

C-38-57(2)

R. 91529

LA CONQUISTA  
DE MAHON,  
PENSAMIENTO  
CON QUE SE ADORNÓ LA ESTACION  
PARA  
LA PROCESION SOLEMNE  
DEL DIA DEL SEÑOR  
EN GRANADA,

*Legi*  
*2*

EN 30 DE MAYO DE 1782.

SIENDO COMISARIOS

LOS SEÑORES

*D. RODRIGO DE PUERTA, Veinte y quatro*  
*y D. ANTONIO GOMEZ, Jurado.*

LA ESCRIBIA

ANTONIO JOSEF LECORP, NATURAL Y VECINO DE GRANADA,

---

*Hac est Victoria, qua vincit Mundum*  
*Fides nostra.* JOAN. EPIST. 1. C. 5.

---

CON LICENCIA.

EN MADRID: EN LA IMPRENTA REAL.

M.DCC.LXXXII.

*1* NOV. 95

LIBRERIA UNIVERSITARIA  
GRANADA  
C  
38  
57 (2)

GENERAL INSTRUCTIONS

1. The first part of the report should be a summary of the work done during the year.

2. The second part should be a description of the work done during the year.

3. The third part should be a description of the work done during the year.

4. The fourth part should be a description of the work done during the year.

5. The fifth part should be a description of the work done during the year.

6. The sixth part should be a description of the work done during the year.

7. The seventh part should be a description of the work done during the year.

8. The eighth part should be a description of the work done during the year.

9. The ninth part should be a description of the work done during the year.

10. The tenth part should be a description of the work done during the year.

11. The eleventh part should be a description of the work done during the year.

12. The twelfth part should be a description of the work done during the year.

13. The thirteenth part should be a description of the work done during the year.

14. The fourteenth part should be a description of the work done during the year.

15. The fifteenth part should be a description of the work done during the year.

16. The sixteenth part should be a description of the work done during the year.

17. The seventeenth part should be a description of the work done during the year.

18. The eighteenth part should be a description of the work done during the year.

19. The nineteenth part should be a description of the work done during the year.

20. The twentieth part should be a description of the work done during the year.

21. The twenty-first part should be a description of the work done during the year.

22. The twenty-second part should be a description of the work done during the year.

23. The twenty-third part should be a description of the work done during the year.

24. The twenty-fourth part should be a description of the work done during the year.

AL ILUSTRISIMO SEÑOR  
DCN ANTONIO JORGE GALBAN,  
ARZOBISPO DE GRANADA,

DEL CONSEJO DE S. M. &c. &c. &c.

ILUSTRISIMO SEÑOR.

**E**STA pequeña demostracion, Señor, y rasgo de ingenio y devocion se debía de justicia á V. S. I. , á quien no dudamos será grata. Es un culto que tributa esta Ciudad á CHRISTO SACRAMENTADO , y á nadie pertenecía sino al que tan dignamente desempeña el sublime ministerio de Príncipe , Gefe , y Cabeza de la misma. Es una humilde accion de gracias, tributadas al Dios de los Exércitos por las Victorias , Triunfos , Conquistas , y todo género de felicidades con que recientemente nos ha enriquecido é ilustrado ; y tambien por esta par-


parte pertenece incontestablemente á V. S. I. que al zelo de la Religion junta admirablemente el del servicio del Rey y del bien público. Testigos los establecimientos útiles á la Sociedad, el fomento de la industria, fábricas, manufacturas; plantíos; y quanto puede imaginarse en este género. Es una ligera demostracion y testimonio de nuestra gratitud y reconocimiento á los singulares beneficios que tenemos recibidos, y esperamos en lo sucesivo recibir; el mas justo, aunque en nada proporcionado. Tenemos todo fundamento para confiar que V. S. I. aceptará un don que tiene en sí tantas recomendaciones para serle grato. Esta será una satisfaccion que nos lleve de gozo, constituyéndonos en nueva obligacion de implorar todo género de prosperidades para tan digno y benéfico Prelado; quedando con la mas fina voluntad.

De V. S. I.

Los mas afectos y obligados servidores

*D. Rodrigo de Puerta.*

*D. Antonio Gomez.*



## DESCRIPCION.

EL intento de esta breve Descripcion no es tanto porque el Lector forme idea de la magnificencia del adorno de la Plaza y la Estacion, quanto porque tome conocimiento de la distribucion y colocacion del Pensamiento, pues si dixo Horacio (1) que lo que perciben los oídos no hace la impresion que lo que entra por los ojos; por mas que la pluma se haga pincel, no logrará que lo oido ó leído equivalga á lo visto. Como quiera que sea, lo que vió y celebró el Forastero y el Vecino fue lo siguiente:

En la Plaza de *Viva-Rambla* (que es la mayor de esta Ciudad, cuyo ancho es de 180 pies, y lo largo de 600) se levantó una empalizada de sesenta Arcos de á seis varas de ancho, y doce de alto sobre otras tantas columnas, formando así un quadrilongo de quatro calles de seis varas de ancho. El artesonado se cubrió de un

tol-

---

(1) *Segnius irritant animum demissa per aures  
Quam qua sunt oculis subjecta fidelibus.* Horat. Art. Poet.

toldo (que giró por toda la Estacion) de lienzo blanco y azul que, tirante, hacía un gracioso y continuado embobedado, del que á trechos proporcionados pendían treinta grandes arañas de cristal de á ocho luces cada una.

