

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<b>Título</b>	<b>PROYECTO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES DIGITALES DESDE EL DEPARTAMENTO DE PINTURA</b>		
<b>Código</b>	22-215	<b>Fecha de Realización:</b>	CURSO 22-23
<b>Coordinación</b>	<b>Apellidos</b>	LOZANO JIMÉNEZ	
	<b>Nombre</b>	JOSÉ LUIS	
<b>Tipología</b>	<b>Tipología de proyecto</b>	Básico FASE 1	
	<b>Rama del Conocimiento</b>	ARTE	
	<b>Línea de innovación</b>	LÍNEA 3.1 MEJORA DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD ACTUAL LÍNEA 3.4. DIGITALIZACIÓN Y VIRTUALIZACIÓN DE LA DOCENCIA	
B. Objetivo Principal			
<p>El objetivo principal de este proyecto es el de incrementar la biblioteca de recursos docentes digitales propuestos por el profesorado de la asignatura Pintura 1: Lenguajes y materiales, llevados a cabo en el marco del Proyecto de Innovación iniciado en la CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL CURSO 2021-2022 y teniendo su continuación el presente proyecto que lleva por título: PROYECTO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES DIGITALES DESDE EL DEPARTAMENTO DE PINTURA DEL PRESENTE CURSO 2022-2023.</p> <p>Un conjunto de contenidos digitales como refuerzo al actual sistema de enseñanza presencial en la Universidad de Granada y que viene a cubrir ciertas carencias en contenidos y temporalidad de las Guías Docentes que se hicieron más evidentes tras la pandemia ocasionada por la COVID-19, en el seno de un contexto histórico fuera de lo común, un momento determinado en el que se elimina la presencialidad del alumnado en las aulas universitarias.</p> <p>El material realizado en este proyecto se suma al realizado en el anterior proyecto de Innovación y del cual se ha beneficiado con contenidos más genéricos en las distintas asignaturas implicadas y su interés se amplía al estudiantado de diferentes asignaturas y cursos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.</p>			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<b>Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.</b>			
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una nueva serie de recursos videográficos de duración mínima que detallen contenidos básicos y transversales desde las asignaturas del Departamento de Pintura que se imparten en la Facultad de Bellas Artes de Granada.</li> <li>-Poner especial atención a todos los aspectos de accesibilidad de los vídeos realizados para personas de diferentes capacidades (discapacidad auditiva, visual total, parcial o con problemas de dislexia, epilépticas o con discapacidad cognitiva).</li> <li>-Desarrollar la digitalización en la docencia y los procesos de virtualización.</li> <li>-Impulsar el emprendimiento en la creación de nuevas técnicas de aprendizaje.</li> <li>-Diversificar metodologías docentes.</li> <li>-Utilizar los recursos y plataformas de la Universidad de Granada, en nuestro caso particular, el repositorio de la Universidad de Granada: Digibug.</li> <li>-Potenciar la divulgación de contenidos veraces y consensuados.</li> <li>-Realizar progresivamente una biblioteca de contenidos digitales que, aunque en el primer Proyecto de Innovación se centraron en la asignatura de Pintura 1: Lenguajes y Materiales, en esta nueva propuesta pretendemos que sea de carácter transversal y pueda ser usada por cualquier alumno de otras asignaturas y otros cursos futuros. Para ello hemos incorporado un contenido abierto al Departamento de Dibujo con la incorporación de material docente digital para el aprendizaje de</li> </ul>			

#### SÍNTESIS SUSTRACTIVA DE SONIDO CON VCV RACK.

-Impulsar la creación y publicación de material docente por parte del PDI de la Facultad de Bellas Artes en los distintos departamentos.

#### METODOLOGÍA:

1er paso: Selección de los contenidos básicos generales o específicos que se desarrollarán en los vídeos.

2º paso: Creación de los guiones videográficos ajustando los contenidos a los tiempos de metraje.

