

R-30.569



VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA STA IGLESIA  
Metropolitana y Apostolica de Granada,  
à los Maytines del Señor

S. CECILIO MARTYR,  
SU PRIMER OBISPO, Y PATRONO;  
y en las quatro Festiuidades, que se celebran con el motivo  
de tener principio su nuevo Rezo en su dia primero  
de Febrero de este año de mil setecientos  
y quatro.



R-30.569



VILLANCICOS;

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA STA IGLESIA  
Metropolitana y Apostolica de Granada,  
à los Maytines del Señor

S. CECILIO MARTYR,

SU PRIMER OBISPO, Y PATRONO;  
y en las quatro Festiuidades, que se celebran con el motivo  
de tener principio su nuevo Rezo en su dia primero  
de Febrero de este año de mil setecientos  
y quatro.

# VILLANCICO I.

## Kalenda.

**G**RANADA escucha, que en culto  
de tu primero Pastor,  
oy tu Metropoli sacra  
rompe del labio la muda prision.  
Escucha su canto,  
que suena mejor;  
pues ya no es agena,  
que es propria la voz:  
y oraculo sacro confiesa su gloria  
en su mismo favor.  
Sea en los metales, musicas, y luzes  
comun el placer, singular la oracion;  
pues en su fervor  
ya CECILIO halla proprio el Officio  
de su aclamacion.  
Escucha su canto,  
que suena mejor;  
pues ya no es agena,  
que es propria la voz.

### C O P L A S.

Rompa el Metropolitano  
Coro la flamante voz;  
pues no ya en comun dedica à CECILIO,  
fino en individuo su veneracion.  
Escucha su canto,  
que suena mejor.  
Cante ya con proprio acento  
à aquel Inclyto Patron,  
que hizo à su llama (aun refuelta en cenizas)  
prender en la Fe Granadina su ardor.  
Pues ya no es agena,  
que es propria la voz.

Az

Suene

Suene ya de su Martyrio  
la gloriosa aelamacion;  
pues aunque la voz le oculte la Pyra,  
muy bien del incendio se ve el resplandor.  
Escucha su canro,  
que suena mejor.

Sepa GRANADA, que como  
grano, que en ella cayò  
muerto en su tierra, produjo mas fertil  
el fruto Ortodoxo de su Religion.  
Que ya no es agena,  
que es propria la voz.

Oyga, que del Evangelio  
tan constante luz le diò  
CECILIO, que viò (jamàs apagado  
en siglos de sombras) durar su calor.  
Escucha su canto,  
que suena mejor.

Digalo entre siglos tantos  
ocupados del error,  
permanecer venerado en el Templo,  
que fue de su Fe inmemorial possessiõ:  
Pues ya no es agena,  
que es propria la voz.

Puede ya en essas cabernas,  
que su Martyrio ahumò,  
oir la alegria el culto ya proprio,  
que como prestado escuchaba el dolor;  
Escucha su canto,  
que suena mejor.

Cante el armonioso zelo  
del sacro Cabildo oy,  
que no lo elija, sino lo publique  
de Roma el oraculo nuestro Patron.  
Pues ya no es agena, que es propria la voz.  
Escucha, &c.

VILLAN-

## VILLANCICO II.

OY el Patron de GRANADA,  
como de la Fe Ministro,  
sobre ser Obispo, y Martyr,  
se ha hecho del Santo Officio.  
Ay que propicio,  
ay que suave  
resuena en su Clave  
el Sacro Diploma,  
que su Esposa le traxo de Roma,  
y vengra en tan alto exercicio:  
y con razõs;  
pues mira, que oy su Patron  
ha encontrado con su Officio.

### C O P L A S.

De su Ministerio Sacro  
oy llega à estrenar lo antiguo  
nuevo Culto, en cuyo acento  
flamante brilla el Martyrio.

La duracion de su Templo  
en el Solar Granadino  
canta, sin que lo arruinassen  
no pocos infieles siglos.

Canta Epistola, que calla;  
desde quando por escrito  
à los Tesalonicenses  
el Apostol se la dixo.

Fecundo Grano le canta;  
que aun ya muerto, ha producido  
tantos en el Evangelio,  
como en la Granada unidos;

Discipulo de Jacobo,  
y de Pedro electo Obispo;  
plantò la Fe en Ilberia,  
primer Pastor de su Aprisco.

Fenix fue, que de la Arabia  
à su feliz suelo vino,  
donde oy su ardiente ceniza  
renueva el segundo nido.

