

FABVLA HEROYCA,  
HERCVLES,

FVNDADOR DE SEVILLA.

CELEBRACION FESTIVA,

AL FELICISSIMO NATAL DEL

PRINCIPE DE LAS ASTURIAS,

NVESTRO SEÑOR

L V I S I.

QUE CONSAGRA  
A LA SIN EXEMPLAR LEAL,

Y NOBILISSIMA CIUDAD DE

SEVILLA.

LA ESCVELA DEL INSIGNE

COLEGIO DEL INVICTO R. M.

SAN HERMENEGILDO,

DE LA COMPAÑIA DE JESVS.

POR MANO

DEL Sr. D. GERONYMO ORTIZ

DE SANDOVAL, Conde de la Mejorada,

Procurador Mayor de dicha Ciudad.

**ELOGIVM CHRONICVM.**

LVDovICO primo astVrlæ, atqVe hIspanIæ  
InfantI, nato qVinto aVgVstI  
sVpra VigIntI.

Pinrase vn Leon, cercado por vna parte de tres Lisas,  
y por otra, de la Cruz Jerololymitana.

**DISTICHON CHRONICVM.**

*LILIA, CRUX CINGIT Latero eX VtroqVe LeoneM,  
O pr InCeps, patrla hæc sVnt; Leo & Iste vVt.*

Y esta Copla:

De Saboya, y de Borbon  
Te rodean Cruz, y Lis:  
Pero, Gran Principe LVIS,  
Es tuyo solo el Leon.

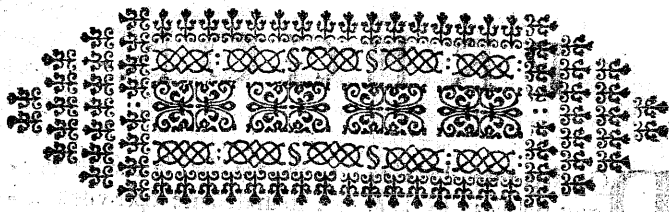
# SEÑOR.

**L**A obligacion , y el motivo piden la Mano de V.S. para que esta Fabula Heroyca , passando à las de la gran Ciudad de Sevilla , tome feliz buelo, con que elevarse hasta las Reales Cunas. Es V.S. Procurador Mayor de Sevilla: es el Motivo el Nacimiento del Principe nuestro Señor, ocasion, en que todos podemos dezir con Valerio Flacco: *Unà omnes gaudent Superi* (r. Arg.) ò con mas sagrada expresion de milagrosa , y deseada fecundidad, debe dezir España , lo que la gran Matrona Sara: *Risum fecit mihi Deus.* (Gen. 21.6.) Es Sevilla Patrona de nuestras Escuelas , y su mayor atencion. Error seria (no sè si mas del Ingenio , que del afecto ) buscar otra Mano. Nuestro Señor guarde à V.S. & c.

De V.S. Clientes mas rendidos,

*Los Diputados de la  
Escuela Jesuítica.*





ALMA DE TODA LA OBRA.



INTASE vn Leon, y vn Gallo,  
 que tienen asido vn liston de gra-  
 na, en que està esta voz *AMA*,  
 que se lee la misma de vna, y  
 otra parte en muchas lenguas de

Europa. Era el mote: *Vndique Amor*. El con-  
 cepto explicò Virgilio, lib. 3. en la Union ofre-  
 cida entre Troianos, y Sidonios.

*Vnam faciemus utramque  
 Troiam animis.*

Y este distico:

*Hinc, atque inde sonabit Amor: quod amabimus, Vnum est:  
 Quod simul ille suum dicet, & ille suum.*

Y esta Copla:

En esta gloriosa Union,  
 La Gloria, y el Interès  
 Del Español, y el Francès  
 De ambos son.

# PREGON.

**D**Os dias antes de la 'execucion de la obra se echò el Pregon, publicando el Festejo. Iban delante à pie vnos doze Mojarrillas, con varias, y ridiculas figuras, pero todos con la insignia de Hercules, que es la Clava. Despues iban de gala à cavallo tres garbosos Estudiantes, con su cuello, Sotana, y vna cadena, y joya al pecho. A todos precedian los Clarines. El principal de gala llevaba en vna hasta de plata pendiente vn Cartel con la Inscriptcion, que luego se dirà. El que hazia figura de Pregonero, iba delante en vn Pollino, y en los sitios señalados, à voces dezia asi:

**S**Epan todos los Cavallos,  
los Borricos, y los Mulos,  
los Persas, los Abyfinos,  
los Babylonios, y Turcos,  
y quantos aran, y caban  
en los campos mas incultos  
del Africa, y de Xerez,  
& cetera. Coma, y punto.

Que yo Don Lycas el Guade Hercules el sañudo, (po, Enano, Famulo in totum, desde el talon al testuzo, traygo vn Cartel, q̄ publico, que pregono, y q̄ pronuncio, y terminos terminantes, que pide el Jurisconsulto, para que pare perjuizio

à los sordos, y à los mudos.  
En nombre del Dios Apolo,  
medio hermano de mi Rufo,  
Poeta de cal, y canto,  
que con su vigote rubio  
faca à baylar à las Musas  
en sus cuerpos muy enjutos:  
En el dia, mes, y año,  
que fuere de nuestro gusto,  
à la hora de las dos  
de la mañana por Julio,  
porque no cojan catarros,  
romadizos, ni carbuincos:  
Saldrèmos el Rio abaxo  
por Coria, Gelves, Bormujos,  
por Brenes, y Cantillana,  
donde anda el Diablo zurdo.

Y para que no se engañen  
en las Calles, les anuncio,  
q̄ han de ir por el ayre todas  
las figuras de mas Bulto,  
desde la Torre del Oro,  
caminando por el Muro,  
à la Torre de Triana,  
la Macarena, y sus rumbos.  
A la buelta se vendràn  
los que tuvieren pantufos,  
al Hospital de la sangre  
à comer pan, y menudo.  
Los demás cõ gran concierto  
al Alfalfa, ò alli junto,  
al Domine Pastelero,  
que les dè sendos trabucos.  
De alli donde Dios quisiere,  
porque ni fomos Cartujos,

ni Monjas, ni calabazas:  
A los Vivos, y Difuntos,  
desde oy les cito, y emplazo,  
que no lo sepa ninguno,  
que en secreto natural  
se haze todo este mormullo,  
Embotijense las Calles,  
y llenense de borujo,  
cuelguense las berengenas,  
los ajos, y sus adjuntos,  
los pimientos, y cebollas,  
en sartales muy menudos,  
Y nadie me chiste: Voro,  
que este mi Azero desnudo  
tomarà vengança en quantos  
profanaren este culto,  
que dedican à **LUISICO**  
los Mozitos del Estudio.

En acabando esto, vno de los que iban de gala, en alta  
voz dixo:

**C**Alla, no vsurpes la voz  
de la modestia: que aqui,  
oy las burlas à las veras  
en todo se han de rendir.  
Oye el Pregon, que publica  
el Juicio, que dize assi.

Aora el que llevaba el Cartel, en voz sonora dixo assi:

**E**N celebracion festiva  
del Nacimiento feliz  
del Gran Principe de Asturias,

y España, el Primer LUIS,  
la Escuela mas ingeniosa  
de JESVS, y de SEVILLA,  
à su Nombre, y à su Honor  
esta Fabula dedica  
de Hercules, el Victorioso  
Presagio heroyco de dichas.  
Llegue à noticia de todos,  
y nadie pierda este dia.

Los de à pie llevaban ocho Carteles desta misma Ins-  
cripcion, que fixaron en los sitios mas publicos, y llenaron de  
expectacion la Ciudad.

Llegado el dia, como à las nueve de la mañana, se junta-  
ron todos en el Barrio del Duque, à las puertas del Colegio de  
San Hermenegildo, donde se avia de ordenar, y empezar la  
Fabula. Y precediendo Clarines, Tymbales, con libicas nue-  
vas à cavallo, empezaba Mercurio abriendo camino, de bur-  
lesco, con alas en los pies, en los ombros, y en el sombrero;  
y era el Guión. Con él iba vna Quadrilla burlesca, de varias  
figuras, y trages. El Guión llevaba esta empresa: Una muger,  
que en el abanico, tenia estas letras Griegas: Γ. Δ. Π. Y este  
mote: *Muliebria sint tibi Graca.* (D. Lebrija lib. 2.) Y este  
Distico:

*Nostri nulla legunt Iuvenes Epigrammata Graca,  
Et nostra est semper Faemina Graca Schola.*

Y esta Copla.

Aviñoles desde luego,  
Que no sabemos leer,  
Que el lenguague de muger  
Es para nosotros Griego.

Def-



Después de la Quadrilla de Mercurio, entraba el Estandarte del Colegio con la fuya. Y porque nadie dudasse sus Armas, y su Real Patron, le llevaba vn garboso Estudiante a cavallo, su sombrero de plumas, y joyas, mangas de tela blanca con encaxes al buelo de oro, y plata, botines, y zapatos con la misma labor, su coletto guarnecido como las mangas, y todo de gran lucimiento. El Estandarte estava de fuerte hecho, que formaba vna S, y en el tafetan estas dos letras P. X. que son la cifra del Nombre de Christo S. N. y vn JESUS con las Armas de San Hermenegildo, Corona, Cetro, y Partesana, instrumento de su glorioso martyrio, y esta letra: *SOCIETAS, SALVTIS, ET VICTORIAE.*

Acompañaban el Estandarte doze Estudiantes à cavallo, con media fotanilla, y mucha gala en vestidos, joyas, y jaèzes, compitiendo vnos à otros, y dexando dudosa la victoria. Se iban à la derecha, y seis à la siniestra, haziendo vistosa mezcla de lo Militar, y lo Estudiofo, para acreditar el dicho del gran Emperador Justiniano: *Que la Magestad Real igualmente debe estar armada de las Letras, y adornada de las Armas.*

El primero de mano derecha llevaba por empresa vnas Azuzenas, ò Lifes, rodeadas de Abejas, imagen de los Estudiosos, segun Salomon: *Vade ad Apem, ò piger* (Prov. 6.6. iuxta LXX.) *& discite Sapientiam.* El mote era: *Odore trahimur.* Con alusion al dulcissimo Nombre de JESVS, de quien se dixo: *Curremus in odorem unguentorum tuorum.* (Cant. 1.3.) Luego este Distico:

*Non ut, non vllò per florida prata timore*

*Parvula Apes, solo Floris odore trahor.*

Y esta letra Castellana:

Para irme tras esta Flor,

Basta el olor.

