

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

DE LA TRADICIÓN A LA ACTUALIDAD EN LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS

GRADOS IMPLICADOS

- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignaturas: *Introducción a la conservación y restauración de materiales pétreos y revestimientos murales, Introducción a la conservación y restauración de documento gráfico, Historia del libro y la encuadernación, Diseño de exposiciones, Documentación fotográfica, Técnicas digitales de documentación, Técnicas artísticas y su conservación policromías, Técnicas artísticas y su conservación artes gráficas, Introducción a la conservación y restauración de escultura, Introducción a la restauración y conservación de arqueología.*

- Grado en Bellas Artes

Asignaturas: *Escultura I lenguajes y materiales, Escultura y tecnologías cerámicas, Pintura y procesos de la imagen, Gestión, producción e innovación en diseño, Proyectos escultóricos, Fotografía.*

PARTICIPANTES

Departamentos de Pintura, Escultura y Dibujo. Ana Calero (Coord.), Ana López, Antonio Jordán, Teresa López, Alberto Martínez, Eva Vivar, Teresa Espejo, Jesús Montoya, Marisa Mancilla, Domingo Campillo, Rosario Velasco, Ana Carrasco, Ana Reyes, Ana García, Francisco Collado, Víctor Medina.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Surge de la necesidad de apoyar las explicaciones teóricas sobre **técnicas artísticas** para lo que se propone realizar **prototipos** que son réplicas de obras de arte tradicionales y de obras contemporáneas (Fig.1).

METODOLOGÍA

1	SELECCIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS A REPRODUCIR SEGÚN LAS DIFERENTES NECESIDADES DETECTADAS	
2	OBRAS ARTÍSTICAS/PROTOTIPOS	Reproducción de las diferentes técnicas artísticas
		Documentación fotográfica y audiovisual de los procesos
		Maquetación de imágenes y videos de los procesos de realización
3	MAQUETACIÓN DE IMÁGENES Y VIDEOS DE LOS PROCESOS DE REALIZACIÓN	
4	PROPUESTA EXPOSITIVA	Obras expuestas en el edificio de Conservación y Restauración: espacios habilitados en pasillos/aulas y vitrinas versátiles.
		Diseño exposición temporal final en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes
5	IMPLEMENTACIÓN EN LA DOCENCIA	Montaje de las obras en las zonas seleccionadas del edificio de Conservación y Restauración
		Exposición final
6	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	
7	DIFUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES	Participación en congresos, actividades divulgativas, proyectos PIISA, noche europea de los investigadores etc.

RESULTADOS ESPERADOS

Creación de materiales y herramientas docentes (físicas y digitales) que serán expuestas al público en general. Estos productos docentes podrá ser útiles a la siguientes promociones y grados afines (Historia del arte, Arqueología, Gestión del patrimonio...).



Figura 1. Prototipo 1 realizado para el proyecto que reproduce la policromía de una yesería nazari

EFFECTO EN LA DOCENCIA Y REPERCUSIÓN

Mejorar las competencias y habilidades del alumnado de ambas titulaciones creando recursos educativos que apoyen su conocimiento sobre las técnicas artísticas.

DE LO VIRTUAL A LO REAL EN EL ESPACIO ESPOSITIVO

GRADOS IMPLICADOS

- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignaturas: *Conservación preventiva, diseño de exposiciones, museología y comisariado.*

PARTICIPANTES

Departamentos de Pintura y Dibujo, Vicerrectorado de extensión cultural y Vicerrectorado de igualdad, inclusión y sostenibilidad. Teresa López (Coord.), Víctor Medina, David Escalona, Ana Carrasco, Manuel Rubio, Asunción Arrufat.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Este proyecto busca por un lado, ofrecer un espacio en el que los alumnos puedan poner en valor los conocimientos aprendidos en distintas asignaturas y, por otro, que puedan reproducir, bajo la ayuda de profesores y expertos, un escenario igual al que podrían encontrar en el mundo laboral. Todo ello se hará bajo la visión de la accesibilidad desarrollando una propuesta expositiva completa.

Los objetivos propuestos son:

- Favorecer el proceso de aprendizaje mediante la simulación de un diseño expositivo.
- Familiarizar al alumnado con la casuística que se genera alrededor de una exposición y facilitar la comprensión de los distintos tipos de recursos expositivos, los materiales que pueden emplear en los mismos, así como su proceso de montaje.
- Favorecer la inserción del alumnado en el mundo laboral permitiendo la adquisición de competencias mediante la experimentación y la aplicación de los contenidos teóricos.
- Mejorar la calidad docente, mediante la puesta al día e innovación de los recursos y herramientas de trabajo que dispone el profesor.