Y oy su Apostolica Iglesia  
con proprio, y reciente estilo,  
para celebrar su dia  
de lo comun se ha salido.

Ay que propicio, &c.



## VILLANCICO III.

QVatro Ruiseñores  
del ameno Soto  
de Valparayso  
oy cantan sonoros,  
siendo nuevo el punto,  
la letra, y el tono:  
O que festivos,

ò que gozofos,  
ò que suaves,  
ò que canoros  
componen primero  
la pluma, que el coro,  
siendo nuevo el punto,  
la letra, y el tono,

A 3

CO.

C O P L A S.

O que dulces celebran  
à CECILIO glorioso,  
haziendo singulares  
los comunes elogios; (todos.  
pues menos dulce suena lo que es de

O que galan sus picos  
guarnece el Dairo de oro,  
para que el metal se oyga  
de su voz mas precioso; (ojos.  
cuya hermosura atienden mejor los

De su Martyrio tocan  
mucho, su Officio poco,  
aunque tambien descubre  
color de fuego al folio;  
porq̃ està de su llama ya cõ rescoldo.

De la Capilla alada  
el canto armonioso

con novedad refuena  
en el Altar, y el Coro; (el modo.  
siendo el asunto antiguo, mas nuevo

Oy nuevo aplauso estrena  
à su Martyr Patrono,  
que en el Officio es vno,  
pero è la voz es otro; (fue el proprio.  
porque el culto fue el mismo, mas no

En cuyas voces viven  
con recuerdos gloriosos  
las cenizas, que fueron  
de su muerte despojos; (polvo.  
que à la Fe, que le deben, se anima el

Y pues Trono la Iglesia  
le diò à su zelo heroyco,  
oy tambien le concede  
la propiedad del Trono;  
donde reposa Padre, Parrò, y Esposo.

Quatro Ruiseñores, &c.



VILLANCICO IV.

- 1 A CECILIO oygo cantar  
en el Coro, y el Altar.
- 2 Letra, y punto, que lo alaba,  
es nuevo, y es singular.
- 3 No vès, que el antiguo hablaba  
de muchos, y era plural?  
Pues à su exemplar  
en su Fiesta mi canto renuevo,  
si la letra lo viste de nuevos;  
que à CECILIO oygo cantar  
en el Coro, y el Altar.

C O P L A S.

En la musica passada  
fù la Palma, y Cayado,  
su Martyrio, y Obispado  
à vna N Colorada;  
mas la Iglesia de Granada  
ya le aplaude en su lugar.

A Cecilio oygo cantar, &c.

Lo particular, aunque  
Martyr, y Obispo, su dia

solo

solo en especie aplaudia,  
ya en individuo se vè;  
pues su Iglesia, à quien la Fe  
debiò, le sabe pagar.

A Cecilio oygo cantar, &c.

Ya su Martyrio se aclama,  
y el fuego, que lo eterniza,  
aun oculta en su ceniza,  
oy nos dà luz de su llama;  
su heroyco fin de la fama  
viva en la voz circular.

A Cecilio oygo cantar, &c.

Que con permanencia rara  
de larga edad no ha faltado,  
aunque de infieles cercado,  
à su Culto Templo, ni Aras;  
con reflexion lo declara

el oraculo sin par.

A Cecilio oygo cantar, &c.

Que es de Granada Patron,  
la Santa Iglesia refiere,  
cuyo Titulo le adquiere  
su Fe, mas no su eleccion;  
fundòse en la Religion  
renombre tan singular.

A Cecilio oygo cantar, &c.

En bien hora el lucimiento  
de vn Coro tan Superior  
logre à su primer Pastor  
celebrar con proprio acento;  
de tan generoso intento  
llegue el aplauso à escuchar.

A Cecilio oygo cantar  
en el Coro, y el Altar, &c.



VILLANCICO V.

1 Q Ue sonora armonia  
oy en Granada suena,  
que alborocada llena  
sus terminos al muro, al Tèplo, al dia?

Si ferà su alegria,  
que al Gran Cecilio celebrar oi?

Coro. Eſto es; pero no es affi.

1 Serà aplaudir suave  
en vn Templo su Fiesta,  
que en nùestra vista puesta  
su grandeza bellissima no cabe?  
Serà aclamar el grave  
esplendor de su Ornato Carmesi?

Coro. Eſto es; pero no es affi.

