

\*

SOLEMNES APARATOS,  
 PLAUSIBLES RUMBOS,  
 CON QUE LA ILUSTRE HERMANDAD  
 DE SEÑORES SACERDOTES  
 DEL Sr. S. PEDRO ADVINCULA  
 DIÓ MUESTRAS DE SU FERVOR,  
 EN EL BENEFICIO CONCEDIDO A LOS  
 ESPAÑOLES DOMINIOS,  
 EN EL NUEVO PATRONATO  
 D E  
**MARIA SANTISSIMA**  
 EN EL MYSTERIO DE SU  
 PURISSIMA CONCEPCION,  
 EN LOS DIAS 10. Y 11. DEL MES DE  
 AGOSTO DE ESTE PRESENTE AÑO  
 DE 1761.

*SACANLOS ALUZ DOS AFECTOS*  
*de dicha Venerable Hermandad,*  
*y los dedican*

A EL Sr. D. ALONSO DE ORTEGA,  
 Cura mas Antiguo del Hospital de el Amor de Dios,  
 Confessor nombrado por el Eminentissimo Señor Car-  
 denal, para el Convento de las Capuchinas,  
 y Rector de dicha Venerable Hermandad.

CON LICENCIA.

En Sevilla, por D. JOSEPH MARQUEZ, frente del  
 Real Convento de S. Pablo.



DEDICATORIA A EL SEÑOR DON

Alonso de Ortega, Presbytero, Cura mas Antigo del Hospital del Amor de Dios, Confesor nombrado por el Ems. Sr. Cardenal para el Convento de Religiosas Capuchinas, y dignissimo Rector de la illustre Hermandad de Señores Sacerdotes de S. Pedro Advincula.

SEÑOR.

Dinasta Sabio, cuyo exemplo brill...  
Vlto Mecenas, cuya Ciencia espant...  
Licurgo justo, cuya Ley es fant.....  
Oraculo de delfa Maravill.....  
Nuestra fina lealtad grata se humill...  
Solicitando en ti proteccion tant.....  
Oye sus ecos, su humildad exalt....  
Dignandote admitir aquesta Obrill...  
En su rustico estylo bien enseñ.....  
Ostentar voluntad, la que le sobr. ....  
Recibe tu el deseo, à que se empenñ.....  
Tolerando molestias, y sozobr.....  
En proteger te emplea Obra pequenñ...  
Grangearas hacerla buena Obr.....

D. Francisco Carrejo. B.L.M.de V. md. sus afectos fervidores, y Capellanes,

Br. D. Ramon de Castro.

4  
APROBACION DEL M. R. P. Mro. MA-  
ximo Zacharias, ex-Preposito de su Casa del  
Espiritu Santo, è Historiador de su Pro-  
vincia.

**H**E visto el discreto Ornato  
De este Papel cometido,  
Y no encuentro en el sentido,  
Que no sea un Aparato:  
Es un metrico retrato  
Del Sacerdotal fervor;  
Porque se admire en rigor,  
Que en la Gracia sin desmedro,  
Las prisiones de San Pedro  
Son Cadenas del Amor.

---

Sevilla, y Enero 25. de 1762.  
Imprimase.

Curicl.

PRO-



# PROLOGO AL QVE

FUERE LECTOR.

Lector, aquesta Obra sale,  
Solo tu perdon le resta;  
Y si el dinero te cuesta,  
Por lo que te cuesta, *Vale.*