3er paso: Realización y aprovisionamiento del material videográfico necesario, tomas, recursos, audios, etc.

4º paso: Montaje de las tomas y los recursos con el programa Adobe Premiere Pro y VCV Rack.

5º paso: Creación e incorporación de los subtítulos.

6ª paso: Exportación y compresión del video final.

#### LOGROS ALCANZADOS:

-Se ha conseguido realizar en tiempo y forma cuatro documentos audiovisuales que suponen los fundamentos de la práctica artística:

1. PREPARACIÓN TONAL POR SUSTRACCIÓN
2. TÉCNICA DE LA ENCÁUSTICA
3. CRECIÓN DE UN BODEGÓN EN CASA
4. SÍNTESIS SUSTRACTIVA DE SONIDO CON VCV RACK

Por otra parte, cabe destacar que:

El proyecto en sí supone un afianzamiento de la digitalización de contenidos docentes.

Se pone el foco en la accesibilidad de cada audiovisual, mediante la inserción de subtítulos de acuerdo a los estándares de contraste WCAG, contrastes seguros para personas daltónicas y/o epilépticas. Los subtítulos integran efectos sonoros (subtítulos cerrados)

Se hace especial hincapié en el uso de un lenguaje inclusivo.

El material videográfico resultado se ha traducido al inglés para que el material pueda estar disponible para el estudiantado proveniente de los programas de Erasmus +.

Se ha introducido la subtitulación en inglés para alumnado internacional.

La plataforma DIGIBUG albergará los contenidos digitales permitiendo fácil y libremente el acceso y la transferencia de conocimiento.

Los resultados en relación con el alumnado y/o al profesorado que se han conseguido con el presente Proyecto de Innovación, es una mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de la implantación de metodologías docentes donde se haga uso de contenidos digitales como ampliación de la docencia presencial y de taller en el aula.

Los contenidos digitales realizados en el proyecto que están disponibles en la Plataforma DIGIBUG de la Universidad de Granada, permiten el fácil y libre acceso y la transferencia de conocimiento en el estudiantado universitario.

Se pretende dar continuidad en cursos posteriores a la creación de contenidos digitales, así como el proceso de creación de los mismos, ampliándolo en participación y en contenidos a otros Departamentos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada como los Departamentos de Dibujo o Escultura, donde se pueda contar con la participación y colaboración del profesorado de los distintos Departamentos ya mencionados, con la idea de crear una amplia biblioteca de recursos digitales disponibles para todo el estudiantado de la Universidad de Granada que después estarán disponibles en la Plataforma DIGIBUG.

Los nuevos recursos y/o productos derivados del proyecto que se suman a los ya creados en el

Proyecto de Innovación Docente anterior, suponen una mejora en los contenidos metodológicos y procedimentales de las grabaciones realizadas en este proyecto, ya que se han abarcado técnicas más complejas (como la Técnica de Pintura a la Encáustica, preparación tonal por sustracción o la síntesis sustractiva de sonido con VCV Rack, entre otras), pero también se ha mejorado el formato de grabación en HD, iluminación, sonido del material audiovisual, así como también, se ha visto incrementada una mejora de las traducciones para el estudiantado internacional.

**Summary of the Project (In English): Objectives, methodology, achievements, practical application to usual teaching, etc.**

**OBJECTIVES:**

- Produce a new series of videographic resources of minimum duration covering basic and multi-disciplinary contents related to the subjects of the Department of Painting taught at the Faculty of Fine Arts in Granada.
- Pay special attention to all aspects of accessibility of videos made for people with different abilities (hearing impairment, total or partial visual impairment, dyslexia, epilepsy or cognitive impairment).
- Develop the digitalisation of teaching and virtual class processes.
- Promote entrepreneurship in the creation of new learning techniques.
- Diversify teaching methodologies.
- Use the resources and platforms of the University of Granada, in our particular case, the repository of the University of Granada: Digibug.
- Promote the dissemination of truthful and consensual content.
- Progressively build up a library of digital content. In the first Innovation Project this focused on the subject of Painting 1: Languages and Materials. However, in this new proposal we intend it to be of a multi-disciplinary nature so it can be used by any student in other subjects and other future courses. To this end, we have incorporated open content to the Department of Drawing with the incorporation of digital teaching material for learning SOUND SUBTRACTIVE SYNTHESIS WITH VCV RACK.
- Promote the creation and publication of teaching material by the teaching and research staff of the Faculty of Fine Arts in the different departments.

