

LA DIVERSIDAD SEXUAL DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL CRÍTICA. UNA PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DR. ANTONIO FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ
Universidad de Granada, España

RESUMEN

El modelo educativo actual está influido por el neoliberalismo, promoviendo una educación basada, principalmente, en el aspecto económico. Desde la pedagogía crítica se cuestiona este enfoque y se aboga por la inclusión de una formación en el ámbito ciudadano que permita desarrollar una educación transformadora para las personas a través de la reflexión y el pensamiento crítico. Uno de los temas presentes en la sociedad y en la escuela es la diversidad de las personas, pero cada vez más se hace visible la diversidad sexual de las personas, así como las identidades de género que cuestionan el marco binario hegemónico. De este modo, desde un planteamiento educativo-musical crítico para conectar la escuela con el contexto se promueve la inclusión de esta temática en las clases de música al igual que se hace con la atención a otro tipo de diversidades para generar en el estudiantado un pensamiento crítico en acción a través de la música.

Con este estudio se ha pretendido conocer las reflexiones del futuro profesorado de Educación Primaria sobre el tratamiento de la diversidad sexual dentro del ámbito de la educación musical y el papel que otorga a la educación musical para abordar la diversidad sexual dentro del aula mediante un pensamiento crítico en pro de la justicia social. Esta propuesta de innovación consistió en la lectura y reflexión por escrito de una serie de artículos científicos sobre la temática LGTBI en educación musical por parte de cuatro grupos de estudiantes de la asignatura “Educación Musical” del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Granada, durante los cursos académicos 2018/2019 y 2019/2020. El análisis de contenido de los datos reflejó la toma de conciencia por parte del estudiantado sobre la existencia de una discriminación hacia las personas LGTBI dentro de las aulas, así como la identificación y propuesta de varias estrategias para abordar la atención a la diversidad sexual y las identidades de género desde la asignatura de Música. De esta manera, la asignatura “Educación musical” puede ampliar la visión sobre la atención a la diversidad en la escuela y suplir las carencias formativas que presentan los planes de estudio de formación inicial del profesorado de Educación Primaria en relación con la diversidad sexual. Además, desde un

enfoque de educación musical crítica se fomenta el pensamiento crítico en el aula como herramienta educativa para el aprendizaje, pero también para la reflexión de la futura práctica docente en pro de la justicia social.

PALABRAS CLAVE

Educación musical crítica, Diversidad, Personas LGTBI, Educación Primaria, Formación inicial docente

INTRODUCCIÓN

La influencia del neoliberalismo en el terreno educativo ha generado currículos escolares de competencias basados en el modelo empresarial, pues la educación es considerada como un servicio más dentro de la sociedad neoliberal (Aróstegui, Louro, & de Oliveira, 2015), teniendo así las artes y las humanidades cada vez una menor presencia dentro de los currículos escolares obligatorios. Ante esta realidad, autores como Rusinek y Aróstegui (2015) retoman la idea de un planteamiento educativo que forme personas tanto en el ámbito económico como en el ciudadano (Apple, 1987; Fernández, 1997; Gimeno y Pérez, 1994). Pero en un posicionamiento más crítico con el neoliberalismo educativo, encontramos voces que cuestionan ese modelo educativo neoliberal basado únicamente en el aspecto económico, y que, además, no incluye una formación en el ámbito ciudadano. Estas voces surgen de la pedagogía crítica como alternativa para que, a través de la educación, se vuelva hacia una sociedad de ciudadanos críticos y emancipados que reflexionan y participan activamente en la transformación social de su contexto (Freire, 1970, 1997). De este modo, se fomenta la reflexión como una de las herramientas que contribuyen a la formación de ciudadanos críticos que actúan para la transformación y mejora del entorno.

Uno de los temas siempre latentes en la sociedad y en la escuela es la diversidad de las personas. Cuando se habla de atención a la diversidad del estudiantado en Educación Primaria solo se contempla para el estudiantado que presenta dificultades de aprendizaje, discapacidad y trastornos en diversos aspectos, al inmigrante y al que cuenta con altas capacidades intelectuales. Pero no se contemplan realidades cada vez

más visibles fuera y dentro de la escuela, como es la diversidad sexual y las identidades de género que cuestionan el marco binario hegemónico (Sánchez, 2019). Desde la teoría *queer*, pero con el prisma del ámbito educativo, se aboga por la inclusión de estas realidades a través del fomento del pensamiento crítico (Barozzi, 2015). Este paradigma de ruptura con lo hegemónico se puede relacionar con el enfoque de la pedagogía crítica mencionado anteriormente, entendiendo la reflexión y el diálogo como herramientas educativas para la transformación del contexto. Desde estos postulados teóricos, Bedford (2009) desarrolla el concepto de *pedagogía transformadora* que ayude al cambio pedagógico y social que permita el empoderamiento de identidades subordinadas como son las denominadas como LGTBI (Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales e Intersexuales); dando paso a una corriente pedagógica conocida como *pedagogías queer* (Sánchez, 2019).