## INTRODUCCION.

**D**Evotos Españoles, fervorosos Indios,  
y mas que todos afectos Sevillanos,  
què inexplicables jubilos, què festivos ob-  
sequios, què proclamados vivas difunden  
vuestros gozos, publican vuestros animos,  
y exaltan vuestros afectos? Pero suspended  
la voz, no deis à el eco materia, que por to-  
dos me responde nuestro amado Catholi-  
co Monarcha el SEÑOR DON CARLOS  
TERCERO ( que Dios guarde. ) Jubilos,  
obsequios, y vivas, dictados de mis fervo-  
rosos Vassallos, nacen de ver logrado su

de-

6  
deseo , y conseguido mi desvelo en la  
Concesion de N. SS. Padre el Señor Cle-  
mente XIII. de feliz memoria, en el Patro-  
nato de la Soberana Emperatriz de Cielos,  
y Tierra , en el Mysterio de su primer im-  
maculado Instante ; a este fin se dirigen  
sus clamores , y se fervorizaban mis supli-  
cas , y à él mismo conduzgo el Santo Pre-  
lado sus eficacias. Permirame tan seria fa-  
tissfaccion una replica : pues pueden los  
que embueltos en alegrías se miran , ni es-  
perar mas patrocinio de la gloriosa Reyna,  
ni darle mayor culto en tan reverenciado  
Mysterio? Especialmente en el Sevillano  
Emporeo? En quanto à lo primero , pu-  
bliquenlo espantosos Terremotos , de que  
por su intercession poderosa se contuvie-  
ron ruinas , y destrozos ; diganlo sober-  
bias Tormentas , amenazadores rayos , y  
furiosos torbellinos , à quien grata su pro-  
teccion solo permitiò el amago ; hablen-  
lo amenazadores Contagios , y proximas  
Pestes ; y divulgenlo calamitosas Ham-  
bres , nunca en estos recintos apoderadas.  
En quanto à lo segundo , hable tanta

de-

devocion , tanto Rosario como en esta  
 Metropoli , por las calles , y plazas , en  
 dulces hymnos la enzalsan , tanta cele-  
 bridad , y culto como à sus Aras consa-  
 gran , mayormente en su immaculada Pu-  
 reza , de que todos con devocion desean  
 ser los primeros , y adorar en sus casas  
 Copias de este Mysterio , estando la de-  
 vocion como està en el mayor auge. Es-  
 te fue el estimulo , que tuvieron los Se-  
 ñores Sacerdotes de la Hermandad de Se-  
 ñor San Pedro Advincula , à un plausible  
 obsequio dispuesto en los dias diez , y  
 once de Agosto de este año de mil sete-  
 cientos sesenta y uno , à cuyo efecto se  
 publicaron dias antes eruditos Convoca-  
 torios voceadores de el dispuesto Culto,  
 haciendo notoria su antigua Confrater-  
 nidad , y voto ; pues fue este , el que  
 con licencia del Ordinario se practicò à  
 la Immaculada Señora en manos del Se-  
 ñor Obispo de Bona en el año de 1716.  
 teniendo esta Hermandad el tymbre de  
 ser por muchos años la Eclesiastica Her-  
 mandad , que lo hizo , firviendo de

excm.

8  
exemplar à todas las Eclesiasticas de esta Ciudad; pero aun de emulacion fanta à otras de otras Ciudades, cuya orden, y circunstancias, aunque en bo-  
quexo, son como se figuen,





## DIA DIEZ.



O bien la hermosa Aurora, sumiller del delfico Palacio, desplegó las cortinas de su albor, comunicando al Universo los matutinos reflexos de el benigno Padre de la luz, el dia diez de Agosto se dexò ver la Iglesia Parroquial de Señor San Pedro hecha un colmo del mas bizarro lucimiento: destacabase en su espacioso Porche una harmonica junta de Caxas, Clarines, y Trompas, à cuya rumorosa canciones se suspendia el mas apressurado curso: dexabase ver su gigante Torre, toda vestida de corpulentos gallardetes, desplegadas banderas, y tremoladoras grimpolas, que observando simetrica orden en disposicion, y colores ( que fueron celeste, y blanco ) daban

B

mag.