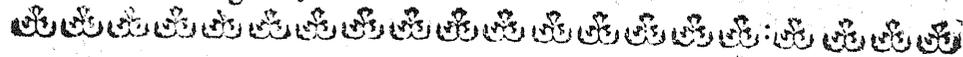
1 Pues que ferà su aplauso?  
Es lo que vi?  
Coro. Eſto es; pero no es affi. (estrena  
Pues vna Apostolica voz, que oy,  
el Sacro Patron, ilustra ferena  
el Tèplo, la almena, el dia, el pais.  
Atended, q̃ ya es propria la voz,  
escuchad, oid.

C O P L A S.

Atended, que le aclama  
Patron vuestro feliz,  
desde que por el yugo  
Catholico, os trocò el yugo Gentil.  
Escu-

Escuchad de CECILIO  
el proprio Culto, si  
la confusion de el gozo  
aquello, que celebra, dexa oir.

Oid el Sacro Officio,  
que impetrò à la Matriz  
del Orbe Fiel su Iglesia,



## VILLANCICO VI.

Para dos Seises.

1 **A**lfonso el camino toma,  
y vamos à la Ciudad.  
2 Si Thomas, que ay novedad,  
que diz que vino de Roma;  
porq̃ es el Officio, q̃ estrena este año  
CECILIO, y pidió su Sacro Rebaño,  
y se le concede por su Santidad.  
1 Pues en verdad, (edad:  
q̃ es mas proprio su canto de nuestra  
y assi yo se lo cantarè.  
2 Cantarèlo yo,  
que soy chiquitito.  
1 Que soy pequenito,  
que letra, q̃ es nueva, cantarà mejor,  
si es nuevo el cantor.

### C O P L A S.

1 De S. CECILIO el Rezo  
mi voz aplaude,  
que es nuevo, y su Martyrio  
nuevo flamante.  
2 Y aunque es antigua  
su Santidad, su Officio  
fresco es de el dia.

y expidiò su Apostolico Buril.  
Primer Classe, y Octava  
tiene su Fiesta, à fin  
de que vno, y otro dia  
emprenda la ansia de aclamarle mil.  
Esso es; pero no es assi, &c.

De su Officio el contexto  
su Iglesia canta;  
pero al venir de Roma;  
dizen que es gracia.  
1 Bien, que en la Historia  
de su Rezo, essa gracia  
se oye, que es gloria.  
La Epistola que canta  
fir dia grande,  
no la han visto las Missas;  
ni los Missales.  
2 Tambien oy hallo  
Missa nueva, sin nuevo  
Missacantano.  
Sus Lecciones afirman,  
que tuvo Templo  
en Granada, con todos  
sus Sacramentos.  
1 Sin que, aun estando  
entre Moros tuviesse  
jamàs cessacio.  
Diz, que en el Monte Sacro  
su muerte tuvo,

ylo

y lo alto en sus Cuevas  
se viò profundo.  
2 Pero en su Officio  
se clarea la llama  
de su Martyrio.  
En fin su Iglesia estrena



## VILLANCICO VII. Para vn Seise.

**E**L Zelo tan devoto,  
como en sus ansias activo,  
afecto el mas Gigante  
con las ternuras de niño.  
O como se quexaba!  
siendo à su detenido  
desseo explicacion  
la voz de los suspiros,  
por ver de S. CECILIO en siglos tantos  
vn Culto, aunque adecuado, no cumplido.  
Mas ya convièrte alegre  
la quexa en regozijo,  
y manifiesta el gozo  
en canticos festivos;  
pues si es concepto de CECILIO el zelo,  
el zelo es quien celebra à S. CECILIO.

### C O P L A S.

Canta el Catholico zelo  
ya alegre; pues renacido  
logra à su primero Padre  
en la propiedad del Rito.  
Canta festivo la Gloria  
à Dios, que amante, y benigno  
la que concede à sus Santos,  
admite como servicio.  
Canta à CECILIO el honor,  
que Patron, Martyr, y Obispo

goza en reverentes Cultos  
quanto diò à tan Fieles Hijos.  
Las gracias al Gran Clemente;  
que del Orbe Pastor digno  
su clemencia haze mas grata  
para el Granadino apruico.  
Y el Vitor à quien? A nuestros  
Sacros Prelado, y Cabildo;  
y pues hazen otra Pasqua,  
si dan aguillando, Vitor.