Ese cambio pedagógico, desde de la educación musical es promovido por autores como Woodford (2005) quien habla de un planteamiento educativo-musical crítico y transformador conectado con temas que afectan al entorno que rodea a la escuela. Desde esta perspectiva, Abrahams (2005, 2008) y Allsup (2016) desarrollan este nuevo enfoque de educación musical centrado no solo en el aspecto técnico del lenguaje musical o práctico de hacer música, sino también en generar un pensamiento crítico en acción a través de la música; pues la música debe ser percibida como una acción (Small, 1999). En el campo de la literatura inglesa ya encontramos estudios que presentan este nuevo enfoque, aunque no ocurre lo mismo en la literatura de lengua española (Fernández-Jiménez y Jorquera, 2017). Si acotamos esta nueva perspectiva de conectar la educación musical con la realidad de las identidades subordinadas o no heteronormativas presentes en la sociedad y en la escuela, podemos encontrar estudios que tratan esta temática desde el campo de la educación musical, como en el caso de la diversidad sexual y de género (Bergonzi, 2014, 2015), personas transgénero (Palkki, 2020), discriminación desde una perspectiva interseccional: homofobia y racismo (Carter, 2013), e identidades sexuales en el profesorado de Música (Paparo & Sweet, 2014; Talbot & Hendricks, 2016).

En este sentido, y debido a que es una temática que cada vez va teniendo un mayor recorrido dentro de la investigación en educación musical, parece plausible que los planes de estudio de formación inicial del profesorado en general, y del profesorado de Música en particular, incluyan alguna referencia a esta temática, como ocurre en el contexto norteamericano (Spano, 2011). Sin embargo, encontramos cómo en el contexto español, no aparece ninguna referencia a la diversidad sexual en la formación inicial del profesorado de Música de Educación Primaria (Fernández-Jiménez, 2021).

De esta manera, surgió la idea de diseñar una actividad de aula que abordara la temática de la diversidad sexual en el ámbito de la educación musical para el estudiantado del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Granada. El estudiantado tenía que elaborar un documento escrito que plasmara una reflexión tras la lectura de uno de los seis textos científicos propuestos sobre temática LGTBI en educación musical. Una vez recopiladas las reflexiones del estudiantado la investigación contempló los siguientes objetivos:

1. Conocer las reflexiones del futuro profesorado sobre la temática de la diversidad sexual dentro del ámbito de la educación musical.
2. Identificar el papel que el futuro profesorado otorga a la educación musical para abordar la diversidad sexual y las identidades de género dentro del aula.
3. Determinar el posible valor de la educación musical para ampliar la visión sobre la atención a la diversidad en la escuela mediante un pensamiento crítico en pro de la justicia social.

1. METODOLOGÍA

La actividad se llevó a cabo en cuatro grupos de estudiantes de la asignatura “Educación Musical” del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Granada, durante los cursos académicos 2018/2019 y 2019/2020. Participaron un total de 220 estudiantes.

La asignatura “Educación Musical” forma parte del módulo de formación didáctica y disciplinar, siendo así una materia obligatoria para todo el estudiantado de este Grado, independientemente de que, posteriormente, curse o no la Mención en Educación Musical. En el plan de estudio de la Universidad de Granada, esta asignatura se cursa en el tercer curso de la titulación, concretamente en el segundo cuatrimestre.

Partiendo de una perspectiva de investigación cualitativa, realicé una lectura respaldada por el método científico de las reflexiones elaboradas por el estudiantado sobre los textos científicos trabajados en el aula (*v.g.*, Bergonzi, 2014, 2015; Carter, 2013; Palkki, 2020; Paparo & Sweet, 2014; Talbot & Hendricks, 2016). A continuación, llevé a cabo un análisis descriptivo de contenido por suma categórica (Andréu, 2002), pero también por interpretación directa de algún dato por la información relevante que contenía para el tema (Stake, 1998).

Los temas emergentes en el análisis permitieron clasificar los datos en dos categorías: por un lado, la conciencia del estudiantado sobre la discriminación hacia el colectivo LGTBI en las aulas y, por otro lado, las estrategias propuestas por el estudiantado para abordar la atención de la diversidad sexual y las identidades de género desde la asignatura de Música en Educación Primaria.

2. RESULTADOS

A continuación, se exponen los testimonios de los participantes, quedando clasificados dentro de las dos categorías que se exponen de forma detallada junto con otros subtemas o subcategorías encontrados.

2.1. CONCIENCIA DEL ESTUDIANTADO SOBRE LA DISCRIMINACIÓN HACIA EL COLECTIVO LGTBI EN LAS AULAS

2.1.1. Descubrimiento de un problema

El estudiantado del Grado en Educación Primaria incluyó en sus reflexiones que haber tratado esta temática dentro de la asignatura había supuesto el descubrimiento de la existencia de un problema de discriminación hacia las personas LGTBI.

