

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

TÍTULO COMPLETO. Ilustre y Real Cofradía del Santísimo Cristo del Mayor Dolor y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

TÍTULO POPULAR. Cofradía del Mayor Dolor.

RESIDENCIA CANÓNICA. Colegiata de San Sebastián.

FECHA FUNDACIÓN. 1950.

BOSQUEJO HISTÓRICO MODERNO (DESDE EL SIGLO XX)

Aunque oficialmente la cofradía del Mayor Dolor inicia su andadura en 1950, realizando su primera estación de penitencia al año siguiente, su historia comienza mucho antes, cuando en un momento indeterminado de la historia, desde finales del siglo XVIII y siglo XIX, se funda un caudal, “una especie de institución, encargada de canalizar la hacienda, bienes y dinero que fueran ofrendado al Santísimo Cristo del Mayor Dolor”¹. Según apunta Escalante Jiménez, este caudal estaba funcionando por lo menos hasta el año 1841, según consta en el expediente de desamortización de bienes del clero secular y cofradías.

Por lo tanto, la fundación de la cofradía por los jóvenes del Centro de Acción Católica de la Parroquia de San Sebastián en 1950, hace suya una histórica devoción heredada de siglos pasados. Ha día de hoy, el patrimonio más grande que posee la Hermandad son los miles de fieles que veneran al Cristo del Mayor continuamente, que hacen de su desfile procesional uno de los más nutridos de nazarenos de la Semana Santa de Antequera.

¹ ESCALANTE JIMÉNEZ, José. “Antequera: De los orígenes de la Cofradía del Mayor Dolor”. *Cáliz de Paz*, 2009, pp. 220-223. ESCALANTE JIMÉNEZ, José. “Andrés de Carvajal y Campos 1709-1779. Una revisión biográfica”. *Pregón*, (2010). Pp. 27-38. ESCALANTE JIMÉNEZ, José, “El caudal del Santísimo Cristo del Mayor Dolor”. *Pregón*, 1997. pp. 53-54. ESCALANTE JIMÉNEZ, José, “Miguel María de Carvajal y Talavera”, *Pregón*, 1997, pp. 53- 57.

Los primeros años de vida de la cofradía fueron años de gran actividad y ajetreo, a parte de las de las necesarias inversiones patrimoniales, será en la década de los 50 cuando se comienza a publicar la revista *Pregón*, cuyo número 59 verá la luz en la próxima cuaresma. A día de hoy, OBLIGATORIAMENTE, quien quiera aproximarse a la historia de la escultura antequerana, del patrimonio y la historia de las cofradías y de la Semana Santa de Antequera, tiene que consultar la revista *Pregón*. Dese el año 1957, azota al Señor del Mayor Dolor un sayón valenciano de los Talleres de Spuig.

Cuando la cofradía se encontraba a las puertas de celebrar sus bodas de plata, en el seno de la misma se produjo un acontecimiento que a día de hoy sigue siendo uno de los grandes atractivos de la misma, que nos es otro que el inicio de su larga vinculación con el I Tercio Gran Capitán de la legión española (siendo suplico en algunas ocasiones por el II Tercio Duque de Alba y el IV Alejandro Farnesio). Ha día hoy los caballeros legionarios son los encargados de trasladar al Cristo del Mayor a su trono procesional en la mañana del Miércoles Santo.

En año 1973 diversos miembros de la Cofradía del Mayor fueron recibidos en el Palacio de la Zarzuela por los entonces príncipes de Asturias, a los que se le entregaron los nombramientos de Hermano Mayor de Honor y Camarera de Honor, que conllevó dotar a la cofradía del título de Real.

La década de los setenta trajo a también a la cofradía dos importantes novedades patrimoniales, manifestadas en sendos tronos para sus titulares (el de la Virgen se realizó en 1974), costeados por la Peña “Los 20” y realizados en metal plateado por los talleres de Angulo, y que han sido los utilizados por la cofradía hasta fechas relativamente recientes.

Desde entonces la Cofradía no sólo se ha visto como incrementaba su capital humano, sino que además ha celebrado diversas efemérides y felices acontecimientos. La primera ha sido la celebración de sus bodas de oro, marcando un punto de inflexión entre la cofradía que ha llegado, la nueva cofradía del siglo XXI. Y el segundo, fue la salida procesional de la hermandad, de la titular mariana, el Domingo de Resurrección del año 2008, por la lluvia caída el Miércoles Santo, junto al Cristo Resucitado, titular de la Agrupación de Cofradías.

La llega del nuevo milenio, ha supuesto un importante revulsivo a nivel patrimonial para la Cofradía del Mayor que actualmente está realizando importantes esfuerzos para dotar a sus titulares de un nuevo y mejorado patrimonio. A día de hoy la Hermandad se encuentra inversa en la realización de sus dos tronos procesionales, realizados por Bartolomé García Pérez en madera de cedro real, y que están siendo dorados por Miguel Bueno Valenzuela. Así mismo se está acometiendo a realización de los bordados del palio de la Virgen.

Para el trono del Cristo del Mayor la cofradía está acometiendo una de las empresas más destacada e importantes de la Semana Santa de Antequera, al dar titular cristífero de un programa iconográfico realizado en madera tallada y estofada, que actualmente está siendo ejecutado por el escultor malagueño Juan Vega, que dios mediante, será presentado el 21 de marzo de 2015, y estrenado en su totalidad el Miércoles Santo del Mismo año. El programa iconográfico ha sido diseñado por Antonio Rafael Fernández Paradas, quien, partiendo de la propia iconografía del Cristo, Jesús recogiendo sus vestiduras después de la flagelación, ha creado un discurso en torno a la Sagrada Túnica de Cristo, desarrollado en dos niveles, el superior destinado a la historia evangélica de la túnica, con escenas tales como: la Virgen bordando la túnica de Jesús; el milagro de la Hemorroisa, el Bautismo de Cristo y el sorteo de la túnica. Mientras que el cuerpo inferior está destinado a la Historia de la túnica durante la época medieval y primeros años de la época moderna. En las mismas se han representado: el descubrimiento de la túnica por Santa Elena; La emperatriz Irene obsequiándole la Túnica a Carlomagno; el descubrimiento de la túnica en Saint Denis y la peregrinación de Maximiliano I a Tréveris.

Ha día de hoy la Hermandad es pionera en dos importantes cuestiones, que pueden pasar desapercibidas por parte del gran público, pero que nosotros consideramos de gran importancia. Por un lado, la Cofradía del Mayor es una hermandad plenamente 2.0., y no solo tiene diversos perfiles en varias redes sociales, sino que además los alimentan continuamente, e interactúan con el resto de los usuarios. Así mismo, la cofradía acometió en 2013 una importante inversión intangible, que tiene por objetivo la protección y conservación, en este caso del Cristo del Mayor Dolor, realizándose la digitación en 3D de la imagen mediante el Backup3D de la empresa AgeO, cuya finalidad es tener una copia exacta de la imagen para futuras incidencias y poder realizar

reproducciones a escala 1/5, con el objetivo de poder hacer llegar la imagen a más personas.

DÍA DE SALIDA. Miércoles Santo.

TÚNICAS DE LOS HERMANOS. Los nazarenos de ambas secciones visten túnicas negras con cintos de esparto.

ICONOGRAFÍA.

Cristo del Mayor Dolor. El Cristo del Mayor Dolor, es un Cristo recogiendo sus vestiduras después de la flagelación, que corresponde al modelo tipo 4 A, propuesto por Fernández Paradas y Sánchez Guzmán 2012². El conjunto **(4.A, o de Andrés de Carvajal)** estaría formado por aquellos ejemplares en los que el tronco queda en paralelo al suelo, y lo constituyen obras como el lienzo de Antonio Arias, de 1651, conservado en el Convento de las Carboneras de Madrid, o el Señor del Mayor Dolor de Carvajal (1771), en Antequera. Son obras que sobresalen por lo limpio de la composición y la búsqueda de líneas recta en sus planteamientos, en cierta manera clásicas ya que huyen de procedimientos barrocos en sus formas, pero no en la teatralidad de los mismos. En las obras conservadas hay un diálogo expreso con el ánima bendita que contempla la escena. A nivel de difusión del modelo, el Cristo del Mayor Dolor de Antequera, constituyó el ejemplo a seguir para la mayoría de los ejemplares circunscritos al área de influencia de Antequera a partir del último tercio del siglo XVIII y el siglo XIX, ya que los ejemplares constatados son totalmente dependientes del Cristo del Mayor Dolor.

Conceptualmente el modelo de Cristo recogiendo sus vestiduras parte de una doble vertiente desde la que se desarrolló la iconografía desde finales de la Edad Media hasta el siglo XVIII. Por un lado, tenemos el fenómeno literario místico, y por otro las fuentes grabadas.

En relación a las fuentes literarias, Jesús recogiendo sus vestiduras después de la flagelación no fue un invento de los siglos XVII y XVIII, ya que desde la Edad Media

² FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén, *Orígenes, desarrollos y difusión de un modelo iconográfico. Jesús recogiendo sus vestiduras después de la flagelación (siglos XV- XX)*, La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2012.

el tema andaba latente en el ambiente. Literatura, poesía y tratados artísticos se hicieron eco del pasaje. Lo que sí aportó el periodo fue el concepto Barroco del espacio, movimiento y el punto de vista. Pasajes de místicos, historias de la pasión, vidas de la Virgen y de los santos, revelaciones, poesía y tratados de iconografías, dieron su singular visión del momento en el que Cristo recoge sus vestiduras después de la Flagelación. Recogemos 21 obras publicadas entre 1377 y 1800. De ellas 3 corresponden, si tomamos como referencia la primera edición latina de las Celestiales Revelaciones, al siglo XV; 8 al XVI; 9 al XVII y 1 al XIX. De ellas, 9 fueron publicadas antes de la primera edición de los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola en 1548. Textos como los que a continuación presentamos, ayudaron a construir el imaginario de la iconografía de Jesús Recogiendo sus vestiduras después de la flagelación

1377. BRÍGIDA DE SUECIA, Santa: *Celestiales revelaciones de Santa Brígida Princesa de Suecia.* *Una vez libre las manos, mi Hijo se vistió como pudo y vi el lugar donde estaban sus pies, todo lleno de sangre, y por la que dejaban las huellas de mi Hijo, sabía yo sus pasos, porque al andar, dejaba la tierra empapada en ella. No le dieron espacio para que se vistiese, sino con gran prisa y a empellones, lo llevaron como a un ladrón, limpiándose él la sangre que tenía en los ojos.*

Así que estuvo allí mi Hijo, desnúdóse él mismo de sus vestiduras, y decían los verdugos: Estas vestiduras son nuestras, que no se las ha de tornar a poner, porque está condenando a muerte. Y estando mi querido Hijo desnudo por completo, dióle uno de los que allí se hallaban, un paño con que cubrir parte de su desnudez, lo cual hizo con mucho contento.

1605. PUENTE, Luis de la, *Meditaciones de los misterios de nuestra santa fe, con la práctica de la oración mental sobre ellos.* Valladolid, 1605. Unas 377 ediciones (castellano, francés, italiano, latín, alemán, portugués, bohemio, flamenco, polaco y árabe). *Los soldados desataron a Cristo nuestro señor; el cual como quedó dolido por los golpes, y enflaquecido por la mucha sangre que había vertido por las llagas, es de creer que caería en tierra: y como se vio desnudo, y las vestiduras estarían esparcidas, iría por ellas medio arrastrado, bañándose en su propia Sangre, que estaba alrededor*

de la columna... Todo esto puedo contemplar, compadeciéndome del desamparo, y flaqueza deste Señor.

h. 1605. Lope de Vega Carpio, Félix, *Los cinco misterios dolorosos de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo con su sagrada resurrección.* Contempla, oh alma mía, el rey sagrado qual baza por la ropa mansamente después que crudamente fue açotado, y el dolor que en vestilla pasa y siente; aquel cuerpo contempla lastimado de la perversa y más que inicua gente, siente su pena y tenla en la memoria porque sientas en gozo la gloria.

Con respecto a las fuentes grabadas, fue la otra gran vía que permitió la configuración del modelo. La literatura mística encontró un potente aliado en el grabado como medio difusor de ideas y modelos. Disponemos de fuentes grabadas de orden directo, donde encontramos a cristos recogiendo sus vestiduras, y fuentes grabadas de carácter indirecto donde había un extensísimo catálogo de obras que presentaban giros, movimientos y composiciones corporales que obligatoriamente debieron ser tenidas en cuenta por los artistas. Los grabados ejercieron plenamente su trabajo y llegaron a los confines del mundo, haciendo de la iconografía de Jesús recogiendo sus vestiduras después de la Flagelación un fenómeno internacional³.

³ Véase: FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén, *Orígenes, desarrollos y difusión de un modelo iconográfico. Jesús recogiendo sus vestiduras después de la flagelación (siglos XV- XX)*, La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2012. FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “El viaje iconográfico de Jesús recogiendo sus vestiduras desde España a Iberoamérica: una propuesta de clasificación de una familia desconocida y dispersa”, LÓPEZ CALDERÓN, Carme, FERNÁNDEZ VALLE, María Ángeles y RODRÍGUEZ MOYA, María Inmaculada, *Barroco Iberoamericano. Identidades culturales de un Imperio*. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013. FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén, “La iconografía de Jesús recogiendo sus vestiduras y su difusión por Sudamérica”, *Cuadernos de Arte*, 42, (en prensa). FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y SÁNCHEZ GUZMÁN, Rubén, “Jesús recogiendo sus vestiduras. Un análisis iconográfico”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 40, 2011, SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “Imago Imaginis. Un ejemplo de propaganda visual bajo las ópticas popular y culta”, *Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 17, 1995, pp. 31- 52.

Virgen del Mayor Dolor. Imagen del cuerpo completo que originalmente no fue concebida para ser procesionada, sino para ser venerada en su capilla. Representa a la madre dolorosa que sufre por la pasión y muerte de Jesús.

AUTORES DE LAS IMÁGENES Y FECHAS EN SU CASO (RESTAURACIONES E INTERVENCIONES)

Cristo del Mayor Dolor. El Cristo del Mayor Dolor fue tallado en 1771 por Andrés de Carvajal y Campos (1709-1779), quién la donó a la Colegiata de San Sebastián con la condición de que le dedicarían una misa anual, y le concedieran el privilegio de repicarle las campanas. En el año 1991 fue profundamente intervenido por Marisa Olmedo Ponce quien tras una minuciosa limpieza sacó a relucir todos y cada de los matices y calidades que presenta la talla del Cristo. Finalmente, en 2011, el Cristo del Mayor Dolor volvió a pasar por el taller municipal de restauración.

Virgen del Mayor Dolor. Realizada hacia 1775 por Andrés de Carvajal y Campos (1709-1779). En 1796, el retablo en el que las imágenes serían veneradas se da por terminado, y se entregan las imágenes de la Virgen del Mayor Dolor y María Magdalena. Escalante Jiménez, en 2009 dio a conocer los siguientes datos⁴:

“Esta Ymagen del Sr. Del maior Dolor hizo Donazi^on de ella dn Andres Carvajal Profesor del Noble Arte de escultura quien también hizo esta Sagrada Imagen de Nrs Sr^a de los Dolores y la St^a María Magadalena que se veneran en este traschoro año de 1775 Summo Pontífize el Sr. Pio VI”.

“En el año de 1884 siendo Pontífice el Papa León XIII se restauró esta Sagrada Imagen de Nuestra Señora de los Dolores por el Artista Dn. Agustín España y Costeada por la Sra. D^o Dolores Ramos Calle. Ora pro nobis”.

⁴ ESCALANTE JIMÉNEZ, José. “Antequera: De los orígenes de la Cofradía del Mayor Dolor”. *Cáliz de Paz*, 2009, pp. 220-223

“Por causa del terremoto del año 1884 fue trasladada a la casa de los Hijos de Ramos Cañizares en el mes de enero de 1885 y fue trasladada a su iglesia el día 27 de Mayor de 1887 en cuyo día fue vendida dicha iglesia por el Sr. Obispo”.

Finalmente, fue restaurada por Marisa Olmedo Ponce en 1991, por cuyo taller volvió a pasar en 2011.

Sayón. Valencia Talleres de Spuig, 1957.

NÚMERO DE HERMANOS. 575.

MOMENTOS DE INTERÉS. Eucaristía en la mañana del Miércoles Santo y posterior traslado del Cristo del Mayor Dolor por las inmediaciones de la Colegiata de San Sebastián a su trono procesional, llegado a hombros por miembros de la legión que participarán por la noche en la procesional. De especial interés es la puesta en escena de la cofradía por las calles del centro, donde siempre destaca la sobriedad y elegancia de su cortejo de nazarenos. Al final del recorrido se produce el encuentro entre los dos titulares.

A lo largo de todo el recorrido, la legión es aclamada por el pueblo.