El segundo llevaba por empresa vna Antorcha, alimentada ocultamente de purissimo oleo. Y la letra: *Spiritus intus*

B

alit.

*allt.* (Virg. l. 6.) Denotandó , que JESVS es el Espiritu , que dà vida de Sabiduria. Y este Distico:

*Si laeet, at motu vegeto, sensuque patescit;  
Cor & membra regens Nuncine vita suo.*

Y esta letra:

Sin este Espiritu Sacro  
de JESVS,

No puede durar mi Luz.

El tercero traia en vna Naveta vna piedra Asbesto (de quien dize Plinio l. 37. c. 10. *Que se enciende toda , y nunca se consume, ni apaga.*) Era el mote: *Aeternum fulget.* Pues quien dexa emprender en su corazon el fuego de JESVS (*Ignem venâ mittere in terram.* Luc. 12. 49.) eternizarà su dichosa llama. Tenia este Distico:

*Si semel accendas, nunquam hunc extinxeris Ignem;  
Aeternum IESVS pectore lumen erit.*

Y esta Española:

Como es del Cielo mi llama,  
Nunca se apaga.

El quarto traia vn IHS rodeado de resplandores, de cuyos rayos se iluminaba enfrente vn Sol, con este mote: *Sol calet Igne meo.* Porque siendo el Sol simbolo de la Sabiduria, ferà ignorancia, y tinieblas, sino recibe las luzes de JESVS. Y este Distico:

*Ni captat nostris Sol vester ab ignibus Ignem;  
Ingenium caeca nocte tacebit iners.*

Y la letra Española:

Para tener luz el Sol  
Del Ingenio, sin desmayos,  
Beba mis rayos.

El quinto tenia por empresa vn Rio, que corriendo por vna Campaña con fofsegado movimiento, en sus ondas llevaba retratado con gran viveza el Sol, con este mote: *Pulchrius*

*in placido.* Denotando, que en los espiritus quietos, y pacif-  
cos se imprime mejor la Doctrina. Y este Distico:

*Pulchrius ut placidas Sol verberat aureas undas,*

*Doctrina sic est Mentis amica quies.*

Y esta letra Española:

En agua turbada

| Y en animo inquieto

Mal se mira el Sol;

| La Ciencia no entrò.

El sexto tenia por empresa vna Fuente, que derramaba  
sus crystalinas aguas de vna taza en otra, con el mote: *Ex hoc  
in illud.* Y este Distico, que declara el concepto, apuntado por  
Salomon, Eccles. 1. 5. *Fons Sapiencie Verbum Dei in excelsis.*

*Scilicet à Verbi manat Sapiencia Fonte,*

*Inde replet purus plurima vasa liquor.*

Y esta letra Española:

Si de aquella Fuente

| Puras enseñanças

Nace mi crystal,

| Siempre correràn.

Los seis Compañeros de la izquierda llevaban empres-  
fas, que denotassen la victoria del Santo Rey Hermenegildo  
nuestro Patron. Y el primero ostentaba vna Partesana, que  
cortando el vastago de vna Flor de Lis, veia al mismo tiempo  
renacer otra casi entre sus filos. Era el mote: *Parte refloret sanà.*

Y este distico:

*Quà mihi mortalem Falx tollit acuta vigorem,*

*Eternus sanà parte refloret honos.*

Y esta letra Española:

Pienfa que mata, el que corta

Por lo vivo, y es error,

Que alli florece mejor.

El segundo llevaba por empresa vna Cadena, que for-  
maba el circulo, como Corona, y en ella repartidas algunas  
Rosas, y este mote: *Vincla coronant.* Y este Distico:

*Vincla, qua strictos habuere pedesque manusque,*

*Transulit in nostrum pulchra Corona caput.*

Y esta letra Española:

En tocando à la Cabeza;  
Los hierros, que eran prision,  
Corona son.

El tercero traía por empresa vna Palma, algo desvnidas las hojas ( que segun Plinio, lib. 13. c. 4. son semejantes à la Espada: *Folia cultrato mucrone.* Y Lorino añadió: *Folia Gladio simillima.* ) En el remate vna Corona: Era el mote: *Euehit ad Superos.* Y este Distico:

*Qui ferit, ad Superos Fortem simul euehit Ensis;  
Nascitur ex ipso vulnere Palma recens.*

Y esta letra Española:

Arte Divina es herir  
Para subir.

Y que de la misma herida  
Victoria, y Vida.

El quarto llevaba por empresa vn hermoso Lirio entre espinas, à quien llamó Plinio: *Flos Regius.* Flor Real. Era el mote: *Rex inter spinas.* Explicò el concepto este Distico:

*Aurea, vel spinas inter, Me grana coronant:  
Regem, dura inter vincula, coronat Amor.*

Y esta letra Española:

En la Carcel el Amor  
De mas ardiente blasona:

Que entre espinas su Corona  
de oro no pierde mi Flor.

El quinto traía vn Aguila Real con grillos, pero mirando de hito en hito al Sol, y este mote: *Non ligat oculos.* Y este Distico:

*Distineant gressus mea vincula; cernere Solem  
Dant oculi, in quos nil vincula turis habent.*

Y esta letra Española:

Que me estorvarà, tener  
Los pies en dura prision,

Si bastan para mi dicha  
Ojos, que miran al Sol?

El sexto llevaba sobre vn Mar vna Concha, ò Madre Perla, abierta la boca àzia el Cielo, de donde recibia vna gota de rocío. Era el mote: *Caelesti rore, non marino.* Denotando el deseo, que S. Hermenegildo tenia de recibir el Santissimo Sacramento

de

de mano Catolica, no de mano del Obispo Arriano. Acompañabale este Distico:

*Rore alor, at gemens pretium maris abnegat unda,  
Quas solo Cæli gignere rore datur.*

Y esta letra Española:

Advierte, ciego Arriano, | Este Pan; mas es veneno,  
Que es por excelencia bueno | Con solo mudar de mano.

Governaban esta noble Quadrilla del Colegio dos Di-putados, à la brida, pistolas, mantillas, coletos, y medias sotanillas, cuello, mangas ajustadas de ante, guantes, sombrero de plumas. El primero llevaba por empresa vna Minerva armada, cuyo escudo ( en vez de la cabeza de Medusa ) tenia vn JESUS, y este Mote: *Suscitat è saxis homines.* Que si la cabeza de Medusa bolvia en piedras los hombres; JESUS con su Doctrina, de toscas pizarras haze racionales. *De lapidibus istis suscitare filios Abraha.* Math. 3. 9. Y este Distico.

*Ægida ne timeas: mutato stormate transfert  
In ferè Divinos horrida saxa viros.*

Y esta letra Española:

En virtud deste Nombre | Racionales se miran  
Con gran milagro | Aun los peñascos.

El segundo llevaba vn Sol en figura de hombre armado, pies con alas, en la diestra vna Espada, en la siniestra vn escudo con vn IHS. El mote era: *Ardet, & pungit.* Seguia este Distico:

*His, queis pura Fides, Clypeus, Lux, Ensis, & Ardor:  
Hæreticis ignes, vulnera, damna, neces.*

Y esta letra Española:

Luze, y quema, brilla, y corta;

Mas porquè è

Por guardar pura la Fè.

Y porque los Estudiantes Jesuitas llevan delante de los ojos las Facultades, que aprenden, iban quatro Ninfas, estremadamente garbosas, y vestidas de fumo primor, y riqueza.

La Gramatica llevaba por insignia vnas Flores, y en ellas vnos paxaritos, entretenimiento proprio de Niños, con este mote: *Hic ludus*. Mas la Copla dezia:

La Gramatica sus glorias | Porq̃ ha de ser nuestro LVIS,  
Declinarà sin plural, | En sus casos, singular.

La Reterica llevaba vna Mano con vna Lengua (que son las dos partes de la Eloquencia, Accion, y Pronunciacion) y en vna targeta esta Copla:

Para quãdo el Cetro empuñe | Le dedica en vez de Tropas,  
De su Imperio belicoso, | La Retorica sus Tropos.

La Filosofia llevaba en la mano vna Serpiente, trofeo de la Razon, que conuence fofissimas cavilosos. Y esta Copla.

Hallò la Filosofia | En este Natal dichoso  
Para reducir rebeldes | Sylogifimos concluyentes.

La Theologia coronada con vna Tiara, Cetro en la mano; en el pecho vn Sol, y esta letra Griega  $\Delta$ , simbolo de la Santissima Trinidad. Y vn Libro en la mano, y esta Quarteta:

De enemigos de la Fè, | La Theologia le ofrece  
Para que triunfos publique, | Vna materia de Fide.

Cerraba este primer Esquadron el Estandarte.

## CARRO PRIMERO.

A esta hermosa Quadrilla seguian varios personajes burlescos con sus letras, y despues iba el primer Carro vestido de verde à lo rustico, y en èl algunas figuras medio ridiculas. El assumpto deste Carro era ser el Prologo de toda la Fabula, dando vna breve noticia de su argumento. Luego que parò el acompañamiento, se levantò el Prologo, y tañendo vna Guittarrilla, empezó cantando estos quatro versos:

Señores, yo soy el Prologo, | Oy los trofeos de Hercules,  
Y he de cantar en esdruxulos | Sino me faltan los Musculos.

Arri-

Arrimò la Guitarra, y profiguiò representando:

Què mala està la Guitarra!  
Esto es, que la Diosa Juno,  
como madrastra del Niño,  
me ha destéplado los pulsos.  
Digolo rezado, y digo  
medio claro, medio turbio,  
en buen romance, por mas  
que lo mormuren los cultos.  
Que allà en el barrio del Du-  
que,  
que es mas allà del Danubio,  
junto à Persia, y la Tartaria,  
entre la China, y Maluco,  
està vna Casa, que llaman  
el Colegio del Estudio  
de los Padres de JESVS,  
si yo mal no lo barrunto.  
Digo bien, Apuntador? (dos?)  
con quié hablo? estamos mi-  
No dize nada. Pues vamos:  
Los Estudiantes maduros  
(prudentes quiero dezir,  
no se me pique ninguno,  
que no ay pimientos aqui)  
quieren celebrar los triunfos  
de nuestro Principe LVIS  
recien nacido, de cuyos  
gorgeos son las victorias  
casi fazonados frutos,  
Esto que và aqui viniendo,  
son seis Carros, vno à vno.  
JESVS! Vengan poco à poco,

que marcan todos juntos.  
Và primero el Estandarte,  
mirenlò, que no và oculto.  
Aì và vna Soldadesca  
de Niños, que viene à punto,  
con todos sus menesteres,  
y cortesias de bulto.  
Ello es Hercules, Señores,  
en la Cuna, que robusto  
cabezas, tripas, y colas  
de Sierpes haze menuzos.  
Luego profigue la Historia  
con Anteo, y otros brutos,  
Hydra de siete cabezas,  
todo el Infierno (arrenuncio)  
Con Caco, y con el Espin,  
Gerion el cabezudo,  
la Fundacion de Sevilla,  
*Non plus ultra* de sus rumbos.  
Luego và vna Musiquita,  
que dirà con mucho gusto  
la alegoria del quento  
en quatro partes del Mundo.  
Afsil que se me olvidaba.  
Vnos Capitanes mudos,  
que al Principe sus Virtudes  
le presentan por tributo.  
Una Corte ostentativa,  
dos Magestades al vfo,  
vn Principito con mil  
gracias: y và medio Mundo  
boquiabierto por las calles

à atajar este tumulto. *Toma la Guitarra, y canta.*  
 Perdoneme V. Excelencia, Y si quieren que cante,  
 si el estilo ha sido rudo, me lo han de pagar,  
 que yo para Prologante, con vn Victor al Niño,  
 aun pienso, q he dicho mucho. moneda Real.