magnifico señorio à tan encumbrado Obelisco. Registrado el interior de la Iglesia, ofrecia al gusto en sus especiales adornos, un deleytable exercicio , pues estaba su amplia Situacion , y Porteria vestida de uniformes carmesies brocados, sin perdonarse à trechos el primor de crystalinas ahajas. El mayor de sus Altares se adornaba todo (siendo tal su eminencia) de brillantes crystales, colocados à cortos trechos en primorosa idèa quaxado. De la Bafa à el pabimento, de blanca gruessa cera, en Regio Throno, circuido de resplandores, se ostentaba con magestuoso culto, una Soberana Señora de Concepcion, de prodigiosa hechura, adornada de brillantes joyas, siendo unico objecto, de admiracion à la vista. Superaba este otro Throno de especial riqueza, en que se ostentaba el Sacramentado Pan. Todo el recinto de Capillas, y Altares adornaba igual magnificencia. La Sala Capitular, asignada para la limosna, que en entrando por la puerta, que cae à el Porche, està à la derecha, quisieron los Diputados de su

su encargo elevarla à el auge de mayor encomio , por cuya inteligencia harè un resumen de su primoroso aparato.

Vestianse los lados, superioridad, y frente de su puerta, de una costosa carmesí colgadura, superando hasta el medio punto de la Bobeda un exquisito adorno de espejos, y cornucopias; y de los mismos adornos, bien figuradas, dos conchas, y à trechos repartidas unas grandes Letras de plata, cuyo contexto era:

## ADVINCULA.

Y sobre la Puerta en un hermoso Targeton se dexaba ver una copia de el Altar, que dentro se ostentaba, y en èl dos Sacerdotes vestidos de sobrepelices, y estolas, anteceditos de una varanda, en demonstracion de estar repartiendo Pan, y al pie de esta Pintura la siguiente



### DECIMA.

**A** El vèr esta feliz Puerta;  
Tan franca para el remedio,  
Serà bien que echen por medio,  
Con *Fè*, y *Esperanza* abierta:  
Las *Llaves* daràn bien cierta  
La providencia en verdad;  
Logren, pues, la *Charidad*,  
Que practica el fervor diestro,  
Y à el que dixere el *Pan nuestro*,  
Hagase su voluntad.

En los dos lados de la Puerta, à bien  
arregladas distancias, otras quatro Targe-  
tas, cuyos Pensamientos eran estos.

Era

13  
Era la primera de la derecha una  
bien executada Pintura de una Vieja ri-  
dicula, jorobada, y andrajosa, fiado à una  
muleta su agoviado cuerpo, con irutado  
ademàn, contra una quadrilla de Joven-  
cillos, que la perseguiàn, unos con pie-  
dras, otros tirandole del manto, y otros  
con gesteros ademanes, cuyo enfado sig-  
nificaba en la siguiente



*Quintilla:*

Aunque vieja, y desmayada,  
Mas q̄ à el hambre, y los empachos,  
De que aqui vengo obligada,  
Siento el mirarme entregada  
En poder de los Muchachos.

La segunda Targeta se dexaba ver à  
corto trecho, pintado con no menos des-

treza,

treza, que la anterior, un ridiculo roto Peregrino, con su bordon, y esclavina, con conchas, en demonstracion de pedir limosna, y al pie la siguiente



Quintilla.

Charitativo aparato  
La Fama al Orbe pregonas;  
Y assi venir acà trato,  
Por ver si de esta Patrona  
Me cabe algun Patronato.

Entre el primer adorno de cornucopias, à la izquierda, se miraban otras dos Targetas, cuyos textos eran estos. En la primera se veia un ridiculo andrajoso Estudiante, con su vade, y ortera en la cintura, y à el pie la siguiente

Quin-



*Quintilla.*

*Elemosnam buscando;  
Dirè à el hambre vade restro;  
Y asì currens, & saltando,  
Et alta voce impetrando,  
Ut saturamini in-petro.*

Y à bien medida distancia otra, que incluía un Pobre Ciego lleno de remiendos, con su Lazarillo, en acción de venir por limosna, y à el pie la Quintilla, que se sigue.