Coral: Me he percatado de la gran cantidad de aspectos que, como persona heterosexual, en ningún momento habían supuesto para mí un problema a lo largo de mis distintas etapas educativas y que, sin embargo, sí lo habían sido para una persona homosexual o transgénero, por ejemplo.

Julieta: El leer esto me ha hecho reflexionar si hoy en día estas situaciones se siguen produciendo de manera constante y desgraciadamente me he dado cuenta de que sí.

La toma de conciencia de este problema por parte del estudiantado no solo fue a nivel de conocimiento personal sino también como un aprendizaje para su futuro ejercicio profesional como docente.

Irene: Es algo que nunca me había planteado como futura docente, por lo que me ha parecido realmente interesante descubrir que es una realidad que puede ocurrir y ante la cual hay que actuar conociendo este tipo de experiencias.

Nuria: Creo que leer este artículo me ha servido para desarrollar la empatía como futura docente, ser capaz de ponerme en el lugar de mis alumnos y ver cómo se sentirían más cómodos con ellos mismos.

Por otro lado, hay voces entre el estudiantado que consideran que el colectivo LGTBI se encuentra en una situación de discriminación similar a la que puede sufrir cualquier otra persona.

Fina: ¿La discriminación homosexual es mala? Todo acto de maldad es malo, todo aquella que humilla, deprime o exaspera a otro es malo. Pero la raza humana siempre ha salido adelante ante estos actos. Por ejemplo, si una empresa no contrata a un trabajador cualificado y responsable que hará su trabajo con excelencia por motivos como su sexo, raza u orientación, el único perjudicado es la propia empresa. Y creo que ahí está la oportunidad de demostrar que se equivocaron juzgándote; seguir adelante con tu carrera, tu vida personal, trabajando duro y siendo mejor cada día, así se demuestra a todo el que te rechazó que estaba equivocado. Porque la otra opción es entrar en la espiral de la queja, repitiendo lo injusto que es todo y no avanzando. La vida es injusta, pero lo es con todos.

2.1.2. Identificación de un privilegio heteronormativo en las aulas

El estudiantado indicó haber identificado la existencia de un privilegio heteronormativo en las aulas que reproduce prácticas discriminatorias hacia quien no se sienten identificados dentro de ese marco normativo.

Felipe: Con esta lectura he visto cómo existe una serie de privilegios hacia los estudiantes heterosexuales y también hacia los docentes heterosexuales.

Marisa: Tanto alumnos como profesores heterosexuales gozan de privilegios de los que ni sospechan al poder hablar libremente sobre su vida, sentirse cómodos en diversas situaciones.

Lucía: Encontramos a los docentes pertenecientes al colectivo LGTBI, que al igual que los alumnos, carecen de ventajas respecto a los demás e incluso añadiendo comentarios de sus compañeros de profesión. Esto nos lleva a que no es posible hablar de inclusión si los mismos profesores no son capaces de respetar y aceptar a sus compañeros.

Rebeca: Uno de los motivos por el cual la gente tiene esta mentalidad es la heteronormatividad, que hace referencia al régimen impuesto en la sociedad, el cual impone las relaciones afectivo-sexuales heterosexuales, con esto lo único que se consigue es marginar a todas aquellas personas que no lo son y las clasifican como diferentes.

2.2. ESTRATEGIAS PROPUESTAS POR EL ESTUDIANTADO PARA ABORDAR LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD SEXUAL Y LAS IDENTIDADES DE GÉNERO DESDE LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2.2.1. Inclusión de temas LGTBI en el currículo escolar

Una de las primeras estrategias propuestas por el estudiantado es la inclusión de temática relacionada con las personas LGTBI como recurso para que el alumnado de Educación Primaria pueda conocer y reflexionar sobre una realidad presente en la escuela y en la sociedad.

Joaquín: Sería interesante que los alumnos recibieran esta formación desde los niveles más bajos, que es una realidad que se vive en la actualidad y que está presente.

Ruth: Se tendría que tratar la diversidad en el aula para que los alumnos tomen conciencia del problema que supone esa discriminación para así desafiarlo y criticarlo.

Mario: Se debe brindar información del tema a los niños y adolescentes, poder generar en ellos un pensamiento crítico y constructivo frente a la realidad que se presenta, haciendo incidencia por el respeto y reconocimiento de los derechos y valores de cada ser humano.

Adolfo: Me gustaría que en las escuelas se implementasen protocolos y talleres sobre la orientación sexual, género y diversidad en los cuales desde una edad temprana se enseñara unos valores que promuevan y adecuen a la sociedad a integrarse en la diversidad en la que estamos viviendo.

Inés: Algunas actividades que pueden realizar respecto a esto pueden ser: trabajar canciones que traten de la sexualidad y el género, inventar por grupos alguna letra con palabras que estén relacionadas, buscar ejemplos de músicos, compositores que fueran bisexuales, transexuales... y hacer trabajos sobre ellos, etc.

2.2.2. Visibilizar personas LGTBI en el ámbito de la música

Esa inclusión de temas en el currículo escolar, de manera general, puede concretarse en el campo de la asignatura de Música con la incorporación de músicos, cantantes y compositores LGTBI para visibilizar las creaciones musicales de estas personas y su contribución al mundo de la música y de la cultura.

Carolina: Incluir en el currículo las contribuciones de personas LGTBI como compositores, educadores, músicos e intérpretes con la finalidad de visibilizar este colectivo.

Claudia: Hablar acerca de cantantes o compositores que pertenecen al colectivo LGTB, no únicamente de sus obras sino también de sus vidas. Con ello se aprendería, además de música, historia y cultura, cómo la sociedad ha ido evolucionando y aceptando a estas personas.

Miriam: Podemos usar videos y canciones que representen la unión de este colectivo para concienciar a nuestros alumnos que todos somos personas y da igual que seas gay, homosexual, heterosexual o lesbiana.

2.2.3. El papel de la música para la atención de la diversidad sexual

Los testimonios del estudiantado muestran la valoración de la música como recurso que permite la creación de un espacio que facilita la expresión de las emociones y la libertad de ser de cada persona.

Roberto: Podríamos tratar millones de temas con la música, no solo aprender las notas y tocar la flauta, sino que podríamos enseñar valores,

trabajar las emociones y expresarnos a través de la música. Con esto no solo estaríamos ayudando al colectivo LGTB si no a todos los alumnos sin distinción alguna.

Luna: La música es un ambiente que suele transmitir tranquilidad al colectivo LGTBIQ, así como libertad y respeto. Las personas pueden mostrarse como son, sin ser juzgados ni oprimidos de ninguna de las maneras posibles, generando seguridad y afirmación sobre si mismos.

Juan: Creo que la música como arte debe acoger a todas las personas, ya que tiene la capacidad de transmitir emociones y contar historias, así como transmitir mensajes. Estos mensajes deben ser reivindicativos y de justicia social para, de esta manera, crear una sociedad más justa y libre de cualquier tipo de discriminación.

2.2.4. El rol del profesor para atender la diversidad sexual

Para poder llevar a cabo estas estrategias en el aula el estudiantado destaca la figura del profesor como propulsor de un enfoque educativo que aborde la diversidad sexual en la escuela.

Carla: El maestro tiene un importante rol en el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Tiene que ser consciente sobre la presencia de los estudiantes LGTB en su clase.

Gabriela: Los profesores debemos ser los principales referentes de nuestros alumnos, por lo que tenemos que promulgar un clima de igualdad.

Anita: El profesor debe abordar la presencia de música y compositores con orientaciones sexuales distintas a la heterosexual.

Roberto: Debemos estar siempre preparados para esos nuevos cambios que debemos hacer y adaptarnos a todo, y más nosotros como futuros profesores, para así poder atender a todas las necesidades de los alumnos.

Además, el estudiantado valora el papel del profesorado no solo como profesor que apuesta por abordar la temática LGTBI en el aula, sino también como una figura que debe transmitir seguridad y confianza para que el alumnado pueda expresarse tal como es.

Maite: Veo a los profesores como “salvadores” de aquellas personas que sufren dicha discriminación ofreciéndoles un lugar donde estar tranquilos y puedan sentirse cómodos y, por otro lado, como agentes principales que se esfuerzan en la lucha contra la opresión y a favor de la diversidad y que pretenden transmitirla a sus alumnos.

Rosa: También juegan un papel muy importante los profesores de música o los directores del coro ya que son aquellas personas en las que más confían y en las que buscan ser comprendidos. Estos profesionales los ayudan a quererse a sí mismos y a encontrar un lugar dentro del coro en el que se sienta seguro y cómodo y puedan ser ellos mismos.

Zaira: Recuerdo una situación de discriminación hacia un compañero gay en el colegio y lo que más me llamaba la atención era la escasa intervención e interés que mostraba el docente por tomar medidas, o bien, intentar evitar esos comportamientos por parte de los compañeros.

Maite: Veo también la incompetencia de algunos profesores conformistas que prefieren quedarse con una heteronormatividad clásica en vez de centrarse en avanzar y en las necesidades y el desarrollo de sus alumnos.

2.2.5. Formación del profesorado para la atención a la diversidad sexual

El estudiantado indicó la carencia de formación en temática de diversidad sexual dentro del plan de estudio del profesorado de Educación Primaria.

Carmen: Considero que falta formación al respecto, tanto entre los profesores que se encuentran ejerciendo en las aulas, como aquellos que se están formando. En mi caso, este tema fue abordado únicamente en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales de 2º curso durante un breve período de tiempo, lo cual fue, desde mi opinión, insuficiente. Me gustaría tener más formación, por parte de la propia universidad, sobre cualquier aspecto de la educación.

Ruth: Hay poca formación de los profesores de hoy en día ante la solución de este problema siendo la clave en este ámbito la formación de todo el profesorado en lo que respecta a la diversidad y a la influencia de ésta en la educación adaptándonos y respondiendo a las necesidades que tienen los alumnos en la actualidad.

Inés: En las asignaturas de diversidad en la carrera de maestro en Educación Primaria sólo se tratan la diversidad de capacidades intelectuales y la de situaciones socioeconómicas y culturales; pero se deja de lado la diversidad sexual y de género, que hoy en día debería ser primordial.

Ante esta situación los participantes señalaron la formación en diversidad sexual para el profesorado como la herramienta adecuada para atender a la diversidad adecuadamente dentro de la escuela.

Mateo: Es un pilar fundamental que los docentes de nuestras escuelas estén bien formados en un tema tan presente actualmente para tener recursos de todo tipo ante cualquier situación que se pueda dar en el centro o en el aula.

Bea: Lo primero que se debe de hacer es preparar a todos los docentes en este tema, ya que no podrán trabajar algo de lo cual no saben, y esto hoy en día solo lo suelen trabajar los docentes jóvenes al igual que las nuevas tecnologías, y esto no debería de ser así ya que un buen docente debe de estar en formación constante de cualquier tema.

2.2.6. Investigación sobre temas LGTBI en el campo de la educación

La investigación en esta temática es otra de las estrategias que el estudiantado propone para abordar la diversidad sexual con alumnado LGTBI.

Sandra: Falta más investigación en estos temas para generar una respuesta educativa más efectiva.

Miguel: Apenas existen investigaciones acerca de la influencia de la música sobre este tipo de colectivos, lo que haría falta desarrollar.

3. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados de este estudio muestran la toma de conciencia por parte del estudiantado sobre la discriminación que se produce hacia las personas LGTBI en la sociedad y dentro de las aulas. El mero hecho de abordar la temática de la diversidad sexual permite al estudiantado, como futuro profesorado que será, conocer otro tipo de diversidad que no está teniendo una adecuada atención educativa, a pesar de quedar recogida en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (Trujillo, 2015). Sin embargo, nos encontramos con una dinámica escolar impregnada por los privilegios que subyacen de una sociedad y una escuela enmarcada en la heteronormatividad (Sánchez, 2019; Trujillo, 2015). Ante esta situación, el futuro profesorado señalaba la actividad como una oportunidad de descubrir la realidad a la que se enfrentan tanto el estudiantado como el profesorado LGTBI dentro de las aulas.

No obstante, siguen encontrándose voces que tienen una visión diferente sobre esa situación de discriminación en la sociedad y en la escuela hacia el colectivo LGTBI. El discurso de estas voces no es una negativa

a reconocer la existencia del problema, sino a considerarlo como un inconveniente más con la que el ser humano tiene que lidiar como parte del juego social. En otras palabras, este tema no es tratado como una injusticia fruto de un problema estructural de la sociedad que funciona bajo un modelo cisheteronormativo (Sánchez, 2019).

Por otro lado, el estudiantado guió sus reflexiones en torno a la propuesta de estrategias didácticas y medidas educativas que permitan una atención por parte de la escuela a la diversidad sexual y a las identidades de género. Una de ellas es la formación del profesorado en la temática de la diversidad sexual. Los planes de estudio de formación inicial del profesorado, ya sea de Educación Primaria o de Educación Secundaria, no incluyen la diversidad sexual dentro de las temáticas a tratar como conocimiento necesario para los docentes (Barozzi, 2015; Penna, 2012; Platero, 2018; Trujillo, 2015). Tampoco los planes de estudio para el profesorado de Música de Educación Primaria de las universidades españolas incluyen este aspecto (Fernández-Jiménez, 2021). Por esta razón, el profesorado en formación expresa el interés y la necesidad por obtener herramientas formativas para saber actuar de la forma más inclusiva posible en pro de atender la diversidad sexual del estudiantado en las aulas.