Iban esparcidos por todo el camino algunos burlescos  
 con varias figuras, vnas sueltas, otras correspondientes à la  
 Fabula; y pondremos aqui todas juntas sus letras, porque  
 no nos embarazen el curso de lo serio.

**BURLESCOS.**

Iba vno vestido todo de tapaderas de alcarrazas pintadas,  
 y bien axedrezadas. Y como en lo burlesco se permite alguna  
 chança, ò mote ridiculo (cuyo motivo en sentir de Aristote-  
 les tiene *aliquid sub turpiculi*, aunque decente à los ojos, y oi-  
 dos Sevillanos) así estas Coplas tenian algo que moviesse la  
 risa. En las espaldas iba esta Copla.

Nadie se espante en la tierra. Porque guardo la traseria  
 Al ver tanta tapadera, de Olanda, è Inglaterra.

En el brazo esta:

Vistome, sin mas, ni mas, Que todo Servilletero  
 De tapaderas, è infiero, en mi no entrará jamás.

2. Otro vestido de xerga lista, con mascarilla de narizes  
 Judias, y esta Copla:

Entre esta gran variedad, El olor de Servilleta  
 Que todos mirais en mi, Descubrirà mi nariz.

3. Otro vestido de Alguacil ridiculo, con muchas ver-  
 rugas en la cara, y esta Copla:

A pegar estas verrugas Al que no victoreare  
 Voy, como fiel Alguacil, de corazon à LUIS.

4. Otro vestido de Letrado, con vn papel en derecho en  
 la mano, y esta Copla:

Textus in Capite, dize, Segun Bartulo en la Ley  
 Que el que no sigue à su Rey, Digestis, se contradize.

5. Otro



5. Otro muy ridiculo con vn faco , y caratula con vigotes grandes, y esta Copla:

Con mi cara , y mis vigotes | A todos los que de rabia  
He de echar en este faco | Las barbas se están pelando.

6. Otro con cabeza de Cavallo , vestido de hojas de Naranjo, dezia:

Con las hojas q̄ me visto, | A mucho. les voy diziendo;  
Y mi cara de Cavallo, | Yo te conoci Naranjo.

7. Iba vn Viejo muy jorobado, con esta Copla:

Quieren vstedes saber, | Servilletas para el ojo;  
Lo que lleva esta mochila ? | Porque son Alemaniscas:

8. Seguiate vn Astrologo , con su Astrolabio , Compàs, Antojo de larga viña de caña, y esta Copla:

Con este Antojo descubro  
En el gran Cielo de España  
Estrellas con su mañana.

9. Vno llevaba el vestido de varias Encomiendas de diversos habitos, y colores, y esta Copla:

Todas estas Encomiendas  
Son para algunos Señores,  
Que visten muchos colores.

10. Horrible iba otro con cara de Puerco Espin , y vestido correspondiente à la cara, y esta Copla:

Gruña el Herege malfin,  
Que Hercules domellò  
En Calidonia el Espin.

11. Otro Viejo ridiculamente vestido de Corazones , y esta Copla:

A los viejos la experiencia | Que rendir los Corazones  
Enseña con mil razones, | A su Rey, es conveniencia.

12. Vno vestido de Cotorrera, y esta Copla:

Charláte, como otros muchos, | Pero aora hablar de LVIS  
Que me miran , soy Cotorra; | Es mi gloria.

C

13. Otro

13. Otro traía Cabeza de Cochino (hablando con perdon) y esta Copla:

Al que no victoreare | dirè à cara descubierta:  
A LVIS, Principe nuestro, | Calla Puerco.

14. El que llevaba cabeza de Venado, traía esta Copla:  
Por ser pieza de la Caça | Y estas puntas son remedio  
Salgo asì: | Contra el veneno malin.

15. Vno iba vestido todo de Moro, y esta Copla:  
En esta ocasion se alegra | Y en su gerigonça dize:  
Hasta el Moro vahari, | Veva LOVIS.

Avia quatro figuras de Satyros, muy al vivo vestidos, que llevaban las Coplas siguientes:

1 Este traje me lleva. | 3 Aunque bruto parezco,  
Cerrado el pico, | No foy tan bobo,  
Porque, si hablo, no digan, | Que à mi Niño le digo:  
Que satyrizo. | Venciste Rorro.

2 Al principio son hòbres, | 4 Porque no lllore tanto,  
Y andando el tiempo, | El Recien-nacido,  
Se convierten en Faunos | A hazerle el bù vien:  
Los malcontentos. | Los Satyrillos.

Otros llevaban caras, y traje de Culebras, con estas Coplas:

1 Viva FELIPE QUINTO, | Ser feas, se les puso  
Viva la Reyna, | En la Cabeza.

Aunque los malcontos | 3 Dos meses no ha cùplido,  
Lleven Culebra. | Luis, y vence,  
2 A estas quatro señoras | En Tudescos, y Olandos,  
Con rara idèa, | Ferozes Sierpes.

Otros cinco llevaban vestidos, y caras de Leones. Sus Coplas eran estas:

1 En el feliz Nacimiento | 2 Las colericas quejas  
De LVIS, Leon Hispano, | Del Cachorrillo,  
Rendidos sus plantas besan | A las Fieras del Norte  
Los Leones Africanos. | fuenan bramidos.

3 Este Real Infante  
Harà en el Orbe,  
De las Celestes Lifes  
Rubios Leones.

4 Lograràn las astucias  
De la heregia,

Como en Fabula heroyca, y cavalleresca, de vn Doma-  
dor de Monstruos, y Vestiglos, no pueden faltar Gigantes,  
rendidos à su valor; iba algun numero dellos, con estas Coplas:

1 Las Potencias vnidas  
En nuestro daño,  
Presumen de Gigantes,  
Y son Enanos.

2 Quàdo mucho se esfuerça  
Nuestros contrarios,  
LVIS riendo les dize:  
Quitad, muchachos.

3 Con sus tratos Olanda  
Vencer intenta,

Junto al Carro del Infierno iban algunos vestidos de Fu-  
rias, con estas Coplas.

1 Las Furias del Infierno  
Huyen confusas,  
Porque Francia, y España  
Tienen mas furia.

2 A las Furias LVISICO  
Las despedaza,

Iban algunos de aquellos fieros Monoculos (dichos así,  
porque fingieron, que solo tenian vn ojo) con estas Coplas.

1 Ojo del Cielo es el Sol,  
Retrato de LVIS Primero,  
Este en todo el Orbe solo,  
Como aquel solo en el Cielo.

Lo que contra Leones  
Las sabandijas.

5 Este Leon con sus garras,  
Aunque vestido de verde,  
A los Fanaticos pierde.

Y es toda su estatura  
De vara y media.

4 Alentados los Niños  
Su Fiesta hazen,  
Y hasta sus nieñias  
Son de Gigantes.

5 La grãdeBretaña es mōstruo  
El mayor, q̄ el Mundo vè:  
Tres cuerpos, y vna cabeza,  
Y cabeza de muger.

Aun antes de nacido:  
Digalo Almanfa.

3 Megera, y Alecto  
Con obscuras teas  
Los Templos, y Altares  
Abrasar intentax.

2 Vnida mira Sevilla  
La nueva Luz de sus ojos,  
Y siendo infinitos, haze,  
Que parezcan vno solo.

3 Aunque con media vista,  
No fomos tuertos,  
Que en FELIPE miramos  
Mas al Derecho.

4 Para ver este festejo  
Bastaba en la frente vn ojo;  
Mas para ver à LVIS  
Todos los de Argos sō pocos.

Ante el segundo Carro ( primero de la Fabula ) iba vna Compañia de Niños, casi todos iguales en el cuerpo, y todos en las Armas, que eran vnos Fusiles pequeños, tan ingeniosamente labrados, dados de color, sus cañones, y llaves tambien fingidas, que à todos engañaron, siendo vna cosa muy ligera, y de ningun peso. Era de Infanteria, con su Sargento, Alférez, y Capitan, industriados à dexar, y tomar las Armas, formarse, esquadronarse, y todas las funciones de Milicia, que las executaron con admiracion aun de los Soldados. El Alférez llevaba vna Vandera Borgoñona, y en el quadro principal las Armas Reales de España, y Francia vnidas, en medio vna gran Perla (que los Latinos llaman *Vnio*, y significa tambien la vnion, y concordia) y este mote: *Ab vnione pretium*. Rodeaban estos Soldaditos, para resguardar sus joyas, y personas, de la multitud, algunos personages burlescos; y luego se seguia el Carro. El Sargento llevaba por mote este hemistichio de Valerio Flacco (lib. 1.) *Leues Puer incitet hastas*. Mas el Capitan traia por empresa à Minerva armada, que ofrecia, y daba à dos Niños vn Libro, y vna Espada. Era el mote: *Vno sub Numine*. Y la Copla:

Con vna misma influencia  
A vno, y otro proporciona:

Para lo Marcial, Belona,  
Minerva para la Ciencia.