*Quin.*

Quintilla.

La barriga trahigo lista,  
 A ver si aqui se remedia;  
 Y en tal dia es bien que embista:  
 Porque si pesco una *media*  
 No serà oida, ni vista.

En este jocosoferio Passage fue digno de la mas ruidosa atencion, para la celebracion de estas ridiculas, y bien executadas Pinturas, entre otras, que componian el conjunto, no faltò quien encaminàra un apodo à el pobre mendicante concurso en la siguiente

DECIMA.

**H**Oy de Pobres importunos  
 Velando està la Familia,  
 Que no es mucho haya vigilia  
 Donde vienen los ayunos:  
 Que en tiempos tan oportunos,  
 Como ofrecen las Funciones,  
 Vienen estos *Pobretones*,  
 Exponiendo sus tragedias,  
 Y salen de aqui con *medias*,  
 Aunque vengan sin calzones.



17

Superaban las Cornisas de esta fachada quatro Angeles con gallardetes blancos, y celestes, que ofrecian un perfecto remate.

Estaba la Puerta de esta Mansion impedida para el transito, con una vistosa encarnada varanda, y de ella à adentro dos sillones de damasco carmesi, que ocupaban los señores Hermanos, diputados para el charitativo dispendio, y à cuyo cargo corriò de esta situacion el adorno, estaban con sobrepelices, y bonetes, con sus estolas blancas, y en ellas bordadas las Insignias de la Hermandad, que son Cadenas, Tiara, y Llaves: à estos, para el repartimiento del Pan, se lo subministraban varios sirvientes, siendo de los dos la ocupacion solo de recibir las cedulas, que en tres dias no tuvieron minuto ocioso; siendo tal el numero de la limosna, que puede con verdad decirse, fue el mayor de quantas Funciones ha havido, llegando el caso de dàr à todo el que iba, aunque no llevasse cedula, y experimentandose haver faltado pobres, y sobrado pan en un tan vasto Pueblo, efugio

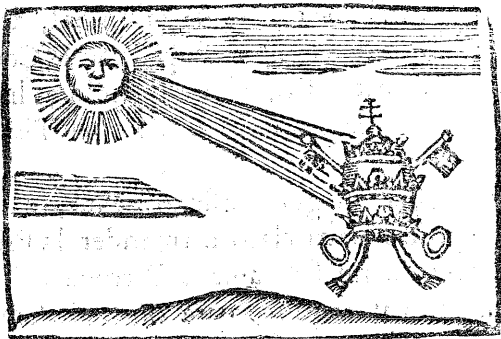
C

de las necesidades de todo el Andaluz Recinto , y aun de Reynos , y Dominios estraños, y remotos. Entrando à lo interior de la Estancia , ocupaba su fachada un sumptuoso Altar , digno en primor , y estructura de la mayor alabanza , adornabase de primorosos crystalinos adornos, en maravillosa orden , hermosas ondeadas gazas blancas, cogidas à trechos con cordones de seda carmesies , y celestes , y à distancias planteadas garzotas. Ostentabase en un Throno, circuida de resplandores , y dissipando densas nubes , la Soberana Emperatriz , en una hermosa Imagen representativa del immaculado Sèr , sin perdonarse un costoso adorno de gruesa cera ; estaba toda la Sala de vistosas colgaduras adornada , y su circunferencia de ricas mesas , con costosos manteles , y exquisitos frontales , estas sirvieron para poner mas de tres mil hogazas de pan , que finalizadas , se volvian à refrendar otras tantas: en los dos lados coraterales del Altar , entre los crystalinos adornos, en que todo resplandeciò , se dexaba ver dos agigantados

gantados Targetones de primoroso arte, en que se describian los siguientes Pensamientos. En el de la derecha de diestrisimo pincel, se registraba en un Sol, despidiendo rafagas una Imagen de la Concepcion, extendianse los resplandores hasta una Iglesia, dominada de una Tiara: pendian de la Iglesia dos cadenas, donde llegaba un gran influxo de luz, cuyo geroglifico daba claro à entender la Proteccion de nuestra amada Patrona, iluminando al Pontifice para tan feliz Concesion, llegando los influxos de su auxilio, con la mayor eficacia à tan venerable Sacerdotal Junta, como mas claro se registraba en el mote expuesto en la siguiente plana.



