IMAGINERÍA EN EL SIGLO XXI.



- **2 LOS VALORES PLÁSTICOS Y PATRIMONIALES DE LA IMAGINERÍA DEL SIGLO XXI**
- **2.1 ¿Críticos especializados en imagería del siglo XXI?**





Busto de una Dolorosa atribuida a Pedro Roldán, hacia 1675.

Bode Museum de Berlín.

Me gusta · Comentar · Compartir

 A Francisco Javier Exposito, Pepe Galisteo Martinez, Juan Arturo Alcántara Delgado y 159 personas más les gusta esto.

 Compartida 23 veces

 **Artista Imaginero Francisco Soria**
Maravillosa.
15 h · Me gusta

 **Alicia Suarez Garcia** Impresionante la cara de angustia. ❤️
14 h · Me gusta

 **Montse Rodriguez** Expresión de dolor controlado... Divina...
14 h · Me gusta

 **Manu Barrera Aguilera** No tiene un aire a Remedios de Jerez??
14 h · Me gusta ·  1

 **Carmen Calahorro** tu sabes tus vivencias alludano a que sean llevaderas y leve
7 h · Me gusta

 **Jose Francisco Sanchez Morales** Me recuerda más a la hija que al padre aunque en 1676 Luisa Ignacia ya había abandonado el taller de los Roldán.
5 h · Me gusta



Escribe un comentario...



3. YO TAMBIÉN PIENSO QUE LA IMAGINERÍA DEL SIGLO XXI ES ARTE CONTEMPORÁNEO.



**"Yo *también*
pienso**

que la *imaginería*
del siglo XXI

**es *Arte*
Contemporáneo"**







4. NUEVOS MATERIALES PARA NUEVAS OBRAS DEL SIGLO XXI.





Escultores, Imagineros Y Sus Obras

Te gusta · 3 h · Editado

Cristo Resucitado, obra del escultor napolitano Giuseppe Corcione en 2011.

Está realizado en un material mixto, de acuerdo a las técnicas artísticas contemporáneas. La imagen de Cristo está flanqueada por dos ángeles tallados en madera y vestidos con sedas al estilo napolitano del setecientos.

Se encuentra en la Capilla del Real Manso de Nápoles, ubicada junto a la Capilla de San Severo (donde se encuentra el Cristo Velado de G. Sammartino), por lo que esta imagen se sitúa de forma paralela al yacente, recreando así una especie de "transmutación".

Me gusta · Comentar · Compartir

 A Juan Arturo Alcántara Delgado, Escultor Restaurador Pablo Corbalán, B Perez de Yebenes y 59 personas más les gusta esto.

 Compartida 12 veces

 **Jose Manuel Villalba Rodriguez** Que pasada.
1 h · Me gusta

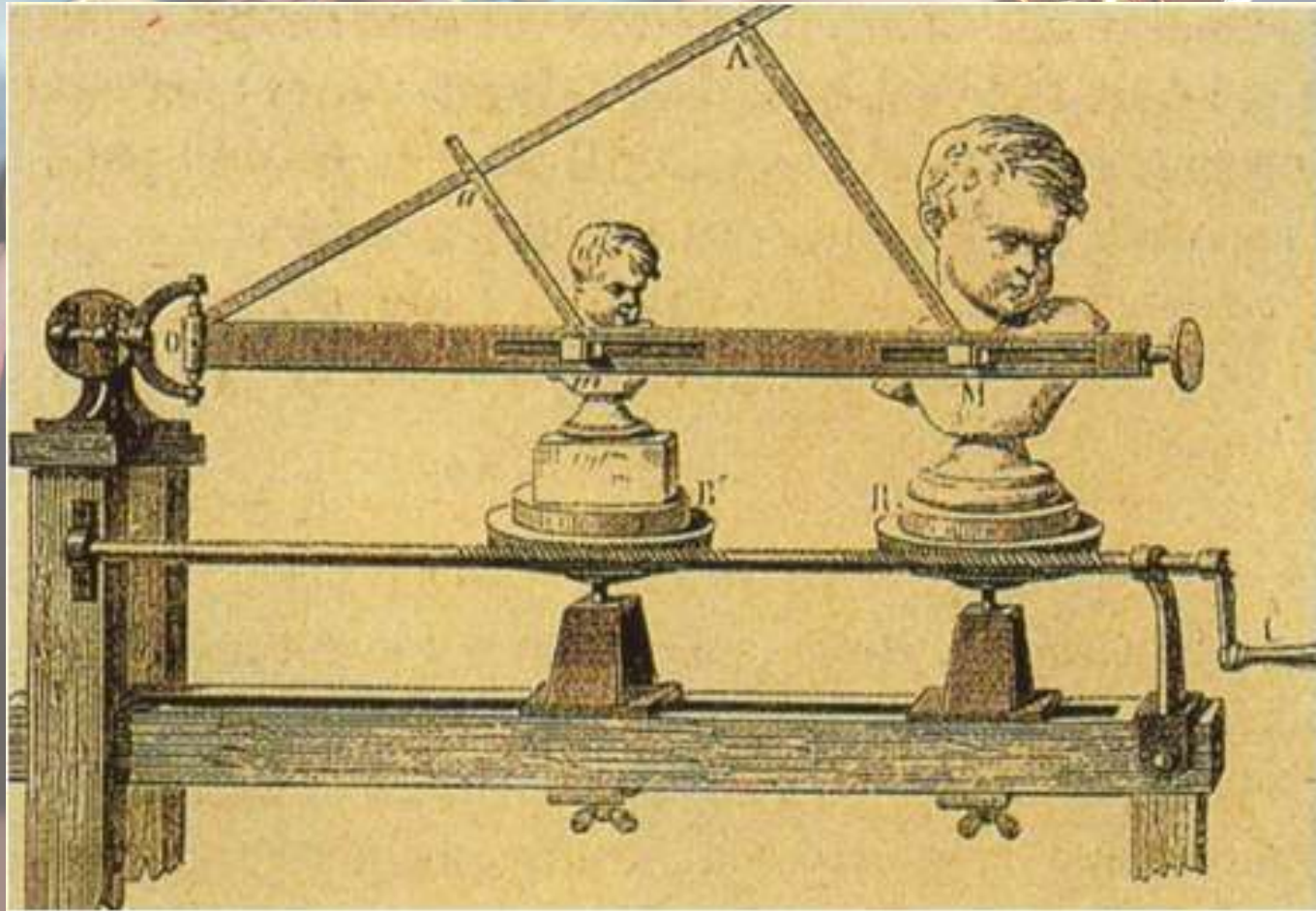
 **Flecha Ricardo** Evolución siempre
52 min · Me gusta



Escribe un comentario...



5 EL ETERNO PROBLEMA DEL SACADO POR PUNTOS.





6. INTERNALIZACIÓN DE LA IMAGINERÍA PROCESIONAL: "SANTOS POR EL MUNDO"





7. ESCULTURA Y DIGITALIDAD. PERSPECTIVA GENERAL.



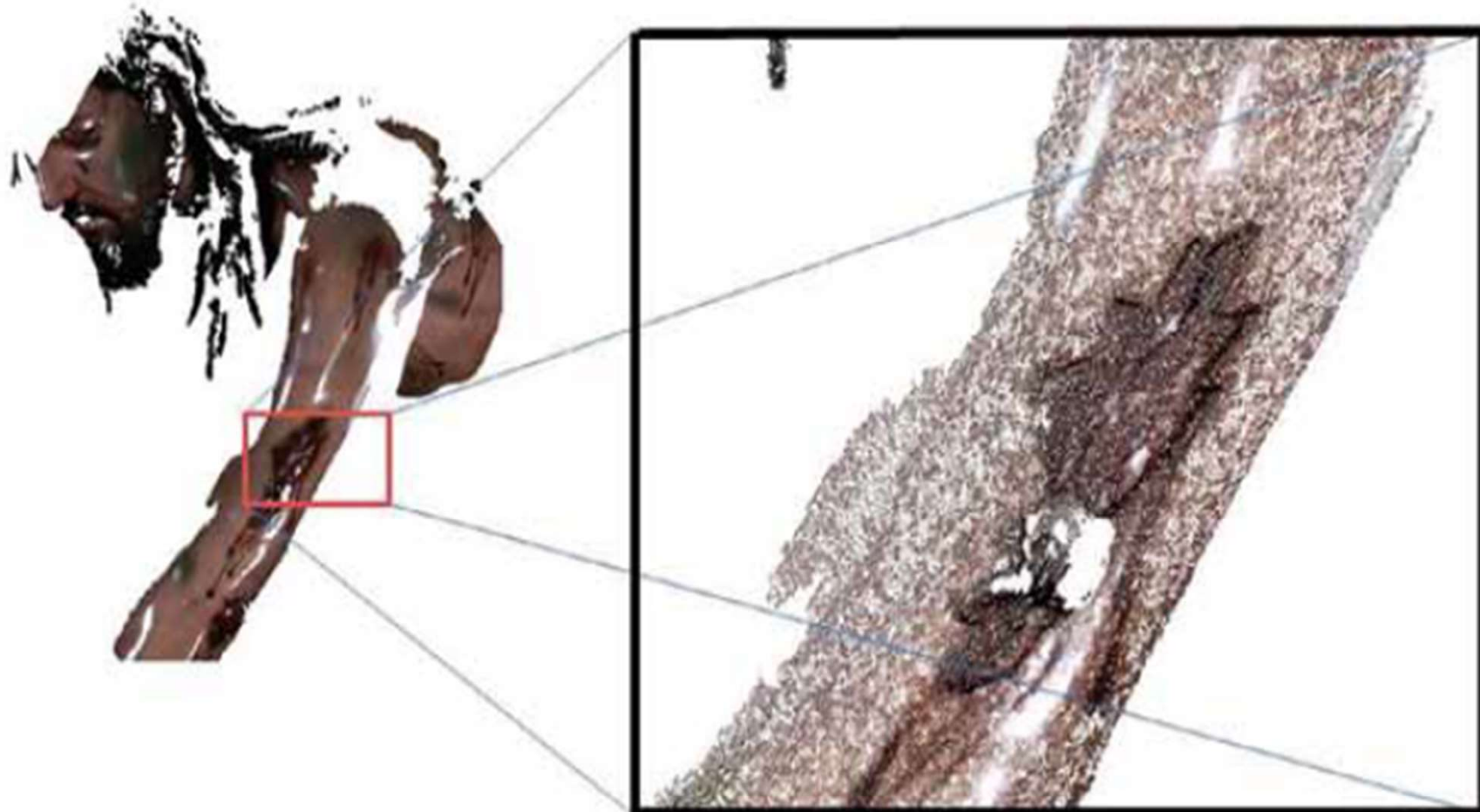

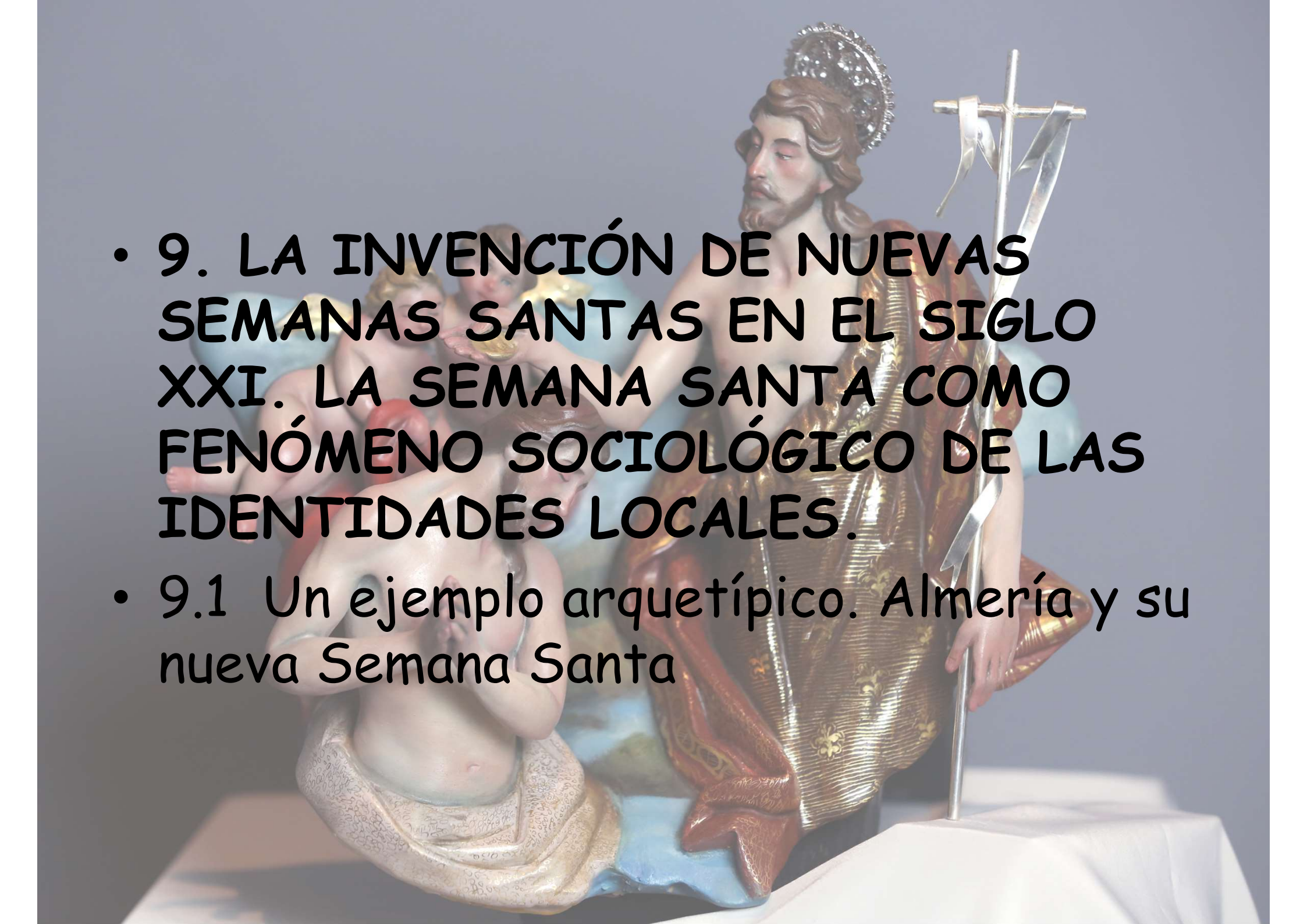


Figura 2: Densidad de puntos en una cénica toma. Un punto cada 0.3mm

- 
- 8. LA "REPARACIÓN" DE LOS SANTOS Y EL VALOR DE USO.
 - 8.1. Los fieles, el valor de uso y las intervenciones de conservación y restauración en la imaginería procesional.
 - 8.2. La imaginería procesional, y la reformulación principios clásicos de intervención.
 - 8.3. La teoría de la subjetividad.
 - 8.4. Un poco de chapa y pintura.





- 
- A religious sculpture featuring a central figure of a bearded man with long brown hair, wearing a crown and a golden, textured robe. He holds a silver cross with white ribbons. In the foreground, a child is shown in a white, patterned garment, looking towards the central figure. The background is a plain, light blue wall.
- 9. LA INVENCIÓN DE NUEVAS SEMANAS SANTAS EN EL SIGLO XXI. LA SEMANA SANTA COMO FENÓMENO SOCIOLÓGICO DE LAS IDENTIDADES LOCALES.
 - 9.1 Un ejemplo arquetípico. Almería y su nueva Semana Santa





SEMANA SANTA

Miami • 2013



24 MARZO • COMIENZO DE SEMANA SANTA
25 MARZO • VIERNES SANTO - CELEBRACION Ultima Cena
26 MARZO • VIERNES SANTO - 7:00 PM
27 MARZO • VIERNES SANTO - 7:00 PM
28 MARZO • SABADO SANTO - PASCUA
29 MARZO • DOMINGO DE PASCUA - RECREACION 11 AM