## CARRO SEGUNDO.

**L**Os Personages eran: Jupiter en lo alto sobre vna Nube; y enfrente Juno, arrojando dos Culebras sobre la Cuna del Niño Hercules, que las despedaza con sus brazitos, estando

do assombrada alli al lado Alcmena su Madre, y el Ama. Arriba vn Aguila con el rayo en el pico, y Ganimedes sobre las alas. En el respaldo de la testera principal, iba vn Leon coronado de Lises, y à su vista vn Cachorro, enfrente vn Exerçito de Aguilas. En lo alto vna mayor q̄ todas, que en el pico traia el Rayo de Jupiter, y volaba àzia los Leones. Era el mote: *Iuppiter hâc stat*. Explicaba el concepto este Distico:

*Non Aquilis, defers Ales Iovis arma Leoni*

*Hispano Vis hunc vincere è Vince Iovem.*

En la testera de las Mulas vn bello Joven, que sale de vn gran Palacio, y solo tiene à la vista el pie derecho, pisando vnas Sierpe, y la mano derecha, con que coge vna Corona de Laurel, con este mote: *Sic itur ad astra*. Y este Distico:

*Principis est Primi primus victoria grassus:*

*Astra tenet: supra Sydera Quintus erit.*

En el costado derecho vna Mesa con vn Azafate de varias Flores, y entre ellas vna Lis muy pequeña, con este mote: *In parvo gratia maior*. Y este Distico:

*Parvum Aetas, Magnum Florem dat Gratia, Magnum*

*Vtraque cum præset, Maximus vnus erit.*

En el siniestro Ganimedes, regando con Nectar vn ramo de Azuzenas, que se vâñ poniendo azules; y este mote: *Cœlestis Lilia*, que explicaba este Distico:

*Iliades Flori niveo Cœleste ministras*

*Nectar. Cœlestis Flos hic, an albus erit?*

Aquí se seguia la Quadrilla de Marte, medio burlesca, medio Militar. Fue parte desta idèa sacar los Capitanes mas celebres de las Naciones, antiguos, y modernos, con los trages correspondientes à su Nacion, y vfança, à cavallo: trayendo cada vno dellos, como glorioso Tributo, à la Cuna de nuestro Principe, aquella Virtud en que mas fue celebrado, y para evitar confusion, se repartieron de tres en tres entre los Carros, porque assi llevaba la Fabula mayor variedad, causa de mayor diversion.

En

En este sitio, pues, iban tres Capitanes de los mas antiguos, Hector, Alexandro, y Viriato. Alexandro llevaba su Corona de Laurel, baston ricamente compuesto, ovata à la rodilla, de azul, y oro, manto Real prendido à los ombros con dos joyas de Diamantes, botas blancas. Su Quadrilla le imitaba, llevando ovata à la rodilla, montera de plumas, vanda que baxaba à media espalda, y se cogia con joya de esmeraldas al hombro izquierdo. De la montera salia otra vanda mas corta, que llegando à la mitad del pecho se cogia en el lado opuesto. Frontanche de plumas, prendido con lazo de oro, y joya, y todos botas blancas.

Traia Alexandro por empresa vna mano estendida, y en ella vna Corona, con quien iba repartiendo Reynos, y este mote: *Alexander Liberalitatem*. Virtud la mas propria de los Reyes, que por esso (y no por el poder para castigar) se debió dezir: *Longas Regibus esse manus*. Ovid.

Hector iba vestido à lo Troyano, ropa rozagante, baston hermosamente adornado, respirando valor, y por empresa vn Leon, symbolo de la Fortaleza, y esta inscripcion: *Hector Fortitudinem*. Y pudieramos dezir con razon à nuestro Principe, lo que Eneas à su Ascanio: *Et Pater Aeneas, & Avunculus excitet Hector*. Virg. l. Quando hemos visto al Rey nuestro Señor su Padre à la frente de sus Tropas: y vemos à S. A. R. de Orleans, su tio, despreciar los fuegos, y estàr intrepido en la boca de la brecha hasta vencer, como sucedió aora en Lerida.

Viriato, vestido à lo Portuguès, pero como Pastor bien armado; la empresa era vn brazo picado, y corriendo la sangre, ceremonia que se hazia con los demasidamente atrevidos. El mote era: *Viriatus audaciam*.

Cada vno de estos Generales llevaba su Quadrilla de cinco, ò seis Tenientes, ò Capitanes, vestidos al ayre mismo del traje de su Xefe, con venablos, ò vengalas: y assi esta comitiva

se componia de diez y seis, ò veinte vno , en que se vieron renovadas las antiguallas, y estraordinarias galas militares , que yà solo se hallan en las pinturas.

## CARRO TERCERO.

**E**L Carro tercero llevaba vn escudo de todo el ancho del Carro, con su coronacion recortada de talla, rematando en vn Monte con su Cueva, adornada en lo interior de ramos, y à la puerta vn Mançano con mançanas de oro. De la Cueva sale vn Gigante, y la Hydra de siete cabezas. Hercules pelea con el Gigante, y lo derriba. Acomete à la Hydra con hierro, y fuego, y la mata. Cerca se vè vna Laguna , y vn Risco. La pintura deste Carro fue: En el respaldo de la testera vna Mesa al lado derecho , llena de Escudos con Lifes , y algunos Mancebos , que las van tomando: Al finiestra otra Mesa , cuyos Escudos eran Sierpes. En la primera este mote: *Signa virorum*; que explicaba este Distico:

*Lilia cur Legitis, Iuvenes ? Cur spernitis angues ?*

*Hi Virus, Vires Lilia lata dabunt.*

En la testera de las Mulas iba vn ramo de Azuzenas, con la raiz en la tierra, y cerca algunas Sierpes muertas, con este mote: *Venena venenis*. Aludiendo à la virtud , que tienen las Azuzenas contra las Sierpes. Y este Distico:

*Lilia Serpentum sunt nota aconita veneno:*

*Mors Anglis, nobis Lilia certa Salus.*

En el costado derecho vn Sol, cubierto de las alas de las Harpias, à quien va ahuyentando vn Niño con vnas sonagillas, y este mote: *Sol Solis*. Con este Distico:

*Monstra obscurabant Solem: Infans discutit: Ergo*

*Regius iste Puer Sol quoque Solis erit.*

En el finiestro se pintò el Jardin de las Heperidas, y à su  
puer-

puerta muerto el Dragon , que le guardaba , y dentro vn Niño cogiendo las mançanas de oro , con este mote: *Redeunt aurea sacula;* que explico este Distico:

*Hesperidum Hispanus Princeps legit aurea poma:  
Cede Draco, nobis au. us Orbis erit.*

Seguian à este Carro otros tres Capitanes famosos. Anibal, Faramundo, y el Español Teodosio. Anibal , vestido à lo Africano, llevaba por empresa algunos Soldados Partos, que huyendo disparaban sus saetas. Fue insigne no solo en el valor, sino en los estratagemas Militares , con que tenia suspensos, y cuydadosos à los enemigos: *Dolus, an virtus, quis in Hoste requirat?* Virgil. l. Llevaba esta letra: *Hannibal Strata gemata.*

Faramundo, vestido à lo Aleman antiguo, vn Escudo , y sobre èl vna Corona , aludiendo à que Faramundo fue el primero à quien los Francos proclamaron por Rey , sirviendole de Trono vn Escudo. (Busieres l. i. Hist.) La letra era: *Pharamundus virtutem proclamatorum.*

Teodosio iba vestido à lo Romano militar , fue dichosissimo: *Cui militat Aether, & coniuati veniunt ad classica venti;* que dixo Claudiano (in 3. Conf. Hon. v. 9. 7.) La empresa era vna Rueda , à quien detenia vna mano del Cielo. La letra: *Theodosius Fortunam.* Y bien clara ha estado à favor de nuestro Principe la mano de Dios , especialmente en los Vientos , que apartaron de la Ribera la Armada Inglesa en Tolon. Llevaban estos Capitanes sus Quadrillas de à seis cada vno , imitando el trage de la Nacion , que representaban , y mostrando cada vno lo que puede el empeño para adelantar la gala , y los primores.

\* \* \*



## CARRO QVARTO.

**E**ste Carro contenia el Triunfo de Hercules, quando baxò al Inferno à sacar à su amigo Teseo. Los Personages eran Pluton, y Proserpina, vestidos de fuego, y coronados de llamas: vna boca de Inferno, y por guarda de la puerta el Tricipite Cerbero, algunos Diablillos, Hercules, sacando de la mano à Teseo. Acompañabanle à pie las Furias, la Quadri-lla de Vulcano con sus instrumentos de Herreria. La pintura era: En el testero vn Rio de Fuego, y por èl vna Nave, sin velas, ni remos, hecha de vna Flor de Lis, con alas, por arbol mayor la Fortaleza, y en la popa esta letra: *LVDOVICVS I.* Nà atropellando Monstruos, acercandose à vn globo de luz. Y este Distico.

*Nat, volat, & vincit Furias, mare, Sydera lethæi:*

*Navis, Avis, Vis est: Ius Puer Orbis habet,*

En el de las Mulas vn Clarin, que sale del Cielo, y el Cerbero, sus tres bocas cerradas, aturdido, con este mote: *Ex voce silentia.* Y esta explicacion:

*Principis vs natale sonat, Cantis ora silebant*

*Tartarei. Vox est numinis iste Puer.*

Al costado derecho iba vn Joven con los pies sobre dos Mundos, y señalando otro con la Espada, en que vãn clavadas las tres cabezas del Cerbero, y este mote: *Duplex non sufficit Orbis.* Con esta explicacion.

*Si triplicem triplicata petit Victoria Mundum,*

*Omnia Te video Regna minora, Puer.*

En el siniestro iba pintado vn Niño à cavallo, echando à rodar otros Cavallos, y à Diomedes, que va à caer del fuyo. El mote era: *Ad Sydera tendo.* Y esta explicacion:

*Cur Diometis equos Puer hic, calceat que tyrannum?*

*Vi super alta illum Pegasus astra ferat.*

Seguian otros tres celebres Capitanes, Jofre de Bullon, el Gran Capitan, y Fernando Cortès, este Conquistador del nuevo Mundo, aquel gloria de las Armas Españolas en Italia, y Bullon heroyco vencedor de los Tùrcos en Jerusalen. Iba Bullon vestido à la Francesa, con gran garbo. Su empresa era la Cruz de Jerusalen, con esta letra: *Bullonius Ductorem Deum;* que alude al que diò Urbano II. à los Cruzados, que era: *Deus vult.*

El Gran Capitan iba vestido à lo Español antiguo, todo de Azero. La empresa era vn corazon cercado de llamas de color de fangre, que brotaba heroycos espiritus, con que parecia dezia: *Turpe Viro timuisse futura.* (Valer. i. Argon.) Y el mote: *Gundisalvus à Carduba Magnanimitatem.*

Cortès, vestido de ante, lucidas armas, y por empresa vna Nave, llenas las velas de favorable viento por la popa, y esta letra, que explicaba el favor Divino, que asistió à sus Conquistas: *Cortesius Divinum Spiritum.* Seguian à cada vno sus seis Compañeros à la misma traza.