De los dos lados en las quatro calles, el interior y arrimado á las casas (bien que distante de ellas como dos varas) se cubrió de vastidores de quatro varas y media de alto, y dos de ancho, en que pinturas al fresco alegraban la vista con la variedad de arboledas, florones, aves de distintas colores y especies, jardines, cenadores, fuentes &c. Del marco de cada uno de estos vastidores salian dos hacheros, que repartidos por todo el quadrilongo componían el número de docientos para otras tantas hacheras. Sobre estos mismos vastidores se colocaron los diez y seis Lienzos apaisados de pintura del Pensamiento, al olio unos, al temple otros: debaxo otros tantos targetones para la letra: encima las targetas de las citas, y así éstas como aquellos con sus medias cañas ó bocelos dorados. Los dichos Lienzos alternaban con veinte y quatro espejos de á dos varas de alto, y tres quartas de ancho, y setenta y dos cornucopias de vara y media de alto, y dos tercias de ancho; éstas y aquellos con sus marcos

de

de talla y caprichos dorados primorosamente.

Para quatro Estatuas, que representaban las quatro Partes del Mundo, se abrieron en cada una de las calles otras tantas tribunas ó nichos capaces, vestida su concavidad de damasco carmesí, y alhajada de piezas y florones plateados, espejos y cornucopias.

Estas tribunas, que estaban en el medio de cada calle y lado interior, eran seguidas cada una de un balcon de balaustres verdes, cuyas cortinas de damasco encarnado ocultaban otros tantos Coros de Música que no cesaron en todo el tiempo de la Funcion, lisonjeando el oído, mientras la vista se divertía con tan varios y hermosos objetos: así toda esta parte interior por toda su circunferencia imitaba un dilatado y costosamente alhajado Gabinete.

El lado exterior, que miraba á la Plaza, se formó de la dilatada série de los yá referidos Arcos y Colunas de orden Dórico, propiamente imitadas al jaspe. De la clave de cada uno de los Arcos pendían alternativamente araña y farol (uno y otro de cristal), treinta de éstos y treinta de aquellas; y de cada columna salían dos hacheros, uno á la parte de adentro y otro á la de afuera: el todo para ciento y veinte hachetas.



La vuelta que llaman de Plaza ( que es una coronacion alta sobre los Arcos por la parte de afuera ) se componia de una cenefa de siete cuartas de alto, en cuyos Lienzos llamaba la atencion la pintura al temple de varios trofeos de guerra, ataques de Plazas marítimas y Castillos, batallas de tierra y de naves en el mar, y en uno de los principales la Toma de *Mabon* y su Castillo de *S. Felipe*; y por remate de toda esta coronacion sobresalían á trechos y alternativamente Estatuas de medio cuerpo, que representaban á *Palas* armada, á *Semiramis*, *Tomiris* y *Cenobia* las unas; y las otras al Dios *Marte*, *Achiles*, *Hector*, *Diomedes*, *Scipion* y otros Héroes guerreros, é intercalados con dichas Estatuas los Escudos Reales y los de las Armas de la Ciudad.

## ALTAR DE ENMEDIO.

Era un Tabernáculo de quarenta y cinco varas de alto, cuyo primer cuerpo lo formaban quatro Arcos Triunfales de orden Dórico con sus pilastras y cornisas, revestidos de trofeos de guerra y coronas de laurel: su anchura de ocho varas, y su altura de diez y seis; de cuyas claves pendían otras tantas arañas grandes de cristal de á do-

doce luces cada una. Sobre estos Arcos cargaba otro cuerpo de luces de orden Jónico, con su media naranja, linterna, y por remate una Granada de extraordinaria magnitud, de cuya corona entreabierta salía en accion de empezar el vuelo una Fama alada tocando su clarin, y en un cartelon del brazo, con letras bien visibles, el mote IN OMNEM TERRAM.

La parte interior, vestía toda de damasco carmesí, formaba del cóncavo de la media naranja un magestuoso pavellon, al que anudaba en su centro un gran floron plateado: todo lo demas se cubrió y alhajó con espejos, cornucopias, floreros, y treinta hacheros para la iluminacion; y por las caras interiores de los machones de los Arcos se repartieron ocho Láminas al temple con sus molduras doradas, cuya pintura representaba ocho Conquistas de las hechas á los Ingleses en la América, como son el Castillo de San Fernando de *Omoa*, el de *Nicaragua*, *Mobila* y *Panzacola* por los Españoles; y *San Vicente*, la *Granada*, *Tabago* y *San Christoval* por los Franceses.

De las quatro esquinas del quadrángulo que formaban los Arcos por la parte de afuera, salían de cada una un Gabinete vestido tambien del mismo damasco, de cuya techumbre pendía

una

una araña grande de cristal: del pavimento saltaba una fuente: en el textero senrado en un raburete un Oficial Ingles como prisionero de honor, y delante de él una mesa sobrepuesta de damasco, y en ella un ramilletero de cristal con candeleros para seis luces; tanto era lo que contenía cada uno de los quatro Gabinetes, alhajados tambien con espejos y cornucopias.

En el centro de toda esta hermosa máquina y de su pavimento se levantaba una gallarda Coluna de quince varas en alto, sobre cuyo chapitel señoreaba como triunfante una Estatua gigantea de la Fé, presentando en la mano una gran Custodia, en cuyo viril se figuró la Sagrada Hostia despidiendo resplandores: al pedestal de esta Coluna se ascendía por tres largas y anchas gradas, sobre las quales se mostraban tendidos y aprisionados varios Soldados y Marineros Ingleses; y el espacio que éstos dexaban se cubrió todo por las quatro frentes de candeleros plateados (doce en cada una); como tambien de la Coluna salían de alto á baxo de su caña treinta palmatorias de tal modo dispuestas, que la figuraban Salomónica.