PARROQUIA CORPUS CHRISTI - 1201 NE 145th Ave - Miami - FL 33161

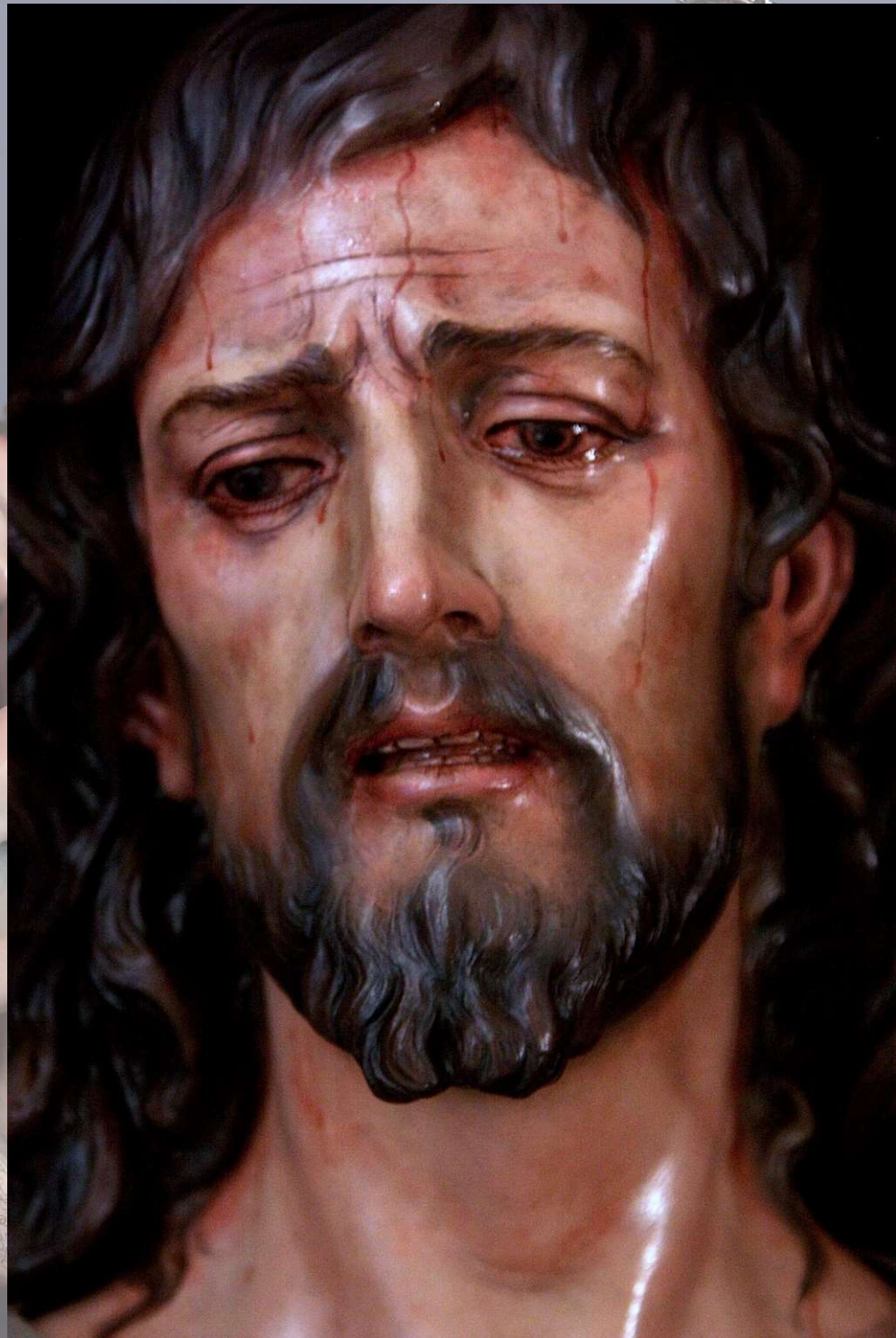


PROCESION DE LA ESPERANZA MACARENA • MARZO 29 • 7:30 PM

10. EL NUEVO ESPACIO CREATIVO: LA POST IMAGINERÍA Y LAS NUEVAS TENDENCIAS.

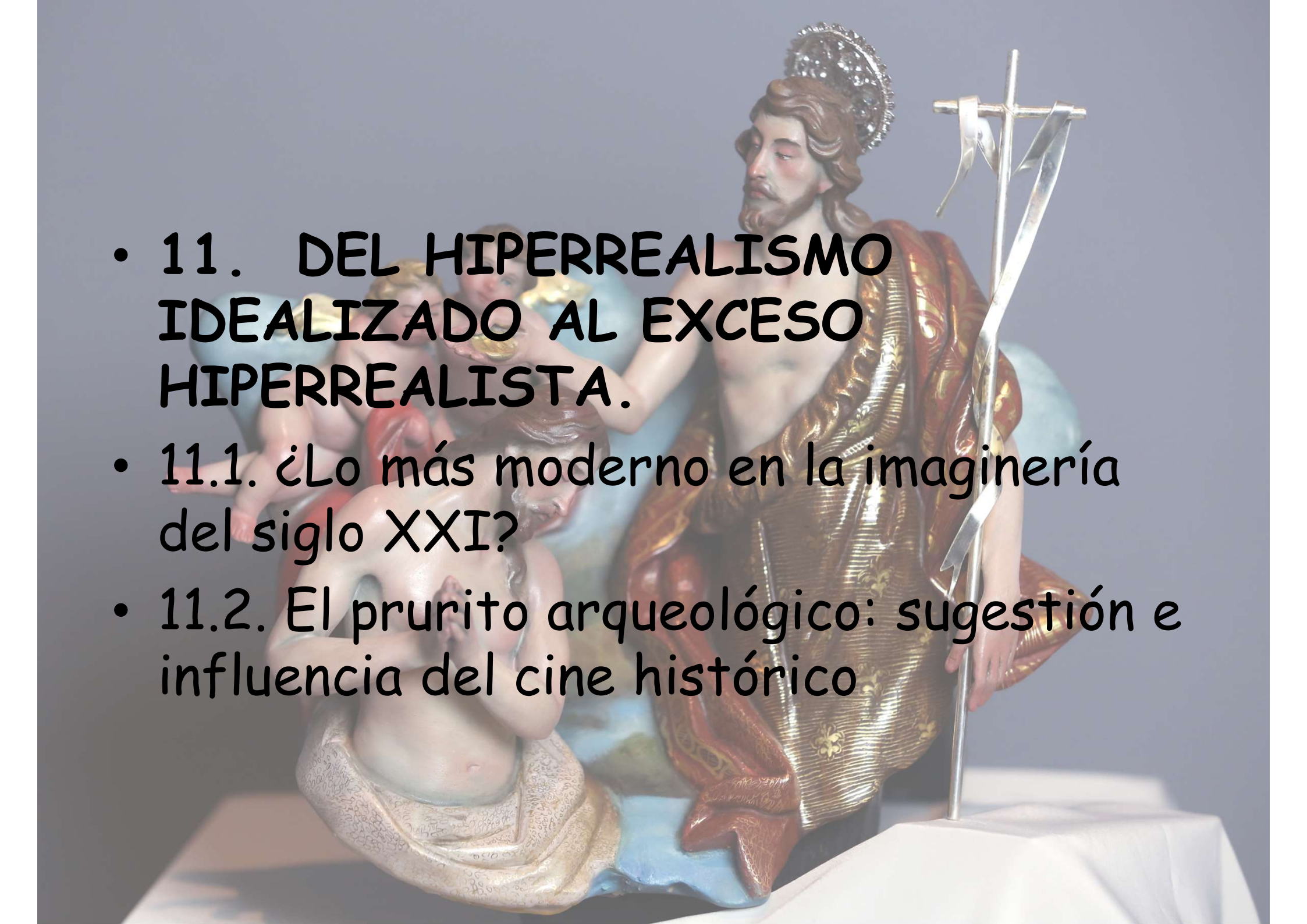


- 
- Sevilla. La época post Buiza del barroco exaltado.
 - Sevilla. La época post Dubé-Duarte.
 - Sevilla. La época post Miñarro-conservación.
 - Córdoba. La época post Zafra-Bernal-neobarroco gay.
 - Murcia. Los neosalzillescos.
 - Málaga. La época post Suso de Marcos.