## GARRO QUINTO.

**E**ste Carro contenia la fundacion de Sevilla, honor supremo de Hercules. Y para prevenir las atenciones iba vn Etitudiante con el Estandarte, y Armas de la Ciudad, à quien acompañaban otros seis. Todos llevaban su geroglifico, y empresa, con anagramas puras de la palabra *SEVILLA*, hallando en sus siete Letras siete cifras de la Lealtad, y Amor à su Principe.

El que llevaba el Estandarte, llevaba por empresa vna Leona, que abrazaba, y alimentaba cariñosa vn hermoso Infante. La letra era, mezclada de Latin, y Español (pensamiento de Ingenio en todo superior)

SEVILLA.

Anag. Hisp. Lat. LEA, LVIS.

Y esta Copla. En la vnion de las dos lenguas  
SEVILLA en su nombre ha dicho,  
Que si es Leona la Madre  
(Esso es LEA) es LVIS el Hijo.

El primero de los Compañeros llevaba pintado vn Cetro;  
que acababa en forma de Lis, y encima vn ojo (qual solia ser el  
Cetro de los Egypcios, segun Oton Vvenio: *Sceptrum oculo su-  
per imposito, gestabat Osyris*) con esta Anagramma.

SEVILLA.

Anag. LIS, VELA.

Y esta Copla. No solo velan las Varas;  
Que tambien la Flor de LIS  
VELA en SEVILLA, despierta  
Al nacimiento feliz.

El segundo traia por pintura vna Ciudad, por cuya puer-  
ta sale vn hombre ridiculo. La letra era;

SEVILLA.

Anag. VIL SALE.

Y esta Copla. Si algun Fanatico VIL  
Entra en SEVILLA, al semblante  
De la Lealtad, que registra,  
Confuso, y corrido SALE.

El tercero llevaba pintado vn Corazon con vn candado  
de letras del nombre de FELIPE.

SEVILLA.

Anag. LLAVE? SI.

Y esta Copla: De España eres LLAVE? SI.  
Pero solo entrada doy  
A FELIPE, que la LLAVE  
Tiene de mi Corazon.

El quarto tenia vn Capitan à cavallo, de quien iban

huyendo otros rabiños. Y esta letra:

SEVILLA.

Ang.

LVIS, A EL.

La Copla.

Yà el Herege se retira,  
Y Te acompaña fiel

SEVILLA. Pues, LVIS, A EL.

El quinto traía pintada vna Cartilla, y vna mano apuntando las Letras, que debaxo del A, B, C, dezian:

SEVILLA.

Anag.

LEA LVIS.

Y esta Copla:

La Lealtad el nombre LEA  
De SEVILLA, y en su voz  
Hallará solo à LVIS,  
Punto de su elevzion.

El sexto pintaba vn peso, que en vna balança mostraba vna Lis, y en otra gran cantidad de oro. La letra.

SEVILLA.

Anag.

LVIS VALE.

Y la Copla:

Mucho cuesta, lo que VALE  
Mucho: por effo SEVILLA  
Al valor del primer LVIS  
Sus caudales sacrifica.

Seguiafe el Carro, y en el Hercules, peleando con Anaco, hijo de la Tierra, y despues con Gerion, el de las tres Cabezas, Rey de la antigua Sevilla. A este triunfo se siguiò la Fundacion de la nueva Sevilla, de que dà testimonio la antigua Columna, y Estatua, que preside à la Alameda. La pintura deste Carro era: Al respaldo iba vn Joven con vna Flor de Lis en la mano, coronado, y sobre la Corona la Imagen de la Justicia, Vasa de las Ciudades: enfrente vna gran Cueva, à cuya puerta se ve vn Centauro muerto. Y este mote: *Themidis dignissima Sedes.* Y este Dístico:

Flos

*Flos redolet, cadit impietas, Astra a revisit*

*Tellurem: Solum iam tenet alma themis.*

En la testera de las Mulas iba vn Niño sobre vn Peñasco, despedazando en el ayre vn Gigante, con este mote: *Libera quaro.* Y este Distico:

*Anteum Alcides superavit in aere noster:*

*Regi, quarenti Sydera non sat humus.*

En el costado derecho iba vn Rey pisando tres Coronas, y cerca yaze Gerion, monstruo de tres cabezas. De vna nube sale vna mano, que pone al Rey Corona de Estrellas. El mote: *Corona Corona.* Y este Distico:

*Si Pes sit triplex Victor Diadema Corona,*

*Ipsa tuum cinget, Rex, Artadna caput.*

En el Costado siniestro iba vn Niño, con la Ciava, y Piel de Leon, y este mote: *Vestis pretiosior auro.* Y este Distico:

*Quid pretiosa facit Pellis gestamina? Princeps.*

*Nempe, inter gemmas, pulchrior illa nitet.*

## CARRO SEXTO.

**E**ste Carro llevaba la Musica. Antecedian los dos Capitanes, el gran Duque de Alba, y Alexandro Farnesio. Iba el de Alba vestido, y bien armado à la Española. Traia por empresa vna Sierpe, que se le enroscaba en la cabeza, symbolo de su Prudencia, tan aplaudida en este Capitan, y celebrada por Christo Señor nuestro en la Sierpe: *Esote prudentes, sicut Serpentes.* (Matt. 10. 16.) Porque peligrando en la batalla, expone todo el cuerpo por guardar la cabeza. Y esta epigrafe: *Dux Albanus Prudentiam.*

Farnesio vestido à la Italiana con gran garbo. Era la empresa vna Montaña aspera, à que yà subia con valor, y à baxaba, retirandose sin peligro. Y así fue celebre la retirada, que hizo

hizo de Francia: de quien se pudo dezir: *Eius Fugam Palma consequitur.* (V. Beda Act. 9. 25.) Era el mote: *Farnesius Heranniam.*

Seguiafe la Quadrilla de Apolo con varios instrumentos. Y luego el Carro, cuya idèa era vn Mundo en el plano, detras vn Pavellon, sobre el Globo la Diosa Iris sentada, coronada de Lifes, y en la mano aquellas tres, que es tradicion, baxaron del Cielo al Bautismo del gran Clodoveo: Era su vestido tela blanca, tonelete con faralacs de encaxe blanco, jubon con buelos de lo mismo, peto de diamantes, manto azul, con diferentes joyas, y lazos. A las quatro partes del Globo iban reclinadas, como dormidas, las quatro Partes del Mundo. Europa traia Espada en la mano por insignia, Morrion guarnecido de diamantes con garzota de plumas, peto, y espaldar de lo mismo, tonelete celeste con encaxes de alamar de oro, y plata, botin entero. America llevaba vna Palma, y Oliva enlazadas en la mano, guirnalda de diamantes, y plumas, color natural de Indio en rostro, y vestido, pretera de plumas, tonelete encarnado, faralacs de plumas, joya al pecho, y otras repartidas, Carcax con arco, y flechas. Africa con vna luz olorosa por insignia, jubon redondo, tonelete de resu, guarnecido al ayre de encaxes blancos, manga Turca guarnecida de lo mismo, lazos nacarados, el pecho cubierto de esmeraldas, bonetillo roxo con media Luna, quaxado de esmeraldas, y perlas, turbante de gafa abollado, alquizel de felpa verde con galon de oro, collar, y pulseros de perlas, borzeguies, y zapatos de tafite. Asia llevaba jubon redondo, tonelete sobre blanco de diversos colores, encaxes de oro, el pecho cubierto de diamantes, y perlas, cintas encarnadas, y blancas, ovata corta de fondo azul, y flores encarnadas, y blancas, manga boba con encaxes blancos: pendia de la cabeza vna vanda de varios colores, que salia de vn rollo de encaxes blancos, y piezas de diamantes, que ocupaba la parte superior,

perior, prendida en el ombro izquierdo con joya de diamantes. De aqui salia otra vanda de diversos colores, que se prendia al derecho con vna pluma de perlas, y remataba hecho lazo debaxo del brazo: pulsero, y collar de perlas, borzegui de raso liso encarnado con lazos de plata, zapato blanco bordado, y medias celestes. Su insignia era vna Piedra blanca, en que iba escrito con letras de oro: LVIS I.

Iba el Colegio à lo Godo, como pintan à San Hermenegildo, Cetro adornado de joyas, Corona de rayos, esmaltada de perlas, y diamantes, peluquin corto, peto bordado de pedreria con vistosas joyas, naguillas blancas con encaxes blancos, sobre ellas tonelete celeste con encaxes de oro de media vara de ancho, la mitad albuelo sobre la rodilla, botin, y zapato celestes, mangas azules con buelos de encaxes blancos, y de oro. Su lugar era debaxo del Pavellon, y à sus lados Violon, y Harpa para la Musica.

La pintura del Carro en la frente tenia vn Escudo, que sobrefalia, y en el este mote: *Hispanorum Clodoveo D.* Mas abaxo vn Niño jugando con vna Piedra, vna Antorcha, vna Espada, vna Palma, y vna Oliva. Y este Distico:

*Lude vices, Ludovice, tuas: Tibi stemmata Mundi*

*Ludus: sic Orbem vincere Ludus erit.*

En el respaldo, vn Mar de oro, y en el vn Delfin azul, y sobre el vn Niño coronado tañendo vna Citara, y esta letra:

Con lo humano, y lo sonoro	Quanto en el Orbe disuene,
Del Delfin, y mi instrumento,	Yo reduciré à concierto.

A las quatro ruedas del Carro iban quatro, armados de yedra, con instrumentos, y llevaba cada vno su Copla.

1 Mis dulces consonancias,	2 Con suave melodía
Porque festejan	El amor haze en el pecho
Al Principe nacido?	De mis arterias las cuerdas,
Porque son cuerdas,	Del corazón instrumento?

3 Esta

3. Esta yedra, q me visto,  
Y esta Citara, que toco,  
Hermosura es del oido,  
Armonia de los ojos,

Iban tambien dos armados, asi para señalar quando, y donde se avia de parar, como para avisar à los Clarines. Las empressas eran: Un Joven coronado de Rosas, Laurel, y Liles, y este mote: *Flos Florum*. Y este Distico:

*Dispersi Flores alijs tribuere decorem:*  
*Flos Florum es cunctis Floribus Ipse decor.*

Otro Joven con tres Coronas, de plata, de oro, y Estrellas. El mote: *Non sufficit vna*. Y el Distico.