Todo este magnífico y sagrado Triunfo hacia el centro de un delicioso y espacioso Jardin  
de

de correspondiente circunferencia de varos y bien ordenados quadros de flores, arcos de murtas, encañados, macetones, y quarenta y ocho fuentes; ocho de ellas saltando en alto, cuyos raudales sobre empedrado de fino recibía su mar y su taza imitada perfectamente al marmol: las demas hasta quarenta se cruzaban unas con otras, formando un vistoso y ruidoso laberinto de cristales.

La Fuente que llaman del *Leoncillo* se vistió tambien de un juego de diez y seis arcos de murtas, de los quales pendían otros tantos faroles de cristal, y de entre ellos se veían tremoladas vanderas y gallardetes de varios colores.

La *Plaza Nueva* fue correspondiente á la Mayor en vastidores, pinturas y adornos, en cuyo textero y Altar principal se colocó un Lienzo grande de pintura al olio, que representaba á nuestra Señora del Triunfo de su Concepcion elevada en su columna.

En el *Pilar del Toro* el Altar acostumbrado, dexando descubierta la Imagen que allí se venera de nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

Lo mismo el Altar de la *Pescadería*, sobre cuyo vastidor se puso el Lienzo de pintura al olio que diremos.

Tan-

Tanta prevención de arañas y faroles de cristal, hacheros, candeleros &c. para la iluminación, bien dicen, que hicieron de la noche un hermoso día en una y otra Plaza, pues pasaron de dos mil las luces, cuyos brillos, especialmente en el Altar de enmedio de la Plaza Mayor, reflexando en los espejos, en el dorado y plateado, y en lo verde y cristal del Jardín y de las Fuentes, acuerdan al que esto escribe lo que dixo en la Octava V. del Canto VI. de su Poema *Gozo y Corona de Granada*, en la Proclamación del Rey nuestro Señor Don CARLOS TERCERO, que Dios guarde:

Arden las bulliciosas luminarias  
 En Píramides, en Aparadores,  
 En bóvedas, y en Arcos de contrarias  
 Vislumbres en metales y colores;  
 Pues en el verde, el oro y plata, varias  
 Incidencias de intensos resplandores  
 Hermosísimo forman metheoro  
 De verdes luces, y de sombras de oro.

Siendo el Altar de la Pescadería por donde se entra á la Plaza Mayor y á la clave del pensamiento, se empezará por él, y es el siguiente:

AL-

# ALTAR

## DE LA PESCADERIA.

Habia un Lienzo grande al olio, que representaba mar y playa, en ella nuestro Señor señalando á la parte diestra de un barco, en que estaban sacando una red bien llena de peces San Pedro, San Juan y otros Apóstoles. En la tarjeta de arriba el texto: *Mittite in dexteram navigii retem, et invenietis.* Joan. c. 21.

### OCTAVA.

Los elegidos para la árdua inmensa  
 Pesca de hombres en el mar del Mundo,  
 No consiguen en larga noche densa  
 La de peces del piélago profundo,  
 Hasta que el Señor mismo les dispensa  
 Su favor para echar lance segundo:  
 Así de Guerra ó Paz se logra empresa,  
 Que inspira Dios, ó en que su Fé interesa.

## PLAZA MAYOR.

*Entrada desde la Pescaderia empezando por  
la derecha.*

En el primer machón ó vastidor grande estaba pintada una Custodia resplandeciente, y repartidos á los lados los quatro versos siguientes:

*O Salutaris Hostia, } Bella premunt hostilia:  
Quæ Cæli pandis ostium! } Da robur, fer auxilium.*

### CLAVE.

De la Fé del Ingles mal satisfecho  
El gran CARLOS TERCERO, Rey de España,  
Y no sufriendo su Christiano pecho,  
No tanto el que poséa Nacion estraña  
En sus tierras Dominio alguno, quanto  
El que en un Pueblo donde el SACROSANTO  
MISTERIO se celebra, dominante  
Su Cena haga tambien el Protestante,  
Su rito inutil el Judío ciego,  
Y el Cismático Griego  
El suyo, siendo un Puerto de Christianos  
Asilo de piratas Africanos;

La Guerra determina , y justa guerra,  
Que le devuelva la usurpada tierra;  
Para cuya árdua empresa , no fando  
Del valor de sus Armas solamente,  
Manda en sus Reynos , que al Omnipotente  
Y Dios de los Exércitos clamando,  
Al exponerlo en la alta EUCCHARISTIA,  
Todo Vasallo suyo con fe pia,  
Si religion , y amor del Rey le asiste,  
Los socorros del Cielo le conquiste.

Esta sólida fé , que lo acrisola,  
Premió aquel de los Reyes Soberano,  
Pues rendida á sus Armas Panzacola,  
Echó al Ingles del seno Mexicano  
Como de otros Castillos ; y aun confia  
Que Gibraltar se entregará algun dia,  
Como ya se ha rendido ultimamente  
Al fiel valor de la Española gente,  
Y á la constancia de su gran Caudillo,  
MAHON y su fortísimo CASTILLO.

De aquí es , ó pasajero , el Pensamiento,  
Segun por todo el Circo te presento,  
Y en medio la Columna relevante  
LA EUCCHARISTIA DE MAHON TRIUNFANTE.



*Lienzo primero al olio.*

El Rey nuestro Señor Carlos Tercero armado, y dormido en su Trono, y á su oído como inspirándole la Religión, que se representaba por una Matrona en traje talar y velo transparente en el rostro, ofreciendo con una mano al Rey un Escudo con resplandores, y en él un Caliz sobrepuesta una Hostia resplandeciente, y con la otra mano señalándole Castillos y Ciudades marítimas, donde se veían tremoladas banderas Inglesas. Mote:

IN HOC SIGNO VINCES.

O nimium dilecte Deo, REX CARLE! Parentis  
 Aspice, quæ quondam regna fuere tui.  
 Ecce ubi jam Romana Fides pia Sacra peregit,  
 Ritus Anglus agit festa nefanda sui:  
 Sunt ibi Judæus, Græcus Schismaticus...arma  
 Arma cape, et Clypeo, quem tibi trado, fuga.

*Lienzo primero al temple.*

Tiendas de campaña, y campo de noche, y en la principal duriniendo Judas Macabeo vestido

á la Romana con celada , peto , gola &c. y á su lado el Profeta Jeremías entregándole una espada desnuda , que él recibía. En la targeta de arriba el texto : *Accipe sanctum gladium munus à Deo.* Macab. lib. 2. cap. 15. y en el targeton de abaxo la siguiente

*SILVA.*

Habiendo de salir á la Campaña  
Contra Exército infiel é innumerable  
El hijo del zeloso Mathatías,  
Una *Espada* que anime á tanta hazaña,  
Y le haga la victoria indubitable,  
Del Cielo le presenta Jeremías.

Así de nuestro CARLOS , Rey de España,  
Premiando Dios las intenciones pías,  
Le inspiró que fiasse el vencimiento  
Contra el Ingles sañudo  
A la Espada y Escudo,  
Que le ofrece el mas alto SACRAMENTO.

*Lienzo segundo al olio.*

Dos Matronas con corona y manto Real dan-  
dose las manos , que representaban las dos Mo-  
nar-

marchias Española y Francésa (de ésta era azul el manto sembrado de Lises de oro, el de aquella de púrpura bordado de Castillos y Leones), á las que se llegaba inclinada, como suplicando, otra Matrona con corona de República; y para que significase la Holanda se sostenía con una mano sobre un Escudo, en cuyo campo roxo habia un Leon rapante. Mote:

.....Unam faciemus utramque  
Trojam animis. VIRG. ÆNEID. LIB. 3.

*In fœdus cœunt Hispania, Gallia, Regum  
Ipsarum est unus Sanguis, et una Fides.  
Ambo Borbonidæ cum sint, gens inclita bello,  
Anglus, et imperium jacet utrique maris;  
Si dextras jungunt, atque armis arma juvantur,  
Tunc Maris imperium ¿dic mihi, cujus erit?  
Accedit pactis invasus ab hoste Batavus,  
Hoste prius socio, mox temerante fidem.*

*Lienzo segundo al temple.*

Dos Reyes Hebreos con corona dandose las manos, y otro que se llegaba inclinado como suplicante, tambien con corona, y á la gentil. El  
Pro-

Profeta Eliseo como predicándoles, manifestando  
la accion con las manos, y en frente de él otro  
Hebreo que estaba tocando una cytara. En la  
targeta de arriba el texto *Populus meus, Populus  
tuus, &c.* Reg. lib. 4. c. 3. Segunda autoridad:  
*Eucharistia. Anagrama: Cythara Jesu.*

Contra Moab, perseguidor impío  
Del Pueblo que de Isaac es descendiente,  
Se unen estrechamente  
Josafat de Judá Monarca pio,  
Jorám Rey de Israel, y juntamente  
Idólatra el de F'lón su tributario:  
Eliséo con la cýtara se agita,  
Y vencido promete al Moabita.

Así contra el Ingles tenaz Sectario  
(El que aun blasona que los mares manda)  
*España, Francia, Holanda*  
Unidos ( porque á los *Borbones* guia  
*Cytara de Jesus, la Eucharistia* )  
Quitarán con Victorias singulares  
Al Ingles el imperio de los Mares.

*Lienzo tercero al olio.*

Un Capitan Hebreo (que era Gedeon) ofreciendo Sacrificio, el qual era un Cordero y unos Panes sobre un Altar de piedras, que estaba ardiendo, y sobre la llama un Angel en el aire en accion de tocar con una vara de oro el Sacrificio; como que al toque de la vara se habia levantado la llama: el Gedeon estaba de rodillas. En la targetilla de arriba el texto: *Apparuit Angelus, et ait: Dominus tecum, virorum fortissime... et summitate Virgæ, tetigit carnes et panes... ascenditque ignis.* Judic. c. 6. Y abaxo antes de los versos el Mote:

PANIS FORTIUM.

*Cum Madian genus Isacidum vexabat, et ætas  
Septima currebat, qua pia colla premit;  
Tunc, jussu Domini, venit Angelus ad Gedeonem  
Panibus aptantem munera Sacra Deo:  
Ejà, age, cœlestis Missus, Fortissime, dixit,  
Te Duce, jam victus barbarus hostis erit.*

*Lienzo tercero al temple.*

Campo de batalla de noche, y tiendas de campaña, y en el aire precipitandose como para caer

sobre los Reales un Pan y una Espada. En la tar-  
geta de arriba el texto: *Subcineritius Panis voluit*  
*et in castra Madian descendere: cumque pervenisset...*  
*percussit: Gladius Domini et Gedeonis. Judic. c. 7.*

Sobre el Real del fiero Madianita

( Quando la noche en sombras se derrama )

Una *Espada* , ó un *Pan* se precipita ;

Misteriosa Vision , que Gedeon llama

*Espada del Señor* , y *Pan de Fuertes*,

Y *Espada* suya con que arroje muertes :

*Espada del Señor* grita , y *Espada*

*De Gedeon* , su tropa ya inspirada.

Así fueron trescientos victoriosos

De muchos miles : ¿ Qué no harán briosos

Los Españoles , quando vá á animarlos

LA ESPADA DEL SEÑOR , Y DEL REY CARLOS ?

*Lienzo quarto al olio.*

Campo de batalla de noche , y dos Exércitos:  
el uno vencedor y de poca gente , cuyos Solda-  
dos , unos estaban tocando unas trompetas , y  
otros con la mano alzada teniendo una luz ó an-  
torcha , y en la otra mano la espada desnuda,

y en el suelo se veían tiestos como de vasos de barro quebrados. El otro Ejército bien numeroso peleando, y matándose unos á otros. Mote:

GLADIUS DOMINI ET GEDEONIS.

*Tercentum numerare viros Gedeon jubet, hosque*

*Fictilibus vasis instruit, atque tubis;*

*Noctu castra petunt inimica, tubisque sonantes*

*Circundant; rumpunt testea vasa, duces;*

*Augetur terror, cum de unaquaque lagena*

*Cunctorum in manibus, lux inopina micat:*

*Isacidae inclamant: Gladius Domini et Gedeonis*

*Mutua et ecce hostes undique cæde cadunt.*

*Res mira! innumeros, paucos prosternere! ¿quidni?*

*Oblatus Domino PANIS erat GLADIUS.*

*Lienzo quarto al temple.*

En un campo al amanecer pueblo de Romanos, y un poco apartado otro personaje con corona, que denotaba al Rey Numa á la Romana, el qual estaba con las manos y el rostro alzados al Cielo, de donde venía precipitándose por el ayre un Escudo redondo pequeño y resplande-

cien-

ciénte. En la targeta de arriba la autoridad:  
*Imperii pignora certa.* Ovid. Fast. lib. 3. Otra:  
*Futurae Glorie nobis Pignus datur.* Eccles. in Offic.  
 Sacrament.

Numa , de los Romanos Rey segundo ,  
 ( Historia sea , ó Fábula se entienda )  
 Caer del Cielo vió un *Escudo* , en prenda  
 O vaticinio del futuro imperio  
 De Roma sobre el Mundo :  
 Sombra ( bien que gentil ) del gran Misterio,  
 Que del Cielo baxó *Escudo* divino ,  
 Prenda hasta de los Reynos de la tierra ,  
 Y mas bien del Imperio cristalino ,  
 Y con el qual mi Rey , quando la Guerra  
 Emprende en honra y gloria  
 de su Dios , asegura la victoria.

### *Lienzo quinto al olio.*

Campo de los Israelitas en el Desierto , dentro  
 de cuyos Reales se veían caer vandadas de co-  
 dornices , y á la parte de afuera de dichos Rea-  
 les , y al rededor de ellos , Hebreos y Hebreas que  
 estaban recogiendo el Maná , que como copos de



nieve caía del Cielo. En la targeta de arriba las autoridades: *Pluam vobis Panem de Cælo... Ros jacuit per circuitum Castrorum. Exod. cap. 16. Per circuitum quasi vallum contra hostes. Novat. Amor. Euchar. Mote:*

PANIS QUI DE CÆLO DESCENDIT.

*Cum vagus Isacidum Populus deserta pererrat,  
Atque ab inhumanis hoste, fameque timet,  
Plurima Castra super volitat comedenda coturrix,  
Castra autem circum, postea Manna pluit.  
Scilicet est Castris, contra hostes Manna, paratum  
Vallum, seu Clypeus, qui altus ab Axe venit.*

*Lienzo quinto al temple.*

En una Hermita un Sacerdote diciendo Misa en accion de elevar la Hostia, y oyendola un Capitan armado, con trage á la Castellana antigua; y en el campo á la puerta de la Hermita un Criado teniendo de la brida á un caballo blanco ensillado, un escudo y una lanza. En la targeta de arriba la autoridad. *Marian. Hist. de Esp. lib. 8. c. 9.*

Fue en los campos que baña  
 El frio Duero acometida España  
 De la Africana gente : allí seguido  
 Garcí-Fernández , Conde de Castilla,  
 De Fernando *Antolínez* , en quien brilla  
 Mucho valor con gran piedad unido,  
 Se arroja á la batalla , y entretanto  
 Que mas sangriento Marte los incita,  
 A la puerta *Antolínez* de una Hermita  
 Abandona caballo , escudo y lanza,  
 Y se entra á oír el Sacrificio Santo.  
 O gran Fé ! O mas que humana confianza !  
 Angel habrá por él , que á tan sangriento  
 Combate asista , porque el *Sacramento*,  
*Espada* , *Escudo* , *Lanza* , y aun *Soldado*,  
 Por él dexará al Moro escarmentado.

*Lienzo sexto al olio.*

Campo de Moros y Christianos sobre el rio  
 Duero , que embolvía algunos cadáveres Moru-  
 nos : los Christianos vencedores , los Moros hu-  
 yendo precipitados , principalmente de un Capi-  
 tan , que representaba al antecedente sobre el  
 mis-

mismo caballo blanco y con las mismas armas,  
pero con alas de Angel. Mote:

*Aprehende arma et scutum, et exurge,  
in adiutorium mihi. PSAL. 34.*

*En Durius strepitans Mahometica corpora volvit,  
Quæ innumera occidit de Æthere missus Eques;  
Antolinetii sub imagine missus in hostes*

*Pugnet ut, et vincat pro Duce stante Sacris,  
Nam Panis veniens de Cælo ritè colenti,  
DUX victor, CLYPEUS, LANCEA, et ENSIS erit,*

*Lienzo sexto al temple.*

Una Carroza con tiro de caballos, algunos Guardias de Corps delante á caballo, y el Rey nuestro Señor á pie y descubierto, con una hacha alumbrando al Viático, que dentro de la misma Carroza llevaba un Sacerdote.

Para un enfermo á Dios SACRAMENTADO.  
A pie Sacro Ministro conducia,  
Que del piadoso CARLOS encontrado  
Con afable alegría,  
Para que fuese con Real decoro  
Entrar le hizo en su Carroza de oro.

Tam-

Tambien á pie el Católico Monarca  
 Acompaña y alumbra a aquella ARCA  
 Que desconoce el Luterano impio:  
 No dudes , ó Rey mio,  
 Sangre de Austria y de Borbon augusta,  
 Ser victorioso en esta Guerra justa,  
 Pues por la religion y culto pio  
 Con que sirves Misterio tan profundo  
 Tuyos serán los términos del Mundo.

*Lienzo septimo al olio.*

Dos Israelitas jóvenes robustos, que llevaban  
 atravesado en un palo ó vara gruesa un gran  
 Racimo de Uvas, acompañándolos y guiándolos  
 otro Personage armado con celada, &c. En la  
 targeta de arriba el texto ó cita: *Absciderunt*  
*palmitem cum uva sua, quem portaverunt in vecte*  
*duo viri Num. c. 13. Calmet in hunc locum autho-*  
*ritate Soliani ait, duos famulos botrum portavisse,*  
*non Caleb, qui quidem eos comitabatur. Mote:*

CALLENTE FUTURA CALEBO.

*Exploratores, quos Moses inspiciendam*  
*Miserat in Chanaan, solvat ut ille fidem;*  
*Ingentem inde trahunt oblongo in vecte Racemum,*  
*Cui Comes it fidus nocte, dieque Caleb.*  
*Nam venerabatur jam tunc ea Signa futuri*  
*Sanguinis effusi, quem bibit ille. Fide.*

*Lienzo septimo al temple.*

Dos Personages armados, que era el uno Caleb, y el otro Josué : este tenia en la mano una vara ó bastón, con el qual en un Mapa, que otro tenia extendido, estaba señalando á Caleb una de las Ciudades de dicho Mapa, sobre la qual Ciudad se leia esta palabra MAON. En la tarjeta de arriba el texto : *Possessio Tribus Juda... Maon. Jos. c. 15. à v. 20. usque ad 55.*

Quando el que al Sol detuvo en su carrera  
Dividía la Tierra prometida

A las Tribus, Judá que es la primera,  
La mayor parte obtiene, y mas florida.

Caleb, Principe suyo, el que sirviendo  
Vino al pingue *Racimo* misterioso,  
En la distribución es mejorado,

Que así Dios á Moyses lo habia mandado;  
Y entre lo que á su Tribu fue adquiriendo  
*Maon* se cuenta, y su Desierto umbroso :

Si nó misterio, acaso es prodigioso  
Que dueño sea de *Maon* quien tanto  
Al SACRAMENTO, que es tres veces Santo,  
Aun en figura veneró : ¿ qué espera  
El que la misma REALIDAD venera?

*Lien-*

*Lienzo octavo al día.*

Puerto, Plaza, y Castillo de Mahon: el Ejército Español, y á su frente su General el Excelentísimo Señor Duque de Crillon recibiendo prisionera la Guarnicion Inglesa en accion de entregar las armas; y un Capitan, u Oficial Gefé Español tremolando en lo alto del Castillo la Vandera de España. Mote:

**Tandem tandem Justitia obtinet.**

EX ALCIAT. EMBL. 28.

**RECAPITULACION.**

Si su gran Religion inspiró á CARLOS,  
Porque no haya en su Reyno Secta impia,  
Y La Guerra contra el Protestante fiero;

Si al Frances y Español ha de juntarlos  
*Cytara de Jesus, la Eucharistia;*

Si nuevo Gedeon pone primero  
El Pan sobre el Altar, que arde en la llama,  
Que *Espada suya y del Señor* lo llama;

Si en la Hostia, *Escudo* que baxó del Cielo,  
Christiano Numa la esperanza funda  
De sus Conquistas; Si el Maná, consuelo

Del vago Pueblo que el Desierto inunda,  
 Al rededor caia de los Reales,  
 Como vallado ó cerco, ó Escudo que era  
 Tambien precipitado de la Esfera,  
 Y á sus Tropas leales

CARLOS ya preparó con armas tales;  
 Si un *Angel*, mientras el *Soldado* se halla  
 Asistiendo á la *Misa* reverente,

Por él pelea, y vence en la batalla;  
 Si á *Caleb*, finalmente,

El *Maon* se le dá de *Palestina*,  
 Porque con *Fé* divina  
 En el *Racimó* que acompaña, adora  
 La *Sangre* que en el *Caliz* se atesora;  
 Y CARLOS con *Fé* igual y ardiente zelo  
 Acompañó, adoró, y sirvió humillado  
 Rey de la Tierra al Rey de Tierra y Cielo;

Por esto y lo hasta aquí ya ponderado,  
 Y el valor de su Exército y Caudillo,  
 Dueño fue de MAHON y su CASTILLO.