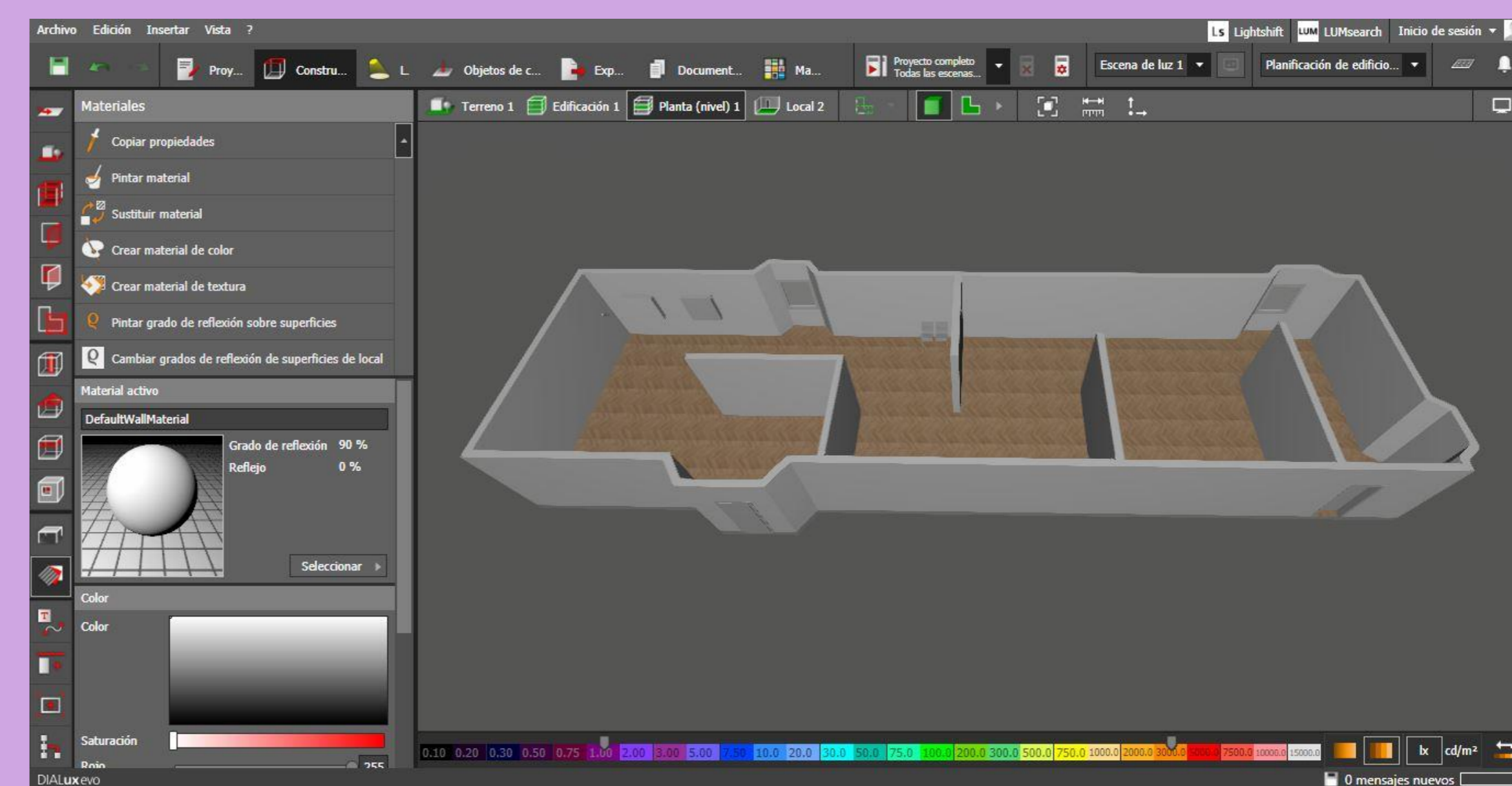
METODOLOGÍA

1	CAPTACIÓN DE RECURSOS	Análisis de posibles colecciones y espacios expositivos
2	CAPACITACIÓN DEL ALUMNADO	Impartición de seminarios: asignaturas obligatorias, profesionales del sector
3	PROYECTO DE DISCURSO EXPOSITIVO	Selección de obras y de espacio expositivo
4	PROYECTO VIRTUAL	Realización virtual del proyecto museográfico y estudio de la iluminación mediante Dialux
5	MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN	Gestión de seguros, traslado de obras, transporte de recursos museográficos, montaje de obra e iluminación
6	DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN	Desmontaje, traslado y devolución de obras
7	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	Diálogos, cuestionarios, encuestas, test
8	DIFUSIÓN	Participación en congresos y actividades divulgativas

RESULTADOS ESPERADOS

El alumno adquirirá autonomía a la hora de plantear y desarrollar un montaje expositivo, así como destreza y experiencia que le resultarán indispensables en el mundo laboral (Fig.2).

Figura 2 . Levantamiento en Dialux de la sala de la capilla del Hospital Real. Planificación del espacio expositivo.



EFFECTO EN LA DOCENCIA Y REPERCUSIÓN

Mejorar las competencias teóricas adquiridas por el alumno participando activamente en la práctica a partir del diseño y el montaje de una exposición real en la Sala de Exposiciones del edificio Aynadamar y en el edificio de Conservación y Restauración.