*Quae faciunt, Ludovico, altos divisa beatos,*  
*Hec collecta tenes, nec minus Ipse beas.*

Llegado el Carro à aquellos sitios, donde, ò el respecto, ò la cortesia obligaron, se representasse toda la Fabula, empezò la armonia de la Musica, y con ella Iris, cantando asi:

*Iris*. Ha del Asia deliciosa,  
que del Oriental farol,  
hermosa cuna de Febo,  
gozaste el primer albor.

*Canta Asia, como dormida.*

*Asia*. Què quieres al Asia,  
Divina Cancion?

*Iris*. Què pues oy ha nacido  
el Astro Español,  
en tus Piedras esculpas  
su noble Inscricion.

*Levantase Asia, y canta.*

*Asia*. Al Asia ennoblece  
la Piedra, en que firme  
de Acates eterno  
el nombre se escribe.

4. Milagro de la Lealtad,  
Maravilla del afecto,  
Que à quatro salvages toscos  
ha podido hazer discretos.

Que siempre felices  
los dias el Asia,  
que nunca se borren,  
en Piedras estampa.

Y asi, renovando  
alegre este dia  
de aquellas memorias  
las nobles cenizas,  
las Piedras erijo,  
que en todos mis rumbos  
el nombre Primero  
digan sin segundo.

*Iris*. Ha del Africa tostada,  
que del Real Planeta viò  
mayor aumento en su luz,  
sin llegar à ser mayor.

*Can-*



*Canta Africa, como dormida.*  
*Afric.* Qué al Africa intimas,  
armonica voz?

*Iris.* Que pues oy ha nacido  
el Astro Español,  
festejes con Luzes  
su eterno esplendor.

*Levantase Africa, y canta.*

*Afr.* El Africa ardiente,  
al vér, que su Alcides  
el peso de Atlante  
mantuvo invencible:

Del Sol holocausto  
ardía en sus aras  
la sangre, que el fuego,  
y el corte derrama.

Y así, renovando  
alegre este día  
de víctima tanta  
las muertas cenizas,  
mis Pyras enciendo,  
pues oygo, que nace  
Alcides, alivio  
del mejor Atlante.

*Iris.* Ha de la America adusta,  
q en sepulcros de arrebol  
vé morir, y vé nacer  
el Fenix del Cielo, el Sol.

*Canta America, como dormida.*

*Amer.* Qué à America ordenas,  
sonoro rumor?

*Iris.* Que pues oy ha nacido  
el Astro Español,

saludes con Flores  
su tierno verdor.

*Levantase America, y canta.*

*Amer.* La America en suaves

Aromas insigne;  
el día que nace  
la Flor de las Lises,  
con varios colores  
al Sol le consagra  
de Palmas, y Olivas  
florida Guirnalda.

Y así, renovando  
alegre este día  
los ritos, que en fausto  
Natal se hazian,  
encuentro à sus sienas,  
y veo à sus plantas  
de Palas, y Marte  
la Oliva, y la Palma.

*Iris.* Ha de la fertil Europa,  
que mas, que otra, gozó  
los mas beneficos rayos  
de esse bien téplado ardor.

*Canta Europa, como dormida.*

*Eur.* Qué mandas à Europa,  
trinado bemol?

*Iris.* Qué pues oy ha nacido  
el Astro Español,  
con Armas lo aplauda  
de Marte el horror.

*Levantase Europa, y canta.*

*Eur.* Refuene la Europa  
sonoros Clarines,

E que

que à su invicto azero  
trofeos dediquen.

Y el Leon ardiente,  
que corta la esfera,  
en mes mas augusto  
señale su Estrella.

Y así, renovando  
memorias antiguas,  
esculpa en mi Espada  
las glorias de vn dia,  
que el Rey de los meses  
con espigas de oro  
configue valiente  
triunfando en Agosto.

*Iris representando.*

*Iris.* Y pues ya logro obediétes  
al imperio de mi voz,  
desde la Cuna, en q̄ nace,  
al Mar, en q̄ muere el Sol,  
el mas encumbrado Monte,  
y la mas humilde Flor:  
en dulce vnion celebrad  
al Principe, que nació.

Que si Apolo à todo el Orbe  
da liberal su esplendor,  
no menos el Sol, q̄ nace,  
tiene en el jurisdicion.

*Cantan, y dançan las quatro  
solas.*

*Tod. 4.* Pues todos aclamen  
al Principe nuestro,  
que dilata à todos,  
como el Sol, su imperio.

*Asia. sol.* Dando el Asia Piedras,

*Afr.* El Africa Incendios,

*Amer.* America Olivas,

*Eur.* Y la Europa Azeros.

*Tod. 4.* Repitiendo todos,

que **LUIS** el Primero

viva, eternizando

**FELIPE** su Cetro.

*Al acabar la vltima mudança  
suenan en diversas partes Clari-  
nes, Chirimias, Tymbales: y las  
figuras de los otros Carros  
executan lo que repre-  
sentan. Turbanse*

*lar 4.*

*Iris.* Oid: que sonoro aplauso  
perturba el aplauso nuestro,  
y en bien confundido estilo,  
quiere competir sobervio  
con las Cortes mas Reales  
de todo el Mundo?

*Sale el Colegio, y dize.*

*Col.* El Colegio,  
en quie mas noble, mas digno,  
mas heroyco en târo empe-  
y mas generoso vive (no,  
el gozo del Nacimiento  
del Principe, à quien acorde  
celebra el aplauso vuestro.  
Porque siendo, como veis,  
el trage ayroso, q̄ ostento,  
de vn Martyr Hermenegildo  
que

q̄ brilla esplendor eterno,  
Rey de Sevilla; ha de ser,  
por ser de mi Fè heredero,  
mayor mi gozo; y así  
d exad estos ritos ciegos.

Que no es razon aplaudir  
à vn Rey Catolico Ibero  
con Gentiles ceremonias;  
quando lo cõcede el Cielo,  
para que sabio destierre  
de sus dominios los yerros.

*Tod.4.* Pues que hemos da ha-  
zer, estando

empeñadas al festejo  
deste Principe ?

*Col.* Dexar,

q̄ corra por mí desvelo.

Que en fiesta de Rey, y Rey  
de España, cuyos gorgeos  
yà llaman Reyes, pues nace  
en dia del Rey su Abuelo;  
à vn Rey Martyr, de vn Rey  
Angel

roca todo el argumento.  
Mas porq̄ nunca juzgueis,  
que es blanco de mi desseo  
hazer mi festejo solo  
embarazando los vuestros:  
Si estas Piedras, estas Luzes,  
estas Palmas, esse Azero,  
Lengua tẽplada de Marte,  
q̄ horror pronũcia sãgrieto,  
en alegorico assumpto

careais con mis conceptos,  
asistireis al festin  
de vna Fabula, que idèo.

*Tod.4.* Vna Fabula ?

*Col.* No os cause  
admiracion el intento.

Que quãdo mi pecho ocupa,  
lo que no cabe en el pecho,  
servirà lo fabuloso  
à explicar lo verdadero.

Por tanto mis Estudiantes,  
por mi impulso, y por sũ  
mismos,

alegres con el Infante,  
q̄ à todos concede el Cielo,  
con estremos de locuras  
se acreditaràn de cuerdos.

*Tod.4.* Que assumpto eliges ?

*Col.* Los triunfos  
de Hercules; porq̄ haziendo  
estas fiestas en Sevilla,  
ningunos mas propios leo.  
Pues en Sevilla, fundada  
por Hercules, son eternos  
sus mas heroycos blasones;  
y assegura los progressos  
mas illustres deste Emporio,  
assombro del Vniverſo:  
Por ser de vn Rey, que lo  
ilustra,

bermoso rasgo, y diseño.

*Asta.* Como es posible ayu-  
darte,

*Am.* Si la noche, en q̄ yazemos,

*Afr.* No dà otros ritos, cõ que

*Eur.* Celebrar su Nacimiento?

*Col.* Aprendiendo los mejores  
Ritos por mis documentos.

Que pues no avrà, quien  
ignore,

q̄ por todo el Mũdo estiendo  
las biẽ fundadas Doctrinas,  
que publicamente ensẽo;  
fabrẽ formar en vosotras  
mi symbolico concepto.

*Tod.* Pues à tanto te prefieres,  
dinos, como?

*Col.* Dirigiendo

las blancas Piedras, q̄ el Asia  
cõsagra à su nõbre excelso,  
al Príncipe, q̄ Christiano,  
y heroyco ( aunque Infante  
tierno)

serà Roca incontrastable,  
que con singular esfuerço  
mãtendrã sobre sus ombros  
de la Religion el peso.

El mismo Cielo os lo dize:  
Pues quando introduxo el  
Cielo

en Francia la Religion,  
introduxo à vn mismo tiẽpo  
con la Fè, que dilatò,  
el nombre de Clodoveo.  
Y así resonando aora  
en España vn nõbre nuevo;

con los suceßos nos habla,  
q̄ el Príncipe, à quien venero;  
la mantendrã Religioso  
en toda España, sabiendo,  
que de Clodoveo, LVIS  
es vna cifra, y misterio.

Todo esto en mis empreßas  
triumfales os represento:  
donde à Hercules propongo  
desde la Cuna venciendo  
Brutos, Sierpes, Hydras, Mõs-  
truos,

y al formidable Cerbero:  
Y quien ay tan ignorante,  
que no reconozca luego,  
que à la Religion defiende,  
quien lucha con el Infierno.  
Tu, Africa, en essas Luzes,  
ricas de humos fabeos,  
suavemente ensẽnaràs  
(que es el modo mas discreto)  
que serà Rey poderoso  
de la Eloquencia, y su Cetro  
en Empreßas, y Anagramas  
celebrarã los Ingenios:  
y reducirse à Concordia  
los mas desvnidos Pueblos,  
es presagio venturoso,  
que à la luz de sus consejos  
deberà el Orbe su Paz,  
y las Ciencias sus aumentos.  
Que quĩe sin imperio obliga,  
quẽ no podrã con imperio?