*In quo laboro usque Ad vincula.* 2. *Timoth.*  
cap. 2. v. 9.



OCTAVA.

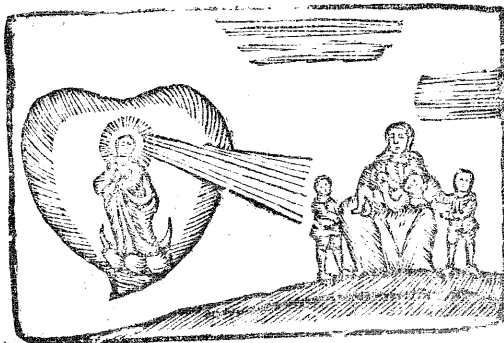
**A**plícase *Maria* à los favores  
De *España*, iluminando à la *Tiara*,  
Y està participando sus fulgores,  
Los lazos de embarazos no repàra:  
Hasta *Ad vincula* llegan los honores  
De la gran Proteccion, que se preparà;  
Y esta *Hermandad* con tiernas eficacias  
Dà el *Sol de Gracia* por su influxo gracia.

En el de la izquierda se aparentaba  
una hermosa *Matrona* associada de unos  
del.

desnudos Infantes, que acariciaba, propria  
pintura de la Charidad, superada de un  
encendido corazon en inexplicables llamas,  
cuyo centro ocupaba una pequeña Ima-  
gen de Maria Señora nuestra en su puro  
Mysterio, dando à entender, que quan-  
to mas encendidos los Españoles corazo-  
nes en los cultos de su nueva Patrona,  
mas, y mas acrecentará el charitativo fer-  
vor, recto camino à la verdadera per-  
feccion: dabase à la inteligencia este Pen-  
samiento en las letras Latina, y Castella-  
na, que en la inferior parte se leian, que  
es la que sigue.

*Ut Charitas vestra magis, ac magis abundet.*

*Ad Philip. cap. i. v. 9.*



## OCTAVA.

**P**ORQUE de esta *Hermanidad* mas sea  
 La *Charidad*, en que *Christiana* brilla,  
 Hoy con fulgor benigno es bien que vea  
 Señalarse del *Ave* sin mancilla:  
 Amplia *Limosna* su virtud franquea  
 A todo *Pobre*, que à pedir se humilla:  
*Christiano* eximero! *Prodigas* acciones  
 Es ver dàr à millares las *Raciones*..

Digno fue todo este sumptuoso Adorno  
 del mas eficaz elogio, y entre los muchos  
 que dictò la prosa, no faltò quien en me-  
 tro asì exclamàra.

## DECIMA.

**T**Anto adorno, y aparato  
 Lucìò, con arte, y esmero,  
 Que un *Theatro Limosnero*  
 Es proprio de un *Patronato*:  
 Para el pobre es Acto grato  
 Quando el remedio acaudilla,  
 Y aunque tanto el primor brilla,  
 En tal *Capilla* es muy cierto,  
 Que ni està, ni estarà muerto,  
 Aunque yà se vè en *Capilla*.

