



# LETRAS

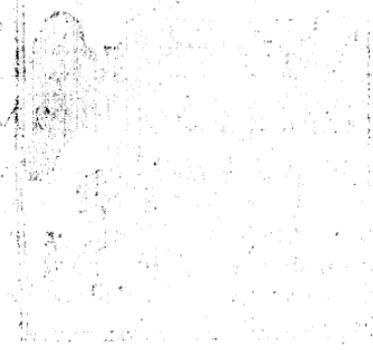
DE LOS VILLANCICOS,  
QUE SE HAN DE CANTAR  
EN LA

**REAL CAPILLA**  
DE SU Magestad  
DESTA CIUDAD DE GRANADA,  
EN LOS SOLEMNES MAYTINES  
DEL STO. NACIMIENTO  
DE N. SEÑOR JESU CHRISTO

Este año de 1743.

PUESTOS EN MUSICA  
POR D. JUAN MARTINEZ, PRESBYT.  
*Mro. de dicha Real Capilla.*

*En Granada: Por Joseph de la Puerta.*



Faint, illegible text or a title block in the middle section.

Second block of faint, illegible text below the middle section.

Third block of faint, illegible text in the lower middle section.

Final block of faint, illegible text at the bottom of the page.

# NOCTURNO I.

## KALENDA

### INTRODUCCION.

1. **T**Errible afán de codicioso engaño,  
 quando, di, ha de ceder tu infiel tormento?  
 que el rigor successivo de tu pena,  
 vincula en nuestro *Sr* desafosíegos.

*Cor.* Piedad, Cielos, Piedad, y à este desvelo,  
 focorra tu Poder, piadoso Cielo.

2. Amable alivio de esperanza ardiente,  
 que asegura feliz prometimiento,  
 quando, pues, llegarà constante el logro;  
 que en posesion permute lo que espero?

*Cor.* Piedad, Cielos, Piedad, llegue el Consuelo;  
 que con ansias exclama nuestro anhelo.

4. Suspendan las ansias,  
 cesen los lamentos,  
 que ya las esferas  
 sus globos rompiendo,  
 à finitos daños  
 dà infinitos medios:

*Coros.* Suspendanse, cesen  
 ansias, y lamentos.

#### *Estrofillo.*

*Todos.* **P**ues fieles, vfanos,  
 dichosos, contentos,  
 aplaudan cadentes  
 los Musicos metros,  
 al que de prisiones  
 quebranta los hierros:  
 Y sea bendito  
 por siglos eternos,  
 quien viene triunfando,  
 aunque padeciendo.

#### *Recitado.*

1. **Y**A de Daniel el tiempo pro-  
 metido,  
 por Divina Piedad se ve cumplido;  
 yà de Jese la Vara (ra;  
 germinò Flor fragante, bella, y ra:  
 y yà de Virgen tierra, sin tributo-  
 fazonado, y suave se ve el frnto;  
 yà el rocio de Intacta Nube pura;  
 à Piel de Gedeon la dà hermosura,  
 siendo de tãto assumpto, q̄ reparto,  
 instrumento Maria con su Parto.

*Arec.* Què importa, que ayrado  
 el Abrego altivo  
 fulmine rigores  
 de enojo nocivo?  
 Si yà sus furoros  
 se ven arruynar.  
 Asi, pues, mortales;  
 ceded del lamento;

4.  
que ceños fatales  
deshaze el Portento;  
pues nace esta Noche  
el Iris de Paz.

*RECITADO.*

**S**i tanta dicha dà tanto Myſterio,  
y logra Redempcion tal Cauti-  
verio, (nia  
buelva ya à repetir nueſtra atmo-  
parabienes a luz de tanto dia.

*Todos.* Pues fieles, vſanos,  
dichosos, contentos, &c.

**VILLANCICO SEGUNDO.**

*Eſtrivillo*

1. **B**rille esplendores el fuego.
2. **B**ata suavidad el ayre.
3. Meza ſoſiegos el Mar.
4. La tierra brote agtadable.
4. Al ver, que ha nacido  
quien llega à prestarles  
en dulces efectos  
virtud admirable.