- 
- A religious sculpture, likely a Pietà or a similar scene, featuring a central figure of a man with a beard and a crown, wearing a highly detailed, golden and red robe. He holds a cross in his right hand. In the foreground, a child-like figure is visible, possibly representing the Virgin Mary or a young saint, with a pale, almost white complexion and a blue garment. The background shows other figures, including a woman in a blue dress. The overall style is highly detailed and expressive, characteristic of hyperrealism.
- **11. DEL HIPERREALISMO IDEALIZADO AL EXCESO HIPERREALISTA.**
 - 11.1. ¿Lo más moderno en la imaginería del siglo XXI?
 - 11.2. El prurito arqueológico: sugestión e influencia del cine histórico

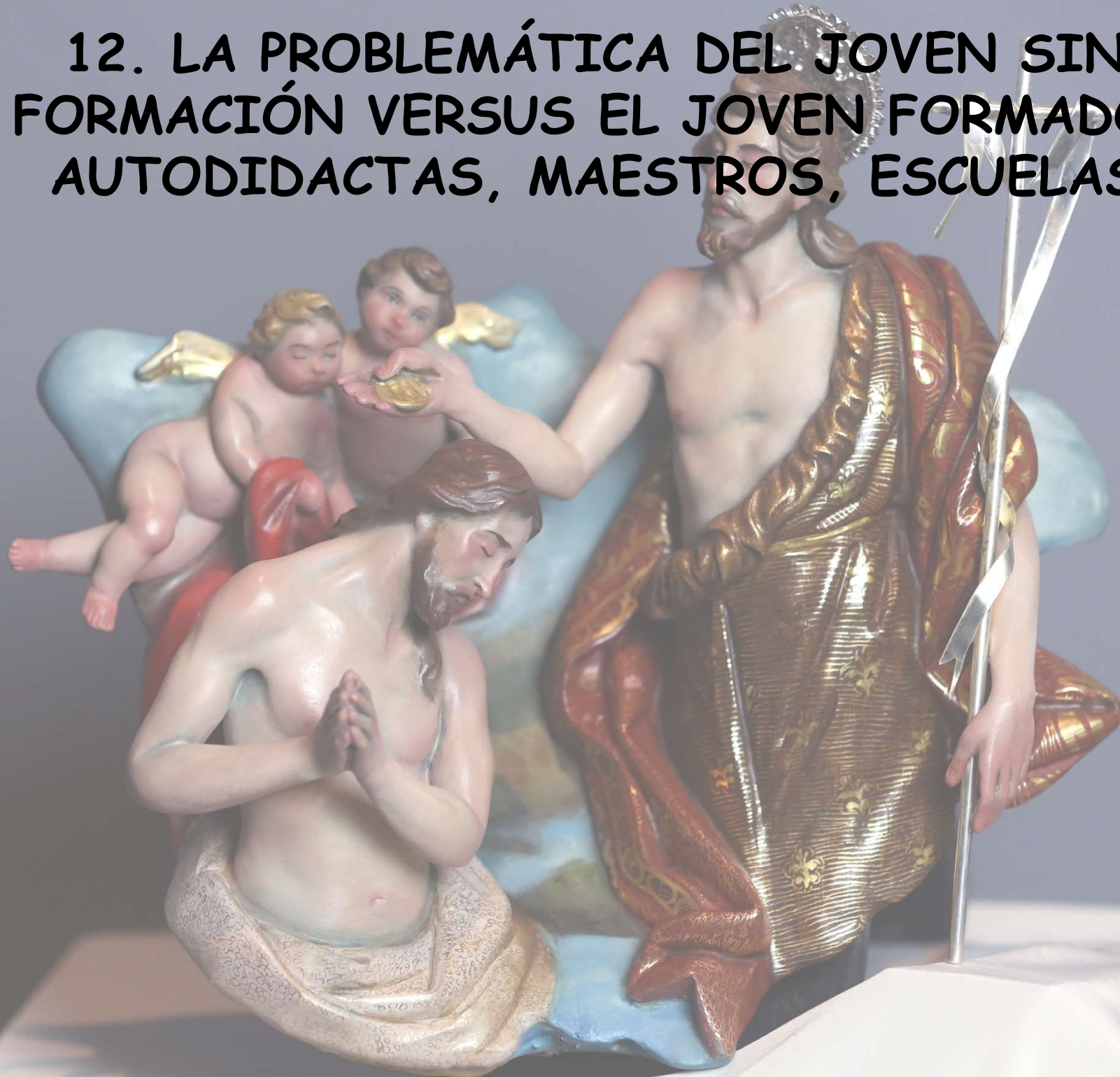




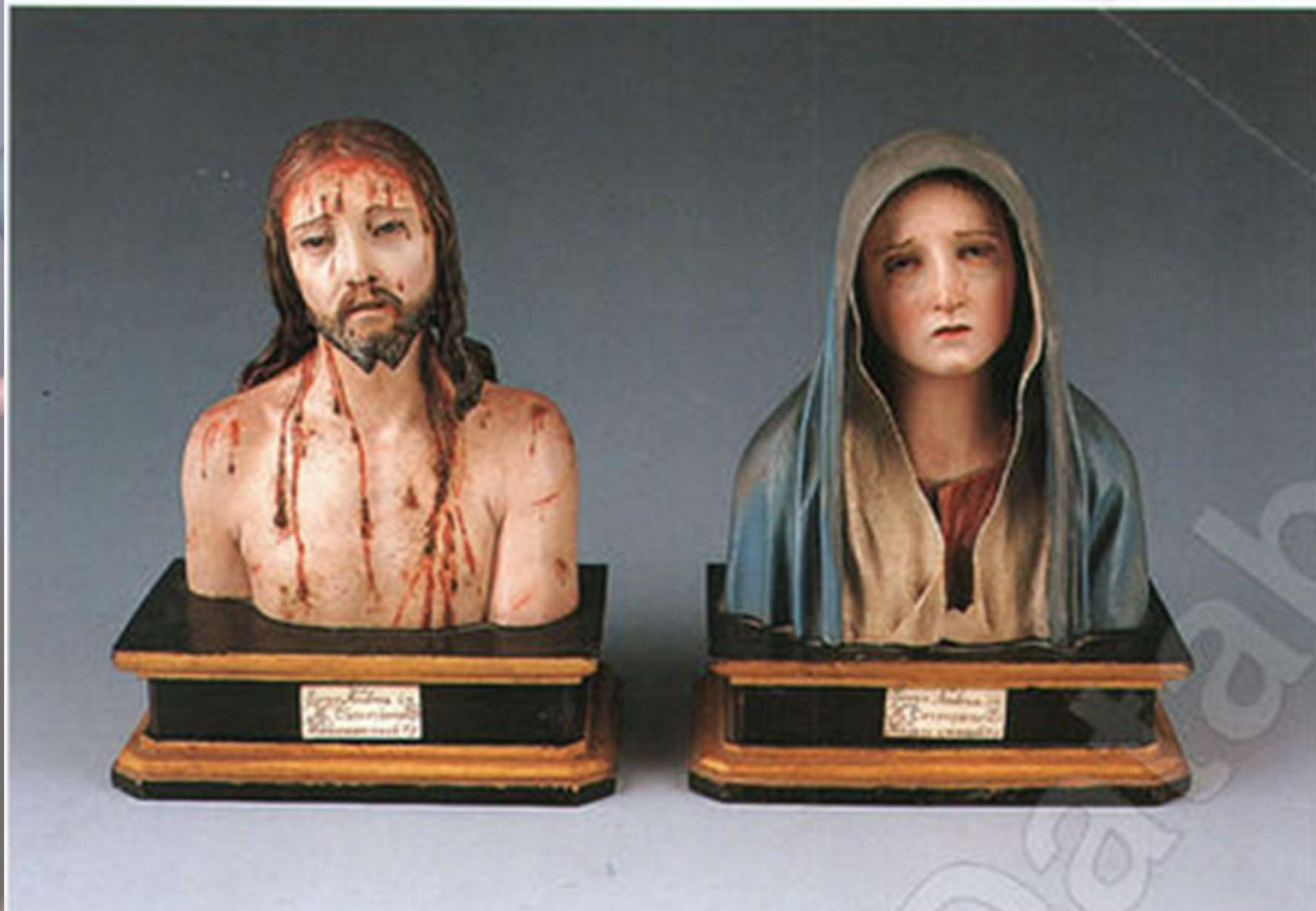


The Eagle, film, 2011

12. LA PROBLEMÁTICA DEL JOVEN SIN FORMACIÓN VERSUS EL JOVEN FORMADO. AUTODIDACTAS, MAESTROS, ESCUELAS

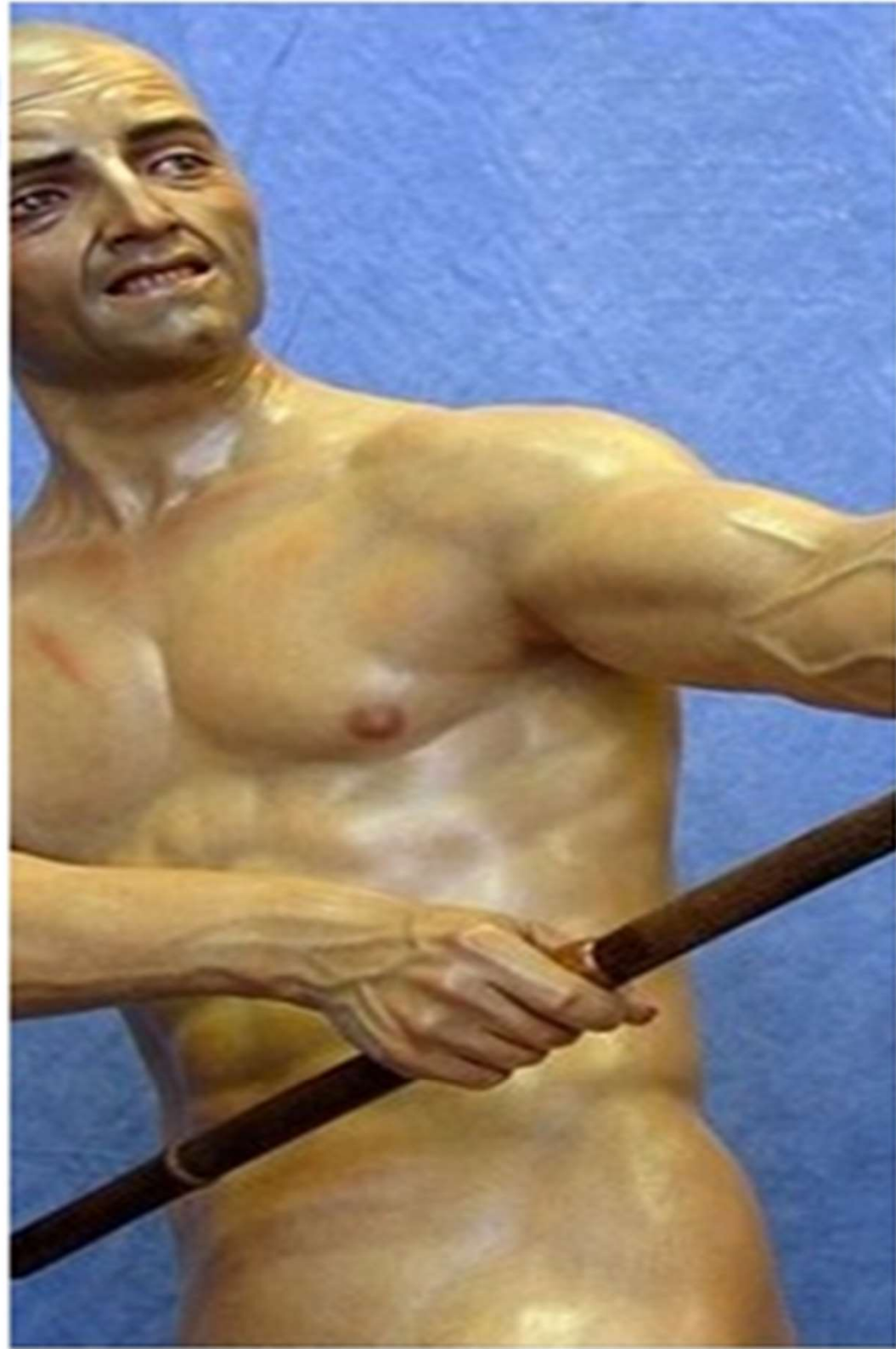
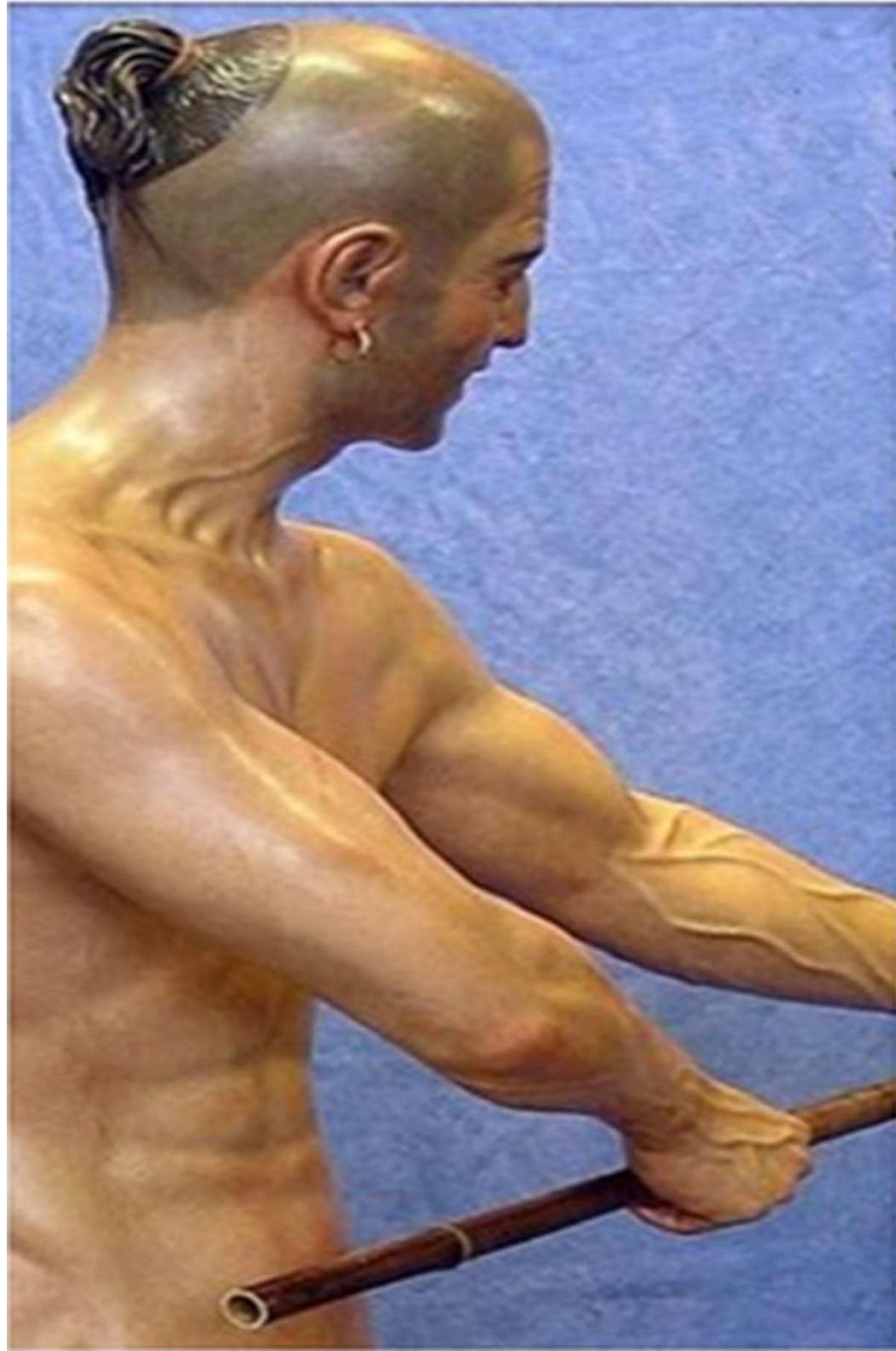