Ante la carencia de formación el profesorado cae en una dinámica de reproducción del modelo social encuadrado dentro de un marco heteronormativo (Penna, 2012, 2013), por lo que parece necesario ofrecer al profesorado esta formación, la cual favorecerá la actuación de los docentes para eliminar actitudes de homofobia y transfobia dentro de la escuela (Barozzi, 2015; Trujillo y Sánchez, 2013). Algunas de las iniciativas que propusieron el estudiantado como futuro profesorado es la inclusión de temas LGTBI dentro del currículo escolar de manera general. Desde el ámbito de la educación musical los participantes indicaron la necesidad de que en las aulas se presenten músicos, compositores y cantantes LGTBI para la visibilización de la diversidad de identidades sexuales y de género en el mundo de la música y la cultura. En este sentido, Trujillo (2015) habla de lo acertado que resultaría incluir modelos que representen a personas que no forman parte de la heteronormatividad hegemónica, lo cual abre paso a una mayor diversidad en el aula y a

generar un espacio de autoestima y bienestar para el estudiantado LGTBI. De igual manera, en el trabajo coordinado por Pichardo (2015) aparecen estas ideas como propuestas para que el personal docente pueda abordar la diversidad sexual en las aulas.

Precisamente este papel de espacio seguro para las personas LGTBI dentro de la escuela es el que ofrecieron los participantes a la asignatura de Música como una materia idónea para fomentar la diversidad sexual del estudiantado. Esta materia favorece la libre expresión a través de la música mediante la letra de una canción o a través de la expresión corporal en esa alineación entre cuerpo, escucha y sonido de la que habla Palazón (2020) en referencia a la identificación sonora de la música *queer*. Así, la música participa en la construcción de la identidad de la juventud (Hormigos y Martín, 2004) y contribuye en el proceso de reforzar la propia identidad dentro del colectivo LGTBI (Carter, 2013). La asignatura de Música puede ser un ambiente idóneo para abordar estos temas, como por ejemplo a través de las historias de amor no heteronormativo que cuentan algunas canciones. También mediante la inclusión de músicos LGTBI y su papel en la historia de la música (Bergonzi, 2015) cuyas aportaciones junto con las de otros artistas LGTBI han contribuido a fortalecer la cultura del siglo XX (Woods, 2019).

Este planteamiento puede ser posible bajo un enfoque educativo musical crítico que conecta el aula de música con los problemas o asuntos que afectan al entorno (Woodford, 2005). En otras palabras, las clases de música no están orientada únicamente a aspectos de lenguaje musical o a la interpretación de música, sino también a generar un pensamiento crítico para la acción a través de experiencias musicales, como indican los estudios desarrollados por autores como Abrahams (2005, 2008) y Allsup (2016). De este modo, el futuro profesorado percibe la música como un recurso que permite abordar la atención de la diversidad sexual en el aula, ya sean en la propia asignatura de Música o en cualquier otra asignatura del currículo. Pero también, y desde un enfoque de la pedagogía crítica, la música puede contribuir a la formación de ciudadanos críticos comprometidos con la transformación hacia la mejora del contexto (Fernández-Jiménez, 2019).

Para desarrollar en el aula la diversidad sexual y las identidades de género, partiendo del enfoque de la pedagogía crítica, aparece el planteamiento de las pedagogías *queer* (Britzman, 1995; Platero, 2018; Sánchez, 2019; Trujillo, 2015). Esta perspectiva educativa es el resultado de un empoderamiento de identidades subordinadas como las LGTBI dentro de los procesos educativos y de una deconstrucción del término *normalidad*, gracias al debate que propone la *pedagogía transformadora* (Bedford, 2009). En este sentido, el futuro profesorado indica cómo a través de la música se puede contribuir a la atención de la diversidad sexual por el propio clima de libertad y seguridad de expresión que ofrece, así como por la posibilidad de visibilizar músicos, cantantes y compositores con identidades LGTBI y su contribución a la historia de la música. Sin embargo, para desarrollar esta línea es preciso que esté enfocada bajo ese planteamiento de educación musical crítica anteriormente mencionado. Así, las experiencias musicales del aula podrán contribuir a un modelo de arte en el que el ciudadano considera la práctica artística como un recurso para reflexionar y comprometerse por la transformación y mejora del entorno (Elliot, Silverman, & Bowman, 2016).

Así, para que se pueda abrir las puertas a ese enfoque es necesario que se desarrollen más investigaciones sobre temática en LGTBI en el ámbito de la educación en general, y de la educación musical en particular. El estudiantado demandaba conocer más investigaciones sobre la diversidad sexual para poder ofrecer una respuesta educativa más acertada, lo cual parece indicar que es un campo de conocimiento que genera interés sobre el futuro profesorado (Penna, 2012). Por otro lado, vemos cómo esta parcela de la educación va consolidándose como oferta formativa de posgrado y como punto de partida para desarrollar más investigaciones sobre diversidad sexual e identidades de género en el ámbito de la educación. Algunos ejemplos los encontramos en el Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+³⁵ y en el curso de Experto en Pedagogías Feministas y Queer³⁶, ambos ofertados por la Universidad Complutense de Madrid;

³⁵ <https://bit.ly/3i3TyWr>

³⁶ <https://bit.ly/3nzhv9g>

o en el Diploma en Educación y relaciones afectivo-sexuales en Secundaria: entre la investigación sociológica y la práctica educativa³⁷, de la Universidad de Granada.