Todo lo explica la empreſſa  
 de Alcides, que deſvniendo,  
 deſde que nace en la Cuna,  
 los envenenados cuellos  
 de dos Serpientes (ſi acaſo  
 ay vnion, donde ay veneno)  
 ſignifica el gran poder,  
 que ſobre el entendimiento  
 tiene la Eloquencia, dulce  
 de los corazones freno.  
 Tu, America, en eſſas Palmas,  
 y Olivas, con lazo eſtrecho,  
 ſignifiques la Templança:  
 porque ſi eſ ſymbolo expreſſo  
 de la Templança la Oliva,  
 y la Palma del Trofeo;  
 dàs claramente à entender,  
 que irà juſto componiendo  
 con las leyes las coſtumbres,  
 con la raxon los deſeos.  
 Pues vn Principe, templado  
 por raxon, mas que por genio  
 (como el colerico llanto  
 lo dize entre ſus gorgeos)  
 fabrà componer el Orbe  
 con vn templado ardimiento.  
 Por eſſo entre los trabajos  
 de Hercules os preſento  
 ſu corazon, dominando  
 à los humanos afectos,  
 que por hijos de la tierra  
 bien los ſymboliza Anteo.  
 En ſin, Europa, tus Armas

ſean vn feliz aguero  
 de los triunfos, q̄ eſperamos  
 de ſu mano, que por eſto  
 entre mis triunfales Carros  
 propògo à Alcides vencièdo  
 à vn Monſtruo de tanta ſaña,  
 que alimentandole fiero  
 de heridas, muertes, eſtra-  
 gos,  
 es enigma deſcubierto  
 de la Guerra, dõde ſiempre  
 con vn generoſo aliento  
 deſpreciando los peligros  
 ſaldrà vencedor ſu Azero.  
 Que hijo de vn Rey inven-  
 cible,  
 que no viò la cara al mièdo,  
 ferà Valiente, pues fabes,  
 q̄ vn Fuerte Leon Guerrero  
 engendra vn Cachorro, ar-  
 mado  
 de garras, y de ardimientos.  
 Si deſta ſuerte.  
*Ir. Cant.* Què dizes?  
 aguarda, detente, ſuspende  
 el acento,  
*Ir. y Aſi.* Que el Aſia cõſtante,  
*Ir. y Afr.* El Africa ardiente,  
*Ir. y Am.* La India fragrante,  
*Ir. y Eur.* La Europa valiente  
*Iris ſola.* Dexarà ſus Ritos  
 Idolatras ciegos,  
 y al ſeguir los ruyos

tambien yo me ofrezco  
baxar à la tierra,  
gozar del festejo. (figue,  
Que favores Divinos con-  
quien Sabio celebra,  
aplaude, y defiende (ra,  
à su Principe Niño en la tier-  
y al que es en el Cielo  
Rey de los Reyes.

*Col.* Pues si tu, sagrada Iris,  
asistes, ya me prometo  
la felicidad, que anuncio:  
Que baxando tu del Cielo,  
viene contigo el Lucido,  
el sèpre fragrante, el Regio  
Diadema, que te corona  
de Lises, honor mas bello  
de tu frente, que te aclama  
del enojo de los vientos,  
y tempestades, quietud,  
ferenidad, y folsiego.

Y assi desciende por mi,  
*Dale la mano el Colegio à la Iris,*  
y la baxa al plano.

baxa por mi mano al suelo,  
para q̄ el Mundo conozca,  
q̄ por vn Principe nuevo  
viene à la tierra la Paz;  
con q̄ reynaràn à vn tièpo  
la Religion verdadera,  
la Còcordia en los afectos,  
las Artes en sus primores,  
el Valor en los alientos,

la Téplaca en las passiones,  
dando igualdad à este peso  
vn Rey q̄ ha de fer Ardiète,  
Téplado, Sabio, Guerrero,  
Religioso, Fiel, Constante,  
y Padre, al fin, de su Reyno.  
Este serà, ò Sevillanos (ros  
(segun presagios mas cier-  
nos asseguràn) LVIS  
en las Españas Primero.

*Diançan todos fets cantando.*

*Tod.* Pues todos aclamen  
al Principe nuestro,  
que dilata en todos,  
como el Sol, su Imperio.

*Asi.* Dando el Asia Piedras,

*Afr.* El Africa incendios,

*Amer.* America Olivas,

*Eur.* Y la Europa Azeros.

*Representan.*

*Iris.* Y anunciando Pazos.

*Col.* Y dando el Colegio  
Ingenios, que escrivan  
sus heroycos hechos.

*Cantan.*

*Asia.* Las Pedras Constancia,

*Afr.* Las Luzes acierto,

*Amer.* Templança la Oliva,

*Eur.* La Espada Trofeos.

*Tod.* Repitamos todas:

Que LVIS el Primero  
viva, eternizando  
FELIPE su Cetro.

CAR-

# CARRO SEPTIMO.

**A** Cabada la representacion, y danza, que fue de singular gusto, y assi tuvo la aclamacion, entraba la comitiva del Carro Real, que era vna Corte à cavallo, à lo Militar, en doze parejas, siendo los Compañeros muy semejantes en jaeces, vestidos, joyas, y plumas, mostrando todos quantari-queza, y primor puede executar la honrosa competencia de luzir. Iban mezclados de Españoles, y Franceses; pero las Personas, y motes (que solo eran de las Armas de Francia, y España) iban dispuestos de tal suerte, que no se reconociesse, quien llevaba mejor lugar. Guiabalas vn Cavallerito, cuya empresa eran dos manos derechas, enlazadas debaxo de vna luziente Estrella. Era el mote: *Sub hoc astro nil finistrum*: en vna tarjeta adornada de perlas, y diamantes. Y esta Copla:

Nada finiestro permite  
Esta luz, que en mano amiga  
Nos coliga.

Su vestido era casaca amulga de mezclilla, bordada de plata, sombrero de plumas con joya, cadena, y joyas al pecho, vanda toda de encajes de oro, botas con cañones blancos, la silla del Cavallo de felpa verde bordada de oro, con manilla, y bolsas bordadas de oro.

Seguiafe la primera pareja, en que el de la mano derecha traia por empresa vn Sol en su Oriente, cuyos rayos herian en dos balanças, en la derecha vna Lis, en la otra vn Castillo, y este mote: *Hoc momentum Pares facit*. Y esta Copla:

Luego que rayó en el Fiel, | De vna, y otra Nacion hizo  
Deste peso Tu Natal, | La gloria igual.

Su Compañero llevaba vn Leon à la diestra, à la finiestra vn Gallo, vnidos. Era el mote: *Habitabit Leo cum Gallo*. Y esta Copla.

El Gallo aliente, y ofado  
Yá no tiene oposicion  
Con el Leon.

El de la mano derecha de la segunda tenía solo vn Cas-  
tillo con este mote: *Pondere firmior*. Explicò el concepto esta  
Copla:

No ay que rezelar ruina,  
Que de España la Grandeza  
Dá firmeza.

El Compañero llevaba solo el Gallo, levantada al Cielo,  
la cabeza, y este mote: *Suspicit, & suscipit*. Y esta Copla:

Cante la Francia victorias,  
Sin rezelo,  
Pues las recibe del Cielo.

En la tercera, el de mano derecha tenía por empresa vna  
Lis, que nace de entre vnas hojas como Espadas, y este mote:  
*Floret inter Enser*. Que explicò esta Copla.

Entre estas hojas desnudas  
Mas brillante està el color  
De mi Flor.

El de la izquierda llevaba vn Leon cachorro, y este mo-  
te: *Generat Fortes*. Aludiendo al dicho de Horacio: *Fortes  
creantur fortibus, & c.* Y esta Copla:

Es gran gloria del Valor | Y q' del gran Padre, el Hijo  
Ser herencia, | Alientos beba.

En la quarta, el de la derecha llevaba vn Castillo, combatido  
de todos los Vientos, y este mote: *Vndique frustra*. La Copla:

Conjurense contra mi | Que de todos sus furores  
Todos los Vientos, | Burla mi pecho.

El de la izquierda vn Gallo entre las sombras de la no-  
che (symbolo de la vigilancia, celebrada por el Santo Job:  
*Quis dedit Gallo intelligentiam?* c. 38. 36.) y este mote: *Excus-  
bas*



*bat ut quiescas.* Que es lo que dezia Seneca de su Principe:  
*Omnium somnos tua vigilla defendit.* Y esta Copla:

Para que seguro duerma  
El Vassallo,  
Vela despierto este Gallo:

En la quinta, el de la derecha llevaba vna Lis, y el mote  
del Evangelio: *Non laborat, neque net.* (Luc. 12. 27.) De  
que se valió Filipo de Valois. Y esta Copla:

Rey Franco juega la Espada,  
El Villano la Campiña  
Con su Azada,  
La muger Rueca, y Basquiña:

El de la izquierda llevaba vn Leon recostado, y muy  
manso, con este mote: *Parcere subiectis.* (Virg. l. 6) Y esta  
Copla:

No sabe emplear sus iras;  
Por generoso blason,  
En rendidos el Leon.

En la sexta, el de la derecha traia vn Castillo levantado;  
y sobre el vna tempestad de agua, y rayos. El mote: *Immota  
manet.* Y esta letra:

Por mas que me arroje rayos,  
En mi no hallará desmayos.

El de la izquierda llevaba vn Gallo escarbando la tierra  
ra, y sacando guñanillos, que reparte à las Gallinas, y este mo-  
te: *Subditis provideo.* Y esta Copla:

Al interès del Vassallo  
El Rey Franco con anhelo  
Aplica todo el desvelo.

En la septima pareja, el de la derecha llevaba vna Lis;  
con este mote: *Caput immortale.* Aludiendo à la Fabula de  
Niso, que por la purpura de su cabeza se tenia por immortal.  
Y esta Copla:

Esta Flor en su color,  
De la Francia significa  
La duracion, que en tan larga  
Progenie el Cielo le embia.

El de la izquierda traia vn Leon de terrible aspecto, y  
levantada la garra, y el mote: *Debellare superbos.* (Virg. l. 6.)  
con que se cierra lo que en medio verso dixo Valerio (lib. 1.)  
*Spes & Metus omnibus esto.* Y esta Copla:

El que perdona al rendido,  
Tambien blasona  
Destrozar al atrevido.

En la octava, el de la derecha traia vn Castillo al margen  
de vn Rio, que le baña, y por mote: *Stat inter dilabentes.* Y esta  
ta Copla.

La Lealtad Sevillana,  
Aunque a otros vea caer;  
Immobile siempre ha de ser.

El de la izquierda tenia por empresa vn Gallo, que con  
alas, y pico embestia a vn Espejo, en que miraba su imagen, y  
el mote: *Fallax Me non deludit imago.* Y esta Copla.

Qual verdadero Español  
Solo venero  
Dios, Sol, y Rey verdadero.

En la nona, el de la derecha vn vastago con vna Flor de  
Lis, herida de vn Sol, y este mote: *Firmat Sol.* Y esta Copla.

Al Christianissimo Rey  
El Sol de la Fè mas pura  
Oy su Corona asegura.