13 IMAGINERAS DEL SIGLO XXI.



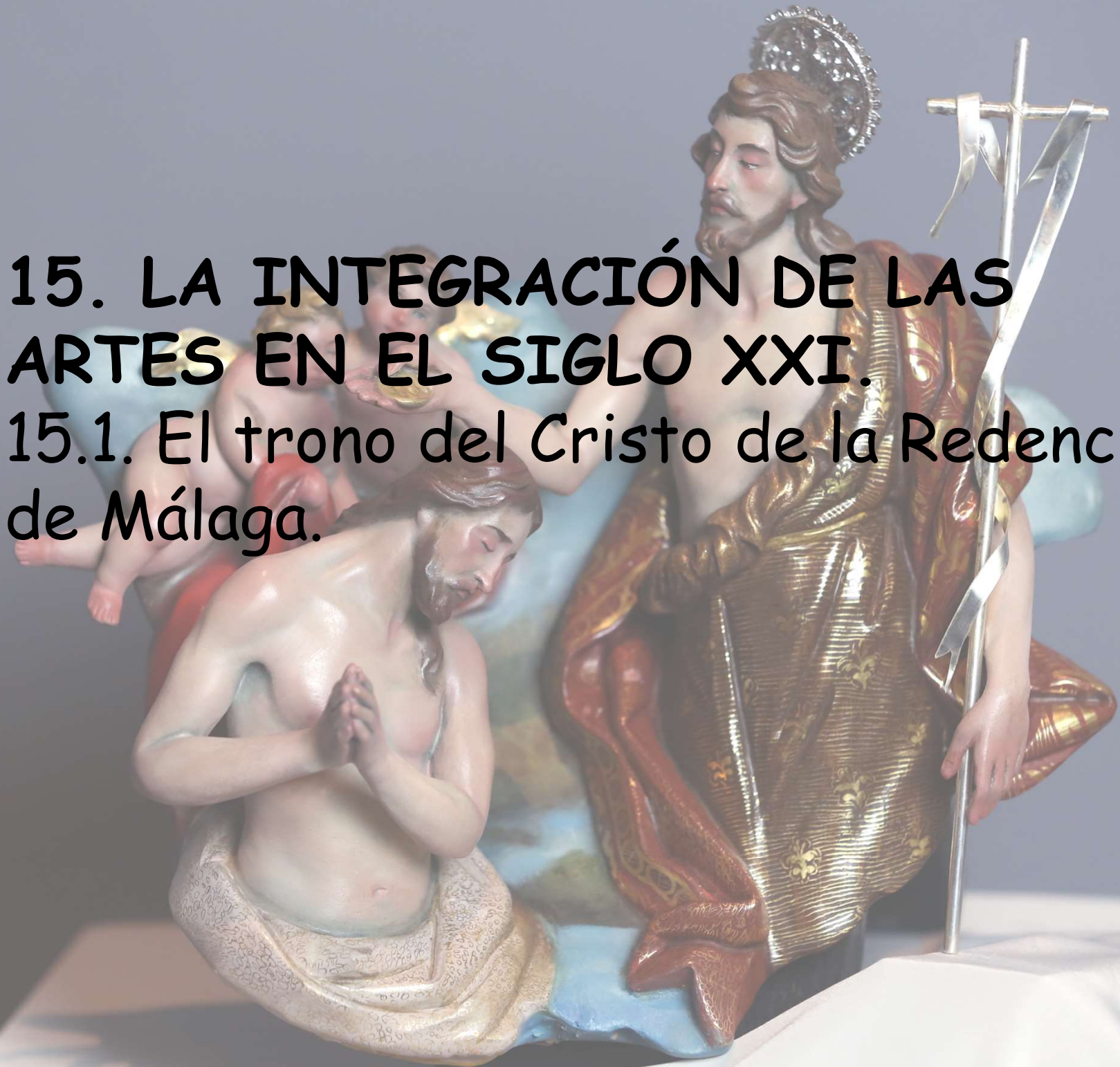
14. DEL NEOBARROCO GAY A LA PROYECCIÓN DE LOS VALORES QUEER.





- **15. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN EL SIGLO XXI.**

15.1. El trono del Cristo de la Redención de Málaga.





- 
- 16. EL IMPACTO DEL LAS REDES SOCIALES EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO DE LA IMAGINERÍA PROCEIONAL: CRISTO 2.0
 - 16.1. El Cristo de los 30.000 amigos en Facebook.



Francisco Romero Zafra y Hermandad Salesiana Despojado Cádiz comentaron esta publicación de abril.

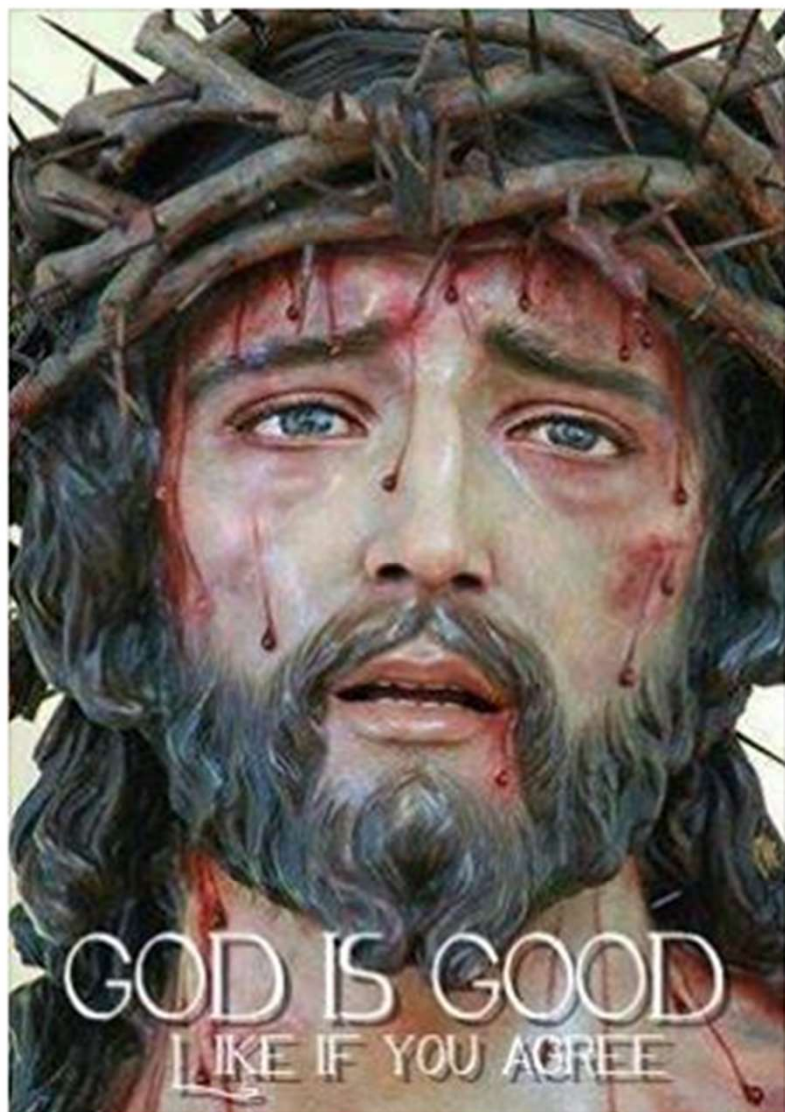


Bea Alonzo

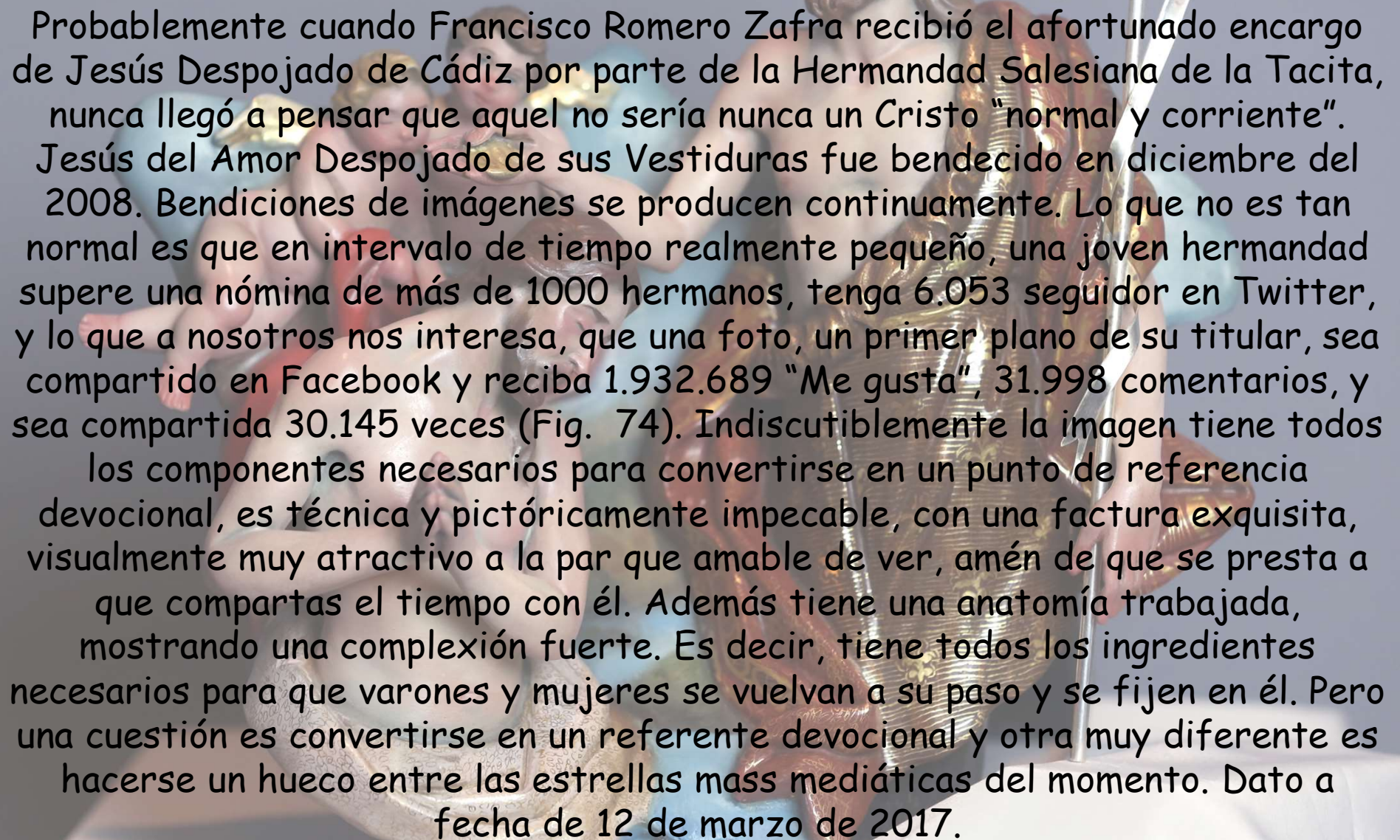
4 de abril · 🌐

👍 Me gusta esta página

How many likes for him? Click here <http://bit.ly/1i6HP2V>



Me gusta · Comentar · Compartir · 👍 1 932 689 💬 31 998 ➦ 30 145



Probablemente cuando Francisco Romero Zafra recibió el afortunado encargo de Jesús Despojado de Cádiz por parte de la Hermandad Salesiana de la Tacita, nunca llegó a pensar que aquel no sería nunca un Cristo "normal y corriente". Jesús del Amor Despojado de sus Vestiduras fue bendecido en diciembre del 2008. Bendiciones de imágenes se producen continuamente. Lo que no es tan normal es que en intervalo de tiempo realmente pequeño, una joven hermandad supere una nómina de más de 1000 hermanos, tenga 6.053 seguidor en Twitter, y lo que a nosotros nos interesa, que una foto, un primer plano de su titular, sea compartido en Facebook y reciba 1.932.689 "Me gusta", 31.998 comentarios, y sea compartida 30.145 veces (Fig. 74). Indiscutiblemente la imagen tiene todos los componentes necesarios para convertirse en un punto de referencia devocional, es técnica y pictóricamente impecable, con una factura exquisita, visualmente muy atractivo a la par que amable de ver, amén de que se presta a que compartas el tiempo con él. Además tiene una anatomía trabajada, mostrando una complexión fuerte. Es decir, tiene todos los ingredientes necesarios para que varones y mujeres se vuelvan a su paso y se fijen en él. Pero una cuestión es convertirse en un referente devocional y otra muy diferente es hacerse un hueco entre las estrellas mass mediáticas del momento. Dato a fecha de 12 de marzo de 2017.

- Datos sin actualizar. Fecha de consulta, 10 de octubre de 2015.





Master escultura Barroca con Deborah González Jurado y 27 personas más

Master de ESCULTURA BARROCA NECESITA VUESTRA AYUDA!!!

Todos los que lleváis meses siguiéndonos sabéis el duro trabajo que llevamos realizado desde hace un año!!! para que un sueño llamado MASTER EN ESCULTURA BARROCA, desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales se haga realidad. Estamos muy muy cerca, pero todavía nos queda pequeñito impulso, sólo quedan alguna... [Ver más](#)



Hace aproximadamente un mes

[Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

A 89 personas les gusta 13 comentarios 32 veces compartido

2946 personas vieron esta publicación

[Impulsar publicación](#)

2 946 Personas a las que se alcanzó

204

Me gusta, comentarios y contenido compartido

DE TU PÁGINA Y PUBLICACIONES

89	13	32
Me gusta	Comentarios	Veces que se compartió

DE "ME GUSTA", COMENTARIOS Y CONTENIDO COMPARTIDO

61	6	3
Me gusta	Comentarios	Veces que se compartió

TOTAL

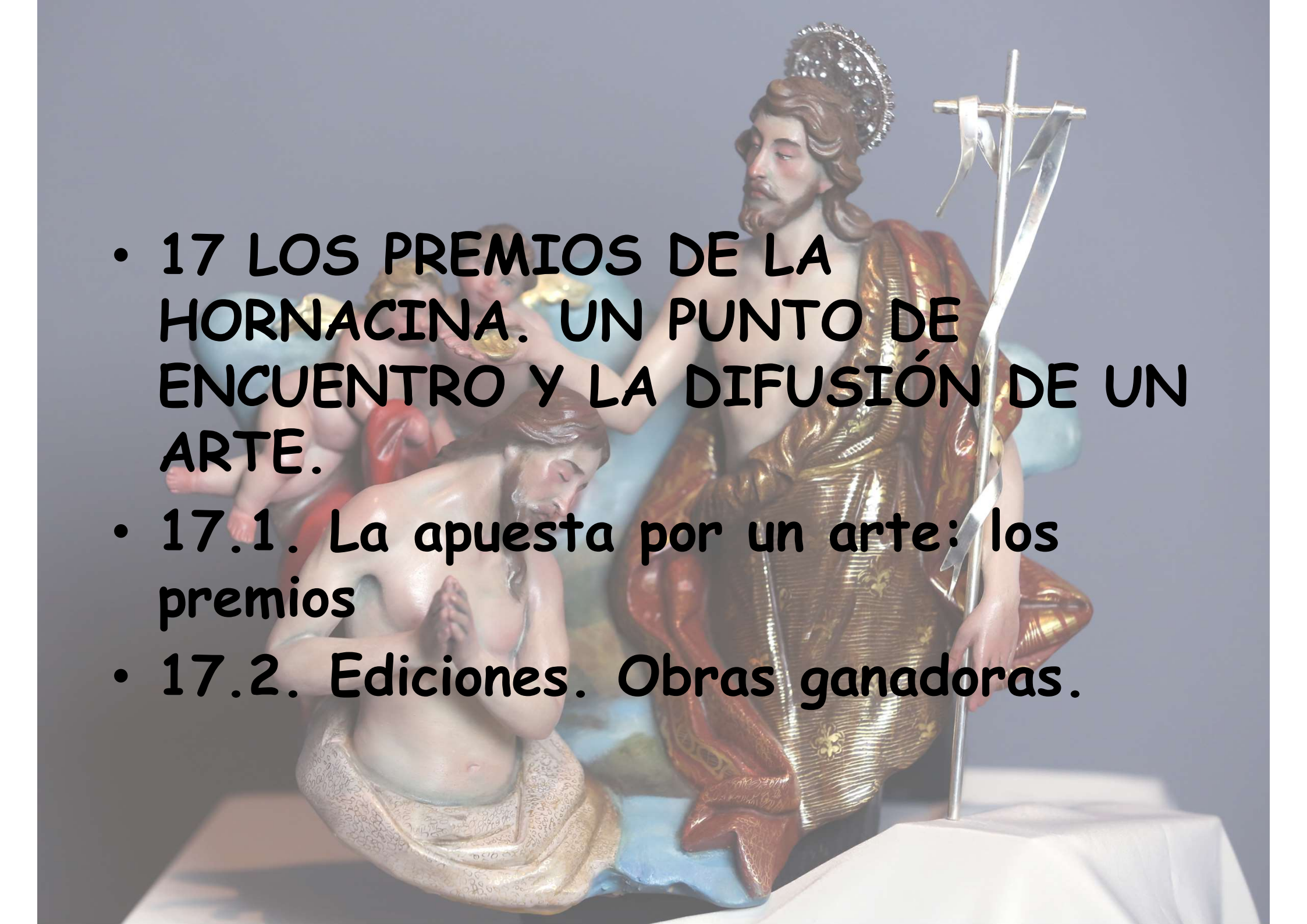
150	19	35
Me gusta	Comentarios	Veces que se compartió

280 Clics de publicación

232	32	16
Visualizaciones de fotos	Clics en el enlace	Otros clics i

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como correo no deseado	0 Ya no me gusta esta página

- 
- **17 LOS PREMIOS DE LA HORNACINA. UN PUNTO DE ENCUENTRO Y LA DIFUSIÓN DE UN ARTE.**
 - **17.1. La apuesta por un arte: los premios**
 - **17.2. Ediciones. Obras ganadoras.**



Cofrades de Viveiro pide o voto para a Imaxe da Virxe do Camiño da Luz que opta ó VIII Premio La Hornacina

AEMET eleva a nivel vermello a alerta por temporal en todo o litoral galego para a tarde deste xoves

Medio Rural e Mar distribúe preto de 133 000 euros entre as confrarías de pescadores da Mariña

O Concello de Ribadeo continuará a actuar sobre os inmobles que supoñan un risco para a seguridade pública

OPINIÓN

[Opinión de lector@s](#)

[Y FEDERICO MAYOR VOLVIÓ A LA UNESCO](#)

[José Manuel Balseiro Orol](#)

[MÁS E MEJOR COMUNICADOS](#)

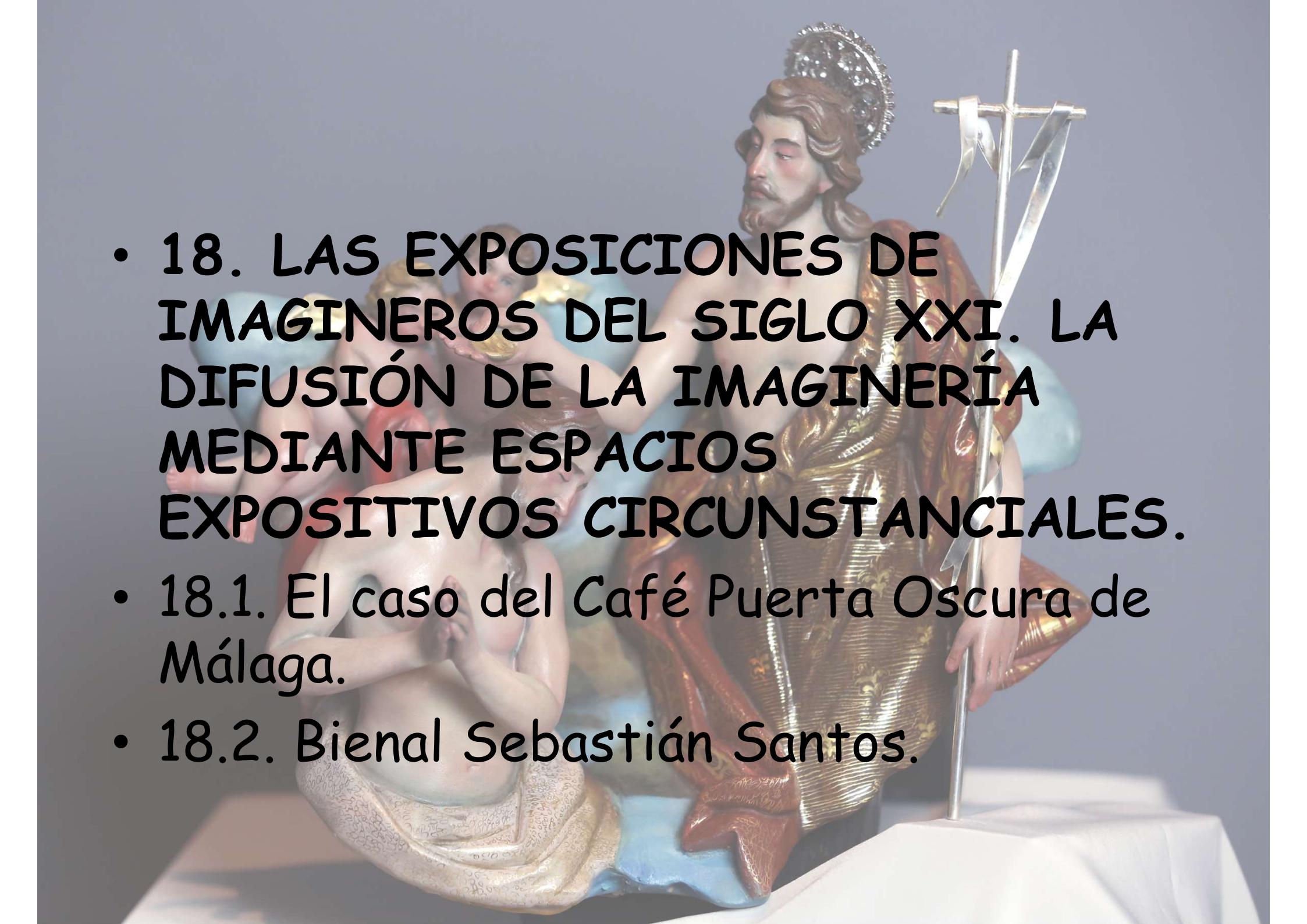
[Xoán Antón Pérez-Lema](#)

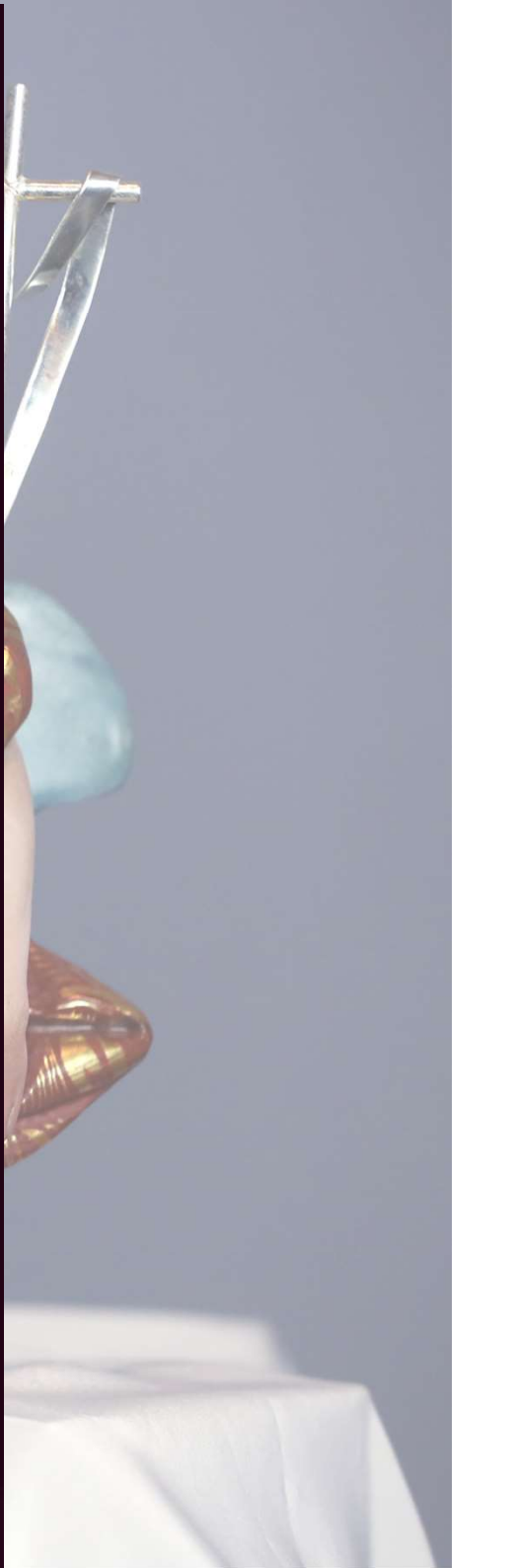
[EUROPA NON É O PROBLEMA](#)

[Suso Fernández](#)





- 
- A religious sculpture, likely a work of an imaginer, depicting a bearded man in a golden, textured robe holding a cross. In the foreground, a cherub-like figure is visible. The background is a plain, light-colored wall.
- **18. LAS EXPOSICIONES DE IMAGINEROS DEL SIGLO XXI. LA DIFUSIÓN DE LA IMAGINERÍA MEDIANTE ESPACIOS EXPOSITIVOS CIRCUNSTANCIALES.**
 - 18.1. El caso del Café Puerta Oscura de Málaga.
 - 18.2. Bienal Sebastián Santos.



A modo de conclusión

The background of the slide features a religious sculpture. The central figure is a man with a beard and long hair, wearing a crown and ornate golden robes. He holds a staff or scepter. In the foreground, there is another figure, possibly a child or a smaller figure, with a more naturalistic appearance. The overall style is highly detailed and characteristic of Baroque or Rococo religious art.

- La imagerie procesional, no sólo ha sido capaz de reinventarse y adaptarse a los gustos, modas y tendencias artísticas de cada momento, sino, y lo que es más importante, ha sido capaz de aportar nuevos lenguajes expresivos, formales, conceptuales y estéticos e iconográficos, que es lo que realmente la sitúa dentro de la consideración como obra de arte contemporánea:
- Naturalista, barroca, clásico-barroca, preciosista, de Olot, de repoblación, popular, neo-barroca, neo-barroca gay realista, hiperrealista, hipernaturalista, post Miñarro, post Zafra, post Buiza, post Duarte, post Suso de Marcos, 3D, etc. y otras tantas posibilidades son capaces de dar de sí como "lenguaje" la imagerie procesional del siglo XXI.



Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales

Facultad de Ciencia de la Educación
Universidad de Granada

Despacho. 118.1

Teléfono. 958241957 / 685112755

Email. antonioparadas@ugr.es

The
End