En definitiva, que el futuro profesorado demande conocer más investigaciones sobre diversidad sexual, que detecte que hay carencia de formación sobre esta temática, lo que le impide ofrecer una atención a la diversidad sexual en las aulas; o que toma conciencia de una discriminación, a veces invisible, llegando así a reflexionar sobre cuál será su papel como docente parece indicar que la formación inicial del profesorado, en general, está caminando hacia planteamientos más críticos. En este sentido, López-Peláez (2020) comenta que la formación del profesorado debe de estar basada en el desarrollo del pensamiento crítico y la práctica democrática para que la acción educativa sea transformadora. Esto en el ámbito específico de la educación musical, se traduce a una asignatura de Música que contemple su actuación más allá del aprendizaje de destrezas musicales por parte del estudiantado, sino en un recurso que pueda contribuir a dar una respuesta educativa, a través de la música, a los problemas que acontecen en el contexto. En este sentido, autores como Allsup (2016) hablan de la necesidad de una educación musical que permita actuar en escenarios cambiantes, pero también que pueda ser un espacio donde el significado y el aprendizaje pueden ser construidos mediante la reflexión (Benedict & Schmidt, 2012). De esta manera, la educación musical con un enfoque crítico dentro del plan de estudio del Grado en Educación Primaria puede contribuir a la formación de profesorados críticos y comprometidos con los temas que rodean el contexto social y escolar.

A modo de conclusión, podemos decir cómo una actividad de estas características ha supuesto para el estudiantado participante, de manera general, un conocimiento y toma de conciencia acerca de una realidad escolar que vive el alumnado en las aulas. Las investigaciones contempladas en los artículos utilizados en la actividad sirvieron al estudiantado para reflexionar sobre esta situación, pero también para demandar como

³⁷ <https://bit.ly/3btm4Q4>

futuro profesorado la necesidad de incluir ciertas estrategias en su formación inicial para abordar la diversidad sexual en las aulas. Todas esas estrategias o iniciativas dejan entrever un futuro profesorado interesado en ampliar su formación inicial hacia temas que le capacite para atender todo tipo de diversidad en la escuela en pro de la justicia social. Además, la música aparece como un recurso idóneo para abordar la diversidad sexual en las aulas. El clima creado en la realización de experiencias musicales es considerado por el futuro profesorado como una oportunidad ideal para que el alumnado pueda expresarse en un entorno de seguridad y respeto. De este modo, es necesario trabajar bajo un planteamiento de educación musical con un enfoque crítico, conectado con el entorno, que permita al profesorado fomentar en el alumnado la reflexión y el pensamiento crítico a través de la música para participar de la transformación del contexto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahams, F. (2005). Transforming Classroom Music Instruction with Ideas from Critical Pedagogy. *Music Education Journal*, 92(1), 62-67.
<https://doi.org/10.2307/3400229>
- Abrahams, F. (2008). Musicando Paulo Freire: Una pedagogía crítica para la educación musical. En P. McLaren y J. L. Kincheloe (Eds.), *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos* (pp. 305-322). Graó.
- Allsup, R. E. (2016). *Remixing the classroom: Toward an Open Philosophy of Music Education*. Indiana University Press.
- Andréu, J. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Apple, M. W. (1987). *Educación y poder*. Paidós/M.E.C.
- Aróstegui, J. L., Louro, A. L., & de Oliveira, Z. L. (2015). Las políticas educativas de reforma y su impacto en la Educación Musical Escolar. De dónde venimos y hacia dónde podemos ir. *Revista da ABEM*, 23(35), 24-34. <https://bit.ly/2LDqEjT>
- Barozzi, S. (2015). *Teacher training on gender and sexual identities in a Spanish context* [Tesis doctoral, Universidad de Granada].

Repositorio Institucional de la Universidad de Granada.
<https://bit.ly/39kMErM>

- Bedford, T. (2009). Promoting Educational Equity through Teacher Empowerment. *Web-assisted Transformative Action Research as a Counter-heteronormativity Praxis*. Oulu University Press.
- Benedict, C., & Schmidt, P. (Eds.). (2012). *The place of music education in the 21st century: A global view*. Teacher College, Columbia University.
- Bergonzi, L. (2014). Sexual Orientation and Music Education. *Music Educators Journal*, 100(4), 65-69.
<https://doi.org/10.1177/0027432114530662>
- Bergonzi, L. (2015). Gender and Sexual Diversity Challenges (for socially just) Music Education. En C. Benedict, P. Schmidt, G. Spruce, & P. Woodford (Eds.), *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education* (pp. 221-237). Oxford University Press.
- Britzman, D. P. (1995). Is there a queer pedagogy? Or, stop reading straight. *Stop Reading Straight. Educational Theory*, 45(2), 151-165.
<https://doi.org/10.1111/j.1741-5446.1995.00151.x>
- Carter, B. A. (2013). "Nothing better or worse than being black, gay, and in the band": A qualitative examination of gay undergraduates participating in historically Black college or university marching bands. *Journal of Research in Music Education*, 61(1), 26-43.
<https://doi.org/10.1177/0022429412474470>
- Elliott, D., Silverman, M., & Bowman, W. (2016). *Artistic Citizenship: Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199393749.001.0001>
- Fernández, M. (1997). *La escuela a examen*. Pirámide.