VILLAN:

## VILLANCICO VIII.

**A** La Fiesta, à la Fiesta Zagales,  
à la Fiesta de elGráde Cecilio,  
que catar oy su Oficio, y sus glorias,  
si suena à alegría, mādato es preciso.  
Venid à la Iglesia, y al Culto Sagrado,  
que de el Téplo, q̄ es Corte Divina  
fercis Cortefanos.  
Zagales corriendo,  
que en vn Breve que viene de Roma  
expresó el aviso del Papa tenemos.  
Venid Zagalejos,  
que cantarle la gala à CECILIO,  
si suena à alegría,  
mādato es preciso. **COPLAS.**  
A celebrar las glorias de vn Prelado

invicto, cuyo nombre  
ha llegado hasta Roma,  
donde le aclaman las veneraciones.  
La Tyara Sagrada le concede  
Oficio tan acorde,  
que todo es alegría,  
y hasta en la Missa *Gaudeamus omnes.*  
Oy su Cabildo Ilustre le dedica  
en Aras, oblaciones  
festivas; pues cumplido  
tiene en el Rezo su desseo noble.  
O bien ayas Cecilio! Feliz gozà  
de tu mansion, y el Orbe  
te aclame, porque fuiste  
Victima Sacra en el dichoso Monte.



## VILLANCICO IX.

**Introduccion.**  
**Q**uatro Neglillos oy vienen,  
nazidos junto à la Arabia,  
à festejar su Paifano  
con vna graciosa Xacara.  
Estrivillo.  
1 Tuca, tuca Rumingo.  
2 Vaya, vaya Pazquala.  
3 Canta, canta Juaniya.  
4 Anda, anda, y con glazia.  
1 Y que cantalemo?  
2 Vna Xacariya.

3 Que zia del ampa.  
4 Que zi no ay Negliyo  
la fezta no ez nada.  
1 Afuela, que va de guzto.  
2 Quien dilemo?  
3 La alegria,  
que viene à pedil de boca  
Xacariya.  
4 Que contiene?  
1 Ez el cazo.  
De aquel Obizpo del Monte,  
que lou diablo zan tembrando?

Linda

2 Linda Xacara.  
3 Puez vaya.  
4 Corra, ziga.  
1 Bien ha dicho.  
2 Puez al cazo.  
Repiqueenze laz Campanaz,  
todo alcabuz eche chizpaz,  
y lo reloz ande zuelto,  
aya buya, y glitelia,  
venga, corra, ziga.  
Tuquen divelzaz Canziones,  
zacambuche, y chilimiaz,  
trompetillaz, y clarinez.  
Zagalez, y Zagaliyaz,  
tudoz digan, ziga, ziga,  
vaya, vaya  
la Xacariya.

### COPLAS.

1 Xacara va Ruminguiya.  
2 Diga ziol Pazqualiyo.  
3 Y à quien cantamo la Xacara.  
4 Al ziolo Zan ZEZILIO.  
O que bueno, ò que lindo.  
Ayà naziò en el Arabia,  
y fue ayà nuego vezino,  
y como ez tamo tan zelca,  
el zerà nuego plimiyo.  
O que bueno, ò que lindo.

Impresso en Granada, En la Imprenta de la Sâtissima Trinidad, por Antonio  
de Torrubia, Impressor del Illustrissimo Señor D. Martin de Ascargorta,  
y de la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana y Apostolica.

Año de 1704.

Ziego naziò la Zantica,  
y con zu padle ze vino  
à Jeruzalen, adonde  
fue zano por Jezu Chrizto.  
O que bueno, ò que lindo.  
Aven Adi ze yamaba,  
y tlucca el nomble en ZEZILIO,  
que dize Plendicandola,  
y pol ezo queman vivo.  
O que bueno, ò que lindo.  
Con aquel Zanto, que mata  
à lo Moro, y lo Morizco,  
vino à Ezpaña pala zel  
de aquezta Iglezia el Obizpo.  
O que bueno, ò que lindo.  
Aquel Ziolo de Roma,  
que yaman Papa benigno,  
pala que el Zanto tlabaje,  
de ayà le ha imbiado Offizio.  
O que bueno, ò que lindo.  
Que ilalo Nuego Ziolo,  
que plezto veamo cumpliro,  
que azta en Guinea ze reze  
de aquezta Zanto Bendito.  
O que bueno, ò que lindo.  
En laz Cabelnaz del Monte  
acabò nuezto ZEZILIO,  
y volandico à la Golia  
ze fue à ezipelal lo Negliyo.  
O que bueno, ò que lindo.