**COPLAS.**

1. **E**N la esfera de vn Portal,  
el Sol que brillando nace,  
para dar mas luz al fuego,  
apura amor sus quilates,

*Resp.* Brille esplendores  
el fuego amante,  
pues à sus rayos  
matiz añade.

2. Inspira con dulce aliento  
su quietud à los mortales,  
pues de embates de la culpa  
ya frustra los huracanes.

*Resp.* Bata seguro  
viento suave,  
pues à su impulso  
dà lo agradable.

3. Sumergido en Mar de afectos,  
delatando està raudales,

porque son sus avenidas  
desahago à los pesares.

*Resp.* Calme ya el agua,  
pues su amor haze,  
que los estruendos  
cedan los Mares.

4. Como del terreno Ser  
ha tomado alguna parte,  
ànima flor singular  
brotando mil suavidades.

*Resp.* Logre la tierra  
su accion afable,  
pues sus espinas  
ya las deshaze.

**VILLANCICO TERCERO.**

*Eſtrivillo.*

*Cor. 1.* **E**A Pastorcillos,  
*Cor. 2.* **E**a Zagalejos,  
*Coros.* Ya el amor amante  
està de Myſterio!

1. No ay vna tonada,
2. no ay vn chiste nuevo,
3. con que divertamos
4. à tan fino ducño?

*Coros.* Ea Pastorcillos,  
ea Zagalejos.

*Voz.* Vna nueva traygo;  
pero no me atrevo,  
que à el le sobra gracia;  
que en cantar no tengo.

1. Esta noche es toda  
gracia, y lucimiento.

*Voz.* Si, que hierro, y culpa  
de ella van huyendo.

*Coros.* Vaya de tonada,  
vaya de gracejo.

*Voz.* Pues voy à empezarla,  
venganme siguiendo,  
que à el Portal camino;  
y es Jesus mi centro.

*Coros.* Di, que todos juntos  
la repetiremos.

*Tonad. Pobre, y enamorado*  
Niño te veo,  
esto es con las finezas  
comprar desprecios.  
*Ay mi Bien! ay mi Dios!*  
ay Jesus, que dolor,  
es verte al hielo,  
ay, ay, ay,  
mas no es amor, amor,  
fino es estremo.

*Cor. 1. Ea Pastorcillos,*

*Cor. 2. Ea Zagalejos,*

*Coros. Repitamos todos;*  
noche, en cuyo tiempo  
al Portal camino,  
y es Jesus mi centro.

*Vnif. Pobre, y enamorado, &c.*

### C O P L A S.

*Voz 1. D*Os brutos animales  
te dan alvergue,  
y es todo tu Palacio,  
solo vn Pesebre.

2. Los brazos de Maria  
son mejor Trono,  
pues en ellos te miras  
como en tu folio.

*Todos. Ay mi Bien, &c.*

3. Hasta las mismas Pajas  
estoy mirando,  
que te forman ya Cruces  
por mis pecados.

4. Si por vna manzana  
tanto padeces,  
danos otro bocado,  
que nos remedie.

*Todos. Ay mi Bien, &c.*

5. A tu Madre Divina  
todos alaben,  
pues nuestra pena para,  
porque ella pare.

6. A esse Varon bendito,

que al lado tienes,  
oy sus zelos en Gloria  
se le convierten.

*Tod. Ay mi bien, &c.*

7. Viva Carta del Cielo  
es oy mi Niño,  
pues siendo Dios, es de Hombre  
el sobre-escrito.

8. Si à pagar Vida mia  
vàs por el hombre,  
que te ha de ser ingrato,  
bien lo conoces.

*Tod. Ay mi Bien, &c.*

9. Entre pajas derrama  
lagrimas tiernas;  
pero es rifa, que el Alva  
las quaxa en perlas.

10. En el Hijo, y la Madre,  
còmo me admiro,  
viendo al rayar la Aurora,  
yà el Sol nacido.

*Todos. Ay mi Bien, &c.*

### II. NOCTURNO.

#### VILLANCICO CUARTO:

*Recitado.*

1. **H**uya el horror: al Ciima  
mas profundo:

2. Cesse el pesar, que triste ocupa  
al mundo:

3. Brille la flor con esplendor;  
que assombre,

4. Del lerargo fatal despierte el  
hombre.

1. Pues que ya luce el Sol,

2. Viene el contento:

3. Baxò el rocío:

4. Anima el defaliento.

A 4. Al mirar, que del seno mas  
radiante,

el matutino Astro de vn Infante,  
Dios Soberano, Poderoso, y Triuo;

baxò

baxò à ser Hombre ya , siendo Di-  
vino,  
logrando tanta accion en la Don-  
zella,  
que es mas clara , que el Sol , mas  
pura , y bella.

*Aria.*

A 4. Piadosos los Cielos  
rasgaron sus Velos,  
y hermosas las Nubes  
al Justo llovieron,  
que vida nos dà.  
Pues cesen los sustos,  
pefares, disgustos,  
al ver, que gustos  
los hierros adustos  
se quiebran de Adàn.

Piadosos los Cielos, &c.

### VILLANCICO QUINTO.

*Recitado.*

**D**El pavoroso afan , desmayo  
triste,  
que tolerando el pecho no resiste,  
pues de Adàn trascendiendo,  
de progenie en progenie vâ vinien-  
do:

Descanse ya , y aliente  
el ser humano , que tanto dolor  
siente;

pues ya baxò del Cielo,  
el descanso, el alivio, y el consuelo  
en vn Dios Niño , que en accion  
debida,  
transmutò lo que muere, en dulce  
vida.

*Aria.* Llène el ambito del Cielo,  
al mover su Sacro anhelo,  
el que nuncio de la Gloria,  
canta al Orbe la Victoria  
del que Sol se ve brillar:  
Pues que Dios ya dà admirable,

mas piadoso, y mas asable  
el remedio al fiero daño,  
que introduxo necio engaño  
cautelando se faláz.

### VILLANCICO SEXTO.

*Introduccion.*

1. **L**Os Marineros de Flota,  
viendo se en seguro Puerto,  
al Niño esta Noche cantan  
tonadilla, que es contento.

2. Con bullicioso donayre  
le dàn al ayre sus ecos,  
que son como vnos azogues,  
y es natural ser ligeros.

*Estroillo.*

*Coros.* **A** Cantar amigos,  
vamos previniendo

salvas de alegria,  
de alborozo estruendo.

1. Vayan disparando  
nuestros movimientos  
de vna tonadilla,  
lo plausible, y nuevo.

*Coros.* Pues la Noche buena,  
propria es de festejo,  
y oy los pies del Niño  
son asylo nuestro.

**A** cantar amigos,  
vamos previniendo  
salvas de alegria,  
de alborozo estruendo.

*Tonada.*

1. Yâ la Flota à la tierra  
llegò del Cielo,  
y se quedan burlados  
todos los riegos.

**A** la vela cuydado,  
dandole al remo,  
que son Marinerillos  
mis pensamientos.

*Coros.* **A** cantar amigos,

vamos repitiendo.

*Vnif.* Ya la Flota à la tierra, &c.

### COPLAS.

1. **D**E la India inefable,  
Piloto diestro,  
dar al hombre ha querido  
caudal eterno.

*Vnif.* A la vela cuydado,  
dandole al remo,  
que son Marinerillos  
mis pensamientos.

2. Fue la Nave mas propria  
para el efecto,  
la de Santa Maria  
por privilegio.

*Vnif.* A la vela cuydado, &c

3. Desde mar alto toma  
rumbo tan cierto,  
q̄ en Belèn oy Vanderas  
de Paz, ha puesto.

*Vnif.* A la vela, &c.

6. Ya se asegura el todo  
del Universo,  
con caudales tã muchos,  
que son inmensos.

*Vnif.* A la vela, &c.

7. De esta Flota Divina,  
que en salvo vemos,  
son los interesados  
nuestros afectos.

*Vnif.* A la vela, &c.

8. Oy Zelestes Esquadràs  
pueblan los vientos,  
y la Victoria cantan  
los Marineros.

*Vnif.* A la vela, &c.

### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO SEPTIMO.

*Recitado.*

1. **S**Alga del pecho mio (frio:  
el pafmo elado, foñoliento, y

2. Desprecie mi alegria  
al pavor, al temor, y à la agonias  
*Los 2.* Pues de brasa, que enciende,  
llamas activas el amor oy prède,  
à cuya ardiente fragua,  
pavulo es corto, viento, tierra, y  
agua.

*Aria.*

1. De amor llama fiamante,  
que abrafa penetrante  
eterna à la deydad.

2. De vn sacro fino pecho,  
el tierno fiel despecho,  
que en bien transmuta el mal.

1. Sin extinguirse ardiendo,

2. Finezas compitiendo,

*Los 2.* Glorias al Orbe dà.

1. Y afsi en su ardor fogoso:

2. Y afsi en su amor constante:

*Los 2.* Cumpliendo generoso  
su prometer dichofo,  
de vn tormento, que hierde;  
deshaze la crueldad.

#### VILLANCICO OCTAVO.

*Esfrivillo.*

1. **V**Aya vna tonadilla flamate;  
y Gila la cante,

que es la Pastorcilla, (lla.  
q̄ sabe bordar qualquier tonadi-)

*Cor.* Vaya Gililla, vaya Pastora,  
que cantando venias aora:

*Voz.* Y si me turbare? (pare;

*Cor.* No aya miedo, q̄ el Buey lo re-  
que tu voz adula,

y al Buey, y à la Mula  
fabràs engañarlos,  
si tu te empeñasses  
en gorgoritarlos.

*Voz.* Pues oid, Pastores,  
que voy à cantaria.

*Cor.* Y còmo se llama?

*Voz.* La chuchurumeca,

la chichirigayta:

*Cor.* Què linda! què nueva!

*Voz.* Pues no, no es muy mala:  
oidla Pastores, que voy à cantarla.

*Tonada.*

**A** Oír la tonadilla,  
que sale nuevas  
solo entre Buey, y Mula  
dán seis orejas;

q̄ solo vn Toro, quatro se calza,  
y es chuchurumeca,  
y es chichirigayta.

*Cor.* Què linda! què nueva!

*Voz.* Pues no, no es muy mala.

*Cor.* Cantemos, pues, todos la  
chuchurumeca,  
y luego profiga la chichirigayta.

**COPLAS.**

1. **C**anto al Recien nacido,  
y su Madre bella,  
al Portal, al Pesebre,  
y aun à las Bestias:

q̄ es tonadilla, q̄ à todo alcanza;  
oyganme todos la chichirigayta.

*Cor.* Què linda, &c.

2. Creó al verle entre el heno  
con tanta gracia,  
q̄ no se ha hecho Dios Hombre  
à humo de pajas.

Yes Vara de humo su Madre bella;  
oygan, q̄ canto la chuchurumeca.

*Cor.* Què linda! què nueva, &c.

3. Bien dñ à entender claro,  
Bello Dios Niño,  
que tienes harro à mano,  
los pucheritos.

Ay pulidito, Niño del alma,  
no llores, oye la chichirigayta.

*Cor.* Què linda! què nueva, &c.

4. Al Cielo, y sus Estrellas:  
no tenga embidia  
el Portal, que vna vale  
por tres Marias:  
y es Sol, y Luna, y también Alva;  
oyganme todos la chichirigayta

*Coro.* Què linda! què nueva, &c.

5. El Pesebre se jasta  
de muy discreto;  
nunca pensò el Pesebre  
caber tal pienso:  
y bien pensado? quien tal pefara?  
oyganme todos lo chichirigayta

*Coro.* Què linda, què nueva, &c.

6. Del Buey, y de la Mula  
leo en las caras,  
que ella será Gallega,  
y el de Xarama.  
Ellos adoran, la que no piensan,  
mientras yo canto la chuchurumeca.

*Coro.* Què linda! què nueva, &c.

7. Los dos, à los Zagales  
darán las Pasquas,  
ella en sus herraduras,  
y èl en sus astas:  
èl nunca marra, y ella no yerra:  
oygãme todos la chuchurumeca

*Coro.* Què linda! què nueva, &c.

8. Con todos, en fin, hablo,  
para que sepan,  
ya es Noche Toledana  
la Noche Buena:  
y el dia triste, ya no se halla;  
pues cantan todos la chichirigayta.

*Coro.* Què linda! què nueva! &c.

F I N.