- Fernández-Jiménez, A. (2019). El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento: las Comunidades de Aprendizaje como estrategia educativa de éxito [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada. <https://bit.ly/3bpQ3bv>
- Fernández-Jiménez, A. (2021). Diversidad sexual y formación inicial del profesorado de Música de Educación Primaria. Manuscrito presentado para su publicación.
- Fernández-Jiménez, A. y Jorquera, M. C. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 95-107. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54834>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1997). *A la sombra de este árbol*. El Roure.
- Gimeno, J. y Pérez, A. I. (1994). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata.
- Hormigos, J. y Martín, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, 4, 259-270. <https://bit.ly/3iqjeNh>
- López-Peláez, M. P. (2020). El profesorado de Música ante la escuela del siglo XXI. Un reto para la formación en la universidad. En A. Murillo, J. Tejada, M. E. Riaño, N. Berbel y R. Morant (Coords.), *Escuelas creadoras: escuelas del cambio. El arte como herramienta de transformación* (pp. 141-153). EdictOràlia Llibres i Publicacions.
- Palazón, E. V. (2020). Romper el canon es también romper tus prejuicios: música queer, feminismo y lucha en la música actual. En P. Alcalde y M. Hervás (Eds.), *Terremotos musicales. Denarraciones de la música en el siglo XXI* (pp. 39-49). Antoni Bosch editor.
- Palkki, J. (2020). “My voice speaks for itself”: The experiences of three transgender students in American secondary school choral programs. *International Journal of Music Education*, 38(1), 126-146. <https://doi.org/10.1177/0255761419890946>

- Paparo, S. A., & Sweet, B. (2014). Negotiating sexual identity: Experiences of two gay and lesbian preservice music teachers. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 199, 19-37. <https://doi.org/10.5406/bulcouresmusedu.199.0019>
- Penna, M. (2012). Formación del profesorado en la atención a la diversidad afectivo-sexual [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]). Repositorio digital de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/16718/>
- Penna, M. (2013). La formación de los futuros docentes de Educación Secundaria en la atención a la diversidad afectivo-sexual y la prevención de la homofobia. En S. Castillo (Coord.), *Reflexiones, Análisis y Propuestas sobre la Formación del Profesorado de Educación Secundaria (Vol. I)* (pp. 153-155). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Pichardo, J. I. (Coord.). (2015). *Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico*. Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades.
- Platero, L. (2018). Ideas clave de las pedagogías transformadoras. En A. Ocampo (Coord.), *Pedagogías Queer* (pp. 26-46). Ediciones CELEI.
- Rusinek, G., & Aróstegui, J. L. (2015). Educational Policy Reforms and the Politics of Music Teacher Education. En C. Benedict, P. Schmidt, G. Spruce, & P. Woodford (Eds.), *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education* (pp. 78–90). Oxford University Press.
- Sánchez, M. (2019). *Pedagogías Queer. ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación?* Catarata.
- Small, C. (1999). El musicar: un ritual en el espacio social. *Revista Transcultural de Música*, 4, 1-16. <https://bit.ly/3nVkdWE>
- Spano, F. P. (2011). The inclusion of sexual orientation topics in undergraduate music teacher preparation programs. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 188, 45-50. <https://bit.ly/38xP5YP>
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Talbot, B. C., & Hendricks, K. S. (2016). Including LGBTQ Voice: A Narrative of Two Gay Music Teachers. *Diversity Research Symposium Journal* 2014, 49-77. <https://bit.ly/2LdCykJ>

- Trujillo, G. (2015). Pensar desde otro lugar, pensar lo impensable: hacia una pedagogía queer. *Educação e Pesquisa*, 41(spe), 1527-1540.
<https://doi.org/10.1590/S1517-9702201508142550>
- Trujillo, G. y Sánchez, M. (2013). Discursos y prácticas sobre “diversidad sexual” en el ámbito educativo: situación actual y retos. En S. Castillo (Coord.), *Reflexiones, Análisis y Propuestas sobre la Formación del Profesorado de Educación Secundaria (Vol. I)* (pp. 178-179). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Woodford, P. (2005). *Democracy and Music Education: Liberalism, Ethics, and the Politics of Practice*. Indiana University Press.
- Woods, G. (2019). *Homintern. Cómo la cultura LGTB liberó al mundo moderno. Dos Bigotes*.