**METHODOLOGY:**

- Step 1: Selection of the basic general or specific content to be developed in the videos.
- Step 2: Creation of the video scripts, adjusting the contents to the timing of the film.
- Step 3: Production and provision of the necessary video material, shots, resources, audio, etc.
- Step 4: Editing of shots and resources with Adobe Premiere Pro and VCV Rack.
- Step 5: Creation and incorporation of subtitles.
- Step 6: Export and compression of the final video.

**ACHIEVEMENTS:**

- Four audiovisual documents have been produced in a timely manner, which represent the foundations of the artistic practice:
  1. TONAL PREPARATION BY REMOVAL OF PAINT
  2. ENCAUSTIC TECHNIQUE
  3. CREATING A STILL LIFE AT HOME
  4. SUBTRACTIVE SOUND SYNTHESIS WITH VCV RACK

Furthermore, it should be noted that:

The project itself further strengthens the digitalisation of educational content.

The focus is on the accessibility of each audiovisual piece by inserting subtitles according to WCAG contrast standards, safe contrasts for people with colour blindness and/or epilepsy. The subtitles integrate sound effects (closed captioning).

Special emphasis is placed on the use of inclusive language.

The resulting video material has been translated into English so that the material can be made available to students on Erasmus+ programmes.

English subtitling has been introduced for international students.

The DIGIBUG platform will host the digital content allowing free, easy access and transfer of knowledge.

In relation to students and/or teaching staff, the results achieved with this Innovation Project show there has been an improvement in the teaching and learning processes through the implementation of teaching methodologies where digital content is used as an extension of in-person classes and workshop teaching in the classroom.

The digital content produced in the project, which is available on the DIGIBUG Platform of the University of Granada, allows free, easy access and the transfer of knowledge to university students. In subsequent courses it is intended to continue creating digital content, as well as extending participation in the creation process to other Departments of the Faculty of Fine Arts of the University of Granada such as the Departments of Drawing or Sculpture. The participation and collaboration of the teaching staff of the different Departments already mentioned can be counted on, and the idea is to create an extensive library of digital resources available to all the students of the University of Granada, which will then be available on the DIGIBUG Platform.

The new resources and/or products derived from the project, combined with those already created in the previous Teaching Innovation Project, signify an improvement in the methodological and procedural contents of the recordings made in this project, as more complex techniques have been covered (such as the encaustic painting technique, tonal preparation by subtraction or subtractive sound synthesis with VCV Rack, among others). The HD recording format, lighting and sound of the audiovisual material has also been improved, as have the translations for international students.

#### **D. Resultados obtenidos**

En el presente proyecto de innovación los miembros del equipo han trabajado en colectivo bajo una serie de premisas que se llevaron a cabo en las reuniones informativas y evaluativas del proyecto en su fase inicial todo ello bajo la coordinación del responsable del proyecto.

Para ello se propuso una cronología y un plan de tareas a realizar en tiempos acordados previamente por el profesorado que participaba en el proyecto.

La difusión de este material audiovisual corre a cargo de la plataforma de repositorio de la Universidad de Granada (Digibug) donde se incorporarán al material audiovisual ya realizado en el Proyecto de Innovación anterior los nuevos vídeos grabados en el curso 2022/2023.

Los productos derivados del proyecto serán todo el material audiovisual realizado durante el semestre que dura el proyecto. Este material es especialmente transferible y útil para otros equipos, para alumnos de cualquier curso del grado y para otros cursos posteriores como máster y posgrado.

#### Results obtained (In English)

In this innovation project, the members of the team worked collectively under a series of premises that were developed in the informative and evaluation meetings of the project in its initial phase, all under the coordination of the project manager.

To this end, the planning of the tasks and their timing was agreed by the teaching staff involved in the project.

The dissemination of this audiovisual material will be carried out by the repository platform of the University of Granada (Digibug) and the new videos recorded in the 2022/2023 academic year will be incorporated into the audiovisual material already produced in the previous Innovation Project.

The products derived from the project will be all the audiovisual material produced during the semester the project lasts. This material is particularly transferable and useful for other teams, for students in any undergraduate course and for further courses such as masters and postgraduate courses.

#### E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

En su origen, el proyecto nació con vocación expansiva, esto queda presente en la incorporación al Proyecto de Innovación Docente profesorado de los Departamentos de Pintura y de Dibujo así como la inserción de contenidos afines a ambos departamentos. Esa nueva incorporación en el presente proyecto es un propósito de ampliación y desarrollo a otras asignaturas, áreas, disciplinas y departamentos.

Los contenidos de los cuatro documentos que hemos realizado fueron seleccionados atendiendo a su carácter fundamental y a la posibilidad de cubrir necesidades tanto dentro como fuera del Departamento de Pintura y asignaturas afines.

#### Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

Originally, the project was born with the idea that it would grow and expand, and this is evident in the incorporation of teaching staff from the Painting and Drawing Departments into the Teaching Innovation Project, as well as the insertion of contents related to both departments. This new incorporation in the present project is the result of the intention to extend and develop the project to other subjects, areas, disciplines and departments. The contents of the four documentaries we have produced were selected on the basis of their primary nature and on the possibility of meeting needs both within and outside the Department of Painting and related subjects.

#### **F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual**

La incorporación a la docencia habitual de los documentos audiovisuales realizados es tan fácil como enlazarlos desde la plataforma Digibug de la Universidad de Granada en la que se encuentran a la plataforma PRADO, a la cual tienen acceso todos los estudiantes. Los documentos se constituyen así como herramientas de apoyo a la docencia teórico-práctica con la posibilidad de ser visibilizados en cualquier momento del desarrollo de la asignatura, y de retornar a ellos todas las veces que sean necesarias en caso de cualquier duda por parte del estudiantado. No hay por tanto necesidades de implementación de otras herramientas o itinerarios para la incorporación inmediata a la docencia habitual.

#### **G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora**

##### **PUNTOS FUERTES:**

-El proyecto tiene una clara ambición de continuidad. El diseño de los documentos docentes y su estructura general es una carcasa útil para cualquier contenido que quiera ser desarrollado en el

futuro, dentro y fuera de los departamentos que inicialmente los pusieron en marcha.

-La situación en la plataforma Digibug de la Universidad de Granada facilita el acceso de toda la comunidad universitaria.

-La plataforma PRADO actúa como portal de difusión para todo el estudiantado.

#### DIFICULTADES:

-Los participantes de este proyecto hemos encontrado las dificultades propias de los medios audiovisuales, fácilmente solventables.

#### POSIBLES OPCIONES DE MEJORA:

Las mejoras que se plantean son consecuencia del análisis realizado a partir de la experiencia del proyecto de innovación docente del curso 2021-22: PROYECTO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES DIGITALES DESDE LA ASIGNATURA DE "PINTURA 1. LENGUAJES Y MATERIALES" y la continuidad en este nuevo proyecto de innovación: PROYECTO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES DIGITALES DESDE EL DEPARTAMENTO DE PINTURA en el presente curso 2022-2023 y están relacionadas con la selección de contenidos y distribución de tiempos, creemos que sería muy posible la edición de más de cuatro documentos audiovisuales por curso, cubriendo así necesidades docentes de otros departamentos ya que hay una amplia participación de profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la UGR en el presente proyecto de innovación docente.