*Lienzo octavo al temple.*

El Rey David con su Corte, Levitas y Sacerdotes:  
 los Levitas con trompetas tocándolas, y otros  
 con

con varios instrumentos músicos: los Sacerdotes  
llevando en hombros el Arca del Testamento;  
y el Rey David delante como guiándolos, y se-  
ñalándoles al Monte Sion y su Alcazar, donde  
iba á colocar el Arca. En la targeta la cita:  
*Regum. lib. 2. c. 5. y 6. Mote:*

Donec inveniam locum Domino. PSAL. 131.

*Isacidum Populus Chanaan ut sæpe subactam*

*Possedit terram subueniente Deo;*

*Primò cura fuit Statuas evertere Divùm,*

*Ne mixtum vero Numen inane foret;*

*Non omnino tamen; terris nam mansit in illis,*

*Hebræo invito flamma profana diu.*

*Numen adorabat Solymæ sic incola, verum*

*Idola at Jebus monte Sionis erant;*

*Sed Jebusæis pulsis à Davidis ense,*

*Arce Sion Arcam Fæderis ipse locat.*

*Mundata sic Urbe Deus veneratus ut unus*

*Sicque fuere UNUS CULTUS, et UNA FIDES.*





*En las Tribunas de las quatro Partes  
del Mundo.*

**EUROPA.**  
Una Matrona vestida y coronada como Reyna,  
un Templo en la diestra, y en la izquierda  
una Cornucopia de Amaltea ó de Abundancia,  
que ofrecia derramandola. Mote ó Texto:

*Non nobis, Domine, non nobis, sed  
Nomini tuo da gloriam. PSAL. I 19.*

**OCTAVA.**

La EUROPA, la mejor y mas opíma  
Parte del Mundo, derramar procura  
Por CARLOS su abundancia, á quien estima  
Por el Monarca de la Fé mas pura;  
Pues como esta Fé misma es quien lo anima,  
Y por quien la Victoria vió segura,  
Por él dedica en agradecimiento  
Su Templo y Cornucopia al SACRAMENTO.

ASIA

## ASIA.

Una Matrona coronada de flores y frutos,  
vestida de tisú: en la siniestra un ramo de  
especies aromáticas, y en la diestra un Incen-  
sario de oro, que estaba exhalandó el humo  
del incienso. Mote: *oro* *aspiciat* *et* *ponat*

*Dirigatur, Domine, Oratio mea sicut  
incensum in conspectu tuo. PSAL. 140.*

## OCTAVA.

El ASIA, por Manila convocada,  
De Aromas trae ofrenda misteriosa,  
Para que sobre el Ara consagrada  
En nube se desaten olorosa,  
En significacion de que la ESPADA  
De CARLOS, la ORACION es fervorosa,  
Que continuada exhala al Dios que adoro  
De su Fé pura el Incensario de oro.

AFRI-

## A F R I C A.

Una Matrona el rostro tostado, coronada con una trompa de Elefante, una sarta de corales en el cuello, mal vestida, pies descalzos, en la diestra un Escorpion, y en la siniestra un manojito de Espigas. Mote:

*Super aspidem, et basiliscum ambulabis, et conculcabis leonem, et draconem.* PSAL. 90.

## O C T A V A.

La AFRICA, engendradora de escorpiones,  
 (Así como de monstruos la heregía)  
 Por las que en ella goza posesiones  
 De CARLOS la Christiana Monarquía,  
 Viene á ofrecer sus frutos y sus dones  
 Humillada á la Sacra EUCHARISTÍA,  
 En fé de que si CARLOS los combate,  
 Tantos monstruos heréticos le abate.

AME-

LA AMÉRICA ALA

Una Matrona morena , coronada de plumas de varios colores, tonelete de las mismas, caracax pendiente á la espalda con flechas, y en las manos un Azafate ofreciendo varias masas de plata y oro. Mote:

*Dilexi mandata tua super aurum, et topazium. PSAL. I I 8.*

OCTAVA.

La AMERICA con toda la riqueza  
Del Perú y Potosí cargada viene,  
Para ofrecerlo todo á la fineza  
Del Dios, que á su Rey lauros le previene;  
Porque CARLOS, que no estima grandeza  
Sino es para su Dios, de quien la tiene:  
Mas que conquistas, y que plata y oro,  
De su Fé y Religion ama el tesoro.

A LA EXCELENTISIMA CIUDAD

Y SEÑORES COMISARIOS.

Estaba pintado al templo un Pomo de oro  
con incienso exhaland humo , y una corona  
de laurel. Mote:

QUÆ CÆSARIS CÆSARI, QUÆ DEI DEO.

SONETO.

O mi GRANADA , alabese el empeño  
Con que , al tiempo que el Culto procuraste  
Al SACRAMENTO AUGUSTO , nos mostraste  
Abatido al Ingles , feroz Isleño.  
Asi de tu Sacramentado Dueño  
Y de tu Rey , sin confusion, juntaste  
El culto y el amor , quando fiaste  
De RODRIGO y ANTONIO el desempeño;  
Pues quando en la Coluna (fiel memoria)  
El Triunfo exáltas de la EUCHARISTIA,  
De MAHON celebrando la Victoria,  
Concurre con tu Rey en la alegría,  
Le muestras tu lealtad , y das la gloria  
Al Dios , que desconoce la Heresia.

# ALTAR DE ENMEDIO.

## ARCO I.

En él se leían los versos siguientes, y antes el Mote:

Donec ponam inimicos tuos scabellum  
pedum tuorum. PSAL. 109.