Llegada la hora de las quatro de la tarde, se iluminò costosamente todo este adornado Templo, y saliò toda la numerosa Hermandad, vestidos con sobrepelices, y estolas, y en ellas bordadas las Insignias de la Hermandad, precedidos este Sacerdotal Cuerpo de los Señores, Rector, y Vice-Rector, que dieron su centro à los dos Señores Beneficiados propios de la Parroquia, y à la dulce harmonia de una numerosa orquesta de Musica, se hizo patente la Divina Magestad Sacramentada, à cuya presenciam, y con la mayor solemnidad, se cantaron Visperas, y Completas, que dieron fin, à el espirar el dia, ocultando al Soberano Señor, à el jubilosofumor de instrumentos, belicos, y musicos, campanas, y cohetes; y empezando à desocuparse el Templo, no lo executò la atencion, hallando al salir otro embelezo no menos digno de atencion en el vistoso País, y rumoroso jubilo, que ofrecia la universal iluminacion de Torre, Portada, y Azoteas, y el harmónico estruendo de Trompas, Caxas, Clarines,

24  
rines, y Campanas, digno estímulo para la exaltacion del fervor, y el anhelo de los Cultos à tan celebrada Patrona: à el concurso de la gente diò lugar el dilatado tiempo à no formar queexas la curiosidad: y entre los elogios, que yo oí, fue uno à un Estudiante de habitos largos, que sin licencia de sus Padres lo havia detenido la curiosidad, en la siguiente Decima lo explica.



*DECIMA.*

**U**N Besubio, ò Mongibelo  
Me parece en lo que arde;  
Pero de que voi tan tarde  
Llevo un poco de recelo:  
Vèr la gloria fue mi anhelo,  
Ya aqui la he mirado ufana;



Pero una pena tyrana.

Espero por mis recreos,

Si el Padre de los Manteos

No me quita la Sotana.

Fuè de los que la oyeron notable  
la agudeza del temor del castigo, que del  
Padre esperaba su tardanza.

Rasgadas las cortinas de la noche,  
à la venida feliz de Apolo, el dia once,  
con la misma pompa de luces, orquesta,  
y acompañamiento, se volviò hacer pre-  
sente el Divino Manjar, y à la compe-  
tente hora despues de cãtada Tercia, con la  
mayor solemnidad entonò la Musica el  
*Te Deum laudamus*, y en buena orden to-  
da la seria Comitiva formò una Procef-  
sion claustral, haviendose quedado seis  
Señores de los Hermanos en custodia de  
el Santissimo. Finalizada su estacion, se  
diò principio con el mas magestuoso apa-  
rato à la Missa, que dixo el Señor Rec-  
tor, acompañado de los dos Hermanos  
mas antiguos, que mereciò del politico  
esmero de los Señores Beneficiados la

D

ces.

26  
cesion de el Altar: llegado el *Gloria*, fue sin igual la harmonia, afsi de campanas, como de instrumentos, no siendo menos la delicia de innumerables aluluyas, que estuvieron cayendo de variedad de colores, en que se leian maravillosas Octavas alusivas à Hermandad, su Patrono, y Española Patrona. Entre Epistola, y Evangelio, se cantò por la diestra Musica un cèlebre Villancico, digno del mayor elogio, siendolo el de nuestra amada Señora en su intacta Pureza: panegyrizò tantas glorias con su acostumbrada energia el Señor Bachiller Don Antonio de Luces, Capellan mayor del Convento de Religiosas de Nuestra Señora de la Paz, y digno Hermano de esta Venerable Hermandad; y no siendo capaz describir sus agudezas, por distinta pluma se han los rasgos de la suya dados à la Prensa, para que publiquen su elogio.

Llegado el Ofertorio, el Secretario de la Hermandad subió à el Pulpito, donde con la mayor eloquencia promul-

17

gò su acostumbrado Voto de la defenfa  
de la Purififima Concepcion de la Imma-  
culada Madre de Dios : finalizado los  
tres Señores de la Miffa , ocuparon el  
lado de la Epiftola , acompañados del  
Maeftro de Ceremonias , donde de dos  
en dos fue la Hermandad por sus tur-  
nos à la revalidacion de el Voto (co-  
mo lo executò en el primero , que hi-  
zieron en manos del Señor Obifpo de  
Bona el año de 1616.) Acabada con el  
mas plaufible rumbo la Miffa , al fon  
de dulces conciertos , y gratas harmo-  
nias , fe volviò à refervar à el Divino  
Señor ; y à el reftituirfe cada uno  
à fu manson , parece eftaba  
faltando en elogio de  
tal celebridad la  
figuiente



