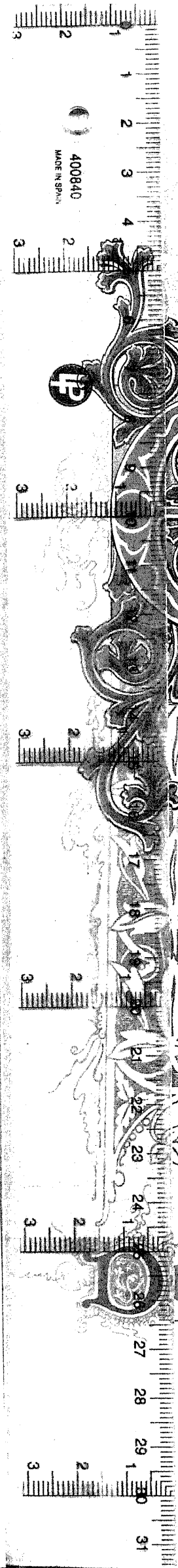
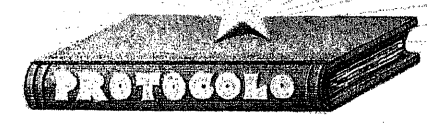


R. 22167



ANNO PRIUS EID



Escritura

del

acto de colocar una lápida en honor de

D. Manuel Fernández y González,

Otorgada por

el Excmo. Sr. D. Antonio J. Afán de Ribera

y otros concurrentes en el Carmen

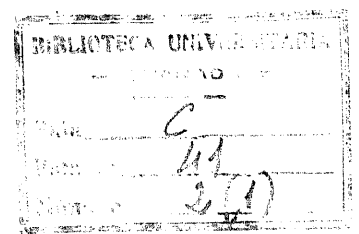
las Tres Estrellas,

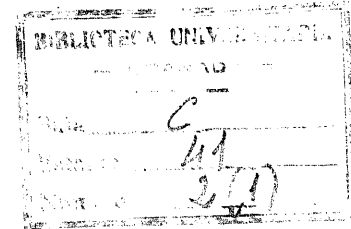
el día 6 de Enero del año 1900.

Ante

Don Elias Delayo Gomis

Notario de Granada.





ANNO PRIUS EDO

PROCOLO

Escritura

del

acto de colocar una lápida en honor de

D. Manuel Fernández y González,

Otorgada por

el Excmo. Sr. D. Antonio J. Afán de Ribera

y otros concurrentes en el Carmen

las Tres Estrellas,

el día 6 de Enero del año 1900.

ante

Don Elias Pelayo Gomis

Notario de Granada.



Número nueve.

EN LA CIUDAD DE GRANADA, á las dos de la tarde del día seis de Enero del año mil novecientos, yo **D. Elías Pelayo Gomis**, Notario de dicha Ciudad, me constituí, previamente requerido al efecto, en el Carmen denominado de las **Tres Estrellas**, situado en la calle de dicho nombre, número dos, manzana ciento veinte, para presenciá y levantar acta de la colocación de la lápida conmemorativa que el dueño de dicha finca **Excmo. Sr. D. Antonio Joaquín Afán de Ribera**, y otros admiradores del ilustre escritor **D. Manuel Fernández y González**, han acordado dedicar en honor suyo, en el expresado Carmen, centro del Albaicín, sitio predilecto del célebre novelista, donde éste describió el carácter y costumbres de los moriscos y cristianos de aquel barrio, en su famosa novela granadina *Martín Gil*, cuya inscripción es la siguiente:

A la memoria de
Manuel Fernández y González,
insigne poeta de alma granadina,
fecundo novelista, en cuya obra,
Martín Gil, tan admirablemente
se retrata el barrio predilecto
de los amigos de las musas,
el Albaicín famoso,
congregados éstos por Afán de Ribera
en su huerto de las Tres Estrellas,
acordaron se esculpa y fije
la presente lápida, el Domingo
5 de Noviembre del año del Señor
de 1899.

EN el sitio y hora indicados se reunieron los señores que á continuación se expresan: **D. Antonio J. Afán de Ribera** (*El de las Tres Estrellas*), Abogado y Académico de Bellas Artes.—**D. Manuel Gómez Moreno**, Director de la Escuela de Bellas Artes y Consejero de la Academia, en representación de ésta.—**D. José Moreno Moreno**, Académico y Profesor de la Escuela de Bellas Artes, en nombre de ésta.—**D. Francisco Javier Cobos**, Director de la Escuela Normal, en su representación.—**D. Eloy Señán Alonso**, Catedrático de la Facultad de Letras de la Universidad de Granada, en nombre de ella.—**D. Salvador Velázquez de Castro**, Profesor de la Facultad de Medicina, en su nombre.—**D. José Ventura Traveset** (*Dr. Nothing*), Catedrático de la Universidad del Sacromonte, en nombre de ésta.—**D. Miguel Gutiérrez Jiménez**, Catedrático del Instituto, representando á éste.—**D. Juan Echevarría Alvarez**, Abogado y Diputado provincial, en nombre de dicha Corporación.—**D. Miguel López Saez**, Abogado, y **D. Antonio Méndez Vellido**, Médico, (Concejales), en nombre del Ayuntamiento.—**D. Miguel Garrido Atienza**, del Colegio de Abogados.—**D. Juan López Fernández Cabezas**, Notario de este Colegio, en su representación.—**D. Antonio Iglesias Biosca**, Direc-

tor de *El Profesorado*, en nombre de la Cámara de Comercio.—**D. Antonio Almagro Cárdenas**, Profesor de lengua árabe, en nombre de la Comisión de Monumentos.—**D. Francisco de P.^a Valladar** (*Ben Hamed el Garnathi*), Director del periódico *La Alhambra* y Secretario de la Sociedad Hispano-Mauritánica, representando á ésta.—**Don Diego Marín**, Académico de Bellas Artes y Secretario de la Sociedad Económica, en su nombre.—**D. Luis Seco de Lucena**, ex-director y propietario de *El Defensor de Granada*.—**D. Blas J. Zambrano**, Director del periódico *X*.—**D. Antonio Alonso**, Director de *El Pueblo*.—**D. Luis Aguilera Suarez**, Abogado y ex-diputado á Cortes.—**D. Indalecio Ventura Sabatel**, Tipógrafo.—**D. Jacobo Orellana**, Profesor de Instrucción primaria.—**D. José Acosta Werter**, pintor.—**D. Rafael Latorre Medina**, pintor.—**D. Luis Fernández de Córdoba**, pintor.—**D. Eladio Caro V. de Castro**.—**D. Mario Aguilera Pedrinaci**.—**D. Antonio Alvarez de Toledo**.—**D. Ramón Alvarez de Toledo**.—**D. Juan Monserrat**, Arquitecto.—**D. Rodolfo Gil**.—**D. Francisco Luis Hidalgo**.—**D. Carlos Uceda Caamaño**, Abogado.—**D. Miguel María de Pareja**, Médico.—**D. Miguel Horques**, Abogado.—**D. Manuel Gallego Medina**.—**D. Eduardo Ruiz Morales**, pintor.—**D. Ricardo Santacruz**, pintor.—**D. Jaime Montero Ortiz**.—**D. José Gómez Zamora**, litógrafo.—**D. Manuel Sánchez Gómez**.—**D. Isidoro Marín**, pintor.—**D. Antonio Moral Paredes**, Presbítero.—**D. Miguel Escalada**.—**D. José Alcázar Tejedor**, pintor.—**D. Pablo Loizaga**, escultor.—**D. Carlos Gómez Moreno**.—**D. Francisco de Rojas Paradas**, Abogado.—**D. Mariano Bertuchi**, pintor.—**D. Manuel F. Derqui**, Abogado.—**D. J. Villoslada**.—**D. Francisco Guerrero Vilchez**.—**D. Matías Méndez Vellido**, Académico de Bellas Artes.—**D. Nicolás María López**, Bibliotecario.—**D. Gabriel Ruiz de Almodóvar**, Registrador de la Propiedad.—**D. Rafael Gago Palomo**.—**D. Juan del Valle**, pintor.—**D. José Beltrán**, maestro de obras.—**D. Rafael Calisalvo González**.—**D. José Martín Zamora**.—**D. Gervasio López Diaz**.

EADA cuenta de varias adhesiones verbales y escritas al pensamiento, el **Sr. Afán de Ribera** dirigió la palabra á los concurrentes, explicando la iniciación del proyecto y sus vicisitudes hasta el día de hoy en que se realiza; manifestó su gratitud á cuantos le habían honrado, ayudando á rendir este homenaje en honor del ilustre novelista, que tanto ha contribuído á enaltecer el nombre de Granada y su gloria, y terminó manifestando su deseo de que el acto sirva de lazo de unión entre todos los escritores y artistas de esta Ciudad, y ceda en prestigio de la cultura granadina.

POR **D. Francisco J. Cobos**, se dió lectura de una carta autógrafa, que **Fernández y González** dirigió á **D. Juan Facundo Riaño** en 1853, cuando estos tres señores y otros poetas y literatos ilustres formaban el núcleo llamado **Cuerda granadina**, de que se ocupa dicha carta. El mismo **Sr. Cobos** leyó además una poesía, de que es autor, dedicada á la muerte de **D. Manuel Fernández y González**.

AMBIÉN se leyeron poesías de los **Sres. Aguilera Suarez, Vico y Brabo, Orellana, Nicolás M.^a López, y Gil**, y un estudio en prosa del **Sr. Ruiz de Almodóvar**, sobre el carácter é influencia de Fernández y González como escritor, deducidos de su vida íntima, de sus anécdotas personales, de sus más importantes producciones literarias y de los juicios que han merecido.

A propuesta de **D. Antonio Almagro Cárdenas**, se acordó dirigir, por conducto de nuestro Ministro en Tánger, un mensaje de simpatía y amistad á los moros de aquel país, descendientes de los que habitaron en el Albaicín, quedando aquél encargado de redactar y enviar á su destino dicho documento firmado por los concurrentes.

SENALADO el sitio en que debía fijarse la lápida, bendijo ésta el **Sr. D. Antonio Moral**, Teniente Cura de la parroquia de S. Nicolás. Inmediatamente, siendo las tres de la tarde, por el Maestro albañil **D. José Beltrán Encinas**, ayudado por **D. José Martín Zamora** y **D. Francisco Godoy López**, se procedió á la colocación de la lápida, que quedó fijada sobre la puerta principal de arco árabe que dá entrada al expresado Carmen por la calle de las Tres Estrellas, dándose por terminada la presente acta, que firman todos los concurrentes, conmigo el Notario, en dos pliegos clase 12.^a, números 68.474 y 75, de todo lo cual doy fe.—Siguen las firmas.—Signado.—Elías Pelayo