### MADRIGAL.

Cumplió Dios el Católico deseo  
Del David Español nuestro Monarca,  
Pues colocó, arrojado el Jebuseo  
Ingles, del Nuevo Testamento el Arca:  
Ya en MAHON un Dios, un culto, una Fé veo;  
Bien nos lo manifiesta en este dia  
Exáltada la SACRA EUCHARISTIA  
En la *Columna*, que es triunfal memoria  
De que es á quien se debe la Victoria;  
Por eso los vencidos hoy rodean  
Su basa encadenados, porque sean,  
Al tiempo que del *Triunfo* son testigos,  
Escabel de sus pies sus enemigos.

INSCRIPCION DEDICATORIA DE LA COLUNA  
Y DE LOS TRES ARCOS TRIUNFALES,

ARCO II.

CAROLO III. HISPAN. ET INDIAR. REGI

POTENTIS. PIO. FELICI

AUGUSTO

QUOD RELIGIONE MAXIME DUCTUS

ARMA IN CATHOL. FIDEI HOSTES

OPPORTUNE MOVERIT,

GRANATENSES

LETANTES

SIGNUM EXTULERE.

## ARCO III.

DUCI CRILLONIO

IMPERATORI EXERC. HISP. IMPERTERRITO

OBSIDIONIBUS XXII. APPRIME PROBATO.

QUOD EJUS DUCTU ET CONSTANTIA

HISPANI

AD MAGONIS PORTUM URBEM ET ARCEM

EXPUGNARINT CEPERINT ATQUE

ANGLOS PROFLIGARINT

MONUMENTUM VICTORIÆ

PONI

GRANATENS. VOLUERE.



## ARCO IV.

BERNARDO GALVEZIO

STRENUO DUCI

QUOD EJUS OPERA ET CONSILIO HISP.

PANZACOLAM RECEPERINT.

ANGLOS JUSTO BELLO DEVICTOS.

A SINU MEXICANO

PENITUS ABEGERINT

ATQUE OB ALIAS AB EO IBIDEM RES

BENE GESTAS

GRANATENS. PLAUS.

HONOR HABITUS.

EN LA BASA DE LA COLUNA.

D. O. M.

IMPERATORI CHRISTO DEI FILIO,  
 REGUM REGI DOMINANTIVM DOMINO  
 AGNO STANTI TAMQVAM OCCISSO  
 HONOREM GLORIAM BENEDICTIONEM  
 ACCIPERE DIGNO  
 QVOD EJVS VIRTUTE ET AVXILIO  
 ANGLIS EXPVLSIS  
 MAGO CVM PORTV ET ARCE MUNITISSIMA  
 AVITÆ RELIGIONI RESTITVTV.

FVERIT

S. P. Q. G.

COLUMNAM TROPHEIS INSIGNEM

IF. POP.

D. C. O.

ÆDIL. CVRVL.

D. RODRIGO A PORTA ET D. ANTONIO GOMEZIO

III. KAL. JUN. AN. AB. O. R. M.DCC.LXXXII.

## PLAZA NUEVA.

A NUESTRA SEÑORA DEL TRIUNFO  
sobre la Coluna, vestida de sus atributos,  
que es Concepcion.

## PATROCINIUM DIUTURNUM.

Virgo TRIUMPHANTEM, quæ te super aërea tollit,  
Hæc de te Moles Saxeæ Magna refert:  
Magna refert, quæ in te Omnipotens perfecit, ut orta  
Sanguine Adæ, antiqua sed sine labe fores:  
Ut tereres Sole, et Stellis redimita Draconem,  
Dum jacet ad Sanctos Luna superba pedes.  
Utque ignara thori facunda à Pneumate Sancto  
Esses alma Dei Virgo simulque Parens.  
Sic Decus, et titulos, et sacra symbola vitæ  
Exhibet inscriptos aita Columna tuos.  
Hunc tibi magnificum gaudet Rex esse TRIUMPHUM  
Decretum: Sileat Martia Roma suos.  
Ast hodie instaurare decet, nam te Auspice certum est,  
Devictos hostes esse, fuisse, fore.

## A LA MISMA SEÑORA.

Cunctas hæreses sola interemisti in universo  
Mundo. ECCLES. IN OFFIC.

## SONETO.

Si el Sol del SACRAMENTO resplandece  
Como *Hostia pura*, *inmaculada* y *santa*,  
Maria como Aurora se levanta,  
Que en puros rosicleres amanece:  
Por *Patrona de España* nos la ofrece  
Nuestro Rey, y la llama, con fé tanta,  
Que hoy que Victorias del Herege canta,  
Que las debió á su ruego le parece:  
¿Qué mucho? Si en el dia que triunfante  
Del Herege propone al SACRAMENTO,  
El *Triunfo* admira de la Virgen bella,  
Pues pisando al Dragon, en un instante  
Por todo el Mundo dexa sin aliento  
Todas las Heregias, sola ella.

PILAR DEL TORO.  
A NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
*que en el mismo sitio se venera.*

Fortitudo et Decor indumentum  
ejus. PROV. C. 31.

MADRIGAL.

Vestida de hermosura y fortaleza  
Maria quebrantó con tierna planta  
Del Dragon la mortifera cabeza,  
En fé de que no cae , y se levanta  
Dó cayó toda la naturaleza;  
Triunfo que indica la *Columna Santa*  
De Zaragoza , que á Santiago muestra  
Que vino á España por *Patrona* nuestra:  
Contra toda invasion seguro indulto,  
Y mas quando es de Hereges el insulto.

FIN.

O. S. C. S. R. E.