El de la izquierda llevaba vn Leon, que rinde su cabeza a  
vna Tiara, y este mote: *Corona triplex.* Y esta Copla:

El rendimiento Español	Las Coronas multiplica,
A la Tiara	Y las ensalça.

En la dezima, el de la derecha traia vn Castillo, en cuyo  
mu-

muro está enlazada vna yedra, que lo corona, y este mote:  
*Ornatur, & sustinet.* Y esta Copla:

El Vassallo sustenta  
Fino à su Rey:  
Mas le sirve su sombra  
De honor, y prez.

El de la izquierda llevaba vn Gallo sacudiendo las alas al  
despuntar el Alba, y este mote: *Desides præuent.* Y esta  
Copla:

Mas que el Alva madrugas,  
Francès ardiente,  
Que al contrario tus armas  
siempre previenen.

En la vndecima, el de la derecha traía vna Lis, descubierta  
la cebolla, de que nace, y este mote: *Ex se florescit.* Es el con-  
cepto de Pierio lib. 55. que el Lirio, aun dividido de la tierra  
se alimenta por sí. Y Francia, sin mendigar de fuera Tropas,  
sabe formar Exercitos. Y esta Copla:

Aunque la tierra me niegue  
Su alimento,  
Mas fecundo me sustento.

El de la izquierda llevaba vn Leon, coronado de sus pobladas  
guedejas, y este mote: *Maiestas regia.* Significando, que Espa-  
ña guarda siempre en sí su Magestad. Y esta Copla:

Sacudiendo la guedeja | A su Rey la Magestad  
El bravo Leon de España, | Afiança.

En la duodecima, el de la derecha llevaba vn Castillo, pen-  
diente sobre dos Montes, que dan passo al Mar. El mote:  
*Viriusque Orbis Arx.* Denotando la conquista de dos Mundos  
por los Españoles. Explicò esta Copla:

Montes, y Mares se oponen,  
Y el Español sin segundo  
Conquista vno, y otro Mundo.

El de la izquierda llevaba vn Gallo, que pelea con otro, y le ahuyenta de suerte, que solo se le vea la mitad. El mote: *Rex unicus esto.* Y esta Copla.

Un solo Rey reconoce  
La Francia sin division,  
Porque su gloria es la Union.

Despues de esta lucida Corte, iban delante del Carro las tres Gracias, haziendo el oficio, que en vulgares vidas hazian las Parcas. La primera tenia la Rueda en la mano, con este Distico:

*Principis auratam triplex net Gratia vitam,  
Aurea quis nobis sacra redire neget?*

Y esta Copla:

Esta Rueda mia,  
En la tela hermosa

Pendiente està el hilo;  
Vida de la Europa.

La segunda traia el Huso con hilos de oro, con este Distico:

*Instabat partus: Charites Regina rogavit,  
Hesperij: populis quid puritura foret?*

*Solem prima inquit, catulum altera, tertia Florem;  
Atque omnes, nato Principe, vera canunt.*

Y esta Copla:

La vida felice,  
Que aguarda este Trono,

Las Gracias la tejen  
Con estambre de oro.

La tercera tenia levantada la Tixera lexos del hilo, con

este Distico:

*Hinc procul, ò Parca, vestro cum flamine abite;  
Sydera nobilius dant, Ludovice, Tibi.*

Y esta Copla:

Suspendo los filis,  
Aunque cortadores,

Que de LVIS la Vida  
Respeto me pone.

En el Carro Real en el Respaldo de atrás và pintado vn Niño à quien Palas dà à comer vna Cedula con estas letras:

IHS. El mote: *In Vno omnia.* El Distico:

*Littera, Lac, Nectar IESVS, Sapientia Nutrix*

*Est Pueri: cuncta haec hic Puer vnus habet.*

Y esta Copla:

En tres letras Divinas | Con la Sabiduria,  
Todo se halla, | Imperio, Hazañas.

En la frente de la testera de las Mulas al lado derecho avia vn ramo de Azuzenas, y en vna clavado vn Cupido. El mote: *Amoris Amor*. Y este Distico:

*Omnia qui vincit, Flos noster vincit Amorem;*

*Sic Flos dicetur victor Amoris Amor.*

Y esta Copla:

A todos el Amor vence;

Mas esta Flor

Vence al Amor.

Al otro lado va Cupido, disparando por Flechas Flores de Lis, con este mote: *Fortissima tela*. Y el Distico:

*Ex auro cuspis pulchra est imbellis. Ut Orbem*

*Vincas, pro iaculis Lilia mitte, Puer.*

Y esta Copla:

Cessen, Amor, tus Flechas, | Que las Lifes me vencen  
Cesse tu Aljaba, | Con mas eficacia.

La forma del Carro era al modo de Navio Francés. En la popa vn Trono con rico dosel, y debaxo dos fillas de tela. En la del Rey iba vna Corona, y en ella atravesado vn Cetro. En lo alto pintado Buzefalo, Cavallo celebre de Alexandro, que solo sufría à su dueño, con este mote: *Non, nisi Alexandrum*. Y esta Copla.

La Real Corona, y Silla,

Segun Ley,

Solo la ocupa en Sevilla

FELIPE QUINTO su Rey.

La Reyna ( que tenia muy graciosa cara ) iba vestida rica, y primorosamente, como convenia à la persona, que representaba

sentaba. Sobre la cabeza, como mediu vara elevada pendia vna Corona muy grande con nueve piedras preciosas. y sobre cada vna dellas vn Castillo, y en cada vno vn nombre de los que se figuen: Cartagera, Alcantara, Almanfa, Valencia, Zaragoza, Xativa, Tolon, Ciudad Rodrigo, Lerida. Y dentro de la Corona este mote: *Me pulchrius ista coronant.* Y esta

Copla:

Destas Piedras mi Corona,  
Que se fabrica Real,  
Serà immortal.

A vn lado se pintaron Palas, Juno, Venus, y Paris, que con las mançanas de oro señalaba à la Reyna, y este mote, que salia de todas: *Huic debita.* Y este Distico:

*Vi pulchras inter maneat Concordia Divas  
Regina Hesperidum hac aurea mala dabo.*

Y esta Copla:

Por mas hermosa, y fecunda,  
Que esta bella fruta lleve  
MARIA LVISA GABRIELA  
Paris con Paris resuelve.

En el Plan iba la Cuna en forma de Castillo sostenido de vn Leon, y en ella el Principe, y en vna Vanda este verso de Valerio Flacco: *Hoc, Superi, servate Caput.* (lib. 1.) A su lado Minerva con su lança, en que se enredaba vna Oliva, y en su Escudo esta Copla.

Ama del Gran LVIS soy,  
Y le doy,  
A ley de Minerva, y Palas,  
De Ciencia, y Poder las Alas.

Al lado del Carro Real iban algunos Archeros, y doze Monteros con que se cerraba toda la Fabula.

SERENISS. ASTVRVM PRINCIPI  
LVDOVICO I.

*Leones, Lilia, & Solymæam Crucem colliganti, Votum Natalitium.*

**D**Vm parit Infantem Regina, accendit in Orbe  
Solem, quem *Quinti* testæ Leonis habent.  
Hunc Leo stellatus Vigilans custodit, & Illi  
Cruce Solymæa Ensem, Lilia ferta ferunt,  
Quæ dubijs cecinere oracula Delphica quondam,  
Accipe Vitæ, Infans, aurea fata tuæ.  
Alcidem Te castra canent, Te plaudet Adonim  
Curia, Te dicent Astra vel ipsa Iovem.  
Extremæ flexo certabunt poblite Gentes,  
Aspectu vt possint se fatiare Tuo,  
Vt Persæ Solis Cunas Orientis adorant,  
Lilia circumdat qualiter agmen apum.  
Delicium toti, Ludovice, enasceris Orbi,  
Gloria terricolis, coelicolisque Decus.  
Iam Natale tuum terris invidit Olympus,  
Floribus Hispanis astra minora putat.  
Coniurata tuas quærunt nova Sydera Cunas,  
Quas Cælum aspiciunt clarius orbe suo.  
Quid facies animis hominum, si tangitur ipse  
Stellarum tanto cætus amore Tui?  
Credere vix posses; sed habet sua foenora Cælum,  
Dumque Tibi præstat lumina, lucra capit.  
Ast fallor: Cælum, & coelestia Sydera, Princeps,  
Non vis, non lucrum, sed tuæ forma movet.  
Quid mirare, novo si prata insurgere bello,  
Et Floræ campis ponere castra vides?  
Inter odoratos sua sunt certamina Flores,  
Borbonij obtingat cui redimire comas.

Hic

**Hic candore micat, croceo nitet ille colore,**  
**Ille suam pompam pandit, & ille suam.**  
**At Rosa, quæ Florum Regina, & Lilia Regum**  
**Indubia ex omni Flore trophæa canunt.**  
**Nempe Rosa est expressa Tuæ genitricis Imago,**  
**Effigiesque Patris Lilia pulchra Tui.**  
**Hæc suspende, Puer, præclara trophæa columnæ**  
**Patris, & hoc illi carmen Apollo notet;**  
**Si posset quidquam Ludovico pulchrius esse,**  
**Sydera terra daret, florea ferta Polus.**  
**Iam Charitum donis succedent Martis honores;**  
**Audi, belle Puer, bella gerenda Tibi.**  
**Serpentes Anglos, Batavos discerpere noris,**  
**Ut duplici Aicides Victor ab angue fuit.**  
**Terrebunt Scythicas quondam tua lumina Lunas,**  
**Ut Phoebus radijs altra minora fugat.**  
**Ibis, & Odryfias evertes ignibus arces,**  
**Hi cineres famæ sint monumenta tuæ.**  
**Iam tua per Syrios video fundi agmina campos;**  
**Atque Palæstinis fixa trophæa iugis.**  
**Extemplo Lybicas Victor calcabis arenas,**  
**Fulminibusque Tuis Africa tacta tremet.**  
**Ponè Tuos gressus nascetur plurima laurus,**  
**Ante Tuos ibit prævia Palma pedes.**  
**Orbem (vera canunt Oracula) solus habebis;**  
**Omnia sunt animo Regna minora Tuo.**  
**Æquabit tandem Patri Te Fama Philippo,**  
**Si superes, Patris gloria maior erit.**  
**Tecum Amor, alma Fides, hominum Concordia nata,**  
**Hispanum Gallo nectis amore tuo.**  
**Sed Tuus Hispanus magis est: hic nasceris, in Te**  
**Hispanos quantum Iuris habere vides?**  
**Pace canam, Ludovice Tuâ ter maxime: Princeps**  
**Si tuus est, duplici Nomine noster erit,**