25  
DECIMA.

**L**A grandeza se amartela  
En *San Pedro* à tal Funcion,  
Y mientras *Missa*, y *Sermon*,  
Estaba la *Cera* en vela:  
La *Musica* se desvela  
En los hymnos, que alternaba,  
A la *Partona* ensalzaba,  
Y la *Hermandad*, que afsistia,  
De nada alli mal decia;  
Pero la ocasion *Votaba*.

A las quatro de la tarde de este dia,  
con la misma grandeza de iluminacion,  
afsistencia, *Musica*, y demás circunstan-  
cias, se repitieron segundas *Visperas*, sin  
haverse en los dos dias cessado de repar-  
tir pan, dandose à quantos llegaban,  
aun sin cedula; de fuerte, que vino à  
sobrar, y faltar pobres: ocultose à su  
Magestad à el ocultar *Apolo* sus luces,  
siendo el rodo de esta Funcion digno del  
popular aplauso, y de que aunque en

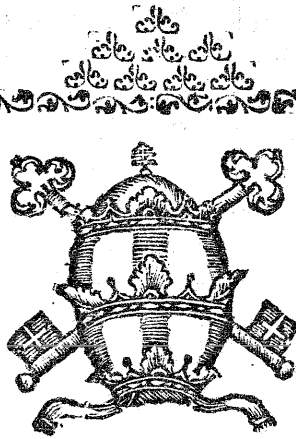
cite

este corto dissenio quede à la posteridad<sup>29</sup>  
notorio.

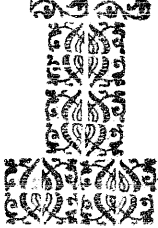
**Y**A devota *Hermaadad*, fiel *Sacerdocio*,  
Que en cultos de *Maria* desvelado,  
Tiernas victimas distes con anhelo,  
Al nuevo conseguido *Patronato*,  
Reduciendo el fervor, y la eficacia  
A defender con fè lo que has *Votado*;  
*Vive*, porque incessantes los elogios  
Sean de la Pureza al Sèr intacto;  
*Vive*, y España en general te aclame,  
Pues sus jubilos has solemnizado;  
*Vive*, porque à la voz de tus Funciones  
Por todo el Orbe sea celebre *CARLOS*,  
Viendo que su fervor, y sus anhelos  
Tanto bien à sus Reynos ha causado;  
Vean del Santo Padre la eficacia,  
Con que en su Bula facultad ha dado,  
Para lo que por gracia era consuelo,  
Yà por obligacion se haya mirado:  
Y pues los Españoles jubilosos  
Rebozan glorias, manifiestan lauros,  
Viendo Mysterio, à quien su afecto adora,  
A la veneracion tan sublimado,

30  
A la defensa fuya dirigido,  
Y à el auspicio feliz determinado,  
Que ansiosos desvelados fervorosos,  
Mùsicas pulsen construyendo Theatros,  
Afectos rindan erigiendo Solios,  
Y hagan dispendios dedicando aplausos  
A *Maria*, *Purissima Azucena*,  
Viendola publicar por nuestro amparo;  
Pues no hay duda, que en este Valle triste  
La remora serà de los estragos,  
Y el rocío de gracia, que nos bañe,  
Para entrar en el Puerto, que aspiramos.

F I N.



O. S. C. S.  
R. E.



ಪ್ರತಿಪದ್ಯ  
ಪ್ರತಿಪದ್ಯ  
ಪ್ರತಿಪದ್ಯ

ಪ್ರತಿಪದ್ಯ  
ಪ್ರತಿಪದ್ಯ  
ಪ್ರತಿಪದ್ಯ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS