

Alejandro González Blas

**Lucernas en *Augusta Emerita*.
Análisis histórico-arqueológico de las
producciones locales e importaciones**



Directores:

Darío Bernal Casasola y Macarena Bustamante Álvarez



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
Departamento de Prehistoria y Arqueología

**Lucernas en *Augusta Emerita*.
Análisis histórico-arqueológico de
las producciones locales e
importaciones**

Tesis Doctoral.

Programa de Doctorado en Historia y Artes (B01 56 1)

ALEJANDRO GONZÁLEZ BLAS

Directores: Darío Bernal Casasola y Macarena Bustamante Álvarez.

Granada, 2022.

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autor: Alejandro González Blas
ISBN: 978-84-1117-718-4
URI: <https://hdl.handle.net/10481/80648>

Agradecimientos

Antes de comenzar con este trabajo, me gustaría hacer mención a todas aquellas personas que han permitido y hecho posible el correcto desarrollo.

Estas primeras palabras deben ser para los directores de este trabajo, Darío Bernal Casasola y Macarena Bustamante Álvarez.

A Darío Bernal agradecerle el haberme acogido desde el primer momento, cuando todavía estaba en primero de carrera, en su grupo de investigación y enseñarme el mundo de la arqueología tanto de campo como de laboratorio. Sin olvidar, que el origen de esta tesis no es más que una de las muchas propuestas que me realizó como tema para el Trabajo Final de Grado.

A Macarena Bustamante por toda la confianza que desde el primer momento ha depositado en mí, por contar conmigo para un sinfín de cosas y lo más importante, por haberme aceptado desde el primer momento como su alumno, tanto de máster como después de doctorado.

También me gustaría dar las gracias al Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, principalmente a Félix Palma y a Ana Bejarano por abrirme las puertas las puertas de la institución y darme todas las facilidades posibles para poder llevar a cabo este estudio, aunque a veces fuera complicado. Dentro de este organismo no puedo dejar sin mencionar la figura de Luis Hidalgo, al que debo agradecer el ayudarme en todo lo posible tantos días en los almacenes.

En este sentido, dar las gracias a todos los directores de las excavaciones cuyos materiales aquí presentamos, por permitirme acceder a los materiales, así como a la documentación de ellas. Mención especial tengo que hacer tanto a Rafael Sabio como José María Murciano, por haberme brindado la posibilidad de estudiar parte de los fondos depositados en el Museo Nacional de Arte Romano, así como por contar conmigo para cualquiera de las cosas que se les ocurre.

Por último, y dejando a un lado el mundo de la investigación, debo agradecer a mi familia, sobre todo a mi madre, el haber apoyado desde el primer momento con esta locura llamada tesis, y puedo garantizar que sin ella esto no habría llegado a buen puerto.

Índice

1. Introducción - Conceptualización	14
1.1. Concepto de lucerna	6
1.1.1. Combustible.....	6
1.1.2. Mecha.....	8
1.2. Orígenes y evolución	8
1.3. Usos	12
1.4. Nomenclatura	14
1.5. Proceso de fabricación.....	17
1.6. Problemas de nomenclatura y en los estudios sobre lucernas romanas	21
2. Metodología	25
2.1. Análisis de las pastas y arqueometría.	34
3. Estado de la cuestión.....	39
3.1. Historiografía	41
3.2. Península Ibérica.....	47
3.3. Lusitania	49
4. Augusta Emerita. Fundación y desarrollo.....	52
4.1. Contexto histórico	54
4.2. Fundación de la ciudad.....	57
4.3. Evolución histórica	61
4.3.1. La ciudad augustea	62
4.3.2. La ciudad post-augustea (ss. I d.C. – II d.C.).....	66
4.3.3. La ciudad en los siglos III y IV d.C.....	70
5. Producción lucernaria en Augusta Emerita	72
5.1. Alfarería emeritense	74
5.1.1. Estructuras productivas	76
5.2. Lucernas emeritenses.....	81
5.2.1. Estado de la cuestión	82
5.2.2. Hallazgos arqueológicos	84
6.1. Necrópolis oriental: “el Sitio del disco” y “la antigua CAMPSA”	100
6.1.1. Intervención Necrópolis del Disco 1	102
6.1.2. Intervención Necrópolis del Disco 2	105
6.1.3. Intervención Necrópolis del Disco 3	108
6.1.4. Intervención Necrópolis del Disco 4	112
6.1.5. Intervención Necrópolis del Disco 5	116
6.2. La Casa del Mitreo	121

6.3. Calle Constantino n.º 64	125
6.4. El Solar de la Ampliación del Museo Nacional de Arte Romano	131
6.5. Calle Almendralejo n.º 41.....	139
6.6. Análisis estratigráfico de los contextos	148
6.6.1. Siglo I d.C.	148
6.6.2. Siglo II d.C.	156
6.6.3. Siglo III d.C.	160
6.6.4. Siglo IV d.C.	165
7. Reflexiones tipológicas.....	179
7.1. Lucernas de tradición tardorrepública	181
7.1.1. Ricci G	181
7.1.2. Dressel 3A – Deneauve III	183
7.1.3. Dressel 4 – Deneauve II (Vogelkopflampe).....	184
7.1.4. Lucernas Derivadas de la Dressel 3.....	186
7.2. Lucernas de Volutas	189
7.2.1. Dressel 9 – Loeschcke I	190
7.2.2. Dressel 11 – Loeschcke IV– Deneauve V A	197
7.2.3. Dressel 12-13 – Loeschcke III – Deneauve V B.....	200
7.2.4. Dressel 14 – Loeschcke IV – Deneauve V A.....	202
7.2.5. Dressel 15-16 – Loeschcke V – Deneauve V D	203
7.2.6. Loeschcke II - Deneauve IV D	205
7.2.7. Deneauve V C.....	207
7.2.8. Deneauve V E.....	208
7.2.9. Deneauve V F.....	209
7.2.10. Deneauve V G	211
7.2.11. Bussière IV B	213
7.2.12. Deneauve X – Dressel 10	215
7.2.13. Lucernas de volutas indeterminadas	217
7.3. Lucernas de Disco	220
7.3.1. Dressel 17 – Loeschcke VIII K – Deneauve VII D	221
7.3.2. Deneauve VII A – Loeschcke VIII L.....	223
7.3.3. Dressel 20 – Bailey Tipo B	225
7.3.4. Dressel 27	227
7.3.5. Dressel 28	229
7.3.6. Dressel 30 – Deneauve XI A	232
7.3.7. Deneauve XI B de canal abierto	236
7.3.8. Lucernas de disco indeterminadas	238
7.4. Lucernas de Canal (las Firmalampe).....	240
7.4.1. Dressel 5 C – Loeschcke X – Deneauve IX A	241
7.4.2. Dressel 6 – Loeschcke X K	243
7.4.3. Bailey Tipo N grupo VI	247
7.4.4. Lucernas de canal indeterminadas	248
7.5. Lucernas Mineras o Derivada de Dressel 9	249
7.6. Lucernas Singulares	252
7.6.1. Dressel 7 – Deneauve VI A	252
7.6.2. Bailey Tipo L.....	254
7.6.3. Loeschcke XX.....	255

7.7. Lucernas Paleocristianas o de Canal Abierto	257
7.7.1. Atlante VIII – Hayes I.....	257
7.7.2. Atlante X – Hayes II.....	259
7.7.3. Bonifay 21 – Ennabli 14	262
7.7.4. Bonifay 27	264
7.7.5. Bonifay 32C.....	265

8. Reflexiones iconográficas **267**

8.1. Divinidades Principales y Menores **269**

8.1.1. Anubis, Isis y Harpócrates.....	269
8.1.2. Baco	270
8.1.3. Cupido.....	271
8.1.4. Diana cazadora	275
8.1.5. Fortuna	276
8.1.6. Helios	278
8.1.7. Júpiter	280
8.1.8. Lares.....	282
8.1.9. Marte	283
8.1.10 Mercurio	285
8.1.11. Minerva.....	287
8.1.12. Neptuno	290
8.1.13. Priapo.....	291
8.1.14. Saturno	291
8.1.15. Selene	292
8.1.16. Selene - Isis	296
8.1.17. Serapis y Selene - Isis	297
8.1.18. Venus	297
8.1.19. Victoria alada.....	300

8.2. Personajes mitológicos..... **306**

8.2.1. Dioscuros: Castor y Pólux.....	306
8.2.2. Eneas.....	307
8.2.3. Hércules	308
8.2.4. Ícaro	308
8.2.5. Ulises.....	309

8.3. Seres mitológicos **311**

8.3.1. Centauro con ánfora	311
8.3.2. Genio sobre Hipocampo	312
8.3.3. Grifo	312
8.3.4. Herma o Altar	313
8.3.5. Medusa	313
8.1.6. Ménade.....	314
8.3.7. Pegaso.....	315
8.3.8. Quimera	315
8.3.9. Sátiro.....	316
8.3.10. Sileno	317
8.3.11. Sirena	318
8.3.12. Tritón	320

8.4. Escenas de la vida cotidiana..... **320**

8.4.1. Abrazo.....	321
8.4.2. Acróbata	321

8.4.3. Atleta	322
8.4.4. Emperador	322
8.4.5. Escenas eróticas.....	324
8.4.6. Escenas de guerra	331
8.4.7. Escenas laborales.....	332
8.4.8. Escena pastoril.....	334
8.4.9. <i>Ludi circenses</i>	334
8.4.10. <i>Ludi gladiatorii</i>	340
8.4.11. Niño tocando la lira.....	352
8.4.12. Objetos indeterminados	352
8.4.13. Sacrificio.....	353
8.4.14. Teatro	353
8.5. Motivos zoomorfos	356
8.5.1. Águilas.....	356
8.5.2. Antílope	357
8.5.3. Ave Zancuda.....	358
8.5.4. Buey	360
8.5.5. Delfín.....	360
8.5.6. Elefante.....	362
8.5.7. Équido.....	363
8.5.8. Gallináceo	365
8.5.9. Jabalí	368
8.5.10. León	369
8.5.11. Macaco	373
8.5.12. Paloma	373
8.5.13. Pavo Real	375
8.5.14. Perro	376
8.5.15. Toro.....	378
8.5.16. Venera o Pecten jacobaeus	380
8.6. Motivos vegetales	381
8.6.1. Corona vegetal.....	381
8.6.2. Crátera con vegetación.....	382
8.6.3. Hoja de acanto.....	383
8.6.4. Rosetones	384
8.7. Motivos geométricos	387
8.7.1. Decoración radial.....	387
8.8. Simbología cristiana	388
8.8.1. Crismón.....	388
8.9. Motivos en las <i>margines</i>	390
8.9.1. <i>Margines</i> epigráficas.....	390
8.9.2. <i>Margines</i> con estrellas.....	390
8.8.3. <i>Margines</i> fitomorfos	391
8.9.4. <i>Margines</i> geométricas	394
8.9.6. <i>Margines</i> con racimos de uvas	398
8.10. Motivos en las <i>ansae</i>	401
8.10.1. <i>Ansae</i> de disco decoradas.....	401
8.10. 2 <i>Ansae</i> plásticas.....	403
9. Marcas de alfarero	407

9.1. Marcas epigráficas	409
9.1.1. AGATOP	409
9.1.2. C.L.	410
9.1.3. C.OPPI.RES	410
9.1.4. CN. TVLLI	412
9.1.5. CTI	413
9.1.6. FORTIS.....	413
9.1.7. FORTVNATVS	414
9.1.8. GABINIA	414
9.1.9. GABMERC.....	416
9.1.10. GES	416
9.1.11. L.F.O.....	418
9.1.12. LAT	419
9.1.13. LFABRICMAS	419
9.1.14. L. M. ADIEC	420
9.1.15. MPCR - M. P C.RO	420
9.1.16. NIS.....	421
9.1.17. PHOETASPI	421
9.1.18. T	423
9.1.19. Marcas epigráficas indeterminadas.....	423
9.2. Marcas anepigráficas.....	424
9.2.1. Aspa	424
9.2.2. Cartela simple	424
9.2.3. Cartela doble.....	425
9.2.4. Círculos	425
9.2.5. Cruz con círculo doble.	425
9.2.6. Hoja de hiedra acorazonada.	427
9.2.7. Palma	427
9.2.8 Signos indeterminados	428
10. Conclusiones.....	429
Contextos	431
Producción de lucernas	435
Tipologías.....	437
Motivos decorativos	442
Procedencias	454
¿Redes comerciales?	458
Marcas de Alfarero	460
11. Bibliografía.....	465
11.1. Fuentes clásicas	467
11.2. Bibliografía	467
12. Catálogo	499



1. Introducción - Conceptualización

Imagen: Detalle de un Sátiro tocando la flauta sobre una lucerna de volutas del tipo Dressel 11 (n.º cat. 2044).

En este trabajo presentamos un conjunto de tres mil seiscientos cuatro lucernas de época romana documentadas en la ciudad de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz). Para ello, se ha planteado la realización de un estudio tanto tipológico-cronológico como iconográfico de las mismas.

Las lucernas son pequeños artefactos utilizados para iluminar generalmente elaborados en arcilla o metal. Presentan una forma cóncava que conlleva la creación de un depósito donde se sitúa el combustible que permitirá el encendido de la mecha.

Se trata de un documento histórico que puede aportar información en las excavaciones arqueológicas. Desde el punto de vista tipológico, la gran cantidad de clasificaciones que se han desarrollado y el establecimiento de cronologías cerradas para las diferentes familias de lucernas las convierten en uno de los elementos más útiles a la hora de fechar diferentes contextos.

Como hemos mencionado, geográficamente nos ubicaremos en la ciudad de *Augusta Emerita* (fig. 1), actual Mérida (Badajoz), fundada por Augusto en el año 25 a.C., tras el final de las guerras cántabras. Uno de los hitos fundamentales de la ciudad tuvo lugar en el año 15 a.C., momento en el que se convirtiera en la capital de la provincia de la *Lusitania*, hecho que la transformaría en una de las principales ciudades de la *Hispania* romana. Este desarrollo político de la ciudad se completaría a finales del siglo III d.C., ya que, con la reforma de Diocleciano, Mérida adquiriría el estatus de capital de la Diócesis de *Hispania*, corroborando la importancia de la ciudad tras la crisis del siglo III d.C.

Además de estos hitos relativos al desarrollo político de la ciudad, nos encontramos con que *Augusta Emerita* se erigió como un importante foco de producción cerámica capaz de exportar estos productos a diferentes puntos del Imperio.

El carácter monumental de sus restos ha llevado a que esta ciudad se convierta en una de las urbes romanas más estudiadas por la historiografía. Los trabajos sobre lucernas romanas se concentran en su mayor parte en la descripción de las piezas, de tal manera que se hacía necesaria la sistematización de los mismos, junto a la información estratigráfica de los contextos en los que se han documentado.

Esta tradición historiográfica ha hecho que se pierda parte de la información que otorga el estudio de las lucernas. Por tanto, en muchas de estas investigaciones se dejan de lado aspectos que aportarían un mayor conocimiento acerca de la historia económica de la propia ciudad y el establecimiento de redes comerciales entre la capital de la *Lusitania* y diferentes puntos, tanto de *Hispania* como del Imperio.

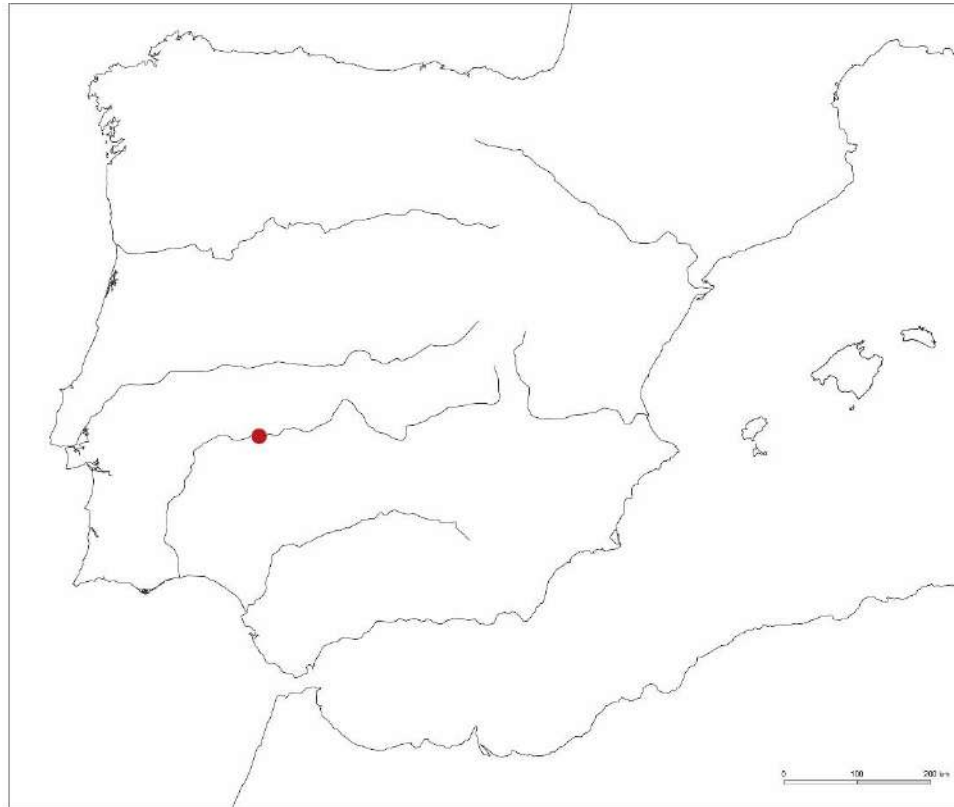


Figura 1: Ubicación de la ciudad de Augusta Emerita.

Con este trabajo buscamos conocer las diferentes producciones, tipologías y decoraciones que presentaban las lucernas cerámicas romanas presentes en la ciudad de *Augusta Emerita*. También podremos comprobar las cronologías dadas a los diferentes materiales, así como verificar la existencia o no de un proceso de homogenización de los materiales o si por el contrario, estas piezas varían de manera sustancial en función de la praxis del contexto donde se han documentado.

Desde un punto de vista económico, además de conocer las lucernas de producción local, caracterizando macroscópicamente las pastas y documentando las que se fabrican en los alfares de la ciudad, también se investiga el posible establecimiento de redes comerciales, de acuerdo con la presencia de piezas de procedencia foránea.

Para llevar a cabo este trabajo planteamos una selección de materiales, basada en el número de ejemplares presentes, así como en la funcionalidad del contexto de algunas de las intervenciones arqueológicas desarrolladas en esta ciudad. Posteriormente realizamos un estudio de las piezas desde el punto de vista tanto tipológico como cronológico, así como un examen de los contextos para la imbricación de ambas investigaciones.

Por último, y en cuanto al esquema de este trabajo, nos encontramos, en primer lugar con los capítulos de carácter más introductorios, tanto en lo relativo a las lucernas como piezas cerámicas (concepto, origen, evolución, fabricación...); a la metodología de trabajo desarrollada y a la historia de las investigaciones tanto generales como en la península ibérica y la *Lusitania*.

Tras esto pasaremos a una breve descripción de la ciudad de *Augusta Emerita* desde el punto de vista de su ubicación, fundación y desarrollo urbano, con el objetivo de mostrar al lector la dinámica de esta urbe durante los siglos en los que se emplearon estos materiales.

Una vez realizada esta breve contextualización de la ciudad de Mérida pasaremos a centrarnos en la producción cerámica dentro de los límites de esta urbe, reuniendo los principales hallazgos que se han documentado en relación con la producción cerámica y más concretamente con las lucernas.

Antes de poner el foco de atención en los materiales propiamente dichos, creemos necesario hacer hincapié en los contextos en los que se han hallado los materiales aquí presentados. De esta manera, en el siguiente apartado de este trabajo realizaremos una breve descripción de las intervenciones, así como de sus materiales.

Posteriormente prestaremos atención a los aspectos tanto tipológicos como iconográficos de estos materiales, reservando un capítulo a las marcas de alfarero asociadas a estos elementos. Para finalizar, nos centraremos en las conclusiones que hemos obtenido con la realización de este trabajo.

Todo esto irá acompañado de un catálogo de piezas conformado por una descripción breve de la pieza junto a una imagen de la misma. Junto al catálogo y se anexan los resultados de las pruebas arqueométricas que se han desarrollado en el marco de este estudio.

1.1. Concepto de lucerna

El término lucerna deriva de la palabra latina *lucerna*, que proviene del vocablo griego *lychnus*. Con esta expresión se definían a aquellos elementos utilizados que, gracias a la quema de un combustible líquido y a la presencia de una mecha, cumplían una función concreta: la de iluminar.

En el mundo romano, estas lucernas eran pequeños artefactos de forma cóncava y tamaño variable, compuestos por un depósito donde se situaba el carburante y un pico o piquera en cuyo orificio se insertaba la mecha. Esta se empapaba del combustible, permitiendo mantener la llama constante hasta que se consumía por completo.

En la mayor parte de los casos estos utensilios eran fabricados en cerámica o en bronce. Sin embargo, también podían ser elaborados en otro tipo de materiales como el vidrio o el ámbar y otros más nobles como la plata o el oro. Debemos tener en cuenta que el empleo de algunos de los materiales aquí mencionados, como son el oro y la plata, supondría un aumento considerable en sus costes de producción, quedando estas materias primas para las piezas destinadas a las élites más adineradas (Gonçalves, 2005: 21; Lepri, 2021: 59; Peña, 2007: 26; Vieira, 2011: 11).

Como hemos mencionado, una de las principales características de las lucernas es el empleo de un combustible líquido y de una mecha para producir la llama. La presencia de estos elementos supone su principal diferencia con el resto de los utensilios utilizados para iluminar en época romana, tales como las antorchas (*fades*), las velas (*candelae*) o las linternas (*lanternae o laternae*).

1.1.1. Combustible

El combustible era uno de los elementos clave del funcionamiento de las lucernas. Entre las materias primas empleadas como combustible se ha documentado tanto el uso de aceites de origen vegetal como el uso de grasa de origen animal e incluso materiales de origen mineral.

Los aceites vegetales se constituyen como una de las materias primas más empleadas como combustible, fundamentalmente el de oliva y el de ricino, algo común desde el siglo V a.C. en Egipto según comenta Herodoto (*Hist.* II, 94) y que cuya continuidad certificada por Plinio (*Hist.Nat.* XV, 25) (Brun, 2011-2012: 31).

Otra de las materias empleadas como combustible la constituyen las semillas de *Brassicaceae* (una planta de la familia de las angiospermas dicotiledóneas), elemento que se ha documentado, junto al empleo del betún, en el yacimiento de *Monte Molião* (Lagos, Portugal) (Da Silva Afonso, 2017: 101-102).

Además, los estudios de paleocontenidos centrados en lucernas documentadas en *Sagalasos* (Turquía) (Kimpe *et alii*, 2001), *Kasr Ibrin* (Egipto) (Copley *et alii*, 2005) y en *Antinoé* (Egipto) (Colombini *et alii*, 2005) han mostrado no solo la utilización de aceites de origen vegetal, principalmente de oliva o ricino, sino también se documentó la mezcla de estos con grasas de origen animal, hecho que podría estar relacionado con la búsqueda de una mejor combustión.

A pesar de la variedad de tipos de aceite que las fuentes clásicas mencionan, la arqueología experimental ha demostrado que el aceite de oliva era el más apto para la iluminación. Algunos estudios recientes han establecido que un depósito de combustible con una capacidad de ochenta y un centímetros cúbicos podría dar el suministro necesario a una llama durante doce horas (Ramos, 2020: 358; Quevedo, 2012: 347-348).

Debemos tener en cuenta que la calidad de este aceite debía ser baja, quedando los de mejor calidad reservados para su uso en ritos de higiene relacionados con el cuidado del cuerpo, como medicamento o para el culto (Brun, 2011).

Respecto a los combustibles de origen animal, no es descartable el empleo de grasa de ballena, con probabilidad constreñido a zonas costeras como en la que se ha documentado la presencia de restos arqueológicos asociados a estos cetáceos en algunos puntos, como el Círculo del Estrecho (Bernal, 2009: 265-271).

En cualquier caso, la materia prima empleada vendría definida por los condicionantes tanto económicos como geográficos de cada región. Es posible que el empleo del aceite de oliva estuviera más extendido en zonas productoras debido al posible excedente. En el otro extremo nos encontramos con aquellas regiones que tuvieran que importar este producto para satisfacer su demanda interna. En estas zonas el uso del aceite estaría destinado a otros quehaceres, quedando la iluminación en un segundo plano.

En este sentido, cabe reseñar que, aunque el aceite lusitano no tuvo tanto reconocimiento como el bético, los restos arqueológicos han demostrado que en las

cercanías de la ciudad de *Augusta Emerita* existía una importante cantidad de almazaras (Rodríguez, 2011-2012: 452-456).

1.1.2. Mecha

La mecha era un elemento fabricado con fibras vegetales cuya finalidad era absorber el combustible del depósito de la lucerna de manera que esta se empapara de él, permitiendo el mantenimiento de la llama durante el mayor tiempo posible.

Plinio, menciona la existencia de una gran cantidad de materiales con los que se elaboraban mechas, destacando el ricino, el azufre, la lana, la estopa o el lino (*Hist. Nat.*, XXXV, 50; *Hist. Nat.* XXIII, 41; *Hist. Nat.* XIX, 3). Además, debemos sumar la localización en el Museo Nacional de Sétif (Argelia) de un fragmento de mecha calcinada que se encontraba elaborada con lanas y en la cual se observó la presencia de azufre, elemento que se ha entendido como un potenciador de la combustión (Bussière, 1973: 258).

La arqueología experimental ha demostrado la idoneidad del lino y la estopa en la fabricación de la mecha debido a su facilidad para arder y mantenerse durante más tiempo. Sin embargo, debido al precio y las características del lino, este debía estar, constreñido a cuestiones rituales, por lo que es más probable el empleo de la estopa para la elaboración de mechas (Ramos, 2020: 369).

1.2. Orígenes y evolución

Para conocer el origen de las lucernas romanas debemos retrotraernos a la domesticación del fuego, puesto que esto es condición *sine qua non* para el surgimiento de las primeras lamparillas de aceite.

La domesticación del fuego se produce en el Paleolítico Superior, aproximadamente entre el 450.000 y el 400.000 a.C. Su descubrimiento, no solo supuso una mejora en las condiciones de vida gracias a la suavización de los condicionantes climáticos y la defensa frente a los animales, sino que también trajo aparejadas ciertas modificaciones morfológicas de los homínidos al permitir el cocinado de los alimentos (De Beaune, 2003: 13).

Será en estos momentos cuando también se comiencen a documentar las primeras manifestaciones artísticas llevadas a cabo en las zonas interiores de las cuevas habitadas. Esto suponía la necesidad de desarrollar un nuevo sistema de iluminación, con una característica clave: su portátil. Comienzan a documentarse en esta época, y por vez primera, una serie de pequeños utensilios elaborados en piedra, con forma de plaqueta o cazo, similares a un cuenco poco profundo, en cuyo interior se disponía grasa de origen animal y una mecha elaborada con fibras vegetales que permitiría que la llama se mantuviera en el tiempo (De Beaune, 2003: 14-15; Keira de Rosa: 2014: 1-3).

Junto a la piedra se atestigua el uso de cráneos y conchas, cuya morfología similar a la de un cuenco los hacía idóneos para estos fines. (Almeida, 1953: 13-17).

Será en época neolítica cuando aparezcan los primeros picos proyectados hacia el exterior del depósito para la colocación de la mecha. A esto habría que sumar la aparición de asas rudimentarias añadidas al depósito. En cualquier caso, las lamparillas neolíticas comienzan a convertirse en elementos cada vez más comunes y empiezan a ser documentadas en una gran cantidad de yacimientos (Nandris, 1973: 153; Almeida, 1953: 16).

Al tiempo que en Europa se proseguía con las mejoras en la fabricación de lámparas de piedra en Próximo Oriente (y más concretamente en Mesopotamia) surgía una nueva tipología de lucerna, de la que derivarán la gran mayoría de los modelos que predominarán en el Mediterráneo: son las conocidas como lucernas de tipo concha, caracterizadas por su elaboración en cerámica.

En la zona próximo oriental, tanto en Egipto como en Mesopotamia, se tiene constancia de la presencia de lámparas elaboradas en arcilla, que muestran como principal novedad la ampliación paulatina del tamaño del pico. En el caso egipcio, Heródoto nos describe cómo estas eran utilizadas llenando el depósito con sal y aceite y disponiendo la mecha, elaborada con fibras vegetales, directamente sobre el combustible. Además, también nos indica cómo estas piezas comienzan a tener una elevada importancia, no solo en el ámbito doméstico, sino también en el mundo de la religión, como es el caso de la festividad religiosa (*lychnokaie*) de la ciudad de Sais (Bajo Egipto), en la que las lucernas asumen un importante papel (Herodoto, *Hist.* II: 62).

Serán estas piezas próximo orientales las que influyan tanto en los modelos cretenses como en los fenicios, principalmente debido a las relaciones comerciales que ambas regiones mantendrían con el mundo faraónico. De esta forma, podemos observar cómo las piezas elaboradas en estos puntos guardan grandes similitudes, al menos en los primeros estadios, con las piezas utilizadas en el Próximo Oriente.

Para las lucernas fenicias nos encontramos con que estas piezas, en su totalidad elaboradas ya en arcilla, no sufrirán grandes cambios en cuanto a su tipología con respecto a sus predecesoras. Presentan una forma similar a la de un plato con paredes, en algunos casos con cierta verticalidad, y una o varias modificaciones para el desarrollo de una piquera. Además, una de las principales novedades que se introduce en el mundo fenicio, es el desarrollo durante el primer milenio a.C. de una producción en serie destinada a su comercialización. (Amaré, 1987a: 15-16; Morillo, 2015: 324).

En el caso de las lucernas micénicas nos encontramos con que, a pesar de que en un primer momento únicamente se producen copias de modelos más antiguos (herederos de la cultura egipcia), paulatinamente se van desarrollando nuevas tipologías (Almeida, 1953: 20). Al contrario de lo que ocurre con las piezas fenicias, en Creta seguirá predominando el empleo de la piedra sobre la arcilla como materia prima. En cuanto a su morfología, estamos ante piezas más o menos planas con entre dos y cuatro piqueras para las mechas (Broneer, 1930: 5-6).

A pesar de que durante la Edad Oscura la presencia de lucernas se vea drásticamente reducida, en la Grecia del período geométrico, hacia el siglo VII a.C., se volverán a documentar los principios tipológicos marcados por las lucernas cretenses (Broneer, 1930: 6).

Centrándonos ya en las lucernas griegas, las primeras producciones a gran escala de la zona del Ática se han fechado hacia el siglo V a.C. (Bailey, 1975: 1-16). Estas piezas, elaboradas a torno, sufrirán una gran cantidad de cambios durante todo el período de la Grecia Clásica. De esta manera, el anillo superior se irá paulatinamente cerrando para evitar derramar el combustible durante el transporte, hasta quedar reducido a un pequeño orificio utilizado para la recarga de combustible. El cuerpo se iba haciendo cada vez más estrecho y profundo y la piquera se fue alargando y dejando un pequeño orificio en su centro, en el que se dispondría la mecha (Broneer, 1930: 6-7; Almeida, 1953: 25-28).

Anteriores a las producciones romanas son también las lucernas helenísticas, que continúan las tipologías establecidas en las piezas griegas. Sin embargo, a pesar de que gran parte de las piezas se siguen elaborando a torno y, por consiguiente, son más similares a las piezas griegas, se comienza a observar cómo se va incorporando una nueva técnica de fabricación: el moldeado (Broneer, 1930: 7; Almeida, 1953: 28-35).

Serán las piezas elaboradas mediante esta nueva técnica aquellas que tengan una mayor repercusión en el mundo romano, siendo esta tecnología la aplicada en las producciones romanas desde el comienzo (Almeida, 1953: 28-35).

Como hemos podido comprobar, las lucernas no son creaciones propias del mundo romano (fig. 2), sino que surgen en momentos muy tempranos y van sufriendo una gran cantidad de cambios en su morfología antes de llegar a los tipos que consideramos como plenamente romanos.

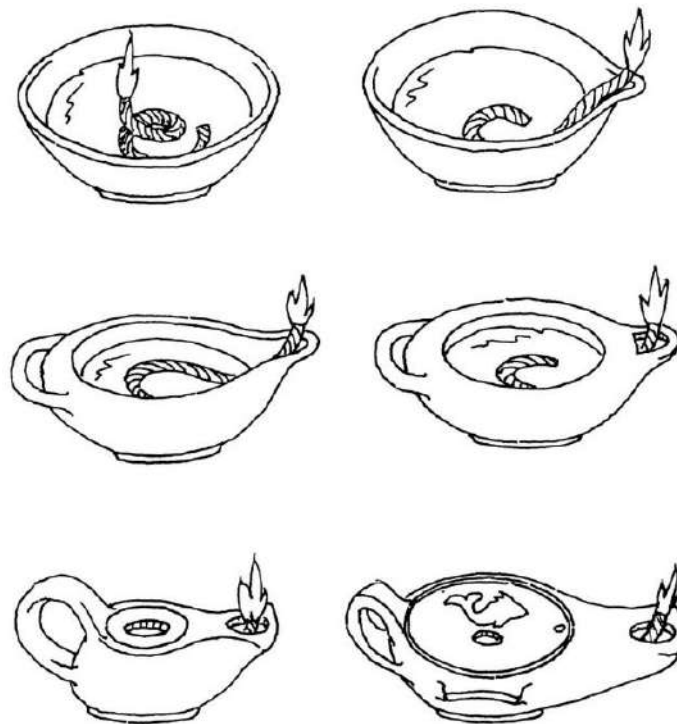


Figura 2: Evolución de las lucernas cerámicas según Rickman y Wynick (1983: 6).

El empleo de estas piezas llegará a Roma por su relación con las ciudades griegas del sur de Italia y por su vínculo con el mundo etrusco (Morillo, 2019: 731). Es hacia el 300 a.C. cuando se documenten, en la necrópolis del Esquilino (Dressel, 1979), las primeras lucernas suritálicas en Roma. Desde estos momentos se observa la

existencia de producciones itálicas que copian los modelos de lucernas helenísticas de barniz negro, y no es hasta época augustea cuando se observe el surgimiento de un modelo de lucernas plenamente romano (Toutain, 1896: 1321-1323; Morillo, 2019: 731).

1.3. Usos

Como hemos mencionado con anterioridad, las lucernas presentan una funcionalidad muy concreta: iluminar. Sin embargo, esta función no se circunscribe a una única zona o construcción, sino que estamos ante piezas presentes en cualquier tipo de contexto.

En primer lugar, nos centraremos en los espacios domésticos. Uno de los principales ejemplos de su uso en este tipo de contextos lo encontramos en la manzana de la “Casa de los Comerciantes” localizada en Delos. En su interior se documentaron un total de seiscientos sesenta y cuatro lucernas, encargadas de alumbrar entre sesenta y setenta habitaciones (Bruneau, 1980: 39). Gracias a esto se ha podido establecer que el número de focos necesarios para dar luz a una habitación rondaría los diez, algo que corroboran algunos estudios (Ramos, 2020: 370). En este trabajo se ha estimado que para iluminar de manera homogénea una estancia de doce metros cuadrados serían necesarias trece lucernas dispuestas a diferentes alturas.

Cabe reseñar que, en el ámbito de lo doméstico, las cantidades y las cualidades de las lucernas empleadas entrarían en consonancia con las posibilidades económicas de las familias.

Pasando al ámbito de lo público, también se observa el empleo de las lucernas como fuente de luz. En este sentido, destaca su uso como alumbrado de las calles. También serían utilizadas en espectáculos públicos nocturnos o en aquellos en los que se buscara crear un clima de mayor intimidad, algo presente en las fuentes clásicas, como es el caso del concurso teatral de Nerón, del que nos habla Tácito (*Anales*, XIV, 21) o las luchas de gladiadores nocturnas en el anfiteatro en época de Calígula y Domiciano (Chrzanovski, 2000: 22)

Además, también se conoce el uso de lucernas en termas (abiertas por la noche desde época de Alejandro Severo) campamentos militares e incluso canteras, tal y como nos muestra Plinio (*Hist. Nat.* XXXVI, 5) al hablar del mármol *lychnites* (isla de Paros).

A pesar de que la función principal de las lucernas era la de iluminar, su empleo iba más allá de esta finalidad, puesto que, en muchos casos, se puede observar cómo las lucernas se relacionan tanto con la *religio* como con la *superstitio*. En el caso de la primera, nos encontramos cómo el empleo de estas lámparas se relaciona tanto con el mundo del culto público como el del culto privado.

Centrándonos en el ámbito del culto público, ya se ha hecho alusión a su empleo en Egipto durante las festividades religiosas como la *lychnokaie* de la ciudad de Sais. Esta tradición se mantendrá en época romana en la fiesta conocida como *Navigium Isidis*, celebrada el 5 de marzo, puesto que, tras la conquista de Egipto por Augusto, los dioses egipcios comenzaron a adquirir cierta relevancia en la sociedad romana, siendo uno de los más extendidos el culto a la diosa Isis, generalizándose hacia el siglo II d.C. (Marqués, 2018: 154-155).

En esta festividad en honor a la diosa Isis se desarrollaba una procesión, descrita por Apuleyo (*Metamorfosis*, XI, 7). En este pasaje se muestra la presencia de lucernas desde Roma hasta el puerto de Ostia, camino recorrido por la estatua en plata de la diosa. En el puerto se localizaba un barco ritual cargado con las ofrendas de sus devotos, siendo posteriormente desatracado y enviado al mar a modo de ofrenda flotante (Marqués, 2018: 154-155).

Una de las peculiaridades de las lucernas empleadas en el culto a esta diosa egipcia es su forma, puesto que la mayor parte de piezas que se asocian al culto de esta divinidad presentan una forma de navío (Chrzanovski, 2000: 23)

En el caso del culto privado, es común la aparición de lucernas en lararios y en pequeños altares en miniatura (*arulae*), que apuntarían a la realización de ceremonias en el seno de la *domus* durante la noche o el atardecer (Ruiz de Arbulo, 1996: 117-120). Además, en este sentido, el fuego de la lucerna no solo aportaba luz para el rito, sino que también era el garante de la perpetuación de la familia (Pérez, 2020: 351)

Relacionando ambos cultos, privado y público, nos encontramos con otro aspecto que muestra la importancia de las lucernas en estos ámbitos: los exvotos. Los

exvotos aparecen como ofrendas que los devotos realizaban a los dioses apareciendo las piezas que aquí nos interesan como una de las dádivas más comunes. (Oria, 2020: 333).

El último de los aspectos que muestra la relación de las lucernas con el mundo de la religión romana es su presencia como parte del ajuar funerario. Su aparición en los enterramientos se debe a la concepción de que el difunto necesitará alumbrar su camino hacia el otro lado (Vaquerizo y Ruiz, 2020: 368).

Si nos centramos en la *superstitio*, podemos observar cómo las lucernas se relacionan con la magia y la adivinación (Amaré, 1987a: 21). Estas piezas también eran regaladas en los cumpleaños o en el año nuevo (Amaré, 1987a: 20; Guillén, 1977: 143; Del Hoyo y Bustamante-Álvarez, 2021: 293).

Como hemos mencionado brevemente, las lucernas también se documentan en el seno de las minas de extracción de minerales, hasta el punto que su presencia en las excavaciones arqueológicas en estos contextos llevó establecer una tipología conocida como “lucernas mineras”. En estos lugares, estos artefactos tuvieron una doble función. Por un lado, nos encontramos con su utilización para iluminar la zona de extracción, para cuyo fin las piezas eran situadas en pequeños nichos denominados lucernarios. Por otro lado, tal y como describe Plinio (*Hist. Nat.* XXXIII, 21) estos objetos eran utilizados para medir el tiempo de trabajo en las minas, acabando el turno del trabajador cuando la llama se apagara (Luzón, 1967: 138).

De esta manera, nos encontramos con que las lucernas eran elementos muy comunes en la vida cotidiana romana, presentes en una elevada cantidad de contextos y no solo empleadas como objetos accesorios cuya única función sería la de dar luz en la oscuridad. Además, debemos mencionar que aquí hemos seleccionado los usos más generalizados que se relacionan con estos materiales, existiendo otros más específicos.

1.4. Nomenclatura

Una de las grandes dificultades a la hora de realizar los estudios sobre las lucernas romanas, es la elevada cantidad de términos diferentes que se emplean a la hora de denominar a las partes que conforman las piezas. Esto se debe a que muchos de los autores que han llevado a cabo estos estudios, establecen sus propios términos (fig. 3) sin llegar a producirse una completa homogenización de la nomenclatura utilizada.

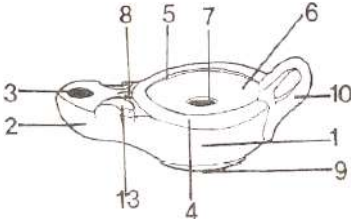

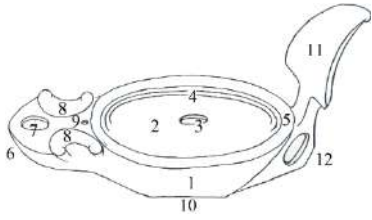
Amaré (1987a: 30-33)	Beltrán (1990: 263)	Ponsich (1961: 77)
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Infundibulum</i>. 2. <i>Rostrum</i>. 3. Orificio de iluminación. 4. Margo. 5. Moldura. 6. <i>Discus</i>. 7. Orificio de alimentación. 8. Orificio de aireación. 9. Base. 10. <i>Ansa</i>. 11. Aletas. 12. Apéndices. 13. Volutas. 14. Canal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Infundibulum</i>. 2. Pico. 3. Agujero de luz. 4. Volutas. 5. Orla. 6. Agujero de alimentación. 7. Disco. 8. Asa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Depósito. 2. Medallón. 3. Agujero de llenado. 4. Moldura. 5. Banda. 6. Pico. 7. Agujero de mecha. 8. Volutas. 9. Orificio de ventilación. 10. Pie. 11. Reflector. 12. Asa. 

Figura 3: Comparativa de la terminología usada por diferentes autores.

Es por ello, que es necesario el presentar una breve relación de los términos que en este trabajo van a ser empleados a la hora de referirnos a las diferentes partes de las lucernas. Esto, se llevará a cabo siguiendo un eje vertical trazado desde el *ansa* hasta el *rostrum* de la pieza sobre una fotografía cenital, incluyendo los elementos no visibles en la misma, los últimos (fig. 4).

1. *Ansa*: término que designa a la prolongación posterior de la lucerna o elemento de aprehensión. En este sentido se pueden observar varios tipos de *ansae*: anular, de disco, triangular, de lazo y figurada o de suspensión. La principal funcionalidad de este elemento sería el poder transportar más fácilmente la propia lucerna.
2. *Margo*: se trata de una banda que rodea al disco, la cual, normalmente, suele ir acompañada de una serie de molduras y unas pequeñas nervaduras que la rodean y separan del disco. A menudo, principalmente en las lucernas de disco, suele presentar decoración.

3. Disco: hace referencia al elemento central de la cubierta del *infundibulum*. Presenta una forma cóncava, cuya función sería el evitar el derrame del aceite, actuando como embudo, a la hora del llenado. A menudo suele presentar decoración.
4. Orificio de alimentación: se trata de una pequeña abertura situada en el disco, cuya función sería posibilitar el llenado del depósito con el combustible necesario para llevar a cabo su función.
5. Orificio de aireación: pequeño agujero situado en la parte superior de la pieza, entre el disco y el *rostrum*. Este elemento podría tener dos funciones: permitir el acceso del aire para la combustión cuando el orificio de alimentación estaba cubierto, o bien servir como elemento facilitador a la hora de colocar la mecha, pasando un hilo por él.
6. Apéndices: se trata de unas pequeñas protuberancias, presentes en los laterales de la *margo*. En los primeros ejemplares metálicos se encontraban perforados, facilitando la suspensión de la pieza. Sin embargo, posteriormente se convierten en elementos macizos perdiendo su utilidad.
7. Canal: se trata del conducto que une el disco con el orificio de iluminación.
8. Volutas: adorno situado en la cara exterior del canal, en el punto de unión de disco y *rostrum*. Estos elementos se convirtieron en un elemento definitorio de un tipo concreto de lucernas romanas, las lucernas de volutas.
9. *Rostrum*: término que hace referencia al pico de la lucerna. En este sentido, la principal función de esta parte sería permitir el contacto entre la mecha y el combustible para que se mantuviera la llama encendida. Orificio de iluminación: apertura en el *rostrum* utilizada para colocar la mecha, sosteniéndola durante el momento de la quema.
10. *Infundibulum*: se trata del depósito de combustible de la pieza.
11. Base: parte inferior del *infundibulum*, cuya función sería otorgar a la pieza la estabilidad necesaria para que esta pudiera ser depositada en una superficie horizontal.

En este sentido, debemos añadir dos términos que también serán empleados a lo largo de este trabajo: valva superior y valva inferior. En el primero de ellos, se englobarían los términos del 1 al 10, mientras que en el segundo incluye las partes 11 y 12.

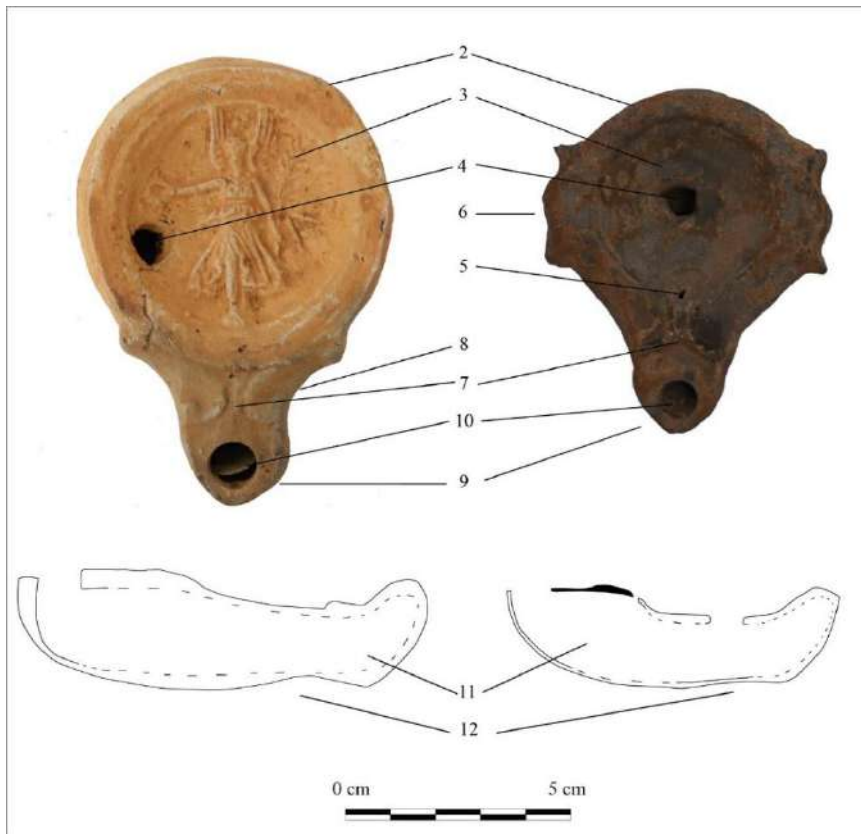


Figura 4: Nomenclatura de las diversas partes de una lucerna usadas en este trabajo.

1.5. Proceso de fabricación

Como hemos podido comprobar, desde el origen de las lámparas de aceite hasta las lucernas romanas, han sufrido un sinnúmero de modificaciones a lo largo de los siglos. Muchos de estos cambios morfológicos, vinieron dadas por cambios en el proceso de fabricación de estas piezas, procedimiento que ha pasado por varios estadios.

Antes que nada, debemos mencionar, que el paso de un sistema productivo a otro no debe ser visto como un procedimiento lineal, en el que, según surge la innovación, la técnica anterior no queda en el olvido, sino que, durante cierto tiempo, ambas tecnologías convivirán.

Centrándonos principalmente en las lucernas cerámicas, las cuales serán objeto de este trabajo, se documentan tres procesos de fabricación. Estos serían: la fabricación de lucernas a mano, a torno y a molde.

En relación a la fabricación a mano, sería la primera técnica que se emplearía a la hora de elaborar lucernas. Se trata del proceso menos documentado y que normalmente se encuentra asociado a las primeras producciones, siendo abandonado

paulatinamente tras la aparición del torno de alfarero. Sin embargo, también se observa la perduración en el tiempo de esta técnica en ámbitos poco profesionalizados que necesitaban luz. El resultado de emplear esta técnica sería la obtención de piezas bastante toscas, tal y como se puede comprobar en algunos ejemplares de las lucernas de Cosa (Rickman y Wynick, 1983: 91-92; Amaré, 1987a: 22).

El segundo procedimiento de fabricación empleado, fue el torneado, cuyos principales referentes serán las producciones fenicias y griegas. Con la aparición del moldeado, su utilización se irá reduciendo, hasta que en época Altoimperial, prácticamente haya desaparecido. Sin embargo, durante el Bajo Imperio se volverá a activar este proceso de fabricación (Amaré, 1987a: 22).

A pesar del paulatino cese de la producción de estos materiales a torno durante la época romana, en la Península Ibérica tenemos un ejemplo de lucernas fabricadas a torno en época imperial. Esta producción, se documenta en la ciudad de *Cartago Nova*, fechándose entre finales del siglo I d.C. y mediados del siglo III d.C., momentos en los que el moldeado se había convertido en la principal técnica de fabricación en el Imperio Romano (Quevedo, 2012: 329-342).

Estas lucernas, presentan una forna esférica con los bordes redondeados, paredes curvas y en su centro se puede observar un elemento de forma tubular con algunas incisiones laterales que le otorgan un aspecto similar al de las piqueras. Aunque se haya documentado una única tipología, se ha establecido la existencia de tres variantes, por lo que se puede observar cómo no se trata únicamente de una tipología cerrada, sino que va evolucionando con el paso del tiempo (Quevedo, 2012: 329-342).

La última de las técnicas empleadas para la fabricación de lucernas cerámicas, será el moldeado. Será aproximadamente en el primer cuarto del siglo III a.C., cuando se comiencen a documentar lucernas elaboradas con este procedimiento (Chrzanovski, 2000: 12)

El éxito de esta nueva técnica reside en dos elementos fundamentales: la rapidez a la hora de fabricar nuevos productos y la posibilidad de llevar a cabo una producción en serie de piezas iguales. Además, la posibilidad de usar estampillas con la decoración en negativo, para que la imagen quedara en positivo en la pieza, supuso una mejora sustancial en esta materia permitiendo a los alfareros realizar composiciones cada vez

más complejas, teniendo en cuenta la habilidad y el grado de detallismo necesario para su elaboración.

Todos estos elementos, hicieron que la técnica del moldeado fuera adquiriendo cada vez más importancia, hasta el punto de generalizarse por todo el Mediterráneo antiguo, desplazando al resto de técnicas.

En cuanto al proceso en sí, cuenta con dos partes diferenciadas. En primer lugar, se debía obtener un original o modelo sobre el que elaborar el molde. En este, debían recogerse todos los elementos que se quisieran incluir en la propia lucerna. El modelo, estaría elaborado en barro y posteriormente sería cubierto de un material duro, posiblemente yeso o arcilla, para obtener el molde, pudiendo hacerse varios moldes de un mismo modelo.

Para poder ser utilizado, el molde sería bivalvo (fig. 5), quedando la parte superior de la pieza en la valva superior y la inferior en la inferior (Cuomo di Caprio, 1985: 79-84). El molde obtenido tendría todos los detalles que se habían incorporado en el modelo, destacando en este caso las decoraciones o la marca del alfarero, aunque también podrían ser añadidos en fases posteriores (Cuomo di Caprio, 1985: 79-84; Chrzanovski, 2000: 12).

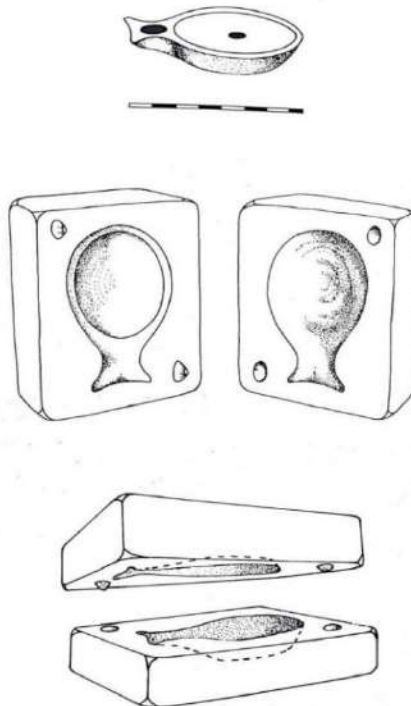


Figura 5: Desarrollo de un molde para la fabricación de lucernas (Cuomo di Caprio, 1985: 82).

El segundo paso sería el de la producción de la lucerna propiamente dicha. En esta etapa, el molde es rellenado por una arcilla muy decantada para que adquiera la forma contenida en la matriz. Esta arcilla era extendida por ambas caras, siendo presionada por el alfarero para que quede bien adherida al molde, lo que hace que en muchas ocasiones se documenten las huellas dactilares del alfarero en la cara interna de la pieza (fig. 6) (Cuomo di Caprio, 1985: 79-84).

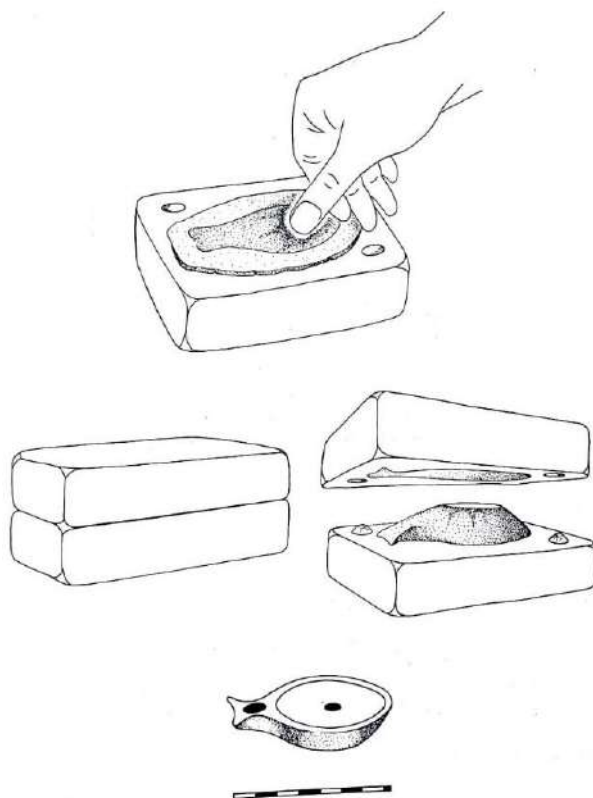


Figura 6: Proceso de moldeado (Cuomo di Caprio, 1985: 83).

Tras la colocación de la arcilla en ambas valvas del molde, estas eran unidas e inmovilizadas hasta que la pieza se secase lo suficiente para que pudiera ser retirada del molde con suma delicadeza, evitando de esta manera una posible deformación. Una vez extraída, y como la arcilla seguía en parte húmeda, se realizaban los orifios de alimentación, aireación e iluminación, además de ser el momento de añadir el *ansa*, las decoraciones o las marcas de alfarero, en el caso de que no estuvieran incorporadas en el molde (Cuomo di Caprio, 1985: 79-84).

Asociado al moldeado, también se documenta el desarrollo de la conocida como técnica del sobremolde o “*surmoulange*”. Se trata de un procedimiento que consiste en crear moldes directamente de piezas ya fabricadas, presionando la arcilla directamente

sobre ellas. Esto permitía la obtención de un sinfín de piezas de una lucerna ya producida, aunque a veces los retoques que se realizan en la zona del disco, llevan a pequeñas modificaciones en los motivos decorativos pudiendo dificultar la documentación de paralelos.

Una vez añadidos los elementos restantes a la pieza, esta se dejaba secar completamente, quedando lista para recibir el recubrimiento, normalmente obtenido con una solución de la misma arcilla y otros elementos, que daría color e impermeabilidad a la pieza. Con la aplicación del engobe, la lucerna estaría lista para su cocción en el horno, cuya temperatura oscilaría entre los 800 y los 1000 grados centígrados (Cuomo di Caprio, 1985: 79-84; Amaré, 1987a: 23).

1.6. Problemas de nomenclatura y en los estudios sobre lucernas romanas

La forma en la que las investigaciones sobre lucernas romanas se han ido desarrollando a lo largo del último siglo, ha desarrollado una serie de cuestiones que generan algunas dificultades para la realización de estudios sobre esta temática.

Uno de los primeros aspectos a tener en cuenta, es la elevada cantidad de clasificaciones tipológicas que se han venido realizando. En la actualidad, disponemos de una gran variedad de diferentes catalogaciones de estos materiales, sin embargo, el problema reside en la carencia de un criterio unitario de sistematización tipológica (Morillo, 1990: 143).

La causa de este primer problema, debemos buscarla en la elevada cantidad de tipologías publicadas. Desde el inicio de las publicaciones sobre lucernas, cada autor desarrollaba sus propios tipos, de acuerdo con sus materiales, haciendo que una pieza con morfologías similares, o idénticas, pueda recibir diferentes nombres.

Es por ello que, desde hace unas décadas, en muchas de las obras sobre lucernas romanas (p. e. Celis, 2005: 440-444), se suele incluir una serie de tablas en las que aparece expuesta una breve relación de correspondencias de las tipologías utilizadas en dicho estudio con respecto a los autores más conocidos.

A esto, habría que sumar que la mayor parte de estas clasificaciones, únicamente se realizaban teniendo en cuenta la morfología de las piezas, usando principalmente datos como el tamaño de la pieza, la configuración del *rostrum* o del *infundibulum* ... (Morillo, 1990: 144).

En este sentido, nos encontraríamos con las obras, y las clasificaciones de autores como Dressel (1889), Loeschcke (1919), Broneer (1930), Ponsich (1961) o Deneauve (1969). A esto debemos añadir que algunas de las clasificaciones, aunque también utilicen el aspecto morfológico como base para sus tipologías, se centran exclusivamente en materiales con cronologías concretas, como podrían ser los trabajos de Ricci (1974), para las lucernas tardorrepublicanas, o los de Anselmino y Pavoloni (1981), para las lucernas tardoantiguas.

Además, al contrario de lo que ocurre en otras producciones cerámicas de época romana, no se llegó a realizar un *corpus* sobre lucernas romanas, lo que habría supuesto un mayor grado de homogeneidad a la hora de llevar a cabo clasificaciones tipológicas

A lo largo de este trabajo, emplearemos la tipología desarrollada por H. Dressel y posteriormente completada por N. Lamboglia y M. Beltrán, puesto que, se trata de la primera clasificación desarrollada, además de considerarla como la más clara a la hora de clasificar los diferentes materiales.

En cualquier caso, como conscientes de las limitaciones de esta tipología, por lo que, para aquellas piezas no clasificadas por Dressel, emplearemos las clasificaciones de J. Deneauve y M. Bonifay, esta última principalmente para los ejemplares más tardíos.

También debemos tener en cuenta que, hasta hace poco tiempo, muchas de las investigaciones sobre lucernas, se centraban, además de en los aspectos tipológicos, únicamente en temas iconográficos o epigráficos. En muchos de estos estudios, incluso a día de hoy, se siguen presentando los materiales descontextualizados perdiendo una gran información relativa al contexto arqueológico. Sin embargo, la tendencia muestra un cambio hacia la presentación de estos materiales insertos en sus diferentes secuencias estratigráficas.

Otra de las problemáticas presentes en relación al estudio de estos materiales, es su propia fragilidad, haciendo que la mayor parte de las piezas documentadas sean

fragmentos, a menudo de pequeño tamaño. Este elemento, hace que en muchos textos estas piezas sean obviadas, haciendo hincapié de ellas únicamente en contextos asociados al ámbito funerario o votivos, ya que estos son los principales lugares donde se documentan lucernas completas.

El último elemento que debemos mencionar, será el existente en relación con las producciones locales, marcado por la falta de interés que, hasta hace relativamente poco tiempo, se mostraba sobre los aspectos económicos y productivos de esta clase cerámica.

La facilidad con la que se fabricarían estos materiales, el empleo del molde y la técnica del sobremolde, que permitía obtener un número ilimitado de una forma concreta, sumado a los elevados costes que tendría la importación de estos productos, hace presagiar que, en una gran cantidad de territorios, se establecieran focos productivos que abastecieran a los mercados locales, más o menos cercanos, de estos productos (Harris, 1980: 134).

Sin embargo, la presencia de grandes cargamentos de lucernas en diferentes pecios (Alaminos *et alii*. 1989:121-122), hacen cosiderar la existencia de redes comerciales en las que intervendrían estos materiales. No obstante, estos serían elementos secundarios que, gracias a su reducido formato, acompañaban a las mercancías principales, posiblemente productos básicos como el grano o el aceite (Harris, 1980: 134-136; Morillo y Rodríguez, 2008: 407-408).

Este panorama variaría hacia el siglo I d.C., momento en el que el tejido productivo provincial se iría desarrollando paulatinamente, entrando en mercados hasta entonces reservados para los productos itálicos, haciendo que estos fueran gradualmente sustituidos. Este proceso, se realizaría de manera diferenciada a lo largo del Imperio, siendo más temprano y rápido según nos alejemos de la península itálica (Morillo y Rodríguez, 2008: 407-408).

Para poder estudiar las producciones locales, se utilizan indicios, normalmente indirectos, como podría ser: la abundancia de un mismo tipo de materiales con características, tanto morfológicas como de pastas, similares; existencia de una marca de alfarero concreta o las repeticiones de motivos decorativos. Más beneficiosos son los hallazgos de elementos relacionados directamente con la producción, como podrían ser

los hornos, testares o moldes, aunque estos no son tan abundantes como los primeros (Morillo y Rodríguez, 2008: 407-408).

A estas dificultades para establecer la existencia de focos productivos, habría que sumar la escasez de análisis arqueométricos que se han llevado a cabo sobre estos materiales.



2. Metodología

Imagen: Detalle de un decoración vegetal sobre el *ansa* de
lucerna de volutas del tipo Dressel 12-13 (n.º cat. 1423).

En este trabajo nos hemos centrado en el estudio de las lucernas romanas procedentes de la ciudad de *Augusta Emerita*.

La primera de las tareas que se desarrolló, fue la recopilación de toda la información necesaria para la realización de este trabajo. En este sentido, incluimos en la búsqueda los informes de excavación de las diferentes intervenciones en las que se produjeron hallazgos de lucernas, los principales catálogos que se han publicado de estos materiales en época romana, así como las investigaciones que se han desarrollado en materia histórica y relacionadas con la actividad alfarera en la ciudad de *Augusta Emerita* (Barrantes, 1877; Gil Farrés, 1947-1948, 1948, 1949; Rodríguez, 1996a, 1996c, 2002).

Ante la cantidad de materiales que se han documentado de esta clase a lo largo de las intervenciones, en su mayoría realizadas por el Consorcio de la Ciudad Monumental Histórica, Artística y Arqueológica de Mérida, el segundo paso, fue la selección de las intervenciones arqueológicas, cuyos materiales serían objeto de estudio en este trabajo.

Esta selección de materiales se realizó en base a dos criterios fundamentales. El primer elemento que se tuvo en cuenta, fue la cantidad de lucernas cerámicas que se habían documentado en cada una de las intervenciones arqueológicas, con el objetivo de seleccionar aquellas con una mayor presencia de estas. El segundo fundamento que se tomó en consideración fue la funcionalidad asociada a los diferentes contextos, para de esta forma no centrarnos únicamente en el estudio de un tipo de contexto.

Siguiendo estos principios, se eligió un total de cinco puntos concretos de la ciudad de *Augusta Emerita*, que tanto por funcionalidad como por número de lucernas cumplieran con los requisitos mínimos establecidos. De esta manera, los contextos escogidos fueron: la necrópolis oriental de la ciudad, la Casa del Mitreo, la calle Constantino n.º 64, el solar de la ampliación del MNAR y la calle Almendralejo n.º 41.

En cuanto al primero de ellos, la necrópolis oriental, se eligieron varias intervenciones desarrolladas dentro de los límites de esta área funeraria, lo que se ha definido como “Sitio del Disco” y “Solar de la antigua CAMPSA”. Este contexto aporta un total de 213 NMI de lucernas romanas, así como importante información sobre la asociación de estos materiales con el mundo funerario romano.

El segundo de los contextos seleccionados fue la *domus* de la Casa del Mitreo. Este, presenta la particularidad de que el conjunto de materiales, un total de ciento quince lucernas, se encuentra depositado en los almacenes del Museo Nacional de Arte Romano. Además, estos no provienen de una única intervención, sino que son varias las que aportan estas piezas, en muchos casos carentes de contexto arqueológico. En cuanto a su funcionalidad, se trata de un contexto asociado al consumo.

El tercero de los elegidos fue la intervención desarrollada en el número 64 de la calle Constantino, lugar donde se documentó una gran cantidad de lucernas romanas, novecientos ochenta y seis. En relación a la funcionalidad, las particularidades del mismo, hace que se trate de un contexto asociado al mundo productivo de las lucernas romanas.

El cuarto de los escogidos fue la intervención desarrollada en el solar de la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano. Este contexto, aporta un total de cuatrocientas setenta y una piezas, las cuales se han asociado tanto a contextos de consumo, como a funerarios.

La última de las intervenciones seleccionadas, fue la que tuvo lugar en el número 41 de la calle Almendralejo. Esta intervención aporta un total de mil ochocientos dieciocho ejemplares de lucernas romanas, las cuales, al igual que en el caso anterior, se han asociado tanto a niveles funerarios como a niveles de consumo.

De esta forma, se han seleccionado contextos asociados a un foco productivo, a centros de consumo y al ámbito funerario. Esta selección de contextos, nos permitió trabajar con un conjunto de 3604 NMI (fig. 7). Para la contabilización de estos individuos, se han seguido los fundamentos del denominado *protocolo de Sevilla* (Adroher *et alii*, 2016: 105).

Una vez desarrollada la selección de los contextos con los que se iba a trabajar, se comenzó con la fase de recopilación de datos. Para ello, nos desplazamos tanto a los almacenes del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (fig. 8), ubicación de las piezas tanto de la *domus* del Mitreo como del solar de la ampliación MNAR, como a los almacenes del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórica, Artística y Arqueológica de Mérida, lugar donde se encuentran depositados los materiales referidos a la necrópolis oriental, la calle Constantino 64 y la calle Almendralejo 41.

Para desarrollar esta recogida de datos, se planteó un estudio individualizado de cada una de las piezas, prestando atención a sus características formales, decorativas, físicas, contextuales, tipológicas y cronológicas.



Figura 7: Ejemplo de uno de los contextos estudiados (UE 1286 de la C/ Almendralejo 41)

Para poder recopilar de manera correcta la información necesaria de cada una de las piezas, se desarrolló una ficha de trabajo de campo, denominada ficha catalográfica (fig. 9), en la que se recogerían los siguientes datos:

1. Identificación de la pieza:
 - a. N.º inventario
 - b. N.º referencia, siendo este el dado por el propio Consorcio Ciudad Monumental de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano (N.º Domus).
2. Contexto:
 - a. Excavación.
 - b. Corte.
 - c. Unidad Estratigráfica.
3. Características físicas:
 - a. Parte conservada.

- b. Estado de conservación.
- c. Descripción.

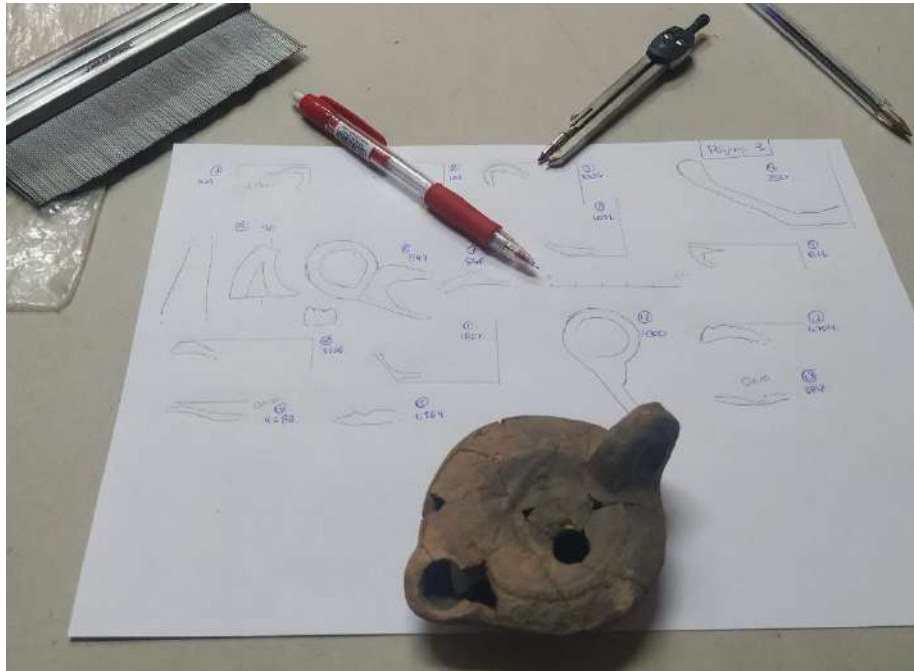


Figura. 8: Proceso de trabajo de campo en los almacenes del MNAR.

- 4. Motivos decorativos:
 - a. Lugar de la decoración.
 - b. Descripción del motivo.
- 5. Características de las pastas:
 - a. Descripción.
 - b. Posible adscripción geográfica (siguiendo criterios como su coloración, nivel de depuración, presencia y coloración de engobes, nivel de desgrasantes...).
- 6. Clasificación tipológica y cronológica:
 - a. Tipología.
 - b. Cronología.
- 7. Bibliografía.

Al mismo tiempo que se iba completando esta ficha de campo, cada pieza era fotografiada. La fotografía, se realizó de manera cenital y centrándonos en la cara exterior de la pieza, efectuando una en la cara interior cuando se considere oportuno por su morfología. Para la realización del apartado fotográfico se decidió por situar las piezas de forma vertical, aunque se optó por variar esta orientación en los fragmentos de

infundibula y en aquellas *marginés* que no tenían suficiente proyección hacia el interior, siendo estas fotografiados en una posición horizontal.

Además de este apartado fotográfico, al mismo tiempo, se realizó el dibujo de la sección de algunas piezas. En este sentido, mencionar que esta acción se llevó a cabo en aquellas lucernas que, para su correcta comprensión tanto tipológica como iconográfica, fuera necesaria, tal y como ha marcado la evolución de la propia disciplina arqueológica.

LUCERNAS EN AUGUSTA EMERITA			
IDENTIFICACIÓN			
N.º Inventario		N.º Referencia:	
CONTEXTO			
Excavación:	Corte:	UE:	
DESCRIPCIÓN			
Parte:		E. Conservación:	
Descripción:			
Observaciones:			
DECORACIÓN			
Ánsa:	Margo:	Disco:	Rostrum:
Descripción:			
PASTAS			
Descripción:			
Procedencia:			
CLASIFICACIÓN			
Tipología:			
Cronología:			
BIBLIOGRAFÍA			

Figura 9: Ficha catalográfica.

Debido a la gran cantidad de materiales de este estudio, se hizo necesario el desarrollo de una aplicación donde se pudieran recoger la totalidad de los datos obtenidos y que principalmente permitiera una consulta más ágil y sencilla.

Para poder trabajar con una mayor facilidad y comodidad, en lugar de desarrollar est base de datos en un programa específico, se optó por su elaboración en el programa *Microsoft Excel*. En esta aplicación se ordenan, de una manera más esquematizada, los campos observados en la ficha catalográfica. El objetivo de esta esquematización, fue

abrir la posibilidad del empleo de filtros, tanto para una mejor comprensión de los contextos, mediante el desarrollo de estadísticas, como para la obtención directa de las tablas y gráficos que se observan en este trabajo.

En cuanto a los campos presentes en esta base de datos estos son:

1. Inventario:
 - a. N.º inventario.
 - b. N.º referencia, siendo este el dado por el propio Consorcio Ciudad Monumental de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano
 - c. Excavación.
 - d. Unidad Estratigráfica.
2. Características físicas:
 - a. Parte conservada.
 - b. Producción.
 - c. Epigrafía.
3. Motivos decorativos:
 - a. Zona decorada.
 - b. Motivo.
 - c. Elaboración.
4. Características de las pastas:
 - a. Coloración (mediante el empleo de la tabla Pantone, por su fácil accesibilidad).
 - b. Desgrasante.
 - c. Engobe interior.
 - d. Engobe exterior.
 - e. Cocción.
 - f. Tipo de pasta.
 - g. Procedencia.
5. Clasificación:
 - a. Tipología.
 - b. Cronología.
6. Medidas.
7. Breve descripción de la pieza.

Tras el trabajo de campo y el desarrollo de la base de datos, se comienza con el proceso de digitalización del apartado fotográfico, así como de los dibujos de las piezas. Para el tratamiento de la fotografía, se optó por el empleo del programa *Adobe Photoshop* (fig. 10), utilizado principalmente para la limpieza del fondo y la homogenización de las escalas empleadas. Para el trabajo sobre los dibujos, se empleó el programa *Adobe Illustrator*, principalmente la herramienta pluma, que también será utilizado para la elaboración de las láminas que se observan en este estudio.

Este proceso de digitalización, será más largo para aquellas piezas que o bien presentan motivos decorativos o bien marca de alfarero. En ambos casos, dichos elementos serán digitalizados, de nuevo usando *Adobe Illustrator*, para poder desarrollar los pasos posteriores.

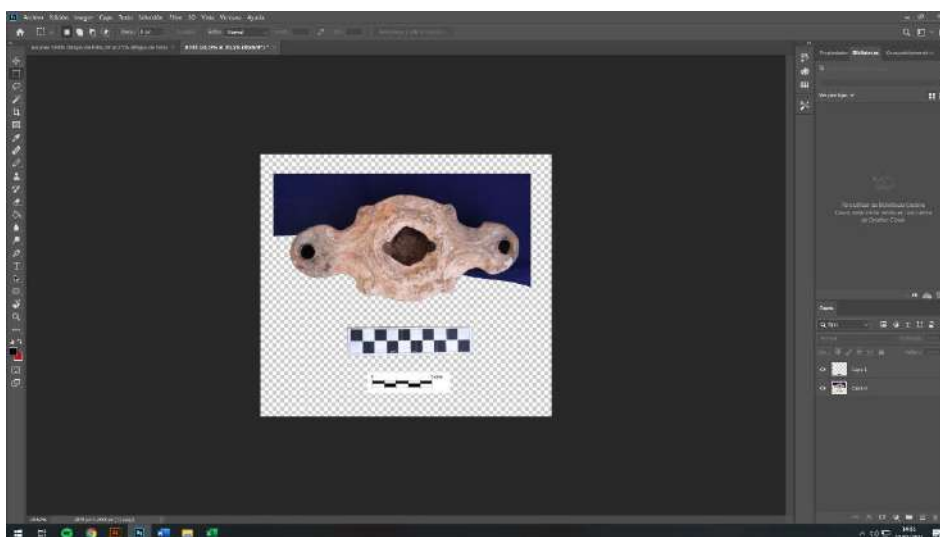


Figura 10: Proceso de digitalización de una fotografía.

En el caso de las piezas que presenten decoración en su disco, se desarrollarán varios pasos. En primer lugar, se producirá la digitalización del motivo mediante el empleo del programa *Adobe Illustrator*. En segundo lugar, se realizará una búsqueda de paralelos en los diferentes catálogos.

De esta forma, se pudo identificar algunos de los motivos hasta entonces desconocidos y conocer si eran propios de la ciudad de *Augusta Emerita* o si por el contrario eran comunes en diferentes puntos del Imperio.

Para las piezas con marcas de alfarero, de igual manera, el primer paso fue la completa documentación de cada una de ellas para posteriormente llevar a cabo una búsqueda de paralelos, que permitiera, tanto establecer la posible área de influencia de

este alfarero como datar estas marcas, lo que se tradujo en un mejor conocimiento de las relaciones de estos alfareros con la ciudad de *Augusta Emerita*.

Para la presentación de los materiales, se optó por la elaboración de un catálogo, localizado al final de este trabajo. En este, incluirá los siguientes elementos de cada una de las piezas:

1. N.º inventario.
2. Excavación y N.º de referencia.
3. Breve descripción.
4. Procedencia.
5. Tipología y cronología.

Con el objetivo de una mejor visualización del apartado fotográfico referido a cada una de las piezas, se desarrollaron una serie de láminas que acompañarían a este catálogo. Para un mejor entendimiento y facilidad a la hora de contemplar esta relación de materiales, se optó por intercalar una página de descripciones de las piezas con otra en la que se apreciaran las fotografías de todas las piezas descritas en la página anterior.

El último elemento llevado a cabo fueron los análisis de pastas, desarrollado para poder caracterizar las producciones locales de la ciudad de la ciudad de *Augusta Emerita*, lo que nos permitió tener una visión más concreta sobre este elemento y aportó nuevos datos tanto del proceso de fabricación, como de la historia económica de la ciudad.

2.1. Análisis de las pastas y arqueometría.

Debido a la cantidad de materiales que se presentan se desarrolló un sistema de ordenación de las pastas de nuestras piezas. De forma macroscópica se establecieron un total de seis grupos.

A) Grupo 1 (*lam. 11, n.º 1*)

Descripción: pasta depurada caolinítica de coloración blanquecina (#f9f8f6) con desgrasante de pequeño formato.

Recubrimiento: irisado de coloración anaranjada (C26433) con fognazos.

Posible adscripción geográfica: Producción local (pasta caolinítica o de paredes finas emeritense).

B) Grupo 2 (lam. 11, n.º 2)

Descripción: pasta depurada caolinítica de coloración ocre (#CDB99D) con desgrasante de pequeño formato.

Recubrimiento: irisado de coloración anaranjada (#C26433) con fogonazos.

Posible adscripción geográfica: Producción local (pasta caolinítica o de paredes finas emeritense).

C) Grupo 3 (lam. 11, n.º 3)

Descripción: pasta depurada caolinítica de coloración blanquecina (#f9f8f6) con desgrasante de pequeño formato.

Recubrimiento: no presenta.

Posible adscripción geográfica: Producción local (pasta caolinítica o de paredes finas emeritense).

D) Grupo 4 (lam. 11, n.º 4)

Descripción: pasta de coloración marronácea (#A3754E) con abundante desgrasante de mediano formato.

Recubrimiento: no presenta.

Posible adscripción geográfica: Producción local.



Figura 11: Fotografía de los grupos cerámicos.

E) Grupo 5 (lam. 12, n.º 1)

Descripción: pasta de coloración marronácea (#BB9D7E) con desgrasante de pequeño formato.

Recubrimiento: engobe de tonalidades negruzcas (#4F382D).

Posible adscripción geográfica: Producción itálica.

F) Grupo 6 (lam. 12, n.º 2)

Descripción: pasta de coloración marronácea (#D5C7AE) con abundante desgrasante de mediano formato.

Recubrimiento: no presenta

Posible adscripción geográfica: Producción bética.

G) Grupo 6 (lam. 12, n.º 3)

Descripción: pasta de coloración marronácea oscuro (#D1BBB8) con desgrasante de pequeño formato.

Recubrimiento: no presenta

Posible adscripción geográfica: Producción norteafricana.



Figura 12: Fotografía de los grupos cerámicos.

Para comprobar la procedencia de los materiales que, por paralelos, hemos considerado producciones locales, enviamos una serie de muestras al Laboratorio de

Arqueometría de la Universidad de Granada para su estudio tanto microscópico como químico (Anexo 1)¹.

¹ En este punto, agradecer a Alberto Dorado su implicación a la hora de realizar estos análisis.



3. Estado de la cuestión

Imagen: Detalle de la decoración Ícaro dispuesto a volar sobre el *ansa* de lucerna de volutas del tipo Dressel 12-13 (n.º cat. 1848).

3.1. Historiografía

Tal y como hemos podido comprobar, las lucernas eran elementos de carácter y uso cotidiano, por lo que se documentaba con relativa frecuencia, lo que, sumado a la propia morfología de las piezas, así como sus motivos decorativos, hizo que los estudiosos y humanistas comenzaran a interesarse por estos materiales, principalmente desde la época Moderna y el redescubrimiento del mundo antiguo propio del Renacimiento.

En primer término, debemos mencionar que las lucernas romanas son una de las parcelas, dentro del mundo de la ceramología, con mayor cantidad de bibliografía. Por consiguiente, desarrollaremos una síntesis de las principales publicaciones a lo largo de estas páginas.

En este apartado, nos vamos a centrar en aquellos autores cuyas obras han servido como referencia para autores posteriores. Para hacer más sencillo este discurso, en primer lugar, nos vamos a centrar en los autores que acompañaron sus obras con el establecimiento de clasificaciones propias y que supusieron un gran avance a la hora de sistematizar los estudios de estos materiales, mientras que, en segundo lugar, atenderemos a los principales catálogos publicados hasta la fecha.

A pesar del gran interés mostrado por humanistas y coleccionistas de restos antiguos, los estudios de carácter científico y la publicación de grandes catálogos sobre lucernas presentan un inicio bastante tardío en comparación con otros materiales cerámicos de época romana.

Para poder contemplar el primero de los estudios científico sobre lucernas romanas, debemos esperar hasta finales del siglo XIX, cuando H. Dressel (1899), publica el primer ensayo sobre materiales procedentes de la ciudad de Roma. En esta obra, se establece la primera clasificación para estos materiales. Esta tipología se basaba en criterios morfológicos, aunque sin seguir un principio homogéneo, dando lugar a un total de treinta y un tipos, los cuales se estructuran siguiendo el orden en el Dressel consideraba que se habría producido

A día de hoy, a pesar de ser la primera clasificación desarrollada, estas tipologías establecidas por Dressel sigue siendo de las más empleadas, aunque con ciertas

modificaciones que fueron llevadas a cabo por autores posteriores, y que a continuación mostraremos.

La segunda obra, en cuanto a este recorrido por las principales tipologías elaboradas, es la realizada por S. Loeschcke (1919), en la cual se recogen los materiales documentados en el campamento militar de *Vindonissa* (Suiza), situado en el limes germánico, y al igual que la de Dressel, sigue siendo una de las más utilizadas en la actualidad.

Esta clasificación, se basa principalmente en criterios morfológicos, dando lugar a un total de catorce tipos, en algunos casos con subdivisiones, a los cuales aglutina en tres grandes grupos: *Bildlampen*, *Firmalampen* y *Offenen Lampen*.

La principal novedad de esta obra fue el empleo de criterios estratigráficos a la hora de llevar a cabo la clasificación y el establecimiento de las cronologías de los tipos. Además, establecerá la cronología de las lucernas de *rostrum* triangular y será la primera que se inserten las *Firmalampen* en la línea evolutiva de las lucernas romanas.

Otra clasificación de importancia fue la realizada por O. Broneer (1930) con los materiales procedentes de la ciudad de Corinto. Siguiendo criterios morfológicos similares a los que utiliza Loeschcke. Broneer establecerá un total de treinta y siete tipos, aglutinados en diferentes grupos, pudiendo diferenciar las producciones propias del Mediterráneo Occidental y del Mediterráneo Oriental.

En cuanto a la cronología, la estratigrafía del yacimiento otorga unas dataciones algo diferentes a las dadas por Loeschcke para sus materiales, algo que se ha puesto en relación con las peculiaridades geográficas de Corinto, ya que los momentos de producción y vigencia de algunas tipologías, se ven variadas de un extremo del Mediterráneo al otro.

Como hemos mencionado anteriormente, la clasificación de Dressel, a lo largo del tiempo, sufre algunas modificaciones las cuales permiten completarla paulatinamente. La primera de las grandes modificaciones viene de la mano de N. Lamboglia y A. Beltrán (1952), quienes publican los materiales procedentes de las excavaciones realizadas en Albintimilium - Ventimiglia (Italia).

En este artículo, los autores mantienen la nomenclatura y los tipos establecidos por Dressel años antes. La principal novedad que se establece es la incorporación de

valores cronológicos asociados a los diferentes grupos de lucernas establecidos, estas familias de lucernas serían: lucernas republicanas, de volutas, de disco, de canal y cristianas o paleocristianas.

Además de este aporte cronológico, en esta publicación, nos encontramos con la subdivisión de algunas tipologías de Dressel, principalmente de la Dressel 5 y de la Dressel 9, ahora subdivididas en tres grupos (A, B y C) cada una, así como la supresión de otras, como la Dressel 1, 7, 8 o 18.

Una década después, M. Ponsich (1961) publicará los materiales de la Mauretania Tingitana, concretamente de los yacimientos de *Volubis*, *Banasa*, *Mogador*, *Sala*, *Tamuda*, Tánger y *Lixus*, entre otros.

En cuanto a la clasificación realizada por él, esta se basará en criterios morfológicos, principalmente la forma del *rostrum*, y cronológicos. De esta manera establece un total de seis grupos subdivididos en varios tipos, los cuales, y también como novedad, se encontrarían recogidos en una tabla donde se podría observar su equivalencia con el resto de las tipologías más comunes.

Uno de los grandes elementos que Ponsich introduce en su obra, y que servirá de base para muchos autores, es el desarrollo de un resumen de todas las clasificaciones publicadas hasta el momento sobre lucernas romanas. Para este fin, en esta obra se recoge un cuadro donde aparecen expuestos los tipos establecidos por los diferentes autores, así como la cronología propuesta para cada uno de ellos.

Poco tiempo después, serán las lucernas procedentes de la ciudad de Cartago, las que serían recogidas en un catálogo elaborado por J. Deneauve (1969). En este caso, la mayor parte de los materiales provendrían tanto del Museo de Cartago como de la necrópolis de los Oficiales.

La nueva clasificación de Deneauve, se basaría, al igual que las anteriores, en la forma del *rostrum* estableciendo de esta manera un total de trece tipos, los cuales aglutinan cronológicamente, desde piezas republicanas hasta piezas tardoantiguas elaboradas en terra sigilata.

Dos elementos resaltan en este catálogo: el estudio de las marcas y de la iconografía. Ambos, principalmente en lo relativos a las decoraciones, se convirtieron en el ejemplo a seguir para muchos autores posteriores.

Hasta ahora, uno de los principales problemas era la poca cantidad de estudios que se había realizado sobre lucernas republicanas y tardorrepublicanas. En este sentido, una de las mejores obras será la realizado por N. Ricci (1974).

En esta obra, se sigue con la tipología desarrollada por Dressel para este grupo (Dressel 1, 2, 3 y 4), y amplía su número, estructurándose, estas lucernas republicanas y tardorrepublicanas, en un total de ocho grupos. Además de esto, se da por primera vez valores cronológicos a estos materiales, basados en diferentes excavaciones realizadas en la ciudad de Roma y principalmente en los hallazgos documentados en pecios.

Otra de las clasificaciones que tuvo gran aceptación en el momento de su publicación, aunque en la actualidad es poco utilizada, es la elaborada por A. Provoost (1976) basada en materiales procedente de materiales de museos italianos.

Se trata de una clasificación que, aunque como la mayoría, sigue criterios morfológicos, se basa en primer lugar en la forma del depósito y en segundo, en la forma del *rostrum*. Esta tipología, se estructura en cinco grandes grupos que se dividen en tipos y estos a su vez en variantes y subtipos.

Otra de las obras a las que debemos hacer referencia en esta primera parte, será la obra de D. M. Bailey (1975, 1980 y 1988), en la cual se recogen los materiales presentes en los fondos del *British Museum* de Londres.

Debido a la cantidad de materiales, este catálogo, se estructura en cuatro volúmenes. Nos vamos a centrar, principalmente en los tres primeros, ya que el primero trata de las lucernas griegas, helenísticas y tardorrepublicanas, el segundo se basa en las piezas de producción itálicas y el tercero en piezas de producción provincial.

En cuanto a la tipología de Bailey, esta se basa, al igual que la mayor parte de las anteriores en criterios morfológicos, principalmente en la forma del *rostrum*, aunque para las subdivisiones de los grandes grupos, también se fija en otros elementos morfológicos de la pieza como pueden ser la orla o el depósito.

Al igual que ocurre con el estudio de Deneauve, uno de los pilares de este trabajo será tanto el estudio de las marcas de alfarero como de los aspectos iconográficos, siendo uno de los catálogos más consultados a la hora de buscar paralelos decorativos.

La penúltima de las obras que supuso el establecimiento de una nueva tipología fue la elaborada por L. Alselmino y P. Povolini (1981). En ella, los autores clasifican las lucernas elaboradas en terra sigilata documentadas en el norte de África.

Una de las principales características de la producción de estas piezas, es su relación con la fabricación de piezas de ARSW C y D, elemento utilizado por los autores para el establecimiento de la cronología en aquellos tipos carentes de contexto estratigráfico. Se establece un total de dieciséis tipos, subdivididos tanto por la forma del *rostrum* como por los motivos decorativos.

Uno de los últimos grandes catálogos publicados, tendría como objeto de estudio, las lucernas documentadas en Argelia y elaboradas por J. Bussière (2000 y 2007), centrándose el segundo de ellos en las lámparas tardías y cristianas. A este, también centrado en materiales documentados en África, habría que sumar el catálogo realizado por M. Bonifay (2004), que, aunque trate de la totalidad de tipos de cerámica de procedencia africana, dedica una amplia parte a las lucernas.

Tras esta breve síntesis de las principales obras en las que se desarrollaron nuevas clasificaciones para estos materiales, nos vamos a centrar en aquellos catálogos que tras su publicación se han convertido en elementos de necesario análisis para la realización de un trabajo sobre lucernas romanas, ya que se les podría definir como las principales obras de referencia.

El primero de los catálogos al que debemos hacer referencia, es el elaborado por H. B. Walters (1914), donde se recogen los materiales por primera vez del *British Museum*. Además de por ser uno de los primeros inventarios de lucernas romanas, junto con el de Dressel, su importancia reside en que será la base que tome D.M. Bailey (1975, 1980 y 1988) para su gran catálogo sobre la colección de este museo, ya que uno de los pilares de este trabajo son las extensas descripciones de las piezas.

La segunda de las publicaciones a la que debemos hacer mención en este apartado es la realizada por D. Ivanyi (1935). Aunque también crea sus propios tipos, al señalar su correspondencia con los establecidos por Loeschke, hizo que su clasificación fuera poco utilizada, por lo que decidimos no incluirla en la primera parte de este apartado.

En cuanto al catálogo en sí, D. Ivanyi recopila un gran conjunto, superando los cinco mil ejemplares, procedentes de Hungría. La gran cantidad de materiales, hace que su obra sea un gran referente tanto desde un punto de vista morfológico como iconográfico.

Algo similar a lo anterior acontece con la obra de H. Menzel (1954), en su catálogo donde presenta los materiales provenientes del Museo de Mainz (Alemania). En este caso, aunque el autor opte por no establecer una nueva tipología, si realiza una descripción sistemática de las diferentes presentes formas que se engloban en el catálogo.

En cuanto a la principal novedad de esta obra, será el establecimiento de paralelos decorativos, algo que desde este momento comienza a ser habitual en las publicaciones sobre lucernas romanas.

Durante las décadas posteriores del siglo XX, los estudios sobre las lucernas romanas, fueron paulatinamente progresando, centrándose tanto en colecciones de grandes museos, como en materiales procedentes de excavaciones arqueológicas, donde en la mayor parte de los casos, se presentan las piezas junto a datos sobre el contexto y la estratigrafía de las mismas.

En el caso de las publicaciones referidas a los museos nos encontramos con las obras de Haken (1954) sobre los materiales del Museo de Praga, Heres (1972) con los fondos del Museo de Berlín, las ya citadas obras de D. M. Bailey del *British Museum* (1975, 1980, 1988, 1996), las piezas africanas del *Museo Nazionale Romano* (Barbera y Petriaggi, 1993), el catálogo sobre la Biblioteca Nacional de París publicada por Hellman (1987) o el del Museo de Nyon (Chrzanovski, 2000).

Concentrándonos en las publicaciones basadas en yacimientos arqueológicos, son dignas de mención el catálogo referente a los materiales del ágora de Atenas (Howland, 1965), Delos (Bruneau, 1965), las catacumbas de Comodilla (Roma) (Marconi y Roccoardi, 1993), Cosa (Italia) (Rickman y Wynnich, 1994), Pérgamo (Heimerl, 2001) o el golfo de Fos (Francia) (Rivet, 2003).

A estos catálogos de relevancia, debemos sumar otro tipo diferente de publicaciones. En este sentido, se trataría de una serie de trabajos centrados en aspectos generales, e introductorios. Estos, suponen un elemento de carácter introductorio de

importancia a la hora de iniciarse en los estudios sobre lucernas romanas. Algunos de los temas tratados en estos estudios serían las diferentes tipologías, la iconografía, la producción o las marcas de alfarero.

En este sentido, destacan las obras de M.T Amare (1989-1990), donde además de tratar las cuestiones generales ofrece una gran cantidad de bibliografía, de R. Celis (2005) y de Á. Morillo (2015, 2019), de las cuales se puede obtener una visión general sobre estos materiales, ideal para quienes desean comenzar los estudios sobre ellos.

También mencionar las obras de Chrzanovski, quien además de realizar trabajos de carácter general (2003 y 2006a), realiza una gran recopilación bibliográfica (Chrzanovski, 2006b).

3.2. Península Ibérica

Si en el apartado anterior, mencionamos que las publicaciones científicas sobre lucernas romanas, tuvieron un inicio tardío en comparación con algunos materiales de época romana, el comienzo de los mismos en el seno de la península ibérica se posterga algo más.

Los primeros catálogos publicados en la Península aparecen asociados a los fondos procedentes de museo, en este caso al Museo Arqueológico Nacional de Madrid (Álvarez, 1942) y al Museo de Mérida (Gil Farrés, 1947-1948).

En el caso hispano también se observa un intento de establecer una nueva tipología para las lucernas. En este sentido, el autor P. Palol (1948), se basará en los materiales procedentes de la ciudad romana de *Empuries* y depositados en el Museo de Girona.

En esta clasificación, se disponen un total de quince tipos, algunos con subdivisiones, que se ordenarían siguiendo su cronología, la cual vendría dada por el establecimiento de paralelos formales con las publicaciones de S. Loeschcke o D. Ivanyi. Esta clasificación se centra principalmente en materiales altoimperiales, estando fechados los primeros tipos en época augustea.

Durante los años siguientes al inicio de las investigaciones, se van sucediendo algunas publicaciones más, destacando la realizada por J. A. Almeida (1953), quien

intenta aglutinar la totalidad de lucernas documentadas en Portugal en único volumen. También destacan las realizadas por J. Eguraras (1954) sobre los fondos del Museo de Granada, o la de R. Apraiz (1958) sobre el Museo Numantino.

En cualquier caso, aunque se observe un incipiente interés científico sobre las lucernas peninsulares, no será hasta prácticamente la década de los setenta cuando se comiencen a multiplicar el número de publicaciones sobre estos materiales arqueológicos.

Serán en estos momentos cuando se publiquen los materiales procedentes del Museo de Zaragoza (Beltrán, 1966), Riotinto (Luzón, 1967) Museo Arqueológico Nacional (Remesal, 1974), Orense y Pontevedra (Fariña, 1976), la Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981), Ampurias (Arxe, 1982) o Tarragona (Bernal, 1993a) entre muchos otros.

En estos momentos en los que la producción científica aumenta de manera sustancial, es necesario mencionar a cuatro autores cuyas obras supusieron una mejora sustancial en el conocimiento de estos materiales arqueológicos de la península ibérica y que han sido definidos como estudios básicos en la historiografía española.

El primero de ellos, siguiendo un orden cronológico, será A. Balil (1966, 1968-1969, 1969, 1980, 1982, 1983 y 1984) destacando principalmente su labor de recopilación de las marcas de ceramista documentadas en las lucernas peninsulares, además de centrar parte de su estudio en las lucernas del norte peninsular, lo que sirvió para establecer, en gran medida, las producciones e importaciones de esta región.

El segundo de los autores será el padre Sotomayor (1976, 1979 y 1981), quien centra su producción científica en los villares de Andújar, lugar donde establece la existencia de una producción lucernaria, cuyo uso estaría relacionado con las actividades mineras de Hispania.

Algo similar a lo expuesto por el padre Sotomayor, ocurre con las lucernas mineras de Riotinto (Luzón, 1967). También, centradas en las lucernas mineras, nos encontraríamos con la producción de L. Castro (Castro, 1960), para la zona portuguesa.

La tercera investigadora que queremos mencionar, M.T. Amaré, cuya labor en la zona aragonesa navarra y logroñesa es incuestionable (Amaré, 1983; 1984; 1985; 1986a; 1986b; 1987a; 1987b; 1987c y 1988). Además de sus trabajos es estos

territorios, dio a conocer la existencia de talleres en lugares como Tarazona (Amaré *et al.*, 1983), Córdoba (Amaré, 1988-1989) y Astorga (Amaré y García, 1994).

Por último, debemos mencionar la figura de Á. Morillo, quien, junto a M.T. Amaré, es uno de los autores más reputados en el seno de la *Hispania* romana. Su labor investigadora se centrará principalmente en la zona septentrional de la península ibérica, publicando además de una monografía de carácter general de las lucernas de la región (Morillo, 1999), una gran cantidad de materiales procedentes de diversos yacimientos como son Herrera del Pisuerga (Morillo, 1992), Astorga (Morillo, 2003a) o Capote (Morillo, 2003b), por destacar algunos.

En las últimas décadas, al igual que ocurre con la producción a nivel europeo, los estudios sobre lucernas romanas en *Hispania*, siguen avanzando a buen ritmo. En este sentido, nos encontramos con grandes monografías como las realizadas en la Bética (Moreno, 1991), Murcia (Amante, 1993), Museo de Ceuta (Bernal, 1995), Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2005), *Baetulo* (Celis, 2008) o la Real Academia de la Historia (Rodríguez, 2005a).

A estas publicaciones habría que sumar aquellas que hacen referencia al hallazgo de estructuras alfareras asociadas a la producción de estos materiales, destacando los talleres documentados en *Tarraco* (Bernal, 1993a), Herrera del Pisuerga (Morillo, 1992 y 1993), Sevilla (Vázquez, 2012) o Elda (Poveda, 2012 y 2013).

Como publicaciones más recientes, queremos señalar las dos elaboradas por A. Morillo (2015, 2019), en las cuales se sintetiza los aspectos generales en cuanto al mundo de las lucernas se refiere, así como los artículos de Á. Morillo (2012), J. Vázquez (2012), Quevedo (2012), A.M. Poveda (2012) y R. Morias (2012), los cuales se encuentran recogidos en el libro “Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales” (Bernal y Ribera, 2012).

3.3. Lusitania

Al igual que ocurre en la totalidad de la península ibérica, la *Lusitania* no iba a ser una excepción en cuanto al inicio tardío de las investigaciones sobre estos materiales arqueológicos se refiere.

Antes de centrarnos en las ciudades que presentan una mayor cantidad de publicaciones versadas en lucernas cerámica romanas, debemos mencionar dos de los primeros catálogos publicados en la *Lusitania*. En estos, se recogen algunas piezas, aunque no en grandes cantidades, documentadas en la ciudad de *Bracara Augusta* (Teixeira, 1936 y 1938).

Una de las características principales que se pueden observar a la hora de documentar las principales publicaciones sobre lucernas en la *Lusitania*, nos encontramos con que al inicio de estas se puede observar una centralización de los mismos en yacimientos concretos.

Uno de estos sitios arqueológicos, sería *Alcacer do Sal* (Viana, 1948; Cabral, 1974-1977; Diogo, 1980; Silva y Soares, 1980-1981; Sepúlveda y Sousa, 1997y Pereira, 2013), lugar que abarca hasta seis catálogos centrados en estos materiales. Si bien es cierto que, aunque una de las primeras publicaciones se encuentra centrada en este yacimiento, en las últimas décadas también se han llevado a cabo estudios sobre las lucernas de este lugar.

El siguiente enclave con una mayor concentración de publicaciones de este tipo sería *Conimbriga*, con un total de tres (Belchior, 1969; Alarcao, 1971 y Caetano, 2001). También debemos mencionar, aunque solo se observe un único estudio sobre lucernas, la zona de *Setubal* (Gonçalves y Silva, 1966), estando esta publicación, centrada en las piezas del museo de la ciudad.

A partir de la década de los 2000, se puede percibir como la producción científica comienza a dispersarse hacia otros lugares hasta ahora obviados por la historiografía. Todo esto, sin dejar de lado las ubicaciones anteriormente mencionadas.

De esa forma, nos encontramos con publicaciones de materiales de *Olisipo* (Diogo y Sepúlveda, 2000 y 2001; Vieira, 2011), Torre del Águila (Rodríguez, 2005b), *Eburobrittium* (Gonçalves, 2005), *Scallabis* (Pereira, 2008), *Ossonoba* (Pereira, 2012), el Museo de Évora (Morais, 2011) o *Monte Molião* (Perira y Arruda, 2016 y Da Silva, 2017).

También nos encontraríamos con la publicación de lucernas asociadas al culto funerario, destacando las necrópolis de Valdoca (Andrade, 1958), de *Lage du Ouro* (Caetano, 2002), de *Rouca* (Rolo, 2010) y la necrópolis de la zona noreste de

Alentejano (Rolo, 2018). En muchos de estos casos, se trata de trabajos monográficos sobre estas zonas funerarias en los cuales se presentan cantidades importantes de lucernas asociadas a su uso como utensilio relacionado con el mundo fúnebre.

A estas publicaciones, habría que sumar las que se han realizado sobre los materiales procedentes de la capital de la *Lusitania, Augusta Emerita*. Sin embargo, en nos centraremos en estas posteriormente, de manera que todo lo relevante al contexto geográfico de los materiales aquí expuestos queden recogidos en un mismo capítulo.



4. *Augusta Emerita*. Fundación y desarrollo

Imagen: Detalle de una decoración geométrica radial sobre una
lucerna de volutas del tipo Dressel 11 (n.º cat. 583).

Terminada esta guerra Augusto licenció a los más veteranos de los soldados y les concedió que fundaran en Lusitania una ciudad llamada Augusta Emerita
(Dion Casio, LIII, 26,1).

En las siguientes páginas, nos vamos a centrar en el contexto geográfico del que provienen los materiales que aquí se presentan, la ciudad romana de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz). Se trata de una de las principales ciudades de la *Hispania* romana, debido a su estatus de capital de una de las tres provincias hispanas, la *Lusitania*.

A través del proceso de fundación de la ciudad, enmarcado en el contexto de las guerras astur-cántabras, y su desarrollo urbano, buscaremos conocer cómo la ciudad va evolucionando desde una simple colonia hasta una de las ciudades de más importancia de *Hispania*.

Además, conocer el desarrollo urbanístico de la ciudad, permitirá poner en valor algunos de los elementos que se documentan en las intervenciones de las cuales provienen nuestras lucernas.

4.1. Contexto histórico

Antes de hablar de la fundación de la ciudad de *Augusta Emerita*, debemos prestar atención, aunque de manera resumida, a lo que estaba aconteciendo en *Hispania* en el momento en el que se desarrolla este proceso.

La fundación de la ciudad de *Augusta Emerita* se enmarca en las acciones que tuvieron lugar tras la victoria, al menos desde el punto de vista de la propaganda augustea, en las guerras astur-cántabras, aproximadamente hacia el 25 a.C.

Desde la presencia de César en *Hispania*, y la conquista de la zona noroccidental, únicamente, quedaban fuera del control de Roma los territorios de astures y cántabros, pueblos que, según las fuentes, acosaban de manera continuada a los territorios bajo control romano (Negrete, 2018: 245).

A pesar de esta cercanía y los problemas que suponían estos pueblos, los acontecimientos en el seno de la República, con la guerra entre Pompeyo y César y la posterior lucha entre Octaviano y Marco Antonio tras derrotar a los asesinos de César, se tradujeron en un freno a la conquista territorial hispana.

Sin embargo, tras la victoria de Augusto, se decide a emprender, en el año 29 a.C., una campaña militar contra estos pueblos del norte peninsular. Esta primera campaña estaría dirigida por el *legatus* Estatilio Tauro, el cual, tal y como nos muestran las fuentes, recibiría el triunfo por sus conquistas militares, al igual que los *legatus* encargados de la campaña durante los años posteriores. A pesar de que la victoria sobre estos pueblos tuvo que ser bastante precaria, sí se consiguió derrotar completamente a várdulos y caristios, cuyo vencimiento y anexión de sus territorios situados al este de la Cordillera Cantábrica, permitió la unión por tierra de *Aquitania* e *Hispania* (Montenegro, 1985: 257).

En cualquier caso, la guerra continuaría durante los años venideros, puesto que las legiones romanas frenaron sus ofensivas y se centraron en contener los ataques de astures y cántabros. Prueba de este mantenimiento de la contienda es la llegada de Octaviano, ya con el sobrenombre de Augusto tras restituir la República, en el año 26 a.C., a *Hispania* (López y Lomas, 2004: 258).

El interés de Augusto por terminar con la guerra de una manera más o menos rápida, se debía a varios factores. En primer lugar, para su propio beneficio, pues derrotar a astures y cántabros le otorgaría el ansiado triunfo que le permitiría entrar por las calles de Roma de manera triunfal. En segundo lugar, se establecería como *limes* una frontera natural, el Mar Cantábrico, por lo que no se haría necesaria la presencia de un gran contingente militar para su defensa. Por último, tanto *Cantabria* como *Asturia*, eran lugares que se consideraban ricos en metales, como el hierro y el plomo, cuya extracción era necesaria para Roma (Negrete, 2018: 245).

Augusto desembarcaría en *Tarraco* con un gran contingente militar, compuesto de siete legiones, las cuales dividiría en dos ejércitos. El ejército que partiría desde la *Hispania Citerior*, estaría formado por las legiones *I* y *II Augustea*, *IV Macedonia* y *IX Hispana*, siendo capitaneado por el propio Augusto y su *legatus Antisio*, mientras que el de la *Ulterior* estaría compuesto por las legiones *V Alaudae*, *VI Victrix* y *X Gemina*, quedando en manos de su *legatus Publio Carisio* (Roldán Hervás, 2013: 314).

Una vez establecidas las tropas augusteas en la ciudad de *Segisamum*, el ejército se dividió en tres columnas con el objetivo de abarcar un mayor territorio, y mientras a su paso quemaban parte de los campos cántabros. Estos, se refugiaban en los bosques, desde donde lanzaban ataques puntuales a modo de guerrillas que frenaban el avance de

las legiones. Para solucionar esta situación, Augusto ordenó zarpar una flota desde *Aquitania*, abriendo otro frente más para los cántabros (López y Lomas, 2004: 258 y Negrete, 2018: 245-250).

Entre tanto, en el año 25 a.C., Augusto caerá enfermo por lo que abandonará el frente estableciéndose en *Tarraco*. Ese mismo año, posiblemente obligados por la presencia tanto de la flota aquitana por el norte como las legiones por el sur, los cántabros se verán obligados a luchar en campo abierto frente a los muros del castro de Bergida. En esta batalla, los romanos derrotaron a los cántabros, quienes huyeron y se refugiaron en el llamado Monte Vindio (Negrete, 2018: 245-250).

Mientras todo esto acontecía, el ejército de la *Ulterior* capitaneado por *Publio Carisio*, comenzará el ascenso por el río Elsa recibiendo el ataque frontal de los astures, quienes tras ser derrotados se refugiaron en la ciudad más importante de su territorio, *Lancia*. Sin embargo, esta fue tomada por las legiones de *Carisio*, y el territorio astur fue controlado por Roma (López y Lomas, 2004: 258).

Este será un momento clave para nosotros, puesto que, tras estas victorias, este *legatus* recibirá la orden de Augusto de fundar una nueva ciudad a orillas del río *Anas*, la cual recibirá el nombre de *Augusta Emerita* (Richardson, 1998: 125).

Con ambas victorias, la guerra parecía encauzada por lo que Augusto decide abandonar el frente, y una vez llegado a Roma cierra las puertas del templo de Jano, señal del final de la guerra. Sin embargo, aunque para Augusto y su propaganda política la guerra había terminado, no se trataba más que de un hiato, pues un año después se produce una nueva revuelta debido a la corrupción y los abusos del *legatus* y aunque fue rápidamente sofocada, se volvería a repetir en el año 22 a.C. (Roldán Hervás, 2013: 314- 316; Negrete, 2018: 250-252).

El último coletazo de esta contienda tendrá lugar tres años después, en el 19 a.C., cuando se produjo una revuelta de esclavos cántabros, quienes, tras matar a sus amos, consiguieron huir hacia sus antiguos territorios promoviendo esta insurrección y consiguiendo derrotar a gran parte de las guarniciones romanas presentes en los territorios del norte peninsular. Para poner fin a este motín Augusto entregó los poderes y tropas necesaria a su yerno Agripa, quien tras largas contiendas consiguió derrotar a los insurrectos (Negrete, 2018: 251-252; Montenegro, 1985: 262-263).

Las fuentes mencionan cómo tras la victoria de Agripa, se ordenó a mujeres, niños y ancianos a abandonar sus poblados en zonas elevadas para situarse en las llanuras, mostrando también cómo la mayor parte de la población astur y cántabra no toleró la pérdida de libertad (Montenegro, 1985: 262-263).

4.2. Fundación de la ciudad

Es en este momento, es cuando retomamos la frase de Dion Casio en la que nos menciona como, tras la derrota de astures y cántabros, Augusto licenció a sus soldados y los asentó en una nueva ciudad, *Augusta Emerita*.

Aunque esta frase fuese escrita por su autor doscientos años después de los acontecimientos que en ella se narra, la historiografía tradicional sigue considerando que esta fundación tuvo lugar en el año 25 a.C., momento en el que se dan por terminadas las guerras astur-cántabras y Augusto abandona el frente de batalla. Este hecho, también viene apoyado por las intervenciones arqueológicas que se han ido realizando por toda la ciudad, dando como resultado que la primera ocupación de la ciudad se fecharía en estos momentos.

A pesar de esta aceptación generalizada por los investigadores, existen algunas voces discrepantes, como es el caso de A. Canto (1990) quien considera que la fundación de la ciudad tuvo lugar en época de Julio César, aproximadamente entre el 48 a.C. y el 44 a.C.

Esta teoría se sustenta en la existencia de la abreviatura CIAE (*Colonia Iulia Augusta Emerita*) aparecida en *tegulae* y en algunas tuberías documentadas en la ciudad. En este sentido, se considera que el hecho de llamarse *Iulia* indica una relación con la figura de Julio César. Aunque para esta investigadora la figura de Augusto sería importante para la ciudad, pues durante su reinado, se produjo el proceso de “marmorización y monumentalización” de la ciudad para convertirla en digna del estatus que le conferiría el convertirse en la capital de la *Lusitania* (Canto, 1990: 291-294).

En cualquier caso, la epigrafía, la numismática y la arqueología (Bustamante-Álvarez, 2014) han mostrado como la fecha de la fundación de la ciudad no debe diferir en gran medida de lo que nos muestra Dió Casio, pudiendo considerar que estando

Augusto en *Tarraco* ordena al *legatus* provincial, Publio Carisio, la *deductio* de esta ciudad en el año 25 a.C.

Teniendo claro el momento en el que se da la orden de llevar a cabo la fundación de una nueva ciudad, debemos plantearnos qué motivos llevaron al *Princeps*, a desarrollar este proceso. En este sentido, la historiografía tradicional ha establecido una serie de factores que se consideran claves para que Augusto tomara la decisión de construir *Augusta Emerita*.

Entre los principales factores que se han planteado, dos han sido los más destacados sobre el resto, los motivos económicos y estratégicos, elementos que entroncan con la localización de la propia ciudad.

La posición geográfica de *Augusta Emerita*, a orillas del río *Anas*, hizo que se convirtiera en uno de los principales puntos de unión entre el norte y el sur de la península ibérica. Esto se tradujo en la posibilidad de comunicar algunas de las regiones de mayor importancia de *Hispania*, como serían la zona de Riotinto o *Hispalis* con Astorga, a través de la Vía de la Plata, que nacería en la ciudad emeritense (Palma, 2018: 318).

Este deseo por mejorar las vías de comunicación facilitando el viaje entre ambos puntos, vendría marcado principalmente, y a pesar de lo que Augusto quiere hacer creer al pueblo de Roma, con el cierre del templo de Jano, por la continuidad de las guerras frente a los astures y cántabros. La resistencia de estos pueblos, haría que siguiera siendo necesaria la presencia de un contingente militar en la región septentrional de la península, lo que se traduciría en la obligación de establecer un gran caudal de monedas de plata con el que pagar a los legionarios que seguirían luchando frente a la ocupación romana (Palma, 2018: 318).

Esta plata, se extraería de la zona de Riotinto, espacio que, en estos momentos, se había convertido en una región minera emergente llegando a una extracción máxima de 10000 kilos de plata anuales. Desde esta área, este material sería transportado hasta *Augusta Emerita*, lugar de acuñación de las monedas, principalmente denarios y quinarios, que serían trasladados por la Vía de la Plata hacia *Asturica* y los campamentos de legionarios romanos situado en el norte peninsular (Saquete, 2011: 119-121).

De esta forma, nos encontramos que *Augusta Emerita* no solo se convertiría en una ciudad redistribuidora de la plata llegada desde las minas del suroeste, sino que también se convirtió en un foco de producción monetaria. En el caso de las monedas de bronce, su acuñación se fecharía, en momentos posteriores al cierre de la campaña militar (entre julio del 23 a.C. y el 22 a.C., momento de la salida de Publio Carisio de la ciudad), puesto que, en los reversos, se sitúan elementos propios de victorias militares, como podrían ser armas o trofeos (Saquete, 2011: 119-121).

Como hemos mencionado anteriormente, los factores económicos y estratégicos, debieron jugar un papel importante a la hora de decidir fundar esta nueva ciudad, sin embargo, no debieron ser los únicos motivos que entraron en juego. Además, se hace de obligada mención, tanto la propia política territorial augustea como una serie de componentes de carácter ideológico que habrían, muy presumiblemente, siendo tenidos en cuenta a la hora de tomar esta decisión.

En primer lugar, debemos indicar que la fundación de esta colonia *ex-novo*, debe ser vista como parte del programa de establecimientos coloniales desarrollado por Augusto, tras su victoria frente a Marco Antonio en *Actium*, el cual sería uno de los principales pilares de su política territorial durante los primeros años de gobierno (Saquete, 2011: 116).

En este proceso, también entraba en juego una figura importante en el seno de la sociedad romana, los veteranos licenciados. A partir del reinado de *Augusto*, aquellos soldados, que habían conseguido sobrevivir y retirarse del ejército con honores (*honesta missio*), recibirían una serie de privilegios, llamados colectivamente *emeritum* y que se traducían en la exención de cualquier tipo de deber cívico o impositivo, y recompensas, que podían ser en forma de tierras o en forma de dinero (De la Bédoyère, 2020: 351-352).

La principal forma de recompensa para los veteranos durante el reinado de Augusto, fue la entrega de tierras para que estos tuvieran una fuente de ingresos tras su retirada del mundo militar. Este procedimiento tuvo su máximo esplendor tras la victoria en la batalla de *Actium*, en el 31 a.C., la cual supuso la derrota total del principal enemigo, Marco Antonio (De la Bédoyère, 2020: 356).

Con esta victoria, dejó de hacerse necesaria la existencia de un ejército tan numeroso y, de hecho, era necesario deshacerse de parte de él para demostrar la vuelta

de la República y de la paz. Augusto se dispuso a licenciar a gran parte de este contingente militar, unos trescientos mil soldados (De la Bédoyère, 2020: 356).

En el caso de la fundación de *Augusta Emerita*, su propio nombre nos muestra cómo esta ciudad se convertirá en el lugar en el que se asentará gran parte de los veteranos licenciados por Augusto tras su victoria en las guerras astur-cántabras. Concretamente, estos soldados pertenecerían a dos legiones: la *legio V Alaudae*, una legión reclutada por Julio César entre el 52 a.C. y el 49 a.C. y que estaría compuesta por nativos galos, y la *legio X Gemina*, anteriormente conocida como *Equestris* hasta su motín contra Augusto debido a su asentamiento en la lejana ciudad en Patras (Palma, 2018: 318-319).

Un elemento común de estas legiones es que, en la batalla de *Actium*, ambas lucharon en favor y bajo las órdenes de Marco Antonio, y por tanto combatieron contra Augusto, quien, tras su triunfo en la batalla, tomaría su control. De esta manera, Augusto se encontraba con un contingente militar innecesario y poco fiable, por lo que llevó a cabo un proceso de sustitución por otro más disciplinado y escogido por oficiales de su confianza (Roldán, 1999: 71). Este elemento ha servido de base para que autores como Saquete (1997), mencionen la hipótesis de que el establecimiento de estas legiones en esta zona se equipararía más a un castigo que a un premio, debido a que, mientras aquellas más fieles fueron asentadas en la península itálica, los que en su día fueron enemigos del emperador fueron asentados en zonas periféricas como sería la *Lusitania*, la provincia más occidental de todo el Imperio (Saquete, 1997: 43).

Además de este programa de fundación de nuevas colonias, también podríamos hablar de una serie de elementos ideológicos que se tuvieron en cuenta a la hora de fundar la ciudad de Mérida. En este sentido, nos encontramos con que *Augusta* podría buscar imitar las prácticas que llevaron a cabo personajes ilustres como Metelo Pío, Norbano Flaco o el propio Julio César, quienes convirtieron en un elemento común la constitución de colonias a orillas de los ríos peninsulares, principalmente del río Guadalquivir y del río Ebro (Saquete, 2011: 113).

En cualquier caso, *Augusta Emerita*, se convirtió en el punto de reunión y distribución de productos de la zona oeste de *Hispania*, hecho que, junto a la acuñación de monedas y el comercio de plata, permitieron el desarrollo económico de la ciudad (Saquete, 2011: 122-123).

Estos motivos que acabamos de describir son los que llevaron a la fundación de la ciudad de *Augusta Emerita* por parte de *Augusto*. Sin embargo, queda un elemento todavía por resolver, y es la razón de la elección de este punto concreto a orillas del río *Anas*, en la confluencia de este con el río *Barraeca*, y entre los cerros de San Albín y el Calvario.

Sin embargo, la mayor parte de los autores han coincidido en que habría que añadir otro elemento, más concreto que los anteriores, a la ecuación, y es la existencia de un vado prácticamente en el centro del caudal del río, lo que permitiría y facilitaría el acceso a la ciudad desde la orilla opuesta (Palma, 2018: 320; Saquete, 2011: 111-124; Rodríguez, 2004: 397).

A pesar de que se ha señalado este vado como uno de los elementos claves a la hora de seleccionar este lugar, debemos tener en cuenta, que esta zona presenta una serie de características, que, debieron jugar un papel fundamental en la decisión.

En primer lugar, como hemos mencionado, nos encontramos en un solar clave para las vías de comunicación tanto terrestres (Vía de la Plata) como fluviales (ríos *Anas* y *Barraeca*). En segundo lugar, se trata de una zona con una gran cantidad de tierras para repartir entre los nuevos colonos, y a su vez, con poca presencia de población indígena. Por último, debemos tener en cuenta que en las cercanías de *Augusta Emerita*, se pueden observar grandes canteras para la extracción de las materias primas necesarias, tanto para la construcción de la ciudad como para el desarrollo de la incipiente industria que se comenzaba a fraguar en la misma (Mateos, 2011: 128; Saquete, 2011: 113).

En cualquier caso, la ciudad de *Augusta Emerita*, fue construida en una zona cuya orografía estaría marcada por la presencia de colinas tanto en el sector norte como en el suroriental, algo que se debió traducir en la realización de un proceso de aterramiento en algunas partes de la ciudad (Mateos, 2011: 129-131).

4.3. Evolución histórica

En las próximas páginas vamos a hablar, de una manera breve tal y como hemos mencionado al inicio de este capítulo, sobre las características propias del urbanismo de la ciudad de *Augusta Emerita*. En sentido, observaremos tres períodos diferenciados

durante este proceso de desarrollo de la urbe, asociándose estos a los diferentes estatus, tanto políticos como económicos, que la población fue adquiriendo paulatinamente.

4.3.1. La ciudad augustea

Como hemos mencionado anteriormente la ciudad de *Augusta Emerita* es una fundación *ex novo* mandada construir por orden de Augusto una vez “culminadas” las guerras contra astures y cántabros.

Aunque durante un período prolongado del tiempo se consideraba que esta ciudad fue construida en un período bastante corto (Mateos, 2001: 185-186), las últimas investigaciones han mostrado cómo en época augustea, nos encontramos con una ciudad que poco a poco se va construyendo con el paso de los años (Corrales, 2014: 122).

Una de las principales dificultades a la hora de hablar de los primeros años tras su fundación, es la escasez de datos arqueológicos, puesto que no se documentan prácticamente estructuras hasta la inauguración del teatro, fechado entre el 16 a.C. y el 15 a.C. (Bendala y Durán, 1992: 254-256).

Uno de los pocos vestigios de la ciudad en sus primeros años, se encuentra en la Área Arqueológica de la Morería. En este sentido, nos hallaríamos ante una serie de edificaciones, las cuales se estaban construidas con muros de tierra, alzados de tapial y cimentaciones elaboradas con cantos rodados, posiblemente extraídos del cercano río *Anas* (Alba, 2004: 72).

Esta falta de registro arqueológico para estos primeros años, podría llevarnos a imaginarnos una *Augusta Emerita*, con cierto aspecto campamental, donde se comenzaría a observar la construcción de las primeras edificaciones, mientras que otros espacios quedarían vacíos siendo ocupados de manera gradual y progresiva (Palma, 2018: 337).

Aproximadamente diez años después de la fundación de la ciudad, se produce un hito que cambiará su devenir. Entre el 16 a.C. y el 13 a.C., momento en el que se produce una visita de Augusto a *Hispania* y la *Galia*, se llevará a cabo una reorganización administrativa y territorial de *Hispania*, a pesar de que las fuentes mencionen que esta medida fue acometida en el 27 a.C. (Roldán Hervás, 2013: 381-382).

Por esta reforma, la provincia *Ulterior*, se divide en dos: la *Hispania Ulterior Baetica*, al sur del río *Anas* con capital en *Corduba*, y la *Hispania Ulterior Lusitania*, que se situaría al norte de este río y para cuya capitalidad se escogió la ciudad de *Augusta Emerita*. Este hecho se ha considerado como una consecuencia del control que la ciudad ejercía de los metales que se extraían de la zona de Riotinto (Roldán Hervás, 2013: 381-382; Saquete, 2010: 398).

Esta nueva provincia, la *Lusitania*, quedaría en manos del emperador al tratarse de un territorio con escaso grado de urbanización, poca presencia itálica y una colonización militar anterior centralizada en tres ciudades fundadas por César: *Scallabis* (*Santarem*), *Norba* (Cáceres) y *Metellinum* (Medellín). Esta debilidad podría ser también la causa de que la ciudad elegida para ser la capital de la provincia fuera la ciudad que él mismo había mandado fundar años antes, *Augusta Emerita* (Cortés, 2008: 326).

El nombramiento de la ciudad como capital de la nueva provincia imperial, supuso grandes cambios en su urbanismo, y es que *Augusta Emerita* pasó de ser una colonia más, que seguía construyéndose paulatinamente, a *capita prouinciaum*, lo que suponía que se convertiría en un modelo de referencia para las ciudades cercanas a ella y que se traduciría en un proceso de monumentalización, tanto de los edificios como del propio viario de la ciudad (Palma, 2018: 329).

Algunos autores como Roddaz (1995), han señalado a *Marco Vipsanio Agripa*, como el verdadero organizador de esta reforma provincial, una vez llevada a cabo la pacificación, en el año 19 a.C., de las revueltas cántabras. Para Roddaz, Agripa instalará a sus veteranos en la ciudad de *Augusta Emerita*, como ya había hecho *Publio Carisio*, siendo este momento cuando este inicie un programa edilicio para dotar a la ciudad, y por consiguiente a sus hombres, de las estructuras necesarias, siendo este el gran mecenas de la ciudad (Roddaz, 1995: 120-126).

Será en estos momentos, cuando se construyan algunas de las principales edificaciones de la ciudad, destacando, en primer lugar, el puente sobre el río *Anas*.

La tradición, había definido esta construcción como el eje vertebrador sobre el que se basó gran parte del urbanismo emeritense. Sin embargo, la diferencia entre el eje del puente y el *decumanus maximun*, hicieron que se considerara la posibilidad de que, en los momentos en los que se llevó a cabo el planteamiento de la ciudad, se utilizó

como base el que hasta ese momento era la zona por la que se cruzaba el río *Anas*, su vado (Rodríguez, 2004: 366).

Se trata de una construcción de más de ochocientos metros de longitud, que le convierten en uno de los más largos de época romana, y cuyas características formales, lo encuadran plenamente en los planteamientos de la arquitectura tardorrepublicana y de los primeros años del Imperio. Nos encontramos ante un puente, construido en *opus quadratum*, de pilas robustas con tajamares de forma redondeada, arcos de medio punto que se voltean sobre impostas salientes (Álvarez, 2011: 146).

Una de las peculiaridades de este puente, es que se trata de una construcción realizada en tres tramos, ya que el río se compondría de su canal principal, en el centro, y dos pequeños ramales, uno cerca de la ciudad (Guadanilla) y que era usado para arrastrar los vertidos de las cloacas, y otro cerca de la barriada de San Antonio. De esta forma quedaría el cauce dividido por dos islas (Rodríguez, 2004: 366-370).

Otra de las estructuras que tuvieron que llevarse a cabo durante los primeros años, son aquellas relacionadas con el abastecimiento de agua a la ciudad. En este sentido, una placa documentada en uno de los acueductos de la ciudad, el de “Cornalvo”, ha permitido fechar su construcción. En esta inscripción, se podía leer el nombre de la conducción de agua, *Aqua Augustea*, aunque no es de extrañar que, a pesar que el inicio de la construcción se produjera en época augustea, el final no tuviera lugar hasta momentos posteriores (Nogales, 2014: 228).

Otra de las primeras edificaciones que tuvieron que llevarse a cabo fue la muralla de la ciudad (fig. 13). Estaríamos ante una cerca de aproximadamente 4000 metros de longitud, 2,80 metros de anchura y unos 10 metros altura, lo que daría un área interna de unas 72 hectáreas. Se trataría de una construcción realizada en *opus incertum* o mampostería que contaría con una serie de torres semicirculares que la flaquearían (Nogales, 2014: 220; Mateos, 2011: 135).

En los últimos años se ha documentado la existencia de un foso en forma de “V” que defendería la ciudad, que estaría excavado en la propia roca y sería fechado en época augusta, aunque los materiales procedentes de su excavación muestran una pronta colmatación (Alba *et al*, 2014: 1732 – 1733; Sabio y Murciano, 2019: 161-166).

En cuanto a los accesos a la ciudad, nos encontraríamos con cierto grado de jerarquización tanto en la anchura de los mismo como en su monumentalización. Los principales y más grandes serían aquellos que se situaban en las dos grandes avenidas que cruzaban la ciudad, el *kardo* y el *decumanus maximus*, que serían puertas monumentales de doble arcada (Alba, 2001: 400).

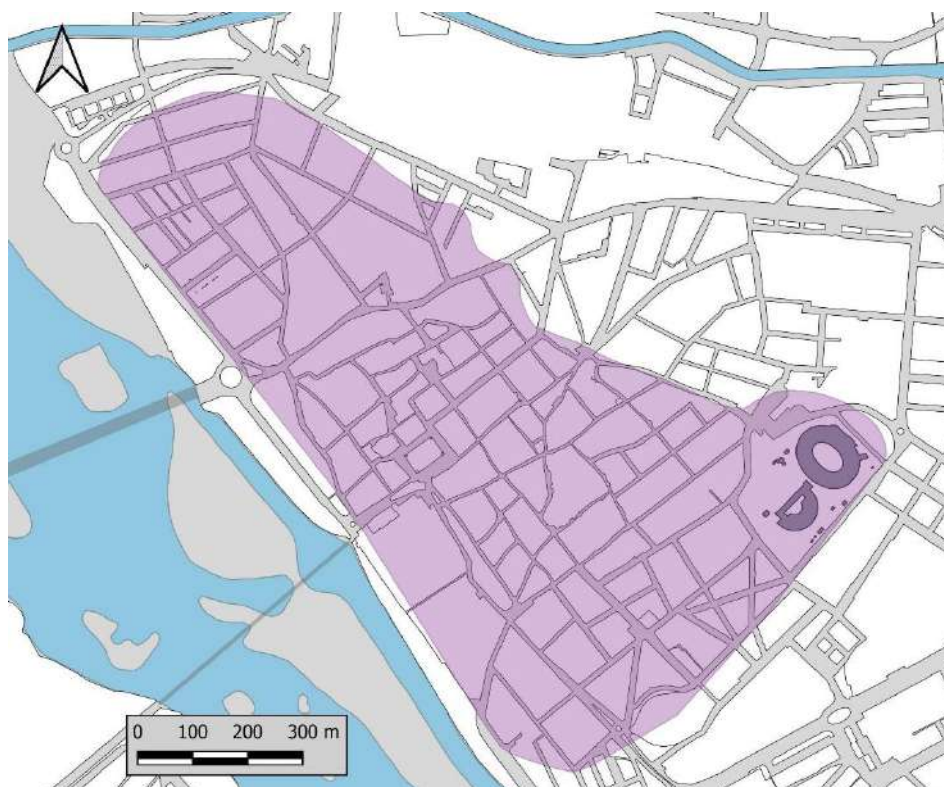


Figura 13: Imagen de lo que comprendería el recinto amurallado romano sobre un plano de la actualidad.

Estas calles estarían elaboradas en tierra en bruto, observándose también esta jerarquización en el tamaño de las mismas. Las de mayor anchura serían el *kardo* y el *decumanus maximus*, con un ancho que rondaría los nueve metros, mientras que el resto de calles oscilarían entre los cinco y seis metros de amplitud (Alba, 2001: 400-403; Mateos, 2011:132).

La trama urbana de la ciudad, estaría marcada por la existencia de *insulae* de morfologías en planta cuadrangular o rectangular, de diferentes tamaños, y que se adaptaban al tejido urbano ortogonal. Esta variedad de tamaños y formas, se debe en gran medida a la propia orografía del terreno, como al trazado de la muralla y a las construcciones de algunos de los edificios públicos de la ciudad (Corrales, 2014: 127).

Dada la importancia de la ciudad de *Augusta Emerita*, era necesario que esta presentara una serie de edificios destinados a los espectáculos romanos, cuya misión

sería tanto la de entretener al pueblo como la de expandir la propaganda imperial. Se ha fechado en época augustea la construcción del primero de ellos, el teatro de la ciudad.

Como hemos mencionado anteriormente, este fue construido en torno al año 16 – 15 a.C., marcando prácticamente el inicio de la vida en la ciudad. Ambos, se encontrarían en el sector sureste de la ciudad, en un lugar periférico y con fácil acceso. Lo que permitiría una mayor fluidez en cuanto al movimiento de las masas de espectadores que acudirían a los numerosos espectáculos que en ellos se llevarían a cabo (Nogales, 2014: 233).

El último de los grandes edificios que se construirían durante la época augustea, fue el foro colonial, el cual sería el centro político, religioso, social y administrativo de la ciudad. Esta edificación, se situaría en la confluencia entre el *kardo* y *decumanus maximus*, ocupando un terreno de unos 210 metros de largo por 104 de ancho (Palma, 2018: 347).

A excepción de su cabecera, pocos datos se conocen sobre el foro colonial en época augustea, debido a las remodelaciones posteriores que se realizarán. Sin embargo, se conoce que esta zona, estaría compuesta por dos plazas interconectadas, a ambos lados del *kardo maximus*. En la plaza de mayor envergadura se encontraba el templo destinado al culto imperial, posiblemente dedicado al propio Augusto o a Roma. Mientras, en la otra plaza, se concibe la posibilidad de que existiera un espacio sacro y una posible sede colegial (Nogales, 2014: 240 - 244; Mateos, 2011: 137).

4.3.2. La ciudad post-augustea (ss. I d.C. – II d.C.)

Todo este urbanismo de la ciudad augustea sufriría modificaciones, de mayor o menor calado durante la época imperial. Esto, se traduce en la monumentalización o la transformación de gran parte de los elementos arquitectónicos visibles en la ciudad, pero también en la creación de nuevos conjuntos monumentales (Mateos y Pizzo, 2012: 193) (fig. 14).

Dos de los principales ejemplos de edificios que son renovados para cambiar su morfología y otorgarles un aspecto más monumental, son los edificios destinados a los espectáculos, es decir, teatro y anfiteatro.

En el caso del teatro, las transformaciones se centraron en la ornamentación de la *frons scaenae*, otorgado una imagen similar a la que se puede ver hoy en día, la construcción de espacios porticados de tránsito y la adaptación de una serie de zonas que desde estos momentos estarían vinculadas al culto imperial, como la “aula sacra” o el *sacrarium* trajaneo (Mateos 2018: 193; Trillmich, 2004: 280-284). En el caso del anfiteatro, es posible que la mayor parte de las modificaciones afectaran a su estructura original (Mateos, 2011: 142).



Figura 14: Morfología de la ciudad en época post-augusta (Consorcio Ciudad Monumental de Mérida).

Al lado del teatro, se procedió a la construcción de un nuevo espacio de espectáculos, el anfiteatro de la ciudad. Aunque anteriormente se había establecido como el año 8 a.C. cómo el momento de su construcción, las últimas investigaciones que será en época flavia cuando se edifique este edificio (Mateos y Pizzo, 2011: 184-186).

Otro de los elementos que sufriría este proceso de monumentalización, será el viario de la ciudad. En este sentido, la arqueología ha documentado un proceso de pavimentación de las calles de *Augusta Emerita*, posiblemente realizado a medida que se construían las cloacas de la ciudad. Este desarrollo dio lugar a unas calles amplias y regulares, puesto que se llevaban a cabo técnicas de nivelado, y porticadas a ambos lados (Alba, 2001: 403-405).

Este proceso de pavimentación no solo se observaría en estos momentos, sino que durante los siglos I d.C. y II d.C., se puede comprobar cómo a medida que el viario se iba deteriorando se realizaban arreglos en las calles, a menudo difíciles de comprobar por la reutilización de las partes del pavimento retiradas (Alba, 2001: 403-405).

No sería el único cambio que afectaría a las calles de la ciudad. También, principalmente a partir del siglo II d.C., se puede comprobar cómo paulatinamente, el tamaño del viario de la ciudad, se va reduciendo. Esto se deberá a un proceso de privatización de los pórticos, los cuales se van convirtiendo en *tabernae* (Mateos, 2011: 132).

Una de las grandes modificaciones estaría relacionada con el abastecimiento de agua a la ciudad. En época augustea, como hemos mencionado, únicamente se documentaría un acueducto, el de “Cornalvo”, sin embargo, a finales del siglo I d.C., se conoce que la ciudad contaría con tres acueductos más: los de “Proserpina-Los Milagros”, “Rabo de buey-San Lázaro” y el recientemente descubierto, el acueducto de “Las Abadías” (Álvarez, 2011: 170; Méndez, 2015: 83-88).

Fuera del recinto amurallado se edificaría el cuarto de los edificios públicos de *Augusta Emerita*, el circo, siendo construido en época flavia y levantado en la zona noreste de la ciudad (Rosique *et alii*, 2017: 199).

El circo se convirtió en el eje vertebrador del espacio a extramuros de la ciudad (fig. 15), puesto que en el siglo I d.C., a su alrededor se construyeron pequeños enclaves industriales. Durante el siglo II d.C., vemos cómo cambia la morfología de las zonas colindantes con la construcción de unas termas, al lado del acueducto de los Milagros y el traslado de los enclaves productivos. No solo se observan estos elementos en las cercanías del circo, sino que también se documentan espacios domésticos a extramuros como el caso de la Casa del Anfiteatro, fechada en el siglo I d.C. (Rosique *et alii*, 2017: 200-201).

Durante la época flavia el foro de la colonia, sufrirá una gran cantidad de modificaciones, así como la ampliación de su extensión. Estos cambios afectarían prácticamente a su totalidad, a excepción de los conjuntos erigidos en su cabecera y los edificios públicos situados al este del *kardo maximo* (Ayerbe *et alii*, 2009: 816).

En cualquier caso, la mayor parte del foro colonial augusteo fue derruido y la plaza, los pórticos y el resto de edificaciones fueron reconstruidos, pero esta vez en mármol y con una mayor monumentalidad. Además, en el extremo opuesto a la cabecera del foro, se situó una gran basílica judicial (Ayerbe *et alii*, 2009: 816-822).

Sin embargo, la principal modificación que sufrirá la ciudad en época Altoimperial, será la construcción de un nuevo foro, al este del de la colonia. Este nuevo edificio, estaría relacionado con la oficialización del culto imperial por parte de Tiberio tras la muerte de Augusto, fechándose aproximadamente entre el 25 y el 30 d.C. (Mateos y Pizzo, 2012: 210).

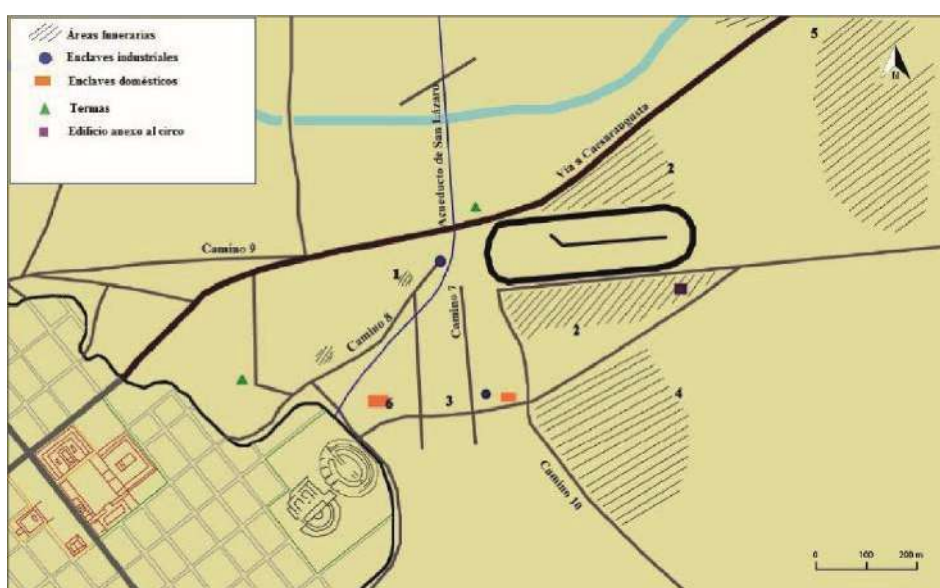


Figura 15: Entorno del circo romano de Augusta Emerita. Siglo II d. C. (Rosique *et alii*, 2017: 201).

Este foro provincial, se situaría en un punto más o menos elevado y céntrico. Para poder llevar a cabo su construcción, se debieron amortizar un total de cuatro *areae*, ocupadas por viviendas, y parte del *kardo máximo*, el cual dejó de ser transitable en este punto (Mateos y Pizzo, 2012: 194-195).

Se trataría de un conjunto monumental delimitado por un pórtico, con una entrada colosal, el “Arco de Trajano”. La plaza estaría recubierta con losas de mármol y en el centro, siguiendo el eje de entrada, se encontraría el templo. Se trataría de una construcción hexástila, con columnas rodeando el *pronaos* y *cella* transversal (Mateos y Pizzo, 2012: 197-199).

4.3.3. La ciudad en los siglos III y IV d.C.

Una de las principales características que define el urbanismo emeritense durante estos siglos es la continuidad urbanística. La ciudad de estos siglos, mantiene la misma estructura, aquella que fue desarrollada por las iniciativas de los emperadores julio-claudios, flavios y antoninos (Mateos y Alba, 2000: 144; Heras, 2018: 396).

A pesar de esta herencia, *Augusta Emerita*, también sufrió las consecuencias de la conocida como “crisis del siglo III” observándose síntomas de decadencia, incluso en los momentos iniciales del siglo IV d.C. Sin embargo, la importancia de la ciudad, haría que continuara la actividad urbanística, tal y como muestran algunos epígrafes documentados en las áreas forenses (Ramírez, 2003: 75-84; Saquete y Álvarez, 2007: 45).

Algunos autores, han mencionado la posibilidad de que en el siglo III d.C., se produzca un retroceso del urbanismo en las zonas a extramuros, lo que se traduciría en la amortización de gran parte de las edificaciones de estas zonas y su conversión en áreas de necrópolis. Estas nuevas áreas funerarias, llevarían a que parte de las necrópolis anteriores pasaran a formar parte del lote de tierras destinadas para uso agrícola (Rosique *et al*, 2017: 201).

El siglo IV emeritense, se inicia con el cambio administrativo del emperador Diocleciano. Con el objetivo de mejorar la eficiencia de la administración y para paliar la continua multiplicación del número de provincias, Diocleciano decide agrupar en circunscripciones, las cuales denominaron como diócesis (López y Lomas, 2004: 490-491).

En el caso hispano, la *Diocesis Hispaniarum* aglutinaría en su interior un total de seis provincias: Bética, Lusitania, Cartaginense, Gallaecia, Tarraconense y la Mauretania Tingitana. Todo este territorio, estaría controlado administrativamente desde la capital de la Diocesis, la cual, se estableció en *Augusta Emerita*, convirtiendo a la ciudad, de nuevo, en un centro administrativo y político de gran importancia (Arce, 2011: 495; Corrales, 2014: 161; Heras, 2018: 393).

Esta designación, trajo consigo la revitalización de las reformas urbanas, con el objetivo de adecuar el tejido urbano a la nueva situación.

En primer lugar, debemos mencionar las reformas acometidas en gran parte de los edificios públicos de la ciudad, como podrían ser el teatro o el circo. En el caso del teatro, su reforma se fecha, gracias a una inscripción, en el siglo IV, mientras que en el caso del circo su reconstrucción data aproximadamente hacia 340 d.C. (Mateos, 1993: 264; Arce, 2011: 497; Heras, 2018: 399-400).

A pesar de que la trama urbana no sufriría grandes cambios en cuanto a su estructura se refiere, el viario sí los padecería. En este sentido, se observan dos grandes elementos: la aparición de echadizos y la ocupación de los pórticos.

En relación a los primeros, a partir del siglo IV, se observa el paulatino deterioro de la pavimentación de las calles, provocando la aparición de grandes parches de tierra, llegando hasta el punto que es posible la existencia de calles cubiertas completamente con tierra debido al mal estado de la pavimentación de la misma (Alba, 2001: 407-408; Arce, 2011: 500; Corrales, 2014: 162).

El otro fenómeno visible, el de la privatización de los pórticos, proceso que habría comenzado hacia el siglo II d.C. Sin embargo, a partir del siglo III y durante el siglo IV, se observa cómo este proceso se va generalizando (Alba, 2001: 411; Corrales, 2014: 162).



5. Producción lucernaria en *Augusta Emerita*

Imagen: Detalle de una decoración erótica sobre una lucerna de disco del tipo Dressel 28 (n.º cat. 2601).

En las siguientes páginas nos vamos a centrar en la actividad alfarera que se desarrolló en la ciudad de *Augusta Emerita*. Para ello nos referiremos tanto a las investigaciones que se han ido realizando a lo largo de los años sobre esta temática, como a las intervenciones realizadas, en la mayoría de los casos por el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, que han permitido documentar los vestigios materiales de esta actividad.

En este breve recorrido por la alfarería emeritense de época romana, en primer lugar, buscaremos tener una visión general de esta actividad, para posteriormente centrarnos en la producción de lucernas cerámicas.

5.1. Alfarería emeritense

Tradicionalmente, se tenía la concepción de la que la industria emeritense, tanto alfarera como de otro tipo, comenzaba a desarrollarse durante la Edad Media y la Edad Moderna, en parte debido a los hallazgos en la zona de Morerías. Sin embargo, el avance de las investigaciones relacionadas con la arqueología de la producción, han podido demostrar la presencia en la ciudad de una industria variada y activa (Bustamante-Álvarez, 2011: 19).

Centrándonos en la actividad alfarera de la ciudad, su desarrollo estaría favorecido por las óptimas condiciones que ofrece la ubicación de la ciudad, cerca de varios cursos de agua y de importantes vetas de arcilla de buena calidad. Este hecho propició no solo su desarrollo en época romana, sino que, tal y como se ha podido comprobar gracias a las excavaciones arqueológicas, ya en época protohistórica se establecieron pequeños alfares cerámicos en la orilla oeste del río Guadiana, los cuales sirvieron como base para artesanías de época romana (Bustamante-Álvarez, 2011: 19).

Todo este auge alfarero, supuso que la ciudad no fuera únicamente capaz de autoabastecerse de todos aquellos productos que fueran necesarios, sino que también consiguió desarrollar una serie de redes de exportación de sus productos, tanto a zonas cercanas como por toda la provincia de la *Lusitania* (Bustamante-Álvarez, 2018: 357).

A pesar de estos avances, hay que tener en cuenta que el gran auge de estos estudios fue relativamente tardío, debido en gran medida a que los primeros investigadores, se centraban en los grandes complejos monumentales que se observan

en la ciudad, así como en su riqueza escultórica, quedando la cultura material de menor formato relegada a un segundo plano, siendo foco de atención en escasas circunstancias.

El inicio de las investigaciones sobre esta temática, debemos buscarlos a finales del siglo XIX con la figura de V. Barrantes (1877) quien, en su obra, lleva a cabo un pequeño catálogo de alguno de los materiales documentados hasta entonces en la ciudad.

Aunque pudiera parecer que, con la obra de Barrantes, se observaría el despegue definitivo de estos estudios sobre los materiales cerámicos procedentes de *Agusta Emerita*, se deberá esperar prácticamente cien años, para poder comprobar la revitalización de estas investigaciones.

En este sentido, este florecimiento, vendrá de la mano de F. Mayet (1975, 1976 y 1978a) y sus estudios centrados en las paredes finas emeritenses. De esta forma, este tipo cerámico, se convirtió en el foco de atención de algunos autores. La importancia de estos estudios, reside en que se establecieron algunas de las tipologías todavía vigentes hoy en día. Además de estos textos sobre las paredes finas, Mayet (1978b) centrará su atención en la presencia de importaciones de terra sigilata procedente de los talleres itálicos.

Años después, esta misma autora (Mayet, 1990), considerará, por primera vez, la posibilidad de que la industria alfarera emeritense no se limitara únicamente al mercado local, sino que destinara parte de su producción a la exportación. De esta manera, la urbe se convertiría en un centro productor o una “capital económica”.

Será en la década de los noventa del siglo pasado, cuando la producción bibliográfica sobre la cerámica emeritense comience a despuntar en gran medida, algo que se puede comprobar en todas las tipologías cerámicas presentes.

Realizando un breve recorrido por la bibliografía reciente y de mayor importancia, nos encontramos, en el caso de la terra sigilata, la necesaria referencia a autores como J.M. Jerez, con sus estudios sobre los fondos del Museo Nacional de Arte Romano (2005a y 2005b) y a M. Bustamante-Álvarez, con la publicación de materiales cerámicos procedentes de diferentes contextos (2009, 2012, 2013 y 2014).

Entre los estudios sobre paredes finas, destaca la figura de F.G. Rodríguez (1996a, 1996b y 1996c), con las publicaciones de parte de los materiales de las

excavaciones de la calle Constantino y de la Atarazana. También, debemos mencionar los estudios sobre cerámicas vidriadas, en este caso asociadas a un foco productivo emeritenses (Bustamante-Álvarez y Sabio, 2016). En cuanto a los estudios sobre cerámicas comunes, destaca la obra de M. Alvarado y J. Molano (1996), donde publican materiales procedentes de la calle Constantino o las realizadas por M.A. Sánchez (1992) o J.A. Estévez (2000) con la introducción de técnicas arqueométricas.

También se pueden observar estudios sobre ánforas emeritenses, como los realizados por M. Calderón (2002), R. Almeida, F. Sánchez (2012), basada en los materiales del cuartel Hernán Cortes, o por M. Bustamante-Álvarez y J. Heras (2013), donde se presentan las ánforas documentadas en la excavación del solar de la antigua Escuela de Hostelería.

Además de estas obras sobre cerámica destinada al consumo, debemos hacer mención otros estudios versados en elementos de tipo *accessoria* como podrían ser las terracotas, sobre las que destaca el estudio elaborado por E. Gijón (2004) donde recoge los materiales procedentes del Museo Nacional de Arte Romano.

5.1.1. Estructuras productivas

Una vez planteado cómo se han ido desarrollando las investigaciones sobre cerámica emeritense, debemos hacer referencia a los datos que la arqueología nos ha brindado en este aspecto.

En las últimas décadas, la creación y la implementación del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, ha permitido un gran desarrollo en cuanto a intervenciones arqueológicas se refiere. Esto ha posibilitado documentar parte del entramado alfarero de la ciudad, excavándose una gran cantidad de hornos de producción cerámicos, así como puntos de desecho de las producciones fallidas.

En la siguiente tabla (fig. 16), se recoge un cuadro resumen de los hallazgos arqueológicos relacionados con la producción cerámica, ordenados cronológicamente en función del momento en el que la estructura estuviera en funcionamiento. Además de esto, también se recoge la posible producción de la estructura y su ubicación en el mapa de la ciudad (fig. 17).

Localización	Hallazgos	Cronología	Producción	Referencia	Plano
Calle Anas	Horno (Cuomo II/b) y balsas de decantación	Primera mitad del siglo I d.C.	Material Constructivo	(Sánchez y Alba, 1998a)	1
Parcela C-1 de Bodegones	Tres hornos (Cuomo II/b) y piletas	Primera mitad del siglo I d.C.	Material Constructivo	(Sánchez y Alba, 1998b)	2
Calle Ortega Blanco	Horno (Cuomo II/b)	Primera mitad del siglo I d.C.	<i>Tegulae</i>	Inédito, citado en: (Bustamante-Álvarez, 2011)	3
Escuelas Hostelería	Dos hornos (Cuomo II/B), pozo y pileta	Primera mitad del siglo I d.C.	Ánforas y material constructivo	(Bustamante-Álvarez y Heras, 2013)	4
Camino del peral s/n	Dos hornos (Cuomo II/B y otro arrasado) y estructuras con signinum	Mitad del siglo I d.C.	Material Constructivo	(Alba <i>et alii.</i> 1997)	5
Calle Constantino	Testar de alfar	Segunda mitad siglo I d.C.	Lucernas, paredes finas y cerámica común	(Rodríguez, 1996a; Alvarado y Molano, 1996)	6
Estadio Romano José Fouto	Horno (Cuomo II/B), pozos y piletas	Segunda mitad siglo I d.C.	Material Constructivo	(Márquez, 1997)	7
Solar CAMPSA	Dos hornos (Cuomo II/b) y testar cerámico	Segunda mitad siglo I d.C.	Vajilla fina y elementos constructivos	(Alba, 2008)	8
Calle Duque de Salas n.º 50	Testar de alfar	Finales siglo I d.C.	Lucernas	(Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014)	9
Polígono Industrial "El Prado"	Horno (Cuomo II/b) y balsa de decantación	Siglo I d.C. - Siglo II d.C	-	(Bejarano, 2000)	10
Avenida Lusitania, esquina con Calle Dámaso Alonso	Cuatro hornos (Dos Cuomo II/b, Cuomo II/a y Cuomo I/d), pozos y piletas	Siglo I d.C. - Siglo II d.C	Cerámica Común	(Méndez y Alba, 2004)	11

Calle Augusto n.º 44	Horno de planta cuadrangular y estructuras de signinum	Siglo I d.C. - Siglo II d.C	<i>Tegulae</i>	(Palma, 2004)	12
Avenida Lusitania	Seis hornos (dos Cuomo II/B, tres Cuomo II/d y uno Cuomo II/d), pozos y piletas	Siglo I d.C. - Siglo II d.C	Cerámica Común, tegulae, ímbrices y pesas de telar	(Alba y Méndez, 2005)	13
Calle Concejo n.º 19	Seis hornos (dos Cuomo II/b, tres Cuomo I/d y uno Cuomo II/d), pozos y piletas	Siglo I d.C. - Siglo II d.C	Lucernas, paredes finas y cerámica común	(Barrientos, 2007)	14
Casa del Mítreo	Horno	Siglo I d.C. - Siglo II d.C	Cerámica vidriada	(Bustamante-Álvarez y Sabio, 2016)	15
Calle San Salvador	Horno de planta circular	Altoimperial	Lucernas y Vajilla fina	(Barrantes, 1877)	16
Ambulatorio	-	-	Lucernas y Vajilla fina	(Calero, 1986)	17
Zona Tren-Pancaliente	-	-	Lucernas y Vajilla fina	(Calero, 1986)	18
Calle Oviedo	-	-	-	(Alvarado y Molano, 1996)	19
Calle Concejo n.º 8	Horno de planta cuadrangular	-	Lucernas	(Barrientos, 2007)	20

Figura 16: Hallazgos relacionados con la producción cerámica en *Augusta Emerita*.

En líneas generales esta totalidad de hallazgos, se pueden aglutinar en dos grandes grupos. En primer lugar, tendríamos las estructuras relacionadas directamente con el proceso productivo, donde se incluirían los hornos, pozos o piletas. En segundo lugar, englobaríamos aquellos elementos que, aunque no se relacionan directamente con el proceso de producción, si nos muestran la existencia del mismo en las cercanías, como sería el caso de los testares cerámicos de alfar.

Como se puede comprobar en el mapa (fig. 17), nos encontramos ante una serie de industrias que, en la mayoría de los casos, se encuentran fuera del recinto amurallado de la ciudad. Este elemento vendría establecido por la *Lex Ursonensis*, promulgada en el año 44 a.C, y por la cual se prohíbe la presencia de alfares de más de trescientas tejas en

el interior de la ciudad (Fernández Baquero, 2016: 76-78). Sin embargo, esta legislación afectaría exclusivamente a las grandes fábricas y almacenes de tejas, y no a cualquier tipo de infraestructura alfarera (Tsiolis, 1997: 134-136).

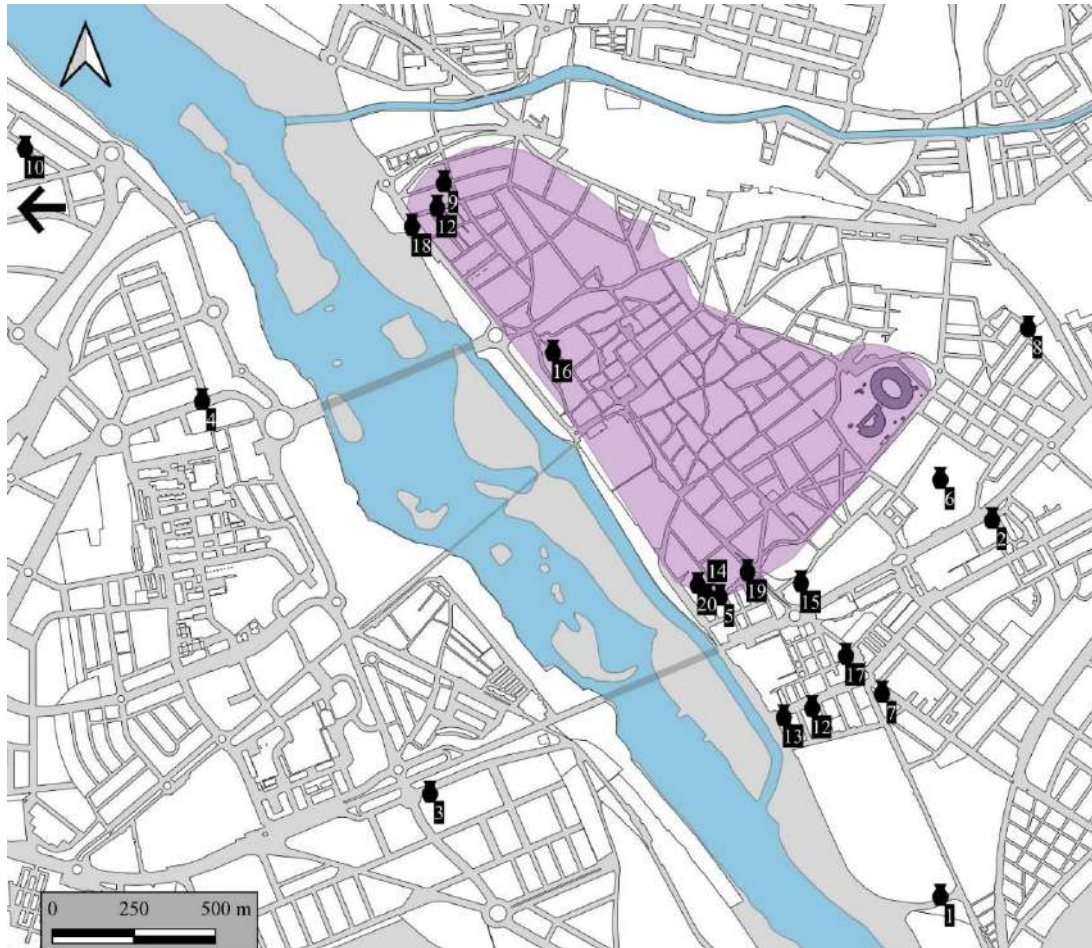


Figura 17: Localización de las estructuras productivas cerámicas (Elaboración propia).

De esta manera, nos encontramos visualmente con dos grandes zonas productivas. La primera de ellas, se situaría al sur de la ciudad, fuera del recinto amurallado y presumiblemente cerca de los caminos de acceso a la ciudad, mientras que la segunda se centraría en la zona noroccidental de la ciudad, cerca de la unión de los ríos *Anas* y *Barraeca*.

Además, el carácter contaminante de esta industria hace que habitualmente se localice en zonas, más o menos, apartadas de la ciudad y fuera del recorrido de los vientos dominantes, con el objetivo de evitar el envío de humo a la urbe y minimizar el peligro de incendio de la misma (Alba, 2011: 352).

Estas ubicaciones, también se relacionen con otro de los elementos claves a la hora de llevar a cabo la producción cerámica, la necesidad de un abastecimiento hídrico.

En el caso de la ciudad de *Augusta Emerita*, la captación de agua se habría desarrollado por tres vías diferentes: los cauces de los ríos *Anas* y *Barraeca*, los florecimientos naturales de agua, y el agua recogida mediante el empleo de cisternas (Bustamante-Álvarez, 2013: 115).

5.1.1.1. Estructuras de cocción alfarera

En este punto, nos centraremos principalmente en los hornos localizados en la ciudad, habiéndose documentado un total de treinta y tres estructuras que nos muestran la vitalidad de la alfarería emeritense.

En cuanto a las tipologías de estos, nos encontramos con que prácticamente un 19% serían de planta circular, donde predominarían los tipos *Cuomo I/b* y *Cuomo I/d*, mientras que el 71% restante, serían de planta cuadrangular, entre los que destacan los tipos *Cuomo II/a* y *Cuomo II/b*.

Estas estructuras, presentan un esquema constructivo bastante similar. En primer lugar, se llevaba a cabo el establecimiento de una fosa cuadrangular, a menudo con una fosa central donde se ubicaría un *rudus* pétreo. Tras esto, se llevaría a cabo la construcción del horno principalmente con adobes y tapial (Bustamante-Álvarez, 2013: 115).

Las primeras estructuras de este tipo destinadas a la producción cerámica de la ciudad, se construirían aproximadamente durante la primera mitad del siglo I d.C. Posiblemente, gran parte de la producción de estas primeras estructuras, estuviera destinada a la propia construcción de la ciudad, puesto que, la mayor parte de esta industria estaría destinada a la producción de material constructivo, tanto téglulas como ladrillos.

El momento de mayor auge de la alfarería emeritense se produciría, tal y como se observa en la tabla, durante la segunda mitad del siglo I d.C. En estos momentos se comienza con la fabricación de otras clases cerámicas como serían las lucernas, cerámicas comunes o paredes finas (Bustamante-Álvarez, 2011: 20).

Toda esta gran actividad alfarera se documentaría principalmente durante el siglo I d.C. y el siglo II d.C. A partir del siglo III d.C., se observa cómo la mayor parte de estas estructuras productivas cesan su actividad, siendo amortizadas, en su mayoría, por zonas de necrópolis, las cuales se iban distribuyendo en los sectores cercanos al

recinto amurallado y, principalmente, en las salidas de la ciudad (Bustamante-Álvarez, 2011: 27).

Como se puede observar, la producción cerámica emeritense fue bastante variada. La más habitual fue la de la cerámica común, principalmente cocina, mesa y almacenaje, seguida por la de cerámica de paredes finas, haciendo que la ciudad se convirtiera en uno de los principales focos productivos de esta clase cerámica de *Hispania*. También nos encontraríamos con una amplia fabricación de lucernas cerámicas, sobre la que a continuación volveremos, y de ánforas (Bustamante-Álvarez, 2018: 365).

5.1.1.2. Testares cerámicos

Además de los elementos relacionados directamente con la producción cerámica, se han documentado otros tres, también vinculados a este procedimiento, aunque de manera indirecta. Se tratan de tres testares cerámicos, en los que no se ha localizado un horno en sus cercanías, uno en el antiguo solar de la CAMPSA, otro en la calle Constantino y el último en la calle Duque de Sala.

Estos puntos eran lugares donde se vertían los desechos propios de la producción, así como las piezas que, por haber sufrido algún defecto durante la cocción en el horno, no eran aptas para la venta.

La importancia de estos testares, reside en que su presencia es vista como un indicador de la localización, más o menos cercana, de un *forno* de producción cerámico, del cual provendrían todos, o la mayoría, de los materiales en él depositados.

5.2. Lucernas emeritenses

Tal y como hemos podido observar en el punto anterior, la arqueología ha documentado una importante cantidad de estructuras que se relacionan directamente o indirectamente con la producción cerámica, mostrándonos una *Augusta Emerita* capaz de autoabastecerse de los productos necesarios e incluso llegar a exportar parte de su producción.

Además, se ha constatado la presencia de una amplia producción de lucernas, tanto en paredes finas como en cerámica común, en la ciudad. En las líneas siguientes,

vamos a ver qué investigaciones se han desarrollado en la ciudad sobre esta temática y qué datos nos ha aportado la arqueología, tanto desde el punto de vista de la presencia de estos materiales como de la producción de los mismos en la Mérida romana.

5.2.1. *Estado de la cuestión*

De igual manera que con los estudios sobre cerámica romana y estructuras productivas de la ciudad de *Augusta Emerita*, nos encontramos con que el inicio de las investigaciones sobre lucernas cerámicas romanas estará marcado por la figura de V. Barrantes (1877).

En esta obra, por primera vez para el caso emeritense, se exponen un total de cincuenta y cinco lucernas en buen estado de conservación procedentes de algunas de las intervenciones que se realizaban en la ciudad. Esta presentación iba acompañada de un breve estudio de carácter iconográfico, unido a la realización de dibujos de las piezas con gran detalle (fig. 18), así como un intento de sistematización de alguna de las marcas de ceramista que se observaban en las mismas.

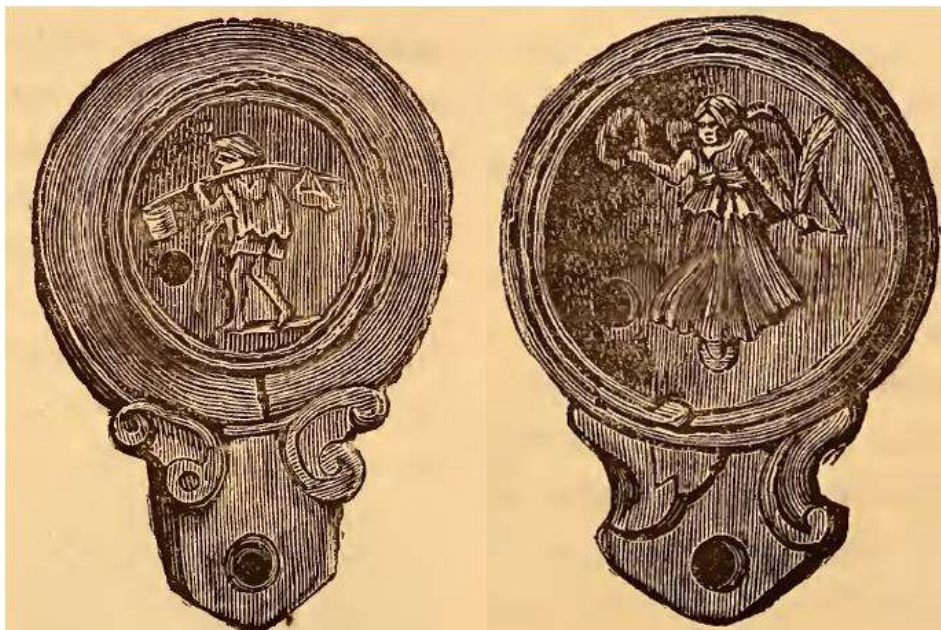


Figura 18: Dibujos realizados por V. Barrantes (Barrantes, 1877: 14-20).

A pesar de este inicio anticipado, de igual manera que hemos podido observar en el apartado anterior, habrá que esperar, en el caso de las lucernas, prácticamente cincuenta años para poder comprobar cómo estos estudios son recuperados, convirtiendo a las lucernas en una de las primeras producciones que centraron la atención de los primeros investigadores.

La primera de las obras, de estos momentos, a la que debemos hacer referencia es la elaborada de J.R. Mérida (1925), quien, en su recorrido por algunos de los materiales expuestos en el museo de Mérida, hace hincapié en la presencia de algunas lucernas entre sus fondos. De igual manera, O. Gil Farrés (1947-1948, 1948 y 1949) comenzará a publicar algunas de las piezas depositadas en los fondos de este museo, centrándose principalmente en el aspecto iconográfico. Una de las principales novedades de estos estudios, es que se llega a identificar el lugar del hallazgo, aunque la mayor parte de las piezas carecería de contexto.

También en estos momentos, destacará la figura de A. Balil (1966 y 1968-1969) quien, como ya hemos mencionado, se centrará en la recopilación de las marcas de ceramistas presentes en las lucernas hispanas, incluyéndose las procedentes de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Tras estas publicaciones, habrá que esperar un nuevo lapso de tiempo, esta vez de menor duración, para poder observar el auge definitivo de los estudios sobre lucernas romanas, hacia finales del siglo XX, con la multiplicación de estas investigaciones.

Dentro de este proceso, destaca una figura clave, F.G. Rodríguez. Entre sus obras sobre lucernas, sobresale la publicación de dos grandes vertederos, calle Atarazana y calle Constantino, con una elevada presencia de lucernas (Rodríguez, 1996a y 1996b), así como la realización de la primera monografía sobre esta clase cerámica de la ciudad (Rodríguez, 2002), en la cual se presentarán gran parte de los materiales depositados en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Esta obra, posteriormente, sería ampliada y actualizada con piezas de nuevo ingreso por L. Fallola y J.M. Murciano (2010).

Aunque estas investigaciones suponen un grado de madurez elevado para los estudios de lucernas emeritenses, nos encontramos con que, en todas ellas, los materiales presentados carecen de un contexto arqueológico, principalmente porque estamos ante materiales de excavaciones antiguas. El primer estudio que tendrá en cuenta este factor será el realizado por R. Ayerbe (2002), el cual se centra en un conjunto de materiales del siglo III d.C. procedente de un contexto funerario al norte de la ciudad.

5.2.2. Hallazgos arqueológicos

Como ya hemos podido comprobar en el apartado anterior, la labor arqueológica del Consorcio Ciudad de Mérida, ha permitido una mejora sustancial del conocimiento sobre el devenir histórico de la ciudad.

En este punto, nos vamos a centrar en dos elementos diferenciados: las lucernas que se han documentado en las diferentes excavaciones y las estructuras relacionadas con el proceso de producción de las lucernas cerámicas.

5.2.2.1. Memorias de excavaciones del Consorcio de Mérida

Una de las principales acciones en materia de difusión del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, es la publicación, de manera sistemática, de los resultados científicos obtenidos a través de las intervenciones arqueológicas realizadas tanto en la ciudad de Mérida como en su territorio. Esto, se traduce en la publicación, desde 1994, de la denominada serie *Excavaciones Arqueológicas en Mérida*, brindando a los investigadores una gran cantidad de información.

Además de los resultados de las intervenciones, en gran parte de los trabajos editados, se observa la publicación de una selección del material documentado, siendo habitual la localización de lucernas en este apartado, brindándonos una importante información sobre la presencia de estos elementos por toda la ciudad.

De esta manera, nos encontramos con la publicación de un total de doscientas cuarenta intervenciones arqueológicas desarrolladas por el Consorcio de Mérida desde 1994 hasta 2011, de las cuales, en setena y tres de ellas se ha documentado la presencia de un total de trescientas veintiséis lucernas cerámicas.

En relación a los contextos (fig. 19) en los que se han documentado estas piezas, el grupo mayoritario, ciento setenta y cinco individuos, provienen de contextos funerarios, mostrando la importancia que tendrían estos materiales en este ámbito. En relación al resto de grupos, nos encontramos con que se documentan treinta y un ejemplares asociados a contextos domésticos, dieciocho a zonas industriales, dieciséis relacionados con la red viaria de la ciudad, once con vertederos cerámicos de la ciudad, siete vinculados al abastecimiento hidráulico y otros siete con estructuras de carácter monumental.

Cronológicamente (fig. 20) estas piezas abarcan prácticamente la totalidad del período romano de la ciudad. En líneas generales, noventa y un individuos se fechan en el siglo I d.C., cuarenta y cuatro en el siglo II d.C. y treinta y dos en el siglo III d.C. Además de estas cronologías, más o menos concretas, nos encontramos con otros materiales fechados únicamente en el período Altoimperial (sesenta y cinco), en época tardorromana (treinta y dos) y veintiún individuos datado entre los siglos IV d.C. y V d.C.

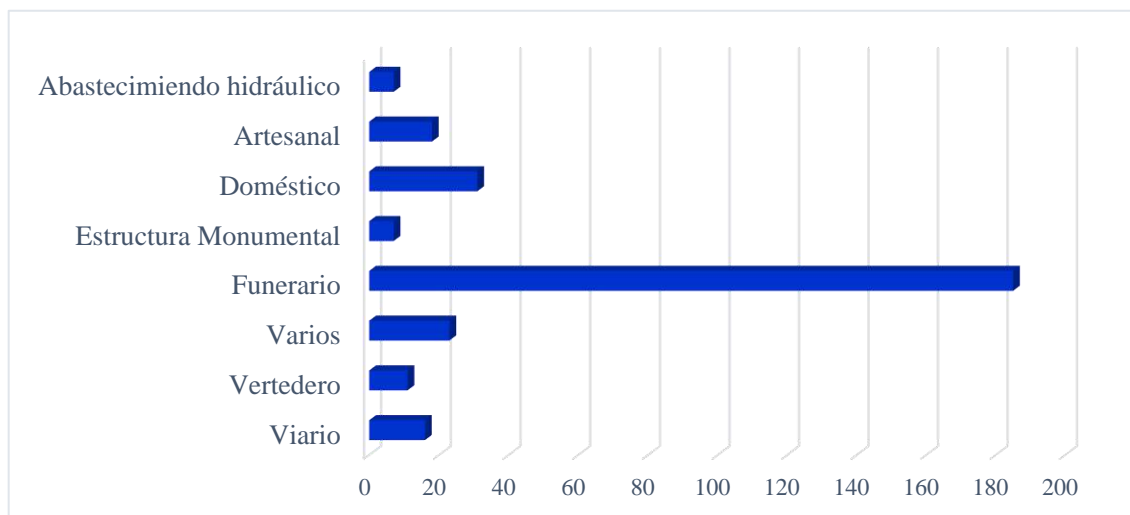


Figura 19: Distribución de las lucernas por contextos publicadas en las Memorias de las excavaciones del Consorcio de Mérida.

Una de las peculiaridades de estos materiales, es que nos encontramos con una única pieza asociada al período tardorrepublicano, es decir, en los primeros momentos de vida de la ciudad.

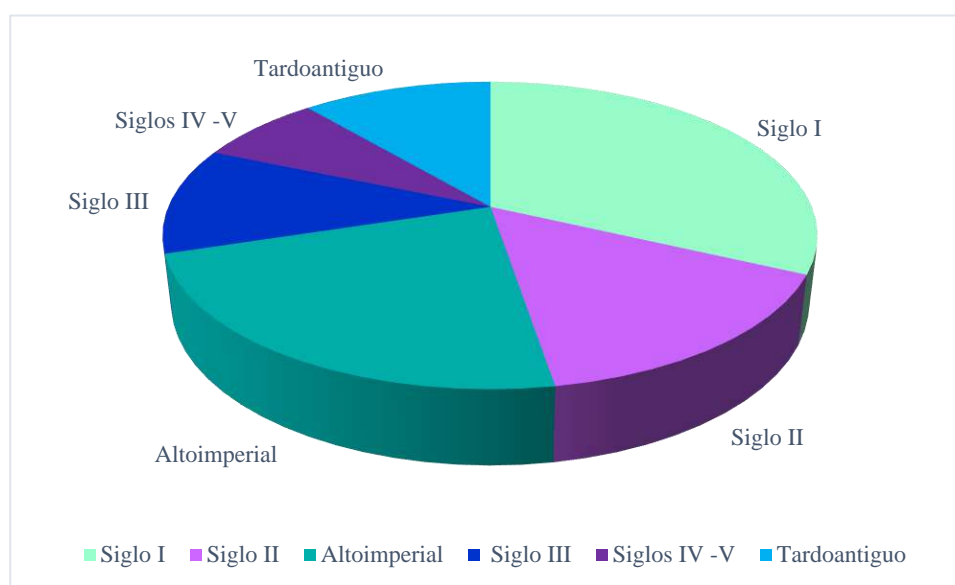


Figura 20: Distribución por cronología de los materiales.

Por último, si nos centramos en las principales tipologías que se observan, nos encontramos con el empleo de gran parte de clasificaciones que hemos mostrado en los apartados anteriores. Para poder tener una visión más o menos homogenizada, hemos empleado la clasificación realizada por Dressel y posteriormente actualizada por Beltrán y Lamboglia.

De esta manera, nos encontramos con que la forma (fig. 21) más repetida entre estos materiales es la denominada Dressel 11 (treinta y seis individuos), seguida de la Dressel 28 (veintinueve piezas) y la Dressel 30 (veintiocho lucernas). En cualquier caso, existe una gran proporción de este conjunto de materiales que no ha podido ser clasificado, un 45%.

Tipología	Cronología	Ejemplares
Dressel 3	S. II-I a.C. - Augusto	1
Dressel 4	S. II-I a.C. - Augusto	2
Dressel 9	Julio - Claudia	16
Dressel 12-13	Tiberio - Vespasiano	3
Deneauve VG	25 d.C. - 100 d.C.	10
Dressel 11	Claudio - Vespasiano	36
Volutas	20 a.C - s. II d.C.	4
Deneauve VIA	Antes 50 d.C. - Finales s. I d.C.	3
Dressel 19	50 d.C. - s. II d.C.	1
Dressel 10	Vespasiano	1
Dressel 15-16	Dinastía Flavia	5
Dressel 20	Siglo II d.C.	10
Dressel 27	Siglo II d.C.	3
Dressel 28	Siglo II d.C. - s. III d.C.	29
Dressel 30	Siglo III d.C. - s. IV d.C.	28
Dressel 5C	Siglo II d.C. - s. III d.C.	4
Hayes IB	Siglo IV d.C. - s. V d.C.	1

Figura 21: Tipologías de las lucernas presentes en la serie "Excavaciones Arqueológicas en Mérida".

5.2.2.2. Estructuras productivas

Aunque ya hemos mencionado los hallazgos que se han producido en la ciudad de *Augusta Emerita* relacionados con la producción cerámica, en las líneas siguientes nos centraremos exclusivamente en aquellos relacionados con la fabricación de lucernas cerámicas. En este sentido, se han documentado en un total de siete solares, elementos relacionados con la elaboración de este tipo cerámico (fig. 22).

Antes de pasar a las grandes estructuras productivas, debemos hacer mención a la documentación de dos moldes, de lucernas en los fondos del Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 334).

En ambos casos, se trataría de la valva inferior del molde, pudiéndose apreciar tanto la forma de la base, del cuerpo y la presencia de un *ansa* de disco. La morfología de la pieza, así como la presencia de la continuación de las volutas en esta zona de la pieza, nos hace pensar que estaríamos ante un objeto destinado a la producción de lucernas de disco.

Pocos datos poseemos de estos ejemplares de molde, pudiéndose tratar de ejemplares o bien importados, o bien producidos bajo la técnica del sobremolde, la cual permitía obtener copias de lucernas ya producidas.

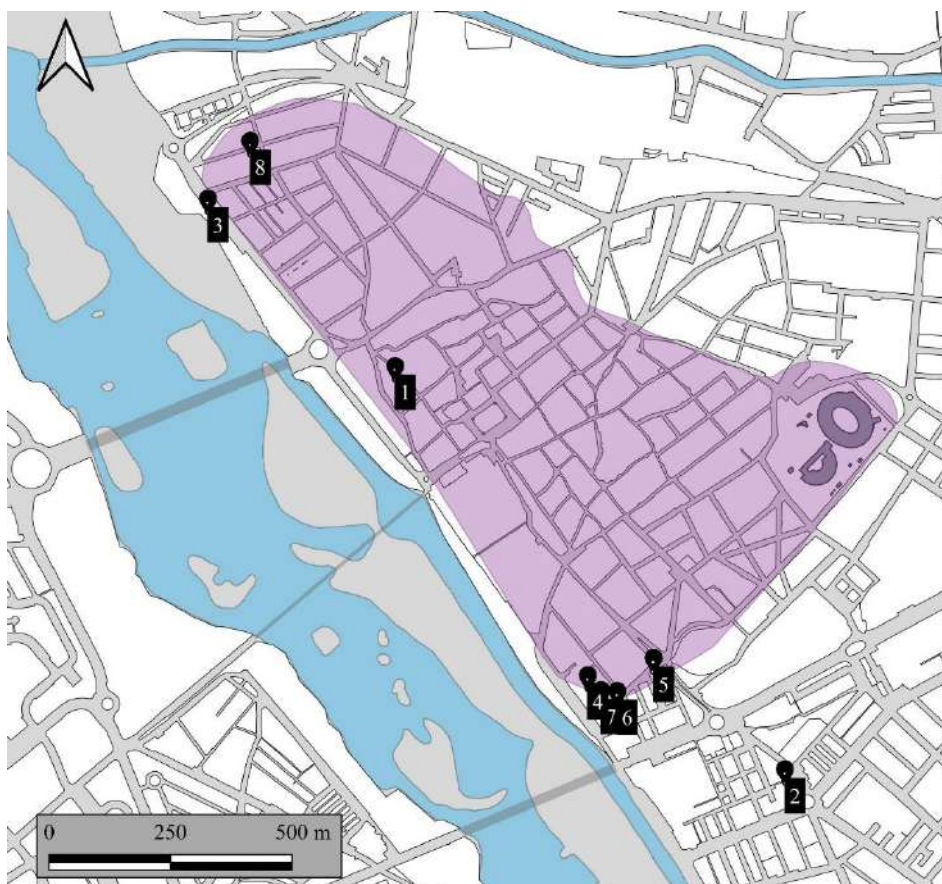


Figura 22: Mapa de distribución de los solares con estructuras productivas de lucernas cerámicas romanas. 1) Calle San Salvador; 2) Zona Ambulatorio; 3) Zona Tren-Pancaliente; 4) Calle Concejo n.º 8; 5) Calle Oviedo; 6) Calle Constantino n.º 64; 7) Calle Concejo n.º 19; 8) Calle Duque de Salas n.º 50.

Una de las peculiaridades de la producción de lucernas, es que, habitualmente, guarda una gran relación con la fabricación de otros tipos cerámicos, principalmente las paredes finas, llegando a compartir muchas veces tanto talleres como hornos

(Velázquez, 2018: 129). Además de las paredes finas, también habría que sumar la elaboración de terracotas, puesto que las técnicas empleadas son muy similares (Gijón, 2004: 27).

Calle San Salvador

El primero de los hallazgos que se relacionan con la producción de lucernas cerámicas de época romana en la ciudad de *Augusta Emerita*, será el referido por V. Barrantes, en su obra “*Barros Emeritenses. Estudio sobre los restos de cerámica romana que suelen hallarse en las ruinas de Mérida*” (1877). En esta publicación, nos habla de la documentación de una serie de estancias, según el autor, destinadas al trabajo de la arcilla en época romana, en la que aparecieron grandes cantidades de “candiles”.

En estas habitaciones, además de las lucernas, se documentaría, lo que se definió como, un horno de planta circular, del que únicamente se conservaba parte del *praefurnium*, y que, según nos menciona el autor, estaría construido con piedras y argamasa (Barrantes, 1877: 16).

En cuanto a la cronología de este, según las piezas que Barrantes describe, clasificadas como Dressel 9 y Dressel 11, podríamos estar ante una estructura de termo alteración cuya producción podría fecharse hacia mediados del siglo I d.C.

Zona del Ambulatorio

El segundo de los hallazgos relacionados con la producción de lucernas romanas, se situará en la zona del ambulatorio. En este punto, J.A. Calero, menciona la existencia de elementos propios de esta actividad, aunque sin aportar muchos más datos (Calero, 1986: 92).

Zona Tren-Pancaliente

De igual manera que con el hallazgo anterior, pocos datos se presentan sobre los restos documentados. J.A. Calero, establecerá la existencia de un posible alfar destinado a la producción de lucernas romanas en la zona situada entre la estación de tren y el molino de Pancaliente (Calero, 1986: 93).

Calle Concejo n.º 8

En este solar situado al sur de la ciudad, se documentó un *forno*, en una intervención arqueológica desarrollada en 1987. Se trata de una estructura de planta cuadrangular, que se encontraría dentro de las murallas de la ciudad (Barrientos, 2007: 403).

Calle Oviedo

La concepción de la existencia de esta estructura de termoalteración viene marcada por una referencia oral de Álvarez Saénz de Buruaga, quien menciona la existencia de un horno destinado a la fabricación de lucernas al final de la calle Oviedo, cerca de la zona que ocupa la Plaza de Toros, el cual se encontraría dentro del perímetro amurallado de la ciudad (Alvarado y Molano, 1996: 281).

Calle Constantino n.º 64

Durante una intervención llevada a cabo en el año 1991 (fig. 23), se documentó una fosa de forma irregular, hallándose en su interior una gran cantidad de material cerámico, fragmentado y defectuoso, carbones y cenizas. A estos hallazgos, habría que sumar la presencia de separadores cilíndricos, toberas o tubos de aireación y fragmentos de moldes (Rodríguez, 1996a: 8).



Figura 23: Intervención en la calle Constantino n.º 64

Estos hallazgos, sirvieron como base para la hipótesis de que estaríamos ante un testar cerámico de un alfar cercano, el cual estaría destinado a la producción de lucernas, terracotas, cerámica de paredes finas y cerámica común (Alvarado y Molado, 1996: 280).

En relación a la cronología de este testar, el inicio de la deposición de materiales se fecharía entre los reinados de Tiberio y Claudio culminándose este proceso en época flavia, posiblemente durante el gobierno de Vespasiano. En cualquier caso, el momento de mayor utilización de esta zona como vertedero de los desechos del alfar se situaría en momentos de Claudio y Nerón (Rodríguez, 1996a: 165).

Calle Concejo n.º 19

Durante los meses de septiembre del año 2002 y marzo de 2003, se llevó a cabo una intervención arqueológica en el número 19 de la calle Concejo. De igual manera, se trataría de un solar situado al sur de la ciudad, fuera del recinto amurallado, aunque en las cercanías del mismo (Barrientos, 2007: 371).

En esta intervención se documentó un total de cuatro hornos cerámicos (fig. 24), los cuales han sido relacionados con la producción de lucernas, gracias al hallazgo de pequeños separadores, también localizados en el testar de la calle Constantino. Además de lucernas, se produciría en este taller tanto paredes finas como cerámica común.

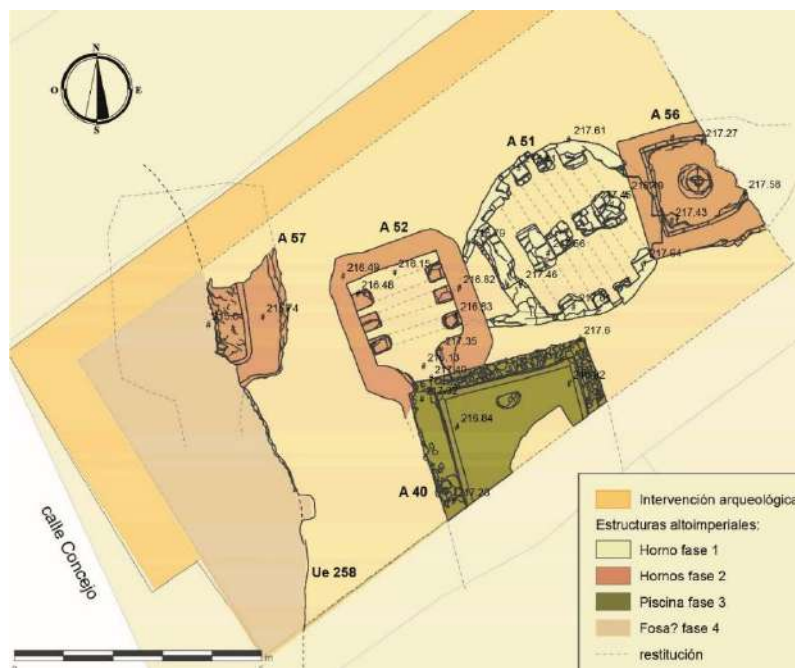


Figura 24: Planta de los hornos documentados en la intervención de la calle Concejo n.º 19 (Barrientos, 2007: 385).

El primero de ellos (A56) presenta unas dimensiones reducidas, de planta cuadrangular en cuyo centro se observa un pilar central de sección circular. Este, se podría clasificar como Coll 7/a. En cuanto a su cronología, los materiales aparecidos fechan su uso en la segunda mitad del siglo I d.C., mientras que su amortización se fecharía hacia finales de ese mismo siglo (Barrientos, 2007: 387).

El segundo de los ellos (A52), presenta una planta cuadrangular con tres arcos en paralelo, adosados a las paredes. Se trata de una estructura del tipo Cuomo II/b. En relación a la cronología, se fecha en los mismos momentos que el anterior (Barrientos, 2007: 387).

El tercero (A57) es el que peor estado de conservación presenta. Se trata de un horno de planta cuadrangular o rectangular, siendo no descartable la presencia de un pilar central, similar al presente en el A56 (Barrientos, 2007: 388).

El último de estos (A51) (fig. 25) es el más antiguo, siendo cortado por la estructura A52. Se trata de una construcción de planta circular con arcos simples adosados a las paredes, de tipología Cuomo I/d. Este horno, se aprovecha de la pendiente del terreno para su construcción. En cuanto a su cronología se trataría del *forno* más antiguo, puesto que tanto A52 como A56 se construyen amortizándolo, proceso que, gracias a los materiales documentados en su interior, se fecharía en época flavia (Barrientos, 2007: 388-389).



Figura 25: Horno A51 en el centro, A56 a la izquierda y A52 a la derecha (Barrientos, 2007: 388).

Además de esto, también se documentó una piscina con su cara interior recubierta con *opus signinum* y esquinas reforzadas con molduras de cuarto bocel. Para la construcción de esta piscina, se amortizó A52 por lo que se puede considerar que una vez se abandonen las estructuras de termoalteración de este solar habría otros en el entorno más cercano, puesto que la presencia de esta debe relacionarse con el trabajo de alfarería (Barrientos, 2007: 386-400).

Calle Duque de Salas n.º 50

El último de los hallazgos relacionados con la producción de lucernas emeritense, se localiza en el número 50 de la calle Duque de Sala (esquina con calle César Lozano), al noroeste de la ciudad.

Esta intervención permitió documentar la presencia de un área artesanal centrada en la producción cerámica hasta finales del siglo I d.C., momento en el que se inicia la expansión de una necrópolis de incineración en esta zona (Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014: 147).

En cuanto a las estructuras artesanales documentadas, se observa la presencia de fosas de extracción de arcilla, con perfiles a modo de embudo, un canal abierto realizado en *opus signinum* que abastecería al taller y dos balsas cuadrangulares en *opus signinum* y que podrían funcionar de manera coetánea (Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014: 152-153).

La principal característica de este hallazgo, es que estas balsas documentadas (fig. 26), se encontraban colmatadas por un conjunto cerámico que fue vertido directamente al interior de las mismas. Parte de la importancia de este conjunto, reside en la presencia de una gran cantidad de piezas con defectos de cocción, así como con signos de termo alteración (Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014: 154).

Un 37,5% de las formas diagnósticas son lucernas de época altoimperial. Dentro de estas, los tipos más predominantes sería la Deneauve VG y la Deneauve VIIA, todas ellas elaboradas en pastas locales. Una de sus peculiaridades es la habitual presencia de marcas asociadas al alfarero GES, por lo que se indicaría la presencia del taller de este en las cercanías de la zona (Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014: 153-154).



Figura 26: Depósito asociado a una estructura industrial (Bejarano, 2017: 358).

Estas tipologías, sumadas al resto de los materiales que se documentaron fecharían este vertido en los últimos decenios del siglo I d.C., momento en el que las balsas, construidas hacia mediados del siglo I d.C., estarían en desuso (Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014: 154).

Esta reiteración de piezas con características similares, la presencia de defectos de cocción, indicaría que nos encontramos ante un testar de una *figlina* donde se verterían las piezas defectuosas producidas en los hornos cercanos. Esto, así como la presencia, en un radio más o menos cercano, de estructuras destinadas a la producción cerámica, podría indicar que este enclave entroncaría con un posible foco productivo situado al noreste de la ciudad, en la zona de “Pancaliente” (Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014: 162; Rodríguez, 2002: 230-235).

De igual manera que en el apartado anterior, nos encontramos con que estos hallazgos arqueológicos, se pueden aglutinar en dos grandes grupos, las estructuras productivas y los testares de alfar.

5.2.2.2.1. Estructuras de cocción alfarera

En primer lugar, se han documentado un total de siete hornos (uno en la calle San Salvador, uno en la calle Concejo n.º 8, otro en la calle Oviedo y cuatro en la calle Concejo n.º 19), presumiblemente destinados a la producción de lucernas cerámicas. En cuanto a los aspectos morfológicos, cuatro de ellos serían de planta cuadrangular (uno

de tipo Coll 7/a, otro Cuomo II/b y dos indeterminados), dos serían de planta circular (uno de tipo Cuomo I/b y otro sin clasificar).

En relación a la cronología de estas estructuras, aquellos que han podido ser fechados, lo hacen principalmente en el siglo I d.C., aunque algunos autores mencionan la posibilidad de que alguna de estas estructuras, como el de la calle Concejo, sean posteriores.

A estos elementos productivos, debemos sumar algunos ejemplares de moldes para la fabricación de estas piezas, los cuales se encuentran depositados en el Museo Nacional de Arte Romano.

5.2.2.2.2. *Testares de alfar*

Se han documentado un total de dos testares de alfar donde las lucernas son uno de los principales materiales. Estos elementos hallados en las calles Constantino y Duque de Sala, nos hablan de la más que posible presencia de un alfar destinado a la producción de lucernas en los alrededores de ambos solares. Sin embargo, en ninguno de estos casos, se ha documentado el horno donde se habrían producido las piezas que se han localizado en estos puntos.

En cuanto a las cronologías de estos hallazgos, el primer de ellos, el de la calle Constantino, tendrá su apogeo durante los reinados de Claudio y Nerón, aunque su uso se extendería hasta la época flavia. Por el contrario, el testar de la calle Duque de Sala, además de la peculiaridad de que presumiblemente esté asociado al alfarero *GES*, se fecharía hacia finales del siglo I d.C.

En líneas generales, podemos hablar de que la producción de lucernas en Mérida se concentraría entre los siglos I d.C y II d.C., a tenor de los datos arqueológicos anteriormente expuestos. Sin embargo, si a estos datos sumamos algunos de los vertederos situados al sur de la ciudad, donde se documenta una gran cantidad de lucernas, muchas de ellas firmadas por el alfarero emeritense *GES*, podríamos hablar de que la producción de lucernas se extendería hasta el siglo III d.C., aunque todavía no se hayan documentado estructuras productivas asociadas a estos momentos.

De acuerdo con lo que se puede observar en el mapa (fig. 20) los investigadores han establecido la posibilidad de que existieran dos focos productivos diferenciados, uno en la zona suroeste de la ciudad y otro en la zona de Pancaliente.

Zona Suroeste

Este primer foco productivo se sitúa en el extremo suroccidental de la ciudad, dada de que se podría dividir la producción del mismo en dos momentos diferenciados.

En el primero de ellos, fechado entre el siglo I d.C. y el siglo II d.C., estaría marcado por el funcionamiento de los hornos situados en la calle Concejo, a lo que habría que sumar el testar de alfar documentado en la calle Constantino, el cual muy probablemente, por cronología, esté en relación con estos. Sin embargo, debido a la ausencia de datos sobre su producción será complicado de comprobar.

Esta área productiva se extendería tanto a intramuros de la ciudad, posiblemente en una zona deshabitada en los primeros años de la ciudad, como fuera del recinto amurallado siguiendo la vía que bordeaba externamente la muralla de la ciudad y la prolongación de la vía que saldría de la poterna próxima (Barrientos, 2007: 402-404; Rodríguez, 2002: 232).

El segundo de los momentos estaría relacionado con la estructura de la calle Oviedo, el cual presumiblemente se fecharía en momentos posteriores, posiblemente entre el siglo II d.C. y el siglo III d.C.

A este, habría que sumar la presencia, tanto en la Casa del Mitreo como en la Carrera Don Álvaro, de grandes vertederos donde las lucernas representaban un elevado porcentaje. Ambos elementos, han sido asociados al alfarero emeritense *GES*, considerando la presencia cercana de algún taller de su propiedad (Rodríguez, 2002: 233).

Zona Pancaliente

El segundo de los focos productivos de lucernas, se encontraría en el extremo oeste de la ciudad, a orillas del río *Anas* en la confluencia con el río *Barraeca* y fuera del recinto amurallado de la ciudad (Rodríguez, 2002: 234).

En cuanto a los hallazgos relativos a este foco productivo, nos encontramos con el testar de alfar documentado en la calle Duque de Sala y que debe estar asociado a un taller cercano, cuya producción se fecharía entre los siglos I d.C. y II d.C.

Algunos autores también proponen la posibilidad de un tercer foco productivo situado al suroeste de la ciudad, en las cercanías del teatro y anfiteatro (Rodríguez,

2002: 234). Esto se debe al hallazgo de un conjunto de setenta y seis ejemplares, la mayor parte de estos de tipología Dressel 30B, en uno de los vomitorios de acceso al anfiteatro (Caballero y Álvarez, 2015: 225; Martín, 2019: 138-141).

Este depósito de materiales ha sido objeto de dos posibles explicaciones, la primera de ella es que estas piezas provendrían de alguno de los focos productivos anteriores, mientras que la segunda propone la existencia de taller cercano (Rodríguez, 2002: 234; Sabio, 2021: 130).

Sin embargo, tampoco se puede descartar que este conjunto de materiales pudiera tener alguna relación con la celebración de representaciones lúdicas nocturnas.



6. Contextos arqueológicos

Imagen: Detalle de una representación de Ulises sobre una
lucerna de disco del tipo Dressel 28 (n.º cat. 463).

Como hemos mencionado en las páginas anteriores, la ciudad de *Augusta Emerita* ha sido objeto de una gran cantidad de intervenciones arqueológicas, en las que es bastante común la documentación de lucernas.

Dentro del elevado número de excavaciones, se han escogido las intervenciones con las que trabajar, tanto por la presencia de lucernas como por su funcionalidad asociada. En este sentido, se trataría de un contexto funerario, la necrópolis oriental de la ciudad (fig. 27 n.º 1), uno productivo, el testar de alfar de la calle Constantino (fig. 27, n.º 3), y tres de consumo, Casa del Mitreo, solar de la ampliación del MNAR (fig. 27, n.º 4) y el número 41 de la calle Almendralejo (fig. 27, n.º 5). En el caso de los dos últimos, además de un contexto de uso, se observa en ellos una funcionalidad como espacio funerario.

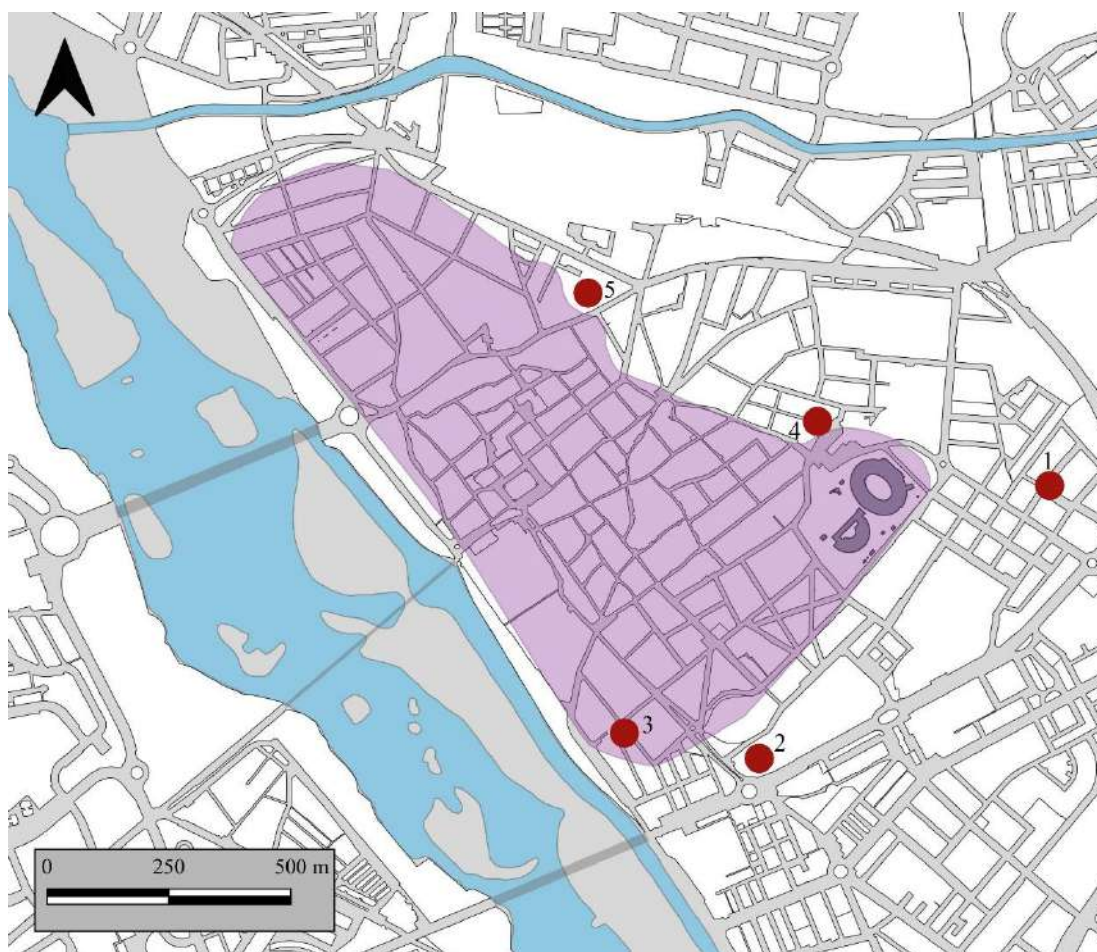


Figura 27: Ubicación de las intervenciones arqueológicas. 1) Necrópolis oriental (Disco y CAMPSA); 2) Casa del Mitreo; 3) Calle Constantino n.º 64; 4) Solar de la ampliación del MNAR; 5) Calle Almendralejo n.º 41.

6.1. Necrópolis oriental: “el Sitio del disco” y “la antigua CAMPSA”

Como hemos mencionado, entre los materiales aquí presentados, nos encontramos con una selección de piezas procedentes del ámbito funerario, concretamente de un sector de la necrópolis oriental de la ciudad, conocidos en la actualidad como “El Sitio del Disco”, nombre otorgado por la existencia de un objeto de señalización ferroviario procedente de una vía cercana, y “La Campsa”, cuyo nombre proviene de los almacenes propiedad de dicha empresa petrolera (fig. 28).

Este área funeraria se localizaba, tal y como mandaba la Ley de las Doce Tablas, fuera del recinto amurallado de la ciudad, concretamente entre la zona ocupada por el teatro, el anfiteatro y el circo de la ciudad.

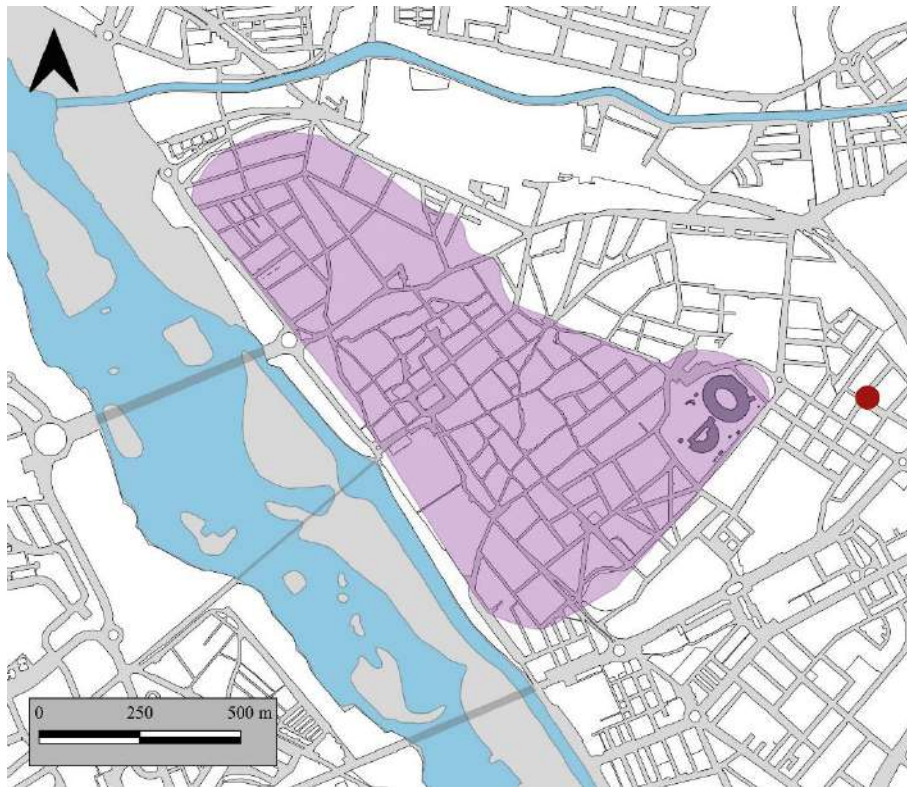


Figura 28: Ubicación de la necrópolis del disco.

En cuanto a su descubrimiento, la primera vez que se documentaron enterramientos en este punto fue en el año 1944, durante la construcción del Cuartel de Artillería. Sin embargo, no será hasta la década de los ochenta cuando comience el desarrollo de intervenciones arqueológicas, aunque el momento de apogeo de estas, tendrá lugar a finales de la década de los 90 y principios de los 2000, cuando se inicia

un proceso de remodelación urbana pasando de tratarse de una zona industrial a una zona residencial (Murciano, 2002: 107-108).

Esta zona, se encontraría articulada por tres grandes vías de comunicación, así como por una serie de pequeños caminos o *viae vicinales*. La primera de las vías principales nacería en una de las puertas de la muralla, cercana al anfiteatro, con dirección norte hasta la cabecera del circo, para posteriormente unirse a la calzada que nacía de la salida del *decumanus maximus* y que discurriría hacia *Caesaragusuta*. La segunda de ellas, nacería de la anterior, en un punto intermedio, y se desarrollaría hasta el circo, uniéndose a otra calzada que rodearía este edificio en dirección hacia *Metellinum* y *Corduba*. La última de estas, conectaría la calzada de salida del anfiteatro con el sur de la ciudad (Bejarano, 2018-2019: 74-76).

La importancia de estas vías reside en que gran parte de los enterramientos se llevarán a cabo en las cercanías de las mismas. Sin embargo, también se desarrollarían alrededor del resto de *viae vicinalis*, posibilitando el acceso a los diferentes edificios funerarios y las sepulturas (Bejarano, 2018-2019: 76).

En este sector, además de esta zona funeraria, se documenta la presencia de un alfar destinado a la producción de material constructivo y de cerámica común (Alba, 2008), así como una serie de *domus* situadas cerca de las murallas de la ciudad y con un mayor tamaño que aquellas localizadas en el interior del recinto urbano, al menos hasta el siglo III d.C. (Bejarano, 2018-2019: 78-79).

De esta forma, nos encontramos con que en el siglo I d.C., esta zona estaría dominada por una triple funcionalidad, estando ante un área industrial, doméstica y funeraria. A pesar de esto, durante los siglos II d.C. y III d.C., se observa con un aumento del número de enterramientos, llevando a la ocupación de espacios inicialmente destinados a otros fines, zonas más alejadas e incluso la amortización de sepulturas cercanas a la vía de época anteriores (Bejarano, 2018-2019: 79).

Posteriormente, en época tardía, podemos ver tanto con la amortización de los diferentes espacios domésticos, ya abandonados por la inestabilidad, como con la ocupación de algunas áreas funerarias con fines agropecuarios (Bejarano, 2005a).

La gran extensión de esta zona funeraria, ha llevado a la realización de una gran cantidad de intervenciones arqueológicas en su seno, procediendo los materiales objeto de nuestro estudio de un total de seis intervenciones.

6.1.1. Intervención Necrópolis del Disco 1

En agosto de 1988, se desarrolló una intervención de urgencia en el espacio situado entre el teatro, el anfiteatro de la ciudad y el circo, situado fuera del recinto amurallado de la ciudad (parcelario urbano 29 S-QD-31-11 S, manzana 12120, solar 18), cerca de la calle Cabo Verde (fig. 29), aunque los informes no localizan exactamente el punto de la intervención.

Esta excavación se prolongaría durante los tres años siguientes, documentándose en este punto varios mausoleos y una gran cantidad de enterramientos, tanto incineraciones como inhumaciones.

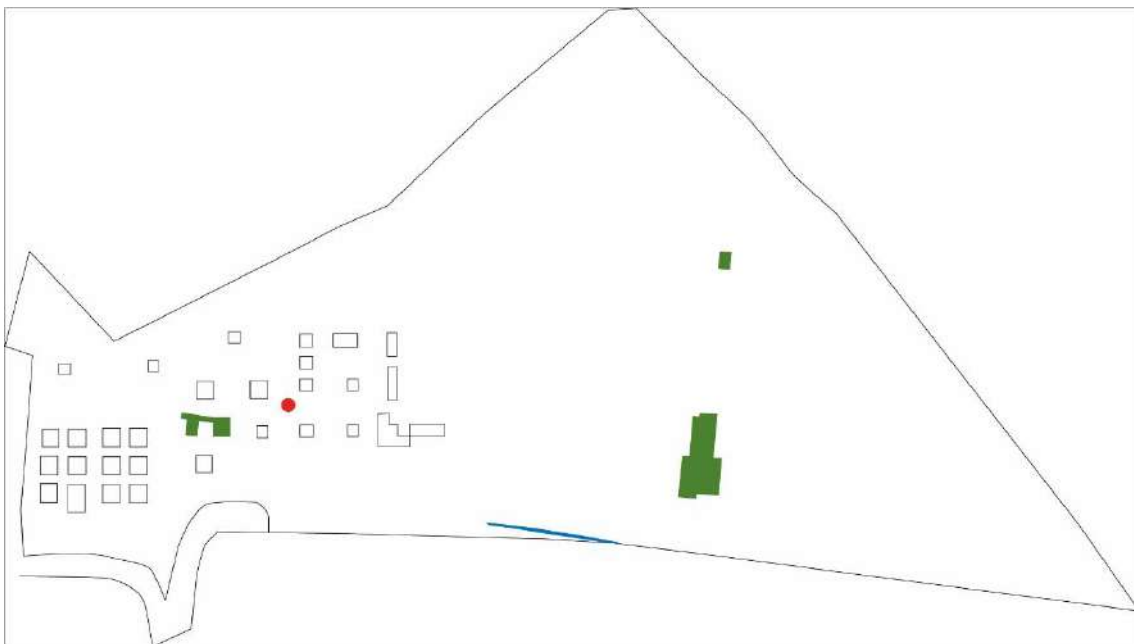


Figura 29: Plano de los hallazgos en la intervención 1 del Disco. En verde los mausoleos, en azul las estructuras hidráulicas y en rojo un aljibe (A partir del informe de excavación).

Comenzando con los mausoleos, se localizaron restos de un total de seis estructuras, una de las cuales era de planta cuadrangular, tres de planta rectangular, uno de tipo turriforme y otro indeterminado, estando construidos todos ellos en *opus incertum*. Se encontraban dispuestos de manera anárquica por el solar y debido al expolio sufrido no se documentaron materiales en su interior, sin embargo, todo parece indicar que estaríamos ante unas construcciones fechadas entre los siglos I d.C. y II d.C.

y que en un principio estarían destinadas a albergar incineraciones en su interior, aunque posteriormente sería reutilizados pasando a acoger dentro inhumaciones (García-Hoz *et alii*, 1995: 1184-1186; Murciano, 2002, 108-110; Molano, 1988: 1-4).

Una vez documentadas estas estructuras, que en la mayor parte de los casos habían sido localizadas durante la eliminación mecánica de parte de los niveles contemporáneos, y en algunos casos ya eran conocidas desde la construcción del Cuartel de Artillería (1944), se procedió al establecimiento y excavación de cuatro zonas (A, B, C y D).

En la primera de las zonas (A), situada frente a los pabellones militares, se documentó un espacio central delimitado por cuatro grandes de piedra granítica, además de una serie de muros de época tardía asociados a un espacio doméstico tras el abandono del uso funerario de este lugar. Los restos más antiguos documentados en esta zona, fueron dos incineraciones en fosa, una de ellas revestida de ladrillo, que se fecharon durante el siglo III d.C. (Molano, 1988: 4-6; Molano, 1989; García-Hoz *et al.*, 1995: 1186-1187).

Las zonas B, situada al oeste del solar y la zona C, son los puntos en los que se documentaron un mayor número de enterramientos. En ambos, se localizaron tanto restos de incineraciones, propias de los siglo I d.C. y II d.C., como inhumaciones de época tardía. Se trata de un conjunto de más de cincuenta sepulturas donde se puede observar cómo las más modernas se superponen a las antiguas, amortizándolas, y en algunos puntos las fosas son directamente vaciadas y reutilizadas (Molano, 1988: 7-8; Molano, 1989; García-Hoz *et alii*, 1995: 1187).

En la última de las zonas (D), se documentó una serie de estructuras murarias, las cuales fueron asociadas a una construcción doméstica, sobre la que tras su abandono se situaría una necrópolis de época tardía (Molano, 1989).

A estos hallazgos habría que sumar la documentación de una serie de alineaciones de piedras, que fueron asociadas a posibles caminos, que partían desde la zona C y se dirigían hacia la zona del anfiteatro, presumiblemente hasta unirse con la calzada que conectaba este punto de la urbe con la vecina *Metellium* y posteriormente con *Corduba* (García-Hoz *et alii*, 1995: 1191-1193).

6.1.1.1. Restos *lychnológicos*

En esta intervención se documentó un total de ciento dieciséis lucernas (n.º cat. 1-116). Estos materiales suponen un 3, 22% del total del total del conjunto.

Morfológicamente, estas piezas se pueden clasificar como: veintidós ejemplares enteros, nueve perfiles completos, cuarenta y seis valvas superiores, dos valvas inferiores, ocho *rostra*, trece *marginés*, cinco discos, cuatro *ansae* y siete bases.

Desde un punto de vista tipológico, nos encontramos con que estas piezas abarcarían un total de veinte tipologías. De esta forma, nos encontramos con un ejemplar de derivada de Dressel 3 (n.º cat. 1), dieciocho lucernas de volutas (n.º cat. 2-19), uno de Dressel 9 (n.º cat. 20), uno de Dressel 9A (n.º cat. 21), veintidós de Dressel 11 (n.º cat. 22-43), uno de Dressel 12-13 (n.º cat. 44), dos de Dressel 16 (n.º cat. 45-46), uno de la Deneauve VE (n.º cat. 47), cinco de la Deneauve VG (n.º cat. 48-52), cinco de lucernas de disco (n.º cat. 53-57), dos de la Deneauve VII A (n.º cat. 58-59), dos de Dressel 20 (n.º cat. 60-61), uno de Dressel 27 (n.º cat. 62), uno de Dressel 28 (n.º cat. 63), dos de Dressel 30 A (n.º cat. 64-65), uno de una lucerna derivada de las de disco (n.º cat. 66), una lucerna de canal (n.º cat. 67), una Dressel 6 (n.º cat. 68), dos lucernas mineras (n.º cat. 69-70) y por último dos Atlante VIII B (n.º cat. 71-72). El restante, un conjunto de cuarenta y cuatro piezas (n.º cat. 73-116) no han podido ser clasificadas (fig. 30).

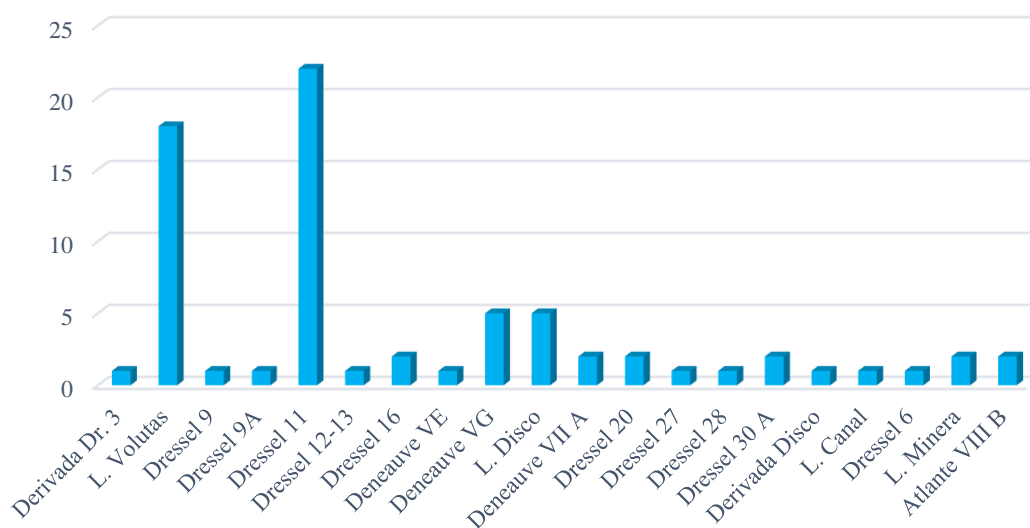


Figura 30: Clasificación tipológica de los materiales documentados en la intervención 1 del Disco.

En cuanto a la producción de estas ciento dieciséis piezas, se puede observar cómo un total de ciento siete (92,24%) se encuentran elaboradas en pasta de cerámica de composición similar a la de paredes finas, mientras que nueve restantes (7,76%) estarían fabricadas en cerámica común.

En relación a la procedencia de estos materiales, las características de las pastas nos han permitido establecer la procedencia de ciento cinco, de los cuales, la mayoría, un total de noventa y dos (79,31%) serían producciones locales. También se observan piezas con origen bético, once ejemplares (9,48%), e itálico, una pieza (0,86 %). En este sentido, se han documentado un total de tres lucernas con algún tipo de marca de alfarero (nº. cat. 90, 111 y 116).

Centrándonos en el aspecto iconográfico, nos encontramos con un total de treinta y cinco motivos decorativos en el disco (fig. 31), los cuales se pueden clasificar, doce de ellos como relacionados con el mundo mitológico, seis con la vida cotidiana, ocho serían representaciones de animales y dos con el mundo vegetal, quedando el resto indeterminadas. Además de estas decoraciones en los discos, se observa un total de trece motivos decorativos en las *margines*.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Escenas de vida cotidiana	6	4, 27, 29, 32, 74 y 106
Mitológicos	12	26, 28, 30, 31, 34, 38, 39, 75, 82, 102, 103 y 105
Vegetales	2	10 y 59
Zoomorfas	8	1, 3, 7, 22, 36, 77, 100 y 104

Figura 31: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.1.2. Intervención Necrópolis del Disco 2

En agosto de 1991, se realizó una nueva intervención arqueológica en la “necrópolis oriental de la ciudad situada entre el anfiteatro y el circo”, en las cercanías de las excavaciones anteriores.

En esta intervención se documentaron (fig. 32), de igual forma que en las anteriores, una gran cantidad de tumbas diseminadas por todo el solar, tanto incineraciones como inhumaciones, y un posible edificio de carácter funerario reutilizado en época posterior. Además de estos elementos, se documentaron una estela de mármol con un rostro femenino y un epígrafe, así como dos *cupae* carentes de inscripción (Ferreira, 1994: 3-7).

En relación a los enterramientos documentados, la mayor parte de estos seguirían el rito de cremación, siendo la forma más frecuente el enterramiento tipo *bustum* que constaba de una fosa excavada en la roca, llena de leña, sobre la se disponía el cadáver e cremaban en ese punto, quedando los restos de este proceso (huesos calcinados, cenizas, carbones) y el ajuar, en caso de poseer, dentro de la fosa que sería cubierta con un túmulo de tierra (Ferreira, 1994: 2).

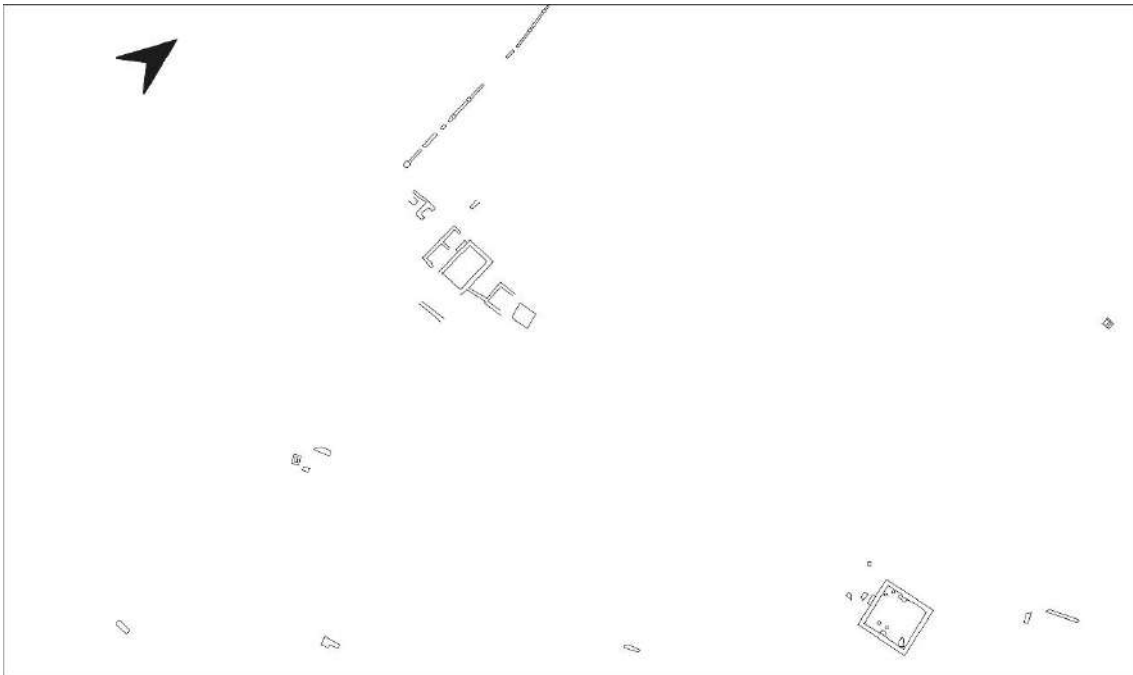


Figura 32: Plano de los restos documentados en la intervención 2 del disco.

El otro tipo de enterramiento de incineración dominante, aunque en menor medida, estaría conformado por una serie de fosas de forma cuadrangular o rectangular, comúnmente formadas por hileras de ladrillos, donde se depositaban los restos de la incineración, previamente realizada en un *ustrinum* y el ajuar del difunto. Otro elemento diferencial con el tipo anterior, es la cubierta empleada en esta tipología, pues en la mayor parte de los casos, estos presentaban una losa de mármol como sistema de cubrición (Ferreira, 1994: 3).

En cuanto a los ajuares documentados, aunque existe una parte importante de enterramientos expoliados, la mayor parte de estos se basan en elementos vítreos, monedas de bronce, agujas y ungüentarios, fechando aproximadamente estos enterramientos hacia el último cuarto del siglo I d.C. (Ferreira, 1994: 3-4).

En el sector sureste de la excavación, se documentó una estructura de planta cuadrangular elaborada en *opus incertum*, que ha sido interpretada como un mausoleo.

Este mausoleo estaría destinado a la recepción de enterramientos del rito de incineración de época altoimperial, aunque en época tardía sería reutilizado con la inclusión de tres enterramientos del rito de inhumación. Además, en la cara exterior, adosado a esta estructura, se documentó otra inhumación de un varón adulto depositado en posición de cubito supino y cuya fosa estaría cubierta por una losa de mármol (Ferreira, 1994: 5-7).

6.1.2.1. Restos *lychnológicos*

En estas intervenciones se han documentado un total de dieciséis lucernas (nº. cat. 117-133). Estos materiales suponen un 0,44% del total del total del conjunto.

Desde un punto de vista morfológico, estos ejemplares se pueden clasificar de la siguiente manera: cinco piezas completas, cinco perfiles completos, tres valvas superiores, un *rostrum* y dos discos.

Tipológicamente, la totalidad de estas piezas supondrían un total de cinco tipologías. Del total, siete piezas se han clasificado como Dressel 11 (nº. cat. 117-122 y 132), tres como Deneauve VG (nº. cat. 123-125), una como Dressel 27 (nº. cat. 126), una como Dressel 28 (nº. cat. 127) y, por último, otra como lucerna minera (nº. cat. 133). El resto de ellas, tres ejemplares en total (nº. cat. 129-131), no han podido ser clasificados (fig. 33).

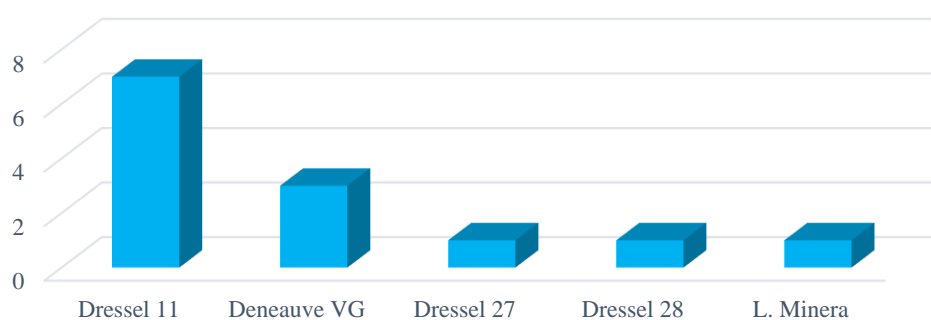


Figura 33: Clasificación tipológica de los materiales documentados en la intervención 2 del Disco.

En relación con la producción de estas piezas, del total se observa que trece de estas (81,25%) se encuentran elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, mientras que el resto, tres ejemplares (18,75%) lo estarían en cerámica común.

En cuanto a la procedencia de estas piezas, las características de las pastas nos han permitido el establecer la procedencia de doce, de los cuales, la mayoría, diez

ejemplares (62,5%) serían producciones locales. Además de estas elaboraciones emeritenses, se observan dos ejemplares provenientes de la Bética (12,5%). En este sentido, se ha documentado una posible marca de alfarero (nº. cat. 133) entre estos materiales.

Centrándonos en los aspectos iconográficos, nos encontramos con un total de cinco piezas con decoración en el disco (fig. 34), todos ellos relacionados con la mitología. Además de esto, se observan cinco *margines* con decoración.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Mitológicos	5	117, 121, 126, 130 y 131

Figura 34: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.1.3. Intervención Necrópolis del Disco 3

El desarrollo de un cambio urbanístico llevó a que, en el año 1996 (fig. 35), se desarrollara en un solar de la calle Cabo Verde, una excavación arqueológica, dividida en dos etapas. La primera comprendería los meses de marzo y julio de 1996, mientras que la segunda se llevó a cabo entre octubre y noviembre de ese mismo año.

En este punto, se delimitaron alrededor de una quincena de cuadrículas que fueron excavadas, así como tres intervenciones de mayor tamaño que se relacionarían con los viales de la nueva urbanización (Ayerbe y Márquez, 1998: 138).

A lo largo de esta intervención, se documentaron tres fases o momentos de uso diferenciados en este solar.

El primero de ellos, estaría marcado por la aparición de un total de quince enterramientos que siguen el rito de incineración, siendo fechada, gracias a la presencia de ajuares en algunas de las sepulturas, a lo largo del siglo I d.C. Además, habría que señalar la presencia de un brocal de pozo elaborado en *opus incertum* que se relacionaría con el abastecimiento hidráulico a la necrópolis, así como los restos de una pequeña vía en dirección este-oeste (Ayerbe y Márquez, 1998: 139-142).

En relación a las tipologías de estas incineraciones, se puede observar cómo la tipología dominante es el enterramiento realizado directamente en una fosa excavada en la roca (prácticamente circular), sin asociarse a esta ninguna otra estructura. Una de las principales características de estas sepulturas es que, a pesar de que la incineración propiamente dicha se desarrollaba en otro punto y posteriormente se trasladaban las

cenizas a este lugar junto con el ajuar, se identificaron restos de algunas maderas calcinadas y un endurecimiento de las paredes propio de la acción del fuego. Estos elementos fueron relacionados con la realización de un ritual de purificación del espacio (Ayerbe y Márquez, 1998: 139).

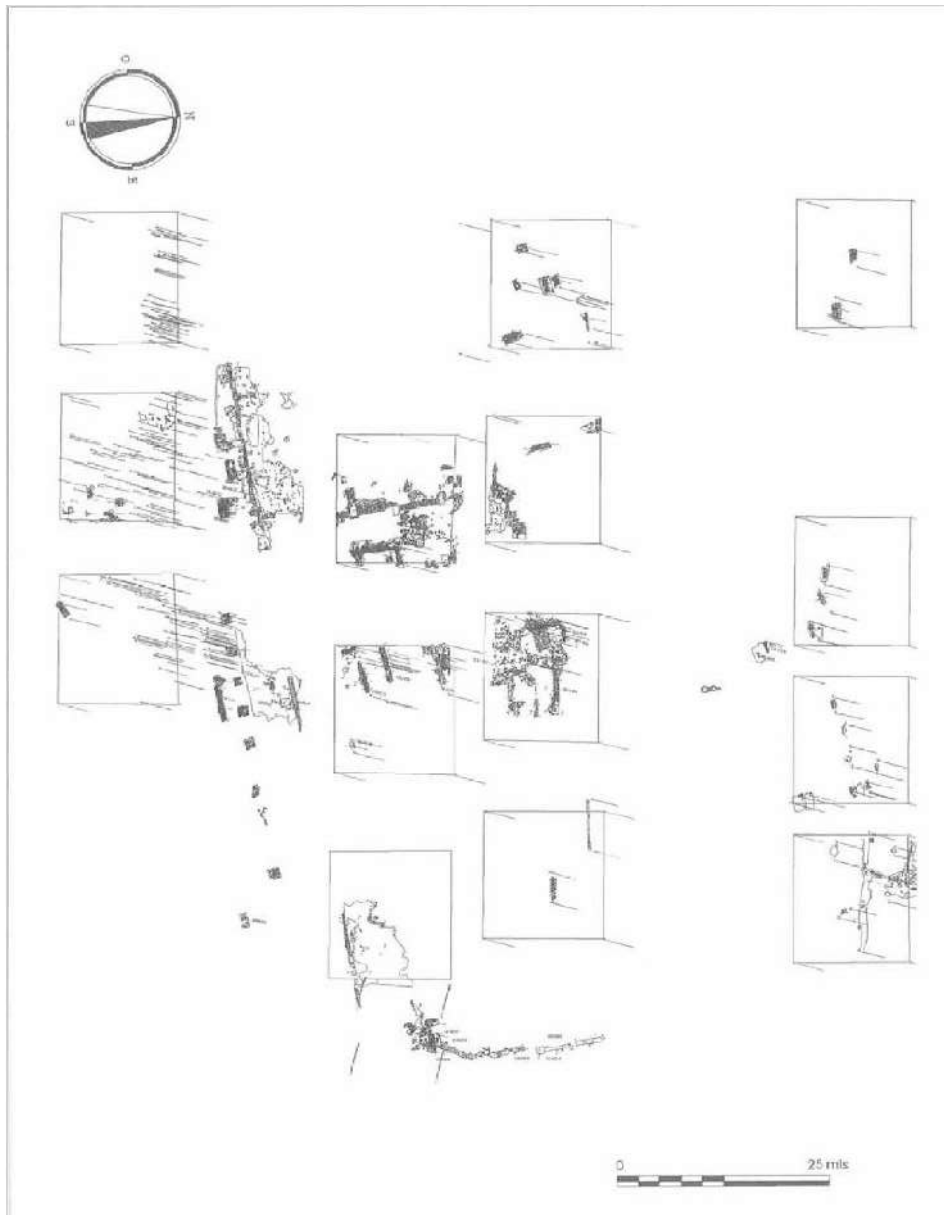


Figura 35: Plano de los restos documentados en la intervención 3 del disco (Ayerbe y Márquez, 1998: 137).

Aunque la mayor parte de las incineraciones seguían este patrón, se documentaron algunas excepciones, como incineraciones en cista, formadas por una sepultura cuadrangular revestida de téglulas y cubierta con otras o fosas cubiertas por túmulos de cantos rodados (Ayerbe y Márquez, 1998: 139).

La segunda de las fases de este solar, estaría dominada por la construcción de una serie de estructuras murarias con vocación doméstica e incluso industrial. También la vía mencionada anteriormente será objeto de reformas, desarrollándose un proceso de “monumentalización” para convertirse en un camino porticado, llegando a documentarse algunas de las zapatas que sustentarían los pilares de los pórticos sobre el nivel circulatorio de la vía (Ayerbe y Márquez, 1998: 142-143).

La última de las fases documentadas en este solar vendría marcada por la reutilización de este punto como espacio funerario, a partir del siglo III d.C., siendo el rito de inhumación, que sustituye a la incineración paulatinamente desde el siglo II d.C. y principalmente en el siglo III d.C. (Ayerbe y Márquez, 1998: 144).

En la mayor parte de los casos, el individuo se depositó en posición decúbiteo supino con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo y apoyados sobre la pelvis o el tórax. En su mayoría, estos presentaban una orientación oeste-este alienándose con la vía documentada en el solar, o en un eje perpendicular a esta (Ayerbe y Márquez, 1998: 144).

En cuanto a la tipología de los enterramientos, se han documentado un total de dieciocho realizados en fosas excavadas en la roca natural, a los que habría que sumar siete más cuya fosa se excava sobre contextos arqueológicos anteriores. En cualquier caso, se documentan enterramientos sin cubierta como con ella, existiendo una gran variedad en la forma y los materiales empleados en estas (Ayerbe y Márquez, 1998: 144-146).

6.1.3.1. Restos *lychnológicos*

A lo largo de esta excavación, se documentaron un total de treinta y seis lucernas (nº. cat. 134-169). Estos materiales suponen un 1 % del total del total del conjunto.

Morfológicamente, estas piezas se pueden clasificar como: dos piezas completas, ocho perfiles completos, diecinueve fragmentos de valva superior, un *rostra*, dos discos y cuatro *ansae*.

Desde un punto de vista tipológico, nos encontramos con que estos materiales se han podido clasificar abarcando un total de diez tipologías diferenciadas. De esta manera se observa un ejemplar de lucerna derivada de Dressel 3 (nº. cat. 134), once lucernas de volutas (nº. cat. 135-145), una Dressel 9B (nº. cat. 146), dos Dressel 11 (nº.

cat. 147-148), una Dressel 12-13 (nº. cat. 149), cuatro Deneauve VG (nº. cat. 150-153), una lucerna de disco (nº. cat. 154), dos Deneauve VII A (nº. cat. 155-156), dos Dressel 28 (nº. cat. 157-158) y una Dressel 5C (nº. cat. 158). El resto de piezas, un total de diez (nº. cat. 160-169), no se han podido clasificar (fig. 36).

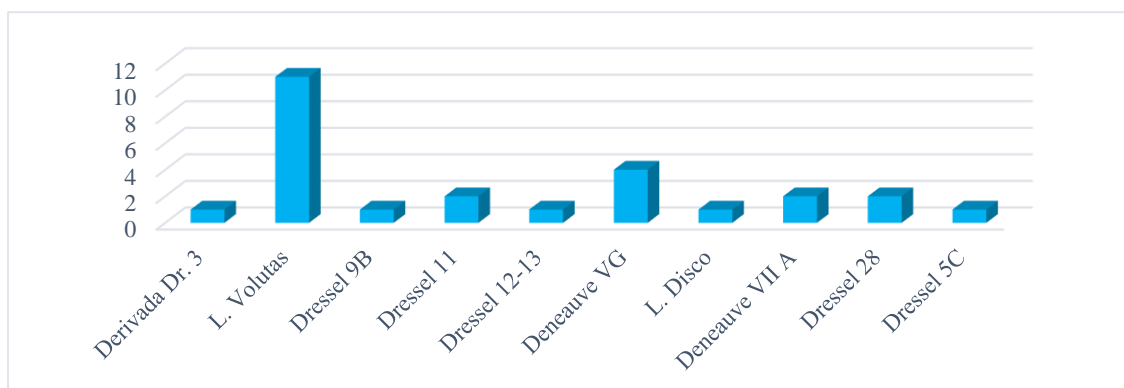


Figura 36: Clasificación tipológica de los materiales documentados en la intervención 3 del Disco.

En relación con la producción de estas piezas, se puede observar que la mayor parte de estas, treinta y cinco de treinta y cinco (97,23%) se encuentra fabricadas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, observándose un único ejemplar (2,77%) elaborado en cerámica común.

Si nos centramos en la procedencia de estos materiales, las pastas nos han permitido establecer la procedencia de un total de treinta y cuatro de las treinta y seis lucernas de esta intervención. En líneas generales, nos encontramos con un predominio de las producciones locales, veintitrés piezas (63,89%), observándose también importaciones de la Bética, ocho individuos (22,23%) e itálicas, tres ejemplares (8,33%). No se observa ninguna marca de alfarero entre estos materiales.

Prestando atención a los aspectos iconográficos, en estas piezas se observa un total de diecisiete discos decorados, de los cuales cuatro motivos estarían relacionados con la mitología, dos con escenas de la vida cotidiana, cinco con el mundo animal y tres con la vegetación (fig. 37), quedando el resto como indeterminadas. Además de estos, se observa un total de tres *margines* con algún tipo de decoración.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Escenas de vida cotidiana	2	158 y 163
Mitológicos	4	135, 161, 162 y 166
Vegetales	3	136, 138 y 160
Zoomorfas	5	134, 140, 147, 164 y 165

Figura 37: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.1.4. Intervención Necrópolis del Disco 4

De igual manera que con la excavación anterior, el paso de una zona industrial a una residencial, llevó consigo la realización de otra excavación arqueológica, en el solar ubicado entre la actual calle Tarragona y la calle Poeta Marcial, entre los meses de febrero y agosto de 1998 (fig. 38).

Debido a la amplitud del solar, se establecieron un total de cinco sondeos, distribuidos en función de los resultados de las prospecciones previas, así como la ubicación de las futuras construcciones (Bejarano, 1999: 308).

Durante esta excavación, se documentó una gran cantidad de enterramientos, tanto incineraciones como inhumaciones, además de una serie de grandes estructuras de carácter funerario, las cuales presentaban características similares tales como su planta cuadrangular y su construcción en *opus caementicium* (Bejarano, 1999: 308).

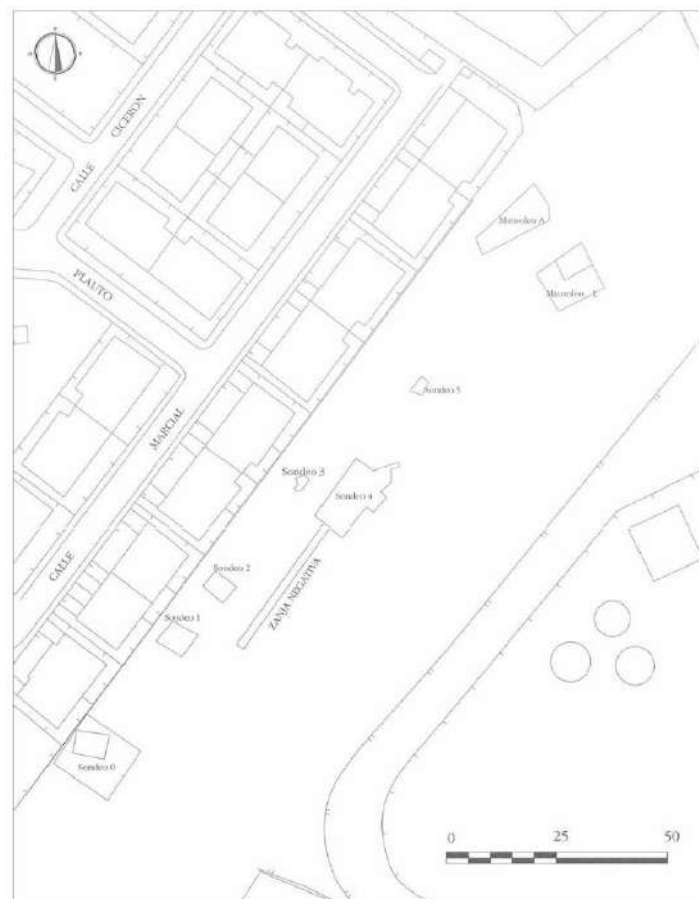


Figura 38: Plano de los sondeos realizados en la intervención 3 del disco (Bejarano, 1999: 309).

El primero de ellos, fue documentado en el sondeo 0 (fig. 39), tratándose en primer término de una edificación destinada a acoger incineraciones, que eran depositadas en el espacio de una caja de ladrillos. Posteriormente, entre mediados del siglo I d.C. y mitad del siglo II d.C., se producirá la reutilización de este enclave con la inclusión en su interior de tres inhumaciones, fechadas por una moneda y un ungüentario en época flavia, que aprovechaban los espacios cercanos a los muros. A esta estructura, habría que sumar, en la cara exterior y adosada, una construcción de planta cuadrangular que se ha relacionado con el *ustrinum* (Bejarano, 1999: 318-319).

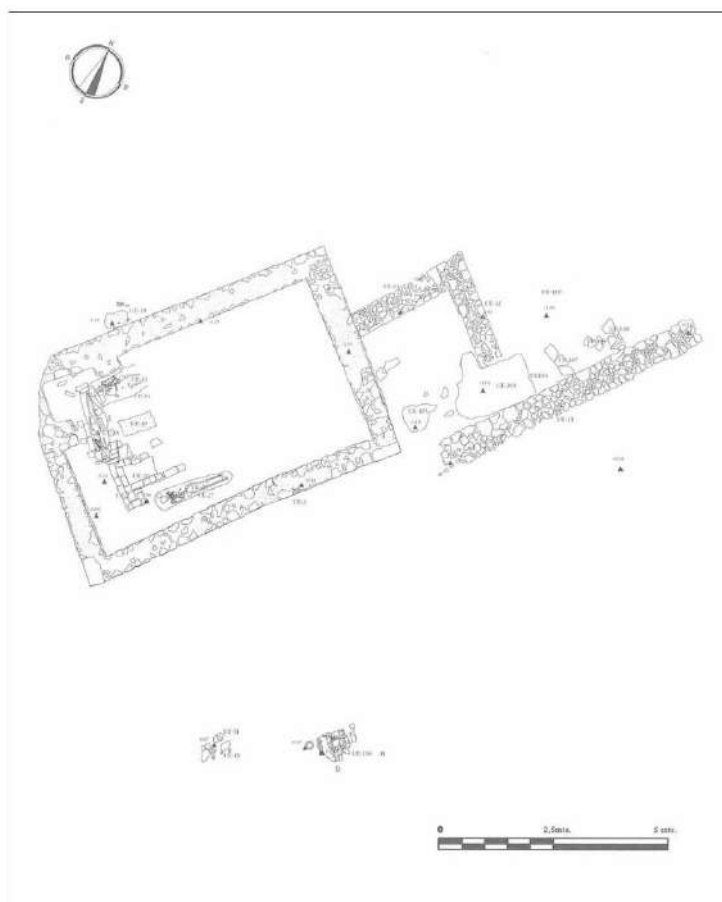


Figura 39: Planta del sondeo 0 (Bejarano, 1999: 310).

Una estructura similar, se documentó en el sondeo 4 (fig. 40), aunque el elevado nivel de deterioro y los escasos vestigios arqueológicos documentados en su interior, dejan dudas sobre su verdadera utilidad (Bejarano, 1999: 319).

Los otros dos mausoleos se documentaron en la zona más septentrional del solar. El “mausoleo A” presenta una planta desconocida, orientación este-oeste y una cimentación elaborada en *opus caementicium* con refuerzo de sillares en las esquinas. El segundo de ellos, “mausoleo L”, excavado parcialmente en 1991, presenta una planta

rectangular y se encuentra elaborado en *opus caementicium* con cimentaciones de cantos rodados y piedras (Bejarano, 1999: 318).

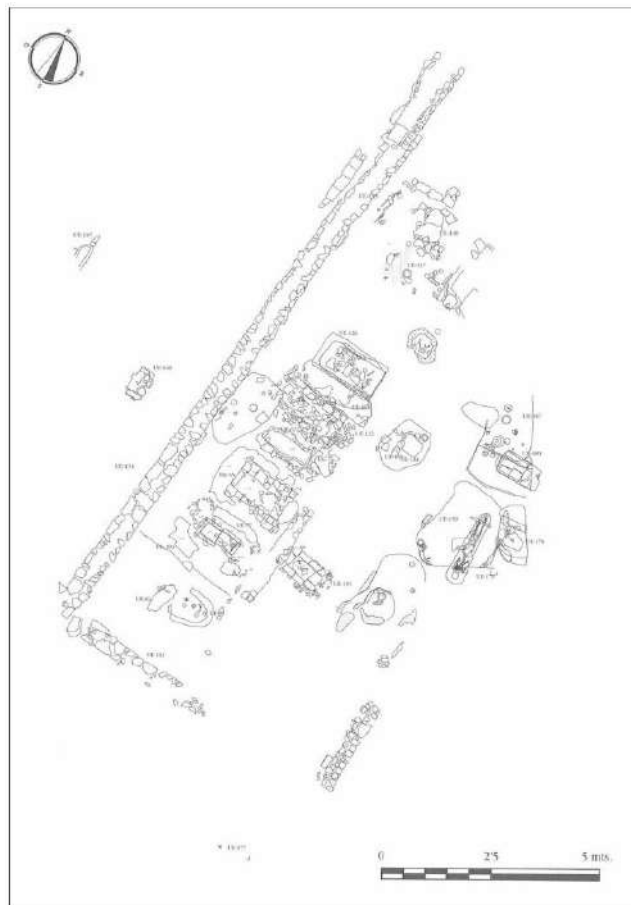


Figura 40: Planta del sondeo 0 (Bejarano, 1999: 314).

En cuanto a los enterramientos documentados en este solar, se observa un predominio del rito de incineración, observándose su realización en fosas simples excavadas sobre la roca, fosas delimitadas con ladrillos, fosas con el perímetro externo delimitado por ladrillos... lo que se traduce en una gran variedad tipológica, algo que también afecta a sus cubiertas. El elemento común en la mayor parte de los casos, es el desarrollo de un proceso de purificación del espacio destinado a la sepultura (Bejarano, 1999: 311-319).

En relación a los materiales documentados en estos enterramientos, se encuentran, tanto aquellos con los que el difunto era incinerado (en su mayoría objetos de la indumentaria personal), como lo objetos que eran depositados directamente en el interior de la fosa, una vez depositados los restos cremados y cubiertos con una capa de tierra (Bejarano, 1999: 319-320).

Aunque en menor medida, también se documentaron una serie de inhumaciones, las cuales mayoritariamente eran realizadas en una fosa simple excavada en la roca o en la tierra (Bejarano, 1999: 321).

Al igual que en las intervenciones descritas anteriormente, se ha documentado la presencia de tramos pavimentados en algunos puntos del solar. Entre estos destacaría el situado entre los “mausoleos A y L”, puesto que, presumiblemente se uniría con el camino identificado en las campañas del “solar del Disco” y que enlazaría el lugar de los grandes edificio de espectáculos de la ciudad con la cabecera del circo (Bejarano, 1999: 320-321).

6.1.4.1. Restos *lychnológicos*

En esta excavación se han documentado un total de veintiséis lucernas (nº. cat. 170-195). Estos materiales suponen un 0,72% del total del conjunto.

Desde un punto de vista morfológico, estas piezas se pueden clasificar como: once piezas completas, ocho perfiles completos, cuatro fragmentos de valva superior, dos *rostra* y una *ansa*.

Tipológicamente, podemos observar cómo estos materiales se han clasificado abarcado un total de doce tipologías diferenciadas. De esta manera nos encontramos con un ejemplar de lucerna derivada de Dressel 3 (nº. cat. 170), cuatro lucernas de volutas (nº. cat. 171-174), seis Dressel 11 (nº. cat. 175-180), una Deneauve VE (nº. cat. 181), una lucerna de disco (nº. cat. 182), dos Dressel 20 (nº. cat. 183-184), dos Dressel 27 (nº. cat. 185-186), dos Dressel 28 (nº. cat. 187-188), una Dressel 30A (nº. cat. 189), dos Dressel 30B (nº. cat. 190-191), una Dressel 6 (nº. cat. 192) y dos ejemplares de lucerna minera (nº. cat. 193-194). El resto de materiales, un ejemplar (nº. cat. 195), no ha podido ser clasificado (fig. 41).

En cuanto a la producción de estas veintiséis piezas, se puede observar cómo la mayor parte de estas, se encuentra elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, veinticuatro (92,31%) de veintiséis. Las dos piezas restantes (7,69%), se fabricadas en cerámica común.

En relación a la procedencia de estos materiales, las características de las pastas nos han permitido establecer la procedencia de veinticinco, de los cuales, la mayoría, un total de diecisiete (65,38%) serían producciones locales. Además de esto, también se

observa un total de ocho piezas (30,77%), las cuales presentarían un origen bético. En este sentido, se ha documentado un total de tres lucernas con algún tipo de marca de alfarero (nº. cat. 188 y 190).

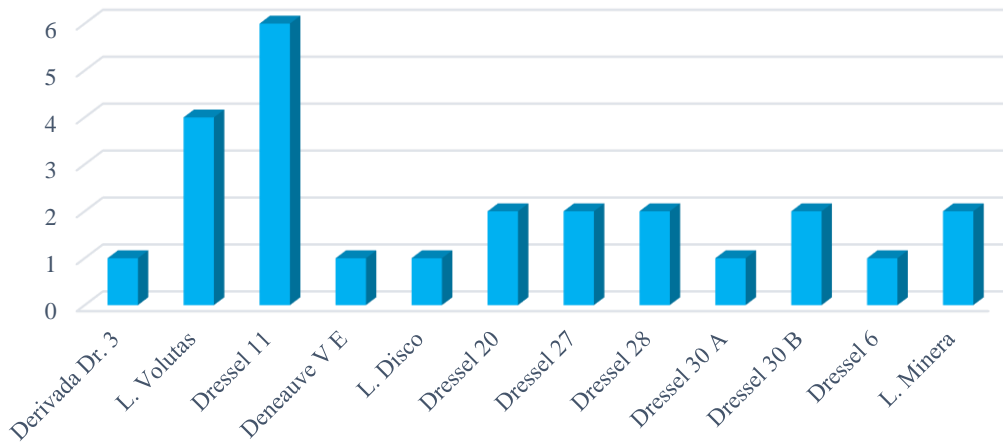


Figura 41: Clasificación tipológica de los materiales documentados en la intervención 4 del Disco

Desde un punto de vista decorativo, se observa cómo del total de disco conservados, ocho de ellos presentan decoración. De estas, dos de ellas se relacionarían con el mundo mitológico, una con la vida cotidiana y otra con la fauna (fig. 42), quedando el resto como indeterminadas. A estas decoraciones en el disco, habría que sumar la presencia de decoración en la *margo* de seis ejemplares, destacando la decoración epigráfica presente en una de ellas (nº. cat. 188).

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Escenas de vida cotidiana	1	173
Mitológicos	2	177 y 178
Zoomorfas	1	170

Figura 42: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.1.5. Intervención Necrópolis del Disco 5

La continuación del proceso de reurbanización del suelo, llevó a la realización de una nueva excavación arqueológica, en las cercanías de la zona intervenida en el año 1998 (fig. 43). Esta actuación, tuvo lugar entre los meses de mayo y octubre del año 2000, estableciéndose cinco áreas de actuación, coincidiendo la número 2 con la intervención de 1998.

Durante esta intervención, se documentó un recinto de amplias dimensiones que estaría conformado por dos edificaciones anexionadas. La primera de ellas, actuaría como mausoleo, mientras que la segunda funcionaría como receptáculo o mesa de carácter ritual (Bejarano, 2003: 231).

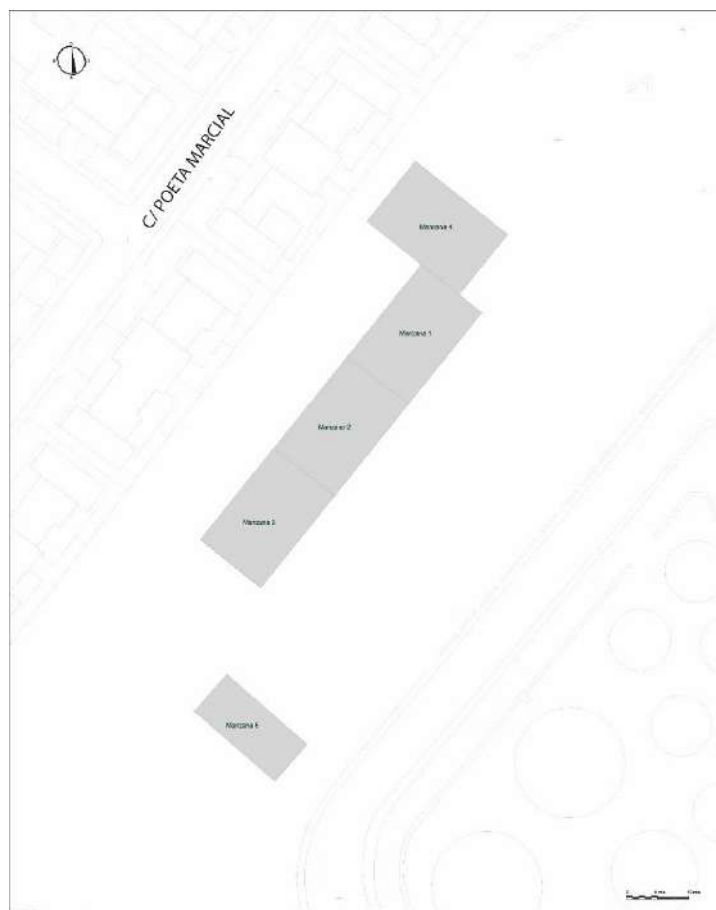


Figura 43: Plano de los sondeos realizados en la intervención 3 del disco (Bejarano, 2003: 220).

En relación al mausoleo, se trata de una edificación monumental (fig. 44), de planta rectangular y en cuyo interior se documentaron tres enterramientos, dos siguiendo el rito de incineración y una el de inhumación, destacando, por su posición central, una incineración en fosa con cubierta escalonada fechada, gracias a su ajuar, a mediados del siglo I d.C. (Bejarano, 2003: 231).

En cuanto a la segunda estructura de esta edificación, compartiendo muro de cierre con el mausoleo, se documentó una nueva estancia identificada como el lugar donde se procedía a la celebración de los banquetes rituales, puesto que, asociado a este nivel, se documentó otro con abundantes restos óseos de animales (Bejarano, 2003: 231-232).

A su vez, se pudo documentar como esta edificación se localizaba en el posible límite de una vía que atravesaría el solar en dirección noroeste-sudeste convirtiéndose en el eje vertebrador de este espacio funerario, lo que permite fecharla a inicio del siglo I d.C. Si comparamos este camino con el documentado en la intervención de 1998, se observa cómo este toma una dirección diferenciada, por lo que se podría estar ante un desvío del anterior hacia otra calzada o un camino privado de acceso a esta zona de la necrópolis (Bejarano, 2003: 230-231).

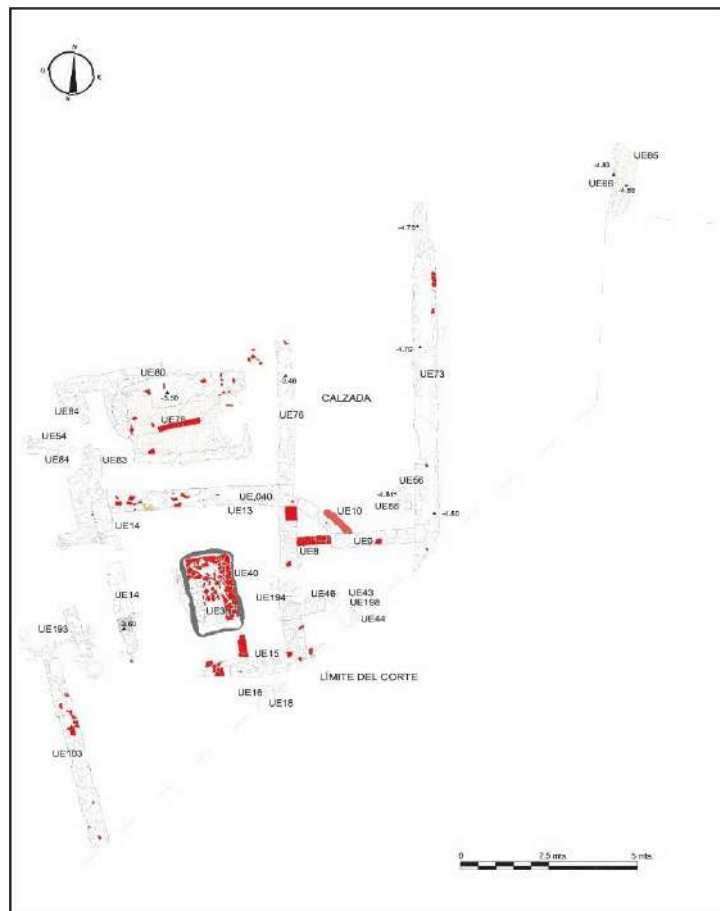


Figura 44: Planta de la manzana 1 (Bejarano, 2003: 225).

Hacia el oeste de esta construcción se documentó una serie de muros que se adosaban a la estructura. De esta manera se certificó la presencia de un pequeño corredor, que podría actuar como acceso o zona de paso, entre esta edificación y la documentada en el sondeo 4 de la intervención de 1998, la cual ya fue definida, aunque con dudas, como posible mausoleo (Bejarano, 1999: 319; Bejarano, 2003: 231-232).

Este pequeño corredor, fechado en el siglo I d.C., y amortizado en torno a la mitad del siglo II d.C., serviría como elemento delimitador de este espacio funerario en su cara este. En el interior, a los enterramientos documentados anteriormente, habría

que sumar un total de veinticinco más que, en su mayoría, siguen el rito de incineración. Su ubicación parece de carecer de algún tipo de ordenamiento, produciéndose una superposición continuada (Bejarano, 2003: 232).

El mayor número de estructuras excavadas correspondería a enterramientos simples en una fosa perforada en la roca que es objeto de un rito de purificación antes de recibir los restos de la cremación (fig. 45). Junto a estos enterramientos más simples, se documentaron también estructuras con formas complejas como fosas escalonadas, cubiertas de téglulas a dos aguas, con forma de pirámide truncada... (Bejarano, 2003: 232-233).



Figura 45: Fotografía de algunas fosas en la Manzana 2 (Fotografía: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida).

A pesar de que los enterramientos de cremación son predominantes, también se han documentado un total de ocho inhumaciones en fosa, los cuales presentan cierta variedad morfológica en cuanto al tipo y material de cubrición. En la mayor parte de los casos, estas sepulturas presentan, al igual que las del rito de incineración, una cronología altoimperial, mostrando la convivencia de ambos ritos (Bejarano, 2003: 233).

Sumado a estos espacios funerarios, se documentó, en la parte más elevada del solar, una serie de restos que estarían relacionados con la presencia de una piscina o estanque, cuya funcionalidad podría ser variada, aunque presumiblemente relacionada con el mundo funerario. En cuanto a su cronología, la fecha de construcción se situaría en el siglo I d.C., momento de mayor importancia de la necrópolis, mientras que el cese

de su actividad lo marcaría la amortización de la misma por parte de una inhumación en fosa del siglo III d.C. (Bejarano, 2003: 233).

6.1.5.1. Restos *lychnológicos*

A lo largo de esta excavación, se documentó un total de diecinueve lucernas (nº. cat. 196-214). Estos materiales suponen un 0,53 % del total del total del conjunto.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como: trece piezas completas, un perfil completo, cuatro fragmentos de valva superior y un ejemplar de *margo*.

Desde un punto de vista tipológico, estas piezas abarcarían un total de siete tipologías diferenciadas. De esta manera, nos encontramos con un ejemplar de lucerna de volutas (nº. cat. 196), diez de Dressel 11 (nº. cat. 197-206), uno de Dressel 14 (nº. cat. 207), uno de Deneauve VG (nº. cat. 208), uno de Dressel 27 (nº. cat. 209), uno de Dressel 28 (nº. cat. 210) y otro de Dressel 30B (nº. cat. 211). El resto de materiales, tres en total (nº. cat. 212-214), no han podido ser clasificados (fig. 46).

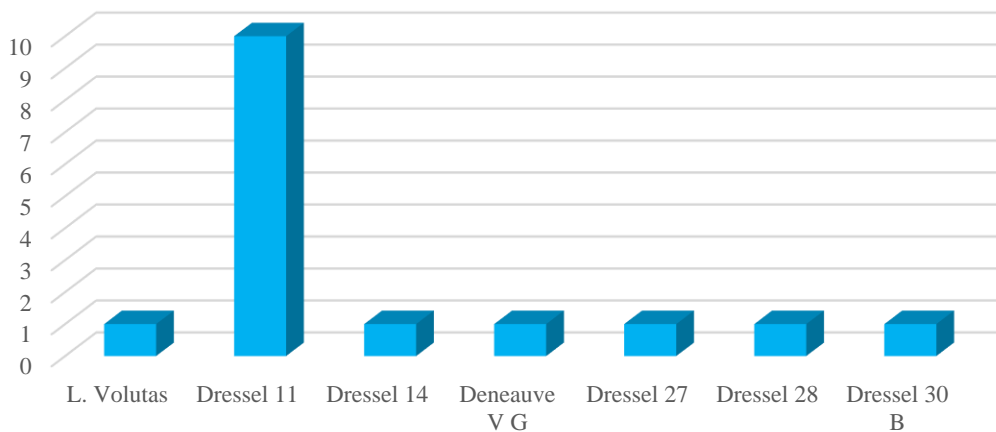


Figura 46: Clasificación tipológica de los materiales documentados en la intervención 5 del Disco

En relación con la producción de estas piezas, se puede observar que la mayor parte de estas, dieciocho de diecinueve (94,74%) se encuentra fabricadas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, observándose un único ejemplar (5,26%) elaborado en cerámica común.

Si nos centramos en la procedencia de estos materiales, las pastas nos han permitido establecer la procedencia de un total de dieciocho del total de lucernas de esta intervención. En líneas generales, nos encontramos con un predominio de las

producciones locales, doce (63,16%), observándose también importaciones procedentes de la Bética, seis ejemplares (31,58%). En relación con esto, se observa un ejemplar con una marca de ceramista (nº. cat. 202).

Centrándonos en los aspectos decorativos, nos encontramos con un total de trece discos los cuales presentan decoración (fig. 47). En este sentido, ocho de ellos se relacionarían con la mitología romana, una pieza con el mundo animal y otra con la vegetación, quedando el resto como indeterminadas. A estas decoraciones en los discos, habría que sumar la presencia de seis piezas con decoración en sus *margines*.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Mitológicos	8	197, 199, 201-203, 205, 206 y 210
Zoomorfas	1	198
Vegetales	1	213

Figura 47: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.2. La Casa del Mitreo

En el caso de este lugar, y a diferencia del resto, los materiales aquí presentados no provienen de una intervención concreta, sino que aquí se engloban las lucernas depositadas en el Museo Nacional de Arte Romano y que proceden de las diferentes excavaciones desarrolladas en la Casa de Mitreo de Mérida.

Esta *domus*, se encuentra ubicada al suroeste de la ciudad, fuera del recinto amurallado (fig. 48), alineada con la prolongación del *cardo maximus* e inmediatamente después de la salida por la puerta de la ciudad (Sánchez y Nodar, 1997: 371).

El inicio de las excavaciones en la denominada Casa del Mitreo se producen en el verano de 1964, con el objetivo de liberar espacio para la construcción de un centro de salud. El resultado fue la documentación del ángulo NO de una *domus* de época romana, además de una gran cantidad de materiales cerámicos que apuntaban también la presencia de alguna estructura de carácter industrial en la zona (Bustamante-Álvarez y Detry, 2019: 142).

Desde entonces se fueron desarrollando paulatinamente diferentes intervenciones en la zona, destacado la desarrollada en 1966, momento en el que se documenta uno de los elementos más característicos, el mosaico cosmogónico. En estos

momentos, también comienza a surgir la idea de que la *domus* fuera sede de un Mitreo, teoría auspiciada por la presencia de una habitación subterránea (fig. 49) y por la documentación de escultura asociadas al culto mitraico en el cercano solar de la plaza de toros halladas a inicios del siglo XX (Sabio, 2012: 234-236; Sánchez y Nodar, 1997: 372).

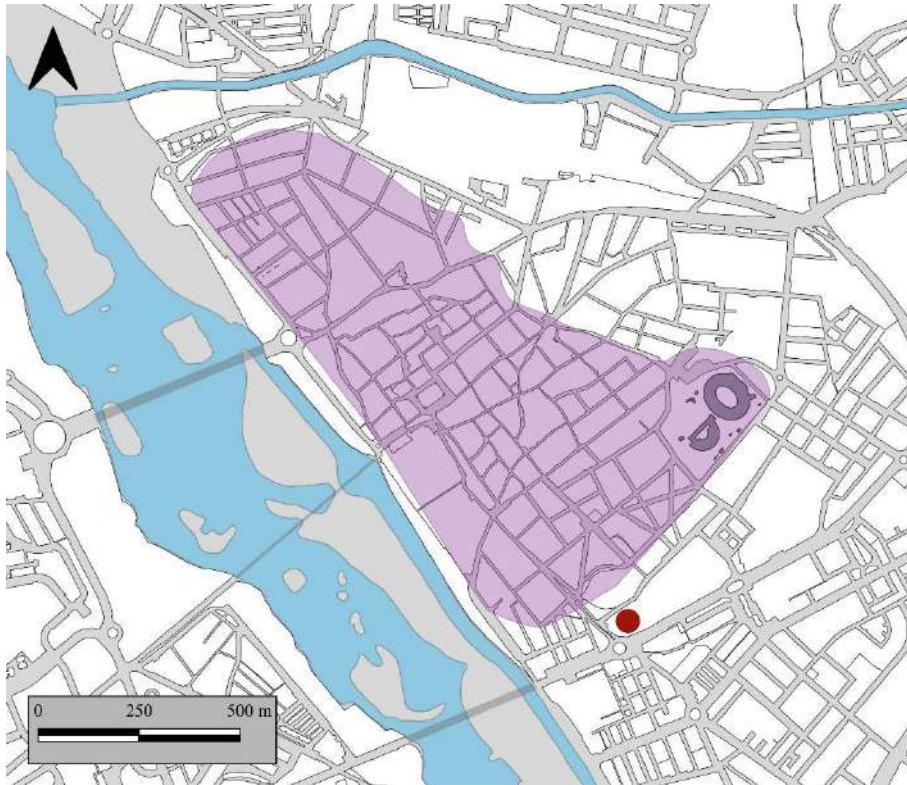


Figura 48: Ubicación de la Casa del Mitreo.

La mayor parte de las investigaciones sobre esta casa se han centrado en los elementos decorativos que en ella se conservan. Tanto sus pinturas murales (Abad, 1982 o Altieri, 2002), como sus mosaicos (Blanco, 1978 o Arce, 1996), son los elementos que han sido foco de atención de los estudios de este lugar.

Pocos datos se tienen acerca del momento de construcción de la casa, aunque estos estudios, fechan su construcción a finales del siglo I d.C. o inicios del II d.C. (Sánchez y Nodar, 1997: 372; Bustamante-Álvarez y Detry, 2019: 143).

En cuanto al momento de abandono, parece que se podría haber producido de forma abrupta, al menos de un sector de la casa, a causa de un incendio que habitualmente se data en el siglo III d.C. (Sánchez y Nodar, 1997: 374) o bien en algún momento del siglo IV d.C. (Sabio, 2012: 234).

Como hemos mencionado, los materiales que aquí presentamos son aquellos depositados en los almacenes del MNAR. El principal problema de esto, es la ausencia de datos sobre la procedencia exacta de cada pieza, teniendo únicamente algunas localizaciones como podría ser: “Pasillo alto de las habitaciones subterráneas”, la “Habitación de la bóveda de los peces” o “Habitación junto a la carretera”.



Figura 49: Fotografía de la habitación subterránea de la Casa del Mitreo (Fotografía: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida).

Pese a que como hemos mencionado, las intervenciones en este punto de la ciudad comienzan en 1964, no será hasta seis años después, en 1970 cuando se produzca el primer ingreso de objetos procedentes de las excavaciones en el museo emeritense. El principal problema de este conjunto de materiales es la escasez de información contextual, algo que volverá a ocurrir con los siguientes depósitos de piezas, en 1972, 1976, 1977 y 1980.

De esta forma el conjunto de lucernas que aquí presentamos son el resultado de la totalidad de las intervenciones que se han desarrollado en la Casa del Mitreo desde la primera intervención hasta la desarrollada en 1980.

6.2.1. Restos lychnológicos

Entre los fondos del museo se han documentado un total de ciento quince lucernas (n.º cat. 215-329) procedentes de las intervenciones desarrolladas en la Casa del Mitreo. Estos materiales suponen un 3,19 % del total del total del conjunto.

Morfológicamente estos materiales se pueden clasificar de la siguiente manera: diez piezas completas, veintisiete perfiles completos, cincuenta y siete fragmentos de valva superior, dos de valva inferior, dos *rostra*, once discos, dos *ansae* y cuatro bases.

Desde un punto de vista tipológico, entre estos materiales se han podido establecer un total de veintiuna tipologías. De esta forma, se han documentado dos fragmentos de lucerna derivada de Dressel 3 (n.º cat. 215-216), quince lucernas de volutas (n.º cat. 217-231), uno de Dressel 9B (n.º cat. 232), uno de Dressel 9C (n.º cat. 233), diez de Dressel 11 (n.º cat. 234-243), uno de Dressel 12-13 (n.º cat. 244), uno de Dressel 15-16 (n.º cat. 245), dos de Deneauve VG (n.º cat. 246-247), uno de Deneauve XB (n.º cat. 248), veintidós lucernas de disco (n.º cat. 249-270), tres de Dressel 20 (n.º cat. 271-273), tres de Dressel 27 (n.º cat. 274-276), dos Dressel 28 (n.º cat. 277-278), cinco de Dressel 30B (n.º cat. 279-283), una lucerna de canal (n.º cat. 284), una de Dressel 5C (n.º cat. 285), dos de Dressel 6 (n.º cat. 286-287), un Bailey tipo N (n.º cat. 288), tres lucernas mineras (n.º cat. 289-291), una lucerna Bailey tipo L (n.º cat. 292), una Atlante VIII B (n.º cat. 293) y, por último, una Bonifay 27 (n.º cat. 294). El resto de materiales, un total de treinta y cinco piezas (n.º cat. 295-329), no se han podido clasificar (fig. 50).

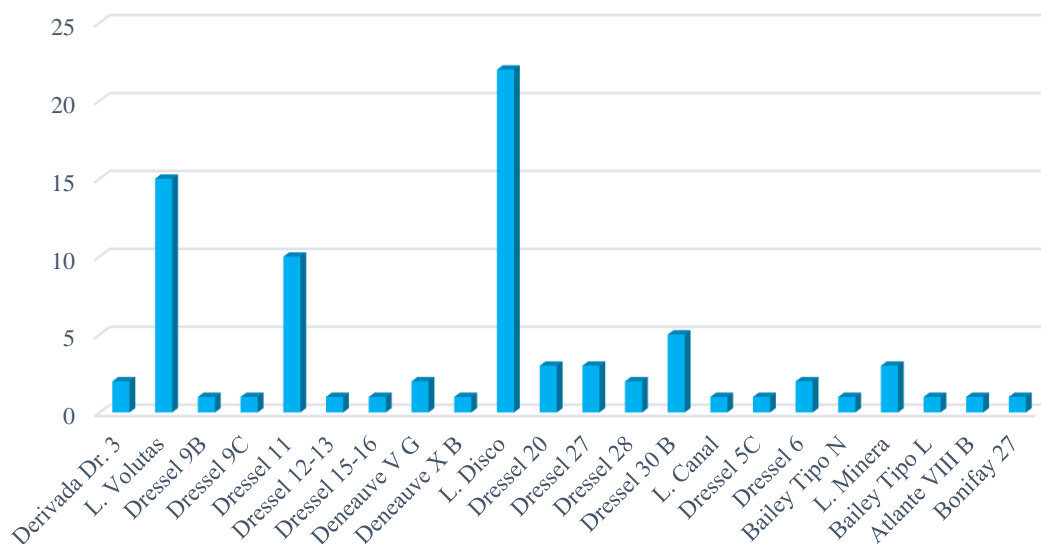


Figura 50: Clasificación tipológica de los materiales procedentes de las intervenciones en la Casa del Mitreo.

En cuanto a la fabricación de estos materiales, nos encontramos con un predominio de las lucernas elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, setenta y seis ejemplares (66,09%), frente a las producidas en cerámica común, treinta y nueve piezas (33,91%).

Gracias a las características de las pastas de estos materiales, se ha podido establecer el origen de un total de ochenta y seis piezas de las ciento quince que conforman este conjunto. En este sentido, se observa un predominio de las producciones locales, setenta y cinco piezas (65,22%), documentándose también importaciones procedentes de la bética, nueve ejemplares (7,83%), y de la provincia itálica, dos piezas (1,74%).

Continuando con la producción, se han documentado un total de ocho marcas de ceramista en este conjunto de materiales (n.º cat. 216, 238, 285, 312, 326-329).

Centrándonos en los aspectos decorativos de estas lucernas, nos encontramos con un total de sesenta y un discos con decoración (fig. 51). De este total veintinueve se relacionan con la mitología romana, en tres de ellas se observarán motivos relacionados con la vida cotidiana, en nueve se documenta decoraciones zoomorfas y tres contarán con decoración, quedando el resto como indeterminadas. Además de estas ornamentaciones en los discos, se observa un total de veinticuatro *margines* con algún tipo de ornamento.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Escenas de vida cotidiana	3	225, 304 y 307
Mitológicos	29	219, 222-224, 227, 234, 237, 245, 253-255, 260, 264, 266, 267, 274, 277, 292, 301, 302, 309, 315-319 y 322-324.
Vegetales	3	257, 272 y 305.
Zoomorfas	9	215, 216, 226, 228, 235, 236, 244, 296 y 306.

Figura 51: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.3. Calle Constantino n.º 64

Siguiendo el eje de sur a norte, el tercero de los solares que nos encontramos será el actual número 64 de la calle Constantino (fig. 52).

Se trataría de un lugar dentro del recinto amurallado y muy relacionado con el ámbito productivo cerámico, puesto que se encontraría cercano a un alfar, presumiblemente dedicado a la fabricación de lucernas, paredes finas y cerámica común.

Este solar se conformaría como parte de un antiguo cortinal (zona de siembra), por lo que no había sido objeto de grandes edificaciones. Sin embargo, debido al inicio

de la construcción de grandes complejos residenciales en la zona, se había convertido en una zona de escombrera que dificultó las intervenciones posteriores.

En este solar, se han desarrollado dos excavaciones en poco margen de tiempo, la primera de ellas en 1989 y la segunda en 1991.

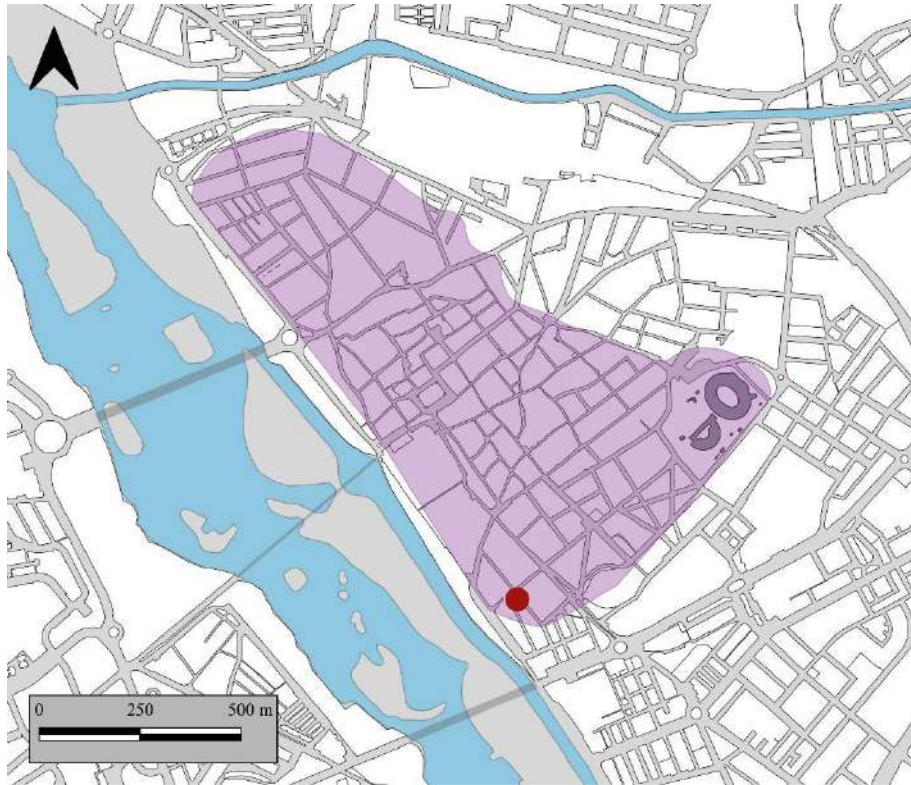


Figura 52: Ubicación del número 64 de la calle Constantino.

El motivo de esta primera intervención fue la presentación de un proyecto para la construcción de una serie de viviendas en esta manzana, lo que llevó a la realización de unos sondeos, tras el traslado de los escombros a otro punto del solar.

Tras el desplazamiento de los restos constructivos, se documentó una fosa de planta irregular de dos metros de longitud, excavada directamente sobre la roca madre. Esta se encontraba rellena por un estrato arenoso de tonalidades anaranjadas en cuyo interior se documentaron una elevada cantidad de materiales (Alvarado, 1989: 2)

Entre los restos documentados (25 kilos de restos cerámicos (*sic*)) en el interior de la fosa, predominan los fragmentos de lucernas, cerámica de paredes y cerámicas comunes, principalmente de cocina. El elevado grado de fragmentación de estos materiales llevó a considerar que se estaba ante una zona de vertido de los desechos de la ciudad, cuya deposición en este punto se debía principalmente a motivos geológicos y de aprovechamiento de la fosa mencionada anteriormente (Alvarado, 1989: 2-3)

Además de esta zona de vertidos, se documentó un fragmento de pavimento elaborado en *opus signinum* que estaba directamente dispuesto sobre la roca madre (Alvarado, 1989: 3).

Como hemos mencionado, dos años después se desarrollaría una segunda intervención arqueológica con el objetivo de poder documentar de una manera correcta lo que se identificó en la excavación anterior debido al interés de los hallazgos. En este caso, la actividad se centraría en la zona más cercana a la calle Constantino, puesto que el resto de los sondeos realizados fueron estériles a nivel arqueológico (Márquez, 1991: 1).

Siguiendo con lo documentado en la excavación anterior, los primeros niveles arqueológicos presentaban una elevada cantidad de restos materiales (lucernas, sigilata, paredes finas y cerámica común). Bajo estos primeros niveles, se documentó un pavimento de ladrillos (fig. 53) y tierra, el cual presentaba un pequeño zócalo que lo rodeaba (Márquez, 1991: 1).



Figura 53: Planta del pavimento de ladrillos documentado (Márquez, 1991: 1).

Con la retirada de este pavimento se documentó un corte en la roca madre que fue de nuevo utilizado como vertedero. En cuanto a los materiales, en este caso se observan tanto fragmentos de cerámicas de paredes finas y lucernas, en su mayoría quemadas, como piezas completas, aunque con defectos. Esto, sumado a la elevada presencia de cenizas y carbones permitió confirmar la hipótesis de que en este lugar se habría establecido un testar cerámico perteneciente a un alfar, dedicado a lucernas y paredes finas, cercano (Márquez, 1991: 2).

Además de estos hallazgos relacionados con la actividad alfarera, se documentaron un total de siete inhumaciones (fig. 54) llevadas a cabo en fosas excavadas directamente sobre la roca, los cuales fueron asociados a una zona de necrópolis de tradición musulmana. Estos enterramientos se encontraban a poca profundidad y con una orientación norte-sur. En su interior se encontrarían los restos óseos en posición decúbito supino lateral derecho, con la piernas ligeramente flexionadas, la cabeza apoyada sobre el hombro derecho y los brazos a lo largo del tórax con las manos apoyadas sobre la cadera. En ninguno de los casos se documentaron restos de depósito o ajuar funerario (Márquez, 1991: 2-3).



Figura 54: Fotografía final de excavación con las inhumaciones en la parte superior (Fotografía: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida).

6.3.1 Restos lychnológicos

A lo largo de ambas intervenciones, se han documentado un total de novecientas ochenta y seis lucernas (nº. cat. 330-1315). Estos materiales suponen un 27,36 % del total del total del conjunto.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como: dieciocho piezas completas, ciento cincuenta y tres perfiles completos, trescientos cincuenta y dos fragmentos de valva superior, cuatro de valva inferior, ciento veintidós *rostra*, ochenta y cuatro *marginés*, ciento veinticuatro discos, seis apéndices, treinta y dos *ansae*, once *infundibula* y ochenta bases.

Tipológicamente, estos materiales representan un total de dieciocho tipologías. De esta manera se observa un ejemplar de Dressel 3A (nº. cat. 330), catorce de lucernas derivadas de Dressel 3 (nº. cat. 331-344), doscientas trece lucernas de volutas (nº. cat. 345-557), doce de Dressel 9 (nº. cat. 558-569), tres de Dressel 9B (nº. cat. 570-572), tres de Dressel 9C (nº. cat. 573-575), ciento veintisiete de Dressel 11 (nº. cat. 576-702), diez de Dressel 12-13 (nº. cat. 703-712), uno de Dressel 15-16 (nº. cat. 713), uno de Deneauve VC (nº. cat. 714), uno de Deneauve VE (nº. cat. 715), uno de Deneauve VF (nº. cat. 716), treinta y nueve de Deneauve VG (nº. cat. 717-755), cuatro lucernas de disco (nº. cat. 756-759), siete de Dressel 17 (nº. cat. 760-766), dieciséis de Deneauve VIIA (nº. cat. 767-782), uno de lucerna minera (nº. cat.783) y, por último, un fragmento de Loeschcke XX (nº. cat. 784). El resto de piezas, quinientas treinta y una en total (nº. cat. 785-1315), no se han podido clasificar tipológicamente (fig. 55).

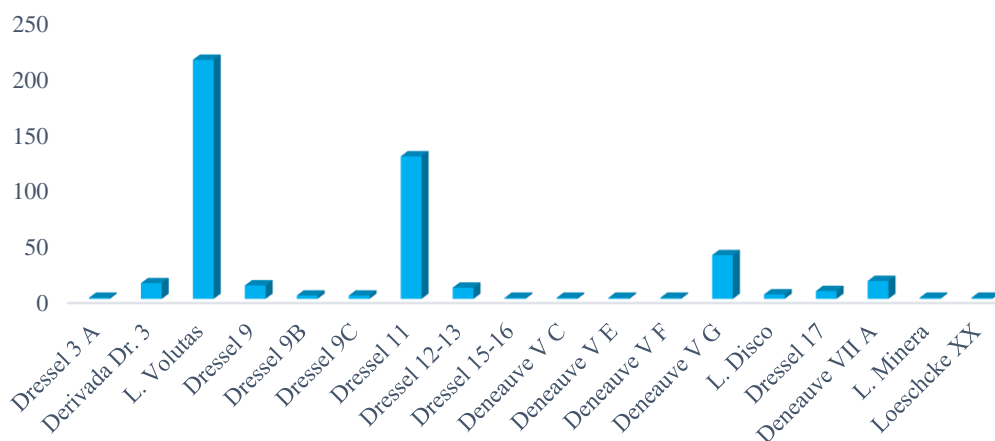


Figura 55: Clasificación tipológica de los materiales procedentes del n.º 64 de la calle Constantino.

Desde el punto de vista de la producción de estas lucernas, nos encontramos con que prácticamente la totalidad, novecientos ochenta y cinco piezas (99,90%) de los materiales se encuentran elaborados en cerámica de composición similar a la de paredes finas, documentándose un único ejemplar (0,10%) fabricado en cerámica común.

En relación a la procedencia de estos materiales, las características de las pastas nos han permitido el establecer la procedencia de ochocientos quince de las lucernas documentas en estas intervenciones. La mayor parte de estas, habrían sido elaboradas en los talleres emeritenses, un total de setecientas setenta piezas (78,09%). También se observa la presencia de algunas importaciones provenientes de la Bética, treinta y una piezas (3,14%) y de la península itálica, catorce ejemplares (1,42%). En este sentido, se han documentado un total de cuarenta y nueve marcas de ceramista (n.º cat. 355, 360, 442, 583, 599, 601, 723, 756, 757, 771, 791, 802, 808, 978, 1236, 1240, 1241, 1244, 1245, 1257-1260, 1267-1270, 1272-1277, 1280-1285, 1292-1294, 1304, 1306, 1308, 1312-1315).

Centrándonos en los aspectos decorativos, nos encontramos con que en un total de treientos sesenta y un discos se observa la presencia de algún tipo de motivo decorativo (fig. 56). De estos, noventa y cinco se relacionan con la mitología romana, cuarenta y tres representarían escenas de la vida cotidiana, cincuenta y siete tendrían una decoración zoomorfa, veintiséis presentarían una decoración vegetal y nueve una decoración geométrica, quedando el resto como indeterminadas. Además de esto, en un total de cuarenta y cuatro ejemplares se observa decoración en la *margo*.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Escenas de vida cotidiana	43	359, 372, 375, 394, 407, 434, 436, 442, 472, 577, 578, 841, 843, 857, 858, 875, 885, 929, 952, 954, 961, 961, 970, 1084, 1088, 1097, 1108, 1112, 1115, 1123, 1126, 1137, 1156, 1160, 1170, 1181, 1195, 1198, 1200-1204.
Geométricas	9	489, 579, 583, 601, 644, 651, 904, 972 y 1180.
Mitológicos	95	362, 369, 400, 403-406, 427, 429, 432, 435, 440, 463, 469, 475, 482, 485, 486, 580, 582, 586, 598, 702, 707, 815, 834, 844, 846, 861, 867, 873, 879, 884, 890, 892, 900, 909, 910, 914, 920, 921, 930, 935, 936, 945, 943, 956, 976, 1082, 1083, 1086, 1087, 1091, 1093, 1096, 1099, 1110, 1111, 1116, 1118, 1119, 1121, 1125, 1127, 1133, 1134, 1135, 1139, 1142-1145, 1147-1150, 1152, 1154, 1158, 1161, 1162, 1165, 1169, 1171, 1172, 1174, 1175, 1178, 1185, 1189, 1190-1192, 1196 y

		1199
Vegetales	26	330, 361, 382, 383, 425, 426, 460, 853, 856, 876, 882, 889, 903, 911, 912, 927, 931, 944, 959, 1101, 1130, 1151, 1157, 1176, 1182 y 1193.
Zoomorfas	57	331-334, 336-340, 343, 346, 349, 351, 365, 366, 392, 406, 581, 616, 705, 706, 710, 760, 762, 765, 765, 768, 842, 847, 848, 855, 856, 865, 866, 913, 923, 940, 941, 955, 958, 964, 967, 974, 975, 1089, 1098, 1102, 1106, 1113, 1114, 1124, 1132, 1140, 1159, 1164, 1166 y 1206.

Figura 56: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.4. El Solar de la Ampliación del Museo Nacional de Arte Romano

Durante los meses de mayo y octubre del año 2016, se llevaron a cabo una serie de trabajos arqueológicos en el solar situado en la intersección de la calle José María Álvarez Sáenz de Buruaga y la calle Museo (fig. 57), lugar que albergaría la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano.

Esta intervención del año 2016, culminaría la actividad arqueológica que se inició en el año 2006, tras la compra del solar y el posterior derribo de la edificación existente, con la realización de una serie de pequeños sondeos cuyo objetivo era corroborar la presencia de materiales arqueológicos, tal y como aconteció en el solar sobre el que se edificó el propio museo (Sabio y Murciano, 2016).

Antes de proceder con la exposición de los elementos documentados en la excavación, se debe mencionar que este solar se habría ubicado fuera del recinto amurallado de la ciudad en época romana, aunque muy cercano al mismo. Una de las peculiaridades de la localización de este lugar, es su cercanía con dos de los edificios de espectáculos, teatro y anfiteatro, de la ciudad, lo que haría que este punto se relacionaría con los grandes movimientos de masas que acudirían a los eventos producidos en ambas construcciones (Sabio y Murciano, 2017).

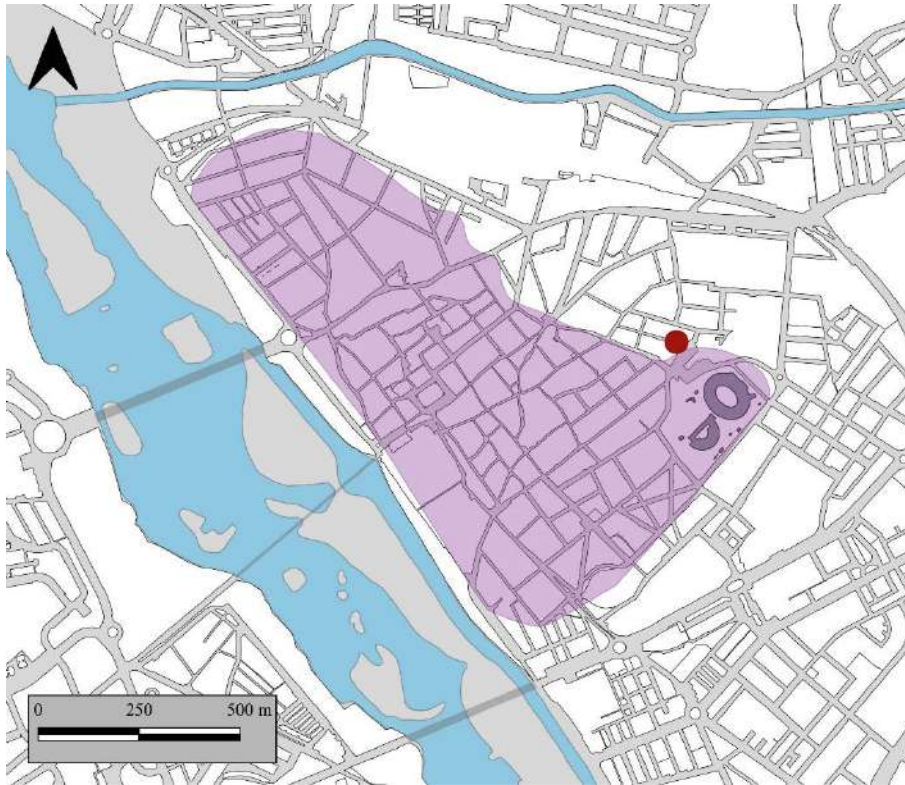


Figura 57: Ubicación del solar de la ampliación del MNAR.

Durante el proceso de excavación, se pudo comprobar la existencia de tres momentos de ocupación, asociados cada uno de ellos a diferentes funcionalidades (Sabio y Murciano, 2017).

En un primer momento, este solar estaría marcado por la presencia del foso fundacional de la ciudad. Este foso, tendría un perfil en “V”, aunque algo irregular y con protuberancias, y se realizaría directamente sobre el nivel de roca natural. En cuanto a las dimensiones de este, presentaría una altura aproximada de cinco metros de alto y dos metros y medios de longitud, todo ello marcado por una pendiente aproximada del cincuenta por ciento (Sabio y Murciano, 2019: 161-162).

En un momento posterior a su construcción, se añadiría una serie de recubrimientos arcillosos tanto a la escarpa como a la contraescarpa, con el objetivo de impermeabilizar el foso para su anegación (Sabio y Murciano, 2019: 164).

En relación a la cronología del foso, nos encontramos con que este proceso de impermeabilización tendría lugar en el primer tercio del siglo I d.C., por lo que su construcción se debería relacionar con los momentos posteriores a la fundación de la ciudad (Sabio y Murciano, 2019: 164-165).

La existencia de este elemento no se prolongaría excesivamente en el tiempo, pues se observa una pronta colmatación (fig. 58) del mismo. El primer nivel documentado y asociado a este proceso se dispuso directamente sobre el vértice del foso, documentándose en su interior una elevada cantidad de restos cerámicos, así como elementos relacionados con los desechos producidos en un *officina* relacionada con el trabajo del bronce, los cuales se fecharían en el segundo cuarto del siglo I d.C. (Sabio *et alii*, 2019: 22-23).



Figura 58: Fotografía de los niveles de colmatación del foso de la ciudad (Fotografía: Rafael Sabio).

Posteriormente, este proceso de amortización continuaría con la ininterrumpida deposición de materiales, dando lugar a un gran estrato con una importante cantidad de restos cerámicos. Entre las piezas documentadas destaca la presencia de paredes finas y lucernas locales, mostrando el funcionamiento de los talleres de la ciudad, así como la elevada cantidad de fragmentos de terra sigilata itálica y gálica y la ausencia de sigilata hispánica. Esto, sumado a las monedas y elementos vítreos, permitieron fechar el proceso de colmatación entre los reinados de Claudio y Nerón (Sabio y Murciano, 2019: 165-169).

De esta manera, nos encontramos ante un proceso rápido e intencionado, que podría estar asociado a una serie de condicionantes sociales diferentes a los del momento de su construcción, llevando a que el foso defensivo perdiera su primigenia función aprovechándolo como punto donde aglutinar los desechos generados por la urbe (Sabio y Murciano, 2019: 169-170).

A la documentación del foso de la ciudad, se debe sumar la localización de parte de un ramal del acueducto de San Lázaro que nacería en las cercanías del solar que

posteriormente ocuparía la denominada “Casa del Anfiteatro” y que algunos autores han puesto en relación con la posible anegación del foso (Feijoo, 2000: 572-574).

Sobre el nivel de colmatación superior del foso, se produce en este solar, el desarrollo de un área de necrópolis que se mantendría en el tiempo hasta el siglo V d.C. (Murciano y Sabio, 2021: 171).

Durante la excavación, se documentaron dos momentos diferenciados. El primero de ellos, estaría asociado al establecimiento de grandes mausoleos con cierto grado de monumentalización, mientras que el segundo estaría marcado por la presencia de sepulturas simples (Murciano y Sabio, 2018-2019: 158; Murciano y Sabio, 2021: 155).

Asociado a este primer momento, se documentaron dos grandes construcciones (fig. 59).

De la primera de ellas, únicamente se documentó el ángulo norte de la misma tratándose este de un paramento de ladrillos aglutinados con mortero de cal y en cuyo interior se identificaron restos de estuco pintados de blanco y negro. En cuanto a su cronología esta se fecha entre la dinastía Julio-Claudia y finales del siglo I d.C. (Murciano y Sabio, 2018-2019: 167-170).

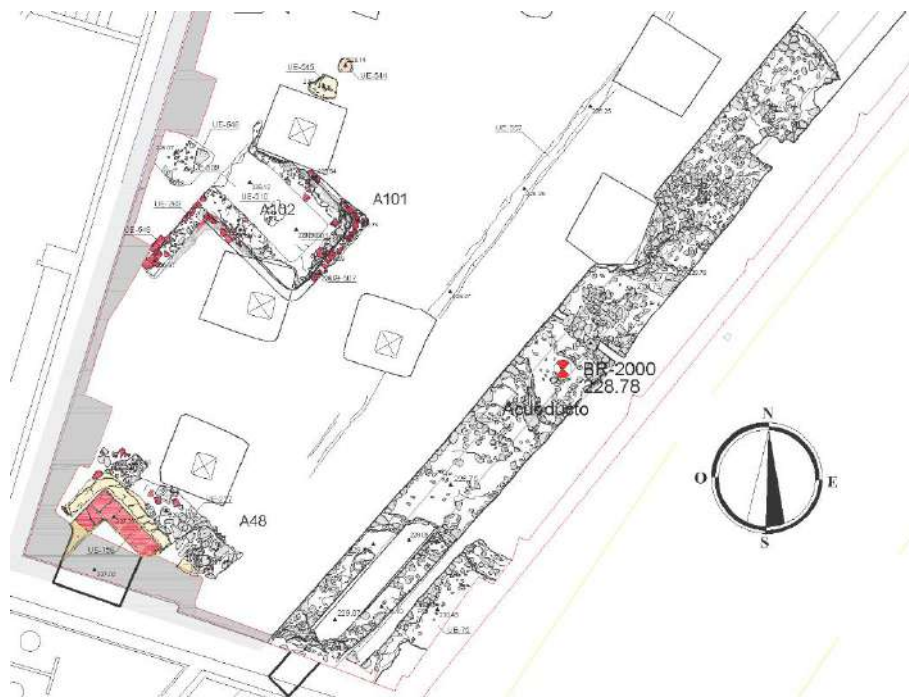


Figura 59: Planta de las dos construcciones funerarias (Sabio y Murciano, 2016).

La segunda construcción, presenta una planta rectangular dejando abierta la fachada noroeste, cuyo resultado es un edificio en forma de “U”, al que se añadieron dos pequeños bancos, uno a cada lado. Los muros de cierre estarían elaborados con cuarcita y ladrillos, en su parte inferior, y el alzado sería de tapial. En su interior se documentó un suelo de mortero hidráulico de cal. El abandono de esta construcción se produciría en época flavia o inicios del siglo II d.C. (Murciano y Sabio, 2018-2019: 170-177).

Estos dos edificios de carácter funerario marcarían los primeros momentos de utilización del solar como área de necrópolis. El final de esta necrópolis monumental, presumiblemente vendría marcado por la propia inestabilidad del terreno, los vertidos de amortización del foso, que afectarían a ambas construcciones, llegando a documentarse algunas reformas en el edificio A101, asociadas a la reparación, alisado y compactación del suelo sobre el que se edificó (Murciano y Sabio, 2018-2019: 170-177).

Con el colapso y abandono de ambas edificaciones, se comenzaría a documentar el inicio de una serie de inhumaciones en fosa, fechadas entre el siglo I y II d.C. hasta el siglo V d.C. (Murciano y Sabio, 2021: 155).

Se identificaron un total de ciento nueve restos humanos (fig. 60) de las cuales, dos seguirían el rito de incineración, tratándose presumiblemente de las primeras desarrolladas en este punto, y trece descontextualizados (Murciano y Sabio, 2021: 155-156).

La mayor parte de estos enterramientos se producirían en fosas ovaladas, tendentes al rectángulo, excavadas tanto en los niveles de colmatación del foso como en los vertidos posteriores, depositando el cuerpo en posición decúbito supino con la cabeza orientada hacia el sur, salvo en tres ocasiones. En cuanto a la cubrición de las sepulturas se observa cierta variedad en cuanto a los materiales: tégulas, fragmentos de piezas cerámicas... Aunque esto era la tónica más o menos general, también se han documentado enterramientos carentes de cualquier tipo de fosa (Murciano y Sabio, 2021: 156-157).

En relación a los depósitos funerarios, únicamente treinta y cinco de las ciento nueve sepulturas presentaban ajuar. En la mayor parte de los casos se trataba de piezas de cerámica común de producción local, lucernas cerámicas, elementos vítreos y en algunos casos, elementos metálicos. Estos elementos comúnmente se depositaban en los

pies del difunto o entre las piernas del mismo, aunque también se han documentado ejemplos donde parte del depósito se localizaba en un lateral o a la altura de la cabeza (Murciano y Sabio, 2021: 168).



Figura 60: Localización de los enterramientos documentados (Sabio y Murciano, 2019b).

Uno de los depósitos funerarios de más relevancia se documenta en el enterramiento A87 (fig. 61). Se trataba de un enterramiento de un varón de gran altura, en posición decúbito supino, en cuya fosa, flanqueando las piernas del difunto, se documentaron una serie de herramientas de hierro (martillo, tenazas, trépano, cinceles y escoda) además de una lucerna de doble *rostrum* Bussière B IV. Estos útiles estarían relacionados con el trabajo de la piedra o el bronce, por lo que presumiblemente se trataría del enterramiento de un artista especializado en el trabajo de la piedra o de un bronceista (Sabio y Murciano, 2019a: 32-35).

Con todo esto, nos encontramos ante un área funeraria en la que, tras el colapso de sendas estructuras monumentales, empiezan a proliferar una serie de enterramientos asociados a individuos de baja extracción social, marcado por la elevada concentración y superposición de enterramientos, la falta de proceso de inhumación en algunos casos y la ausencia de depósitos funerarios (Murciano y Sabio, 2021: 171).

Ya en época tardoantigua parece que se observa nuevamente la construcción de un foso defensivo para la ciudad, el cual estaría colmatado por un nivel de cenizas grisáceo (Sabio y Murciano, 2017).



Figura 61: Fotografía de detalle de la actividad 87 (Fotografía de R. Sabio).

Estos elementos documentados durante la campaña de excavación, nos muestran que, a pesar de tratarse de una zona fuera del recinto amurallado, este solar tuvo una ocupación prolongada en el tiempo desde los momentos posteriores a su fundación en época augustea hasta la tardoantigüedad (Sabio y Murciano, 2017).

6.4.1 Restos *lychnológicos*

Durante esta excavación, se han documentado un total de cuatrocientas setenta y una lucernas (n.º cat. 1316-1786). Estos materiales suponen un 13,10 % del total del total del conjunto.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como: diez piezas completas, treinta y siete perfiles completos, ciento cincuenta y un fragmentos de valva superior, diecinueve de valva inferior, cuarenta y tres *rostra*, sesenta y tres *margines*, cuarenta y nueve discos, treinta y seis *ansae*, once *infundibula* y cincuenta y dos bases.

Desde un punto de vista tipológico, se han documentado un total de veintidós tipologías. De esta manera, nos encontramos con un ejemplar de Ricci G (n.º cat. 1316),

cuatro de Dressel 4 (n.º cat. 1317-1320), cuatro de lucernas derivadas de Dressel 3 (n.º cat. 1321-1324), sesenta y cuatro lucernas de volutas (n.º cat. 1325-1388), quince de Dressel 9 (n.º cat. 1389-1403), dos de Dressel 9A (n.º cat. 1404-1405), seis de Dressel 9B (n.º cat. 1406-1411), cuatro de Dressel 9C (n.º cat. 1412-1415), cuatro de Dressel 11 (n.º cat. 1416-1419), ocho de Dressel 12-13 (n.º cat. 1420-1427), dos de Deneauve VE (n.º cat. 1428-1429), dos de Deneauve VG (n.º cat. 1430-1431), uno de Bussièrre IVB (n.º cat. 1432), veinte lucernas de disco (n.º cat. 1433-1452), dos de Deneauve VIIA (n.º cat. 1453-1454), uno de Dressel 20 (n.º cat. 1455), doce de Dressel 28 (n.º cat. 1456-1467), dieciocho de Dressel 30B (n.º cat. 1468-1485), tres lucernas de canal (n.º cat. 1486-1488), cuatro Dressel 5C (n.º cat. 1489-1492), cinco lucernas mineras (n.º cat. 1493-1497) y un ejemplar de Atlante XB (n.º cat. 1498). El resto de piezas, un total de doscientos ochenta y ocho (n.º cat. 1499-1786), no se han podido clasificar (fig. 62).

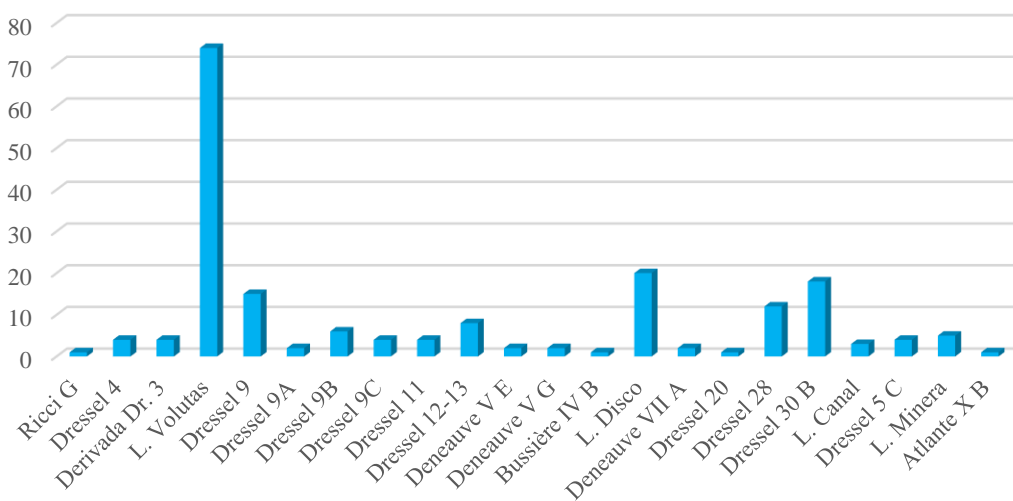


Figura 62: Clasificación tipológica de los materiales procedentes de la ampliación del MNAR.

En relación a la producción de estos materiales, se observa un predominio de la fabricación en cerámica de composición similar a la de paredes finas, con un total de cuatrocientos veintiún ejemplares (89,38%), frente a los cuarenta y nueve (10,40%) elaborados en cerámica común y el único ejemplar (0,21%) elaborado en TSHT.

En relación a la procedencia de estos materiales, las características de las pastas nos han permitido el establecer la procedencia de cuatrocientos diecinueve ejemplares. En este sentido, se puede observar un predominio de las producciones locales emeritenses, doscientos cincuenta y dos ejemplares (53,50%), frente a las importaciones tanto Béticas, ochenta y siete piezas (18,47%), itálicas, setenta y seis individuos

(16,14%) y africanas, cuatro ejemplares (0,85%). En esta línea, se han documentado un total de once marcas de ceramista entre estos materiales (n.º cat. 1416, 1468, 1563, 1570, 1571, 1736, 1744, 1752, 1753, 1760 y 1776).

Centrándonos en los aspectos decorativos, nos encontramos con que en un total de ciento veinticinco discos se observa la presencia de algún tipo de motivo decorativo (fig. 63). De estos, veintidós se relacionan con la mitología romana, veintiuna representarían escenas de la vida cotidiana, dieciocho tendrían una decoración zoomorfa, quince presentarían una decoración vegetal y cuatro una decoración geométrica, quedando el resto como indeterminadas. Además, a estas decoraciones habría que añadir la presencia de decoración en la *margo* de cincuenta y nueve ejemplares.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Escenas de vida cotidiana	21	1325, 1331, 1333, 1465, 1556, 1651, 1654, 1659, 1663, 1665, 1672, 1673, 1679, 1690, 1687, 1688, 1689, 1691, 1693, 1696 y 1697.
Geométricas	4	1319, 1547, 1548 y 1585.
Mitológicos	22	1340, 1352, 1386, 1416, 1420, 1416, 1427, 1437, 1443, 1456, 1458, 1459, 1464, 1529, 1537, 1545, 1554, 1560, 1657, 1664, 1669 y 1683.
Vegetales	15	1339, 1359, 1405, 1421, 1423-1425, 1457, 1519, 1524, 1542, 1656, 1666, 1668 y 1671.
Zoomorfas	18	1321, 1322, 1326, 1353, 1360, 1375, 1527, 1528, 1541, 1661, 1662, 1667, 1676, 1681, 1684, 1686, 1690 y 1692.

Figura 63: Cuadro resumen de los motivos decorativos

6.5. Calle Almendralejo n.º 41

El último de los solares de los que proceden los materiales aquí expuestos corresponde con el número 41 de la calle Almendralejo (fig. 64), también conocido como “Corralón de los Blanes”. La intervención se desarrolló desde el mes de septiembre del año 2005 hasta octubre de 2007.

Durante la excavación se documentó una secuencia ocupacional que se inicia en el siglo I d.C. y que culminaría en el siglo V d.C, aunque en época musulmana se aprecia la presencia de algunos caminos y silos en la zona.

En líneas generales, se trataría de un punto situado al este de la ciudad, pegado su recinto amurallado, lo que en parte explicaría la importancia y la continua ocupación de esta zona.

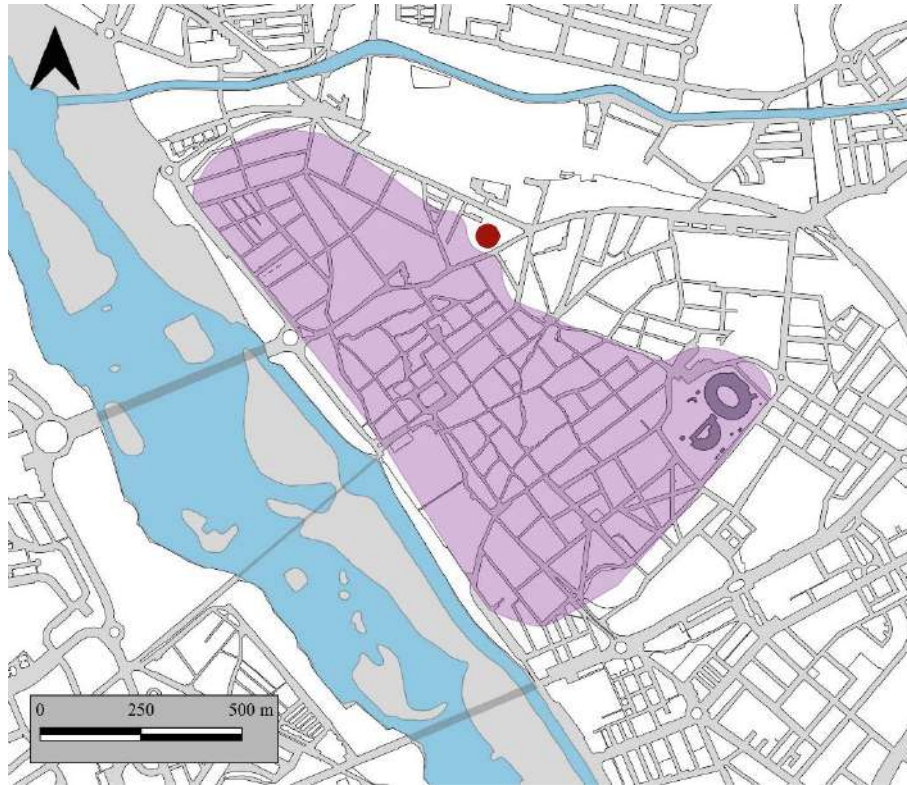


Figura 64: Ubicación del número 41 de la calle Almendralejo.

El recinto amurallado de época romana, se convertiría en uno de los principales elementos articuladores de este punto, puesto que, de una de las puertas de acceso a la ciudad, nacería un camino empedrado, que fue documentado durante la excavación. De este camino, nacería una vía secundaria, con dirección noreste y a su vez esta se bifurcaría una nueva vía (Heras *et alii*. 2017: 713-714).

Esta senda fue definida como una *Via sepulchralis* (fig. 65), puesto que en sus márgenes se documentaron dos edificios de carácter funerario. El primero de ellos constituiría una estructura de forma prismática, exenta y hueca elaborada en sillares de granito, en cuyo interior se documentaron cuatro enterramientos de cremación, tres de ellos en contenedores de piedra caliza con forma de caja y el restante en una urna de plomo globular. La segunda de las construcciones (fig. 66), presentaría una planta rectangular estando rematada en la parte superior con albardillas semicirculares y merlones cuadrados acabados en pirámide y encontrándose elaborada en *opus incertum* y rematado con un enlucido de cal. En su interior, se documentó una fosa de planta

irregular en cuyo interior se situaba una urna cerámica con los restos de la cremación, así como un pequeño depósito funerario (Heras *et alii.* 2017: 714-716).



Figura 65: Planta de los restos altoimperiales (Heras *et alii.* 2017: 714).

En cuanto a la cronología de ambos edificios, los materiales documentados en el primero de ellos mostraron su construcción entre los reinados de Tiberio y Claudio (Bustamante-Álvarez, 2013: 144). Una cronología similar vendría dada por los materiales documentados en la segunda de las construcciones (Heras y Olmedo, 2010: 49).

En cualquier caso, esta *Via sepulchralis* presentaría una rápida colmatación hacia las décadas centrales del siglo I d.C. En el caso del primer edificio su relleno se fecha hacia el 60 d.C., siendo sepultados por una elevada cantidad de residuos procedentes de la ciudad. A pesar de esto, la zona no pierde su función de espacio funerario puesto que se han documentado algunos enterramientos de tipo *bustum* además de una *cupa* documentada *in situ* que señalaría una fosa rectangular en cuyo interior se documentaron unos restos incinerados y un pequeño depósito funerario que fecharía este enterramiento a finales del siglo I d.C. (Heras *et alii.* 2017: 719-720).

A pesar de este mantenimiento del uso funerario del solar a lo largo del siglo I d.C., durante los siglos II d.C. y III d.C., este punto se convirtió en un vertedero donde

se depositaban parte de los residuos procedentes de la ciudad (Heras *et alii*. 2017: 720-721).



Figura 66: Fotografía de uno de los mausoleos documentados (Fotografía: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida).

A pesar de esto, a lo largo del siglo IV d.C. (fig. 67), se observaría un procedimiento de recuperación de este espacio para nuevos fines, por lo que se llevarían a cabo una serie de actividades de explanación desarrollándose dos grandes plataformas (Heras *et alii*. 2017: 722).

En el sector SO de la parcela excavada, presumiblemente en la zona más cercana al recinto amurallado, se documentó un edificio de planta complejo con espacios de diferentes tamaños y fisonomías. Uno de los principales hallazgos en este punto, fue un conjunto de *dolia* completos situados a lo largo de las paredes y en torno a la puerta de acceso, pudiéndose tratar de una habitación semisubterránea (Heras *et alii*. 2017: 722-724).

Una de las principales hipótesis es que se trataría de una instalación relacionada con la producción alimenticia, posiblemente de pan. Se trataría de un *pistrinum* con espacios diferenciados para el almacenaje, la molienda y el horneado, puesto que se documentaron un posible horno de planta circular y una estancia con un poyete que se

puede identificar como un soporte para un molino harinero (Bustamante-Álvarez, 2014: 138-139).



Figura 67: Planta de los restos tardoantiguos (Heras et alii. 2017: 725).

Frente al complejo mencionado anteriormente, se documentó una nueva construcción de planta rectangular compuesta por tres espacios de desigual tamaño y precedida por un pórtico en la fachada principal sustentado por cuatro apoyos, dos pilares en los extremos y dos columnas centrales. La estancia de mayor tamaño, alrededor de dos tercios del complejo estaría dominada por dos hileras de tres columnas en el centro y presentaría un sistema de pendientes para la captación de líquidos en el suelo, el cual estaría elaborado en *opus signinum* (Heras et alii. 2017: 724-727).

La organización de la construcción, la decoración documentada en los fragmentos de estuco de las paredes y los materiales documentados, marcado por vajilla de carácter ritual y figurillas presumiblemente de carácter religioso, sirvió para considerar esta construcción como un lugar de culto, posiblemente relacionado con la diosa *Magna Mater*, puesto que en las cercanías del solar se documentó un gran epígrafe dedicado a esta diosa, además de que durante el siglo IV d.C., se produce una revitalización de las religiones orientales por todo el imperio (Heras et alii. 2017: 727-728).

En cuanto a la cronología de ambas edificaciones, el momento de construcción debería situarse hacia la segunda mitad del siglo IV d.C., época en la que se desarrollarían los procesos de nivelación del terreno previa a su construcción. En relación al abandono, el registro material documentado lo fecharía entre finales del siglo IV d.C. e inicios del siglo V d.C. (Heras *et alii*. 2017: 190).

En este momento de amortización y colapso de ambos edificios se procedería al establecimiento de un nuevo horizonte funerario, el cual se situaría en la zona noreste del solar, sobre una pequeña colina aplanada y el establecimiento de una “necrópolis tardorromana” (Heras y Olmedo, 2018-2019: 205).

En la mayor parte de los casos, se documentaron enterramientos realizados en fosa simple con cubierta plana o a dos aguas compuesta por *tegulae*. En el interior, se depositarían los restos en posición decúbito supino, con brazos, paralelos al tronco, y piernas extendidos. En cuanto a la orientación de estos enterramientos, la mayoría seguirían un eje de oeste a este (Heras y Olmedo, 2018-2019: 205-206).

En líneas generales, estaríamos ante una serie de enterramientos que carecen de cualquier tipo de ajuar o depósito funerario. Sin embargo, en un total de nueve sepulturas (fig. 68) si se ha documentado la presencia de una serie de objetos, en su mayoría relacionados con el adorno personal además de una jarra cerámica y una copa de vidrio (Heras y Olmedo, 2018-2019: 206-214).

Entre los materiales documentados destaca la presencia de fíbulas, broches, pendientes, anillo y collares, entre los que se hace digno de mención una pieza conformada por pequeñas láminas de oro de forma lanceolada. Se trataría de elementos, en la mayor parte de los casos, de origen germánico u oriental, considerándose que este grupo de mujeres formaría parte de un grupo de extranjeros asentados en la ciudad, posiblemente relacionados con la capitalidad de *Augusta Emerita* en el ámbito del mundo suevo (Heras y Olmedo, 2018-2019: 206-217).



Figura 68: Fotografía de uno de los enterramientos con joyería (Fotografía: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida).

6.5.1. Restos lychnológicos

En esta intervención se documentaron un total de mil ochocientos dieciocho lucernas (n.º cat. 1787-3604). Estos materiales suponen un 50,44 -% del total del total del conjunto.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como: sesenta piezas completas, doscientos veintiséis perfiles completos, ochocientos treinta y nueve fragmentos de valva superior, treinta y cuatro de valva inferior, ciento treinta y un *rostra*, sesenta y dos *margines*, cincuenta y seis discos, dos apéndices, trescientas dieciséis *ansae*, nueve *infundibula* y ochenta y tres bases.

Tipológicamente, estos materiales representan un total de treinta y tres tipologías. De esta forma, se documentan quince ejemplares de lucernas derivadas de Dressel 3 (n.º cat. 1787-1801), doscientas nueve lucernas de volutas (n.º cat. 1802-2010), seis Dressel 9 (n.º cat. 2011-2016), cinco Dressel 9A (n.º cat. 2017-2021), cinco Dressel 9B (n.º cat. 2022-2026), una Dressel 9C (n.º cat. 2027), ciento veinticinco Dressel 11 (n.º cat. 2028-2152), seis Dressel 12-13 (n.º cat. 2153-2158), ocho Dressel 15-16 (n.º cat. 2159-2166), una Deneauve IVD (n.º cat. 2167), una Deneauve VE (n.º cat. 2168), cincuenta y una Deneauve VG (n.º cat. 2169-2219), una Deneauve XA (n.º

cat. 2220), una Deneauve XB (n.º cat. 2221), doscientas cuarenta y tres lucernas de disco (n.º cat. 2222-2464), cuatro Dressel 17 (n.º cat. 2465-2468), nueve Deneauve VIIA (n.º cat. 2469-2477), catorce Dressel 20 (n.º cat. 2478-2491), diecisiete Dressel 27 (n.º cat. 2492-2508), ciento quince Dressel 28 (n.º cat. 2509-2623), cuatro Dressel 30A (n.º cat. 2624-2627), sesenta y tres Dressel 30B (n.º cat. 2628-2690), dos lucernas derivadas de disco (n.º cat. 2691-2692), once lucernas de canal (n.º cat. 2693-2703), catorce Dressel 5 C (n.º cat. 2704-2717), siete Dressel 6 (n.º cat. 2718-2724), setenta y tres lucernas mineras (n.º cat. 2725-2797), tres Dressel 7 (n.º cat. 2798-2800), dos Bailey Tipo L (n.º cat. 2801 y 2802), cuatro Atlante VIII B (n.º cat. 2803-2806), cuatro Atlante X A (n.º cat. 2807-2810), diez Bonifay 21 (n.º cat. 2811-2820) y por último, un ejemplar de Bonifay 32 C (n.º cat. 2821). El resto de piezas, un total de setecientas ochenta y tres (n.º cat. 2822-3604), no han podido ser clasificadas (fig. 69).

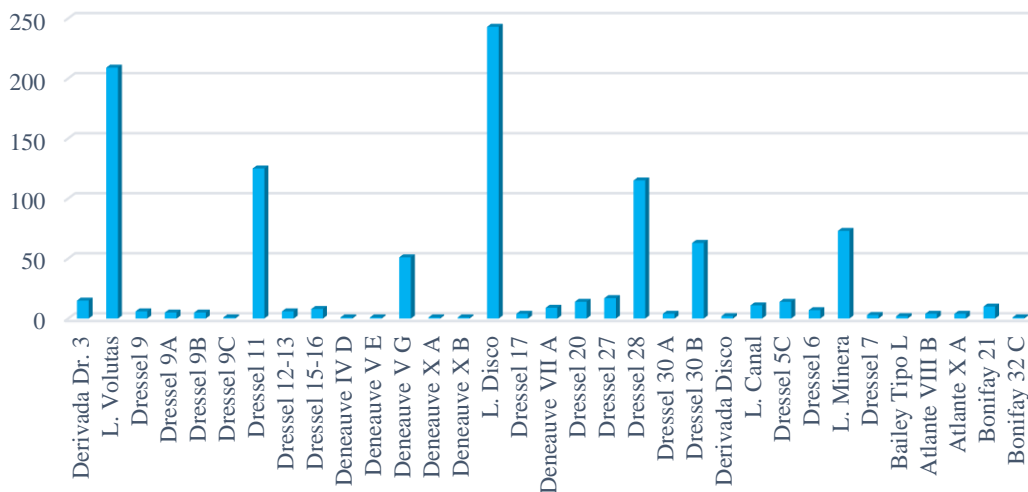


Figura 69: Clasificación tipológica de los materiales documentados en el n.º 41 de la calle Almendralejo.

En relación con la fabricación de estas piezas, nos encontramos con un ligero predominio de las lucernas elaboradas en cerámica común, novecientas dieciocho (50,50%) frente a las lucernas realizadas en pasta de paredes finas, ochocientas noventa y nueve (49,45%). Además, también se ha documentado un ejemplar producido en sigilata (n.º cat. 2810).

En cuanto a la procedencia de estos materiales, las características de las pastas nos han permitido el establecer la procedencia de mil trescientas cincuenta y tres de las lucernas documentas en esta intervención. En este sentido, se observa un predominio de las producciones locales, un total de mil veintidós (56,22%), documentándose también

una serie de importaciones procedentes de la bética, trecientas doce piezas (17,16%) y de la península itálica, diecinueve en total (1,05%)

Continuando con la producción, se han documentado un total de sesenta y tres marcas de ceramista en estos materiales (n.º cat. 1796, 1804, 2031, 2032, 2239, 2243, 2252, 2256, 2257, 2466, 2469, 2494, 2519, 2524, 2527, 2628, 2632, 2635, 2695, 2796-2798, 2843, 2848, 2851, 2861, 2866, 2872, 3078, 3087, 3528, 3532, 3544, 3545, 3551, 3552, 3554, 3557-3560, 3564, 3567, 3569, 3570, 3573, 3575, 3576, 3581, 3583, 3586, 3588-3592, 3595, 3598, 3602, 3603, 3604).

Centrándonos en los aspectos decorativos de estas lucernas, nos encontramos con un total de cuatrocientos setenta y nueve discos con decoración (fig. 70). De este total ciento cincuenta y nueve se relacionan con la mitología romana, en sesenta de ellas se observarán motivos relacionados con la vida cotidiana, en treinta se documenta decoraciones entrelazadas con el mundo animal, veintiuna contarán con decoración vegetal y cinco tendrán motivos geométricos, quedando el resto como indeterminadas. Además de estas decoraciones en los discos, se observa un total de cuatrocientos sesenta y cuatro motivos decorativos en las *margines*.

Motivo	N.º Piezas	N.º Catálogo
Escenas de vida cotidiana	60	1843, 1854, 1886, 1894, 1896, 1913, 1923, 1952, 2019, 2028, 2034, 2252, 2288, 2302, 2327, 2345, 2355, 2388, 2438, 2525, 2541, 2546, 2547, 2556, 2573, 2579, 2601, 2614, 2693, 2708, 2718, 2812, 2813, 28/62, 2887, 2942, 2950, 2951, 2960, 29781, 2990, 3012, 3018, 3021, 3029, 3043, 3053, 3160, 3164, 3169, 6170, 3179-3181, 3193, 3186, 3196, 3202, 3203, 3205 y 3211.
Geométricas	5	1881, 2358, 2888, 2938 y 2997.
Mitológicos	161	1803, 1804, 1808, 1811, 1813, 1815, 1817, 1823, 1839, 1855, 1857, 1858, 1866, 1877, 1879, 1880, 1885, 1888, 1899, 1905, 1915, 1934, 1953, 1966, 2009, 2017, 2018, 2029, 2030, 2035-2039, 2042-2045, 2050, 2058, 2074, 2086, 2111, 2164, 2223, 2230, 2233, 2240, 2247, 2253, 2284, 2291, 2296, 2300, 2308, 2311, 2317, 2321, 2325, 2365, 2368, 2378, 2383, 2389, 2393, 2401, 2418, 2422, 2427, 2436, 2440, 2442, 2468, 2479, 2479, 2510, 2512-2514, 2519, 2523, 2527, 2538, 2548, 2553, 2570, 2575, 2580, 2591, 2593, 2595, 2597, 2598, 2602, 2606, 2607, 2609, 2711, 2817, 2820, 2829, 2844, 2861, 2885, 2892, 2894, 2900, 2902, 2904, 2905, 2931,

		2941, 2946, 2947, 2954, 2955, 2957, 2961, 2966, 2968, 2974, 2975, 2979, 2982, 2986, 2989, 2994, 3007, 3009, 3010, 3015, 3020, 3026, 3050, 3051, 3061, 3161, 3163, 3165, 3166, 3168, 3171-3174, 3176-3178, 3182, 3185, 3187, 3188, 3190, 3191, 3199, 3206, 3207, 3210, 3212 y 3213.
Vegetales	21	1806, 2057, 2091, 2100, 2221, 2287, 2349, 2470, 2524, 2604, 2634, 2929, 3000, 3004, 3005, 3017, 3019, 3028, 3037, 3197 y 3201.
Zoomorfas	30	1789, 1795-1797, 1826, 1845, 1904, 1925, 1955, 2059, 2298, 2350, 2466, 2468, 2529, 2530, 2544, 2558, 2801, 2956, 2969, 2977, 2987, 3011, 3022, 3167, 3193-3195 y 3208.

Figura 70: Cuadro resumen de los motivos decorativos.

6.6. Análisis estratigráfico de los contextos

Una vez mostrado los contextos de los que provienen los materiales aquí presentados, nos centraremos en las dos principales intervenciones (solar de la ampliación del MNAR y calle Almendralejo 41) de las cuales se posee la totalidad de datos estratigráficos.

A continuación, estudiaremos algunas de las UU.EE. de ambas intervenciones, seleccionadas por una mayor presencia de lucernas cerámicas y por la cronología obtenidas de las mismas, siguiendo un orden cronológico.

El principal objetivo de esto es mostrar la evolución desde un punto de vista tipológico, de producción y de procedencia de los materiales en estos contextos emeritenses.

6.6.1. Siglo I d.C.

6.6.1.1. UE 260 (Amp. MNAR)

Esta unidad se documenta en la zona sur del solar, tratándose de un arcilloso limoso de tonalidad marrón verdosa con elevada cantidad de restos de carbones. Presentaba una inclinación noreste y una superficie irregular.

En relación con la cronología de este estrato, la abundancia de fragmentos, aunque indeterminados, de terra sigilata itálica y gálica, la ausencia de sigilata hispánica

y la presencia de paredes finas emeritenses, llevaron a los investigadores a fechar este nivel en época julio claudia.

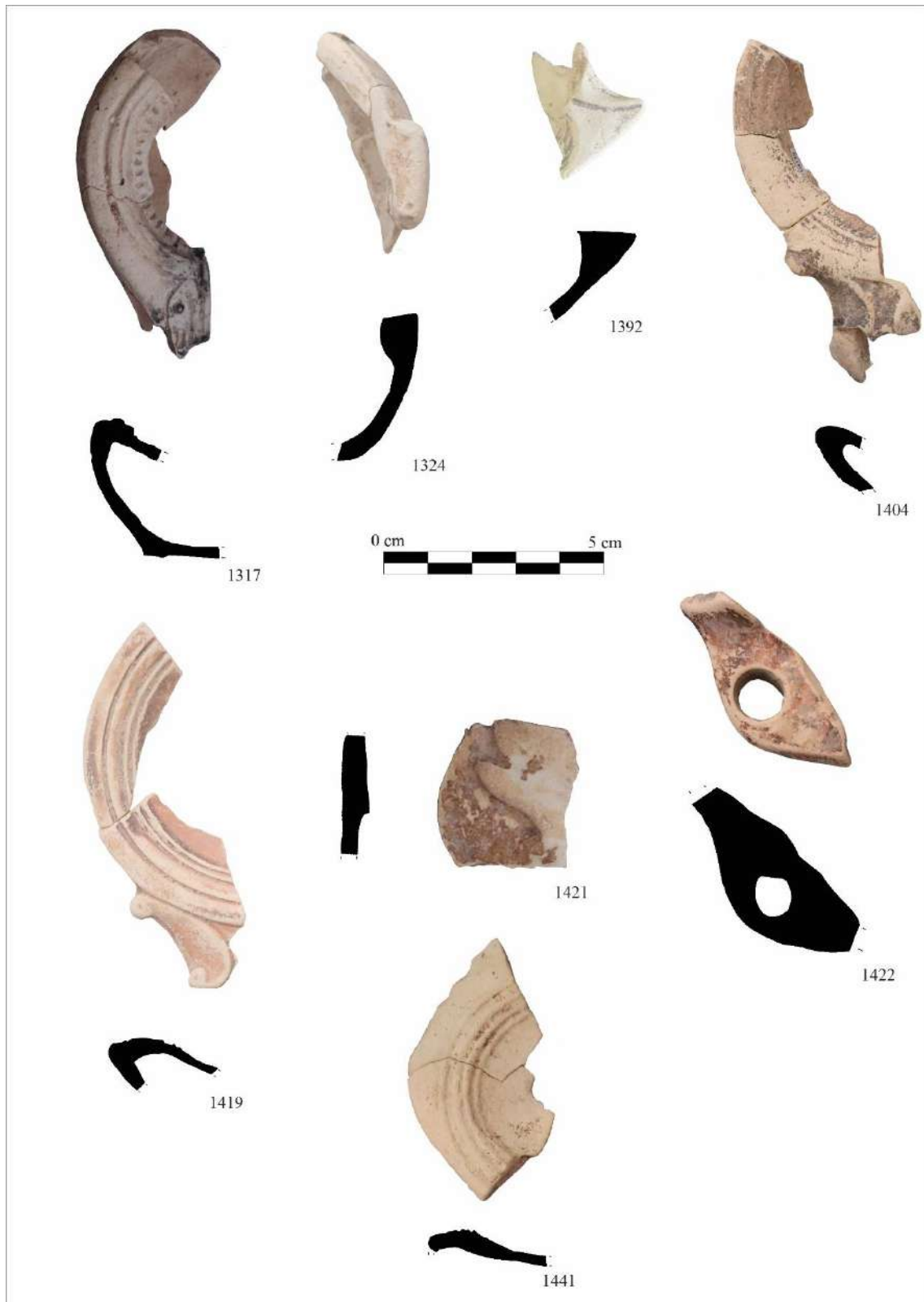


Figura 71: Selección de materiales procedentes de la UE 260.

En cuanto a las lucernas documentadas durante su excavación, se localizaron un total de sesenta y nueve fragmentos.

Tipológicamente, estos materiales se clasifican de la siguiente manera: un fragmento de Dressel 4 (fig. 72, n.º 1317), otro de lucerna derivada de la Dressel 3 (fig. 72, n.º 1324), siete lucernas de volutas, cinco Dressel 9 (fig. 72, n.º 1392), una Dressel 9A (fig. 72, n.º 1404), dos Dressel 9C, una Dressel 11 (fig. 72, n.º 1419), una Dressel 12-13 (fig. 72, n.º 1421), una Deneauve VG y una lucerna minera (fig. 72, n.º 1441).

Estos materiales en su mayoría se encuentran producidos en pasta de paredes finas, sesenta y siete, documentándose únicamente dos ejemplares en cerámica común.

Desde el punto de vista de la procedencia, se han documentado un total de veinticinco piezas fabricadas en los talleres emeritense, todas ellas sobre pasta caolinítica. En cuanto a las importaciones, se observan veintiséis fragmentos de origen itálico, catorce béticos y dos africanos.

6.6.1.2. UE 500-549-550 (Amp. MNAR)

En los tres estratos que nos ocupan (UUEE 500, 549 y 550), en realidad cabe distinguir físicamente dos realidades: de una parte, las UUEE 549 y 550, compuestas por un limo muy puro y, de otra parte, la UE 500, superpuesta a estas últimas y en la que parecía hacerse notar una composición semejante a la de las dos anteriores, pero menos compacta y cenagosa. Como se pudo comprobar al analizar la secuencia estratigráfica con más detenimiento, la diferenciación entre las UUEE 549 y 550 respecto a la UE 500, parecía radicar sencillamente en el desarrollo de las primeras en un entorno subacuático, como consecuencia de su deposición en el área impermeabilizada previamente por lo que posteriormente estas unidades fueron unidas entre sí (González *et alii*, 2022: 813-814).

La abundante presencia de terra sigillata itálica, el escaso número de fragmentos de sigillata hispánica, la aparición de una gran cantidad de paredes finas emeritenses, y la cronología aportada por el resto de materiales documentados, como serían los vidrios policromos (Alonso *et alii*, 2017: 240), han servido para fechar estos estratos en el reinado de Claudio y de Nerón (González *et alii*, 2022: 820).

En estas unidades, se han documentado un total de noventa y un fragmentos de lucernas.

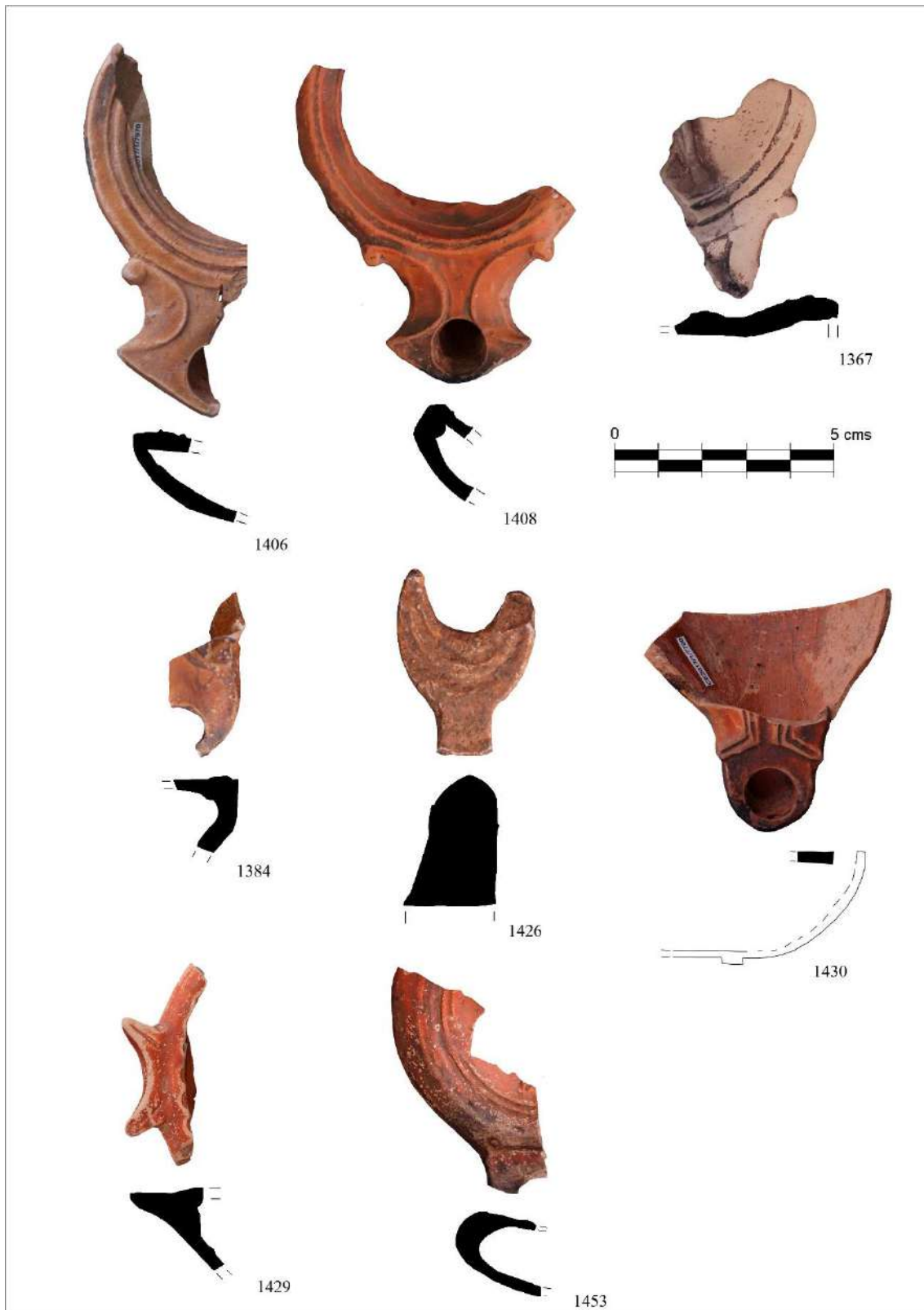


Figura 72: Selección de materiales procedentes de la UE 500-549-550.

Tipológicamente, estos materiales se clasifican de la siguiente manera: veinte lucernas de volutas (fig. 72, n.º 1367, 1384), cuatro Dressel 9, dos Dressel 9B (fig. 72, n.º 1406, 1408), una Dressel 12-13 (fig. 72, n.º 1426), una Deneauve VE (fig. 72, n.º

1430), una Deneauve VG (fig. 72, n.º 1367), una Deneauve VIIA (fig. 72, n.º 1453) y un fragmento de lucerna minera y de canal.

En cuanto a la producción de estos materiales, la mayoría continúa fabricándose en cerámica de composición similar a la de paredes finas, noventa piezas, observándose un único ejemplar elaborado en cerámica común.

Por último, en relación con el origen de estos materiales, se observa un predominio de las producciones locales en pasta caolinítica, cuarenta y tres ejemplares. En cuanto a las importaciones, nos encontramos con un total de treinta ejemplares procedentes de la provincia de la Bética y doce de la península itálica.

6.6.1.3. UE 986 (Almendralejo 41)

Se trata de una unidad asociada a un gran depósito de residuos provenientes de la ciudad. Presenta una coloración anaranjada (Bustamante-Álvarez, 2013: 47-48).

En cuanto a la cronología de esta unidad, los materiales documentados, destacando algunos ejemplares de terra sigillata itálica y gálica, la presencia de cerámica de composición similar a la de paredes finas emeritenses, así como la presencia de un fondo de vidrio de tipo De Tommaso 42, sirvieron para fechar este nivel entre los reinados de Vespasiano y Domiciano (Bustamante-Álvarez, 2013: 47-48).

En relación a las lucernas documentadas, nos encontraríamos ante un conjunto de un total de treinta ejemplares.

Tipológicamente, estos se clasificarían de la siguiente manera: trece lucernas de volutas, una Dressel 9B (fig. 73, n.º 2023), cuatro Dressel 11 (fig. 73, n.º 2059), una Dressel 12-13, una Deneauve VG (fig. 73, n.º 2189) y un fragmento de Dressel 17 (fig. 73, n.º 2467)

Centrándonos en la producción de estos materiales, se continúa observando un predominio de las piezas elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, veintinueve, documentándose solo un individuo fabricado en cerámica común.

Al igual que se mantiene el predominio de las producciones en paredes finas, las producciones locales en pasta caolinítica seguirán siendo las sobresaliente, con un total de veintiséis ejemplares. Además, se observan importaciones procedentes de la Bética, dos fragmentos, y de la península itálica, un individuo.

6.6.1.4. UE 1535 (Almendralejo 41)

Esta unidad se define como un estrato de tierra de coloración marronácea con abundantes restos de material constructivo, siendo interpretado como un vertido de detritos urbanos (Bustamante-Álvarez, 2013: 49).

Entre los materiales que se han documentado, destaca una cerámica bracarense, así como la presencia de un cuello de vidrio De Tommaso 42. A esto habría que sumar la presencia de cerámica de composición similar a la de paredes finas emeritenses, así como algunos ejemplares de terra sigilata hispánica. Todos estos elementos, han servido para fechar este estrato entre el 80 d.C. y el 90 d.C. (Bustamante-Álvarez, 2013: 49).

En esta unidad, se han documentado un total de ciento noventa y cuatro fragmentos de lucernas.

Tipológicamente, estos materiales se clasifican: cuatro como lucerna derivada de Dressel 3 (fig. 73, n.º 1796), cincuenta como lucernas de volutas, dos como Dressel 9B (fig. 73, n.º 2026), dieciséis como Dressel 11 (fig. 73, n.º 2115), dos como Dressel 12-13 (fig. 73, n.º 2153), seis como Deneauve VG (fig. 73, n.º 2214), tres como lucerna de disco, una como Dressel 20 (fig. 73, n.º 2405) y once lucernas mineras (fig. 73, n.º 1928, 2722, 2774, 2776).

Desde el punto de vista de la producción de estos elementos, se observa un claro dominio de la fabricación en pasta de paredes finas, ciento setenta y nueve, sobre la elaboración en cerámica común, documentándose únicamente quince piezas de esta manufactura.

En cuanto a las procedencias, la mayor parte de los materiales, ciento cincuenta y ocho, son producciones emeritenses en pasta caolinita. En el caso de las demás que se han podido clasificar, nos encontramos con importaciones tanto de la Bética, treinta ejemplares, como de la península itálica, tres piezas.

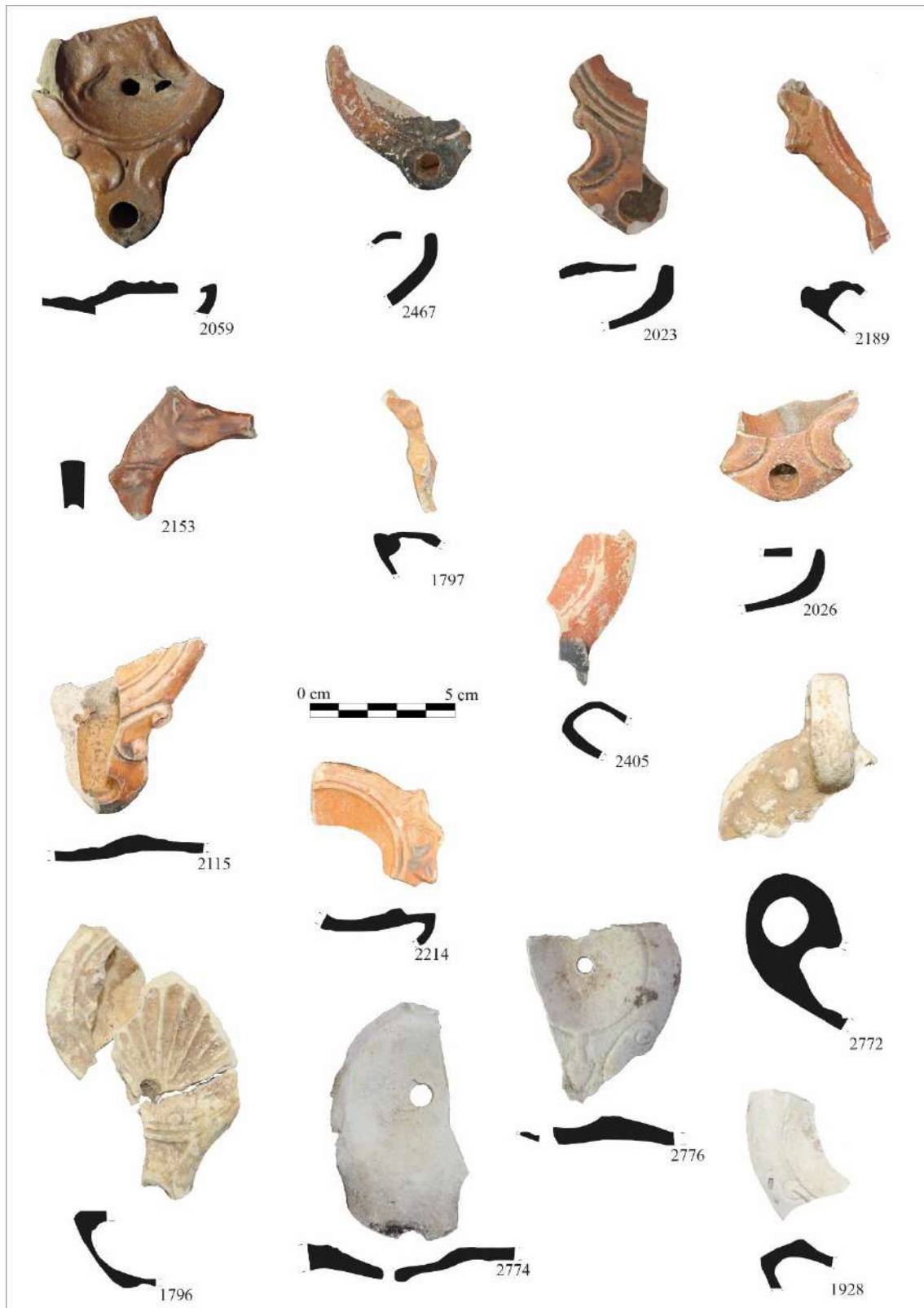


Figura 73: Selección de materiales procedentes de la UE 986 y 1535.

6.6.1.5. UE 1537 (Almendralejo 41)

Se trata de un estrato de tierra de tonalidades marrones oscuras y con abundantes restos de carbón y nódulos quemados poco compactados. Además de los restos

cerámicos, en su interior se documenta una gran cantidad de materiales constructivos (Bustamante-Álvarez, 2013: 49).

En cuanto a la cronología de este estrato, se ha fechado entre el 90 d.C. y el 100 d.C., gracias a los materiales documentados, donde destaca un fragmento de Hayes 2 en ARSW-A, una figura de terracota femenina del tipo VI B, así como la abundante presencia de sigilata hispánica (Bustamante-Álvarez, 2013: 49).

En el caso de las lucernas, en esta unidad, se han documentado un total de dieciocho fragmentos de lucernas.

Tipológicamente, se han clasificado de la siguiente manera: una derivada de Dressel 3, una lucerna de volutas, una Dressel 11 (fig. 74, n.º 2152), una Dressel 12-13, una Dressel 20 y ocho lucernas mineras (fig. 74, n.º 2778, 2779).

En cuanto a la fabricación, se observa un ligero predominio de las piezas elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, once en total, sobre las de cerámica común, siete ejemplares.

En relación a las procedencias de estas piezas, se observan dos grandes focos de producción. En primer lugar, nos encontraríamos las producciones locales, en pasta caolínica, con diez ejemplares, mientras que, en segundo lugar, se situarían las importaciones béticas, con ocho individuos.

6.6.1.6. UE 1433 (Almendralejo 41)

Estamos una unidad de coloración marronácea y de consistencia media. Presenta una gran cantidad de materiales constructivos (Bustamante-Álvarez, 2013: 51).

Desde un punto de vista cronológico, destaca la presencia de un gran número de fragmentos de sigilata hispánica y también se han documentado algunas formas de paredes finas emeritenses (Mayet XLIII y Mayet LI), que han sido utilizadas para fechar esta unidad entre el 90 d.C. y el 100 d.C. (Bustamante-Álvarez, 2013: 51).

Durante la excavación de esta unidad estratigráfica, se documentaron un total de veintiséis fragmentos de lucernas.

Tipológicamente, estos materiales se han podido clasificar de la siguiente manera: ocho como lucernas de volutas, tres como Dressel 11, una como Deneauve VG (fig. 74, n.º 2109) y dos como Dressel 5C (fig. 74, n.º 2714).

Centrándonos en la producción de estos materiales, se continúa observando el predominio de las lucernas elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, veintidós fragmentos, frente a las fabricadas en cerámica común, cuatro individuos.

Desde el punto de vista de la procedencia de estos materiales, se observa un predominio de las producciones locales en pasta caolinítica, veintiún ejemplares. También se han documentado dos ejemplares procedentes de la provincia de la bética.

6.6.2. Siglo II d.C.

6.6.2.1. UE 1319 (Almendralejo 41)

Estamos ante una unidad de tierra anaranjada con una potencia que oscilaba entre los ochenta y ciento veinte centímetros. Se encontraba dispuesta sobre la cloaca A-58 (Bustamante-Álvarez, 2013: 51).

Durante la intervención en esta unidad, se documentaron: una gran cantidad de sigilata hispánica, cerámicas bracarenses (reproduciendo formas de sigilata), imitaciones de sigilata en paredes finas emeritenses, una jarra biansada con boca trilobulada, además de un Sestercio y un As de Trajano. Estos materiales, así como sus relaciones estratigráficas, sirvieron para fechar este nivel a principios del siglo II d.C. (Bustamante-Álvarez, 2013: 51).

En esta unidad se han documentado durante su excavación un total de cuarenta y siete fragmentos de lucernas.

Desde un punto de vista tipológico, estos se han clasificado de la siguiente manera: nueve lucernas de volutas, dos Dressel 9, siete Dressel 11 (fig. 74, n.º 2096, 2099), una Dressel 15-16 (fig. 74, n.º 2166), dos Deneauve VG (fig. 74, n.º 2184), una lucerna de disco (fig. 74, n.º 2400), una Deneauve VII A (fig. 74, n.º 2477) y cinco lucernas.

A pesar del cambio de centuria, se sigue observando el predominio de la producción de lucernas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, treinta y nueve ejemplares, sobre la fabricación de estos materiales en cerámica común, ocho individuos.

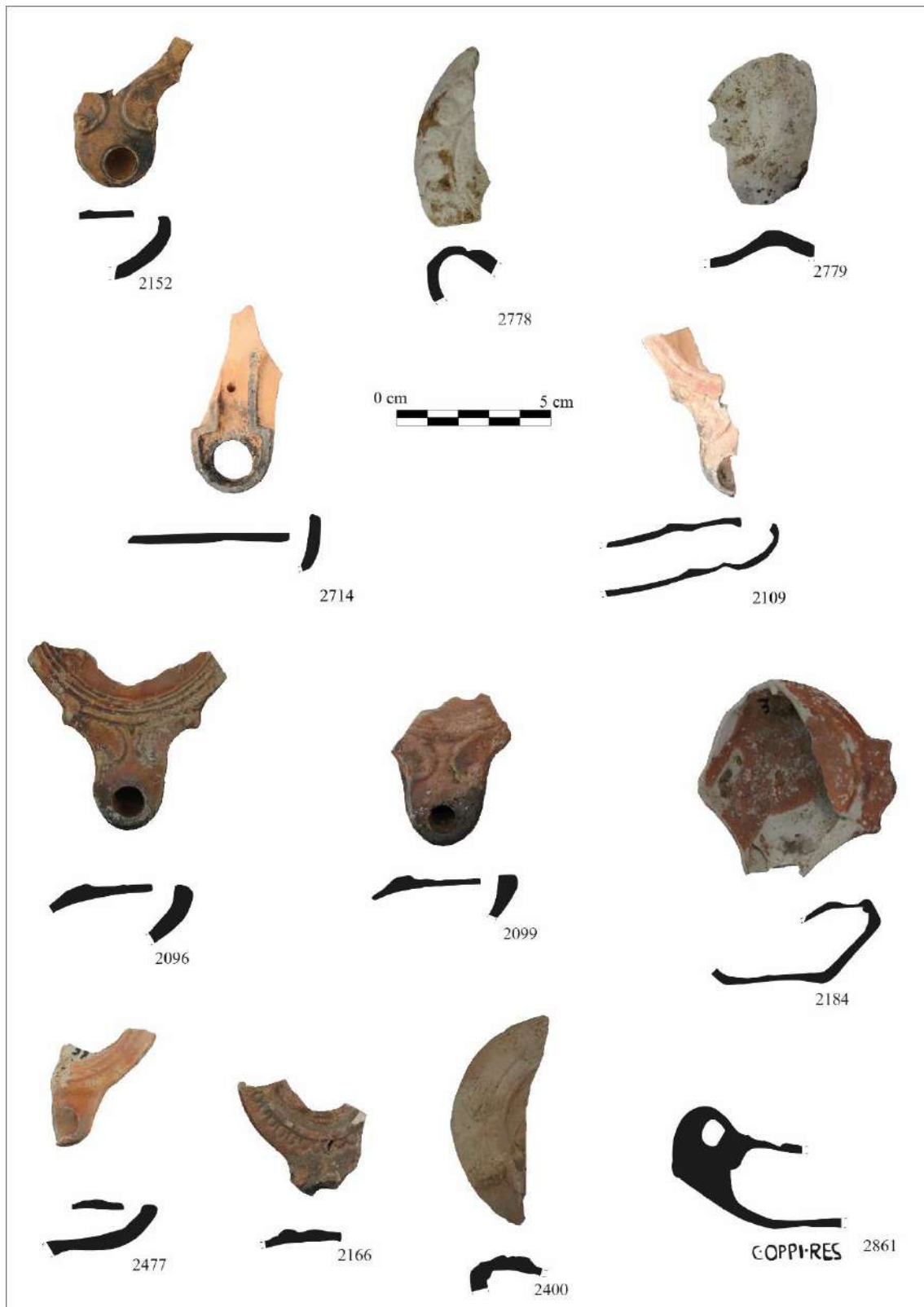


Figura 74: Selección de materiales procedentes de las UU.EE. 1537, 1433 y 1319.

En relación a la procedencia de los materiales, se observan tanto producciones locales en pasta caolinítica, treinta y ocho ejemplares, así como importaciones procedentes de la bética, siete piezas, y de la península itálica, dos individuos.

6.6.2.2. UE 1285 (Almendralejo 41)

Esta unidad presentaba una coloración verdusca anaranjada. Se trata de estrato asociado a vertidos de material constructivo, así como de materiales domésticos, principalmente en el norte del solar (Bustamante-Álvarez, 2013: 52).

Esta unidad se fecha a mediados del siglo II d.C., siendo esta cronología aportada principalmente por sus relaciones estratigráficas, así como por sus similitudes, tanto morfológicas como de materiales, con la UE 1286 (Bustamante-Álvarez, 2013: 52).

A lo largo de la retirada de este estrato, se documentaron un total de ciento veinte ejemplares de lucernas romanas.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: dos lucernas derivadas de Dressel 3 (fig. 75, n.º 1790), veintitrés lucernas de volutas, una Dressel 9A, una Dressel 9B, una Dressel 9C (fig. 75, n.º 2027), veintiséis Dressel 11 (fig. 75, n.º 2074, 2078, 2081), tres Dressel 15-16 (fig. 75, n.º 2161), ocho Deneauve VG (fig. 75, n.º 2203), tres lucernas de disco (fig. 75, n.º 2261), una Deneauve VIIA (fig. 75, n.º 2474), una lucerna de canal, una Dressel 5C (fig. 75, n.º 2709) y diez lucernas mineras (fig. 75, n.º 2476, 2732).

En cuanto a su producción, la mayor parte del conjunto de materiales, un total de cien, se encuentra fabricadas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, mientras que el resto, veinte ejemplares, fueron manufacturados en cerámica común.

En relación con las procedencias de estos materiales, nos encontramos tanto con producciones locales como importaciones. En el caso de las producciones emeritenses, se observa un total de noventa y siete ejemplares, todos ellos elaborados en pasta caolinítica. En el caso de las importaciones, se observan tanto producciones béticas, diecinueve ejemplares, como itálicas, un individuo.

6.6.2.3. UE 1286 (Almendralejo 41)

Esta unidad presentaba una coloración verdusca anaranjada. Se trata de estrato asociado a vertidos de material constructivo, así como de materiales domésticos (Bustamante-Álvarez, 2013: 52).

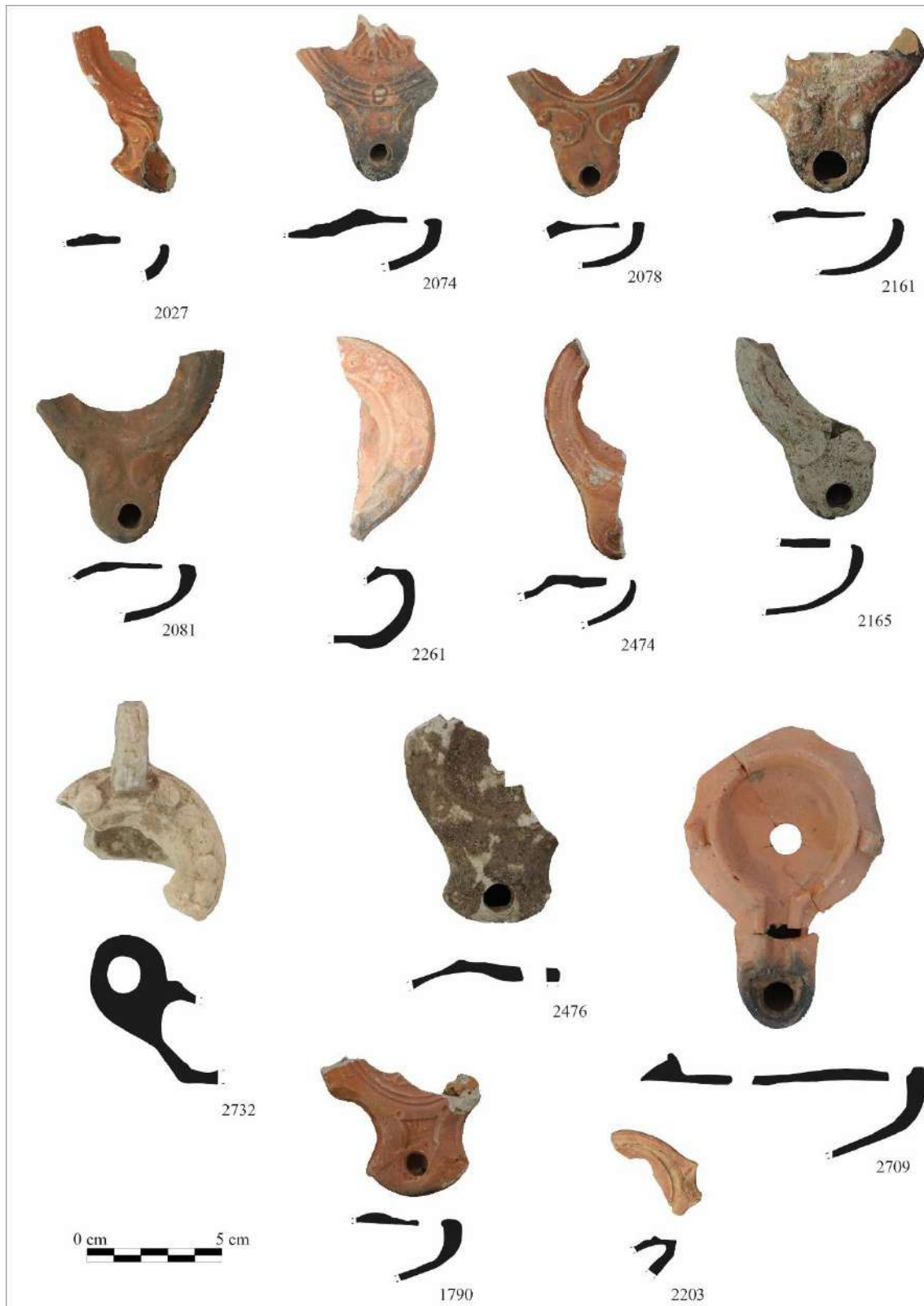


Figura 75: Selección de materiales procedentes de la UE 1285.

En cuanto a los piezas documentadas en su interior, además de una gran cantidad de fragmentos de sigilata hispánica se localizaron dos fragmentos de terracotas y una carena de cerámica pintada. Estos materiales, sumado a sus relaciones estratigráficas

sirvieron para datar este estrato a mediados del siglo II d.C. (Bustamante-Álvarez, 2013: 52).

En esta unidad se documentaron un total de setenta y nueve ejemplares de lucernas.

Desde un punto de vista tipológico, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: un ejemplar de lucerna derivada de Dressel 3, diecisiete lucernas de volutas, diez Dressel 11 (fig. 76, n.º 2048, 2091), una Deneauve VG, una Deneauve VIIA, una Dressel 20 (fig. 76, n.º 2489), una Dressel 30A, una Dressel 30B (fig. 76, n.º 2664), una Dressel 5C (fig. 76, n.º 2706) y nueve lucernas mineras (fig. 76, n.º 2752, 2754).

En relación a su fabricación, se sigue observando el predominio de las lucernas elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, sesenta y cuatro individuos, sobre las manufacturadas en cerámica común, quince en total.

Centrándonos en la procedencia de estos materiales, se observan tres focos productivos diferenciados. En primer lugar, se encontrarían las producciones locales, con un total de cuarenta y nueve ejemplares, todos ellos elaborados en pasta caolinítica. En segundo lugar, se encontrarían las producciones béticas, con un total de diecisiete ejemplares. En último lugar, se encontrarían, con tres ejemplares, las producciones procedentes de la península itálica.

6.6.3. Siglo III d.C.

6.6.3.1. UE 325 (Amp. MNAR)

Esta unidad presenta una matriz arcillosa de coloración anaranjada y se sitúa en el área norte del solar.

En cuanto a su cronología, a pesar de la abundancia de materiales de cronologías altoimperiales (terra sigilata itálica o marmorata), la presencia de un fragmento de ARSW A, sirvió para fechar este nivel a lo largo del siglo III d.C.

Durante la retirada de este estrato se documentaron un total de veintitrés fragmentos de lucernas.



Figura 76: Selección de materiales procedentes de las UU.EE. 1286 y 325.

Tipológicamente, estos materiales pudieron ser clasificados de la siguiente manera: tres lucernas de volutas, una Deneauve VE (fig. 76, n.º 1428), dos lucernas de

disco (fig. 76, n.º 1355, 1445), una Dressel 30B (fig. 76, n.º 1483) y dos lucernas mineras (fig. 76, n.º 1493).

Estos materiales en su mayoría se encuentran producidos en pasta de paredes finas, dieciocho, documentándose únicamente tres ejemplares en cerámica común.

Desde el punto de vista de la procedencia, se han documentado un total de trece piezas elaboradas en los talleres emeritenses, de las cuales doce fueron manufacturadas en pasta caolinítica. Además de estas producciones locales, se han documentado piezas importadas tanto de la bética, seis ejemplares, como de la península itálica, dos ejemplares.

6.6.3.2. UE 1234 (Almendralejo 41)

Esta unidad se definió como un relleno de tierra de coloración marronácea-anaranjada con bolsadas de pequeño tamaño de cerámica y ripios (Bustamante-Álvarez, 2013: 54).

En cuanto a los materiales localizados en este estrato, destaca la presencia de las formas Hayes 31 y 32 elaboradas en ARSW A/D, así como de los tipos Hayes 45 y 49 en ARSW C y un fragmento de cerámica bracarense que imita al tipo Drag. 24/25. Estos materiales, así como sus relaciones estratigráficas, sirvieron para fechar esta unidad a finales del siglo III d.C. (Bustamante-Álvarez, 2013: 54).

A lo largo de la excavación de esta unidad se documentó un total de cincuenta y cinco fragmentos de lucernas romanas.

Desde un punto de vista tipológico, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: dos lucernas de volutas (fig. 77, n.º 2065), tres Dressel 11, tres Deneauve VG (fig. 77, n.º 2179), catorce lucernas de disco, una Dressel 20 (fig. 77, n.º 2585), tres Dressel 28, una Dressel 30A (fig. 77, n.º 2626), cinco Dressel 30B (fig. 77, n.º 2660), dos lucernas de canal, una Dressel 5C, dos Dressel 6 (fig. 77, n.º 2722), dos lucernas mineras y una Dressel 7.

En cuanto a la producción de estos materiales, se observa cómo predominan ligeramente las piezas manufacturadas en pasta de paredes finas, treinta y un ejemplares, frente a las que se encuentran fabricadas en cerámica común, veinticuatro piezas.

Si nos centramos en las procedencias de estas piezas, se observan dos focos diferenciados. En primer lugar, y como grupo más numeroso, se encontrarían las producciones locales, documentándose un total de veinticinco ejemplares, veinte de ellos elaborados en pasta caolinítica. En segundo lugar, se localizarían las piezas de origen bético, observándose un total de trece ejemplares.

6.6.3.3. UE 1237 (Almendralejo 41)

Se trata de una unidad de características morfológicas similares a la anterior (UE 1234) (Bustamante-Álvarez, 2013: 54).

En cuanto a su cronología, esta unidad se fechó a finales del siglo III d.C., tanto por la estratigrafía de la intervención, así como por la presencia de una forma en ARSW-C del tipo Hayes 50. También se documentaron fragmentos de sigilata Sudgálica, de paredes finas emeritenses, así como individuos de cerámica africana de cocina (Bustamante-Álvarez, 2013: 54).

En esta unidad se documentaron un total de treinta y nueve ejemplares de lucernas.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: una lucerna derivada de Dressel 3, tres lucernas de volutas (fig. 77, n.º 1807), un Dressel 9A, una Dressel 11 (fig. 77, n.º 2124), dos Deneauve VG (fig. 77, n.º 2192), una Deneauve XA, siete lucernas de disco, una Dressel 27, tres Dressel 28 (fig. 77, n.º 2524), una Dressel 5C (fig. 77, n.º 2711) y una clasificada como Dressel 6 (fig. 77, n.º 2721).

En relación a la producción de estos materiales, se observa prácticamente un equilibrio entre el número de piezas elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, veinte ejemplares, y la cantidad de ejemplares manufacturados en cerámica común, diecinueve en total.

Centrándonos en las procedencias de estos materiales, se observan dos focos diferenciados. En primer lugar, nos encontraríamos con las producciones locales, un total de veintitrés ejemplares, de los cuales diecisiete se encuentran elaborados en pasta caolinítica. En segundo lugar, se encontrarían los individuos provenientes de la bética, un total de seis.

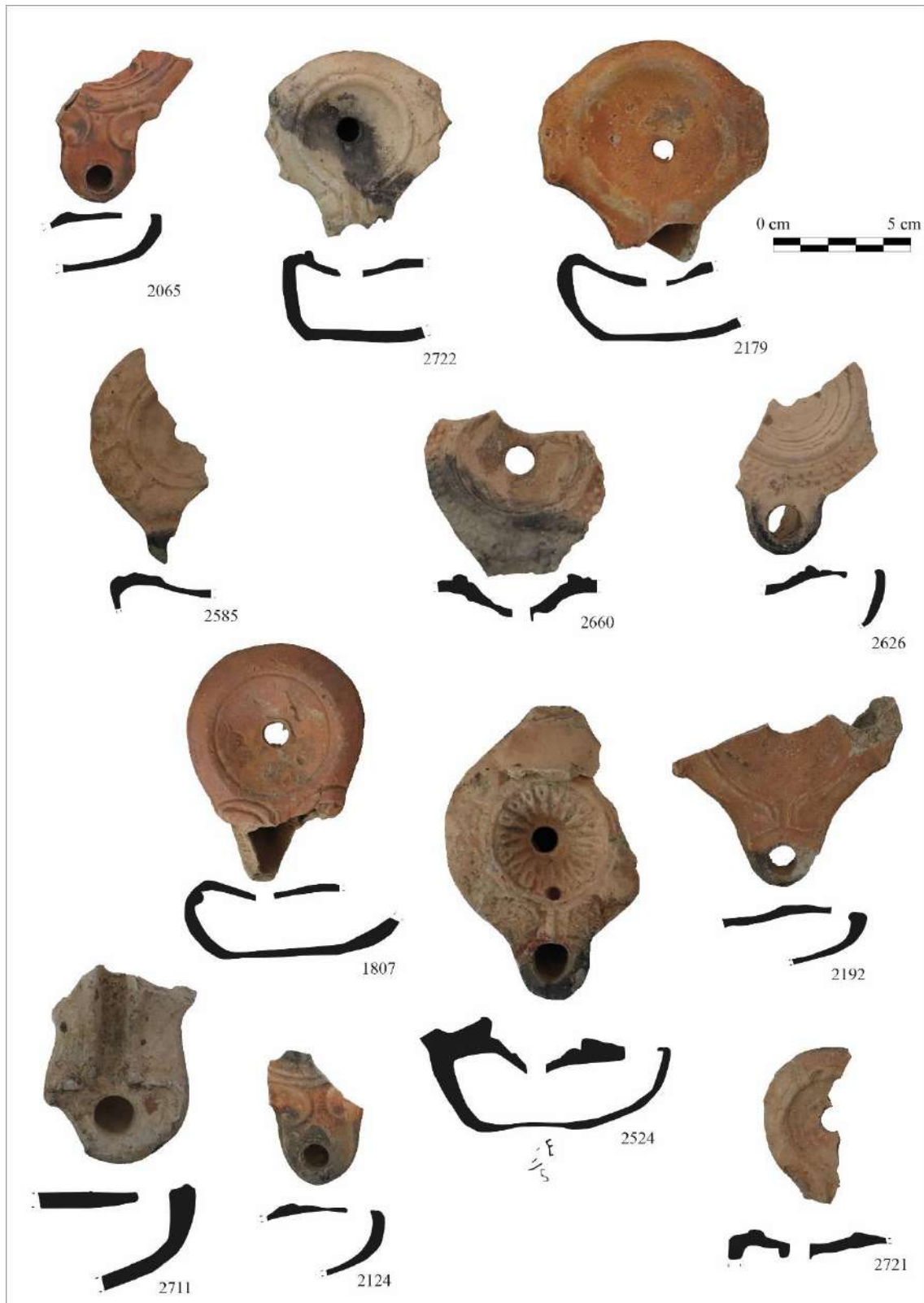


Figura 77: Selección de materiales procedentes de las UU.EE. 1234 y 1237.

6.6.3.4. UE 1262 (Almendralejo 41)

Se trata de una unidad de tierra suelta con coloraciones marronáceas y grisáceas con una potencia que oscila entre los treinta y sesenta centímetros. Se ha asociada a la

nivelación de la zona para la colocación de una serie de *mensae* (Bustamante-Álvarez, 2013: 54).

En relación a los materiales documentados destacan un conjunto de formas del tipo 27 y 15 elaboradas en ARSW A, otras en ARSW A/D del tipo Hayes 32-33 y Hayes 28, así como una Hayes 50 en ARSW C. Estos materiales, así como su relación con algunas construcciones del siglo IV d.C., sirvieron para fechar este estrato a finales del siglo III d.C. (Bustamante-Álvarez, 2013: 54).

Entre estos materiales documentados en esta unidad se encuentra un conjunto de sesenta y ocho lucernas.

Desde un punto de vista tipológico, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: nueve lucernas de volutas, dos Dressel 11 (fig. 78, n.º 2066), cinco Deneauve VG (fig. 78, n.º 2180, 2194), una Deneauve XB, cuatro lucernas de disco (fig. 78, n.º 2260), tres Dressel 20 (fig. 78, n.º 2483), tres Dressel 27 (fig. 78, n.º 2503), tres Dressel 28 (fig. 78, n.º 2590) y dos Dressel 30B (fig. 78, n.º 2663).

En cuanto a la fabricación de estos materiales, se puede observar un equilibrio entre las elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, treinta y cuatro piezas, y las manufacturadas en cerámica común, otro treinta y cuatro ejemplares.

Centrándonos en la procedencia de estos materiales, se observa un predominio de las producciones locales, con treinta y un ejemplares, de los cuales treinta se encuentran elaborados en pasta caolinítica. Además, se han documentado tanto importaciones procedentes de la provincia de la Bética, diez ejemplares, así como una única pieza proveniente de la península itálica.

6.6.4. Siglo IV d.C.

6.6.4.1. UE 324 (Amp. MNAR)

Se trata de un estrato formado por cenizas en el área norte, el cual se expande por gran parte de esta zona, a excepción de los puntos en los que esta unidad se vio afectada por la construcción de los pilares del bloque de viviendas anterior. Además, en algunos puntos se observaban pequeñas bolsadas de arcilla rojiza.

Con los materiales documentados y las relaciones estratigráficas, esta unidad fue fechada entre la segunda década del siglo IV d.C. y el siglo V d.C.



Figura 78: Selección de materiales procedentes de las UU.EE. 1262 y 324.

En cuanto a las lucernas documentadas durante su excavación se trataría de un conjunto de diecisiete fragmentos.

Desde un punto de vista tipológico, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: dos lucernas de disco, una Dressel 28 (fig. 78, n.º 1465) y cinco Dressel 30B (fig. 78, n.º 1479, 1480).

En relación a su fabricación, se observa, por primera vez, el predominio de las lucernas elaboradas en cerámica común, once ejemplares, sobre las manufacturadas en cerámica de composición similar a la de paredes finas, seis piezas.

Centrándonos en la procedencia de estos materiales, se observa un predominio de las producciones locales con once ejemplares. También se ha documentado un ejemplar procedentes de la provincia de la Bética.

6.6.4.2. UE 1600 (Almendralejo 41)

Se trata de una unidad de tierra marrón oscura, anaranjada, verdusca y gris con muchos ripios, cal, cerámicas, malacofauna y otro tipo de residuos. Se ha interpretado como el relleno de la fosa UE 1601, la cual atraviesa la totalidad del solar (Bustamante-Álvarez, 2013: 55).

Este estrato se fecha a lo largo de la segunda mitad del siglo IV d.C., basándose en la estratigrafía de la excavación, así como en la aparición de algunos fragmentos de ARSW D, asociados a los tipos Hayes 52, 54, 58, 59, 61 y 62 (Bustamante-Álvarez, 2013: 55).

Durante la excavación de esta unidad estratigráfica se documentaron un total de doscientos ocho fragmentos de lucernas.

Desde un punto de vista tipológico, estos materiales se pueden clasificar de la siguiente manera: una lucerna de volutas, una Dressel 15, cuarenta y una lucernas de disco, una Dressel 27, treinta y cuatro Dressel 28 (fig. 79, n.º 2601, 2605), veinticinco Dressel 30B (fig. 79, n.º 2671, 2676)., una lucerna derivada de disco, dos lucernas de canal, tres Dressel 5C (fig. 79, n.º 2716)., una Dressel 6 (fig. 79, n.º 2720) y nueve fragmentos de Bonifay 21 (fig. 79, n.º 2811, 2817, 2818).

En el caso de la producción, continua lo que pudimos observar en la unidad anterior, manteniéndose el predominio de las lucernas fabricadas en cerámica común,

ciento noventa y ocho ejemplares, frente a las nueve elaboradas en cerámica de composición similar a la de paredes finas.

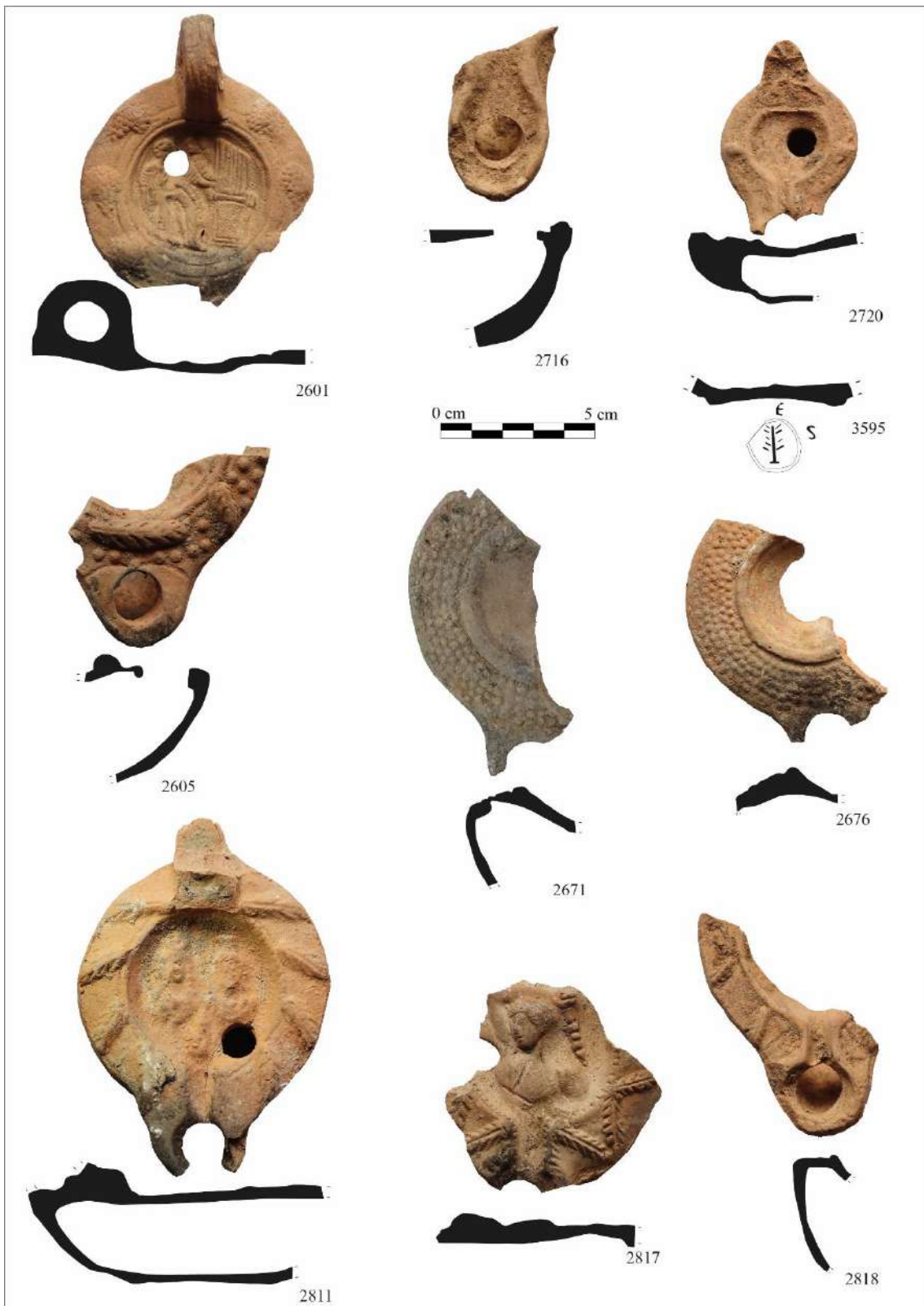


Figura 79: Selección de materiales procedentes de la UE 1600.

Poniendo el foco en las procedencias, se han documentado dos grandes focos productivos. En primer lugar, nos encontraríamos con las producciones locales, un total de noventa y cinco ejemplares, de los cuales cuatro estaría manufacturados en pasta caolinítica. En segundo lugar, se documentan un total de treinta y tres ejemplares de lucernas procedentes de la Bética.

6.6.5. Siglo V d.C.

6.6.5.1. UE 255 (Almendralejo 41)

Estamos ante una unidad asociada a un vertido que presenta una coloración marronácea y una potencia que oscila sobre los cincuenta centímetros (Bustamante-Álvarez, 2013: 56).

Este estrato se ha fechado entre finales del siglo IV d.C e inicios del siglo V d.C., principalmente debido a la aparición de fragmentos de ARSW D del tipo Hayes 58 y 61 (Bustamante-Álvarez, 2013: 56).

A lo largo de la retirada de este estrato, se documentó un total de quince fragmentos de lucernas romanas.

Tipológicamente, estos materiales han sido clasificados de la siguiente manera: tres fragmentos de lucerna de disco (fig. 80, n.º 2245), dos de Dressel 30B (fig. 80, n.º 2634,2635) y dos de Atlante VIIIIB (fig. 80, n.º 2805, 2806).

Desde el punto de vista de su fabricación, todos las piezas de esta unidad estratigráfica han sido elaboradas en cerámica común.

En cuanto a la procedencia de estos materiales, se observan tanto producciones locales, cinco ejemplares, como importaciones manufacturadas en la Bética, cuatro piezas.

6.6.6. Siglo VI d.C.

6.6.6.1. UE 1001 (Almendralejo 41)

Se trata de un estrato de tierra y residuos, cuya potencia oscila entre los cuarenta y sesenta centímetros, y que se extiende prácticamente por la totalidad del solar. Su

coloración oscila entre las tonalidades anaranjadas y grisáceas (Bustamante-Álvarez, 2013: 59).



Figura 80: Selección de materiales procedentes de las UU.EE. 255 y 1001.

Este estrato es fechado en el segundo cuarto del siglo VI d.C., debido en gran medida a la presencia de algunos fragmentos del tipo Hayes 82b, 87A o 105, así como la ausencia de algunas tipologías propias del siglo VI d.C. (Bustamante-Álvarez, 2013: 59).

En relación a las lucernas documentadas en esta unidad, nos encontraríamos ante un conjunto de un total de ciento treinta y cuatro ejemplares.

Desde un punto de vista tipológico, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: una lucerna de volutas, una Deneauve VG, diecisiete lucernas de disco, una Deneauve VIIA, cinco Dressel 27 (fig. 80, n.º 2493, 2494, 2495, 2496), treinta y seis Dressel 28 (fig. 80, n.º 2519), tres Dressel 30B (fig. 80, n.º 2657), una Dressel 5C, una Atlante VIII B (fig. 80, n.º 2808) y dos fragmentos de Atlante XA (fig. 80, n.º 2810).

En relación a la producciones de estos materiales, se mantiene el predominio de las lucernas elaboradas en cerámica común, ciento catorce piezas, sobre las catorce fabricadas en cerámica de composición similar a la de paredes finas. Además, en esta unidad se ha documentado un ejemplar manufacturado en sigilata.

Prestando atención a las procedencias de estos materiales, se observan dos focos diferenciados. En primer lugar, nos encontraríamos con las producciones locales, un total de cincuenta y seis ejemplares, de los cuales dieciséis se encuentran elaborados en pasta caolinítica. En segundo lugar, se observa un conjunto de pieza, conformado por veintiún individuos, los cuales provendrían de la provincia de la bética.

Todos estos datos mostrados, se encuentran recogidos a modo de resumen en la figura 81:

U.E. (cronología)	N.º Piezas	N.º Catálogo	Tipología		Producción		Procedencia	
			Tipo	N.º	Paredes Finas	C. Común	Lugar	N.º.
260 (MNR) (Julio Claudia)	69	1317, 1324, 1342-1348, 1390-1394, 1404, 1413, 1419, 1421, 1422, 1431, 1441, 1496, 1500-1504, 1524-1531, 1567, 1568, 1603-1610, 1657-1669, 1708, 1709 y 1752-1759.	Dressel 4	1	67	2	Local (Pasta Caolinítica)	25
			Derivada Dressel 3	1			Itálica	26
			Lucerna Volutas	7			Bética	14
			Dressel 9	5			Africana	2
			Dressel 9A	1				
			Dressel 9C	2				
			Dressel 11	1				
			Dressel 12- 13	1				
			Deneauve VG	1				
			Lucerna Minera	1				
7500-549- 550 (MNR) (Mediados s. I d.C).	91	1327-1329, 1359-1368, 1371-1373, 1387, 1388, 1397-1399, 1401, 1406, 1408, 1426, 1429, 1430, 1453, 1487, 1494, 1506- 1511, 1542- 1547, 1552, 1553, 1575, 1587, 1588, 1590, 1624- 1638, 1646, 1678-1688, 1693, 1694, 1724, 1772- 1781 y 1784.	Lucerna Volutas	20	90	1	Local (Pasta Caolinítica)	43
			Dressel 9	4			Bética	30
			Dressel 9B	2			Itálica	12
			Dressel 12- 13	1				
			Deneauve VE	1				
			Deneauve VG	1				
			Deneauve VIA	1				
			Lucerna Canal	1				
			Lucerna Minera	1				
			986 (Alm) (Vespasiano - Domiciano)	30			1804, 1827- 1836, 1970, 1971, 2023, 2059-2062, 2153, 2189, 2467, 2829, 2830, 2912- 2917 y 3163.	Lucerna Volutas
Dressel 9B	1	Bética			2			
Dressel 11	4	Itálica			1			
Dressel 12- 13	1							
Deneauve VG	1							
Dressel 17	1							

1535 (Alm) (80 d.C. - 90 d.C.)	194	1796, 1797, 1800, 1821, 1822, 1923-1964, 1994-2005, 2007, 2008, 2010, 2025, 2026, 2056, 2112-2120, 2146-2151, 2155, 2156, 2211-2215, 2219, 2405-2407, 2490, 2737, 2728, 2772-2777, 2786-2788, 2866-2877, 3033-3058, 3090, 3091, 3116, 3117, 3145-3158, 3205-3212, 3442-3450 y 3575-3591.	Derivada Dressel 3	4	179	15	Local (Pasta Caolinítica)	158
			Lucerna Volutas	59			Bética	30
			Dressel 9B	2			Itálica	3
			Dressel 11	16				
			Dressel 12-13	2				
			Deneauve VG	6				
			Lucerna Disco	3				
			Dressel 20	1				
			Lucerna Minera	11				
1537 (Alm) (90 d.C. - 100 d.C.)	18	1798, 1965, 2152, 2157, 2482, 2739, 2779, 2779, 2789, 2792-2795, 2878, 3092, 3159, 3451 y 3592	Derivada Dressel 3	1	11	7	Local (Pasta Caolinítica)	10
			Lucerna Volutas	1			Bética	8
			Dressel 11	1				
			Dressel 12-13	1				
			Dressel 20	1				
			Lucerna Minera	8				
1433 (Alm) (90 d.C. - 100 d.C.)	26	1915-1919, 1991-1993, 2109, 2110, 2145, 2210, 2714, 2715, 2770, 2771, 2039, 3030, 3114, 3115, 3143-3144, 3202, 3203 y 3440	Lucerna Volutas	8	22	4	Local (Pasta Caolinítica)	21
			Dressel 11	1			Bética	2
			Deneauve VG	1				
			Dressel 5C	2				

1319 (Alm) (Inicios siglo II d.C.).	47	1889-1987, 2013, 2014, 2097-2100, 2135, 2136, 2166, 2184, 2206, 2400, 2487, 2735, 2759-2761, 2780, 2859-2861, 3004-3009, 3140, 3189, 3438, 3439 y 3567-3572	Lucerna Volutas	9	39	8	Local (Pasta Caolinítica)	38
			Dressel 9	2			Bética	7
			Dressel 11	7			Itálica	1
			Dressel 15-16	1				
			Deneauve VG	2				
			Lucerna Disco	1				
			Dressel 20	1				
			Lucerna Minera	5				
1285 (Alm) (Mediados siglo II d.C.)	120	1790, 1791, 1810-1814, 1852-1863, 1975-1979, 2006, 2021, 2022, 2027, 2044, 2047, 2068-2083, 2126-2133, 2161, 2163, 2165, 2182, 2200-2204, 2216, 2217, 2261, 2262, 2454, 2474, 2696, 2709, 2732, 2744-2750, 2782, 2797, 2843-2845, 3961-2974, 3111, 3131-3133, 3174-3180, 3426-3432 y 3555-3558.	Derivada Dressel 3	2	100	20	Local (Pasta Caolinítica)	98
			Lucerna Volutas	23			Bética	19
			Dressel 9A	1			Itálica	1
			Dressel 9B	1				
			Dressel 9C	1				
			Dressel 11	26				
			Dressel 15-16	3				
			Deneauve VG	8				
			Lucerna Disco	3				
			Deneauve VIIA	1				
			Lucerna Canal	1				
			Dressel 5C	1				
Lucerna Minera	10							

1286 (Alm (Mediados siglo II d.C.))	79	1792, 1815, 1864-1877, 1980, 1981, 2048, 2084- 2091, 2134, 2174, 2475, 2486, 2627, 2665, 2706, 2733, 2751- 2758, 2846- 2852, 2975- 2990, 3083- 3086, 3112, 3113, 3181- 3183, 3433- 3435 y 3359.	Derivada Dressel 3	1	64	15	Local (Pasta Caolinítica)	49
			Lucerna Volutas	17			Bética	17
			Dressel 11	10			Itálica	3
			Deneauve VG	1				
			Deneauve VIIA	1				
			Dressel 20	1				
			Dressel 30A	1				
			Dressel 30B	1				
			Dressel 5C	1				
			Lucerna Minera	9				
325 (MNAR) (Siglo III d.C.).	21	1354, 1355, 1380, 1428, 1445, 1446, 1483, 1493, 1497, 1572- 1574, 1619- 1620, 1673, 1716-1718, 1730 y 1767,	Lucerna Volutas	3	18	3	Local (Pasta Caolinítica)	12
			Deneauve VE	1			Local	1
			Lucerna Disco	2			Bética	6
			Dressel 30B	1			Itálica	2
			Lucerna Minera	2				
1234 (Alm) (Finales siglo III d.C.).	55	1838, 13839, 2064, 2065, 2123, 2179, 2190, 2191, 2377-2390, 2483, 2585- 2587, 2626, 2660-2662, 2688, 2689, 2695, 2702, 2807, 2722, 2723, 2742, 2796, 2799, 2926-2928, 3108, 3110, 3166-3168, 3406-3410, 3547 y 3548.	Lucerna Volutas	2	31	24	Local (Pasta Caolinítica)	20
			Dressel 11	3			Local	5
			Deneauve VG	3			Bética	13
			Lucerna Disco	14				
			Dressel 20	1				
			Dressel 28	3				
			Dressel 30A	1				
			Dressel 30B	5				
			Lucerna Canal	2				
			Dressel 5C	1				
			Dressel 6	2				
			Lucerna Minera	2				
			Dressel 7	1				

1237 (Alm) (Finales siglo III d.C.).	39	1799, 1806, 1807, 1840, 2040, 2124, 2391-2397, 2507, 2524, 2588, 2616, 2711, 2721, 2724, 2834, 2835, 2929-2934, 3081, 3125, 3126, 3169, 3411-3413 y 3549.	Derivada Dressel 3	1	20	19	Local (Pasta Caolinítica)	17
			Lucerna Volutas	3			Local	6
			Dressel 9A	1			Bética	6
			Dressel 11	1				
			Deneauve VG	2				
			Deneauve XA	1				
			Lucerna Disco	7				
			Dressel 27	1				
			Dressel 28	3				
			Dressel 5C	1				
			Dressel 6	1				
1262 (Alm) (Finales siglo III d.C.).	68	1808, 1841-1848, 2066, 2125, 2159, 2160, 2180, 2194-2196, 2221, 2258-2260, 2398, 2480, 2484, 2485, 2502, 2503, 2508, 2589-2591, 2663, 2664, 2836, 2837, 2935-2949, 3127, 3170, 3171, 3414-3424 y 3550-3552.	Lucerna Volutas	9	34	34	Local (Pasta Caolinítica)	30
			Dressel 11	2			Local	1
			Dressel 15-16	2			Bética	10
			Deneauve VG	5			Itálica	1
			Deneauve XB	1				
			Lucerna Disco	4				
			Dressel 20	3				
			Dressel 27	3				
			Dressel 28	3				
			Dressel 30B	2				
324 (MNAR) (Segunda década siglo IV d.C. - siglo V d.C.)	19	1443, 1444, 1465, 1473, 1479-1482, 1536, 1570, 1711-1715 y 1729.	Lucerna Disco	2	6	11	Local	11
			Dressel 28	1			Bética	1
			Dressel 30B	5				

1600 (Alm) (Segunda mitad del siglo IV d.C.).	207	1967, 2162, 2265-2269, 2408-2440, 2455, 2462, 2463, 2499, 2525-2532, 2592-2614, 2617-2619, 2636-2638, 2666-2686, 2690, 2691, 2698, 2703, 2710, 2716, 2717, 2720, 2811-2813, 2815-2820, 2880-2884, 3059-3064, 3093-3095, 3118-3120, 3213, 3452-3512, 3523, 3524 y 3593-3598	Lucerna Volutas	1	9	198	Local (Pasta Caolinítica)	4
			Dressel 15-16	1			Local	91
			Lucerna Disco	41			Bética	33
			Dressel 27	1				
			Dressel 28	34				
			Dressel 30B	25				
			Derivada de Disco	1				
			Lucerna Canal	2				
			Dressel 5C	3				
			Dressel 6	1				
Bonifay 21	9							
255 (Alm) (Finales siglo IV d.C. - Inicios siglo V d.C.)	14	2244, 2245, 2329, 2634, 2635, 2805, 2806, 2895, 2896, 3315-3318, 3533 y 3534	Lucerna Disco	3	0	14	Local	5
			Dressel 30B	2			Bética	4
			Atlante VIII B	2				
1001 (Alm) (Segundo cuarto del siglo VI d.C.).	134	2177, 2255-2257, 2362-2473, 2493, 2498, 2519-2521, 2553-2559, 2561-2568, 2570-2578, 2580, 2581, 2620-2623, 2655-2657, 2707, 2804, 2808, 2810, 2931, 2918, 2920, 3075-3080, 3165, 3343-3385, 3521, 3539, 3541-3543 y 3545-3546	Lucerna Volutas	1	20	144	Local (Pasta Caolinítica)	16
			Deneauve VG	1			Local	40
			Lucerna Disco	17			Bética	21
			Deneauve VII A	1				
			Dressel 27	5				
			Dressel 28	36				
			Dressel 30B	3				
			Dressel 5C	1				
			Atlante VIII B	1				
			Atlante XA	2				

Figura 81: Cuadro resumen de los materiales por UU.EE.



7. Reflexiones tipológicas

Imagen: Detalle de una representación del dios Marte sobre una
lucerna de disco (n.º cat. 2989).

Una vez presentados los contextos de los que provienen los materiales aquí expuestos, nos centraremos en sus aspectos tipo-cronológicos.

Estamos ante un conjunto de 3604 ejemplares, los cuales clasificaremos según el orden establecido para las grandes familias de lucernas: tardorrepublicanas, de volutas, de disco y canal. A estas, habrá que añadir algunos elementos más como serían las mineras o las de canal abierto.

7.1. Lucernas de tradición tardorrepublicana

Al igual que en muchos objetos de la cultura material romana en los últimos siglos de la época republicana se produce una continua evolución en las formas de las lucernas (Morillo, 2019: 736).

La principal novedad será la introducción de la técnica del moldeado. El empleo de esta técnica supuso un ahorro tanto en el tiempo de fabricación como en su coste derivando en una rápida generalización y la elaboración de grandes cantidades de piezas.

En esta primera familia de lucernas, se aglutinan aquellas tipologías que, gracias a la técnica del moldeado, comienza a independizarse de los tipos de tradición helénica.

Dentro de esta familia se documentan un total de cuarenta y cuatro ejemplares que suponen un 1,22 % del conjunto.

7.1.1. Ricci G

N.º Individuos: 1 (fig. 82).

N.º cat.: 1316 (Ampliación MNAR).

Se trata de un tipo de tradición helenística fabricado en talleres romanos. Es una de las primeras producciones romanas que desembarca en la península ibérica (Morillo, 2015: 342).

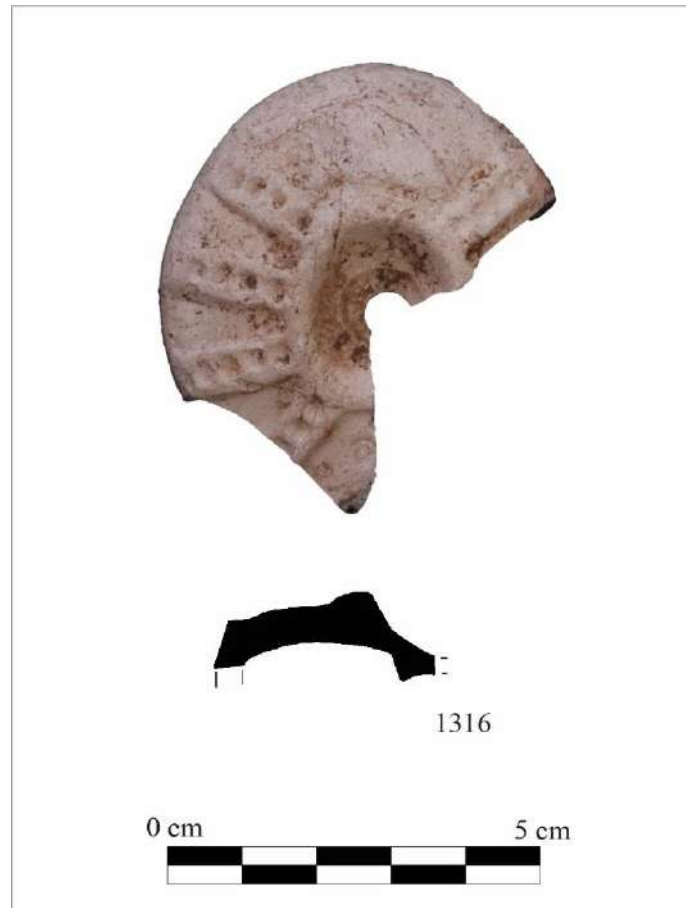


Figura 82: Ejemplar del tipo Ricci G.

Se trata de un tipo de lucernas de cuerpo troncocónico con base plana. A menudo podrían llevar un *ansa* de tipo anular sobreelevada. Presenta una *margo* con decoración geométrica de líneas o puntos dispuestas de una manera radial al disco, que sería cóncavo y con el orificio de alimentación en el centro. En cuanto al *rostrum*, este presenta una forma de yunque y el canal está presidido por una acanaladura central, que podía llegar a estar flanqueada por dos cabezas de ave (Ricci, 1974: 222-223).

En cuanto a su cronología, el inicio de su producción se establece a partir de la segunda mitad del siglo III a.C., para posteriormente cesar su fabricación a mediados del siglo I a.C. (Ricci, 1974: 222-223). Sin embargo, en el caso hispano, concretamente en la ciudad de *Corduba*, se documentó un taller, centrado en la producción de esta tipología, fechado a finales del siglo I a.C. (Moreno, 1991: 193-198).

En cuanto a nuestros materiales, el ejemplar documentado es un fragmento de valva superior, con una *margo* ascendente con decoración y una moldura que rodea por el disco. Este presenta una forma cóncava quedando el orificio de alimentación en el centro.

La decoración de la *margo* está compuesta por motivos geométricos, dispuestos de una manera radial alrededor del disco, conformando una serie de rectángulos con cuatro elementos circulares en su parte superior.

En cuanto a su producción, se encuentra fabricada en cerámica común. A pesar de las características de la pasta, no se ha podido establecer su punto de origen o fabricación.

Cronológicamente, este fragmento fue documentado en un nivel arqueológico alterado por la construcción de los cimientos de los edificios anteriores y que se data prácticamente a mediados del siglo III d.C.

7.1.2. Dressel 3A – Deneauve III

N.º Individuos: 1 (fig. 83).

N.º cat.: 330 (C/ Constantino)

Esta tipología es una variante de forma Dressel 3. Presentan por un cuerpo circular, una *margo* con dos apéndices rectangulares en la cara exterior, así como una o varias molduras que la separan del disco. Este posee una forma plana y suele ir acompañado de una decoración. El *rostrum* presenta una forma de yunque. La principal diferencia entre las Dressel 3 y las Dressel 3A, es la presencia de dos volutas en el arranque del *rostrum*.

Cronológicamente, no existen diferencias entre ambas variantes, fechándose prácticamente en la totalidad del siglo I a.C. (Ricci, 1975: 25; Morillo, 2015: 346). Aunque en el caso emeritense, este tipo de materiales suele documentarse a principios del siglo I d.C., tal y como acontece en la intervención de la calle Parejos n.º 32 (Barrientos, 1999a)

En el caso de la pieza aquí presentada, nos encontramos con un ejemplar de perfil completo. Presenta un cuerpo circular, base de tipo anular, *margo* plana con dos molduras y dos apéndices rectangulares a cada lado. Posee dos volutas en el punto de unión de la *margo* con el disco, que presenta una forma plana, con el orificio de alimentación en el centro y decoración fitomorfa con forma de margarita de ocho pétalos.



Figura 83: Ejemplar del tipo Dressel 3A.

En cuanto a su pasta, presenta una coloración marronácea y carece de cualquier tipo de engobe. Estaríamos ante un ejemplar de producción bética. En este sentido, debemos mencionar la eleva cantidad de lucernas derivadas de la Dressel 3 producidas en los alfares de la Bética, concretamente en la zona de Andújar, pudiendo encontramos ante un fragmento procedente de este punto.

El único ejemplar documentado entre los materiales se halló en un nivel fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

7.1.3. Dressel 4 – Deneauve II (Vogelkopflampe)

N.º Individuos: 4 (fig. 84).

N.º cat.: 1317-1320 (Ampliación MNAR).

Se trata del último tipo de época republicana, puesto que los siguientes tipos serán ya plenamente altoimperiales. La principal característica de esta forma, es la presencia en la zona del canal de una decoración en forma de cabeza de ave, motivo por el que también se las conoce como “lucernas de cabeza de ave” o “*Vogelkopflampen*”.

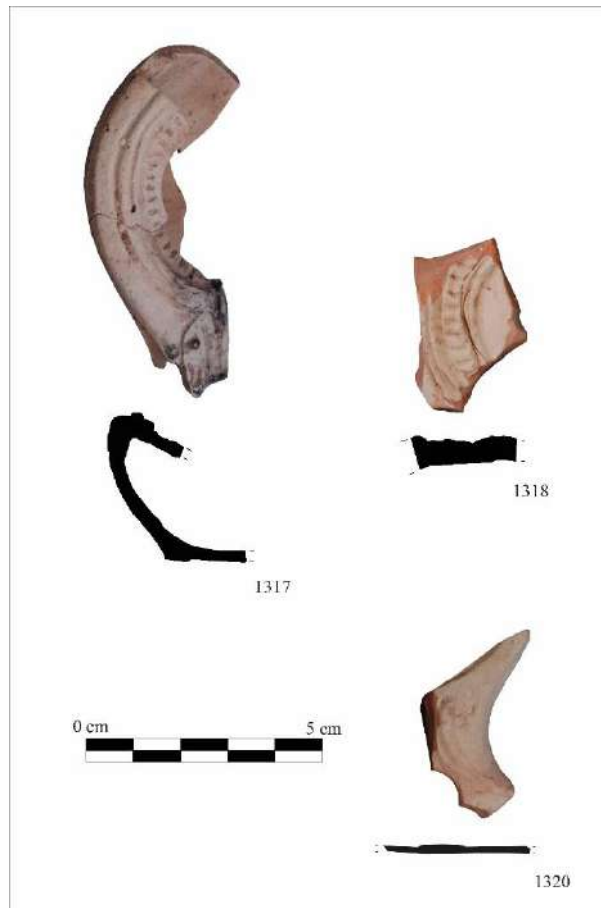


Figura 84: Selección de materiales del tipo Dressel 4.

Presenta un cuerpo alargado, *ansa* de tipo anular, *margo* de pequeñas dimensiones y normalmente acompañada con molduras decoradas, disco plano sin decoración y *rostrum* con forma de yunque caracterizado por la presencia, alrededor del canal, de dos cabezas de ave (cisne o ibis).

Ricci (1974, 205) estableció el inicio de su fabricación hacia el 20 a.C., mientras que el cese de la misma tendría lugar en época augustea, presumiblemente hacia el 10 d.C. Para el caso emeritense, la pervivencia de estos materiales se prolonga hasta prácticamente la época imperial, algo visible en la excavación de la calle Cabo Verde (Ayerbe y Márquez, 1998).

Estas lucernas también fueron fechadas por Lamboglia entre los siglos II y I a.C. prolongándose su fabricación hasta finales de época augustea. De igual forma, Deneauve fecha únicamente en el siglo I a.C. su tipología Deneauve II (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 - 89; Deneauve, 1969).

En el caso de *Hispania* y otras regiones como la *Gallia*, nos encontramos con que su elaboración se extendería durante la totalidad del reinado de Tiberio (Morillo, 1992: 57; Morillo, 1996: 57-61).

Entre los materiales de este trabajo, se han documentado cuatro ejemplares de este tipo que, morfológicamente, se pueden clasificar de la siguiente manera: un perfil completo, una valva superior y dos fragmentos de *rostrum*.

En el primero de los fragmentos (n.º cat. 1317), nos encontramos con una base de tipo anular, una *margo* descendente con dos molduras, disco cóncavo con decoración geométrica y el arranque de *rostrum* con la decoración en forma de ave en el canal. Estas características se repiten en el resto de las piezas (n.º cat. 1318-1320), conservándose en todos ellos una sección del *rostrum*.

Iconográficamente, en los discos conservados, se ha documentado un total de tres decoraciones del tipo geométricas.

En cuanto a las pastas, nos encontramos con unas muy bien depuradas de tonalidades anaranjadas y que presentan un engobe blanquecino, mejor conservado en el primero de ellos, situado únicamente en la cara exterior de la pieza. Este elemento ha servido para establecer que ambos fragmentos serían de procedencia africana. También hay que reseñar que la totalidad de los fragmentos se encuentran realizados en pasta de cerámica de paredes finas.

Cronológicamente, nos encontramos con que tres de ellos (n.º cat. 1318-1320) provienen de un estrato fechado entre los siglos III d.C. y IV d.C., algo que dificulta el establecimiento de una cronología para estas piezas.

Sin embargo, el cuarto de los ejemplares (n.º cat. 1317) proviene de un nivel que se fecha en época julio claudia, por lo que coincidiría con la cronología dada para esta tipología en el caso hispano.

7.1.4. Lucernas Derivadas de la Dressel 3

N.º Individuos: 38 (fig. 85).

N.º cat.: 1, 134, 170 (Disco), 215-216 (Mitreo), 331-344 (C/ Constantino), 1321-1324 (Ampliación MNAR), 1787-1801 (C/Almendralejo).

A pesar de que estas piezas no forman una familia de lucernas propiamente dicha, se trata de una tipología que es difícilmente incluíble en algunas de las establecidas, ya que como veremos a continuación, son consideradas una forma que nace de las Dressel 3 tardorrepublicanas, pero presentan una cronología plenamente imperial y cuyo origen debemos buscarlo en el territorio hispano (López, 1981: 100).

Esta producción también se conoce habitualmente como lucernas de “tipo Andújar”, debido a fue documentada y estudiada de manera sistemática en las excavaciones desarrolladas en Los Villares de Andújar (Jaén) por primera vez (Sotomayor *et alii*, 1976, 1979 y 1981). Sin embargo, los recientes hallazgos muestran una producción fuera de los límites de este foco productivo haciendo se opte por un término más general, como el de lucernas derivada de la Dressel 3 (Bernal, 1993b: 210; Morillo y Rodríguez, 2008: 414-415).

En cuanto a su morfología, estamos ante unas piezas de cuerpo troncocónico con una base, en la mayor parte de los casos, de tipo anular. La *margo* suele ser plana y estrecha con varias molduras y marcada por la presencia de dos apéndices o aletas laterales de forma rectangular. El disco presenta una forma cóncava y se caracteriza por la presencia de una venera cuyos gallones parten, habitualmente, del orificio de alimentación, el cual se suele disponer en la parte inferior del mismo.

En relación a la cronología de esta tipología, existen varias teorías sobre el momento en el que se comenzó su producción, sin embargo, en la mayor parte de los casos, se establece como fecha del comienzo la época post-augustea, presumiblemente entre los reinados de Tiberio y Claudio (Morillo y Rodríguez, 2008: 414-415; Roca, 1980: 230).

Morfológicamente, estos individuos se pueden clasificar de la siguiente manera: seis piezas completas, nueve perfiles completos, diecinueve fragmentos de valva superior y cuatro *marginés*.

Iconográficamente se observa que la totalidad de las decoraciones documentadas presentan motivos zoomorfos. De estos, veinte ejemplares serán representaciones de veneras, mientras que en uno se observa la presencia de un león apoyado sobre una crátera.



Figura 85: Selección de materiales del tipo derivada de Dressel 3.

En cuanto a su fabricación, nos encontramos con una producción mayoritaria en pasta de paredes finas (84%). En la mayor parte de los casos nos encontramos con pastas de coloraciones ocre u amarillentas, aunque también se documentan pastas blanquecinas con engobes anaranjados.

Esta diferencia de pastas vendría marcada por los dos puntos de procedencia de estas piezas que se han podido establecer. En primer lugar, se observa un contingente importante, un total de veintidós piezas procedentes de la provincia de la Bética, mientras que, en segundo lugar, se observan nueve piezas de producción local.

La presencia de piezas de esta tipología producidas en talleres emeritenses (fig. 84, n.º 1790), podría darse por tres causas principales. En primer lugar, por la compra o intercambio de moldes. En segundo, por la existencia de una conexión entre los alfareros emeritenses y los presentes en la zona de Andújar. Y, en tercer lugar, por el desarrollo de la técnica del sobremolde que habría permitido obtener el molde de la pieza de una lucerna ya producida.

Cronológicamente, estos materiales se empiezan a documentar en estratos fechados a mediados del siglo I d.C., mientras que los últimos niveles en los que aparecen se datan hacia la mitad o el final del siglo II d.C. En cualquier caso, la mayor parte de los fragmentos de esta tipología se fechan entre finales del siglo I d.C. y mediados del II d.C., pudiéndose considerar esta etapa como el momento de máximo desarrollo en estos contextos.

7.2. Lucernas de Volutas

La segunda familia de lucernas presentes entre estos materiales serán las lucernas de volutas siendo el tipo principal durante gran parte de la época altoimperial. Se ha documentado un total de mil setenta y cinco ejemplares lo que supone un 29,83 % del total, convirtiéndose en la familia con mayor representación.

Una de las grandes diferencias con respecto a sus predecesoras, además de los aspectos morfológicos, es su mayor expansión por todo el Imperio gracias a la generalización del empleo del molde, que abarató los costes de producción y permitió el establecimiento de nuevos focos productivos así como la multiplicación de talleres por todo el territorio imperial (Morillo, 2015: 348).

Desde un punto de vista morfológico, estas lucernas de volutas supondrán un gran cambio en comparación con los materiales tardorrepublicanos. La principal novedad de este tipo, y característica formal más representativa, será la aparición de dos

pequeños elementos denominados volutas en la zona del canal, entre la *margo* y el *rostrum*, cuyo tamaño y grosor variará en función de las diferentes tipologías de piezas.

En cuanto al resto de elementos, se puede observar cómo las *marginés* comienzan a reducirse en tamaño. El disco, aunque mantiene su forma cóncava, se agranda y expande, lo que, sumado a la generalización del empleo del molde, abrió la puerta a un desarrollo de la decoración en estas piezas.

Además de estas características, las *ansae* no suelen ser comunes hasta las últimas formas de esta familia. Este no será el único componente que sufrirá una evolución con el paso del tiempo, sino que los *rostra* pasarán de una yunqueiforme, reminiscencia de los tipos republicanos, a una circular u ojival (Pavolini, 1987: 148).

Cronológicamente, el inicio de la producción de estas lucernas se suele establecer en el período augusteo, en el 20 a.C., mientras que el abandono y sustitución por nuevos tipos alejados de esta familia, tiene lugar hacia finales del siglo I d.C.

7.2.1. Dressel 9 – Loeschke I

N.º Individuos: 34 (fig. 86).

N.º cat.: 20 (Disco), 558-569 (C/ Constantino), 1389-1403 (Ampliación MNAR), 2011-2016 (C/Almendralejo).

Se trata de una de las primeras formas de las lucernas de volutas caracterizándose por la presencia de un *rostrum* con forma triangular a cuyo lado se observan dos volutas.

En función de la separación entre ambas volutas y la distancia entre los extremos del *rostrum*, se han establecido tres subdivisiones para esta tipología: la Dressel 9A, la Dressel 9B y la Dressel 9C. Cada una de estas variantes presenta una cronología diferenciada, sin embargo, en líneas generales el momento en el que comienza la producción de esta tipología lo encontraríamos en época de Tiberio (Dressel 9A), mientras que el final de su producción se establece hacia el reinado de Vespasiano (Dressel 9C). De esta forma el tipo Dressel 9, sin atender a los subtipos, se documenta durante la época de la dinastía julio-claudia.

En el caso emeritense, se han localizado ejemplares de este tipo en contextos asociados al siglo I d.C., como serían las intervenciones de la calle San Salvador,

esquina con calle Holguín (Barrientos, 1998b) y en la urbanización Jardines de Mérida (Ayerbe, 1999).

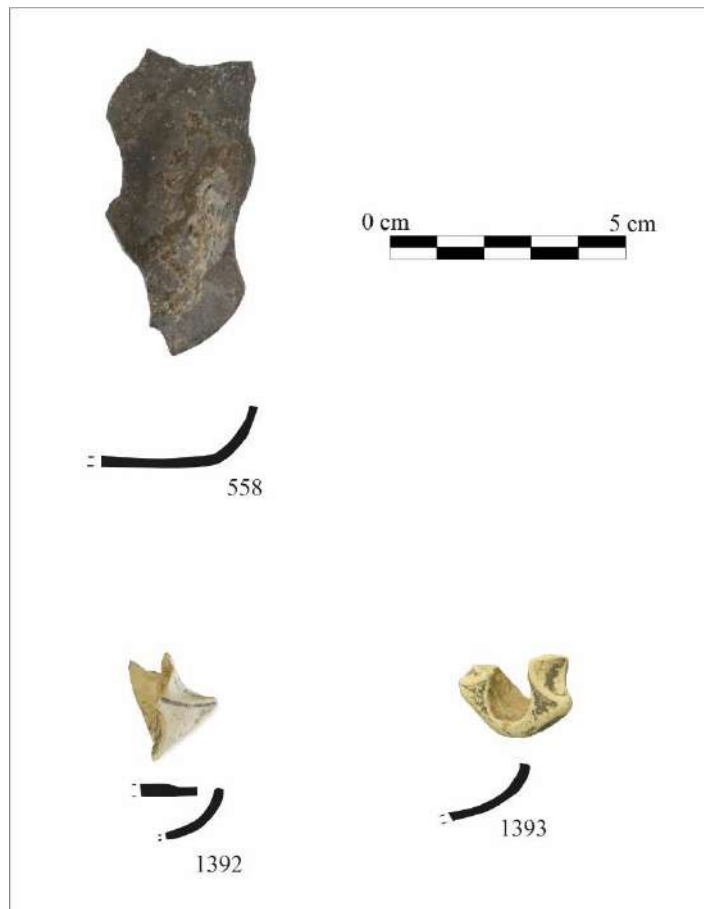


Figura 86: Selección de materiales del tipo Dressel 9.

La introducción a esta forma se debe a que entre nuestros materiales nos encontramos con un total de treinta y cuatro ejemplares de lucernas que por la falta de algunos de los elementos utilizados para definir los subtipos, volutas o extremos del *rostrum*, son imposibles de clasificar.

Morfológicamente, estas piezas se clasifican todas, a excepción de un perfil completo, como fragmentos de *rostra* triangulares o yunqueiforme. Además, el único ejemplar de disco conservado presenta decoración, aunque esta no se ha podido clasificar.

Haciendo referencia a la producción de estas piezas, todas ellas fueron elaboradas en cerámica de composición similar a la de las paredes finas. En cuanto a su procedencia, nos encontramos con que veintidós, son de producción local, siete son importaciones de la provincia de la Bética y cuatro de origen itálico. Del resto, un ejemplar, no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, esta tipología se fecha a lo largo de la dinastía julio-claudia. Ahora bien, en el caso de los contextos aquí expuestos, nos encontramos con que estos materiales aparecen por primera vez en unidades estratigráficas fechadas entre los reinados de Tiberio y Nerón y la primera mitad del siglo I d.C., para posteriormente desaparecer en los niveles de principios del siglo II d.C.

7.2.1.1. Dressel 9A – Loeschcke IA – Deneauve IV A

N.º Individuos: 8 (fig. 87).

N.º cat.: 21 (Disco), 1405-1405 (Ampliación MNAR), 2017-2021 (C/Almendralejo).

En este subtipo se engloban aquellas piezas cuya distancia entre los extremos del *rostrum* triangular es menor a la distancia entre volutas.

En cuanto a la cronología de esta subvariante Lamboglia y Beltrán, utilizando la clasificación de Dressel, establecen que tanto el inicio como el cese de la producción de este tipo se fecha durante el reinado de Tiberio, mientras que Loeschcke considera que su tipo Loeschcke IA se producirían durante los reinados de Augusto y Tiberio (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 - 89; Loeschcke, 1919).

En los contextos de la ciudad de *Augusta Emerita*, se han documentado cierta cantidad de materiales de esta tipología desde el reinado de Augusto hasta época de Claudio, como en el caso de la intervención de la calle Ventosillas n.º 11 (Barrientos, 1998a), llegando a prolongar la pervivencia de este tipo hasta la dinastía flavia, como en la calle Parejos n.º 32, y la segunda mitad del siglo I d.C., caso de la calle Tomás Romero de Castilla (Méndez, 2006b)

Entre los materiales aquí expuestos se ha documentado un total de ocho individuos clasificados como Dressel 9A.

Morfológicamente, se trata de cuatro piezas completas, un perfil completo, dos fragmentos de valva superior y un fragmento de *rostrum*.

Además de los *rostra* triangulares, estas piezas se caracterizan por presentar bases de tipo planas, *margines* descendentes, salvo en un caso que tendría forma plana, y con un número de molduras que oscila entre uno y tres. Se observan cuatro discos con decoración. Por último, presentan *rostra* triangulares con una menor distancia entre sus extremos que la existente entre las volutas de la pieza.



Figura 87: Selección de materiales del tipo Dressel 9 A.

Iconográficamente, en los disco conservados se han documentado dos ejemplares de decoración relacionada con las divinidades del panteón romano, una con escenas de la vida cotidiana y otra con el mundo vegetal.

En cuanto a su producción, la totalidad de las piezas se encuentran elaboradas en pasta de cerámica de paredes finas.

Las características de las pastas de estas piezas, nos han permitido establecer el punto de origen del conjunto. De esta manera, nos encontramos con que siete ejemplares fueron producidos en los talleres emeritenses, mientras que el restante procede de talleres itálicos.

La totalidad de las piezas se documentan en niveles fechados a mediados del siglo I d.C.

7.2.1.2. Dressel 9B – Loeschcke IB – Deneauve IV A

N.º Individuos: 16 (fig. 88).

N.º cat.: 146 (Disco), 232 (Mitreo), 570-572 (C/ Constantino), 1406-1411 (Ampliación MNAR), 2022-2026 (C/Almendralejo).

El segundo de los subtipos en los que se divide la Dressel 9 o Loeschcke I, son las Dressel 9B o Loeschcke IB. Aquí se incluyen las piezas en las que la separación entre las dos volutas es la misma que la distancia entre los dos extremos del *rostrum* triangular.



Figura 88: Selección de materiales del tipo Dressel 9 B.

Cronológicamente, Lamboglia y Beltrán considerarán que tanto el inicio de la como el final de su producción se producirá durante el gobierno de Claudio (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89). Por otra parte, Loeschcke datará su tipología (Loeschcke IB) durante los reinados de Tiberio y Claudio (Loeschcke, 1919). De esta forma, nos encontramos, en cualquier caso, ante una tipología que a priori sustituye a la Dressel 9A.

En contextos emeritenses, se percibe la presencia de esta tipología de lucernas en estratos fechados a lo largo del siglo I d.C., caso de la intervención desarrollada en la Avenida de la Lusitania s/n (Hernández, 2003).

Entre el conjunto de materiales que exponemos, se han documentado un total de dieciséis individuos los cuales se han clasificado como Dressel 9B.

Morfológicamente, estas piezas se clasifican en, cinco perfiles completos, ocho fragmentos de valva superior y tres *rostra*.

En cuanto a las bases de estas piezas, nos encontramos tanto planas como de tipo anular. En el caso de las *margines*, se documentan tanto planas como descendentes y cóncavas y con un número de molduras que varía entre uno y tres. En los discos, se observan tres ejemplares con decoración, ninguno de los cuales ha podido ser clasificado iconográficamente. Como hemos mencionado, la particularidad del *rostrum*, es que se trata de elementos con forma triangular y cuya separación entre extremos es la misma que la distancia entre las volutas.

En el apartado de su producción, nos encontramos con que la totalidad de las piezas están elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas. Centrándonos en su procedencia, podemos observar que la mayor parte, un total de doce, son producciones locales, mientras que el resto, cuatro piezas, serían de procedencia itálica.

Como hemos mencionado, cronológicamente, estas lucernas vienen a sustituir a las Dressel 9A. En el caso de los contextos aquí estudiados, podemos observar cómo estos materiales comienzan a aparecer en unidades fechadas hacia mediados del siglo I d.C., y desaparecer en aquellas posteriores al gobierno de Domiciano.

7.2.1.3. Dressel 9C – Loeschcke IC – Deneauve IV A

N.º Individuos: 9 (fig. 89).

N.º cat.: 233 (Mitreo), 573-575 (C/ Constantino), 1412-1415 (Ampliación MNAR), 2027 (C/Almendralejo).

La última de las variantes de Dressel 9 es la Dressel 9C o Loeschcke IC. En esta categoría se incluyen aquellas piezas que presenten una distancia menor entre sus dos volutas que entre los extremos del *rostrum*.

Cronológicamente, esta variante fue fechada por Lamboglia y Beltrán durante la época de Vespasiano (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89). Por el contrario, Loeschcke, establece el inicio de la producción de su tipología Loeschcke IC en época neroniana prologándose su fabricación hasta el inicio de la dinastía flavia (Loeschcke, 1919).

Dentro de los límites emeritenses, se han documentado ejemplares de este tipo asociados tanto a contextos neronianos, como en la calle Cabo Verde (Pérez, 2007), como a niveles plenamente de época flavia, caso de la intervención desarrollada en la calle B. Arias Montano (Delgado, 2006)

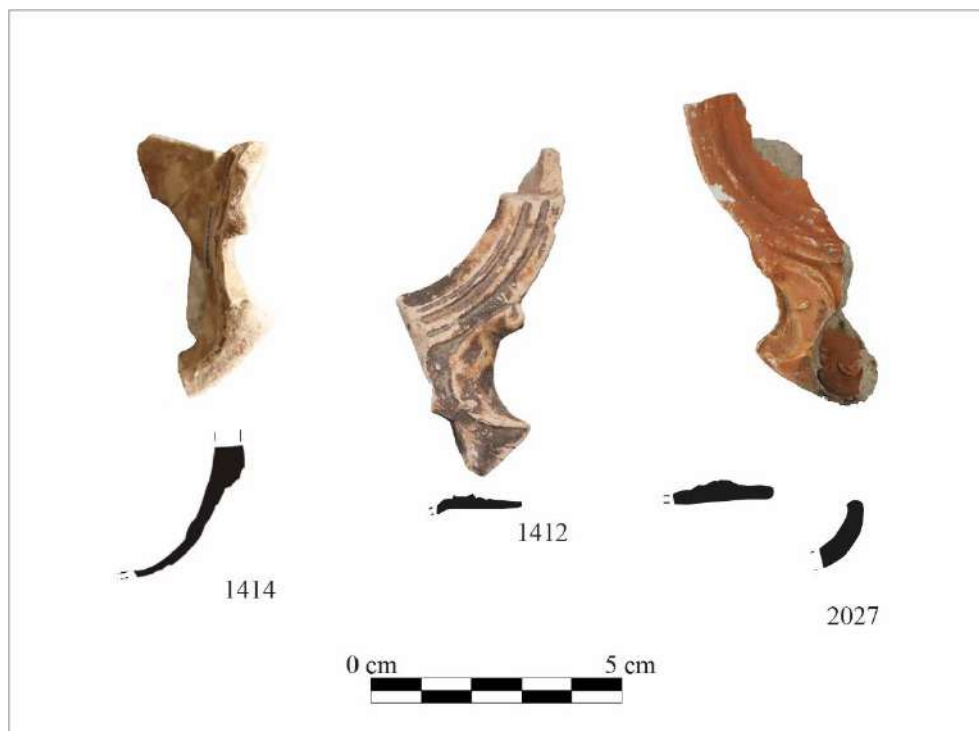


Figura 89: Selección de materiales del tipo Dressel 9 C.

Entre estos materiales, se ha documentado un total de nueve individuos clasificados como Dressel 9C.

Morfológicamente, estas piezas se pueden clasificar en un perfil completo, cinco fragmentos de valva superior y tres *rostra*.

En relación a las bases, nos encontramos con un único ejemplar de tipo plano. Las *margines* son tanto planas como descendente y ascendentes. En cuanto a los discos, se observa un único ejemplar con decoración, aunque esta no ha podido ser clasificada. Por último, los *rostra* presentan forma triangular con una mayor separación en los extremos del *rostrum* que las volutas de la pieza.

En cuanto a su producción, nos encontramos con que la totalidad de las piezas se encuentran elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas. Prosiguiendo con su procedencia, nos encontramos con un predominio de las producciones locales con siete ejemplares, documentándose únicamente dos piezas importadas, otra de la región itálica y una indeterminada.

Por último, descubrimos que estos materiales empiezan a estar presentes en estratos fechados en la primera mitad del siglo I d.C, prolongándose su presencia hasta finales del mismo.

7.2.2. Dressel 11 – Loeschcke IV– Deneauve V A

N.º Individuos: 313 (fig. 90).

N.º cat.: 22-43, 117-122, 132, 147-148, 175-180, 197-206 (Disco), 234-243 (Mitreo), 576-702 (C/ Constantino), 1416-1419 (Ampliación MNAR), 2028-2152 (C/Almendralejo).

Se trata de una de los tipos más extendidos dentro de las lucernas de volutas. Su principal característica es la forma circular de su *rostrum*.

Estamos ante una forma de piezas con bases planas o anulares, carentes de cualquier tipo de *ansa*, *margines* estrechas (con diferentes posibles inclinaciones y número de molduras variable), disco cóncavo, donde la decoración sigue jugando un papel fundamental, y *rostrum* circular u ojival con dos volutas.

En relación a su cronología, Lamboglia y Beltrán fecharon el inicio de la producción de estas lucernas en el reinado de Claudio continuándose hasta el reinado de Vespasiano (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89). Loeschcke, fecha la Loeschcke IV, en época Post-augustea, mientras que Deneauve, data su Deneauve VA durante la totalidad del siglo I d.C. (Deneauve, 1969: 126).

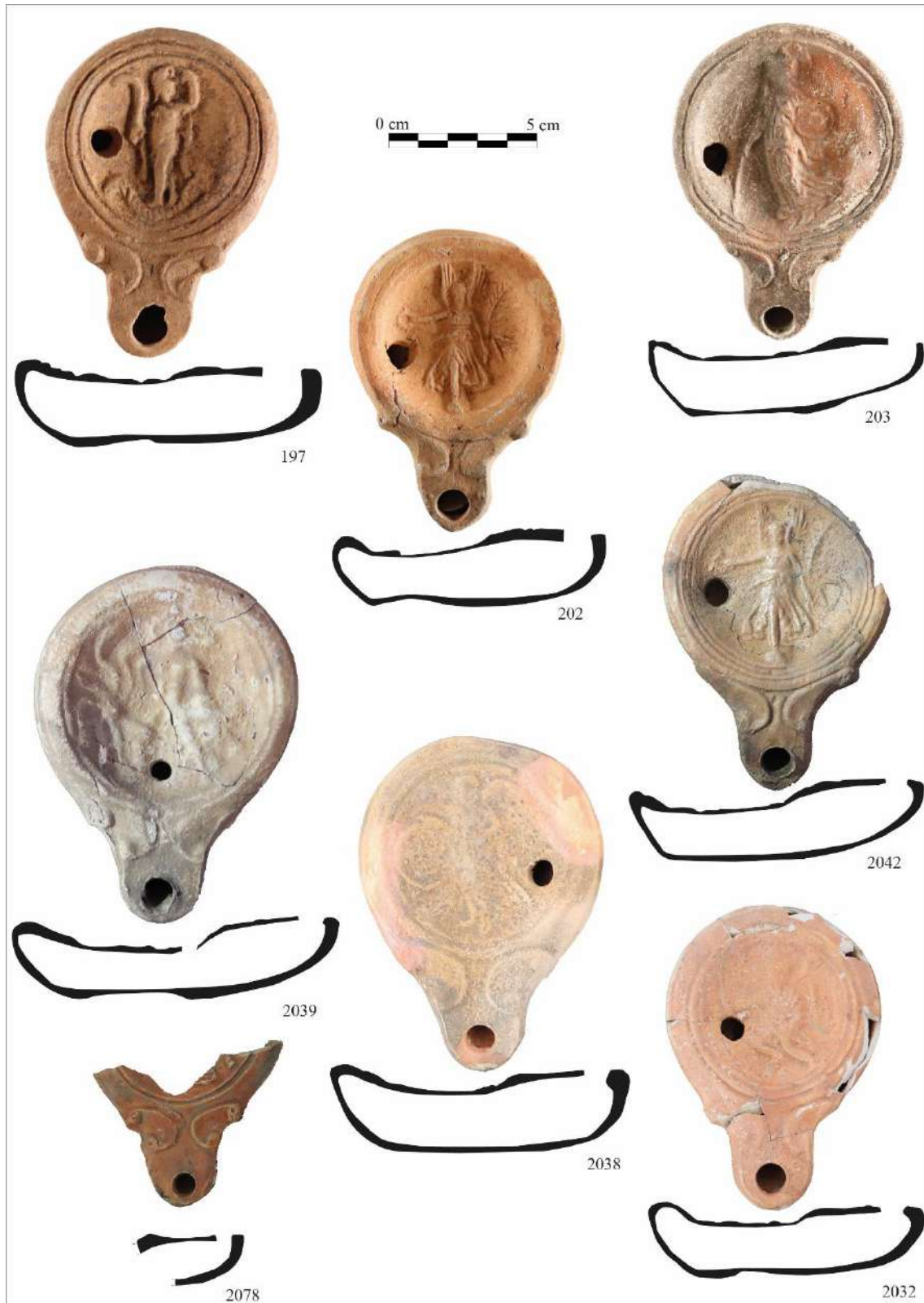


Figura 90: Selección de materiales del tipo Dressel 11.

En la ciudad de Mérida, se trata de un tipo bastante documentado, observándose en contextos que oscilan entre la época post augustea o tiberiana, calle J.R. Mérida-Pontezuelas-Travesía de la Rambla números 2, 3, 6, 9, 10 y 11 (Bejarano, 2005b) o esquina de la Avda. Vía de la Plata con calle Albañiles (Chamizo, 2006), hasta la

primera mitad del siglo II d.C., calle Urbano González Serrano (Vargas y Plasencia, 2017); calle Vicente Alexandre (Aranda, 2017) o el caso del solar ubicado entre las calles José de Echegaray y Avda. de Lusitania (Méndez, 2006a)

Se ha documentado un total de trescientos trece ejemplares de lucernas Dressel 11, convirtiéndose en la tipología con mayor presencia de las lucernas de volutas.

Morfológicamente, estas piezas se pueden clasificar de la siguiente manera: cincuenta y ocho piezas completas, sesenta y seis perfiles completos, ciento treinta y un fragmentos de valva superior y cincuenta y ocho *rostra*.

Comenzando con las bases, nos encontramos con un predominio de las planas, ciento seis ejemplares, sobre las de tipo anular, doce ejemplos. En relación a las *margines*, se observan tanto con proyección ascendente, noventa y cuatro individuos; descendente, con cincuenta y seis ejemplares; planas, sesenta y dos elementos y cóncavas; cuatro piezas. En cuanto al número de molduras que separan *margo* y disco, nos encontramos en que varían entre una y tres.

Se han conservado un total de ciento siete discos de los cuales, ciento uno presenta algún motivo decorativo. Iconográficamente, estas decoraciones se clasifican de la siguiente manera, treinta y tres se relacionan con las divinidades del panteón romano, tres con personajes mitológicos, ocho son seres mitológicos, siete con escenas de la vida cotidiana, nueve con representaciones zoomorfas y tres con el mundo vegetal. El resto de las decoraciones no se han podido clasificar.

Por último, en relación a los *rostra*, se han documentado un total de ciento noventa *rostra* de forma circular, por los ochenta y tres que presentan una forma ojival.

En cuanto al apartado de su producción, nos encontramos con que la totalidad de las piezas se encuentran elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas.

Gracias a las características de las pastas, del total de trescientos trece ejemplares, se ha podido establecer el origen de doscientos ochenta y siete individuos. De esta manera, nos encontramos con un claro dominio de las producciones locales, con la documentación de doscientos ochenta y cuatro piezas producidas en los talleres emeritenses. El resto de piezas serían producciones importadas de los talleres itálicos.

En relación a su cronología nos encontramos con que este tipo comienza a documentarse en mayor medida hacia mediados del siglo I d.C., prolongándose su presencia en los niveles arqueológicos hasta principios del siglo II d.C. También se documenta en niveles datados a finales del siglo III d.C. aunque de manera residual.

7.2.3. Dressel 12-13 – Loeschcke III – Deneauve V B

N.º Individuos: 27 (fig. 91).

N.º cat.: 44, 149 (Disco), 244 (Mitreo), 703-712 (C/Constantino), 1420-1427 (Ampliación MNAR), 2153-2158 (C/Almendralejo).

Muchos autores definen esta tipología como una variante de la Dressel 11 o de la Loeschcke IV siendo su diferencia la aparición de una gran *ansa* plástica.

Se trata de piezas similares a la tipología anterior donde se siguen observando bases planas o anulares, *margines* estrechas y con diferentes inclinaciones y número de molduras variable. En el caso del disco, se siguen manteniendo su forma cóncava, aunque aumenta su tamaño presentando un mayor espacio para albergar la decoración



Figura 91: Selección de materiales del tipo Dressel 12-13.

Los grandes cambios de esta tipología los encontramos en las *ansae* y en los *rostra*. En el caso de las primeras, descubrimos el desarrollo de un *ansa* plástica que puede presentar diferentes formas (creciente lunar, triangular ornamentada) o *ansae*

figuradas con forma de animales. En el caso de los *rostra*, se observa un alargamiento, lo que se suma a la posibilidad de que una misma pieza presente varios *rostra*.

Cronológicamente, Lamboglia establece que esta tipología comienza a producirse en época augustea, para posteriormente cesar su fabricación hacia finales del siglo I d.C. (Loeschcke, 1919: 35). Unos límites temporales parecidos establecen Lamboglia y Beltrán quienes consideran que su elaboración se dataría entre el reinado de Tiberio y época flavia (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89). También Deneauve, en su tipo VB, fecha tanto el comienzo de su producción como el final de la misma en el siglo I d.C. (Deneauve, 1969: 145).

Centrándonos en *Augusta Emérita* este tipo se ha documentado en algunos niveles fechados a lo largo del siglo I d.C., como en el caso de la intervención en el solar ubicado entre las calles José de Echegaray y Avda. de Lusitania (Méndez, 2006a)

En el caso de nuestros materiales, nos encontramos con un total de veintisiete individuos que han podido ser clasificados como Dressel 12-13.

Morfológicamente, este conjunto se puede catalogar en, un fragmento de valva superior, veinticuatro *ansae* y dos fragmentos de *rostrum*, los cuales presentan una forma más alargada que el resto y una pequeña acanaladura entre las volutas, en la zona del canal.

En relación a las *ansae*, nos encontramos con cierto grado de variedad formal. En primer lugar, se encontrarían las *ansae* culminadas con la cabeza de un équido, presente en seis ejemplares. En segundo lugar, observaríamos piezas con forma triangular, cinco piezas, y que presentan una decoración fitomorfa e incluso mitológica (Helios). En tercer lugar, con cuatro piezas, se observan las *ansae* lunares o con forma de creciente lunar. Por último, se documenta un *ansa* con forma de cola de pez. Además de estos ejemplares, debemos sumar siete individuos más en los cuales únicamente se documenta el arranque de un *ansa* de esta tipología.

En el apartado de su producción, nos encontramos con que la totalidad de las piezas están elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas.

En relación a la procedencia de estos materiales, descubrimos un predominio de las producciones locales, veintiún ejemplares. A estos debemos sumar un total de seis

piezas que serían importaciones, cuatro desde la región itálica, y dos con origen en la Bética.

Desde un punto de vista cronológico, nos encontramos con que esta tipología comienza a aparecer en niveles asociados a la dinastía julio claudia y primera mitad del siglo I d.C., prolongándose su presencia en los contextos de este mismo siglo e incluso a inicios del siglo II d.C.

7.2.4. Dressel 14 – Loeschcke IV – Deneauve V A

N.º Individuos: 1 (fig. 92).

N.º cat.: 207 (Disco).

Esta tipología nace como una variante de las Dressel 11, anteriormente mencionadas, siendo Dressel el único autor que diferencia las Dressel 11 de estas Dressel 14.



Figura 92: Ejemplar del tipo Dressel 14.

La dos únicas diferencias entre ambas tipologías es la aparición de un *ansa* en las Dressel 14 y la acentuación de la forma ojival del *rostrum* y la reducción de su longitud.

En cuanto a su cronología, Lamboglia y Beltrán establecen que tanto el inicio de su producción como el final de la misma se produce durante el principado de Vespasiano (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89).

En este conjunto de materiales, únicamente se ha documentado un ejemplar de Dressel 14.

Morfológicamente, se trata de una pieza completa. Se trata de una lucerna con una base de tipo plana, arranque de *ansa*, de tipo anular, *margo* ascendente con una moldura, disco cóncavo sin decoración y *rostrum* circular con dos volutas a cada lado.

Se trata de una pieza elaborada en una pasta de composición similar a la de las paredes finas que fue producida en alguno de los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, este fragmento se documentó en el interior de una incineración en el antiguo solar de la Campsa, fechada a partir de su estratigrafía en el siglo I d.C.

7.2.5. Dressel 15-16 – Loeschcke V – Deneauve V D

N.º Individuos: 12 (fig. 93).

N.º cat.: 45-46 (Disco), 245 (Mitreo), 713 (C/ Constantino), 2159-2166 (C/Almendralejo).

Se trata de una forma derivada de las Dressel 11 o Loeschcke IV. Dressel será el único autor que establezca dos tipos diferenciados (Dressel 15 y Dressel 16) basándose en la forma del cuerpo y en la aparición de decoración en la *margo*.

Estas piezas presentan cuerpo alargado, con *margines*, a menudo decoradas, más anchas y suelen presentar una proyección ascendente. Son lucernas que siguen presentando un disco cóncavo con decoración.

Será en el *rostrum* donde se observen las principales diferencias con la Dressel 11 o Loeschcke IV. En este tipo, se puede observar como las volutas más cercanas al *rostrum* nace directamente de la *margo*.

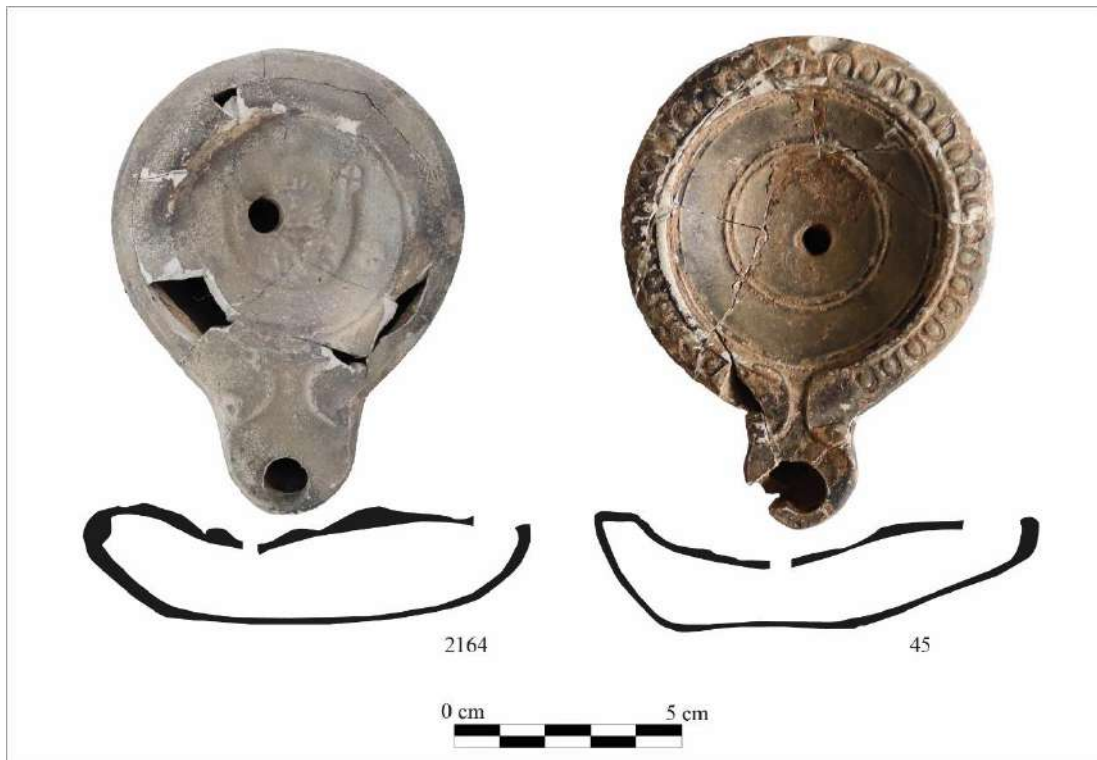


Figura 93: Selección de materiales del tipo Dressel 15-16.

Cronológicamente, Loeschcke considera que este tipo comienza a producirse a lo largo del segundo cuarto del siglo I d.C., para posteriormente desaparecer a finales del mismo. Sin embargo, Lamboglia y Beltrán, aunque mantienen la fecha de desaparición, consideran que el inicio de su producción se produce con el paso de la dinastía julio claudia a la dinastía flavia (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89). Estas fechas también serán las empleadas por Deneauve en su tipo Deneauve VD, considerando que el comienzo de su fabricación se debería buscar hacia mediados del siglo I d.C. y el final de la misma en los primeros años del siglo II d.C. (Deneauve, 1969: 149).

En el caso emeritense esta tipología se ha documentado tanto en niveles fechados en la segunda mitad del siglo I d.C., esquina de las calles Francisco Almaraz y Forner y Segara (Barrientos, 1999b), como en otros fechados en la segunda mitad del siglo II d.C., caso del solar situado entre las calles José de Echegaray y Avda. de Lusitania (Méndez, 2006a)

Dentro del conjunto de materiales aquí presentado, se ha documentado un total de doce individuos clasificados como Dressel 15-16.

Desde un punto de vista morfológico, estos materiales se pueden clasificar en: una pieza completa, un perfil completo, ocho fragmentos de valva superior y dos *rostra*.

Las dos únicas bases conservadas presentan forma plana. La mayor parte de las *margines*, presentan una proyección ascendente, un total de seis ejemplares, mientras que el resto de las conservadas, tres, presentan forma plana. El número de molduras de la *margo* oscila entre uno y tres.

En relación a los discos, todos los conservados presenta decoración. Por último, los *rostra* presentan una forma ojival y una única voluta a cada lado que nace de la prolongación de la *margo*.

Iconográficamente, los tres ejemplares documentados se relacionarían con las divinidades del panteón romano.

En relación a la producción, nos encontramos con que la mayoría, exceptuando una pieza elaborada en cerámica común, fueron elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas.

Gracias a las características de las piezas, se ha podido establecer el punto de origen de la totalidad de las piezas de este tipo. De esta forma, se puede observar cómo todas las piezas, a excepción de una de procedencia itálica, fueron elaboradas en los talleres lucernario de la ciudad de *Augusta Emerita*.

A tenor de la cronología aportada por los contextos emeritenses, los ejemplares más antiguos de esta forma datan de finales del siglo I d.C.

7.2.6. Loeschcke II - Deneauve IV D

N.º Individuos: 1 (fig. 94).

N.º cat.: 2167 (C/Almendralejo).

Aunque se trate de un tipo carente de volutas se suele incluir en esta familia debido a las similitudes que guarda con algunos de los tipos anteriores. Además, hasta no hace mucho, se trataba de una tipología poco común, con escasos ejemplos documentados (Deneauve, 1969: 121; Loeschcke, 1919: 385; Rosenthal y Sivan, 1978: 47).

Se trata de un tipo de lucernas de base plana, carentes de *ansa*, con una *margo* lisa o descendente, a menudo con decoración, y disco cóncavo ornamentado. La principal característica de esta tipología es su *rostrum* con forma triangular sin volutas,

algo que según Loeschcke pudo ocurrir cuando los prototipos itálicos fueron copiados por los talleres provinciales (Loeschcke, 1919: 385; Rosenthal y Sivan, 1978: 48).



Figura 94: Ejemplar del tipo Loeschcke II.

Cronológicamente esta forma normalmente se fecha en época post-augustea (Loeschcke, 1919: 385). Sin embargo, en el caso cartaginés, Deneauve las data en momentos bastante posteriores a las lucernas de pico triangular (Deneauve, 1969: 121).

Entre estos materiales emeritenses se ha documentado un único ejemplar de Loeschcke II - Deneauve IVD.

Se trata de un fragmento de perfil completo con base plana, *margo* plana con decoración en forma de ovas y dos molduras que la separan del disco, del que no se conserva nada. El *rostrum* presenta una forma triangular sin presencia de ningún rastro a de volutas.

Se trata de una pieza elaborada en cerámica de composición similar a la de las paredes finas en alguno de los talleres alfareros de la ciudad de *Augusta Emerita*, siendo posible su producción mediante la técnica del sobremolde.

La cronología de esta pieza, fue documentada en un nivel fechado durante el siglo II d.C.

7.2.7. *Deneauve V C*

N.º Individuos: 1 (fig. 95).

N.º cat.: 714 (C/ Constantino).

Se trata de una forma documentada por primera vez por Deneauve en Cartago (Deneauve, 1969: 149), concibiéndola como una variante de la Deneauve VA.

Morfológicamente, se trata de un tipo de lucernas similares a las Dressel 11 – Deneauve VA, con la gran diferencia de que estas piezas presentan un apéndice rectangular en la cara exterior de la *margo*. Por lo demás, exhibe las mismas características que los tipos anteriores, bases planas, *marginés* con diferentes formas, disco cóncavo y *rostrum* circular u ojival con volutas dobles en ambos lados.



Figura 95: Ejemplar del tipo Deneauve V C

Cronológicamente, Deneauve fechó este tipo en los mismos momentos que el resto de las variantes de la Deneauve V, entre el 25 d.C. e inicios del siglo II d.C. (Deneauve, 1969).

Entre nuestros materiales se ha documentado un único ejemplar de Deneauve VC.

Se trata de un fragmento de valva superior en el que se puede observar una *margo* plana con una decoración en forma de ovas una moldura que la separa del disco. En la cara exterior de la *margo*, se observa la presencia de una aleta exterior. En el arranque del *rostrum* se aprecia una voluta que, presumiblemente, se extendería hacia el orificio de iluminación.

En cuanto a su fabricación, se encuentra elaborada en cerámica de composición similar a la de las paredes finas. Por las características de la pasta de la pieza, se trata de una pieza de producción emeritense.

Cronológicamente, esta pieza fue documentada en un estrato fechado a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

7.2.8. Deneauve V E

N.º Individuos: 6 (fig. 96).

N.º cat.: 47, 181 (Disco), 715 (C/Constantino), 1428-1429 (Ampliación MNAR), 2168 (C/Almendralejo).

Se trata de un tipo similar a la Dressel 15-16 diferenciándose por la presencia de un apéndice con extremos puntiagudos en la cara exterior de la *margo*.

Estamos ante piezas de cuerpo circular, bases planas, *marginas* anchas con un número de molduras variables, disco cóncavo y *rostrum* con una única voluta por lado que nace de la continuación de la *margo* por el canal.

Cronológicamente, Deneauve establece que el comienzo de su producción tuvo que darse en los momentos en los que empieza también la fabricación de la Deneauve V (Deneauve, 1969: 158).

Entre los materiales de nuestros contextos se ha documentado un total de seis individuos que pueden ser clasificados como Deneauve VE.

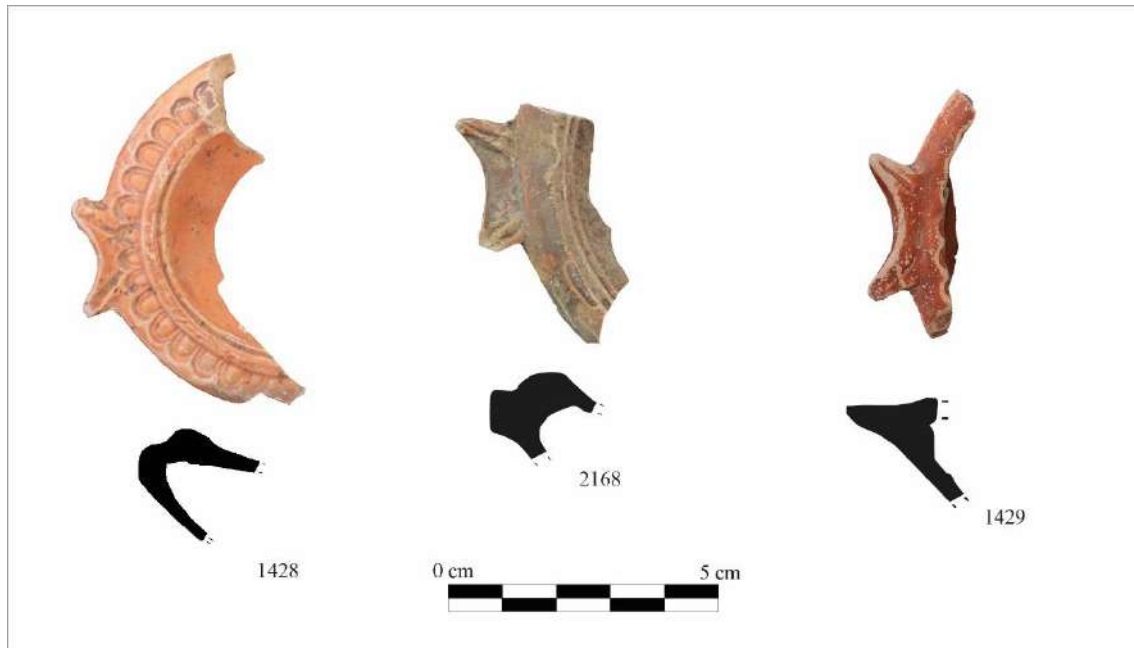


Figura 96: Selección de materiales del tipo Deneauve V E.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar en: un ejemplar de pieza completa, otra como perfil completo y cuatro fragmentos de valva superior.

En estas piezas, nos encontramos con que la totalidad de las bases son planas. Los *margines*, o bien presentan una proyección ascendente, tres ejemplos, o poseen una forma plana, quedando el número de molduras oscilante entre una y dos. Los discos son cóncavos, carentes de decoración y con el orificio de alimentación en el centro. El único *rostrum* conservado presenta una forma yunquiforme en lugar de circular.

En cuanto a la producción de estas piezas, todas fueron elaboradas en cerámica de composición similar a la de las paredes finas, predominando las producciones locales, un total de cuatro, sobre las importaciones itálicas, dos fragmentos.

Por último, estos materiales se han documentado en niveles fechados durante la segunda mitad del siglo I d.C. e inicios del II d.C.

7.2.9. Deneauve V F

N.º Individuos: 1 (fig. 97).

N.º cat.: 716 (C/ Constantino).

Al igual que ocurría con el tipo Deneauve IV C, nos encontramos ante un tipo carente de volutas aunque se puede observar restos de su fosilización.

Se trata de una serie de piezas de cuerpo alargado, base plana, *ansa* de tipo disco, *margo* ancha con una moldura que rodea a la totalidad del disco y que se prolonga por el canal hacia cada lado del *rostrum*.



Figura 97: Ejemplar del tipo Deneauve VF.

Cronológicamente, Deneauve fechó esta tipo entre el 25 d.C. e inicios del siglo II d.C. (Deneauve, 1969).

Entre los materiales de las diferentes intervenciones, se documentó la presencia de un único ejemplar de Deneauve VF.

Morfológicamente se trata de un fragmento de valva superior, en el que se puede observar su forma alargada. La *margo* es plana con una moldura que rodea al disco y se prolonga hacia *rostrum*. El disco es circular en su parte central y presenta el canal abierto

Se encuentra elaborado en cerámica de composición similar a la de las paredes finas. Las características de su pasta nos muestran que su producción se realizó en los talleres de la ciudad.

Cronológicamente, esta pieza fue documentada en un estrato fechado a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

7.2.10. Deneauve V G

N.º Individuos: 107 (fig. 98).

N.º cat.: 48-52, 123-125, 150-153, 208 (Disco), 246-247 (Mitreo), 717-755 (C/Constantino), 1430-1431 (Ampliación MNAR), 2169-2219 (C/Almendralejo).

Aunque carece de volutas muchos autores han considerado que tanto por su forma como por el aspecto del *rostrum* esta forma se ha considerado como heredero de las lucernas de volutas. Se trata de uno de los principales ejemplos de la transición de las lucernas de volutas a las lucernas de disco (Gualandi, 1977: 125-126; Morillo, 2015: 359).

Estas piezas presentan un cuerpo circular, normalmente carentes de *ansa*. Las bases generalmente presentan forma plana. Las *margines* suelen ser ascendente con una moldura que la separa del disco. El disco, con forma cóncava, se encuentra unido con el *rostrum* por un canal abierto flanqueado por dos molduras rectangulares, que nacen de la *margo*, y son consideradas herederas de las volutas. El *rostrum* presenta una forma ojival.

La principal característica de este tipo es la presencia en la cara exterior de la *margo* de dos apéndices con forma semicircular y extremos puntiagudos.

Cronológicamente esta forma se fecha entre el segundo cuarto del siglo I d.C., hasta finales del mismo. Algunos autores, caso de Bailey (1980: 233-234), prolongarán la vida de este tipo hasta comienzo del siglo II d.C.

En el caso emeritense, la presencia de esta tipología en los contextos fechados a finales del siglo I d.C. es un elemento común, tal y como muestras las intervenciones en el *puticulum* del Cuartel de Hernán Cortés (Hidalgo *et alii*, 2012) o en la calle Ruiz Azorín s/n (Nodar, 2005)

En el conjunto de materiales aquí presentado se han documentado un total de ciento siete individuos clasificados como Deneauve VG.

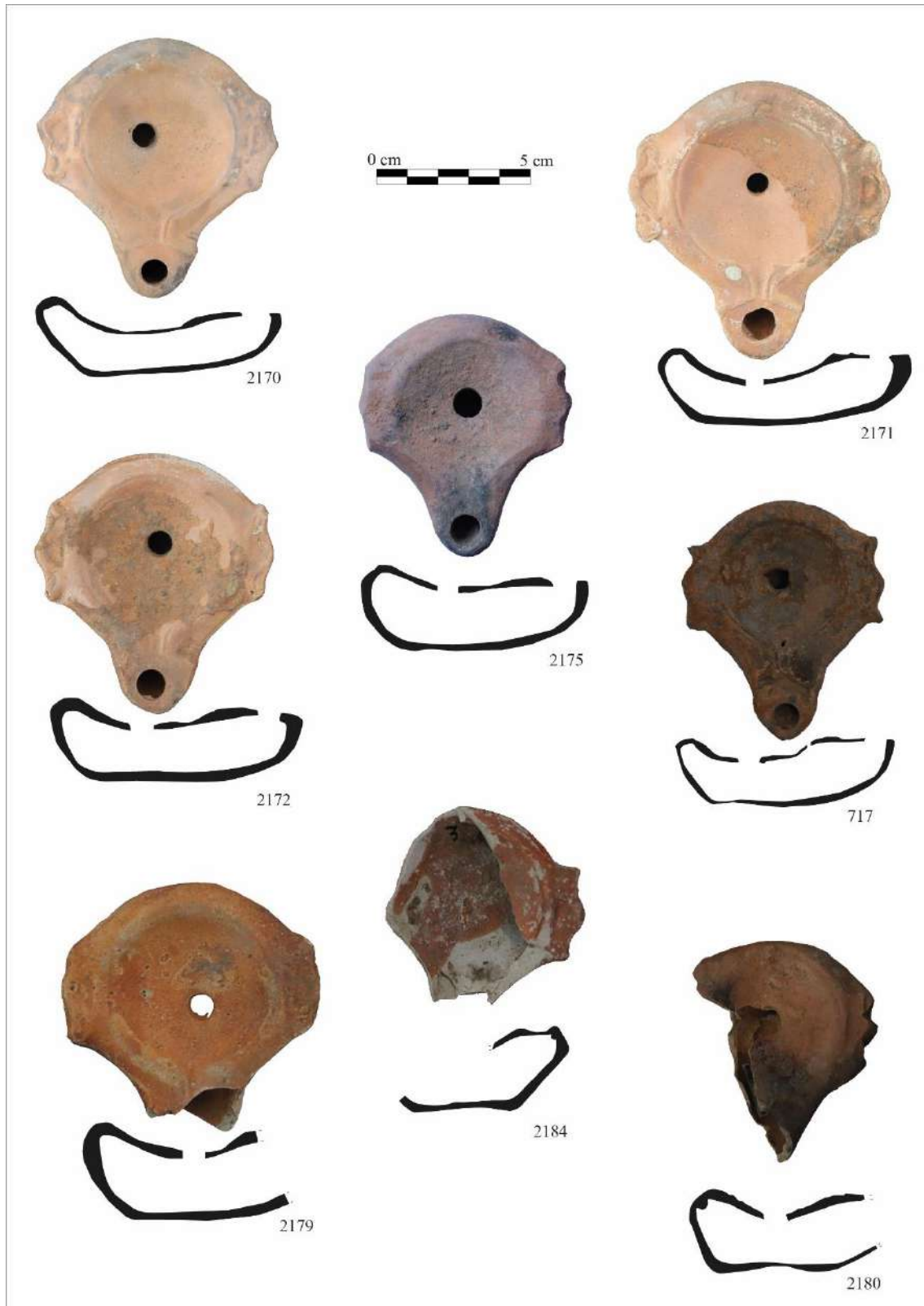


Figura 98: Selección de materiales del tipo Deneauve V G.

Morfológicamente, estas piezas se pueden clasificar como: diez piezas enteras, treinta y un perfiles completos, cincuenta y tres fragmentos de valva superior, seis *rostra* y siete apéndices.

En cuanto a la forma, nos encontramos con piezas de cuerpo circular. Las bases presentan todas ellas, a excepción de una, forma plana. En las *margines* nos encontramos con un predominio de las formas ascendentes (setenta ejemplares) sobre las formas planas o descendente (seis y dos piezas respectivamente). Del total de *margines* en setenta se puede observar la presencia de un apéndice circular con extremos puntiagudos.

Los discos presentan forma cóncava con el orificio de alimentación en el centro documentándose únicamente decoración en uno de ellos, la cual no ha podido ser clasificada. Los *rostra*, un total de cuarenta, se caracterizan por su forma ojival o circular y por la presencia de dos molduras que flanquean al canal, que un disco y *rostrum*, con forma rectangular.

Queremos destacar la presencia del único ejemplar de Deneauve VG con *ansa* de disco (n.º cat. 718), no solo por la presencia de este elemento en su morfología, sino porque se trata de un *ansa* que no se llegó a perforar, lo que se suma a la carencia de un orificio de alimentación en el disco.

Esto nos lleva a pensar que podríamos estar ante un defecto a la hora de moldear la pieza que hizo que fuera imposible su venta pero que pudo ser utilizada como prueba de cocción. Sin embargo, también podría tratarse de un intento de desarrollo de una pieza con características diferenciadas.

En cuanto a su producción, todas estas lucernas fueron elaboradas en cerámica de composición similar a la de las paredes finas. Predominan las producciones locales, noventa y tres ejemplares, sobre las importaciones de la zona itálica, un ejemplar.

Estos materiales se documentaron en contextos fechados desde mediados del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C. Sin embargo, la mayor parte de estas piezas se aglutinan entre la segunda mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

7.2.11. Bussière IV B

N.º Individuos: 1 (fig. 99).

N.º cat.: 1432 (Ampliación MNAR).

Se trata de un tipo de lucernas marcada tanto por la presencia de un doble *rostrum* como por la existencia de cuatro volutas.

Cronológicamente, Bussière fecha el inicio de su producción a finales del siglo I d.C., prolongándose hasta mediados o finales del siglo II d.C. (Bussière, 2000: 150).

Entre nuestros materiales, se documentó un único ejemplar de Bussière IV B.

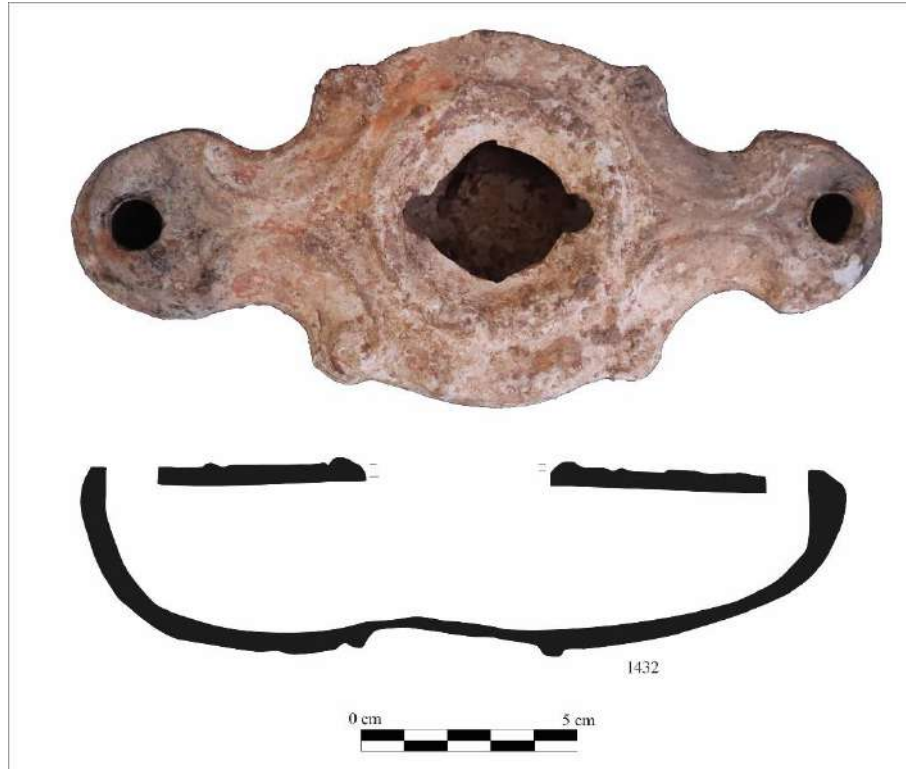


Figura 99: Ejemplar del tipo Bussière IV B.

Se trata de una pieza completa de lucerna de doble *rostrum*. Presenta base anular, *margo* con proyección ascendente y moldura que la separa del disco, que presenta dos orificios de alimentación. Ambos *rostra* presentan una forma circular y cada uno posee dos volutas dobles, por lo que en total se documentan cuatro parejas de volutas.

Esta pieza se documentó en una inhumación del solar de la ampliación del MNAR. Se trataba del enterramiento de un varón de gran altura, en cuyo interior, flanqueando a los huesos de los miembros inferiores, se identificó, además de esta lucerna, una serie de objetos de hierro, asociados a un artesano especializado en el trabajo de la piedra, un bronzista y un artista mixto (Sabio y Murciano, 2019: 32-35). Este enterramiento fue fechado entre finales del siglo I d.C. y mediados del II d.C.

7.2.12. Deneauve X – Dressel 10

Se trata de una forma directamente relacionada con la Dressel 9 – Loeschcke I, compartiendo tanto el *rostrum* triangular como las volutas. Para su tipo X, Deneauve establece un total de seis variantes en función de la forma del *rostrum*.

En líneas generales, son piezas que presentan tanto bases planas como anulares, *ansa* de disco elevada y perforada, *margo* plana con decoración y una o varias molduras que la separan del disco. Este posee una forma cóncava con una gran cantidad de motivos decorativos.

Deneauve (1969: 219), fecha este tipo y la totalidad de sus variantes a lo largo del siglo II d.C., concretamente en su primera mitad.

Dentro de estos materiales se han documentado un total de tres ejemplares, los cuales pertenece a dos de las variantes diferentes.

7.3.12.1. Deneauve X A

N.º Individuos: 1 (fig. 100).

N.º cat.: 2220 (C/Almendralejo).

Esta variante se ha documentado en la ciudad de *Augusta Emerita* en niveles asociados a la primera mitad del siglo III d.C., caso de la intervención desarrollada en la Avenida de la Plata s/n (Ayerbe, 2000).

Se ha identificado un ejemplar del tipo Deneauve V A. Se trata de un fragmento de valva superior, que presenta *margo* plana con decoración y una moldura que la separa del disco. Su *rostrum* posee una forma triangular y dos elementos circulares similares a las volutas de la Dressel 9. También se observan varias incisiones a modo de decoración en la zona del canal.

En cuanto a su producción se trata de una pieza elaborada en cerámica común. A pesar de las características de sus pastas, coloración marrón y carencia de engobe, no se ha podido establecer el punto de fabricación de la misma.

Desde un punto de vista cronológico, este individuo se documentó en un nivel arqueológico fechado a finales del siglo III d.C.



Figura 100: Ejemplar del tipo Deneauve X A.

7.3.12.2. Deneauve X B

N.º Individuos: 2 (fig. 101).

N.º cat.: 248 (Mitreo), 2221 (C/Almendralejo).

Se han identificado dos ejemplares de la variante B del tipo Deneauve X. Se trata de un perfil completo y de un fragmento de valva superior.

La principal característica de este tipo es la presencia de decoración en el *rostrum*. En el caso de estos materiales, ambos *rostra* presentan una forma circular. La diferencia se observa en la decoración de carácter más barroco en el primero (n.º cat. 248) y más simple en el segundo (n.º cat. 2221).

En cuanto al resto de las partes, la única base conservada posee una forma anular, y en ambos casos, la *margo* presenta una proyección ascendente. De los dos discos conservados, ambos muestran una forma cóncava, y solo uno de ellos (n.º cat. 2221). En ambos casos, se observa una decoración vegetal, en forma de rosetón.



Figura 101: Ejemplar del tipo Deneauve X B.

En relación a su producción, ambas piezas se encuentran elaboradas en cerámica común. Únicamente se ha podido establecer la procedencia de un fragmento, que proviene de los talleres africanos.

Cronológicamente, el único individuo del que se poseen datos estratigráficos, se documentó un nivel arqueológico fechado a finales del siglo III d.C.

7.2.13. Lucernas de volutas indeterminadas

N.º Individuos: 535 (fig. 102).

N.º cat.: 1-19, 135-145, 171-174, 196 (Disco), 217-231 (Mitreo), 345-557 (C/Constantino), 1325-1388 (Ampliación MNAR), 1802-2010 (C/Almendralejo).

Gran parte de las clasificaciones sobre lucernas de volutas, se centran en la forma del pico, sin embargo, en muchos casos no se conservan los elementos suficientes para clasificar tipológicamente un fragmento, aunque sí se puede ubicar una pieza en el seno de una de las familias de lucernas.

Eso ocurre con los siguientes individuos, puesto que, a pesar de no presentar los suficientes elementos para ser adscritos a una tipología u otra, nos encontramos con que en parte por la presencia de volutas y en parte por la propia morfología de la pieza y/o su sección, podemos confirmar que estamos ante un elemento que se englobaría en la familia de las lucernas de volutas.

Morfológicamente, estas piezas se pueden clasificar de la siguiente manera: cincuenta y seis perfiles completos, trescientos cincuenta y dos fragmentos de valva superior, cuatro de valva inferior, ciento seis *rostra*, seis *margines*, dos discos y nueve *infundibula*.

Con respecto a las características formales de cada una de las partes que conforman una lucerna, nos encontramos, en el caso de las bases, con un predominio de las de tipo plana, cuarentena y nueve ejemplares, con respecto a las de tipo anular, seis individuos.

En relación a las *margines*, estas se pueden clasificar siguiendo dos criterios: su forma y el número de molduras visibles. En cuanto a la forma, se puede observar que la mayor parte de los ejemplares presentan una *margo* o bien con proyección ascendente, ciento cincuenta piezas, o bien una *margo* plana, ciento cuarenta y seis ejemplares. En tercer y cuarto lugar, quedarían las *margines* con proyección descendente y cóncavas, con cuarenta y seis y cuatro individuos respectivamente.

Por otro lado, con respecto al número de molduras que presentan las *margines*, estas oscilan entre la presencia de una única moldura y cuatro, siendo mayoritarios los casos en los que se observa la presencia de una o dos molduras.

En el caso de los discos, de los doscientos dieciocho ejemplares conservados, un total de ciento ochenta y ocho que presentan decoración. Iconográficamente, cuarenta y siete presentan motivos relacionados con las divinidades del panteón romano, cinco con personajes mitológicos, seis con seres mitológicos, veinticuatro con acciones de la vida cotidiana, veintiuno con motivos zoomorfos y doce con representaciones del mundo vegetal. El resto de decoraciones, no han podido ser clasificadas.

Por último, también entre estos materiales de la familia de las lucernas de volutas se han documentado una elevada cantidad de *rostra*. Estos, en su mayoría, presentan una forma circular y conservan restos de alguna voluta.

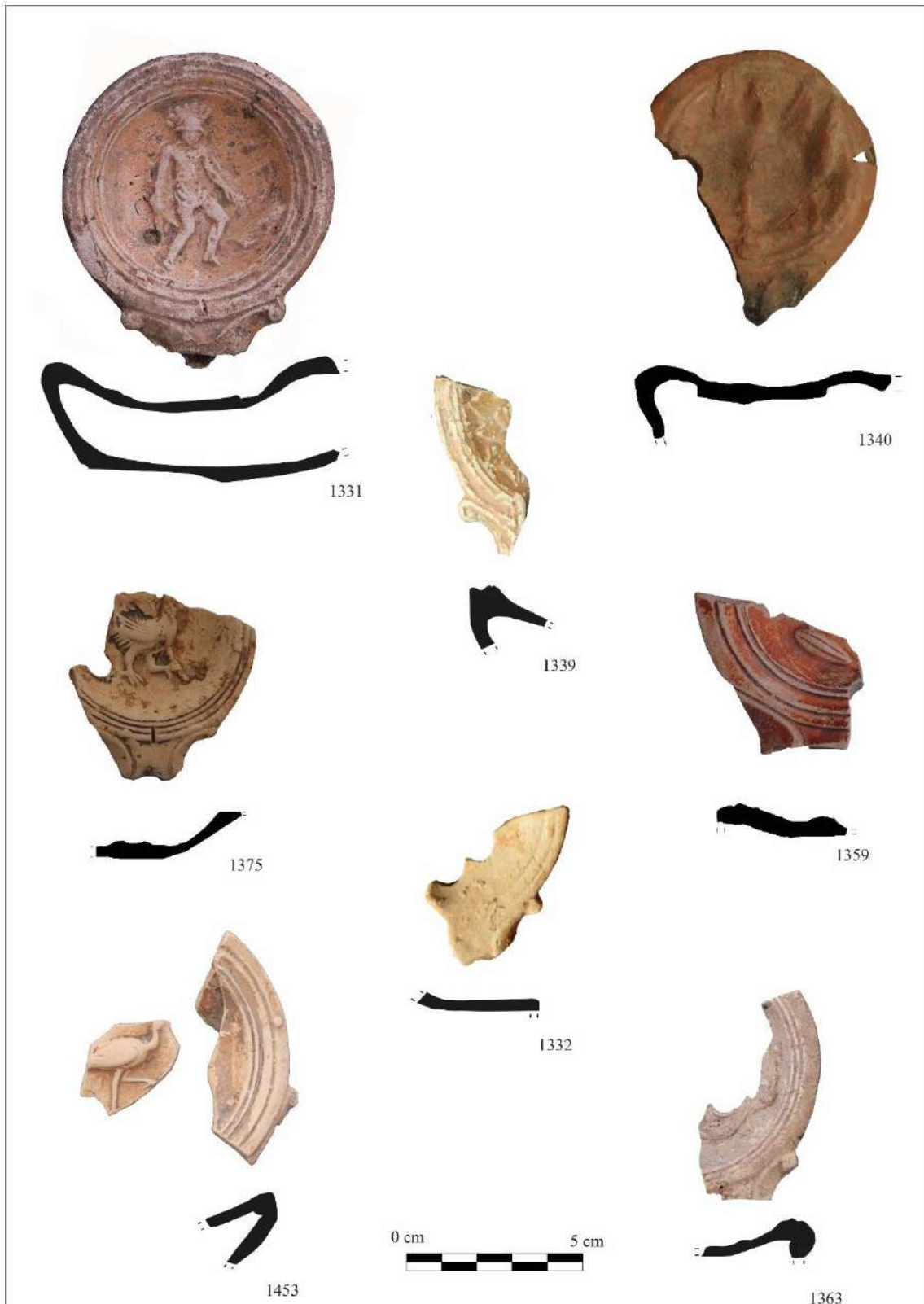


Figura 102: Selección de lucernas de volutas indeterminadas.

En el apartado productivo, se puede observar cómo todas estas lucernas de volutas, se han elaborado en cerámica de composición similar a la de las paredes finas.

Las características de sus pastas nos han permitido establecer tres focos productivos diferenciados. En primer lugar, se observan las piezas de producción local, cuatrocientas cuarenta y dos individuos, las cuales se caracterizan por tener una coloración blanquecina u ocre y la presencia de un engobe anaranjado. En segundo lugar, se localizarían las importaciones de lucernas de la bética, con un total de veintiocho ejemplares, mientras que, en tercer lugar, se encontrarían piezas de procedencia itálica, un total de veintidós ejemplares.

En el caso de las piezas béticas, a pesar de que los centros de producción de lucernas no se conocen, macroscópicamente estos materiales presenten equivalencias en sus pastas con tipos claramente producidos en la bética.

7.3. Lucernas de Disco

La tercera de las familias de lucernas que se han documentado en este conjunto de materiales, son las denominadas como lucernas de disco. En líneas generales, se han documentado un total de seiscientos diecinueve ejemplares, lo que supone un 17,18% del total de materiales de este conjunto.

Se trata de una familia que surge en los talleres itálicos a mediados del siglo I d.C., momento en el que se siguen produciendo lucernas de volutas (Morillo, 2015: 361; Loeschcke, 1919:51; Balil, 1980: 248).

En cuanto a la forma de estas piezas, nos encontramos con lucernas de cuerpo circular, donde se incluye la presencia de un *ansa*, que ya estaría incluida en el molde. Las bases son de tipo anular, tanto simple como doble, las *margines* aumentan su tamaño y comienzan a estar profusamente decoradas. Los motivos en los discos se vuelven más toscos y de mayor tamaño en el disco, abandonando el elevado grado de detallismo que presentaban las lucernas de volutas.

En el *rostrum*, desaparece cualquier atisbo de las volutas de la familia anterior. En la mayor parte de los casos, nos encontramos con un *rostrum* circular cuya forma de unión con la *margo* será el elemento definitorio a la hora de clasificar tipológicamente los ejemplares de esta familia.

El momento de cese de su producción todavía no se ha establecido con exactitud, sin embargo, sí conocemos que su fabricación sigue vigente durante el siglo IV d.C. e inicios del siglo V d.C. (Bonifay, 2004: 314-315).

7.3.1. Dressel 17 – Loeschcke VIII K – Deneauve VII D

N.º Individuos: 12 (fig. 103).

N.º cat.: 760-767 (C/ Constantino), 2465-2468 (C/Almendralejo).

Se trata de la primera de los tipos pertenecientes a la familia de las lucernas de disco que se ha documentado en este conjunto de materiales.

Son lucernas de cuerpo circular, pueden tener *ansa* de disco elevada perforada, base plana y *margines* anchas y planas que se separan del disco por una o varias molduras. El disco suele ser cóncavo con el orificio de alimentación en el centro y puede presentar decoración radial. El *rostrum*, posee una forma circular y se encuentra separado de la *margo* por una línea circular incisa.

Cronológicamente en esta tipología, autores como Loeschcke (1919: 51) o Deneauve (1969: 191), fechan el inicio de su producción hacia mediados del siglo I d.C., entre los principados de Claudio y Nerón. Lamboglia y Beltrán proponen su comienzo a comienzos del siglo II d.C. (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89). El final de la producción de esta forma, se produce durante el siglo II d.C.

Entre los materiales que conforman nuestro conjunto, se han documentado un total de doce individuos que se han clasificado como Dressel 17.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como, cuatro piezas completas y ocho fragmentos de valva superior.

Todas las bases conservadas presentan son planas. Todos los fragmentos, presentan *margines* planas con decoración en forma de ovas y una moldura elevada que la separa del disco. El disco es cóncavo con el orificio de alimentación en el centro y con decoración radial en siete casos. Los *rostra* de estos ejemplares presentan una forma circular y se separan de la *margo* por una línea circular.



Figura 103: Selección de materiales del tipo Dressel 17.

Iconográficamente, todas las decoraciones presentan cuatro cánidos a la carrera alrededor del orificio de alimentación de manera radial.

En cuanto a su producción, todas ellas se encuentran elaboradas en cerámica de composición similar a la de las paredes finas. Del total de once ejemplares, gracias a las características de sus pastas, se ha podido establecer la procedencia de doce de ellos. De estos, once fueron elaborados en los talleres de lucernas emeritenses, mientras que el restante fue producido en la península itálica.

Estas lucernas se han documentado tanto en niveles de la segunda mitad del siglo I d.C., como en estratos fechados entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

7.3.2 *Deneauve VII A – Loeschcke VIII L*

N.º Individuos: 33 (fig. 104).

N.º cat.: 58-59, 155-156 (Disco), 768-782 (C/ Constantino), 1453-1454 (Ampliación MNAR), 2469-2480 (C/Almendralejo).

Se trata de un tipo similar a la Dressel 17 y Dressel 18 hasta el punto de considerarse como una evolución de estas.

Son piezas de cuerpo circular, que pueden presentar *ansae* de disco, base plana, *margines* anchas y normalmente planas con al menos una moldura que la separa del disco. Este presenta una forma cóncava y posee el orificio de alimentación en el centro. Su *rostrum* es circular y se encuentra separado de la *margo* por una línea horizontal.

Tanto Loeschcke (1919: 51) como Deneauve (1969: 165), consideran que la fecha del inicio de la producción se situaría a mediados del siglo I d.C., posiblemente durante los principados de Claudio y Nerón (similar a la Dressel 17). En cuanto al cese de su producción, comúnmente se data en el cambio de siglo.

En las intervenciones de la ciudad emeritense, es habitual documentar este tipo de lucernas desde la segunda mitad del siglo I d.C., hasta inicios del siglo III d.C., como se ha podido comprobar en algunas excavaciones como la desarrollada en la calle Parejos n.º 32 (Barrientos, 1999a) o en los Jardines del Hipódromo s/n (Bejarano, 2007).

Entre nuestros materiales, se ha documentado un total de treinta y tres ejemplares de Deneauve VII A.

Morfológicamente, estos individuos se pueden clasificar como, siete piezas completas, seis perfiles completos, cinco perfiles completos, diecinueve valvas superiores y tres *rostra*.

Todas estas piezas, presentan forma circular. Se conserva un único ejemplar que posee un *ansa* de tipo anular. Las bases conservadas son en su mayoría planas, a excepción de una cuya forma es anular. Las *margines* poseen con las tres principales formas: plana, con proyección ascendente y en dirección descendente, observándose en todas ellas la presencia molduras que la separan del disco. Todos estos presentan una forma cóncava, exhibiendo cinco de ellos algún tipo de motivo decorativo.

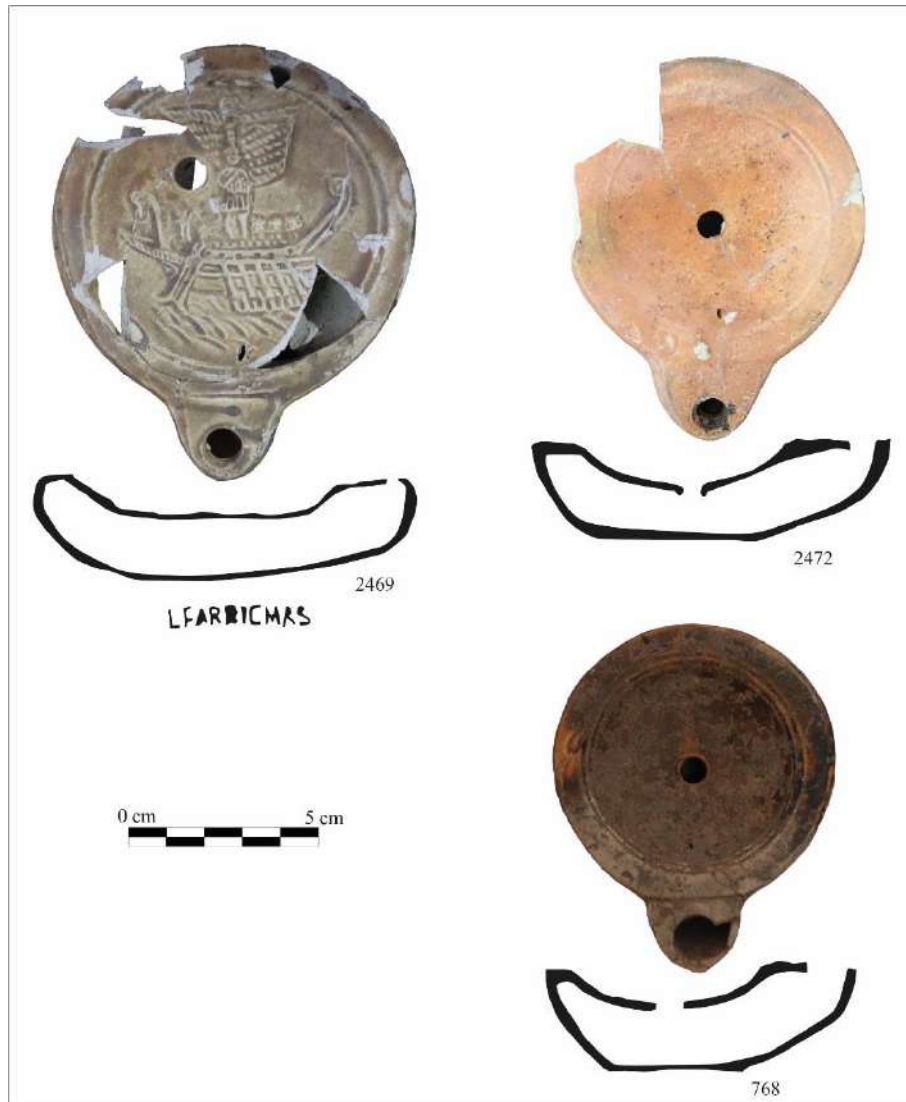


Figura 104: Selección de materiales del tipo Deneauve VII A.

Iconográficamente, estas decoraciones se han podido clasificar de la siguiente forma: un ejemplar relacionado con personajes mitológicos, otro con elementos zoomorfos y dos con motivos vegetales. El motivo restante no ha podido ser clasificada.

Todas las piezas conservan parte del *rostrum* siendo estos de forma circular y separándose de la *margo* por una línea horizontal.

En cuanto a su producción se sigue observando el predominio de la fabricación en cerámica de composición similar a la de las paredes finas, puesto que todas a excepción de dos piezas se encuentran elaboradas en este material.

Las características de las pastas, nos han permitido conocer que un total de veintisiete piezas fueron elaboradas en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*, mientras que la pieza restante provendría de los focos productores béticos.

Cronológicamente, estas piezas se comienzan a documentar en niveles arqueológicos fechados durante la segunda mitad del siglo I d.C., permaneciendo vigente hasta mediados del siglo II d.C.

7.3.3. Dressel 20 – Bailey Tipo B

N.º Individuos: 19 (fig. 105).

N.º cat.: 60-61, 183-184 (Disco), 271-273 (Mitreo), 1455 (Ampliación MNAR), 2481-2491 (C/Almendralejo).

Esta forma es definida como una de los principales tipos en el seno de la familia de lucernas de disco debido a la gran difusión que tuvo desde su punto de origen: los talleres itálicos (Bailey, 1980: 314). Se la considera como una variante de la Loeschcke VIII L por lo que muchos autores, a excepción de Dressel o Bailey, la individualizan como un tipo diferente.



Figura 105: Selección de materiales del tipo Dressel 20.

Son lucernas de cuerpo circular y sección troncocónica, presentando en la mayor parte de los casos un *ansa* de disco. Las bases son de tipo anular, abandonando en gran

medida las bases de tipo planas de los tipos anteriores. Las *margines* prosiguen con su ensanchamiento, manteniendo tanto la decoración en ella como las molduras que la separan del disco. Este mantiene su perfil cóncavo y sus motivos decorativos, a menudo muy cuidados. Los *rostra* presentan una forma circular, siendo separados de la *margo* por una línea recta y dos trazos oblicuos.

Bailey fechando el inicio de la producción de su tipo B durante los años de la dinastía flavia, para posteriormente cesar su fabricación a mediados del siglo II d.C. (Bailey, 1980: 314-316).

En el caso de *Augusta Emerita*, este tipo de lucernas se ha documentado en algunos contextos fechados entre el siglo II d.C. y el siglo III d.C., como en la Vía de la Plata (Pereira, 2017).

Entre el total de los materiales de este conjunto, se ha documentado un total de veintidós individuos de Dressel 20.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como, cinco piezas enteras, siete perfiles completos y siete fragmentos de valva superior.

En cuanto a la forma de la base, nos encontramos con un predominio de las bases planas frente a las bases de tipo anular (siete por parte de la primera y cuatro por la segunda). Seis individuos presentan un *ansa* de disco elevada y perforada.

La mayor parte de las *margines* son planas o con proyección ascendente, quedando las descendentes reducidas a una única pieza. Se observan cuatro *margines* con motivos decorativos geométricos o vegetales. Estas *margines* se encuentran separadas del disco por la presencia de una serie de molduras variando su número entre una y tres.

Los discos presentan forma cóncava y de los dieciocho conservados solo en seis se observa la presencia de algún motivo decorativo. Los diecinueve *rostra*, presentan una forma circular y se encuentran separados de la *margo* por la presencia de una línea horizontal con sus extremos acabados en dos líneas oblicuas que le dan una forma similar a la mitad de un hexágono.

Iconográficamente, las decoraciones de los discos se pueden clasificar de la siguiente manera: dos se relacionan con las divinidades del panteón romano y una con motivos vegetales.

En relación a la producción de estas piezas, nos encontramos con un predominio de la cerámica de composición similar a la de las paredes finas, dieciocho individuos, mientras que de los fabricados en cerámica común únicamente se han contabilizado cuatro.

Las características de las pastas nos han permitido establecer la procedencia de un total de veinte fragmentos, siendo diecinueve de ellos elaborados en los talleres emeritenses, mientras que el resto provendrían de la Bética.

Desde un punto cronológico, nos encontramos por primera vez a esta tipología en niveles datados entre el 90 d.C. y el 100 d.C. Este tipo se documenta por última vez en una serie de estratos fechados hacia finales del siglo III d.C.

7.3.4. Dressel 27

N.º Individuos: 25 (fig. 106).

N.º cat.: 62, 126, 185-186, 209 (Disco), 274-276 (Mitreo), 2492-2508 (C/Almendralejo).

Se trata de uno de los tipos de lucernas de disco más comunes. Sin embargo, algunos autores, al igual que ocurre con la Dressel 28, no la incluyen dentro de esta familia por el hecho de que la línea que separa el disco del *rostrum* presenta una forma acorazonada

Se trata de lucernas de cuerpo circular y sección troncocónica con *ansa* de disco. Las bases, en la mayor parte de los casos son de tipo plana. Las *marginas*, presentan una gran anchura, decoración, aunque no muy profusa, y una o varias molduras que las separan del disco. Este último mantiene su forma cóncava, aunque debido al ensanchamiento de la *margo*, se puede observar cómo en muchos casos el tamaño se reduce.

La gran diferencia de estas piezas, con respecto a las demás, la encontramos en su *rostrum*. Este presenta una forma circular y se encuentra separado de la *margo* por una línea con forma de corazón.

Su cronología es uno de los temas más controvertidos puesto que sus similitudes con las Dressel 28 hizo que se establecieran los mismos límites temporales para ambas. En el caso de estas Dressel 27, el inicio de su producción se fecha a inicios del siglo II

d.C., manteniéndose su fabricación hasta principios del siglo III d.C., aunque algunos autores la prolongan hasta finales del mismo (Deneauve, 1969: 193; Bailey, 1980: 336-337).

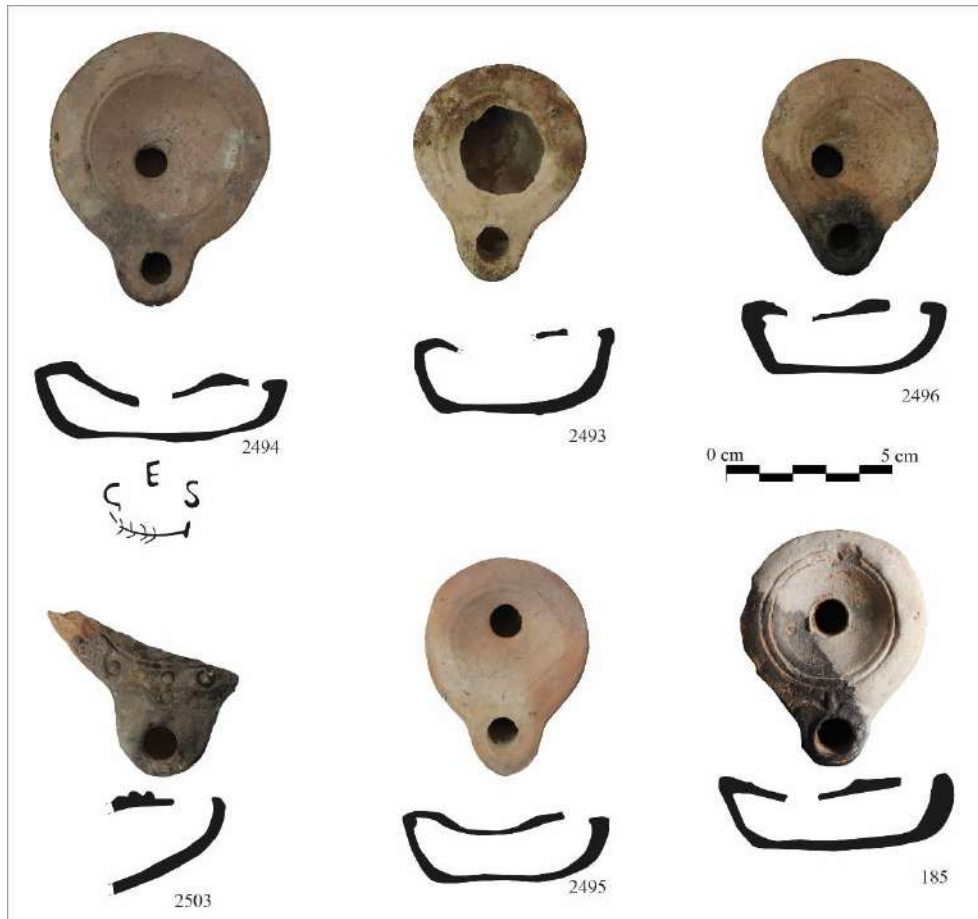


Figura 106: Selección de materiales del tipo Dressel 27.

Dentro de la ciudad de *Augusta Emerita* se han documentado varios ejemplares de este tipo de lucernas a lo largo de la primera mitad del siglo III d.C., como se puede observar en la intervención de la Avenida de la Plata s/n (Ayerbe, 2000).

En el seno del conjunto de materiales aquí presentados, se ha documentado un total de veinticuatro individuos de Dressel 27.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como, ocho piezas enteras, siete perfiles completos, cinco fragmentos de valva superior y cinco *rostra*.

En las bases se mantiene el predominio de las de tipo anular, ocho piezas, frente a las de tipo plana, cuatro ejemplares. Se documenta la presencia de *ansa* en cuatro ejemplares (tres de tipo disco y una anular). Las *margines* están marcadas por la presencia de una decoración simple, con motivos tanto geométricos como fitomorfos, y

presentan formas planas o con proyección ascendente acompañándose de un número de molduras oscilante entre uno y dos.

El disco mantiene las características del tipo anterior, documentándose tres ejemplares con decoración, de los cuales dos se relacionan con las divinidades del panteón romano mientras que el restante no se ha podido clasificar. Los *rostra* mantienen la forma circular de las anteriores tipologías, observándose que su separación con la *margo* se realiza mediante una línea con forma de corazón.

En cuanto a su producción, nos encontramos con que, de los veinticuatro ejemplares totales, trece se encuentran elaborados en cerámica de composición similar a la de las paredes finas y once en cerámica común.

Las características de las pastas nos han permitido establecer el origen de un total de quince individuos. De estos, nueve habrían sido fabricadas en los talleres emeritenses y por tanto serían de producción local, mientras que el resto procederían de la Bética.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados a inicios del siglo II d.C., localizándose hasta finales del siglo III d.C.

7.3.5. Dressel 28

N.º Individuos: 136 (fig. 107).

N.º cat.: 63, 127, 157-158, 187-189, 210 (Disco), 1456-1467 (Ampliación MNAR), 2509-2623 (C/Almendralejo).

Pocos autores establecen la división entre las Dressel 27 y las Dressel 28 debido a que presentan las mismas características morfológicas. La única diferencia que se observa entre ambos es el nivel de decoración de la *margo*, de mayor simpleza en la Dressel 27.

Las Dressel 28 presentan un cuerpo circular y *ansa* de disco elevada y perforada. La mayor parte de las bases son planas. Las *margines* mantienen las características del tipo anterior y están marcadas por la presencia de una abundante decoración. En el disco, se sigue observando la reducción de su tamaño no impidiendo la presencia de motivos decorativos. El *rostrum* presenta una forma circular y está separado de la *margo* por una línea en forma de corazón.

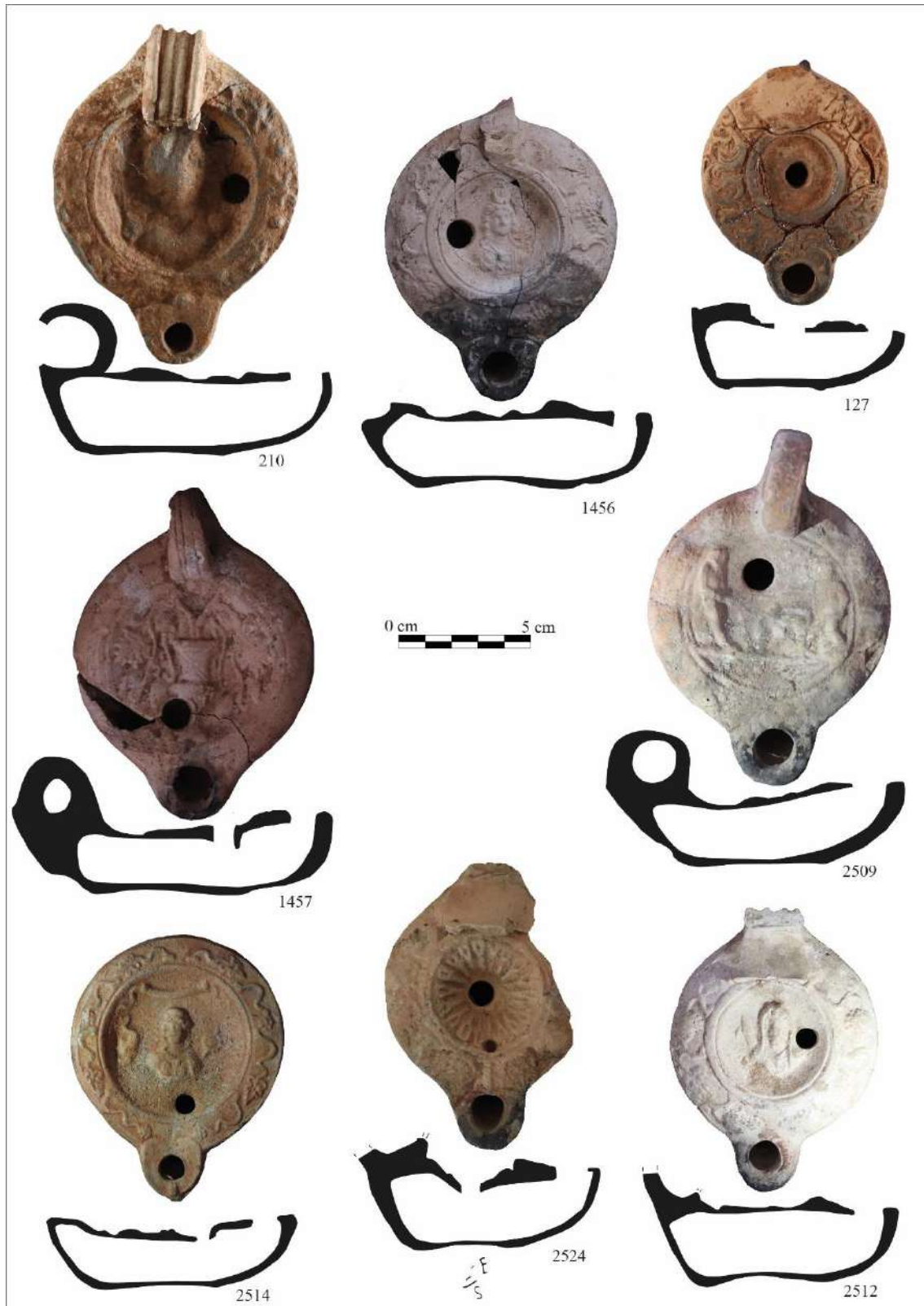


Figura 107: Selección de materiales del tipo Dressel 28.

Para muchos autores, esta forma comienza a producirse durante el siglo II d.C., aunque otros como Bailey, señala una producción durante el siglo III d.C. (Deneauve, 1969: 193; Bailey, 1980: 336-337).

En el caso emeritense, la presencia de esta tipología de lucernas, se hace común desde mediados del siglo II d.C., como en la intervención en la calle Marquesa de Pinares n.º 27 (Méndez, 2005), y durante todo el siglo III d.C., sirviendo de ejemplo la intervención de la calle Concejo n.º 19 (Barrientos, 2007).

Se ha documentado un total de ciento treinta y seis ejemplares de Dressel 28.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como, trece piezas enteras, veintidós perfiles completos, noventa y un fragmentos de valva superior, cinco *rostra* y cinco *marginés*.

En cuanto a las formas de las partes de las lucernas, se puede observar un predominio de las bases de tipo anular, veintinueve, frente a las planas, ocho. De las cincuenta y una *ansae* conservadas, cuarenta y dos, son de tipo disco elevadas y perforadas.

Pasando a las *marginés*, estas presentan una anchura similar a las de la tipología anterior. Estas o bien poseen proyección ascendente o bien forma plana, siendo separadas del disco por la presencia de una o varias molduras. En cuanto a sus decoraciones, se documentan varios motivos: fitomorfos, principalmente parras con pámpanos de uvas, geométricos, guirnaldas e incluso elementos epigráficos (n.º cat. 189).

Se conservan un total de ochenta y cuatro discos, de los cuales setenta y ocho presentan decoración. Todos los *rostra*, poseen forma circular y están separados de la *margo* por una línea con forma de corazón.

Las decoraciones presentes en los discos se han podido clasificar de la siguiente manera: veintiocho se relacionan con los dioses del panteón romano, diez con escenas de la vida cotidiana, cuatro con motivos zoomorfos y tres con elementos vegetales. El resto de estas, no han podido ser clasificadas.

En cuanto a su elaboración, se puede observar que, de los ciento treinta y seis ejemplares; ciento uno, fueron fabricados en cerámica común y únicamente treinta y cinco lo fueron en cerámica de composición similar a la de las paredes finas.

En relación con la procedencia de las piezas, las características de las pastas nos han permitido establecer el origen de un total de noventa y un individuos. En estos se observa cómo setenta y seis son piezas producidas en los alfares de la ciudad de

Augusta Emerita, mientras que el resto, quince, serían importaciones de la zona norteafricana.

Cronológicamente, esta tipología comienza a documentarse en niveles arqueológicos fechados a principios del siglo III d.C., quedando vigente en unidades hasta principios del siglo VI d.C.

7.3.6 Dressel 30 – Deneauve XI A

Se trata del tipo más tardío en cuanto a la familia de las lucernas de disco se refiere.

Esta forma fue establecida por Dressel y hacía referencia a aquellas piezas de cuerpo circular, con *margines* anchas y cuyo elemento diferenciador era su decoración con hileras de pequeñas perlas. El disco es cóncavo con el orificio de alimentación en el centro y se encuentra separado de la *margo* por una moldura elevada. El *rostrum* es circular.

Con la revisión de materiales desarrollada por Lamboglia y Beltrán, para dotar de cronología a las tipologías establecidas por Dressel, ambos autores fijaron dos subtipos en el seno de las Dressel 30, las Dressel 30 A y las Dressel 30 B. La principal diferencia de estos tipos sería la existencia o no de separación entre *rostrum* y *margo*.

La producción de esta tipología tuvo lugar entre el siglo III d.C. y el siglo IV d.C. Autores como Deneauve (1969: 220), señalan que el inicio de su producción se debe buscar prácticamente a finales del siglo III d.C. o inicios del siglo IV, mientras que Bailey (1980: 378-379), señala que se debería fechar a mediados del siglo III d.C., aunque su mayor expansión se produzca a finales del mismo, y su abandono lo traslada hasta el siglo V d.C.

7.3.6.1. Dressel 30 A

N.º Individuos: 5 (fig. 108).

N.º cat.: 189 (Disco), 2624-2627 (C/Almendralejo).

Como hemos mencionado, Lamboglia y Beltrán establecen dos subtipos en base a la relación entre *margo* y *rostrum*. En el caso de las Dressel 30A, nos encontramos con que ambas partes se encuentran separadas por una línea en forma de corazón.

Es por ello, que, en muchos casos, la Dressel 30A es considerada como una variante de la Dressel 28, y, por ende, pocos autores la individualizan o incluyen en el seno de las Dressel 30.

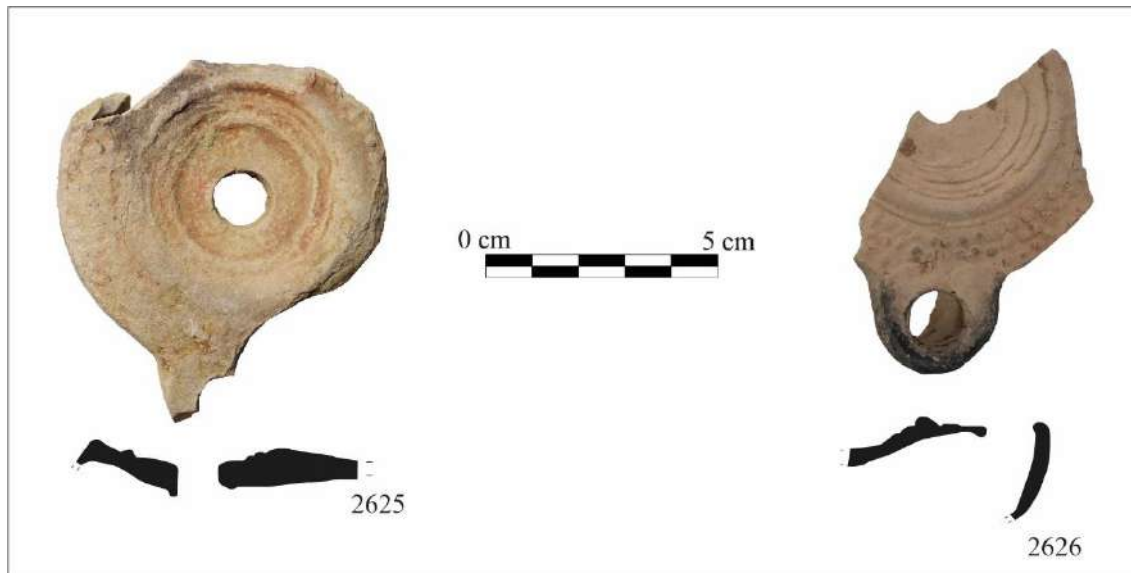


Figura 108: Selección de materiales del tipo Dressel 30 A.

En los contextos tanto del siglo II d.C. como en los de la primera mitad del siglo III d.C., es común encontrar esta tipología de lucernas, tal y como se puede observar en la intervención en la calle Parejos n.º 32 (Barrientos, 1999a).

En el seno de este conjunto de materiales, se ha documentado un total de cinco individuos del tipo Dressel 30A.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como, dos perfiles completos y tres fragmentos de valva superior.

Se trata de lucernas de cuerpo circular. Todas las bases conservadas son anulares. A diferencia de lo que veremos en las Dressel 30 B, la totalidad de las *ansae* conservadas son de tipo anular.

Todas las *margines* documentadas son planas y presentan la decoración perlada definitoria del tipo Dressel 30. Otra diferencia que se puede observar con respecto a las Dressel 30B es el número de molduras. En las Dressel 30 B se observa la presencia de una única moldura de grandes dimensiones y elevada que separa *margo* y disco, sin embargo, en las Dressel 30 A, nos encontramos con unas molduras finas cuyo número oscila entre tres y cuatro. En la mayor parte de los casos, los discos son planos, con el

orificio de alimentación en el centro, y carentes de decoración. Los *rostra*, presentan una forma circular y se encuentran separados de la *margo* por una línea con forma de corazón.

En cuanto a su producción, de los cinco ejemplares documentados, tres se encuentran elaborados en cerámica de composición similar a la de las paredes finas, mientras que el resto lo estarán en cerámica común. Este elemento es otra de las grandes diferencias con respecto a las Dressel 30 B, ya que la mayor parte de estas se fabrican en cerámica común.

En relación con la procedencia de las piezas, las características de las pastas nos han permitido establecer el origen de un total de tres. De estos materiales clasificados, se observa como un ejemplar fue producido en los alfares de la ciudad de *Augusta Emerita*, mientras que el resto, dos individuos, serían importaciones norteafricanas.

Este tipo se comienza a documentar hacia mediados del siglo II d.C., para dejar de hacerlo a finales del siglo III d.C.

De esta manera, nos encontramos con una cronología anterior a la de las Dressel 30 B y que coincide en líneas generales con la propuesta para las Dressel 28, por lo que esta tipología podría ser vista como el paso intermedio entre ambos tipos.

7.3.6.2. Dressel 30 B

N.º Individuos: 91 (fig. 109).

N.º cat.: 64-65, 190-191, 211 (Disco), 279-283 (Mitreo), 1468-1485 (Ampliación MNAR), 2628-2690 (C/Almendralejo).

Si las Dressel 30A se encontraban marcadas por la separación entre la *margo* y el *rostrum* con forma de corazón, en el caso de las Dressel 30 B no se observa ningún tipo de separación entre ambos elementos que conforman la lucerna.

La Dressel 30A, se había documentado en niveles tanto del siglo II d.C. como del III d.C., la variante B, en el caso emeritense, lo hará coincidiendo con la decadencia del tipo anterior. De esta manera, en contextos como los del solar de la ampliación del polígono Reina Sofía (Delgado, 2017), se observa la presencia de Dressel 30B en unidades fechadas entre el siglo III d.C. y el IV d.C.

Se han documentado un total de noventa y un ejemplares del tipo Dressel 30 B.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar en, diez piezas completas, quince perfiles completos, sesenta y dos fragmentos de valva superior y cuatro *margines*.



Figura 109: Selección de materiales del tipo Dressel 30 B.

En relación a las bases documentadas, nos encontramos con un predominio de las de tipo anular sobre las planas. Al contrario de lo que ocurría con las Dressel 30 A, la mayoría, cuarenta y seis de cuarenta y ocho, de las *ansae* documentadas son de tipo disco elevadas y perforadas. Además, en muchos casos se observa decoración en ellas, motivos geométricos o fitomorfos generalmente.

Las *margines* poseen tanto un aspecto plano como una forma con proyección ascendente. Todas las piezas tienen hileras de perlas alrededor del disco variando su número entre tres y cinco. El disco presenta una forma cóncava con el orificio de alimentación en el centro, carece de decoración (salvo en un ejemplar con motivos vegetales), y separado de la *margo* por una única moldura elevada de grandes dimensiones. En líneas generales, los *rostra*, son de forma circular y carecen de cualquier tipo de elemento que lo separe de la *margo*.

En cuanto a su producción, nos encontramos que, del total del conjunto, ochenta y siete ejemplares se encuentran elaborados en cerámica común, mientras que únicamente cuatro habrán sido fabricados en cerámica de composición similar a la de las paredes finas. De esta manera se observa lo opuesto que con las Dressel 30A, donde algo más de la mitad de las piezas se encuentran elaboradas en cerámica de composición similar a la de las paredes finas.

Desde el punto de vista de la procedencia, las pastas de estas piezas y sus características, nos han permitido clasificar de esta manera un total de sesenta y cuatro ejemplares. De ellos, cincuenta y siete serían lucernas fabricadas en los talleres locales y el resto serían importaciones norteafricanas.

La cronología que nos dan los contextos indica que el inicio de su producción tuvo que darse aproximadamente a mediados del siglo III d.C., siguiendo vigente este tipo hasta, al menos, principios del siglo VI d.C.

Con esta datación, brindada por los contextos arqueológicos, observamos que en los momentos en los que la presencia de las Dressel 30 A comienza a decaer, se produce la aparición del segundo subtipo de las Dressel 30, la 30 B.

7.3.7. Deneauve XI B de canal abierto

N.º Individuos: 3 (fig. 110).

N.º cat.: 66 (Disco), 2691-2692 (C/Almendralejo).

Se trata de una tipología de lucernas que se inspira directamente en las formas más tardías de los tipos Dressel 28 y Dressel 30. Deneauve establece dos variantes para su tipo XI, una con el canal cerrado (XI A) y otra con el canal abierto (XI B).

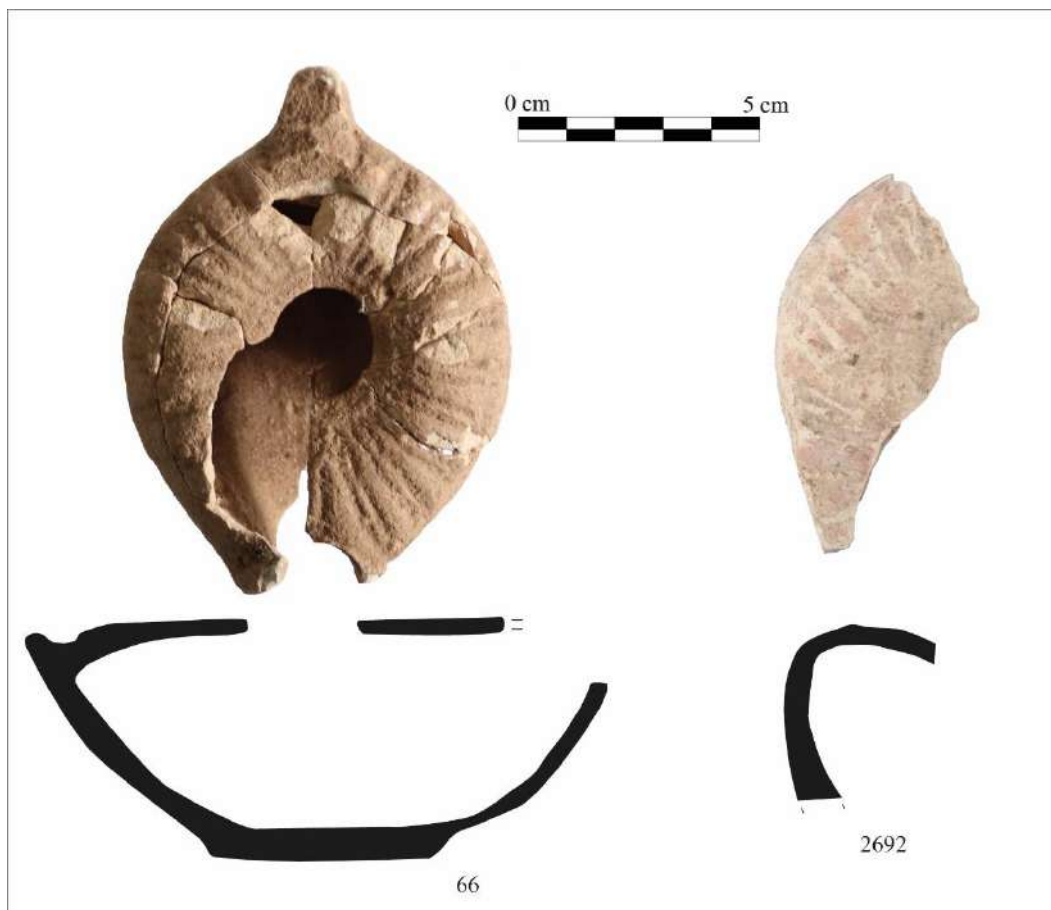


Figura 110: Selección de materiales del tipo Deneauve XI B.

En cuanto a su forma, presenta un cuerpo alargado, coronado en su parte trasera por un *ansa* de disco maciza. Las bases suelen ser planas. Las *margines*, presentan una forma ascendente, a menudo con decoración vegetal o geométrica, con una o varias molduras que la separan del disco abierto. El *rostrum* presenta forma apuntada.

En cuanto a su cronología, Bonifay considera que la variante B del tipo Deneauve XI es común a lo largo del siglo V d.C. (Bonifay, 2004: 349-351).

Se ha documentado tres ejemplares de la forma Deneauve XI B.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como, dos perfiles completos y un fragmento de valva superior.

Se han conservado dos ejemplares con *ansa* de disco elevada y perforada en ambos casos. Las dos bases conservadas presentan forma plana. Las tres *margines*

poseen forma ascendente y se encuentran decoradas con motivos geométricos, líneas verticales. No se conserva ningún fragmento de *rostrum*.

En cuanto a la producción de este tipo, todos los ejemplares han sido elaborados en cerámica común. Las características de sus pastas, nos muestran una posible procedencia norteafricana.

En relación a su cronología, estos materiales, al menos de los que tenemos datos estratigráficos, fueron documentados en niveles fechados entre principios y mediados del siglo IV d.C.

7.3.8. Lucernas de disco indeterminadas

N.º Individuos: 296 (fig. 111).

N.º cat.: 53-57, 154, 182 (Disco), 249-270 (Mitreo), 756-759 (C/Constantino), 1433-1452 (Ampliación MNAR), 2222-2464 (C/Almendrales).

El caso de las lucernas de disco la mayor parte de las clasificaciones se desarrollan siguiendo la morfología del *rostrum* y la *margo*. Sin embargo, y al igual que ocurrió con las lucernas de volutas, en muchos casos no se conservan los elementos suficientes para clasificar tipológicamente una pieza, aunque sí se la puede ubicar en el seno de una de las familias de lucernas.

Las siguientes piezas únicamente se han podido clasificar como lucernas de disco en función de su morfología y/o sección. Sin embargo, no se las ha podido adscribir a alguno de los tipos que conforman esta familia.

Este conjunto de lucernas de disco, se encuentra conformado por un total de doscientos noventa y seis ejemplares.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como, tres piezas completas, sesenta y un perfiles completos, doscientas trece valvas superiores, diez *margines*, seis *rostra*, un *ansa* y dos bases.

En relación a las bases, nos encontramos con un predominio de las de tipo anular, sobre las planas (cuarenta y tres ejemplares de la primera por veinte de la segunda).

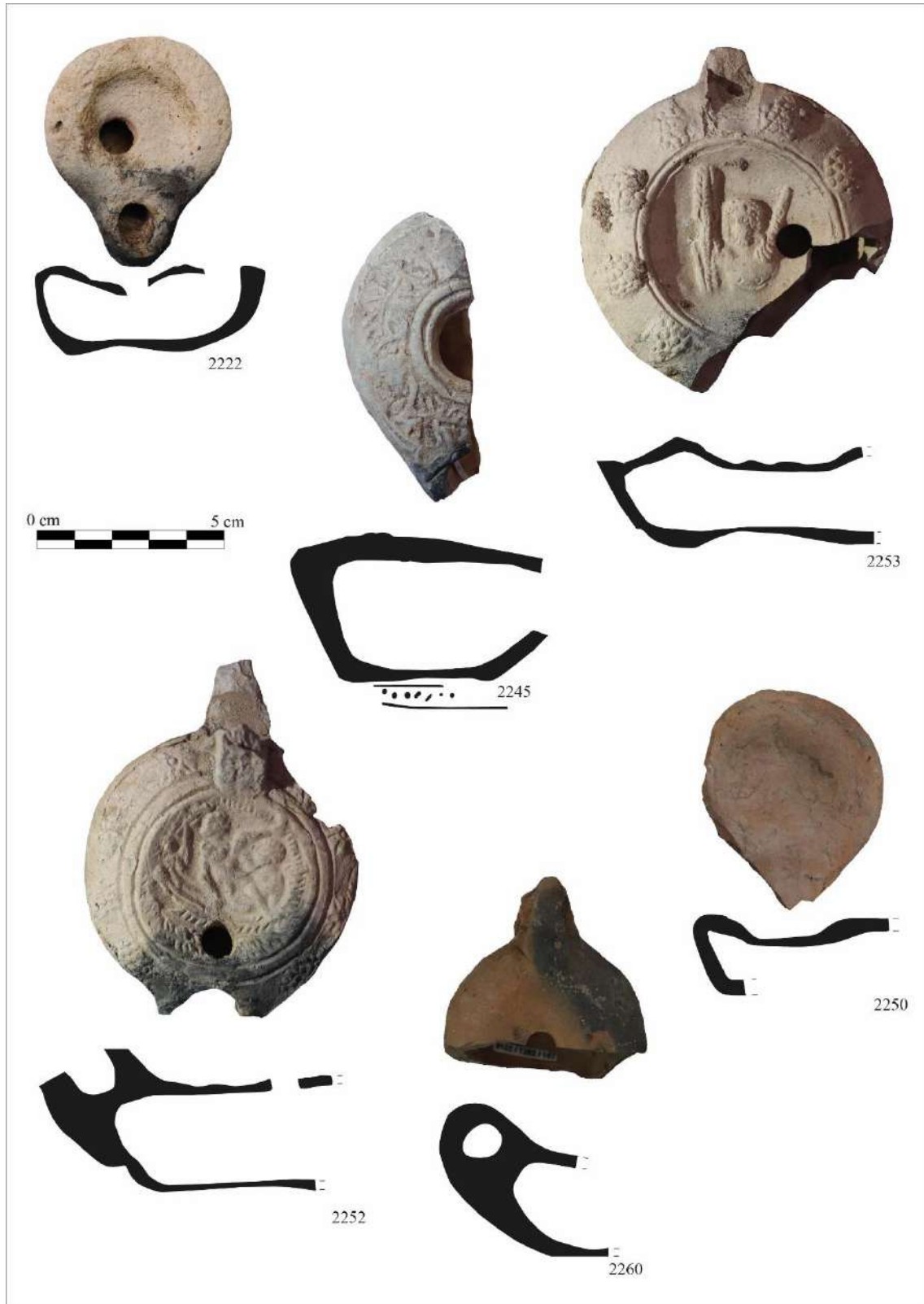


Figura 111: Selección de lucernas de disco indeterminadas

Se documenta la presencia de un total de ciento cincuenta y nueve ejemplares de *ansa*, de las cuales veintiuno se clasificarían como *ansa* anular y el resto como *ansa* de disco.

En el caso de las *margines* se observa un predominio de las que presentan tanto una proyección ascendente como una forma plana (ciento veintiuna piezas la primera y ciento cuarenta y dos la segunda) documentándose únicamente dos ejemplos de *margo* descendente. Además, se observa un total de doscientas seis *margines* decoradas.

Centrándonos en los discos de estas lucernas, se ha documentado un total de ciento treinta y seis ejemplares, de que ciento ocho presentan algún tipo de motivo decorativo. En cuanto a los *rostra*, se han localizado un total de veintidós ejemplares, siendo todos ellos de forma circular.

Iconográficamente, los motivos presentes en los discos se pueden clasificar de la siguiente manera: treinta y seis relacionados con las divinidades del panteón romano, dos con seres mitológicos, ocho con la vida cotidiana, dos con motivos zoomorfos, tres con elementos fitomorfos y una geométrica.

Se puede observar un cambio en cuanto a su producción pudiéndose comprobar cómo la mayor parte de estas se encuentran elaboradas en cerámica común, doscientos veinte individuos, en detrimento de su fabricación en cerámica de composición similar a la de las paredes finas, setenta y seis ejemplares.

Por último, se sigue documentando un predominio de la fabricación local de estas piezas, puesto que ciento dieciocho ejemplares son de producción local. En cuanto a las importaciones, las provenientes de la Bética, siguen jugando un papel fundamental documentándose un total de cincuenta y seis individuos. Del resto, tras el estudio de sus pastas, no se ha podido establecer su procedencia.

7.4. Lucernas de Canal (las Firmalampe)

La cuarta de las familias de lucernas que se han documentado en el seno del conjunto de materiales aquí presentado es la conformada por las lucernas de canal, también conocidas como *Firmalampe*. Se ha documentado un total de cuarenta y ocho ejemplares de lucernas de canal, lo que supone un 1,33% del total.

El nombre de *Firmalampe*, se debe a la concepción que se tiene de que fueron producidas en serie, lo que llevo a los investigadores alemanes a definir las de esta forma, cuya traducción literal sería “lucernas de fábrica”. Con esta producción en serie,

estaríamos ante la primera tipología creada con el objetivo de ser exportadas (Morillo, 2019: 741).

El inicio de la producción de estas lucernas se ha fechado en torno al 75 d.C., prolongándose su fabricación a lo largo de los siglos II d.C. y III d.C., e incluso hasta el siglo IV d.C.

El punto de origen de esta familia de lucernas se localiza en el valle del Pó, desde donde se exporta a regiones como las provincias danubianas, la *Gallia* o *Britania*, donde son rápidamente imitadas (Morillo, 2019: 742).

El hecho de que esta producción se inicie a la par que la de las lucernas de disco, hace que se rompa con la unidad tipológica que había existido con el predominio de las lucernas de volutas desde el principado de Augusto. De esta manera, el mundo romano quedaba fracturado en tres regiones productivas y comerciales: el Mediterráneo Occidental, dominado por las lucernas de disco; el Norte de Italia y las provincias danubianas, dominados por las lucernas de canal, y Grecia y las provincias orientales, donde predomina una serie de variantes propias de las lucernas de disco (Morillo, 1999: 129-130).

En cuanto a la morfología de estas piezas, la principal novedad reside en la abertura del canal, el cual se encuentra rodeado por una moldura que también envolverá al orificio de iluminación y al disco. Además, se observa una reducción de las decoraciones en el disco y la aparición de apéndices rectangulares o cuadrangulares en la parte superior de las *margines*.

7.4.1. Dressel 5 C – Loeschcke X – Deneauve IX A

N.º Individuos: 20 (fig. 112).

N.º cat.: 159 (Disco), 285 (Mitreo), 1489-1492 (Ampliación MNAR), 2704-2717 (C/Almendralejo).

Se trata de una de los principales tipos de las lucernas de canal. Se caracteriza por la presencia de un canal abierto, rodeado por una moldura elevada, que une el disco y el *rostrum*.

Las lucernas de esta tipología, suelen presentar un perfil troncocónico, bases anulares, *margines* ascendentes con varios apéndices rectangulares en la parte superior y

una moldura que rodea la totalidad del disco, liso y sin decoración. El *rostrum* presenta una forma circular y un canal abierto de grandes dimensiones, flanqueado por la moldura, que lo une con el disco.

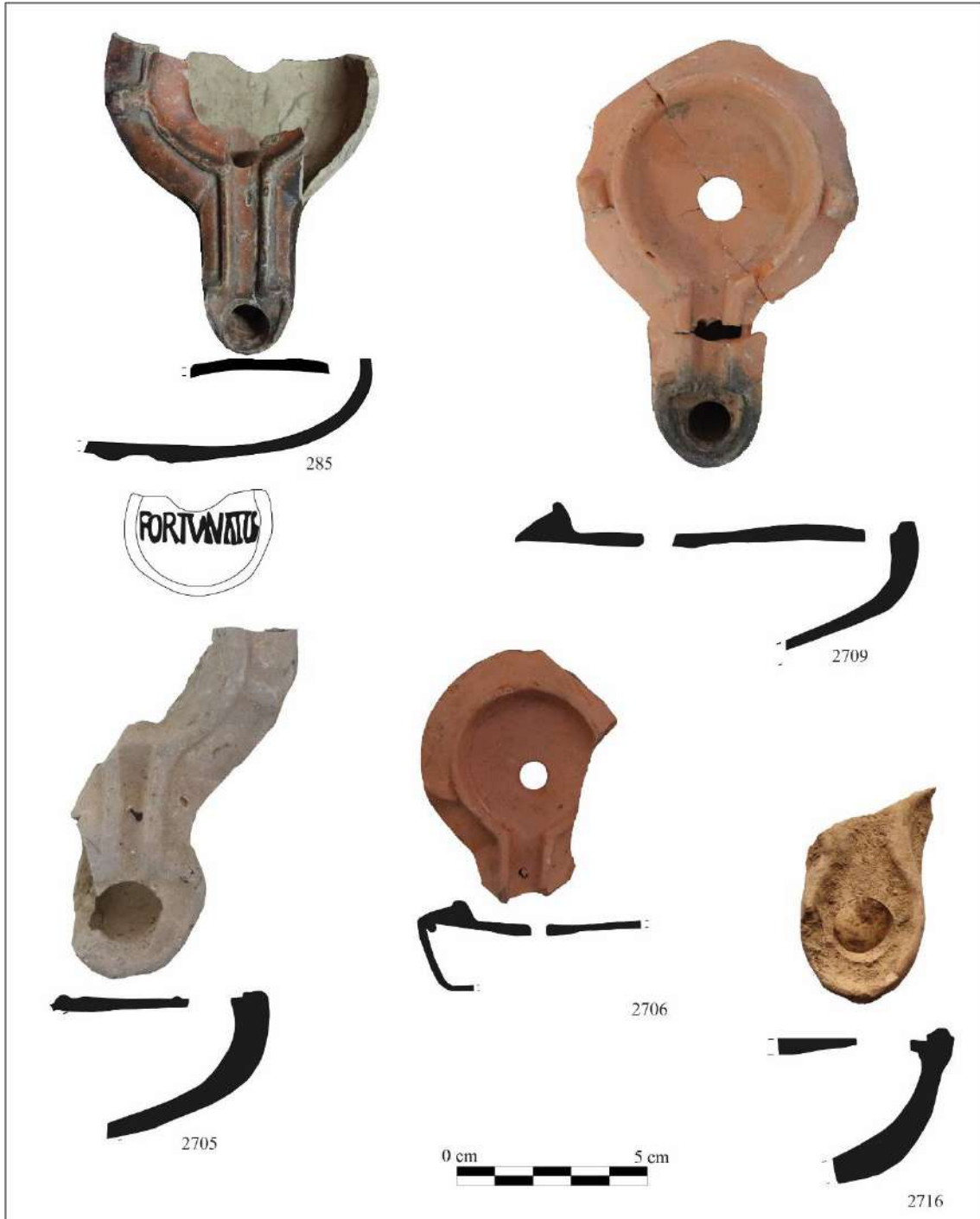


Figura 112: Selección de materiales del tipo Dressel 5 C.

Cronológicamente, esta forma fue fechada por Lamboglia y Beltrán a lo largo de los siglos II d.C. y III d.C. (Lamboglia y Beltrán, 1952: 87 – 89). Sin embargo, otros

autores como Loeschcke (1919: 81) o Deneauve (1969: 239) establecen el inicio de su fabricación durante los últimos años de gobierno de la dinastía flavia.

En el caso emeritense, se han documentado ejemplares de este tipo en niveles fechados entre el siglo II d.C. y el siglo III d.C., como en el caso de la excavación del número 38 de la calle Muza (Barrientos, 2000).

Se ha documentado un total de veinte individuos del tipo Dressel 5 C.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar en; cinco perfiles completos, seis fragmentos de valva superior y nueve *rostra*.

De las bases conservadas, nos encontramos con que cuatro son de tipo anular, y una de tipo plana. La totalidad de las *margines* presenta una forma ascendente, con apéndices rectangulares en la parte superior. La *margo* se separa del disco por una moldura elevada que se prolonga hacia el canal y envuelve al orificio de iluminación del *rostrum*. El disco presenta una forma plana y únicamente se ha documentado decoración en dos ejemplares. El *rostrum* presenta una forma circular y se encuentra marcado por la continuación de la moldura.

Las decoraciones presentes en los discos se pueden clasificar en: un ejemplar relacionado con la vida cotidiana, mientras que la otra no se ha podido clasificar.

En cuanto a la producción de estos materiales, ocho fueron elaborados en cerámica de composición similar a la de las paredes finas y doce en cerámica común.

En relación a la procedencia, las características de las pastas, nos han permitido establecer el origen de siete ejemplares, los cuales habrían sido producidos en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, los materiales de esta tipología aparecen por primera vez en contextos fechados a finales del siglo I d.C., manteniéndose su presencia hasta la segunda mitad del siglo IV d.C.

7.4.2. Dressel 6 – Loeschcke X K

N.º Individuos: 7 (fig. 113).

N.º cat.: 68, 192 (Disco), 286 (Mitreo), 2718-2721 (C/Almendralejo).

Posee un cuerpo circular, bases anulares, tanto simples como dobles, *margines* ascendentes con varios apéndices rectangulares en la parte superior y una moldura que rodea la totalidad del disco, liso y sin decoración. La moldura se extiende por el canal hasta rodear el orificio de iluminación. El *rostrum* es circular y de pequeñas dimensiones.



Figura 113: Selección de materiales del tipo Dressel 6.

Este tipo se diferencia en dos elementos de la forma anterior, Dressel 5 C, la forma de su cuerpo, en este caso más circular, y la longitud del canal, de menor tamaño.

Cronológicamente, se han establecidos los mismos límites temporales para esta forma que, para la anterior, de manera que su producción se fecharía entre finales de la dinastía flavia hasta finales del siglo III d.C. o inicios del IV d.C.

Los ejemplares localizados en la ciudad de Mérida provienen de niveles que se han fechado entre el reinado de Vespasiano y las primeras décadas del siglo II d.C., como se puede observar en la calle Ruiz Azorín s/n (Nodar, 2005).

Se han documentado en este conjunto de materiales siete individuos que fueron clasificados como lucernas Dressel 6.

Morfológicamente, estos se pueden clasificar en, tres piezas completas, dos perfiles completos y dos fragmentos de valva superior.

De las bases conservadas, nos encontramos con cuatro tipo anular, y una de tipo plana. Se documenta un ejemplar con un *ansa* de disco elevada y perforada. Las *margines* presentan tanto forma plana como ascendente, observándose en todas ellas la moldura que la separa del disco, del cual solo un ejemplar presenta una decoración relacionada con la vida cotidiana. Todos los *rostra* conservados presentan una forma circular, canal abierto y la prolongación de la moldura de la *margo* que rodea al orificio de iluminación.

En cuanto a su producción, de los siete ejemplares documentados, tres se encuentran elaborados en cerámica de composición similar a la de las paredes finas, mientras que el resto lo estarán en cerámica común.

En relación con la procedencia de las piezas, las características de las pastas nos han permitido establecer el origen de un total de tres. Estas piezas habrían sido producidas por los alfareros de la ciudad de *Augusta Emerita*. de la Bética.

Cronológicamente, esta tipología se documenta por primera vez en contextos fechados entre el siglo I d.C. y el siglo II, mientras que los últimos niveles en los que se observa se datan entre finales del siglo III d.C. y la segunda mitad del siglo IV d.C.

7.4.3.1. Híbrido Dressel 6 – Deneauve V G

N.º Individuos: 4 (fig. 114).

N.º cat.: 287 (Mitreo), 2722-2724 (C/Almendralejo).

Dentro del grupo de las Dressel 6 debemos incluir cuatro ejemplares que además de presentar las características principales de esta tipología, poseen ciertos elementos propios de la Deneauve V G.



Figura 114: Ejeplamar del tipo híbrido de Dressel 6 y Deneauve V G.

Morfológicamente, estas piezas se pueden clasificar como: dos perfiles completos y dos fragmentos de valva superior.

Las bases conservadas presentan todas forma anular. Las *margines* mantienen las características de las Dressel 6, es decir, son ascendentes y con una moldura que la separa del disco, carece de decoración.

La principal diferencia que podemos observar en la *margo*, es la existencia de dos aletas laterales similares a las vistas en las Deneauve VG, aunque estas están poco definidas en comparación con las anteriores. El único *rostrum* conservado presenta las características principales de los de las Dressel 6.

En cuanto a su producción, de los cuatro ejemplares, dos se encuentran elaborados en cerámica de composición similar a la de las paredes finas y dos en cerámica común. Gracias a las características de las pastas conocemos que la totalidad de las piezas fueron elaboradas en alguno de los talleres de lucernas emeritenses.

Desde un punto de vista cronológico, esta hibridación ha sido fechada entre mediados del siglo II d.C. y la dinastía Severa (Rodríguez, 2002: 38). En nuestro caso; estos materiales fueron documentados en niveles arqueológicos datados a finales del siglo III d.C.

7.4.3. Bailey Tipo N grupo VI

N.º Individuos: 1 (fig. 115).

N.º cat.: 288 (Mitreo).

Se ha documentado un ejemplar del grupo VI del tipo N establecido por Bailey.

Se trata de una lucerna de doble *rostrum* con base de tipo anular, *margo* ascendente con una moldura elevada que rodea al disco y se extiende por el canal hasta envolver tanto al orificio de iluminación como a la totalidad del *rostrum*, el cual presenta una forma circular.

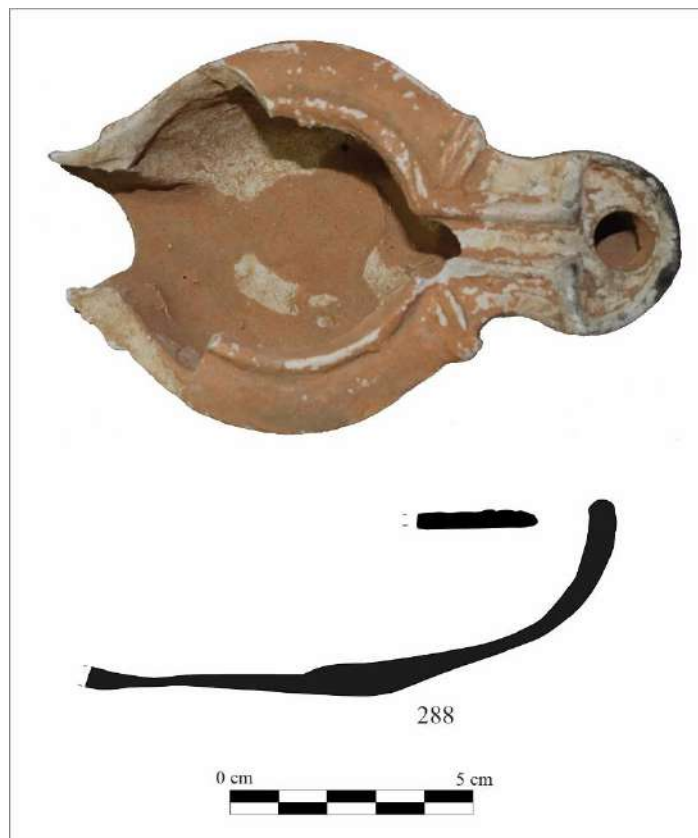


Figura 115: Ejemplar del tipo Bailey Tipo N.

En cuanto a su producción, se encuentra elaborado en cerámica de composición similar a la de las paredes finas. Por las características de su pasta, blanquecina y con

engobe anaranjada, podemos mencionar que se trata de una pieza fabricada en los talleres emeritenses.

Desde un punto de vista cronológico, Bailey fechó su tipo N, entre la dinastía flavia y la dinastía severa (Bailey, 1980: 291). Lamentablemente, carecemos de los datos sobre el nivel en el que se documentó esta pieza.

7.4.4. Lucernas de canal indeterminadas

N.º Individuos: 16 (fig. 116).

N.º cat.: 67 (Disco), 284 (Mitreo), 1486-1488 (Ampliación MNAR), 2693-2703 (C/Almendralejo).

Al igual que ocurría con las familias de volutas y disco, nos encontramos con la presencia de un conjunto de materiales, conformado por dieciséis ejemplares, los cuales únicamente han podido ser catalogados como lucernas de canal.

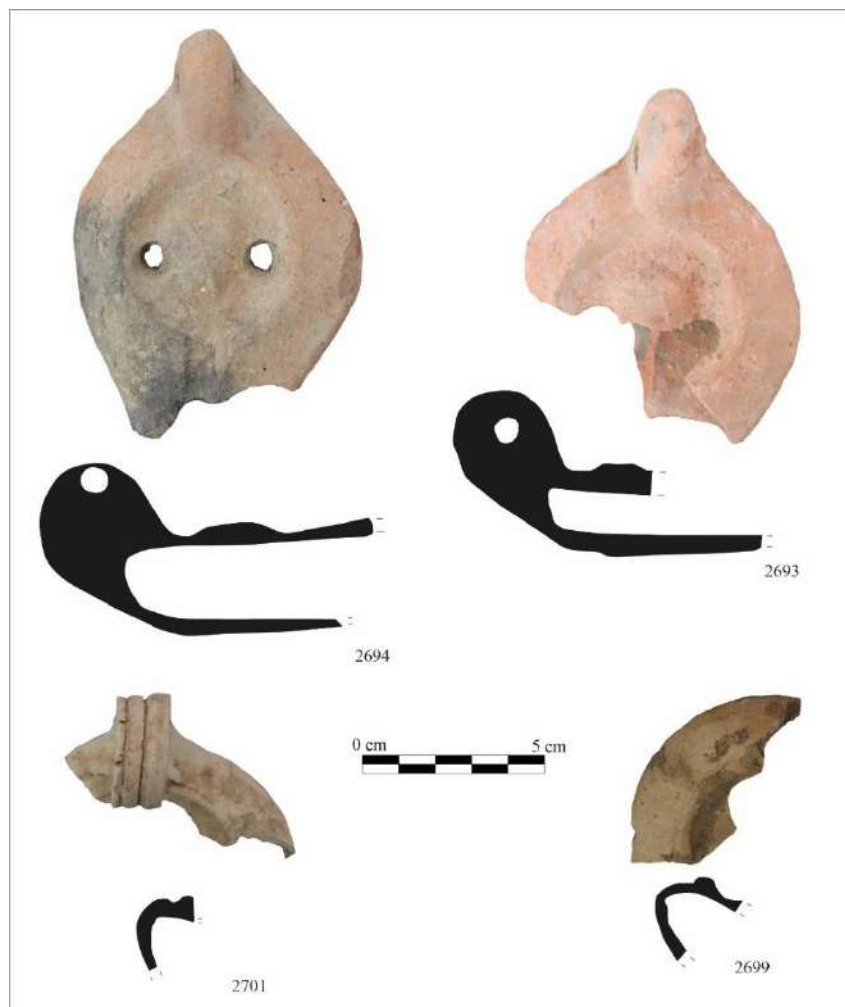


Figura 116: Selección de lucernas de canal indeterminadas.

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar en, siete perfiles completos, siete fragmentos de valva superior y dos *rostra*.

En cuanto a la forma, nos encontramos con cuatro *ansae*, tres de ellas de disco y una de tipo anular. Las bases son tanto planas como anulares. Las *marginés* presentan forma ascendente o plana, poseyendo todas ellas una moldura elevada que rodea al disco y se prolonga por el canal. De los dos *rostra* conservados, uno presenta una forma circular, mientras que el otro posee una forma triangular, compartiendo ambos la presencia de una moldura que rodea al *rostrum* y al orificio de iluminación.

Dos de los disco conservados presentan decoración, una de ellas relacionada con las escenas de la vida cotidiana, mientras que la otra no se ha podido clasificar.

En cuanto a su fabricación, se puede observar un predominio de las piezas elaboradas en cerámica común (once ejemplares), siendo el resto fabricadas en cerámica de composición similar a la de las paredes finas.

Observando las características de las pastas, se ha podido establecer la procedencia de dos ejemplares, los cuales habrían sido elaborados en los talleres emeritenses.

7.5. Lucernas Mineras o Derivada de Dressel 9

N.º Individuos: 87 (fig. 117).

N.º cat.: 69-70, 133, 193-194 (Disco), 289-291 (Mitreo), 783 (C/ Constantino), 1493-1497 (Ampliación MNAR), 2725-2797 (C/Almendralejo).

Esta tipología de lucernas mineras se considera como una producción hispana, cuyo origen, como su nombre indica, debe ser buscado en los grandes centros mineros del suroeste peninsular.

Por la forma del *rostrum* y por la pervivencia de dos volutas incisivas se trataría de una producción derivada de las Dressel 9 – Loeschcke I (Morillo y Rodríguez, 2008: 407). Es por ello, que además de ser conocidas como lucernas mineras, también se las denomina como lucernas “derivadas de la Dressel 9” e incluso de tipo “Riotinto-Aljustrel”, lugares donde han sido principalmente documentadas (Luzón, 1967).

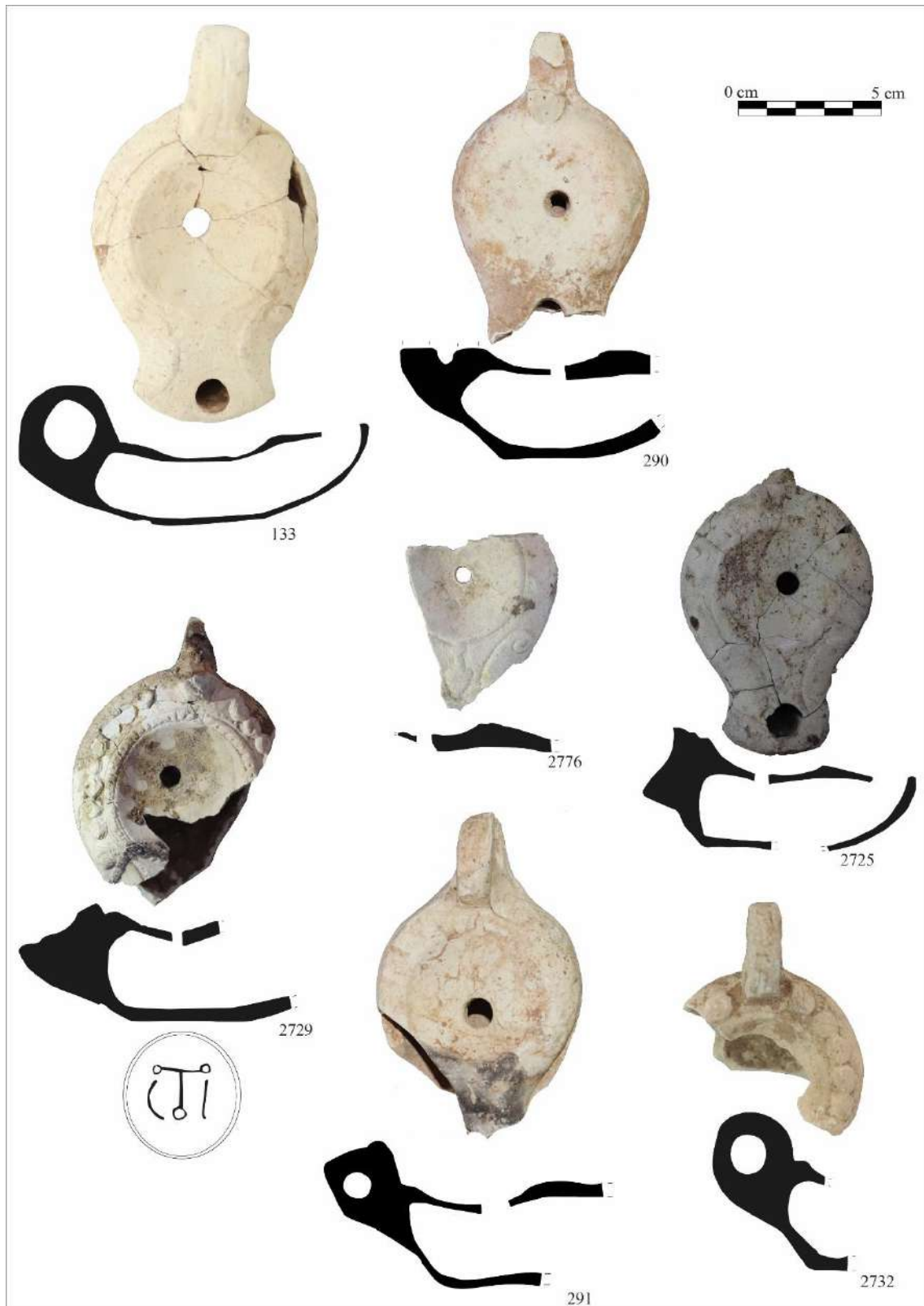


Figura 117: Selección de lucernas del tipo minero.

Estaríamos ante lucernas de cuerpo circular, base plana y un *ansa* de disco elevada y perforada. La *margo* presenta una gran anchura y proyección ascendente, pudiendo ser lisa o decorada con grandes glóbulos. El disco es cóncavo, carece de

decoración, posee el orificio de alimentación en el centro y suele encontrarse separado de la *margo* por una moldura. El *rostrum* presenta una forma ancha y a menudo yunquiforme. Además, en la parte del canal, se puede observar la presencia de dos volutas incisas entre las que puede llegar a aparecer una hoja de hiedra.

El apartado cronológico es uno de los temas más complejos a la hora estudiar esta tipología estableciéndose a menudos grandes marcos temporales. Un ejemplo de esto sería el dado por López Rodríguez (1981: 104), quien establece que esta producción se desarrollaría durante la totalidad del siglo II d.C. y parte del siglo III d.C.

Entre los materiales aquí presentados se ha documentado un total de ochenta y siete individuos que han sido identificados como lucernas mineras (2,47 %).

Morfológicamente, estos materiales se pueden clasificar como; siete piezas enteras, trece perfiles completos, cuarenta y seis fragmentos de valva superior, uno de valva inferior, diez *rostra*, una *margo*, un disco, seis *ansae* y dos bases.

En cuanto a la forma de las partes, empezando por las bases, se observa un predominio de las de tipo plana, quince ejemplares, frente a las de tipo anular, seis piezas. Del total de materiales, treinta y ocho presentan un *ansa* de disco elevada y perforada.

De las sesenta y una *margines* conservadas, cincuenta y una presentan forma ascendente, mientras que la forma del resto son planas. El número de molduras que la separa del disco oscila entre uno y tres. De la totalidad de *margines* documentadas, cuarenta presentan decoración con forma de glóbulos.

Se han conservado treinta y dos ejemplares de *rostra*, los cuales poseen una forma triangular-yunquiforme. Tres de ellos presentan una decoración en forma de hoja de hiedra en el canal.

Desde el punto de vista de su producción, nos encontramos tanto piezas elaboradas en cerámica de composición similar a la de las paredes finas; veinticinco, así como piezas elaboradas en cerámica común, sesenta y dos.

Observando las características de las pastas, tonalidades ocre-amarillentas, el grado de depuración de las mismas y su naturaleza pulverulenta, concluimos que la

totalidad de las piezas provienen de la provincia hispana de la Bética, en cuyos focos mineros se encuentra el origen de este tipo.

Cronológicamente, los primeros niveles en lo que se documentan este tipo de piezas se fechan a finales del siglo I d.C., entre el 90 y el 100 d.C., manteniéndose su presencia como elemento habitual hasta finales del siglo III d.C., momento en el que se fechan los últimos estratos en los que se han hallado estos materiales.

7.6. Lucernas Singulares

Antes de entrar en la última de las familias de lucernas, debemos hacer mención a una serie de piezas, que por su morfología habitualmente no son incluidas en el seno de ninguna familia de lucernas, sin embargo, muchos autores las fechan antes que los tipos tardoantiguos.

En este sentido, contamos con un total de cinco ejemplares, 0,14 %, los cuales se aglutinan en tres tipologías diferenciadas.

7.6.1. Dressel 7 – Deneauve VI A

N.º Individuos: 3 (fig. 118).

N.º cat.: 2798-2800 (C/Almendralejo).

Se trata de una tipología a menudo no incluida por muchos investigadores, siendo prácticamente los únicos que la recogen Dressel y Deneauve.

Estas piezas presentan un cuerpo circular el cual se va alargando a medida que nos acercamos al *rostrum* lo que otorga a la pieza una forma de punta. Las bases son planas y suelen presentar *ansae*. Las *margines* son bastante anchas, con una moldura que la separa del disco, aunque más cercana al *rostrum* se corta. El disco posee un pequeño formato y presenta una forma cóncava. El *rostrum* es alargado y circular.

Cronológicamente, Deneauve (1969: 164, 239) fecha el inicio de su producción durante la primera mitad del siglo I d.C., sin llegar a identificar el momento en el que esta tipología desaparecería.

Se ha documentado un total de tres ejemplares de Dressel 7.



Figura 118: Selección de materiales del tipo Dressel 7.

Morfológicamente estos se clasifican en, una pieza completa, un perfil completo y un fragmento de valva superior.

La única base conservada presenta forma plana. De los tres individuos, dos poseen un *ansa* de disco elevada y perforada. La totalidad de las *margines*, son planas y con decoración en forma de ovas alrededor de la moldura, que es elevada y separa la margo del disco. El disco presenta una forma cóncava con el orificio de alimentación en el centro.

En cuanto a su producción, todos los ejemplares se encuentran elaborados en cerámica común. Por las características de las pastas de las piezas, se ha podido establecer la producción local de uno de los fragmentos.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado tanto en niveles fechados a finales del siglo I d.C., como en otros datados en los últimos años del siglo III d.C.

7.6.2. *Bailey Tipo L*

N.º Individuos: 3 (fig. 119).

N.º cat.: 292 (Mitreo), 2801-2802 (C/Almendralejo).

En esta tipología se incluyen la totalidad de lucernas con formas plásticas. En nuestro caso, se han documentado tres ejemplares, en los cuales aparece representado un rostro antropomorfo, la cabeza de un toro y una embarcación.

En el primero de los casos (n.º cat. 292), se trata de un perfil completo que posee una base anular doble, mientras que el disco posee la forma de un rostro antropomorfo. Se encuentra elaborado en cerámica de composición similar a la de las paredes finas, habiendo sido producido en los talleres emeritenses.

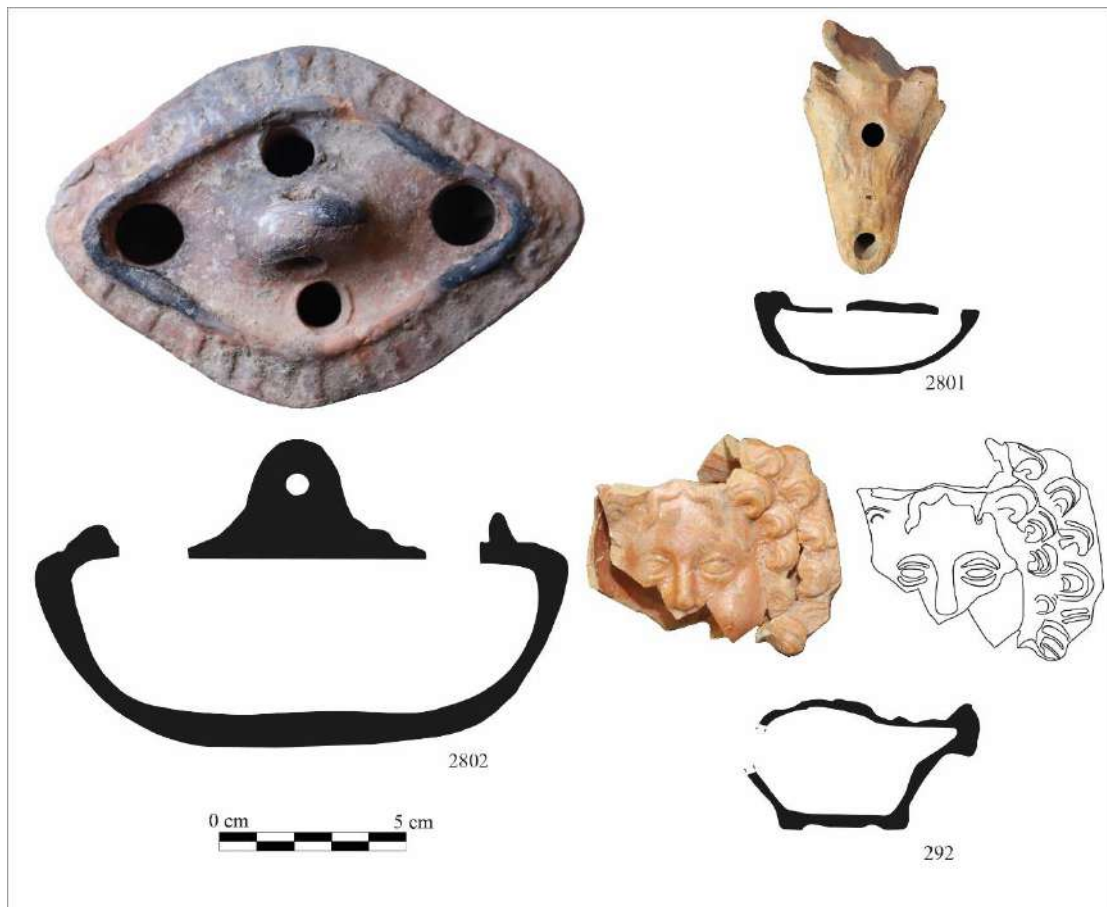


Figura 119: Ejemplares del tipo Bailey Tipo L.

Como hemos mencionado, el disco se encuentra dominado por la presencia de un rostro humano, del que solo se conserva su parte superior. Se observan los ojos y la nariz. El rostro se encuentra rodeado por una cabellera rizada que le cae por al lado de la cara.

Aunque no se conservan datos estratigráficos del punto donde se documentó esta pieza, la presencia de otra similar en los almacenes del Museo Nacional de Arte Romano, nos brinda la posibilidad de fechar este ejemplar a lo largo del siglo II d.C. (Rodríguez, 2002: 58).

El segundo de los ejemplares (n.º cat. 2801) se trataría de una pieza completa, cuya forma se basa en la de una cabeza de un toro. Presenta una base plana y el disco se encontraría marcado por la presencia de los rasgos de la testa de este animal, a lo que habría que sumar la presencia de las astas en la parte trasera de la cabeza.

Se trata de un elemento elaborado en pasta caolinítica y producido en alguno de los talleres de lucernas de *Augusta Emerita*.

En cuanto a su cronología, esta lucerna se documentó en un nivel arqueológico fechado entre el 90 y el 100 d.C.

El último de los ejemplares (n.º cat. 2802) sería una pieza completa con forma de embarcación. Presenta base plana, *margo* con motivos geométricos y con una moldura que rodea también a los orificios de iluminación. El disco posee una *ansa* de suspensión y dos orificios de alimentación (encima y debajo del *ansa*). Esta pieza posee dos *rostrum*, ambos circulares, que representarían la proa y la popa de la embarcación.

En cuanto a su producción, esta fue elaborada en cerámica común. No se ha podido establecer el origen de este individuo.

7.6.3. Loeschcke XX

N.º Individuos: 1 (fig. 120).

N.º cat.: 784 (C/ Constantino).

Una de las peculiaridades de esta pieza, es que se trata de una copia en cerámica de uno de las principales tipologías de lucernas fabricadas en bronce, la Loeschcke XX.



Figura 120: Ejemplar del tipo Loeschcke XX

Se trata de un fragmento de valva superior que presenta un cuerpo troncocónico. En la parte superior de la *margo*, se observa el arranque de *ansa*, la cual podría estar rematada, siguiendo los patrones de las lucernas de bronce, con algún tipo de adorno plástico. La *margo* es plana con una moldura que la separa del disco. Este último presenta una forma alargada hacia el *rostrum*, no conservado, y el orificio de alimentación en el centro, en la parte más ancha del disco.

En cuanto a su producción, se trata de una pieza elaborada en cerámica de composición similar a la de las paredes finas, cuya fabricación tuvo lugar en el seno de algún taller emeritense.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado en torno a la segunda mitad del siglo I d.C.

7.7. Lucernas Paleocristianas o de Canal Abierto

Las lucernas paleocristianas serán la última de las grandes familias representadas entre nuestros materiales. Se han documentado un total de veintiséis ejemplares, lo que supone un 0,72% del total.

Se trata de una familia cuyo origen, se ha documentado en el norte de África centrándose principalmente en el área del África Proconsular. También se han hallado evidencias de su fabricación en Italia e *Hispania* (Morillo, 2019: 744).

Dos fueron las características que llevaron a la individualización de esta familia, además de por su morfología. En primer término, se encontraría su producción, puesto que muchas de las piezas documentadas fueron elaboradas en *terra sigillata* africana, dotando a estas piezas de su característico color anaranjado. Aunque cada vez se hace más frecuente la localización de piezas de esta familia elaboradas en cerámica común. El segundo motivo sería la decoración de estos materiales, puesto que la mayor parte se basa en motivos de la simbología cristiana, lo que valió a los investigadores para denominarlas “lucernas paleocristianas” (Amante, 1985: 153).

Las lucernas paleocristianas presentan unos elementos morfológicos característicos, tales como: cuerpo ovoide de perfil troncocónico, base anular o plana, piquera larga y rematada en forma redondeada, canal abierto y disco reducido, circular y cóncavo (Amante, 1985: 153).

El inicio de su fabricación se debe buscar en las primeras décadas del siglo IV d.C., junto al auge de las producciones C y D de sigilata africana.

7.7.1. *Atlante VIII – Hayes I*

Estas lucernas, presentan un cuerpo ovalado de perfil troncocónico, con un *ansa* triangular. Las *margines* son anchas, con proyección ascendente y suelen presentar algún tipo de decoración (palmetas o motivos geométricos). El disco es cóncavo, pudiendo presentar uno o varios orificios de alimentación además de algún motivo iconográfico. El *rostrum* es circular, presentando el canal abierto entre el disco y el orificio de iluminación.

De esta tipología se ha establecido un total de cuatro grandes subtipos en función de la forma de la *margo*.

Se ha documentado un total de siete ejemplares clasificados como Atlante VIII, los cuales han podido ser asignados a la variante B.

7.7.1.1. Atlante VIII B

N.º Individuos: 7 (fig. 121).

N.º cat.: 71-72 (Disco), 293 (Mitreo), 2803-2806 (C/Almendralejo).

Esta variante se diferencia del resto por la existencia de una *margo* convexa con decoración vegetal en relieve. El origen de estas lucernas se ha documentado en la región central de Túnez, más concretamente en el taller *Henchir el-Sirie*. Los ejemplares más antiguos han sido datados en la segunda mitad del siglo IV, mientras que los más modernos en la primera mitad del siglo V (Bonifay, 2004: 358).

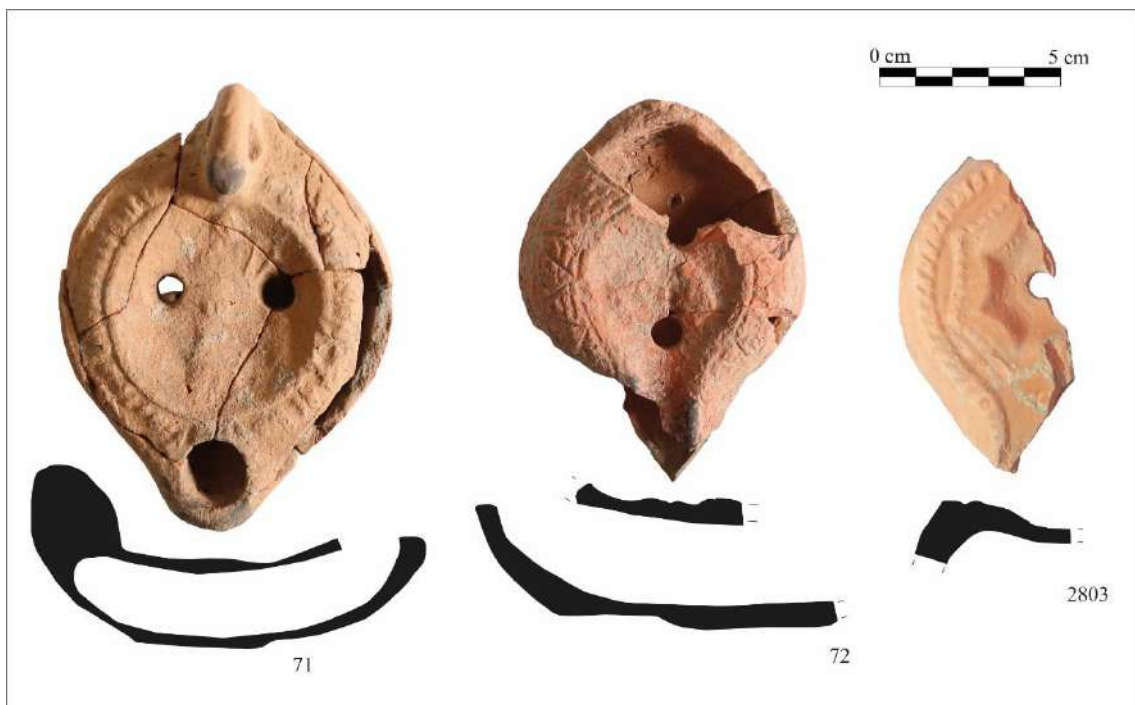


Figura 121: Selección de materiales del tipo Atlante VIII B.

En el caso emeritense, se han documentado algunos ejemplares de esta tipología en niveles fechados entre finales del siglo IV d.C. e inicios del V d.C., como se puede observar en la intervención de la calle Calvario n.º 5 (Barrientos, 2005).

Morfológicamente, estos ejemplares se pueden clasificar como: dos lucernas completas y el resto, como fragmentos de valva superior.

En cuanto a la forma, la totalidad de las bases conservadas presentan una forma plana. Cuatro de estos poseen un *ansa* de tipo triangular, dos perforadas y macizas. La totalidad de las *margines*, presentan una proyección ascendente, una moldura que la separa del disco y una decoración (fitomorfa). En relación a los discos, de los seis que se conservan, cuatro presentan decoración imprecisa, a lo que habría que sumar la presencia de un doble orificio de alimentación en uno de ellos (n.º cat. 2806). Los *rostra* presenta una forma circular con un canal abierto separado de la *margo* por una moldura.

En cuanto a su fabricación, a pesar de ser una producción que usualmente se fabrica en *terra sigillata*, la totalidad de los materiales aquí expuestos fueron fabricados en cerámica común. No se ha podido documentar la procedencia de ninguno de los materiales.

Cronológicamente, se observa la presencia de estos materiales en niveles arqueológicos fechados en el cambio del siglo IV d.C. al V d.C., hasta principios del siglo VI d.C.

7.7.2. Atlante X – Hayes II

Se trata de lucernas que presentan un cuerpo ovalado, base plana y un *ansa* maciza. La *margo* posee una forma plana y con grandes motivos decorativos (geométricos, zoomorfos o fitomorfos). El disco, rodeado por una moldura que lo separa de la *margo*, tiene uno o varios orificios de alimentación además de una gran cantidad de ornamentos. El *rostrum* es circular, unido con el disco por el canal, el cual es abierto y separado de la *margo* por una moldura recta.

Al igual que con el tipo anterior, se establecieron cinco variedades en función, en la mayor parte de los casos, de la forma de la *margo* y de la decoración que en ella se puede observar.

Cronológicamente, estos materiales se fechan a lo largo del siglo V d.C., aunque se pueden documentar en contextos datados en la primera mitad del siglo VI d.C. (Anselmino y Pavolini, 1981: 200).

7.7.2.1. Atlante X A

N.º Individuos: 4 (fig. 122).

N.º cat.: 2807-2810 (C/Almendralejo).

Esta variante de la Atlante X posee un canal abierto y *margo* con decoración en relieve y a molde, en la mayor parte de los casos (Anselmino y Pavoloni, 1981: 200).

Se ha documentado un total de cuatro fragmentos clasificados como Atlante X.



Figura 122: Selección de materiales del tipo Atlante X A.

Morfológicamente, se pueden clasificar: uno como pieza completa, dos como fragmento de valva superior y otro como parte de una *margo*.

En cuanto a la forma, la única base conservada es anular. Se documentan dos ejemplares de un *ansa* triangular sin perforar. Se observan dos *margines* tanto ascendentes como planas. Todas ellas con decoración elaborada a molde y una moldura que la separa del disco. De los *discus* conservados, tres presentan decoración y uno presenta un doble orificio de alimentación (n.º cat. 2807). Los *rostra* son circulares con un canal abierto de grandes dimensiones.

Iconográficamente, se observa una decoración de crismón en uno de los ejemplares, mientras que los otros dos no se han podido clasificar.

En relación a los motivos decorativos de las *margines*, hay un predominio de los geométricos, documentándose tanto ovas, como triángulos o círculos.

En el apartado de su producción, tres ejemplares han sido elaborados en cerámica común, y uno de ellos (n.º cat. 2810) en *terra sigillata*. No se ha podido documentar la procedencia de ninguno de los materiales.

Cronológicamente, estos materiales han sido documentados en niveles arqueológicos que van desde inicios del siglo V d.C., hasta finales de ese mismo siglo.

7.7.2.2. Atlante X B

N.º Individuos: 1 (fig. 123).

N.º cat.: 1498 (Ampliación MNAR).

La segunda variante que hemos documentado es la Atlante X B, definida por la existencia de un canal abierto y *margo* con decoración incisa (Anselmino y Pavolini, 1981: 200).

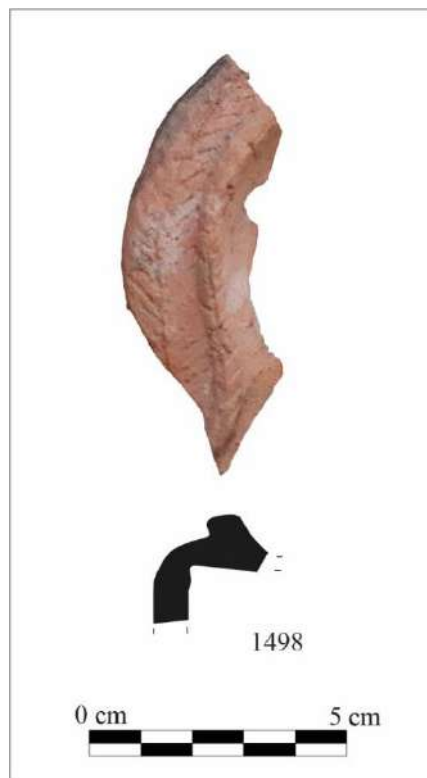


Figura 123: Ejemplar del tipo Atlante X B.

Morfológicamente, este fragmento se puede clasificar con un fragmento de valva superior.

Presenta una *margo* con proyección ascendente y decoración incisa, en forma de espiga. Además, presenta una moldura elevada que separa a la *margo* y al disco.

Esta pieza fue producida en cerámica común. Gracias a las características de sus pastas podemos mencionar que esta lucerna fue elaborada en alguno de los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Desde un punto de vista cronológico, este fragmento se localizó en un estrato fechado en el siglo III d.C., por lo que consideramos que se trate de una intrusión de alguna unidad superior.

7.7.3. Bonifay 21 – Ennabli 14

N.º Individuos: 10 (fig. 124).

N.º cat.: 2811-2820 (C/Almendralejo).

Se trata de una tipología similar a la Deneauve VIII.

La principal característica de este tipo es la presencia de una moldura que rodea la totalidad del disco y continúa por el canal hasta rodear el orificio de iluminación.

Se ha documentado un total de diez ejemplares lucernas del tipo Bonifay 21.

Morfológicamente, estas se pueden clasificar como; una pieza completa, dos perfiles completos y siete fragmentos de valva superior.

En cuanto a la forma, todas las bases conservadas son de tipo anular y siete ejemplares presentan *ansa* de disco elevada y perforada. Las *margines* presentan una proyección ascendente, decoraciones fitomorfas y una moldura que rodea al disco y se prolonga por el canal. Este último es cóncavo y decorado. Los *rostra* presentan una forma circular y se encuentran unidos al disco por el canal.



Figura 124: Selección de materiales del tipo Bonifay 21.

Iconográficamente, las decoraciones presentes en los discos, se pueden clasificar de la siguiente manera: tres se relacionan con las divinidades del panteón romano y dos con escenas de la vida cotidiana. El resto, no se ha podido clasificar.

En relación a su producción, la totalidad de las piezas se encuentran fabricadas en cerámica común. Las características de sus pastas, nos han permitido establecer el origen local de nueve ejemplares.

Desde un punto de vista cronológico, estas lucernas se han documentado en niveles arqueológicos datados hacia la segunda mitad del siglo IV d.C.

7.7.4. *Bonifay 27*

N.º Individuos: 1 (fig. 125).

N.º cat.: 294 (Mitreo).

Se considera este tipo como una variante de la forma III de la Deneauve VIII.

La principal característica de esta variante es la presencia de un canal abierto entre *rostrum* y disco, similar al de las lucernas de canal, pero manteniendo la morfología propia de las lucernas de disco.



Figura 125: Ejemplar del tipo Bonifay 27.

En cuanto a su cronología, los ejemplares de Cartago estudiados por Bonifay (2004: 347), han sido fechados hacia finales del siglo IV d.C. y principios del V d.C.

En cuanto al ejemplar documentado, morfológicamente se podría clasificar como un perfil completo.

Se trata de una pieza de perfil troncocónico, con un *ansa* de disco perforada y elevada. Presenta base plana, *margo* ascendente con una moldura que la separa del disco y que se extiende por el canal hasta el *rostrum*, el cual presenta una forma circular.

En cuanto a su producción, se trata de una pieza elaborada en cerámica común, cuyo origen, gracias a las características de sus pastas, se ha establecido en los talleres locales.

Cronológicamente, carecemos de la documentación necesaria para fechar el estrato donde se halló esta lucerna.

7.7.5. *Bonifay 32C*

N.º Individuos: 1 (fig. 126).

N.º cat.: 2821 (C/Almendralejo).

Se considera este tipo como una variante de la forma Deneauve VIII.



Figura 126: Ejemplar del tipo *Bonifay 32 C*.

La principal característica de esta tipología, es su decoración perlada en la *margo*. También se diferencia por su canal abierto, delimitado por una moldura ancha, y que une disco y *rostrum*.

En cuanto a su cronología, los ejemplares de Cartago estudiados por Bonifay (2004: 349), han sido fechados a lo largo del siglo V d.C.

En relación a la pieza documentada, morfológicamente se podría clasificar como un perfil completo.

Se trata de una pieza con base de tipo plana, *ansa* de disco elevada y perforada, *margo* ascendente con decoración geométrica y una moldura que rodea el disco. Este último presenta forma cóncava y un orificio de alimentación de grandes dimensiones.

Relativo a su producción, esta pieza fue fabricada en cerámica común. No se ha podido documentar la procedencia de ninguno de los materiales.

Desde un punto de vista cronológico, este fragmento se localizó en un estrato fechado a principios del siglo IV d.C.



8. Reflexiones iconográficas

Imagen: Detalle de una representación de la diosa Selene sobre una lucerna de disco del tipo Dressel 28 (n.º cat. 1546).

Uno de los elementos que más ha llamado la atención desde el inicio de las investigaciones sobre las lucernas ha sido la decoración, lo que ha hecho que este interés derive en una elevada cantidad de estudios sobre este tema, permitiendo conocer el origen de la propia decoración y cómo este elemento ha ido evolucionando.

En nuestro caso, se ha documentado un total de mil ciento cinco ejemplares de lucernas que presentan algún motivo decorativo en su disco. Como veremos posteriormente, no solo el disco será objeto de decoración, sino que esta también se aprecia tanto en las *margines* (seiscientos diecinueve ejemplares) y en las *ansae*, (doscientas treinta y cinco piezas).

Los motivos decorativos se han clasificado en función de su ubicación y el motivo que en ellos se representaba.

8.1. Divinidades Principales y Menores

Siguiendo la clasificación establecida por Casas y Fusté (2006), el primer grupo al que haremos referencia será el de las decoraciones mitológicas, comenzando con las divinidades representadas. Este conjunto es el más numeroso, con un total de trescientas quince representaciones (28,51 % del total de decoraciones).

8.1.1. Anubis, Isis y Harpócrates

N.º Individuos: 11 (fig. 127, n.º 2036).

N.º cat.: 103, 105, 1082, 1087, 1119, 1162, 1171, 1174, 1190, 1191, 2036.

La escena se compone de tres personajes. La escena se compone de tres personajes. El principal y central es Isis que está flanqueada por Harpócrates a la izquierda y Anubis a la derecha.

El personaje del centro, Isis, viste un *xiton* e *himation* con un nudo isíaco en el hombro izquierdo. El brazo derecho se encuentra semi elevado mostrando, a la altura de la cabeza, un *sistrum*. Mientras que con el brazo izquierdo agarra a la figura de la izquierda, Harpócrates. En la cabeza porta una diadema con tres plumas.

La figura de Harpócrates se encuentra de frente, desnudo y con el dedo en la boca en señal de silencio. Además, en la cabeza lleva un elemento similar al de Isis.

Anubis, presenta cabeza de chacal y mira directamente a la diosa Isis. Viste clámide y porta un bastón de mando sobre su hombro izquierdo. Mientras que en la mano derecha guarda una *ank*.

Tipológicamente, esta escena se encuentra representada en diez fragmentos indeterminados, y en una Dressel 11, la cual se fecharía desde mediados del siglo I d.C. hasta inicios del III d.C.

Desde el punto de vista de la producción y la procedencia, todos se encuentran elaborados en composición similar a la de paredes finas, habiéndose establecido la procedencia de diez ejemplares, nueve producciones locales y una de origen bético.

Cronológicamente, estos fragmentos se han documentado en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha localizado paralelos en: *British Museum* (Bailey 1980: Q968: Bailey, 1988: Q862, 868 y 869), Itálica (Moreno, 1991: 3107), Jaén (Moreno, 1991: 2711 y 2712) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 85).

8.1.2. Baco

N.º Individuos: 2

N.º cat.: 292, 1657.

A) *Baco de frente* (fig. 127, n.º 292).

En el primero de los ejemplares (n.º cat. 292), se observa cómo el disco, se encuentra dominado por la presencia de un rostro humano, del que solo se conserva su parte superior. Se pueden observar los ojos y la nariz. El rostro se encuentra rodeado por una cabellera rizada que le cae por al lado de la cara. Esta representación ha sido asociada al dios Baco.

Tipológicamente, se encuentra en un fragmento de disco indeterminado. Esta elaborado en composición similar a la de paredes finas y habría sido elaborado en los talleres itálicos.

Cronológicamente, esta pieza, se ha localizado en un nivel fechado en época julio claudia.

B) Lucerna con busto de Baco (fig. 127, n.º 1657).

En la segunda de las representaciones (n.º cat. 1657), se observa el busto de la divinidad, un poco ladeada hacia la izquierda. Su pelo y su barba están formadas. Presenta una posible cinta en la parte superior de la frente.

Tipológicamente, nos encontramos ante una lucerna del tipo Bailey L, elaborada en pasta caolinítica en los talleres emeritenses. Se ha fechado, por paralelos, a lo largo del siglo II d.C.

8.1.3. Cupido

N.º Individuos: 21

N.º cat.: 102, 121, 223, 261 371, 401, 409, 443, 484, 599, 845, 874, 886, 887, 901, 1092, 1141, 1177, 2401, 2975, 3173.

A) Cupido arrastrando un objeto indeterminado (fig. 127, n.º 3173).

Se ha documentado un ejemplar (n.º cat. 3173) de esta escena. En ella, podemos observar la figura de la divinidad de perfil, mirando a la derecha. Arrastra un elemento indeterminado de espaldas hacia la izquierda. Ambas manos sujetan parte de este objeto.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna indeterminado, el cual fue elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, este fragmento se ha documentado en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en: Golfo de Fos (Rivet, 2003: n. 405).

B) Cupido con maza (fig. 127, n.º 2975).

Se trata de una escena presente en dos piezas (n.º cat. 223 y 2975). En esta decoración se observa la figura de la divinidad desnuda de frente agarrando con sus dos manos una maza, lo que hace que su cuerpo rote parcialmente hacia la izquierda. En este lado se encuentra, de forma vertical al suelo, apoyada la maza. La cabeza del dios, se encuentra girada hacia la derecha, mostrando su cabello rizado. Las alas se encuentran semidesplegadas.

Tipológicamente estas decoraciones se localizan en un fragmento indeterminado y en otro clasificado como lucerna de volutas. En ambos casos, se tratan de piezas

elaboradas en composición similar a la de paredes finas en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, tanto por la tipología como por los contextos en los que estas piezas se localizan, podemos considerar que esta decoración podría darse desde mediados del siglo I d.C. hasta finales del II d.C.

No se han documentado paralelos de esta decoración.

C) Cupido sobre delfín (fig. 127, n.º 401).

Se trata de un conjunto de cuatro decoraciones (n.º cat. 102, 121, 401 y 1117). En esta escena, se observa una representación desnuda de la divinidad. Mientras se encuentra montado en un delfín, parece tocar un instrumento musical, posiblemente una flauta. La escena mira hacia la izquierda, lugar hacia donde se dirige el delfín, salvo en el primer ejemplar, donde lo hace hacia la derecha.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como dos lucernas de volutas, una Dressel 11 y dos piezas indeterminadas. Todas ellas se encuentran fabricadas en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos fragmentos se han documentado en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado varios paralelos en: Aragón (Amaré, 1986: n.º 72), Argelia (Bussièrre, 2000: n.º 328), Bómbilis (Amaré, 1984: n.º 36), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 453), *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 43), Golfo de *Fos* (Rivet, 2003: n.º 23), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 56) y Torre Águila (Rodríguez, 1993: lam. V n.º 22).

D) Cupido sobre toro (fig. 127, n.º 887).

Se trata de una escena representada en un total de siete ejemplares (n.º cat. 443, 484, 599, 845, 874, 887 y 901). Esta imagen encuentra conformada por dos figuras. En primer lugar, está la figura de un toro recostado con la cabeza, mirando al frente y levantada.

En el lomo del animal, se encuentra la divinidad desnuda, con las alas abiertas hacia izquierda y derecha. Porta una posible maza con la mano izquierda levantándola por encima de su cabeza.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como dos lucernas de volutas, una Dressel 11 y cuatro piezas indeterminadas. Todas ellas se encuentran fabricadas en pasta caolinítica en los talleres de Mérida.

Cronológicamente, estos fragmentos se han localizado en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en: Necrópolis de la Dehesa (Huelva) (Delgado *et alii*, 2022: fig. 15 n.º 5).

E) Cupido tañendo un arpa (fig. 127, n.º 886).

Se documenta un total de cinco representaciones de esta escena (n.º cat. 371, 409, 886, 1092 y 1141). En esta decoración, se observa una pequeña figura masculina desnuda, que mira hacia la derecha, con el cuerpo semi girado en esa dirección. Su rostro apenas se puede percibir, posiblemente por el desgaste del molde. En su espalda se observan dos alas recogidas. Con sus brazos sostiene una lira, la cual se encuentra tañendo.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como una lucerna de volutas y tres piezas indeterminadas. Todas ellas se encuentran fabricadas en pasta caolinítica en los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos fragmentos se han localizado en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documenta un único paralelo en el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 50).

F) Cupido indeterminado

Se observa la representación (n.º cat. 2401), de una figura de cabellos rizados con alas, presumiblemente en su espalda que, debido a su estado de fragmentación, no podemos conocer más detalles.

En líneas generales, podemos observar cómo las representaciones de Cupido, son comunes a lo largo de los siglos I y II d.C., sin embargo, a partir del siglo III d.C. desaparecen por completo.

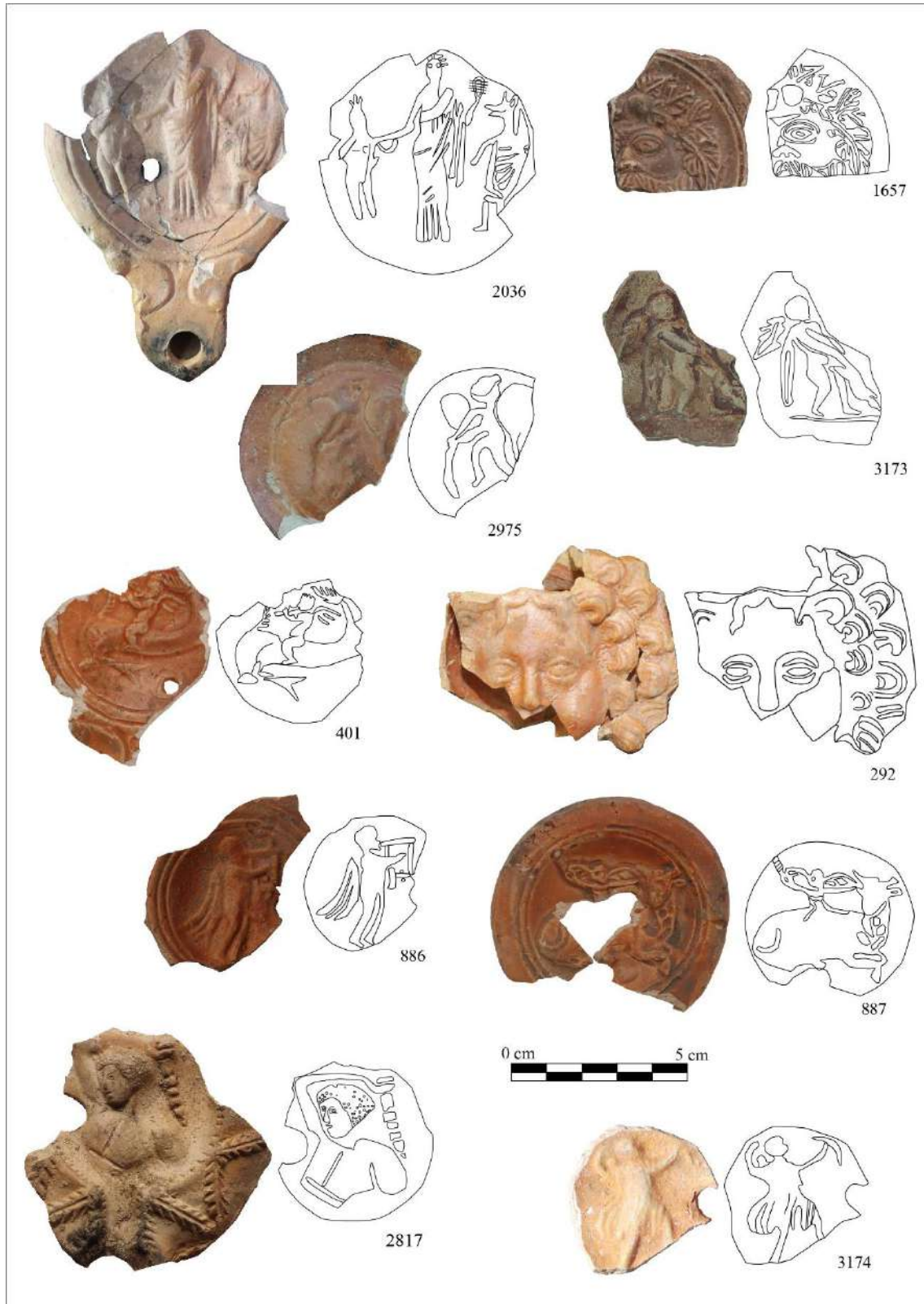


Figura 127: Motivos decorativos mitológicos (Anubis-Isis-Harpócrates, Baco, Cupido y Diana).

8.1.4. Diana cazadora

N.º Individuos: 15

N.º cat.: 26, 260, 277, 1110, 1172, 1545, 2030, 2308, 2817, 2820, 2885, 2941, 2957, 2966, 3174).

A) *Diana cazadora de frente* (fig. 127, n.º 2817).

Esta representación de la diosa, se ha documentado en dos lucernas (n.º cat. 20817 y 2820). En ella se observa a la divinidad de frente, aunque con el cuerpo y la cabeza girados a la izquierda. Porta una coraza que le cubre la totalidad del tronco. Sus cabellos se encuentran recogidos en un moño.

Su brazo derecho se dirige hacia la parte trasera de su cabeza para coger una flecha de su carcaj, situado en la parte superior derecha de la escena.

Tipológicamente, se trata de dos ejemplares del tipo Bonifay 21, tratándose de piezas elaboradas en cerámica común y de producción local.

Cronológicamente, estos materiales se documentaron en niveles fechados hacia la segunda mitad del siglo IV d.C.

No se han documentado paralelos de esta decoración.

B) *Diana cazadora de perfil* (fig. 127, n.º 3174).

Esta escena que representa a Diana (n.º cat. 26, 260, 1110, 1172, 1545, 2030, 2308, 2885, 2941, 2957, 2966, 3174). Se encuentra de frente al espectador mientras su cabeza mira hacia la derecha. Su cuerpo está cubierto por una túnica con pliegues. El brazo izquierdo se dirige hacia la espalda para coger una flecha de su carcaj. Su brazo derecho se encuentra estirado portando un arco.

En la parte inferior derecha de la escena, se observa la presencia de un cánido a la carrera en dirección derecha.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como; dos Dressel 11 y seis piezas indeterminadas. Todas ellas se encuentran fabricadas en una pasta de composición similar a la de paredes finas. Una pieza procede de los talleres itálicos, mientras que el resto fueron producidas en los alfares emeritenses.

Cronológicamente, en base a los contextos en los que aparecen, podemos ver cómo este motivo se localiza por primera vez en estratos fechados en época julio claudia, estando presente hasta niveles datados hacia mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado un paralelo de esta decoración en: *Baelo Claudia* (Remesal, 1974: n.º 12) y *British Museum* (Bailey, 1988: Q1014).

Esta imagen también se puede completar, en cuatro casos (n.º cat. 260, 277, 2885 y 2957) con la presencia de más cánidos a la izquierda de la figura de la diosa.

Estos fragmentos se han clasificado como dos lucernas de disco, una Dressel 28 y dos indeterminados. En cuanto a su producción, tres fueron producidas en paredes finas y dos en cerámica común. De igual manera, tres se fabricaron en los talleres emeritense y dos en los alfares béticos.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado tanto en tipologías cuya producción comienza hacia el siglo II d.C., como en estratos fechados a finales del siglo III d.C.

Se ha localizado paralelos en: *Baelo Claudia* (Remesal, 1974: n.º 12), Badajoz (Moreno, 1991: n.º 583) y Golfo de *Fos* (Rivet, 2003: n.º 363).

En líneas generales, podemos observar cómo las representaciones de Diana están presentes desde el siglo I d.C. hasta principios del VI d.C.

Dentro de este recorrido, se puede comprobar cómo estas representaciones van evolucionando con el paso del tiempo, puesto que en los primeros tipos se observa a la diosa en posición de caza acompañada de un cánido. Mientras que, en la segunda mitad del siglo IV d.C., se observa una representación más esquemática donde la divinidad aparece sola y en posición de coger una flecha de su carcaj.

8.1.5. Fortuna

N.º Individuos: 6

N.º cat.: 317, 319, 2393, 2595, 3172, 3185.

A) *Cornucopia* (fig. 128, n.º 317).

Se documenta una única representación de este motivo (n.º cat. 317). En ella se observa, en el centro del disco, dos cornucopias cruzadas y unidas por la base.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, el cual fue producido en pasta caolinítica en los talleres locales.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, no ha podido ser fechada.

Se han documentado paralelos de esta decoración en: Aragón (Amaré, 1988: n.º 76), Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E234), BÍlbilis (Amaré, 1984: n.º 41), *British Museum* (Bailey, 1988: Q2439 y Q2657), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 454), *Conimbriga* (Belchior, 1969: lam VIII n.º 6) y Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Rodríguez, 2002: n.º 197).

B) Fortuna de pie de frente (fig. 128, n.º 319).

Esta escena se encuentra representada en un ejemplar (n.º cat. 319). En ella, se observa la figura de la diosa Fortuna de frente, cubierta con una túnica larga. En su brazo izquierdo porta una cornucopia que apoya en su hombro y en la cadera.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, el cual fue producido en pasta caolinítica en los talleres locales.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, no ha podido ser fechada.

Se ha documentado un paralelo en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 72).

C) Fortuna de pie de perfil (fig. 128, n.º 3185).

Esta imagen se encuentra en un ejemplar (n.º cat. 3185). La figura de la diosa se encuentra de perfil mirando hacia la izquierda. Su cuerpo está cubierto con un *xiton* y su pelo recogido con un moño alto. En su brazo izquierdo porta una cornucopia, que apoya tanto en su hombro izquierdo como en su cadera. El brazo derecho se encuentra estirado hacia la izquierda sosteniendo, presumiblemente, algún objeto no conservado.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, el cual fue producido en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, este fragmento se ha documentado en un estrato fechado hacia la segunda mitad del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

Se ha documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E1004 y E1005), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 70), Puerto de Santa María (Moreno Jiménez, 1991: 474), Osuna (Moreno, 1991: 3154) y Sevilla (Moreno, 1991: 2673).

D) *Fortuna sentada* (fig. 128, n.º 3172).

Se ha localizado un total de tres representaciones de esta escena (n.º cat. 2393, 2595 y 3172). La figura de la diosa está sentada, mirando hacia la izquierda, en un elemento no conservado. Viste *xiton* drapado y está peinada en un moño. Con su brazo izquierdo sostiene una cornucopia, la cual apoya sobre el hombro del mismo lado. Su brazo derecho se encuentra descansado sobre un elemento vertical, posiblemente un remo.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como una lucerna de disco, una Dressel 28 y un fragmento indeterminado. Dos de ellos se encuentran producidos en cerámica común y uno en paredes finas.

En cuanto a la procedencia, uno sería una producción local, otro provendría de los talleres itálicos y del último no se ha podido establecer su procedencia.

Cronológicamente, este motivo se ha localizado tanto en estratos fechados a lo largo del siglo II d.C. como a finales del siglo III d.C. y a lo largo de la segunda mitad del siglo IV d.C.

Se ha documentado paralelos en: Argelia (Bussière, 2000: n.º 365), *British Museum* (Bailey, 1988: Q946, Q947 y Q1063), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 651), Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 111), *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 42, 57 y 126), Itálica (Moreno Jiménez, 1991: 3051), Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Rodríguez, 2002: n.º 74 y 77) y Sevilla (Moreno, 1991: 3362 y 3133).

8.1.6. Helios

N.º Individuos: 14

N.º cat.: 322, 707, 1537, 1817, 1877, 2017, 2018, 2247, 2389, 2422, 2436, 2570, 2607, 2609.

A) *Helios con látigo* (fig. 128, n.º 2018).

Se documentan cinco ejemplares de esta escena (n.º cat. 322, 1877, 2017, 2018 y 2570). Se observa el busto del dios Helios de frente, aunque con cabeza ligeramente

orientada hacia la izquierda. Presenta un cabello largo y rizado. Porta una corona de seis rayos. A su izquierda, se observa un látigo, símbolo de la divinidad como conductora del carro solar.

Tipológicamente, estos fragmentos se han podido clasificar como una lucerna de volutas, una Dressel 9 A, una Dressel 28 y un fragmento indeterminado. En cuanto su producción dos de ellas se elaboraron en paredes finas y dos en cerámica común. Desde el punto de vista de la procedencia, se observa un predominio de las producciones locales con tres ejemplares, habiendo sido imposible clasificar la restante.

Cronológicamente, este motivo se ha localizado en estratos fechados tanto en la segunda mitad del siglo II d.C. como a inicios del siglo VI d.C.

Se ha documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1988: Q1281), Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 116), Córdoba (Moreno, 1991: 3054-3055), Itálica (Moreno Jiménez, 1991: 3112), Málaga (Moreno, 1991: 12182), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 69) y Sevilla (Moreno Jiménez, 1991: 3069).

B) Helios de frente (fig. 128, n.º 1817).

Se documenta un total dos ejemplares (n.º cat. 1817, 2422). En ella, se percibe el busto de la divinidad de frente portando una corona solar compuesta por siete rayos.

Tipológicamente, estos fragmentos se han podido clasificar como una lucerna de volutas, una Dressel 9 A y una lucerna de disco. De estas, dos se encuentran elaboradas en pasta caolinítica y una en cerámica común. En cuanto a la procedencia, todas ellas fueron elaboradas en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en niveles tanto del siglo II d.C., como de la segunda mitad del siglo IV d.C.

Se ha documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1988: Q1281), Calahorra (Amaré, 1987c: n.º 44), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 282 y 581), *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 10) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 60).

C) Helios en ansa plástica

Además de estas escenas decorativas, debemos hacer mención por separado a un ejemplar de *ansa plástica* (n.º cat. 707), con la representación de esta divinidad solar. En

esta imagen podemos ver el busto del dios de frente con los rayos solares saliendo de su cabeza. En la parte inferior, se observa un elemento no identificado debido a la mala conservación de la pieza.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento de Dressel 12-13, producido en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un estrato fechado hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q 1281) y Cartago (Deneauve, 1969: n.º 282).

D) Helios indeterminado

Del resto de las ejemplares en los que aparece esta divinidad, únicamente se conservan pequeños fragmentos de alguno de los rayos solares de su corona, haciendo imposible su clasificación.

De esta manera, podemos observar que estas representaciones del dios Helios, carecen de una evolución. Los motivos que se encuentran en estratos fechados a lo largo del siglo II d.C., momento en el que se documentan las primeras decoraciones de este dios, son los mismo que se localizan tanto en el siglo IV d.C. como en el VI d.C.

8.1.7. Júpiter

N.º Individuos: 26

N.º cat.: 161, 224, 432, 435, 475, 815, 844, 846, 861, 873, 879, 892, 900, 909, 935, 936, 1116, 1125, 1199, 1352, 1804, 2829, 3026, 3166, 3168, 3213.

A) Júpiter con águila (fig. 128, n.º 846).

Esta escena aparece representada en un total de veinticuatro ejemplares (n.º cat. 161, 224, 432, 435, 475, 815, 844, 846, 861, 873, 879, 892, 900, 909, 935, 936, 1116, 1125, 1199, 1352, 1804, 2829, 3026 y 3166).

En ella, se observa el rostro barbado y de pelo rizado de una figura masculina, que mira ligeramente hacia la izquierda, mientras sujeta el *xiton* sobre el hombro izquierdo. La escena se completa con un águila, en la zona inferior central, con las alas extendidas. Porta entre sus garras el rayo del dios.

Únicamente se han podido clasificar seis ejemplares como lucernas de volutas. En cuanto a su producción, todas ellas fueron elaboradas en pasta de composición similar a la de paredes finas. Con relación a las procedencias, dieciséis ejemplares fueron producidos en los talleres emeritenses, dos de los itálicos y uno de la Bética.

Cronológicamente, estos fragmentos fueron localizados en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E945), *British Museum* (Bailey, 1988: Q948, Q1024 y Q1026), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 578 y 579), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez Martín, 2002: n.º 4 y 5) y Sevilla (Moreno, 1991: n.º 1394, 3070 y 3109).

B) Júpiter de frente con atributos (fig. 128, n.º 3168).

Se ha documentado un único ejemplar (n.º cat. 3168). Se observa a la divinidad de frente, con el pelo ondulado, barbado y con el torso desnudo. Únicamente se aprecian los pliegues de un manto sobre el hombro derecho, siguiendo el tipo conocido como *Schulterbausch*. Es posible, que la escena se culminara con la presencia de algunos de los atributos más representativos del dios a cada uno de sus lados, aunque estos no se conservan.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a finales del siglo III d.C.

Se ha documentado, paralelos de esta decoración en el Museo Nacional de Arte Romano (Sabio, *et alii*, e.p.).

C) Júpiter de semi perfil (fig. 128, n.º 3213).

Únicamente se ha documentado un ejemplar con esta decoración (n.º cat. 3213). En ella se puede apreciar el busto del dios con el pelo ondulado, barbado y con el cuerpo cubierto con una túnica con los pliegues marcados. En cuanto a su posición, se encuentra con el cuerpo ligeramente girado hacia izquierda y con la cabeza un poco ladeada hacia el mismo sitio.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en cerámica común en los talleres alfareros emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a lo largo de la segunda mitad del siglo IV d.C.

De esta manera, podemos observar cómo la representación de Júpiter se observa desde el siglo I d.C. hasta la segunda mitad del IV d.C.

Se ha documentado un paralelo en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 6).

En este sentido, se observa una evolución paulatina de los motivos, observándose en primer término a la divinidad con un águila con las alas extendidas para posteriormente aparecer de frente con sus atributos a ambos lados. En último término, se aprecia a la divinidad de semi perfil, la cual, en cierta medida, sigue los parámetros de la decoración anterior.

8.1.8. Lares

N.º Individuos: 1 (fig. 128, n.º 1529).

N.º cat.: 1529.

En ella, se observa parte de los miembros inferiores de una figura antropomorfa, de la que se puede observar su calzado. Se sitúa a la derecha de un pequeño altar. De este, únicamente se aprecia su base, donde presenta una decoración geométrica y vegetal. La escena estaría completada por otra figura antropomorfa que se situaría a la izquierda del mismo altar.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a lo largo de la época julio claudia.

A pesar de la escasez de la parte conservada, se ha documentado un único paralelo en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q834).

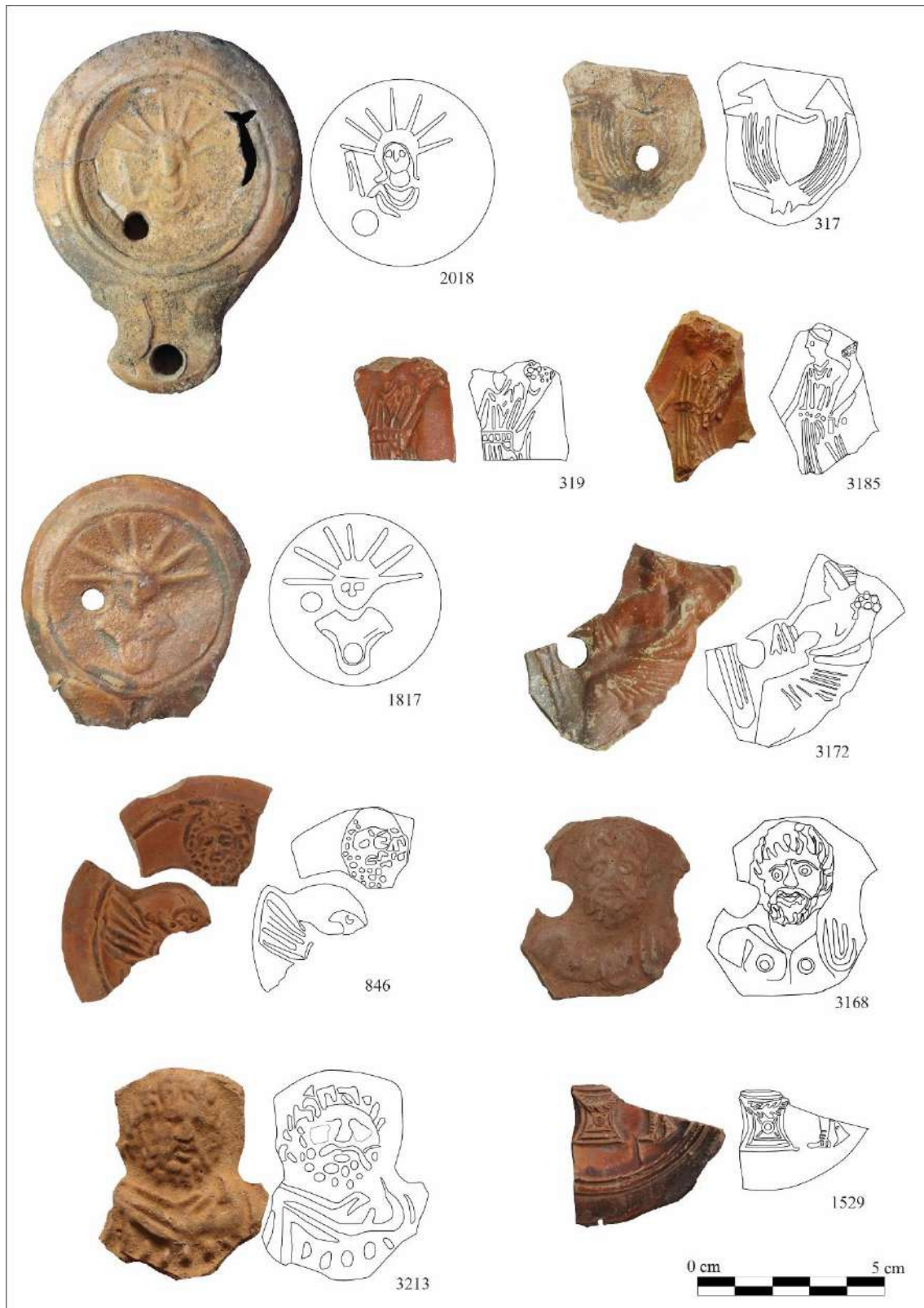


Figura 128: Motivos decorativos mitológicos (Fortuna, Helios, Júpiter y Lares).

8.1.9. Marte

N.º Individuos: 7

N.º cat.: 197, 2296, 2591, 2931, 2989, 2994, 3171.

A) *Marte con atributos* (fig. 129, n.º 2591).

Se ha localizado un único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 2591). En ella, se puede percibir el busto del dios de la guerra con indumentaria militar, portando tanto una coraza como un casco con penacho. A su izquierda se puede advertir la presencia de una lanza, mientras a la derecha, aunque no se observa, se localizaría un escudo circular.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 28, elaborado en cerámica común en los talleres alfareros emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a finales del siglo III d.C.

Se han documentado, paralelos de esta decoración en el Museo Nacional de Arte Romano (Sabio, *et alii*, e.p.).

B) *Marte de perfil* (fig. 129, n.º 197).

Se localizan dos representaciones de esta escena (n.º 197 y 2994). En ella, se observa la figura de la divinidad de perfil hacia la derecha, aunque con la cabeza girada hacia el lado opuesto. Por la posición de sus piernas, parece dispuesto a caminar hacia ese lado. En su cabeza porta un casco con penacho, del que parece nacer la capa que cae por su espalda, siendo esta la única cubrición que lleva. Con su mano izquierda sostiene una lanza, mientras que con la derecha sujeta un objeto indeterminado.

Tipológicamente, uno de estas piezas se ha podido clasificar como una Dressel 11, mientras que la otra es un fragmento indeterminado. En cuanto a su producción, ambas fueron elaboradas en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, nos encontramos con que estos fragmentos fueron documentados en niveles fechados entre finales del siglo I d.C. e inicios del II d.C.

Se ha documentado paralelos en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 32).

C) *Marte de pie* (fig. 129, n.º 3171).

Se ha localizado un total de cuatro ejemplares (n.º cat. 2296, 2931, 2989 y 3171). En ella, se puede apreciar la figura del dios de la guerra vestido con indumentaria

militar, similar a un *strategos*, coraza con capa, protectores en las piernas y casco con penacho. En su mano izquierda porta una lanza, mientras que su brazo derecho levanta un estandarte a modo de trofeo.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de disco y tres indeterminados. En cuanto a su producción, una fue elaborada en una pasta similar a la de paredes finas y tres en cerámica común. Únicamente se ha podido establecer el origen de una pieza, la cual fue fabricada en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos fragmentos se localizaron en estratos los cuales se fechaban desde mediados del siglo II d.C. hasta finales del III d.C.

Se ha documentado paralelos de esta decoración en: *British Museum* (Bailey, 1988: Q1352).

En líneas generales, podemos apreciar una evolución en los motivos donde se representa al dios de la guerra. En este sentido, en un primer término nos encontramos a la divinidad de perfil portando una lanza, para posteriormente encontrarse a la divinidad de frente junto a sus atributos.

8.1.10 Mercurio

N.º Individuos: 6

N.º cat.: 316, 867, 2479, 2553, 2946, 2961.

A) *Mercurio con atributos* (fig. 129, n.º 2553).

Únicamente se documenta un ejemplar de esta escena (n.º cat. 2553). En el centro, se encuentra la figura del dios girado a la derecha. Se presenta como un joven de pelo rizado e imberbe, que viste una clámide y luce sobre su cabeza el petaso o sombrero de ala ancha con alas. A la derecha, se observa una bolsa de monedas, mientras a la izquierda, se documenta un *caduceus*.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 28, elaborado en cerámica común en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a principios del siglo VI d.C.

Se ha documentado paralelos de esta decoración en el Museo Nacional de Arte Romano (Sabio, *et alii*, e.p.).

B) Mercurio de frente (fig. 129, n.º 2961).

Se identifican cuatro ejemplares de esta escena (n.º cat. 867, 2479, 2946 y 2961). En esta decoración se observa, el busto del dios Mercurio portando sobre su cabeza el *petaso*. Se presenta a la divinidad con un rostro imberbe y juvenil. A su izquierda y en diagonal, se percibe el *caduceus* del dios, mientras que a su derecha se localiza una bolsa de monedas.

Tipológicamente, se han documentado un ejemplar de Dressel 20, mientras que el resto no se ha podido clasificar. Tres de ellas fueron elaboradas en composición similar a la de paredes finas y una en cerámica común. Tres piezas fueron fabricadas en los alfares emeritenses, mientras que de la otra no se ha podido establecer su lugar de origen.

Cronológicamente, este motivo se ha localizado desde niveles fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C., hasta finales del siglo III d.C.

Se ha documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q928).

C) Mercurio de perfil (fig. 129, n.º 316).

En esta escena (n.º cat. 316), se observa la figura de la divinidad de pie sin ningún tipo de cubrición sobre su cuerpo. Sostiene su *caduceus* con la mano izquierda, mientras que, con la izquierda sostiene una bolsa de monedas.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, el cual fue producido en pasta caolinítica en los talleres locales.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, no ha podido ser fechada.

Se ha documentado un paralelo en: Torre Águila (Rodríguez, 1993: lam V, fig. n.º 18).

Al igual que con el resto de las divinidades anteriores, se aprecia una evolución en cuanto a las representaciones del dios Mercurio. En este sentido, en un primer momento únicamente se representaría el busto de este con sus atributos a los lados. Posteriormente aumenta el tamaño de la figura, aunque se mantienen los atributos a los lados, recordando a las decoraciones de Marte o Júpiter.

8.1.11. Minerva

N.º Individuos: 8

N.º cat.: 203, 1196, 1879, 2513, 2982, 3161, 3177, 3210.

A) Busto de Minerva (fig. 129, n.º 2982).

Se documentan dos ejemplares de esta decoración (n.º cat. 1196 y 2982). Se aprecia el busto de la divinidad de perfil mirando a la izquierda. Porta sobre su cabeza un casco con penacho.

Tipológicamente, se trata de dos fragmentos indeterminados, en ambos casos producidos en paredes finas. En cuanto a su procedencia, únicamente se ha podido establecer el origen emeritenses de uno de ellos.

Cronológicamente, estos fragmentos documentaron en estratos fechados tanto a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C. como a mediados del siglo II d.C.

No se ha documentado paralelos de esta decoración.

B) Minerva caminando (fig. 129, n.º 203).

Se identifica un ejemplar en el que se observa esta representación (n.º cat. 203). En ella, se vislumbra la figura de la diosa de perfil caminando hacia la izquierda. Se encuentra cubierta con una túnica y en su cabeza porta un yelmo con penacho. En su mano derecha lleva una lanza, mientras que en la izquierda tiene un escudo circular, posiblemente decorado con la cabeza de medusa.

Este fragmento se ha clasificado con una Dressel 11, elaborada en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza, se ha documentado en un estrato datado únicamente como altoimperial. Sin embargo, si a esto le sumamos la cronología dada por el tipo Dressel 11, podríamos considerar que esta pieza se fecharía desde mediados del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado paralelos en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 28).

C) *Minerva con atributos* (fig. 129, n.º 2513).

De esta representación de la diosa, se observa un único ejemplar (n.º cat. 2513). Se trataría de una escena marcada por la presencia del busto de la diosa de frente, aunque con la cabeza ligeramente girada hacia la izquierda. Su cuerpo se encuentra cubierto por la *égida*, mientras que su cabeza lo hace por un casco con penacho. A su izquierda y a su derecha, aparecen representados dos de sus principales atributos, una lanza y un escudo circular.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado con una lucerna de volutas y una Dressel 28. En ambos casos, se trataría de piezas elaboradas en pasta caolinítica por los alfareros de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estas piezas, por su producción, abarcarían un período desde la primera mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

Se han documentado paralelos en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 29).

D) *Minerva de perfil* (fig. 129, n.º 3210).

Se observan dos escenas de este tipo (n.º cat. 3161 y 3210). En ambas se percibe la figura de la diosa de perfil, mirando a la izquierda. Se encuentra cubierta con una túnica, y posible *égida* en la parte superior, y yelmo con penacho. En la mano derecha porta una lanza y en la izquierda un escudo circular con siete círculos.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados a finales del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q962) y Golfo de *Fos* (Rivet, 2003: n.º 102, 103, 104, 105 y 106).

E) *Minerva de perfil* (fig. 129, n.º 3177).

Se trata de una escena presente en dos piezas (n.º cat. 1879 y 3177). Se aprecia la figura de la diosa de perfil con el tronco y la cabeza girados hacia la izquierda. Porta una túnica corta con pliegues, así como un casco con penacho. En su mano derecha

lleva un hacha de doble filo, mientras que con la izquierda sostiene un escudo con decoración antropomorfa.

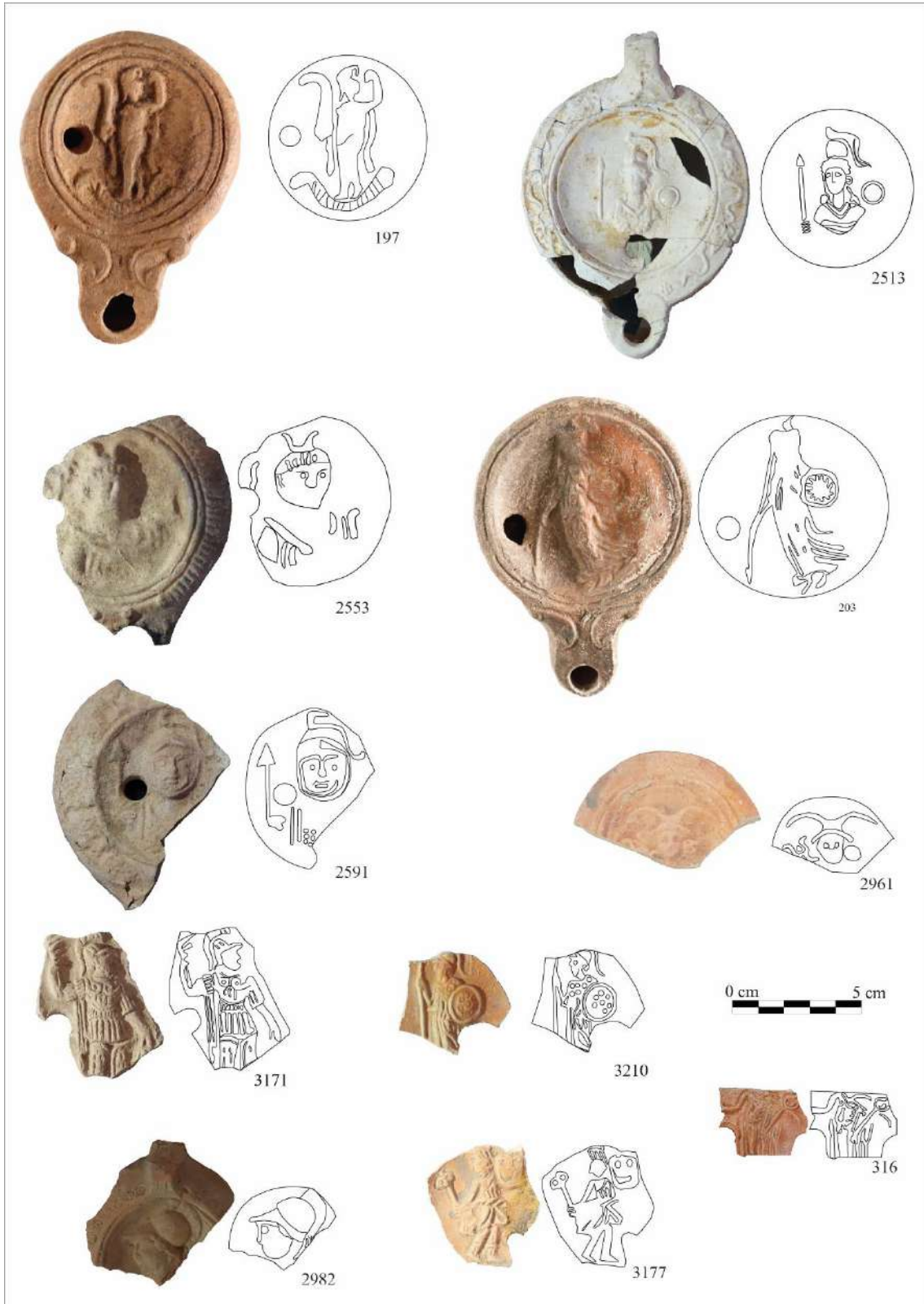


Figura 129: Motivos decorativos mitológicos (Marte, Mercurio y Minerva).

Hay que destacar que algunos autores como Bussière (2000), asocian esta representación a la diosa Cibeles. En este sentido, la divinidad portaría algunos instrumentos musicales.

Se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica por los alfareros de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un estrato fechado a mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado paralelos en: Argelia (Bussière, 2000: n.º 342) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 145).

Como se puede observar, la mayor parte de las representaciones de Minerva se concentran en los siglos I y II d.C. Únicamente, se observa un motivo que perduraría hasta el siglo III d.C., en el cual esta divinidad aparece representada con dos de sus atributos principales a ambos lados de su figura.

8.1.12. Neptuno

N.º Individuos: 2

N.º cat.: 135, 2523.

A) Neptuno con tridente (fig. 130, n.º 135).

Se documenta un ejemplar de esta decoración (n.º cat. 135). En ella se observa la figura completa del dios de perfil mirando hacia la derecha. Con su mano derecha porta su tridente, mientras que con la izquierda sostiene un posible cuerno.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de una lucerna de volutas, elaborada en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad.

Cronológicamente, esta pieza, se ha documentado en un estrato datado únicamente como altoimperial, fecha que coincide con la aportada por la tipología de esta pieza.

No se ha documentado paralelos de esta decoración.

B) Tridente de Neptuno (fig. 130, n.º 2523).

De esta escena (n.º cat. 2523), únicamente se documenta la parte perteneciente al tridente.

Esta decoración se sitúa sobre un fragmento de Dressel 28, elaborado en cerámica común y cuya procedencia no ha podido ser determinada.

Cronológicamente, este tipo se fecha desde principios del siglo III d.C., hasta inicios del siglo VI d.C.

En líneas generales no es común documentar la presencia de esta divinidad en los discos de las lucernas. Sin embargo, en nuestro caso, podemos observar que la representación de este dios, aunque con una cronología muy amplia, estaría vigente tanto en época altoimperial como bajoimperial.

8.1.13. Priapo

N.º Individuos: 1 (fig. 130, n.º 1683).

N.º cat.: 1683.

En esta representación de la divinidad, se observa una figura fálica, marcándose prácticamente la totalidad de los músculos. Se encuentra sentado con las piernas encogidas hacia su pecho y los brazos cayendo sobre su abdomen. En los paralelos documentados, se observa que el miembro viril del hombre estaría muy desarrollado.

Se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica por los alfareros de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se ha localizado en un estrato fechado durante los reinados de Tiberio y Nerón.

Se ha documentado dos paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E562), Cartagena (Berrocal y Santed, 2007: lam. 4 Fig. 1) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 156).

8.1.14. Saturno

N.º Individuos: 3 (fig. 130, n.º 2321).

N.º cat.: 2321, 2365, 2512.

Se observa el busto de la divinidad de frente, aunque con la cabeza ladeada a la derecha (n.º cat. 2321 y 2365) o a la izquierda (n.º cat. 2512). La cabeza del dios se encuentra cubierta por un velo, que le oculta parte de su pelo ondulado. Se trata de una figura barbada.

Estos fragmentos se han clasificado como, dos lucernas de disco y una Dressel 27. Todos ellos se encuentran fabricados en cerámica común y fueron producidos en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estas piezas se localizaron en estratos cuyas fechas oscilan desde finales del siglo III d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

Se han documentado, paralelos de esta decoración en el Museo Nacional de Arte Romano (Sabio, *et alii*, e.p.).

En líneas generales, estamos ante una de las primeras divinidades que aparece por primera vez a partir del siglo III d.C., puesto que durante los siglos I y II d.C. no se ha documentado ningún ejemplar con la representación de Saturno.

8.1.15. Selene

N.º Individuos: 30

N.º cat.: 130, 210, 253, 910, 1083, 1179, 1456, 1459, 2223, 2230, 2233, 2240, 2284, 2291, 2325, 2369, 2378, 2427, 2510, 2519, 2527, 2575, 2593, 2597, 2598, 2602, 2986, 3165, 3188, 3207.

A) *Busto de Selene (fig. 130, n.º 1456)*.

Se documenta un total de cinco representaciones de este tipo (n.º cat. 1456, 2291, 2369, 2378 y 2510). Se observa el busto de la diosa de frente, con el pelo suelto rizado hasta los hombros y rematado con una pequeña corona formada por tres plumas. En cuanto a su rostro, es ovalado, sus ojos son almendrados, nariz aguileña, pómulos salientes y esboza una pequeña sonrisa con la boca cerrada. El mentón es redondo y saliente y da paso a un cuello delgado y erguido. La diosa se encuentra vestida con una túnica con pliegues, la cual presenta el nudo isíaco a la altura del pecho.

Estos se fragmentos se han clasificado como, tres lucernas de disco y dos Dressel 28. En cuanto a su producción, dos fueron elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas, mientras que el resto lo fue en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha documentado el origen emeritense de tres de ellas, mientras que de las otras dos no se ha podido establecer.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en estratos cuyas dataciones oscilan entre mediados del siglo II d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

Se ha documentado paralelos a esta decoración en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez Martín, 2002: n.º 107).

B) Luna y diosa (fig. 130, n.º 1083).

Se ha localizado dos ejemplares de esta decoración (n.º cat. 1083 y 3207). En ellos, se observa una luna en forma creciente sobre la que se sitúa el busto de la diosa. Posee el pelo ondulado y porta una corona con forma de creciente lunar.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica por los alfareros de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se documentaron en niveles fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha localizado un paralelo en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E194).

C) Luna y diosa (fig. 130, n.º 2164).

Esta escena (n.º cat. 2164) se encuentra formada por dos elementos. En primer lugar, se percibe una representación de la luna en su forma de creciente lunar. Sobre ella, se sitúa el busto de una figura femenina de frente, con pelo largo y rizado, que cubre su cuerpo con una túnica con pliegues.

Estamos ante un fragmento de Dressel 16, fabricado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se ha localizado en un nivel datado a finales del siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E405) y Golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º 112 y 291).

D) Luna y estrella (fig. 130, n.º 910).

De esta escena, se documentan tres ejemplares (n.º cat. 910, 1179 y 3188). Se observa una representación de la luna en su forma de creciente lunar. La decoración se completa con una pequeña estrella con ocho puntas redondeadas situada sobre la luna.

Estamos ante un fragmento de Dressel 16, fabricado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un nivel fechado a mediados del siglo II d.C.

Se ha localizado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E828 y E829), Argelia (Bussière, 2000: n.º 2684 y 2906), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 742), Golfo de *Fos* (Rivet, 2003: n.º 417) y Tarragona (Bernal, 1993a: n.º 183).

E) Selene con atributos (fig. 130, n.º 1459).

De esta escena, se conservan un total de diecinueve ejemplares (n.º cat. 210, 253, 1459, 2223, 2230, 2233, 2240, 2284, 2325, 2427, 2519, 2527, 2575, 2593, 2597, 2598, 2602, 2986 y 3165). En esta, se aprecia el busto de la divinidad en el centro. Presenta pelo rizado y recogido, tocado con una corona en forma de creciente lunar y túnica con nudo isíaco. El busto está flanqueado por un látigo o fusta, a la izquierda, y una estrella de seis puntas, a la derecha.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como: siete lucernas de disco y nueve Dressel 28. En cuanto a su elaboración, cuatro de estos fueron producidos en una pasta de composición similar a la de paredes finas, mientras que el resto lo hicieron en cerámica común. En relación con su procedencia, se ha podido clasificar el origen de quince, de las cuales catorce serían producciones locales y una de origen bético.

Cronológicamente, estos fragmentos se documentaron en niveles cuya datación oscila desde mediados del siglo II d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

Se ha localizado paralelos de esta decoración en el Museo Nacional de Arte Romano (Sabio, *et alii*, e.p.).

F) Selene de perfil (fig. 130, n.º 130).

Esta escena se documenta en un único fragmento (n.º cat. 130). Se observa una representación de la diosa de perfil, mirando a la derecha. Presenta una túnica que cubre su cuerpo y una corona lunar en su cabeza.

Aunque el fragmento se encuentre deteriorado, con sus brazos parece realizar alguna acción, estirando estos hacia su derecha. Sin embargo, su fragmentación hace que no se hayan podido documentar paralelos.



Figura 130: Motivos decorativos mitológicos (Neptuno, Príapo, Saturno y Selene).

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, fabricado en una pasta de composición similar a la de paredes finas y cuya procedencia no ha podido ser establecida.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un nivel datado únicamente en época altoimperial.

En líneas generales, nos encontramos con que las representaciones de esta divinidad lunar, aparecen desde el siglo I d.C. hasta inicios del siglo VI d.C.

Dentro de esto, podemos observar dos grandes conjuntos. En primer lugar, nos encontramos con las representaciones con mayor carácter simbólico. En estas aparece representada una luna acompañada o bien de una estrella o bien de un pequeño busto asociado a la figura de la diosa. Este conjunto estaría relacionado con la producción en composición similar a la de paredes finas y estaría presente durante los siglos I y II d.C.

En segundo lugar, nos encontramos con un conjunto de piezas, cuya aparición se situaría a lo largo de la segunda mitad del siglo II d.C. El busto de Selene adquiere una mayor importancia, situándose en el centro de la escena. Aparece acompañado por alguno de sus atributos, en algunos casos, siguiendo el patrón visto en divinidades como Júpiter, Marte, Mercurio, Minerva o Saturno.

8.1.16. Selene - Isis

N.º Individuos: 2 (fig. 131, n.º 2514).

N.º cat.: 2478, 2514.

En esta escena se observa el busto de la diosa Isis de frente y con la cabeza un poco ladeada hacia la izquierda. Presenta cabello largo y ondulado culminado con la presencia de una diadema en la parte superior de la cabeza. Su cuerpo se encuentra cubierto con una túnica con un nudo isíaco en el centro. A la derecha de la figura, se percibe un posible *sistrum*, mientras que a la izquierda se vislumbra un elemento similar a una llama de fuego. En la parte superior de la escena se observa una guirnalda. Para algunos autores, más que ante una representación de la diosa Isis estaríamos ante una de Selene.

Estos fragmentos se han clasificado como una Dressel 20 y una Dressel 27. En cuanto a su producción, en ambos casos estamos unas piezas elaboradas en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estas piezas se han fechado desde la segunda mitad del siglo II d.C. hasta finales del siglo III d.C.

Se ha documentado paralelos en: Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 23) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 115).

8.1.17. Serapis y Selene - Isis

N.º Individuos: 3 (fig. 131, n.º 2325).

N.º cat.: 2325, 2548, 2811.

Se trata de una representación en la que se observan los bustos de ambas divinidades, Serapis, a la derecha, y Selene, a la izquierda. En relación a la figura de Serapis, se trata de una figura barbada y de pelo rizado, sobre cuya cabeza se sitúa su *modium*. En la imagen de Selene, se aprecia a la diosa con pelo rizado hasta los hombros, una corona con forma de creciente lunar y cubierta por una túnica con el nudo isíaco.

Nos encontramos ante un fragmento de lucerna de disco, otro de Dressel 28 y uno de Bonifay 21. En cuanto a su producción, todos fueron elaborados en cerámica común, siendo uno de ellos fabricado en los talleres emeritenses, mientras que los otros provendrían de la bética.

Cronológicamente, estos fragmentos se han documentado en estratos fechados entre finales del siglo III d.C. y la segunda mitad del siglo IV d.C.

Se ha documentado paralelos en: La Bienvenida (Fernández *et alii*, 1987: 280). Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 106) y Osuna (Rodríguez, 1977: n.º 5).

8.1.18. Venus

N.º Individuos: 8.

N.º cat.: 31, 38, 117, 318, 598, 1386, 1821, 3204.

A) *Venus en una fuente* (fig. 131, n.º 1821).

De esta primera representación de la diosa Venus, se documentan tres ejemplares (n.º cat. 38, 1386 y 1821). En esta representación, se observa a dos mujeres. La situada en la derecha, Venus, presenta un recogido de pelo liso colmatado con un moño alto. Se puede ver cómo la diosa se apoya con las dos manos una fuente de pie alto. La mujer de la izquierda, con el mismo peinado que la diosa, vierte el líquido de la jarra que sostiene en sus brazos en el interior de la fuente.

Anteriormente, este motivo estaba asociado a una imagen de la vida cotidiana centrada en el aseo femenino. Sin embargo, la publicación de un relieve similar, en el *Lexicon Iconographicum*, donde se interpretaba esta representación como una de la diosa Venus obligó a cambiar la tesis hasta entonces mantenida (Morillo, 1999: 173).

Estamos ante dos fragmentos de lucernas de volutas y uno de Dressel 11. En cuanto a su producción y procedencia, todas las piezas fueron elaboradas en pasta caolínica en los alfares emeritenses.

En cuanto a su cronología, estos materiales se localizaron en estratos fechados tanto a finales del siglo I d.C. como a finales del III d.C.

Se ha documentado paralelos de esta decoración en: Bética (Moreno Jiménez, 1991: lam CL n.º 104), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 115 y 615), Herrera del Pisuega (Morillo, 1999: fig. 135 n.º 11) *Olisipo* (Correira, 2011: n.º 96), *Septem Frates* (Bernal, 1995: lam V n.º 36) y Zaragoza (Amaré, 1986: n.º 52).

B) Venus lavándose (fig. 131, n.º 598).

Se observan un total de cuatro ejemplares de esta decoración (n.º cat. 31, 117, 598 y 3204). Se aprecia la figura de la diosa, únicamente cubierta con un vestido de cintura hacia abajo, que sostiene con su mano izquierda. Con la mano derecha lava su pelo. A la izquierda de la diosa, se observa una columna con un jarrón.

Tres de estos fragmentos se han clasificado como Dressel 11 quedando uno de ellos como indeterminado. En cuanto a su producción, todos ellos fueron elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

En cuanto a su cronología, estos materiales se localizaron en estratos fechados desde finales del siglo I d.C. hasta finales del siglo II d.C.

De esta decoración, se documentan paralelos en: Argelia (Bussiére, 2000: n.º 316), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 414), Golfo de *Fos* (Rivet, 203: n.º 387).

C) Venus pudiente (fig. 131, n.º 318).

En el único fragmento conservado (n.º cat. 318), se puede observar el cuerpo de la diosa de frente y completamente desnudo. Con sus brazos, la diosa cubre tanto sus pechos como su pubis.

Se trata de un fragmento indeterminado, el cual fue producido en pasta caolinítica en los talleres locales.

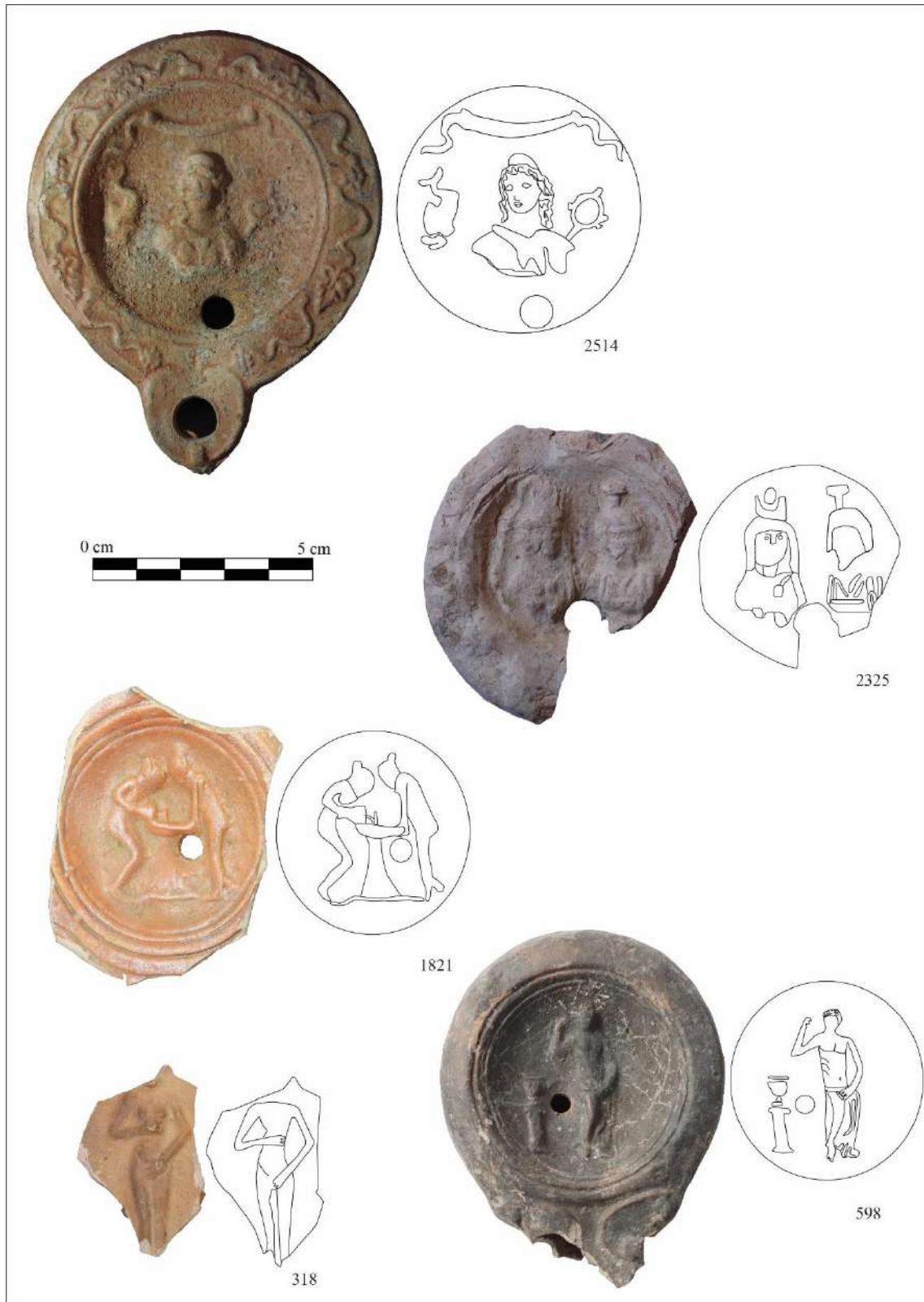


Figura 131: Motivos decorativos mitológicos (Selene-Isis, Selene-Isis y Harpócrates y Venus).

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, no ha podido ser fechada.

No se han documentado paralelos de esta decoración.

En líneas generales, nos encontramos con que las representaciones de esta divinidad se concentran en los siglos I y II d.C., abandonándose hacia finales del siglo III d.C., aunque el cese de su fabricación pudo darse en momentos anteriores. A pesar de esto, conocemos otras representaciones de Venus fechadas en siglos posteriores, por lo que, en este caso, aquí únicamente disponemos de las primeras representaciones de esta diosa.

8.1.19. Victoria alada

N.º Individuos: 149

N.º cat.: 30, 34, 39, 75, 82, 131, 162, 177, 178, 201, 202, 206, 219, 222, 227, 234, 237, 245, 254, 255, 264, 266, 267, 274, 301, 302, 309, 324, 362, 403, 405, 440, 469, 482, 485, 486, 582, 702, 834, 884, 930, 976, 1086, 1091, 1096, 1100, 1111, 1118, 1121, 1134, 1135, 1139, 1144, 1147, 1148, 1149, 1154, 1158, 1169, 1175, 1178, 1185, 1189, 1192, 1340, 1437, 1458, 1464, 1560, 1669, 1808, 1811, 1815, 1823, 1839, 1855, 1857, 1858, 1866, 1880, 1885, 1888, 1899, 1905, 1915, 1934, 1953, 2029, 2035, 2037, 2038, 2042, 2043, 2050, 2058, 2074, 2086, 2300, 2311, 2317, 2368, 2383, 2418, 2440, 2442, 2538, 2580, 2606, 2844, 2892-2908, 2945, 2947, 2954, 2955, 2968, 2974, 3007, 3009, 3010, 3015, 3050, 3051, 3054, 3061, 3163, 3176, 3178, 3182, 3190, 3191, 3206, 3212.

A) *Victoria alada con corona, palma y alas verticales (fig. 132, n.º 202).*

Se documentan un total de diecisiete ejemplares (n.º cat. 39, 131, 202, 362, 405, 469, 702, 834, 1091, 1458, 1808, 1857, 1953, 2035, 2042, 2317 y 3163).

En esta decoración, se observa una figura femenina de frente. Se encuentra apoyada sobre un *orbis*. El cuerpo está cubierto por una túnica con pico en forma de “V” en la parte del cuello, totalmente plegada y ceñida en la parte de la cintura. Su brazo izquierdo está levantado a media altura y completamente estirado, portando una corona de laurel, mientras que el brazo derecho tiende hacia abajo y lleva una rama de palma.

Estos fragmentos se han clasificado como, seis lucernas de volutas, cinco Dressel 11, una lucerna de disco, una Dressel 28 y cuatro indeterminados. En cuanto a su producción, dieciséis fueron elaboradas en una pasta similar a la de paredes finas y

una en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha podido establecer el origen de trece, las cuales fueron fabricadas en talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en niveles que se fechan desde finales del siglo I d.C. hasta finales del siglo III d.C.

Se ha documentado paralelos en: *Alcacer do Sal* (Ferreira, 1956: n.º 14 y 35), Bilibis (Amaré, 1984: n.º 31), *British Museum* (Bailey, 1980: Q1321), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 299), Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 46, 48, 82 y 83), Conimbriga (Belchior, 1969: n.º 16, 31), Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E398), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 98) y Osuna (Rodríguez, 1977: n.º 11 y 12).

B) Victoria alada con espada y clipeus (fig. 132, n.º 178).

De esta representación se han conservado un total de trece ejemplares (n.º cat. 177, 178, 1118, 1139, 1144, 1148, 1154, 1158, 1669, 2086, 3176, 3191 y 3212).

La escena está compuesta por una figura femenina de frente que presenta las alas ligeramente abiertas hacia la derecha. La cabeza queda poco visible en la representación, aunque parece que tiene el pelo recogido en un moño alto. El brazo derecho se encuentra extendido hacia abajo portando una espada. Con el brazo izquierdo, también hacia abajo, porta un *clipeus* en el que se puede apreciar escrito *EX SC* (n.º cat. 1144 y 1154), elemento que hace referencia al alfarero productor de las piezas.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado dos de ellos como Dressel 11, quedando el resto como piezas indeterminadas. Todas fueron elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas. Doce serían producciones emeritenses, mientras que una provendría de los talleres itálicos.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos cuya datación oscila entre la segunda mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

Esta representación se localiza en una elevada cantidad de yacimientos y museos como: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 299), Casa de la Condesa de Lebrija (López Rodríguez, 1981: n.º 49), Mérida (Rodríguez, 1996c: fig. 17 n.º 8), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 81 y 86), Museo Francisco Tava (Leitão y Ponte, 1980: n.º 1) y Torre Águila (Rodríguez Martín, 2005: n.º 37).

C) *Victoria alada con palma, corona y alas verticales* (fig. 132, n.º 1147).

Se han conservado un total de cuarenta y un ejemplares de esta escena (n.º cat. 82, 219, 234, 254, 266, 324, 403, 582, 1086, 1121, 1135, 1147, 1175, 1189, 1192, 1340, 1437, 2580, 2892-2908, 2947, 2974, 3010, 3178, 3182 y 3206).

En esta decoración, se observa una figura femenina de frente. Se encuentra apoyada sobre un *orbis*. El cuerpo es cubierto por una túnica con el cuello en forma de “V”, totalmente pegada y ceñida en la parte de la cintura. Su brazo izquierdo está flexionado a media altura, portando una corona de laurel. El brazo derecho tiende hacia abajo y porta una rama de palma.

Estos fragmentos se han podido clasificar en: tres lucernas de volutas, dos Dressel 11, tres lucernas de disco, y una Dressel 28, quedando el resto como fragmentos indeterminados.

En cuanto a su producción se observa que veinticuatro ejemplares fueron elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas, y diecisiete en cerámica común. En relación a su procedencia, veintiséis piezas son de producción local, cuatro de origen bético y una elaborada en los talleres itálicos.

Cronológicamente, estos materiales documentaron en niveles cuya datación oscila entre la segunda mitad del siglo I d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

De este motivo se ha localizado paralelos en: *Alcacer do Sal* (Ferreira, 1956: n.º 52), Aragón (Amaré, 1988: n.º 113), Badajoz (Moreno, 1991: n.º 2296), *British Museum* (Bailey, 1980: Q1321), El Coronil (Moreno, 1991: n.º 3193), Itálica (Moreno, 1991: lam. n.º 2605), Osuna (Rodríguez, 1977), y Tarragona (Tubila, 2001: Figura 12).

D) *Victoria alada de perfil con corona* (fig. 132, n.º 2945).

Se documentan un total de diez ejemplares de esta decoración (n.º cat. 245, 255, 274, 301, 302, 1464, 2029, 2606, 2945 y 3061). En esta escena, se aprecia una Victoria alada con la cabeza hacia la derecha. En la mano izquierda sujeta una posible corona a la misma altura que la cabeza.

Estos materiales se han podido clasificar como una Dressel 11, una Dressel 16, una lucerna de disco, una Dressel 27 y dos Dressel 28, siendo el resto fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción nos encontramos con cinco piezas

elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas y otras cinco en cerámica común. De las cuatro piezas que se ha podido establecer su origen, todas habría sido fabricadas en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en niveles cuya datación oscila entre la segunda mitad del siglo III d.C. y la segunda mitad del siglo IV d.C.

De esta decoración tenemos paralelos en: Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 101) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 91).

E) Victoria alada de perfil con palma (fig. 132, n.º 2043).

Esta escena, se encuentra representada en siete ejemplares (n.º cat. 201, 227, 1815, 2043, 2954, 2968 y 3190). En ella, se observa a la diosa de frente, con las alas desplegadas hacia arriba. Cubierta con una túnica larga, sostiene con su mano izquierda una palma. Mientras el brazo derecho, estirado y levantado a media altura, sostiene una corona de laurel.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como, dos lucernas de volutas y dos Dressel 11, quedando el resto como piezas indeterminadas. Todas estas piezas fueron elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas, en los talleres emeritenses de la ciudad.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en niveles que se fechan desde el siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

De esta escena se ha documentado paralelos en: Argelia (Bussièrre, 200: n.º 332 y 343), *British Museum* (Bailey, 1980: Q1948), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 421), Portugal (Ferreira, 1956: lam XXI n.º 36) y Torre Águila (Rodríguez, 1993; lam VII n.º 32).

F) Victoria alada hacia la izquierda con corona (fig. 132, n.º 267).

Se documentan dos ejemplares de esta decoración (n.º 267 y 2418). Se aprecia la figura de la divinidad de perfil mirando hacia la derecha. Esta cubierta por una túnica larga ondeada al viento. Con su brazo izquierdo sostiene, a la altura de su cabeza, una corona de laurel. Con la mano derecha sostiene una palma apoyada en el hombro.

Ambos fragmentos se han clasificado como lucernas de disco, siendo elaboradas en cerámica común. Se ha podido establecer el origen local de uno de ellos, siendo el otro de procedencia indeterminada.



Figura 132: Motivos decorativos mitológicos (Victoria alada).

Cronológicamente, estos fragmentos se localizaron en estratos fechados lo largo de la segunda mitad del siglo IV d.C.

Se han documentado paralelos a esta decoración en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 91).

G) *Victoria alada mirando hacia la izquierda con orbeus* (fig. 132, n.º 2038).

De esta escena, se ha documentado treinta y cinco ejemplares (n.º cat. 30, 34, 75, 162, 206, 222, 309, 482, 486, 884, 930, 976, 1096, 1185, 1560, 1811, 1839, 1885, 1888, 1899, 1905, 1915, 2037, 2038, 2050, 2058, 2440, 2844, 2905, 2955, 3007, 3008, 3015, 3051 y 3054).

Se observa una figura antropomorfa, en el centro de la representación, con un recogido de moño alto. Se encuentra de perfil orientada hacia la izquierda. Presenta una túnica de cuerpo con pliegues y sus alas ligueramente extendidas hacia la derecha.

A su izquierda, y sostenido por su mano, se observa la presencia de un *clipeus*, donde se han documentado algunas inscripciones (n.º cat. 2050 y 3051), que podrían ser asociadas al alfarero encargado de producir dichas piezas.

Estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: diez lucernas de volutas, ocho Dressel 11, una lucerna de disco y dieciséis fragmentos indeterminados. Todas las piezas, a excepción de una elaborada en cerámica común, fueron fabricadas en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En relación a la procedencia de estos materiales, nos encontramos con treinta y tres piezas de origen emeritense y dos de procedencia bética.

Cronológicamente, estos materiales se documentaron en niveles fechados desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta finales del siglo III d.C.

Se ha localizado paralelos en: Aragón (Amaré, 1988: n.º 111), Cádiz (Moreno, 1991: n.º 400), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 298, 419 y 653), Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E402), Fuente León (Moreno, 1991: n.º 2318), Golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º113), *Mauretania Tingitana* (Ponsich, 1961: 60), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 104) y Museo Leite de Vasconcelos (Ferreira, 1953: n.º 37 – 60).

H) Victoria alada indeterminada

Además de estas representaciones que han podido ser plenamente identificadas, se documenta un conjunto de veinticuatro ejemplares, de los cuales, únicamente conocemos que se representa a una Victoria alada, sin poder anexionar estos fragmentos a algunos de los grupos mencionados anteriormente.

En líneas generales, nos encontramos ante una serie de motivos que comienzan a documentarse a lo largo del siglo I d.C., para continuar presentes hasta principios del siglo VI d.C.

Sin embargo, los primeros tipos de representaciones de esta divinidad se prolongaría hasta aproximadamente el siglo III d.C., surgiendo en estos momentos nuevas decoraciones con esta divinidad como protagonista. El único tipo que rompe este esquema es la decoración de la Victoria alada portando una palma y corona y con las alas desplegadas. Se documentan también tanto ejemplares elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas como en cerámica común.

8.2. Personajes mitológicos

En este grupo, aglutinamos un total de veintiuno decoraciones (1,90 %), en las que se representan motivos relacionados con personajes mitológicos, tanto héroes como semidioses.

8.2.1. Dioscuros: *Castor y Pólux*

N.º Individuos: 1 (fig. 133, n.º 2861).

N.º cat.: 2861

En esta escena se aprecian dos cabezas de sendas figuras antropomorfas, aunque en nuestro caso únicamente se conserva la situada en la derecha. En este sentido, se observa su peinado lacio, así como la cruz que se sitúa sobre su cabeza, algo que comparten ambas representaciones. Dirige su mirada hacia el rostro de su hermano.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta piezas se localizó en un estrato fechado a inicios del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo de esta representación en: Cartago (Deneauve, 1969: 610).

8.2.2. Eneas

N.º Individuos: 8 (fig. 133, n.º 920).

N.º cat.: 890, 914, 920, 956, 1142, 1145, 1161, 1966.

Se trata de una escena conformada por tres figuras, una central y dos a ambos lados de la misma, en la que se representa la huida de Eneas, junto con su padre y su hijo, de la ciudad de Troya.

La figura central, Eneas, se encuentra andando hacia la derecha con la cabeza girada hacia la izquierda. Esta figura presenta el pelo rizado, barba y se encuentra cubierta tanto con una túnica como una coraza además de capa y botas.

A la derecha, sobre el hombro izquierdo de Eneas, se observa una figura de pequeño tamaño, asociada a Anquises, su padre, quien se encuentra cubierto con una túnica

La última figura, a la izquierda y de la mano de Eneas, correspondería a su hijo, Ascanio, quien se encuentra representado con una túnica y una capa además de con un gorro con la punta redondeada. En la mano derecha porta un bastón.

Tipológicamente, se ha podido clasificar un fragmento de lucernas de volutas, siendo el resto indeterminados. Todas estas piezas fueron elaboradas en pasta de composición similar a la de paredes finas. En relación a su procedencia, nos encontramos con que una piezas fue fabricada en la provincia de la Bética, mientras que el resto lo fueron en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos fragmentos se localizaron en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q1321), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 90).

8.2.3. Hércules

N.º Individuos: 3 (fig. 133, n.º 369).

N.º cat.: 369, 1803, 2039.

En esta escena, se representa la lucha de Hércules, en uno de sus doce trabajos, contra la hidra.

En el centro de la decoración, se observa una figura masculina barbada cubierta con una coraza. Levanta sobre su cabeza, con el brazo izquierdo, una maza. Con su mano derecha porta la cabeza del León de Nemea.

A su derecha, se encuentra su rival, la Hidra de Lerma, el monstruo de nueve cabezas hijo de Tifón y Equidma.

Estos fragmentos se han clasificado como, dos lucernas de volutas y una Dressel 11. Todos fueron fabricados en una pasta de composición similar a la de paredes finas. Dos fueron manufacturados por los alfareros de *Augusta Emerita*, mientras que del tercero no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, estos fragmentos se localizaron en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: 381), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 88).

8.2.4. Ícaro

N.º Individuos: 1 (fig. 133, n.º 1848).

N.º cat.: 1848.

Se observa en el centro de la imagen la figura de Ícaro de perfil corriendo hacia la derecha. En su espalda lleva las alas de cera, extendidas, de frente al espectador. Están unidas a su cuerpo por dos tiras que cubren su pecho. También sus manos están unidas a las alas a través de dos cintas de cuero.

Tipológicamente, es un fragmento clasificado como una lucerna de volutas, fabricado en pasta caolinítica en los talleres alfareros emeritenses.

Cronológicamente, se documentó en un nivel fechado a finales del siglo III d.C.

Se ha documentado paralelos en: el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 92).

8.2.5. *Ulises*

N.º Individuos: 8

N.º cat.: 463, 921, 943, 1133, 1150, 2032, 2045, 2469.

C) *Ulises ante un templo* (fig. 133, n.º 943).

Esta escena se encuentra presente en cinco ejemplares (n.º cat. 463, 943, 1133, 2032 y 2045).

En primer término, se observa la figura de Ulises en cuchillas. Extiende su mano derecha hacia delante, mientras su mano izquierda se apoya en la cadera. Porta una túnica corta que es recogida por su mano izquierda. Detrás de su figura se percibe un edificio, con columnas y frontón, asociado habitualmente a un templo.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como, una lucerna de volutas, dos Dressel 11 y dos individuos indeterminados. Todos estos fragmentos fueron producidos en pasta caolinítica en algunos de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos fragmentos se localizaron en estratos fechados entre la segunda mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: 381), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 88) y Osuna (Moreno, 1991: 3449 y 3434).

A) *Ulises huyendo de Polifemo* (fig. 133, n.º 921).

Se ha identificado un total de dos ejemplares (n.º cat. 921 y 1150) de esta escena. En ella se observa la huida de Ulises de la guarida de Polifemo. En ambos ejemplares, se pueden vislumbrar los cuartos traseros de un ovino. En la zona de su vientre se percibe una figura antropomorfa, atada con dos correas.

Tipológicamente, estamos ante dos fragmentos que por su tamaño y características no han podido ser clasificados. En ambos casos se trata de piezas producidas en una pasta de composición similar a la de paredes finas, siendo una de ellas manufacturada en los talleres emeritenses, mientras que de la otra no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, estos fragmentos se han documentado en estratos fechados hacia la segunda mitad del siglo I d.C.



Figura 133: Representaciones de personajes mitológicos (Dioscuros, Eneas, Hércules y Ulises).

Se ha documentado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E421), BÍlbilis (Amaré, 1988: 76), *British Museum* (Bailey, 1988: Q929) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 89).

B) Ulises y el canto de las sirenas (fig. 133, n.º 2469).

Se identifica un único ejemplar de esta decoración (n.º 2469), en la que se observa Ulises atado al mástil de su nave para escuchar el canto de las sirenas.

Esta escena, se encuentra dominada un trirreme con la vela izada, y con la proa orientada hacia la izquierda. En el mástil, se observa una figura antropomorfa, Ulises, vestido con túnica y atada al mismo. En la popa de la embarcación, sobresalen tres posibles bustos antropomorfos asociadas a tres sirenas.

Tipológicamente, estamos ante una pieza clasificada como Deneauve VII A, elaborada en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*. En su base se observa la marca de alfarero LFABRICMAS.

Cronológicamente, esta pieza se ha hallado en un estrato fechado a lo largo del siglo II d.C.

Se ha documentado paralelos en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 871), y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: 90).

8.3. Seres mitológicos

En esta última categoría relacionada con el mundo mitológico, se aglutinan un total de treinta y dos ejemplares (2,90 % del total de decoraciones).

8.3.1. Centauro con ánfora

N.º Individuos: 2 (fig. 134, n.º 3199).

N.º cat.: 1664, 3199.

En esta representación, se observa la imagen de un centauro. La figura se dirige trotando hacia la derecha. Porta su espalda un ánfora, también sostenida por sus brazos.

Nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados, elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas. Uno de ellos fue producido en los alfares emeritenses, mientras que del otro se desconoce su origen.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en estratos fechados entre la dinastía julio claudia y finales del siglo I d.C.

En cuanto a paralelos se ha documentado en: Besançon (Lerat, 1954: n.º 7 y 56), Córdoba (Moreno, 1991: n.º 934 y 1001) e *Iponuba*, (Moreno, 1991: lam. DXXII n.º 886).

8.3.2. Genio sobre Hipocampo

N.º Individuos: 1 (fig. 134, n.º 2979).

N.º cat.: 2979

Se observa la figura de un jinete montado a lomos de un hipocampo hacia la izquierda. Se encuentra desnudo y mirando hacia la izquierda. Con la mano izquierda se agarra a las crines del animal, mientras que con la derecha ondea al viento un banderín.

El hipocampo presenta cuartos delanteros con forma de patas de équido, mientras que la parte trasera posee un aspecto de animal marino.

Se trata de un fragmento indeterminados, elaborado en pasta caolinítica por los alfareros de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado un paralelo en: *Alcacer do Sal* (Pereira, 2013: fig. 12 n.º 1) y Cartago (Deneauve, 1969: n.º 449).

8.3.3. Grifo

N.º Individuos: 1 (fig. 134, n.º 2009).

N.º cat.: 2009

Esta representación se encuentra dominada por una figura zoomorfa en el centro. En ella se observa a un animal con cuerpo de león, garras de gran tamaño, alas en su espalda, una larga cola y cabeza de águila con un pico prominente.

Se trata de un fragmento de lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se halló en un estrato fechado entre el 40 y el 50 d.C.

Se ha documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E196, E237, E238, E447, E448 y E449), Aragón (Amaré, 1988: n.º 132), *British Museum* (Bailey, 1980: Q901), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 306 y 307) y el Golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º 432).

8.3.4. Herma o Altar

N.º Individuos: 10 (fig. 134, n.º 199).

N.º cat.: 28, 199, 205, 323, 400, 580, 942, 1093, 1143, 1813.

Esta escena se compone de una columna a modo de altar, sobre la que se sitúa un busto antropomorfo con el pelo rizado y barbado, que mira hacia la izquierda. En la parte trasera de la *herma*, se observa una palma y un aro, mientras que a la izquierda de la misma se sitúa una crátera.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado en: dos lucernas de volutas, cuatro Dressel 11 y cuatro fragmentos indeterminados. Todas estas piezas, se fueron elaboradas en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, este conjunto, se localizaron en estratos cuyas cronologías oscilan entre la segunda mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado paralelos en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 126) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 179).

8.3.5. Medusa

N.º Individuos: 1 (fig. 134, n.º 1443).

N.º cat.: 1443

En esta decoración, se observa el rostro de medusa y las serpientes de su cabello. Su cara presenta forma redondeada, con los ojos y la boca abiertos. Su postura es un tanto peculiar en cuanto a la torsión del cuello y la dispersión de su cabello en la escena.

Estamos ante una lucerna de disco, elaborada en una pasta de composición similar a la de paredes finas por los alfareros de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado entre la segunda década del siglo IV d.C. y principios del siglo V d.C.

Se ha documentado varios paralelos de esta decoración en: el *British Museum* (Walters, 1914: n.º 1381; Bailey, 1988: Q1713) y Cartago (Deneauve, 1969: n.º 967).



Figura 134: Representaciones de seres mitológicos (centauro, genio, herma, medusa, ménade, pegaso y quimera).

8.1.6. Ménade

N.º Individuos: 1 (fig. 134, n.º 1416).

N.º cat.: 1416.

Estamos ante una decoración compuesta únicamente por la representación de una ménade, de frente. Presenta la parte superior del cuerpo desnuda, mientras que la parte inferior está cubierta por una túnica repleta de pliegues. Además de esto, la figura se encuentra tañendo un arpa con sus manos.

Tipológicamente, estamos ante una Dressel 11, elaborada en pasta de paredes finas en los talleres itálicos, presumiblemente en el taller de C.OPPI.RES por la marca presente en su base.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un estrato fechado a lo largo del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en: *British Museum* (Bailey 1980: Q817; Bailey, 1988: Q2376 y Q2377) *Caesar Augusta* (Gómez *et alii*, 2015: fig. 8) y Cartago (Deneauve, 1969: n.º 409).

8.3.7. Pegaso

N.º Individuos: 4 (fig. 134, n.º 166).

N.º cat.: 166, 404, 1127, 1152.

Se observa la figura de un caballo alado. Dirige su mirada hacia la izquierda y presenta sus alas ligeramente desplegadas hacia arriba.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna de volutas, mientras que el resto no se han podido clasificar. En cuanto a su producción, todas estas piezas fueron elaboradas en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos fragmentos se localizó en estratos fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos de esta decoración en: Aragón (Amaré, 1988: fig. 130), *British Museum* (Bailey, 1988: Q1029), Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Rodríguez, 2002: n.º 140).

8.3.8. Quimera

N.º Individuos: 2 (fig. 134, n.º 2111).

N.º cat.: 2111, 3187

En esta escena se puede apreciar una figura zoomorfa de perfil que mira hacia la izquierda. Presenta cabeza de león, lengua bífida de serpiente, cuerpo con ubres, patas con grandes garras y cola de dragón.

Nos encontramos ante un fragmento de Dressel 11 y otro indeterminado. En ambos casos, se tratan de piezas elaboradas en pasta caolínica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos ejemplares, se hallaron en niveles fechados a mediados del siglo II d.C.

No se ha localizado paralelos de esta decoración.

8.3.9. Sátiro

N.º Individuos: 4

N.º cat.: 427, 429, 586, 2044.

A) *Sátiro con bastón* (fig. 135, n.º 586).

Se han documentado tres ejemplares de esta decoración (n.º cat. 427, 429 y 586).

Esta representación se encuentra compuesta por dos elementos principales. En primer lugar, se observa, en el centro de la decoración, una figura masculina desnuda. Porta un bastón con su mano izquierda. En segundo lugar, la figura se encuentra rodeada, tanto a izquierda como a derecha, por un adorno vegetal elaborado con la representación de hojas acanto.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos de lucerna de volutas y uno de Dressel 11. En cuanto a su producción y origen, los tres ejemplares se encuentran elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas, siendo dos de origen local y uno indeterminado.

Cronológicamente, estos materiales se documentaron en estratos fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo II d.C.

Se ha localizado paralelos de esta decoración en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 428) y Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E282).

B) Sátiro tocando la flauta (fig. 135, n.º 2044).

Únicamente se presentan un ejemplar (n.º cat. 2044). En este, se observa a un sátiro, presumiblemente desnudo, de perfil hacia la izquierda. Se encuentra tocando una flauta doble o *siringa*.

Se trata de una lucerna del tipo Dressel 11, elaborada en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se halló en un nivel arqueológico fechado a mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado paralelos de esta decoración en: el *British Museum* (Bailey, 1988: Q942), *Iuliobriga* (Morillo, 1999: fig. 125 n.º 5) y el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 47).

8.3.10. Sileno

N.º Individuos: 4

N.º cat.: 315, 1099, 1165, 3020.

A) Sileno de frente (fig. 135, n.º 3020).

Se documenta un ejemplar de esta decoración (n.º cat. 3020). Se aprecia un busto antropomorfo con una barba rizada y el rostro enfurecido. En la parte superior de la cabeza porta una corona con hojas.

Tipológicamente, se trata de un ejemplar indeterminado elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a finales del siglo I d.C.

Se ha localizado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E345).

B) Sileno de perfil (fig. 135, n.º 1099).

De este tipo de representación, se observan dos ejemplares (n.º cat. 1099 y 1165). Se observa un busto de una figura masculina que mira ligeramente hacia la izquierda. Se trata de una imagen con rostro enfurecido, barba con tirabuzones y nariz

chata. Porta una corona posiblemente elaborada con hojas de vides. En la parte inferior, se vislumbra un elemento rectangular desconocido.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados, elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En cuanto a su procedencia, se ha podido establecer el origen local de uno de ellos, mientras que del otro se desconoce.

Cronológicamente, esta pieza se ha localizado en un estrato fechado a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

En relación a los paralelos, se ha documentado un único ejemplar en Cartago (Deneauve, 1969: n.º 432).

C) Sileno sobre asno (fig. 135, n.º 315).

En esta decoración, presente en un ejemplar (n.º cat. 315), se observa la figura de un sileno montado sobre un asno hacia la izquierda. El personaje se encuentra desnudo mirando hacia atrás.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolínica en los talleres emeritenses.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, no ha podido ser fechada.

Se ha documentado paralelos en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 153) y Sevilla (Moreno, 1991: n. 3123).

8.3.11. Sirena

N.º Individuos: 1 (fig. 135, n.º 1554).

N.º cat.: 1554.

Se trata de la representación de una sirena (n.º cat. 1554), de la que se conserva la figura prácticamente completa, a excepción de su cola. Presenta el pelo ondulado y suelto. Su rostro presenta una expresión de ira con boca abierta de la que sale una posible representación de su canto. En el cuerpo, se ven sus alas desplegadas, el torso humano desnudo, y a la altura de la cintura se observa su cola.



Figura 135: Representaciones de seres mitológicos (sátiro, sileno, sirena y tritón.).

Según los paralelos documentados, la escena se completaría con una fortaleza a la derecha de la sirena, quien estaría atacando a los hombres que se situaban sobre ella.

Estamos ante un fragmento indeterminado elaborado en pasta de paredes finas en los talleres béticos.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un nivel arqueológico fechado a lo largo del primer tercio y finales del siglo I d.C.

Se ha localizado paralelos de esta decoración en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 302) y Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E24).

8.3.12. Tritón

N.º Individuos: 1 (fig. 135, n.º 2253).

N.º cat.: 2253.

En esta representación, se aprecia el busto de figura masculina. Se encuentra de frente y con la cabeza ligeramente hacia la izquierda. Aunque la cara está deteriorada, parece presentar barba. A la izquierda porta un elemento vertical, que podría tratarse de un remo, mientras que a la derecha presenta un posible cuerno marino.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento de lucerna de disco, elaborado en cerámica común y cuya procedencia no se ha podido establecer.

Se ha documentado un paralelo a esta decoración en: Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 169).

En líneas generales, al igual que ocurre con las representaciones de personajes o escenas mitológicas, nos encontramos con que la mayor parte de estas decoraciones se fechan entre los siglos I y II d.C., prolongándose escasamente más allá del siglo III d.C.

8.4. Escenas de la vida cotidiana

Tras finalizar el mundo mitológico, otro de los grupos de decoraciones que se observan son las escenas en las que se muestran elementos relacionados directamente con la vida de las personas. En este sentido, nos encontramos con un total de ciento treinta y siete (12,40 % del total de decoraciones) representaciones que han podido ser asociadas al día a día de la población.

8.4.1. Abrazo

N.º Individuos: 2 (fig. 136, n.º 2525).

N.º cat.: 1465, 2525.

Se trata de una escena, en la que se observan dos figuras antropomorfas masculinas, frente a frente, dándose un abrazo. El personaje de la izquierda, presenta pelo rizado y barba, así como una túnica que cubre su brazo. El de la derecha, presenta un gorro cuadrangular alto y también se encuentra cubierto con una túnica.

Por las vestimentas de ambos personajes, nos podríamos encontrar ante una escena con una gran cantidad de connotaciones de carácter político, pudiéndose tratar de una representación de la concordia entre ambas partes del imperio. Esto podría deberse a que el personaje de la izquierda se encuentra vestido a la moda del imperio de occidente y el de la izquierda lo hace a la manera oriental.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 27 y otro de Dressel 28. En cuanto a su elaboración, se observa que uno lo estaría en pasta de paredes finas y el otro en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha podido establecer el origen local de una de ellas, mientras que la del otro no se ha podido establecer.

Cronológicamente, estos materiales se han localizado en estratos fechados entre la segunda década del siglo IV d.C. e inicios del siglo V d.C.

No se ha documentado paralelos de esta decoración.

8.4.2. Acróbata

N.º Individuos: 2

N.º cat.: 304, 841

A) *Acróbata indeterminado (fig. 136, n.º 841).*

Se trata de una escena muy fragmentada (n.º cat. 841), de la que únicamente se conserva uno de los extremos. Se puede apreciar la cabeza de una figura antropomorfa. Sobre ella se observa parte de uno de sus brazos y de una pierna, en una posición de escorzo.

Tipológicamente nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas en los talleres béticos.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un nivel arqueológico fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

No se conocen paralelos.

B) Acróbata sobre oso (fig. 136, n.º 304).

En esta escena (n.º cat. 304), se observa la figura de perfil de un oseño que se desplaza hacia la izquierda. Sobre él, apoyado en su lomo, se percibe una imagen antropomorfa realizando acrobacias.

Nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas y cuya procedencia no ha podido ser establecida.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, no ha podido ser fechada.

No se ha documentado paralelos.

8.4.3. *Atleta*

N.º Individuos: 1 (fig. 136, n.º 578).

N.º cat.: 578.

En esta decoración, se observa una figura masculina desnuda corriendo hacia la derecha. Porta un testigo en su mano derecha. El tamaño de su cuerpo se encuentra desproporcionado con el tamaño de su cabeza.

Tipológicamente, nos encontramos ante una Dressel 11, elaborada en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un nivel arqueológico fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

8.4.4. *Emperador*

N.º Individuos: 2 (fig. 136, n.º 3179).

N.º cat.: 3164, 3179.

Se trata de una decoración cuyo origen es en la impronta dejada por una moneda. De esta forma, se puede apreciar tanto la inscripción, en uno de las piezas, como el busto que la acompañaría.



Figura 136: Decoraciones de la vida cotidiana (abrazo, acróbata, atleta y busto de Nerón)

En relación a la inscripción esta es: NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GER PM TR P IMP P P. Se encuentra acompañada de un busto del emperador Nerón. Porta

una corona de laurel sobre su cabeza y un *aegis* en su cuello. El busto mira hacia la derecha.

Estamos ante el reverso de un posible sestercio de bronce que habitualmente se fecha entre el 62 d.C. y el 68 d.C. y producido en una de la ciudad de Roma (Sutherland y Carson, 1984: 150 - R.9942).

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados elaborados en pasta caolinítica en los talleres alfareros de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado tanto en un estrato fechado a mediados del siglo II d.C. (n.º cat. 3179), como en otro fechado a principios del siglo VI d.C.

No se han documentado paralelos de esta decoración. A pesar de esto, la presencia de bustos imperiales sobre cerámica es un elemento común en otro tipo de producción. Muchos de estos los encontramos en *terra sigillata* (Andreu, 2011; Bustamante *et alii*, 2017; Sáenz, 1996). Aunque en estos casos, la inscripción de la moneda no acompañaba a los bustos imperiales.

8.4.5. Escenas eróticas

N.º Individuos: 34

N.º cat.: 4, 27, 158, 442, 467, 952, 1088, 1108, 1112, 1126, 1137, 1170, 1201, 1203, 1204, 1672, 1673, 1688, 1854, 1894, 2028, 2252, 2302, 2352, 2573, 2579, 2601, 2812, 2960, 3180, 3183, 3205, 3211.

A) *Coito a tergo* (fig. 137, n.º 1672).

Se ha localizado una única representación de esta escena (n.º cat. 1672). En esta, se observa una escena erótica en la postura *coito a tergo*, que tendría lugar sobre un posible lecho poco conservado. En ella el varón aparece de rodillas, observándose en primer plano sus glúteos.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminados elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza documentó en un nivel arqueológico fechado en la primera mitad del siglo I d.C

Se ha localizado un paralelo de esta decoración en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q 881).

B) Coito a tergo (fig. 137, n.º 1204).

Se ha documentado dos ejemplares de esta decoración (n.º cat. 1204 y 3205). Esta escena, tiene lugar sobre un lecho donde se observa una figura masculina de rodillas y de perfil, mirando hacia la derecha. Sostiene en el aire la pierna derecha de una figura femenina, situada delante de él, apoyada con su pierna izquierda y sus brazos.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados elaborados en pasta caolinítica en los talleres alfareros de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: Aragón (Amaré, 1988: fig. 149), Bílbilis (Amaré, 1984: n.º 54), *British Museum* (Bailey, 1980: Q828, Q880, Q922), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 483) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 187)

C) Coito a tergo de perfil sobre lecho (fig. 137, n.º 1203).

Esta escena se ha localizado en seis ejemplares (n.º cat. 952, 1108, 1112, 1203, 1688 y 3211). Esta representación, tiene lugar en un lecho, sobre el que se sitúa una figura masculina de rodillas, que levanta la sábana con la mano izquierda, mientras apoya la derecha en su cadera. Delante de este, se encuentra una figura femenina, apoyada con sus rodillas y antebrazos y con el tronco inclinado hacia delante.

Tipológicamente, todos estos materiales son fragmentos indeterminados, los cuales fueron elaborados en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han fechado en niveles que abarcan desde mediados del siglo I d.C. hasta finales de este mismo siglo.

Se ha documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E240), Argelia (Bussiere, 2000: n.º 281), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 491), Montans (Berges, 1989: n.º 454) y el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 186).

D) Coito a tergo de semi-perfil (fig. 137, n.º 1854).

Se han documentado un total de tres ejemplares de esta decoración (n.º cat. 1088, 1673 y 1854).

En esta escena se observa una figura masculina de rodillas, hacia detrás, dejando ver su torso, con el brazo derecho apoyado sobre el lecho, y el izquierdo sobre la espalda de la mujer. La figura femenina se encuentra delante de él apoyada con sus rodillas y antebrazos y con el tronco inclinado hacia delante.

Tipológicamente, nos encontramos ante una pieza clasificada como lucerna de volutas, y dos fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción, todas se encuentran fabricadas en una pasta de composición similar a la de paredes finas, habiendo sido elaboradas dos de ellas en los talleres emeritenses, mientras que la restante por desarrollada por alfarero de la Bética.

Cronológicamente, estos materiales se han localizado en niveles arqueológicos cuyas cronologías abarca desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta el siglo III d.C.

Se ha documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E473) y el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 182)

E) Escenas en contextos singulares (fig. 137, n.º 2601 y 2355).

Se han documentado cinco ejemplares englobados en esta categoría.

En cuatro de ellas (n.º cat. 158, 2573, 2579 y 2601), se representa una escena erótica en un contexto laboral, como sería la elaboración de tejidos, observándose un telar a la derecha de la representación. De esta manera, se puede ver una figura femenina tejiendo mientras gira su cabeza hacia la izquierda, lugar donde se encuentra una figura masculina, con el pene erecto, quien a la vez que remanga su túnica hace lo mismo con la de la mujer.

Tipológicamente, estamos ante unos materiales clasificados todos ellos como Dressel 28. Todos ellos se encuentran elaborados en cerámica común. En cuanto a su procedencia, se ha podido establecer que uno de ellos habría sido producido en los talleres emeritenses y que otro lo habría sido en la Bética.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles arqueológicos cuyas cronologías oscilan desde el siglo II d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

Se ha localizado un paralelo en: *Baelo Claudia* (Remesal, 1974: n.º 9) y Museo Nacional de Arte Romano (Ayerbe y Sabio, 2015: 88-89).

La segunda escena erótica en contextos singulares (n.º cat. 2355), tendría lugar a lomos de un caballo. En ella se observa la figura de un équido que se dirige al trote hacia la izquierda. Sobre él, se observan dos figuras antropomorfas. La imagen de la izquierda, se encuentra girada, de espaldas a la cabeza del équido y de frente a la figura de la derecha, que sí mira hacia donde se dirige el caballo.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de disco, elaborado en cerámica común y de procedencia indeterminada.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a lo largo del siglo III d.C.

Se ha documentado un paralelo en: Museo de Évora (Morais, 2011: n.º 13).

F) Fellatio sobre lecho (fig. 137, n.º 1894).

Se han localizado tres ejemplares de esta decoración (n.º cat. 1170, 1894 y 3180). Esta escena tiene lugar sobre un lecho, con cabecero y sábanas. Se sitúa recostada una figura masculina, delante de ella, tiene una figura femenina en cuclillas con un brazo apoyado en el lecho, a quien agarra de la parte superior de la cabeza con su mano derecha.

Tipológicamente, se trataría de un fragmento de lucerna de volutas y dos indeterminados. Las tres piezas, se encuentran elaboradas en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos cuyas dataciones abarcan desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

Se han documentado paralelos en: Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 190).

G) *Mulier Equitas a la izquierda* (fig. 137, n.º 442).

Esta escena se encuentra presente en un total de cinco piezas (n.º cat. 442, 1126, 1137, 1201 y 3183). La representación tiene lugar sobre un lecho, sobre el cual, la figura masculina se dispone boca arriba apoyado en su brazo izquierdo. Entre tanto, la femenina se sitúa sobre la anterior y de frente a ella, mientras su brazo izquierdo se dirige hacia su muslo izquierdo.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como una lucerna de volutas, una Dressel 28 y cuatro fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción, cinco fragmentos fueron elaborados en pasta caolinítica y un en cerámica común. En relación a su procedencia, todas estas piezas provienen de los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se han fechado en unidades estratigráficas cuyas cronologías abarcan desde la segunda mitad del siglo I d.C., hasta mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado un paralelo en el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 180)

H) *Mulier Equitas a la derecha* (fig. 137, n.º 4).

Se documentan tres ejemplares de esta decoración (n.º cat. 4, 27 y 2028). En ella, se observa una figura masculina recostada sobre un lecho y cojines, mirando a la derecha y con el antebrazo izquierdo apoyado en él. Sobre este, se sitúa una figura femenina con las piernas flexionadas, de espaldas al hombre, quien sitúa su mano derecha sobre la espalda de la mujer.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como una lucerna de volutas y dos Dressel 11. En cuanto a su producción, todos estos fueron elaborados en pasta caolinítica en los talleres alfareros de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales, se documentaron en niveles fechados únicamente como altoimperiales.

Se ha localizado paralelos en el *British Museum* (Bailey, 1980: Q 934, Q841 y Q1295) y Cartago (Deneauve, 1969: n.º 678 y 679).

I) Mulier Equitas a la derecha (fig. 137, n.º 2252).

Se ha documentado un único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 2252). En esta representación se observa una figura masculina recostada, mirando hacia la izquierda.

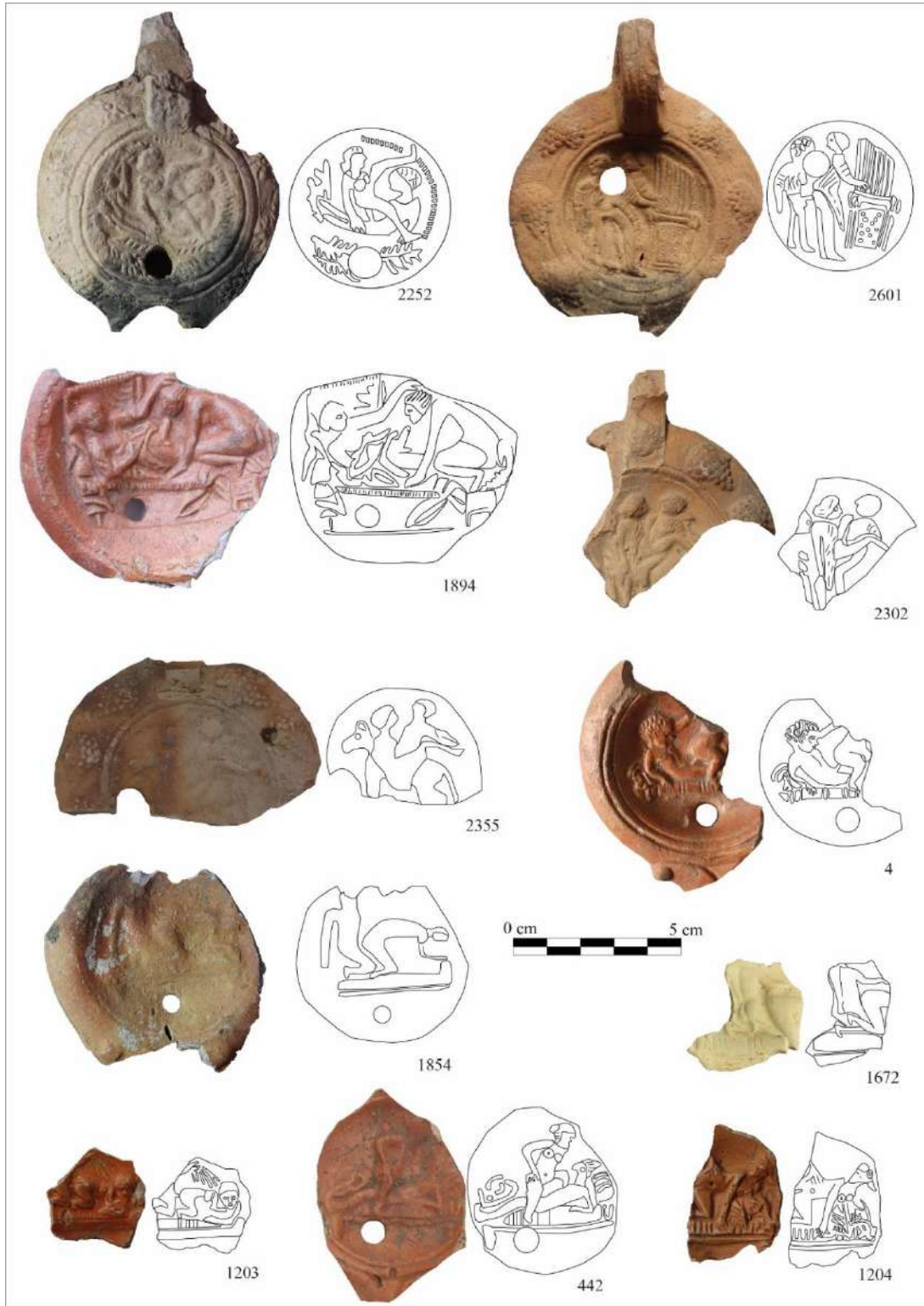


Figura 137: Decoraciones de tipo erótico.

Sobre esta, se encuentra una figura femenina, rodeando con sus piernas al hombre, mientras esta le agarra en la zona de su cadera.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento de lucerna de disco, elaborado en cerámica común por los alfareros emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza, se ha documentado en un nivel fechado entre los siglos III d.C. y IV d.C.

No conocemos paralelos a esta decoración.

J) Trio (fig. 137, n.º 2302).

Se ha documentado un único ejemplar en el que aparece representada esta escena (n.º cat. 2302). Se observa, en el centro una figura femenina de perfil mirando hacia la derecha, que está siendo penetrada tanto vaginal como analmente por dos figuras masculinas. La figura de la derecha se encuentra mirando a la imagen femenina, siendo rodeada por las piernas de esta a la altura de la cadera. La figura de la izquierda, poco conservada presenta las piernas flexionadas, punto que utiliza a la mujer como apoyo para sus brazos.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento de lucerna de disco, elaborado en cerámica común. En cuanto a su procedencia, no se ha podido establecer.

Cronológicamente, esta pieza, se halló en un nivel fechado entre los siglos III d.C. y IV d.C.

Se ha localizado un paralelo en: Museo Nacional de Arte Romano (Sabio, 2015: 85).

Tal y como se puede comprobar, las decoraciones eróticas se encuentran en materiales que van desde una cronología que abarca desde mediados del siglo I d.C. hasta el siglo IV d.C., aunque la presencia de estas va decayendo con el paso del tiempo.

Aunque complicado, porque los motivos son reiterativos, si podemos observar cómo va existiendo una posible evolución hacia decoraciones con mayores tamaños y más grado de esquematización, lejos de las decoraciones de los siglos I-II d.C., donde se encontraban representados los lechos, los pliegues de las coberturas de la cama e incluso los cabeceros de estas.

8.4.6. Escenas de guerra

N.º Individuos: 2

N.º cat.: 1665, 2019.

A) Jinete de guerra (fig. 138, n.º 2019).

Se ha documentado un ejemplar de esta representación (n.º cat. 2019). En ella, se observa una figura antropomorfa montada en un équido, que se dirige hacia la izquierda al galope. El mal estado de conservación de la decoración, hace que no se aprecien más detalles de la figura, sin embargo, se puede ver cómo el jinete, con su brazo izquierdo porta un escudo circular.

Tipológicamente, esta pieza se ha clasificado como una Dressel 9A. En cuanto a su producción, esta fue elaborada en pasta caolinítica en los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta lucerna, se ha documentado en un nivel fechado entre el 50 y el 60 d.C.

Se han documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E879), Argelia (Bussière, 2000: n.º 260) y Cartago (Deneauve, 1969: n.º 466).

B) Jinete (fig. 138, n.º 1665).

En esta decoración (n.º cat. 1665), se observa la cabeza de un équido y parte de sus cuartos delanteros. Detrás de la cabeza del caballo, parece documentarse una cabeza de una figura antropomorfa, que está poco conservada.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas en los talleres itálicos.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un nivel arqueológico fechado en época julio claudia.

Debido al mal estado de la pieza, no se ha podido documentar paralelos.

De esta forma, nos encontramos con unas decoraciones que se concentran en la primera mitad del siglo I d.C., para, en nuestro caso, no documentarse más allá de estos momentos.

8.4.7. Escenas laborales

N.º Individuos: 5

N.º cat.: 394, 954, 1115, 1687, 3053.

A) *Figura con hacha* (fig. 138, n.º 1687).

Se ha documentado un único ejemplar relativo a esta decoración (n.º cat. 1687). En ella se observa una figura masculina que parece estar en cuclillas portando un hacha, con la que va a golpear un elemento que estaría situado sobre una posible mesa, colocada a su izquierda y de la que se conserva únicamente una pequeña porción. Además, la figura masculina, presenta un mandil que le cubre la parte delantera del cuerpo.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza, se localizó en una unidad estratigráfica fechada a mediados del siglo I d.C.

No se ha documentado paralelos de esta decoración, pero por la posición podría tratarse del trabajo de un herrero o carpintero.

B) *Escena de carga* (fig. 138, n.º 954).

De esta representación, se han conservado un total de cuatro ejemplares (n.º cat. 384, 954, 1115, 3053). En esta escena se observa una figura antropomorfa que se desplaza hacia la izquierda. Esta cubierto con una túnica corta y se apoya en un bastón con la mano derecha. Con la mano izquierda agarra una vara larga, que va apoyada en su hombro izquierdo. En el extremo delantero de esta barra se percibe un pequeño cubo, mientras que en el trasero se observa una figura zoomorfa atado por las patas a la barra.

Nos encontramos con un fragmento de lucerna de volutas y tres indeterminados. Todas estas piezas, fueron elaborados en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles arqueológicos fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

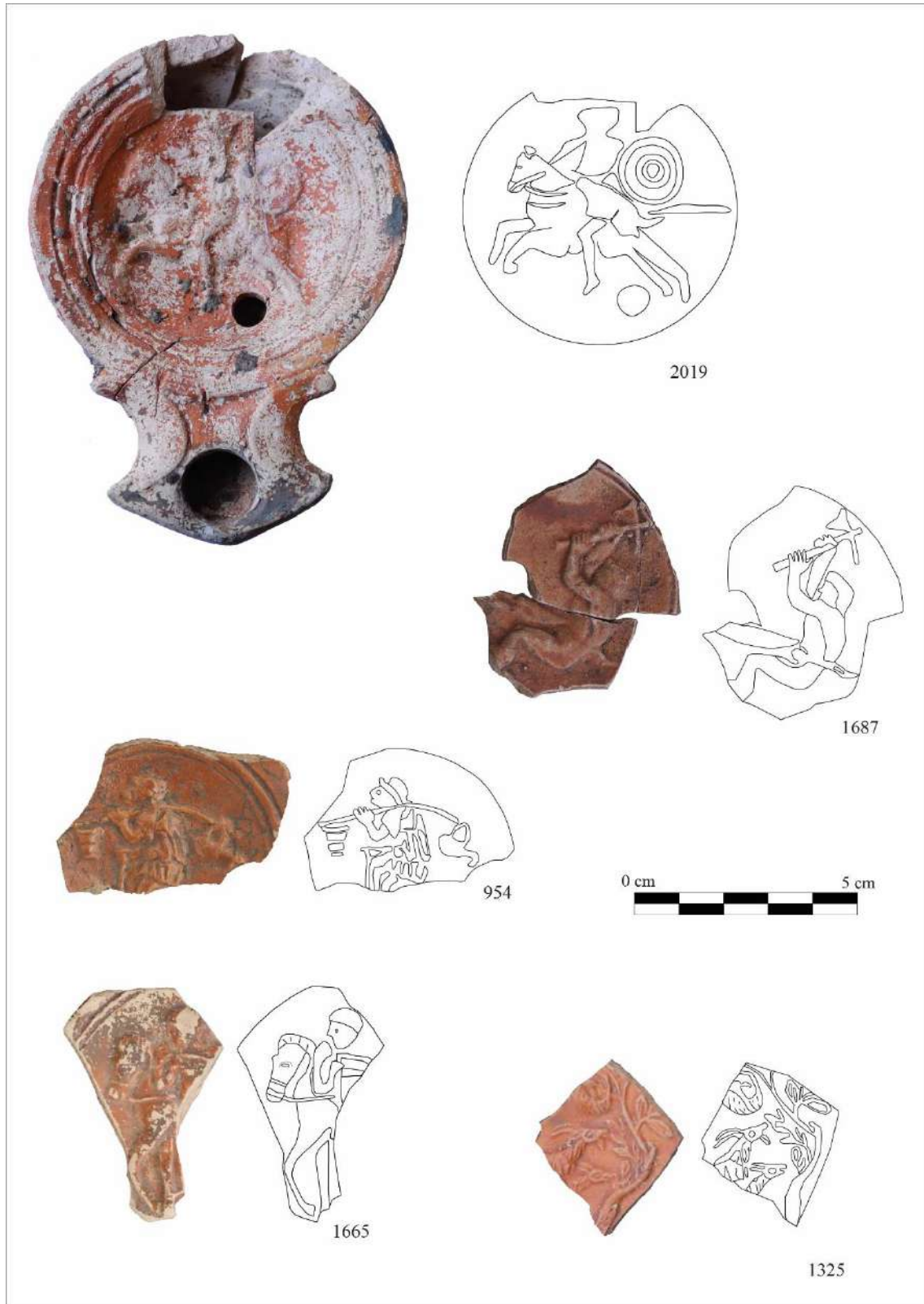


Figura 138: Decoraciones de la vida cotidiana (escenas de guerra, laborales y pastoril).

Se han documentado paralelos en: Badajoz (Moreno, 1991: n.º 2241), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 479), Fuentes de León (Moreno, 1991: n.º 2323 y 2328) y el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 156).

Al igual que ocurría con las escenas de guerra, la totalidad de los motivos englobados en esta categoría, se fechan a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C., no documentándose más allá del siglo II d.C.

8.4.8. Escena pastoril

N.º Individuos: 1 (fig. 138, n.º 1325).

N.º cat.: 1325.

Se trata de una escena en la que se observan dos ovicápridos que estiran su cuello para alimentarse con las hojas del árbol. La escena se completaría con un tercer ovicáprido, en un nivel inferior a los otros dos, y con la presencia del pastor mirando hacia sus animales.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de una lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un estrato fechado entre la tercera década del siglo III d.C. y la primera del siglo IV d.C. Sin embargo, por las características de este fragmento, su producción debió tener lugar entre los siglos I y II d.C.

Se ha documentado un paralelo en el *British Museum* (Bailey, 1980: Q 869).

8.4.9. Ludi circenses

N.º Individuos: 45

N.º cat.: 359, 372, 375, 407, 434, 436, 472, 577, 857, 875, 885, 961, 963, 1097, 1160, 1181, 1195, 1202, 1651, 1654, 1659, 1679, 1693, 1886, 1896, 2034, 2288, 2327, 2388, 2438, 2541, 2547, 2556, 2863, 2887, 2942, 2951, 2971, 3012, 3021, 3029, 3170, 3195, 3202, 3203.

Dentro de este conjunto de decoraciones relacionadas con los espectáculos desarrollados en el circo, se han establecido un total de tres subgrupos, en función del motivo principal de esta representación.

8.4.2.1. Cuadrigas

A) *Auriga con látigo* (fig. 139, n.º 2547).

En ambas representaciones localizadas (n.º cat. 2541 y 2547), nos encontramos con una cuadriga tirada por équidos, solo se conservan sus cuartos traseros, que se desplaza hacia la izquierda. En la parte trasera, se observa el carro, con una decoración

en forma de círculos. Sobre él, se sitúa el auriga, de perfil mirando hacia delante, cubierto con una túnica. Con su mano izquierda agarra las riendas, mientras que en la mano derecha porta un látigo.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos de Dressel 28, uno elaborado en cerámica común y el otro en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En cuanto a su procedencia, se ha podido establecer únicamente el origen de un fragmento, el cual sería emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados entre los siglos III d.C. y IV d.C.

No se han documentado paralelos.

B) Auriga Victorioso (fig. 139, n.º 2942).

Se ha localizado un ejemplar de esta decoración (n.º cat. 2942). En ella se observa un auriga vencedor subido en su cuadriga mirando hacia la derecha. El auriga porta en su mano izquierda una palma, mientras que su mano derecha sostiene la corona propia de los vencedores. El auriga viste una túnica corta con un posible yelmo en la parte superior del tronco. Únicamente se conserva la cabeza de uno de los équidos que tirarían de la cuadriga.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en cerámica común y de procedencia indeterminada.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado a finales del siglo III d.C.

Se ha documentado un paralelo en el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 173).

C) Cuadriga a la derecha (fig. 139, n.º 2438).

Se ha identificado un único ejemplar de este tipo (n.º cat. 2438). Aparecen representados cuatro équidos, con sus cuerpos de perfil hacia la derecha y sus cabezas giradas levemente hacia esa dirección.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de disco, elaborado en cerámica común y de procedencia indeterminada.

Cronológicamente, esta pieza se ha localizado en una unidad estratigráfica fechada durante la segunda mitad del siglo IV d.C.

No conocemos paralelos a esta decoración.

D) Cuadriga a la derecha (fig. 139, n.º 472).

De esta representación, se documentan un total de veintiún ejemplares (n.º cat. 359, 372, 407, 434, 436, 472, 577, 857, 963, 1097, 1181, 1195, 1202, 2034, 2388, 2887, 2951, 3170, 3186, 3202 y 3203). En esta, se observa una cuadriga tirada por cuatro caballos que se desplazan a la derecha. En la parte trasera se percibe el carro y el auriga, que viste una túnica larga y agarra con ambas manos las riendas del vehículo.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado de la siguiente manera: seis lucernas de volutas, dos Dressel 11, una lucerna de disco y doce indeterminados. En cuanto a su producción, dieciocho fueron fabricados en una pasta de composición similar a la de paredes finas y tres en cerámica común. En relación a la procedencia de estos materiales, diecinueve de estos habría sido elaborados en los talleres emeritenses y uno en la Bética, quedando el origen del resto como indeterminado.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles arqueológicos cuyas cronologías abarcan desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta finales del siglo III d.C.

Se han documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q859 y Q860) y Cartago (Deneauve, 1969: n.º 611).

E) Cuadriga a la izquierda (fig. 139, n.º 3029).

Se documentan un total de once ejemplares de esta decoración (n.º cat. 961, 1693, 1896, 1930, 2288, 2327, 2556, 2971, 3012, 3021 y 3029). En esta se observa con una cuadriga tirada por caballos aunque en este caso se desplaza hacia la izquierda. El auriga, subido en el carro y de frente a los caballos, agarra con ambos brazos las riendas de la cuadriga.

Tipológicamente, se han clasificado estos materiales de la siguiente manera: una lucerna de volutas, una lucerna de disco, dos Dressel 28 y siete indeterminados. En cuanto a su producción, diez fueron elaborados en una pasta de composición similar a la

de paredes finas y uno en cerámica común. Diez habrían sido fabricados en los talleres emeritenses, mientras que del restante no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles arqueológicos cuyas cronologías abarcan desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta finales del siglo III d.C.

Se han localizado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E16), Aragón (Amaré, 1988: n.º 143) y Argelia (Bussière, 2000: n.º 9).

8.4.2.2. Biga

A) Auriga con látigo (fig. 139, n.º 885).

En el único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 885), se puede observar a un auriga situado en el carro. Cubierto con una túnica, con su mano derecha agarra las riendas de la biga, mientras que con la izquierda sostiene un látigo largo sobre el lomo de los équidos. Tirando del carro, se observa la figura de dos caballos al galope desplazándose hacia la derecha.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 473).

B) Biga a la derecha (fig. 139, n.º 1160).

De esta decoración se han documentado un total de tres ejemplares (n.º cat. 875, 1160 y 1654). En ella se observa una biga, tirada por dos équidos hacia la derecha. El auriga, subido en el carro, está mirando en la dirección en la que se desplaza. Estacubierto con una túnica larga, agarra con ambas manos las riendas de los animales, echándose ligeramente hacia delante.

Tipológicamente, nos encontramos con tres fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica por los alfareros emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en unidades estratigráficas cuyas cronologías oscilan entre la segunda mitad del siglo I d.C. y la segunda mitad del siglo III d.C.

Se han documentado paralelos de esta decoración en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 473) y Córdoba (Moreno, 1991: lam CCXV n.º 994).

8.4.2.3. Jubilator

A) *Desultor* (fig. 139, n.º 2863).

Se ha documentado un total de dos ejemplares de esta decoración (n.º cat. 1886 y 2863). En ellas, se observan dos équidos que miran hacia la izquierda. El primero de ellos, además de encontrarse relinchando, porta sobre su lomo una figura antropomorfa. Esta presenta el torso al descubierto y un gorro triangular sobre su cabeza. En su mano izquierda porta un elemento rectangular, mientras que con la derecha agarra las riendas del équido.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de una lucerna de volutas y otro indeterminado. En ambos casos, se trata de piezas elaboradas en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en estratos fechados entre los siglos I y II d.C.

Se han documentado paralelos en: Aragón (Amaré, 1986: n.º 81), *British Museum* (Bailey, 1980: Q830), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 328) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 159).

B) *Jubilator a la izquierda* (fig. 139, n.º 1659).

En esta decoración (n.º cat. 1659), se puede observar la cabeza de un équido y la parte inferior del tronco y la pierna izquierda del jinete, dirigiéndose toda la escena hacia la izquierda. El jinete no presenta ningún tipo de ropaje.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado en época julio claudia.

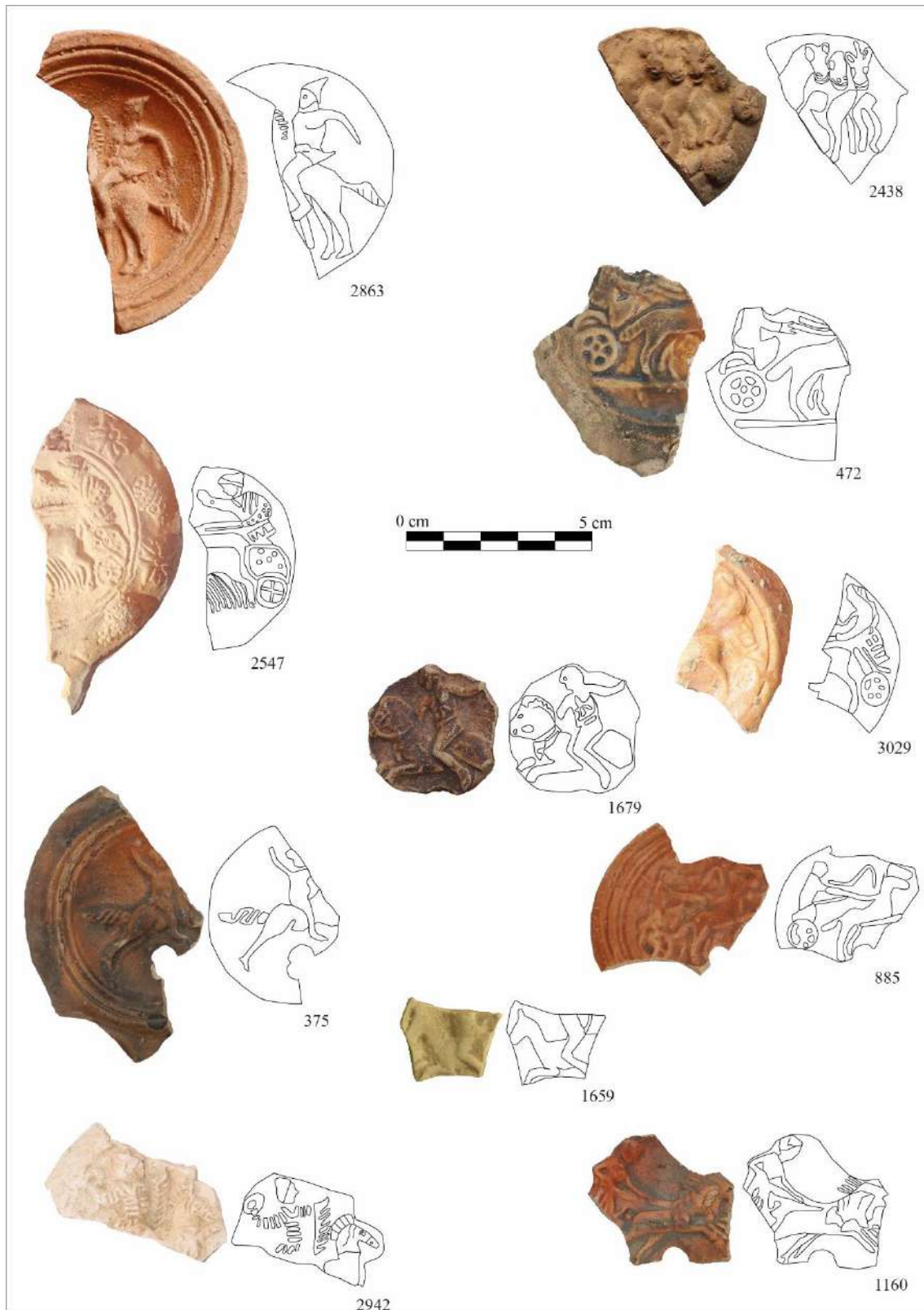


Figura 139: Decoraciones circenses.

C) Jubilator a la izquierda (fig. 139, n.º 1679).

En esta decoración (n.º cat. 1679), se observa un jinete que se dirige hacia la izquierda. La cabeza del caballo se encuentra erguida y en tensión, puesto que la figura

se encuentra al galope, como se puede observar en la forma de los miembros inferiores de caballo. En cuanto al animal, se aprecian sus crines, sus ojos y la boca, donde se encuentran las riendas. El jinete presenta el torso desnudo y el brazo izquierdo levantado, posiblemente sujetando alguna arma.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a mediados del siglo I d.C.

No se ha localizado paralelos de esta decoración.

D) Jubilator al galope (fig. 139, n.º 375).

Se ha documentado un ejemplar de este motivo (n.º cat. 375). En este, se observan los cuartos traseros de un équido al galope y parte de su lomo. Sobre este, se encuentra una figura antropomorfa agarrada solo con una mano, mientras el brazo izquierdo lo levanta para animar al público.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas, no habiéndose podido establecer el origen de esta pieza.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han localizado paralelos en el *British Museum* (Bailey, 1980: Q 892), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 475) y Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E649).

En líneas generales, nos encontramos con que las decoraciones con motivos circenses, parecen decaer paulitanamente, en cuanto a su presencia se refiere, a partir del siglo III d.C., quedando reducido su número a un par de ejemplares.

8.4.10. *Ludi gladiatorii*

N.º Individuos: 28

N.º cat.: 29, 74, 163, 173, 307, 843, 858, 929, 970, 1084, 1123, 1156, 1198, 1200, 1331, 1333, 1556, 1663, 1680, 1691, 1697, 1843, 2950, 2978, 3018, 3043, 3169, 3196.

Al igual que con las decoraciones circenses, se ha podido establecer una serie de subgrupos a la hora de clasificar las representaciones relacionadas con las luchas de gladiadores.

8.4.5.1. Luchas de gladiadores

A) Gladiador (fig. 140, n.º 3043).

De esta escena (n.º cat. 3043), únicamente se conserva un fragmento de un brazo cubierto con algún tipo de protección, similar a la empleada por algunos gladiadores.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato entre el 80 d.C. y el 90 d.C.

Debido a la poca porción que se conserva de este motivo, no se han podido localizar paralelos.

B) Gladiador en posición de defensa (fig. 140, n.º 1156).

En esta representación (n.º cat. 1156), se observa a un gladiador en posición defensiva. Porta en su brazo izquierdo un escudo rectangular que sitúa delante suya a modo de protección. La escena muestra a este luchador desde su espalda. Tiene protecciones en brazos y piernas, así como el *subligaculum*, utilizado para cubrir sus atributos. Es posible que la escena se complete con la presencia de otro gladiador frente a él.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica por alguno de los alfareros emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

No se ha podido documentar paralelos de esta decoración.

C) Gladiador Murmillo (fig. 140, n.º 843).

De este motivo, se han conservado un total de cinco ejemplares (n.º cat. 843, 970, 1123, 1198, 1200). En esta se observa la figura de un gladiador tracio, con el cuerpo de frente y la cabeza girada hacia la derecha. Mira a su rival, aunque de este no

se conserva. Este luchador porta un casco con penacho, protecciones en ambos brazos, un puñal o espada corta en la mano izquierda, y un *subligaculum*.

La escena se completaría con la figura con un gladiador en la parte inferior derecha, el cual intenta gatear para huir de su rival.

Tipológicamente, nos encontramos ante un conjunto de fragmentos indeterminados, elaborados en pasta de composición similar a la de paredes finas. En cuanto a su procedencia, se ha establecido que cuatro de estos serían de producción local, mientras que del restante no se ha podido conocer su procedencia.

Cronológicamente, estos materiales se documentaron en unos niveles fechados en la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 461).

D) *Gladiador Murmillo* (fig. 140, n.º 2950).

En esta representación (n.º cat. 2950), se aprecia la figura de un gladiador de frente, aunque mirando a la derecha. Presumiblemente estaríamos ante un murmillo, ya que porta un casco de grandes dimensiones con penacho. En la mano izquierda parece llevar un escudo de dimensiones reducidas, aunque el estado de conservación de la pieza impide observar la figura con más detalle.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica emeritense.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado a finales del siglo III d.C.

No se ha encontrado paralelos.

E) *Gladiador Tracio* (fig. 140, n.º 1680).

Se han conservado dos ejemplares de esta decoración (n.º cat. 29 y 1680). En esta escena, se observa un gladiador tracio en actitud de ataque. Presenta el cuerpo girado hacia la derecha. Levanta el brazo izquierdo para atacar con la espada que porta. En la mano derecha sostiene un escudo cuadrado. Su cuerpo se encuentra cubierto con un *subligaculum* agarrado con un cinturón trenzado y unas grebas en ambas piernas.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 11 y otro indeterminado, en ambos casos elaborados en composición similar a la de paredes finas. En cuanto a su procedencia, se trataría de una pieza de producción local y otra indeterminada.

Cronológicamente, estos materiales se han localizado en unidades estratigráficas fechadas a mediados del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E512) y *British Museum* (Bailey, 1988: Q2671).

F) Lucha entre gladiadores murmillos (fig. 140, n.º 1084).

Esta escena (n.º cat. 1084), se encuentra formada por dos gladiadores. El luchador de la derecha porta casco, protecciones en brazos y piernas, falda corta. En su mano izquierda presenta una espada, mientras que con la derecha sostiene un escudo. El gladiador de la derecha se encuentra derrotado de rodillas en el suelo. Da la espalda a su rival tras ser desarmado. Este luchador presenta los mismos objetos que su rival, pudiéndose tratar de dos gladiadores tracios.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguna de las alfarerías de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q1244).

G) Secutor (fig. 140, n.º 173).

Se trata de un único ejemplar (n.º cat. 173). En ella, se conserva un casco redondeado propio de los secutores que mira hacia un lado.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de una lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un nivel fechado únicamente como altoimperial.

Debido a la poca porción que se conserva de este motivo, no se han podido localizar paralelos.

H) *Secutor* (fig. 140, n.º 307).

En esta escena, representada un único fragmento (n.º cat. 307), se observa la figura de un gladiador de tipo *secutor* de frente. En su cabeza porta un casco con forma redondeado que le cubre la totalidad de la cara. En la mano izquierda empuña una espada larga en posición vertical, mientras que con la derecha sostiene un escudo cuadrangular.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, el cual fue producido en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, esta pieza no ha podido ser fechada.

No se han documentado paralelos.

I) “*Subligaculum*” (fig. 140, n.º 1697).

Se documenta un único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 1697), donde se presenta exclusivamente la parte central del cuerpo de un gladiador. En este fragmento, se observa el torso desnudo y una parte de la falda corta o *subligaculum* del gladiador, posiblemente tracio, que estaría sujetado al cuerpo por un cinturón trenzado. Se conservan parte de los brazos, que están en dirección hacia abajo.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En cuanto a su origen, esta pieza fue producida en los talleres itálicos.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un estrato fechado a lo largo del siglo I d.C.

Debido a la escasa porción conservada, no se han podido documentar paralelos.

J) *Tracio en posición de ataque* (fig. 140, n.º 163).

De esta escena (n.º cat. 163), únicamente se conserva la parte superior. En ella se aprecia la cabeza de un gladiador tracio, cubierta con un casco con aleta elevada central que mira hacia la izquierda. En su mano derecha porta un puñal o espada corta levantada y lista para atacar.

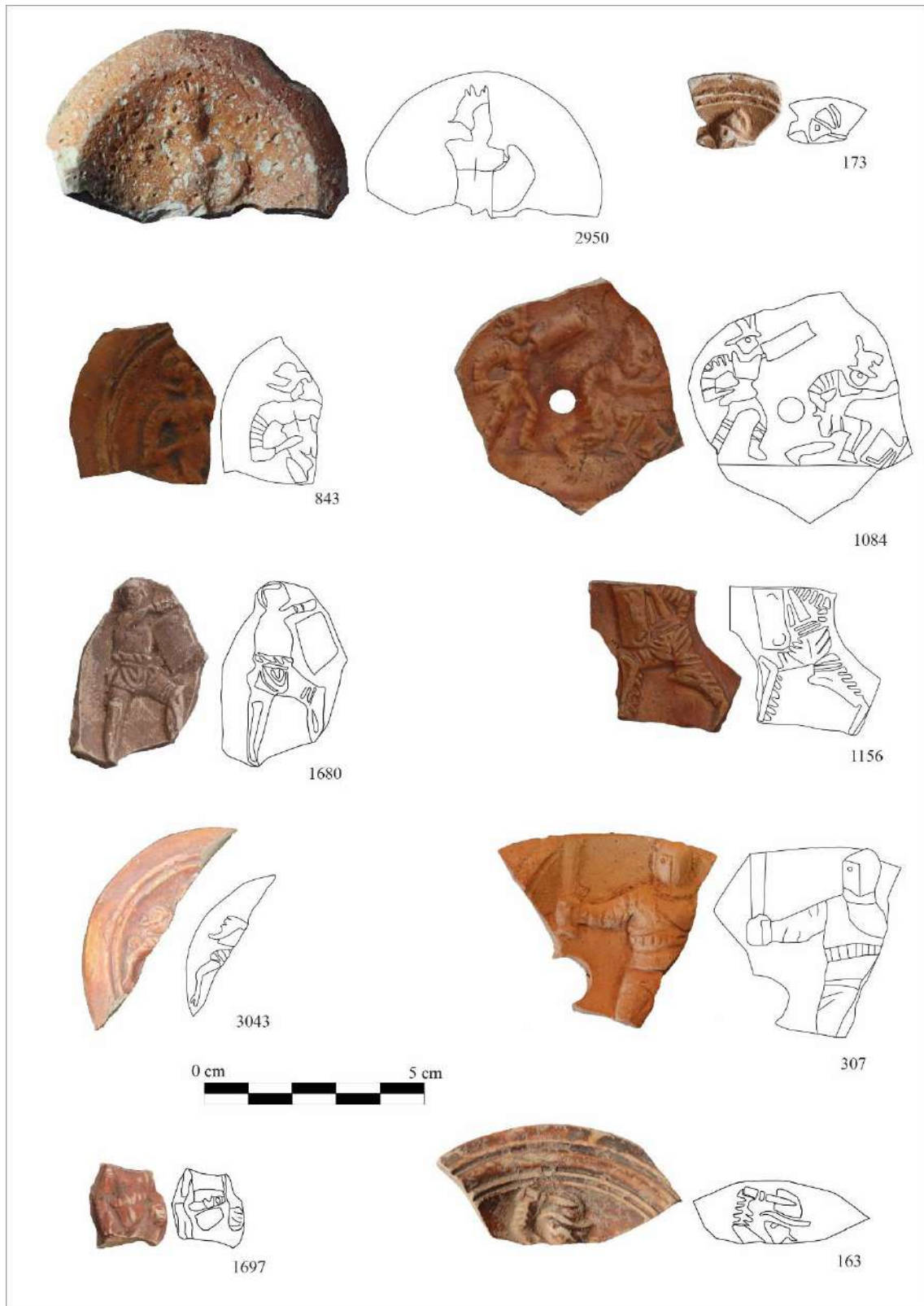


Figura 140: Representación de luchas de gladiadores.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, este fragmento se localizó en un nivel fechado únicamente como altoimperial.

Se ha documentado paralelos en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 317).

8.4.5.2. Gladiadores derrotados

A) Gladiador de rodillas (fig. 141, n.º 1556).

En esta escena (n.º cat. 1556), podemos observar la figura de un gladiador vencido de rodillas, que mira hacia su rival con la boca abierta. El luchador solo presenta una falda corta, y una espada larga en la mano izquierda. La escena se completa con otro gladiador a su izquierda apunto de atacar, aunque no se conserva.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en composición similar a la de paredes finas en alguno de los talleres de la Bética.

Cronológicamente, esta piezas se documentó en una unidad estratigráfica fechada a mediados del siglo I d.C.

Se ha localizado un paralelo de esta decoración: Murcia (Amante, 1995: Figura 11 n.º 56).

B) Gladiador derrotado (fig. 141, n.º 74).

Se localiza un único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 74). En ella, se observa el cuerpo de una figura antropomorfa. Presenta protecciones en antebrazos y *subligaculum* que deja su torso al descubierto. Se trataría de un gladiador derrotado, puesto que se encuentra en una posición cabizbaja, con los brazos estirados a lo largo del cuerpo.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en composición similar a la de paredes finas en alguno de los talleres de la Bética.

Cronológicamente, este fragmento se localizó en un nivel fechado únicamente como altoimperial.

Se ha documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E532).

C) Tracio derrotado (fig. 141, n.º 1331).

De esta decoración, únicamente se conserva en un ejemplar (n.º cat. 1331). En esta, se presenta un único gladiador tracio, sin embargo, esta vez se encuentra derrotado, puesto que está de pie y con los brazos caídos en actitud cabizbaja. El luchador porta un casco con penacho, un *subligaculum* anudado con un cinturón poco visible, una posible espada corta en la mano izquierda y dos grebas en sendas piernas.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, la unidad en la que se localizó esta pieza se fecha a finales del siglo I d.C.

Únicamente se ha documentado ejemplos de paralelos en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 671) y el noreste Peninsular (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2005: G52).

D) Tracio maniatado (fig. 141, n.º 3196).

En esta decoración (n.º cat. 3196), se observa la figura de un gladiador tracio, con la rodilla derecha apoyada en el suelo, cabizbajo y con las manos atadas a la espalda. Porta un yelmo con aleta central, protecciones y un *subligaculum* anudado con un cinturón dejando su torso al desnudo.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a mediados del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E488).

8.4.5.3. Panoplia gladiatora

A) Escudo circular (fig. 141, n.º 3018).

Se ha documentado un ejemplar (n.º cat. 3018), en el que se puede apreciar la presencia de un escudo circular en el centro. A la izquierda de este, se aprecia un *gladius* dispuesta de manera vertical con la punta hacia abajo. A la derecha del escudo, se localiza una posible hacha.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas y de procedencia itálica.

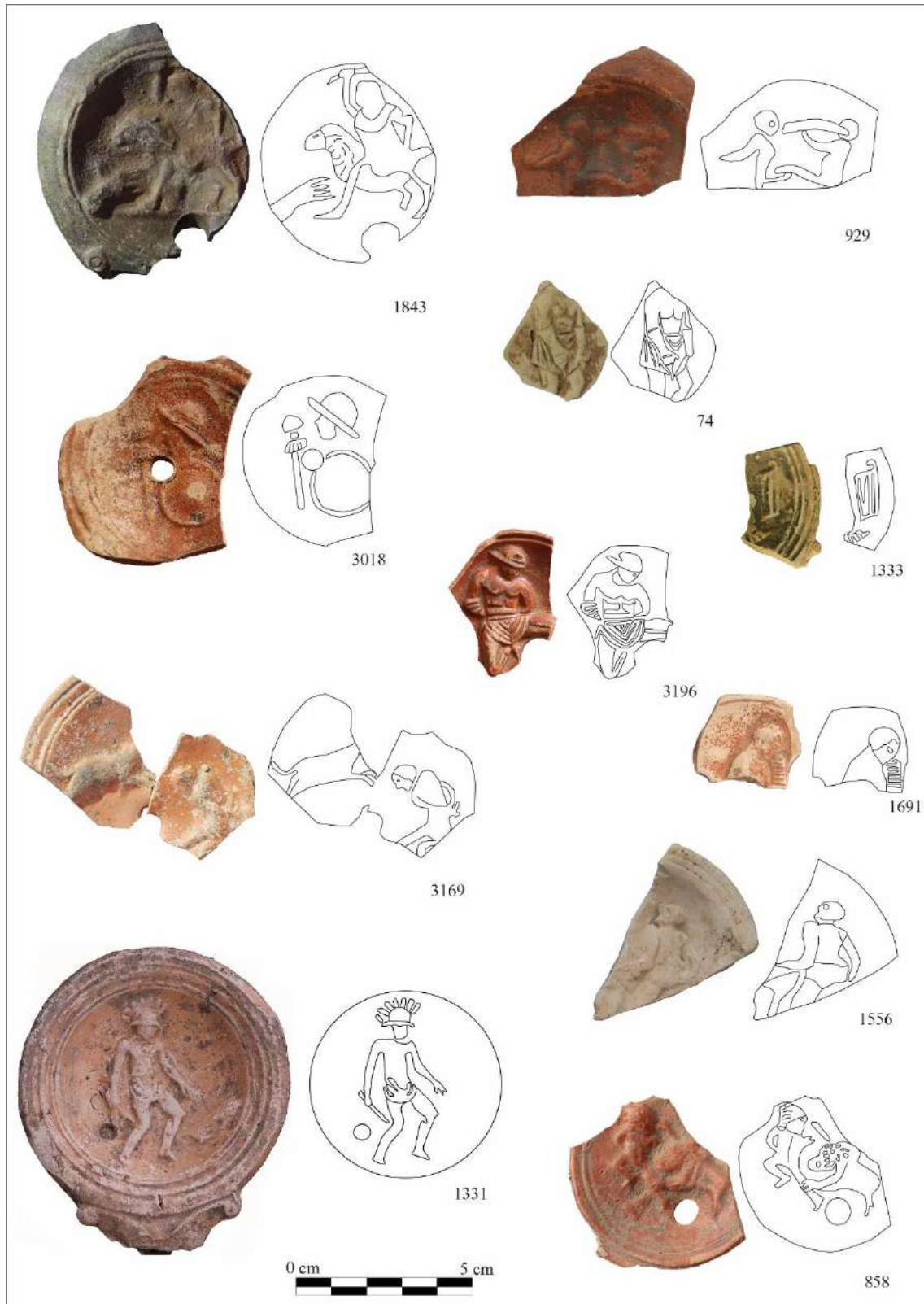


Figura 141: Decoraciones gladiatoras

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a mediados del siglo I d.C.

No se han podido localizar paralelos de esta decoración.

B) Escudo rectangular (fig. 141, n.º 1333).

En esta representación (n.º cat. 1333), únicamente se conserva un escudo de forma rectangular. Este objeto, estaría acompañada por las principales armas de los gladiadores, formando una escena de panoplia gladiatora.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, que fue elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas en los talleres itálicos.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en una unidad estratigráfica fechada a mediados del siglo I d.C.

Se ha documentado varios ejemplos en el *Birtish Museum* (Bailey, 1980: Q 876, Q1011 y Q 1012).

8.4.5.4. Damnatio ad bestia

A) Ataque contra león (fig. 141, n.º 1843).

Se ha documentado un ejemplo de esta decoración (n.º cat. 1843). En ella se puede apreciar la figura de un león de perfil mirando hacia la izquierda, así como una figura indeterminada justo delante de este. Detrás del león, se aprecia la figura de un hombre de perfil, que agarra al animal con su mano izquierda, mientras que, con la derecha, sostiene una posible maza por encima de su cabeza listo para golpear al león.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de una lucerna de volutas, producida en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en estrato fechado a finales del siglo III d.C.

Se ha documentado paralelos en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 885) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 233).

B) León (fig. 141, n.º 858).

En esta escena (n.º cat. 858 y 3160), podemos observar cómo una figura antropomorfa de pequeño tamaño, posiblemente un niño. Este corre hacia la izquierda intentando huir del ataque de un león, que le tiene cogido por el tobillo con sus dientes. En la parte trasera, también se observa la figura de otro león.

Tipológicamente, se trata de dos fragmentos indeterminados, elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En cuanto a su procedencia, uno de ellos fue elaborado en los talleres itálicos, mientras que el otro lo fue en los emeritenses.

Estos materiales se han documentado dos estratos, uno fechado en la segunda mitad del siglo I d.C., mientras que el otro lo fue a finales del siglo III d.C.

Se ha documentado un paralelo en Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E539).

C) Macho cabrío (fig. 141, n.º 3169).

Se documentan dos ejemplares en los que aparece esta decoración (n.º cat. 1663, 3169). En esta, se observa un personaje tendido en el suelo derrotado, como podemos ver en las facciones de su cara. Está cubierto únicamente con una falda corta, quedando el torso desnudo, y maniatado a la espalda. En la parte superior de la escena, se encuentra una figura zoomorfa, un posible macho cabrío, que se lanza al ataque contra el personaje.

Tipológicamente, estamos ante dos fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado dos estratos, uno fechado en época julio claudia, mientras que el otro lo fue a finales del siglo III d.C.

Se han documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E540), Murcia (Amante, 1995: n.º 170) y el noreste peninsular (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2005: G610).

8.4.5.5. Púgiles

A) Lucha de púgiles (fig. 141, n.º 929).

En esta decoración (n.º cat. 929), aunque muy deteriorada, se puede observar únicamente una lucha entre dos figuras antropomorfas. La figura de la izquierda golpea en la cara a su rival con el brazo izquierdo. Esto hace que su enemigo se desplace hacia atrás

La figura de la izquierda, se encuentra atacando a la de la derecha con su brazo izquierdo llegando a impactar con él en la cara de su rival, que se desplaza hacia detrás debido al golpe, perdiendo el equilibrio.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguna de las alfarerías de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo de esta decoración en: Cartago (Deneauve, 1969: n. 457).

B) Púgil de rodillas (fig. 141, n.º 1691).

Esta escena (n.º cat. 1691), está formada por la cabeza de una figura masculina, que parece apoyarse en uno de sus brazos que puede, a simple vista, estar vendado. Este hecho, podría indicar que estamos ante un posible púgil. Gracias a los paralelos, podemos conocer que nos encontramos ante un luchador arrodillado con el torso desnudo, la rodilla derecha apoyada en el suelo y la pierna izquierda flexionada sobre la que se apoya el brazo que sostiene, a modo de pensador, la cabeza, estando los antebrazos protegidos por las *manica*.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguna de las alfarerías de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta lucerna se documentó en un nivel fechado entre mediados del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

Se ha documentado un paralelo a esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E533).

En líneas generales, podemos observar, al igual que con las circenses, que las decoraciones gladiatoras viven su momento de mayor esplendor durante los siglos I y II

d.C., para a partir del siglo III d.C., convertirse en elementos residuales, además de perder gran parte del detallismo que caracterizaba las producciones más antiguas.

8.4.11. Niño tocando la lira

N.º Individuos: 1 (fig. 142, n.º 1913).

N.º cat.: 1913.

En esta representación se observa una figura antropomorfa recostada sobre el suelo con las piernas cruzadas, y el torso desnudo. Con sus manos, sostiene y toca una lira, que también se encuentra apoyada en el suelo.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de una lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica en uno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado entre el 70 d.C. y el 80 d.C.

Se ha documentado un paralelo en: *Baetulo* (Celis, 2008: n.º 195 FMN).

8.4.12. Objetos indeterminados

N.º Individuos: 2

N.º cat.: 1923, 2345.

A) *Ánfora* (fig. 142, n.º 1923).

Esta escena (n.º cat. 1923), se encuentra formada por la presencia de tres ánforas de frente y situadas verticalmente. En primer plano se observa la figura central, mientras las otras dos se encuentran en una posición más atrasada.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento de una lucerna de volutas, elaborada en pasta caolinítica, en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en una unidad estratigráfica fechada entre el 80 d.C. y el 90 d.C.

No se han documentado paralelos.

B) *Objeto cerámico* (fig. 142, n.º 2345).

Se observa un ejemplar de esta representación (n.º cat. 2345). En esta se puede apreciar un elemento cuadrangular con decoración geométrica, (líneas verticales) y sobre el que se sitúa, a primera vista, un elemento vegetal.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de una lucerna de disco, elaborada en cerámica común. En cuanto a su procedencia, no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un nivel fechado entre los siglos III d.C. y IV d.C.

No conocemos elementos similares a esta decoración.

8.4.13. Sacrificio

N.º Individuos: 3 (fig. 142, n.º 2990).

N.º cat.: 32, 2813, 2990.

En esta escena se observa una figura masculina, con pelo rizado, barbado y cubierto con una túnica, mirando hacia la derecha, lugar donde se localiza un pequeño altar circular, con una posible llama en la parte superior. Los brazos del hombre se encuentran estirados hacia delante en señal de plegaría. La escena se completa con un árbol a la derecha del altar.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 11, uno de una Bonifay 21 y otro indeterminado. En cuanto a su producción, dos de ellos fueron elaborados en pasta caolinítica, mientras que el restante lo fue en cerámica común. En cuanto a su procedencia, se observa que dos piezas serían de producción local, mientras que de la tercera no se ha podido establecer.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles cuyas cronologías abarcan desde mediados del siglo II d.C. hasta la segunda mitad del siglo IV d.C.

Se ha documentado un paralelo en el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 155).

8.4.14. Teatro

N.º Individuos: 9

N.º cat.: 106, 225, 1689, 1698, 1952, 2693, 2708, 2718, 3181.

A) *Actor de teatro* (fig. 142, n.º 1952).

Se ha documentado la presencia de este en tres ejemplares (n.º cat. 1689, 1952 y 3181). En esta, se aprecia el busto de un actor teatral con una máscara, cuya boca se encuentra abierta. La parte superior del cuerpo está cubierta por una túnica con pliegues.



Figura 142: Decoraciones con motivos de la vida cotidiana (niño tocando la lira, objetos cotidianos, sacrificio y escenas teatrales).

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de una lucerna de volutas y dos indeterminados. En cuanto a su producción, todas estas piezas fueron elaboradas en pasta caolínica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en una serie de estratos cuyas cronologías abarcan desde finales del siglo I d.C., hasta mediados del siglo II d.C.

Se han identificado paralelos en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 493) y Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E198).

B) Eurípides (fig. 142, n.º 1696).

Se ha documentado un único fragmento en esta decoración (n.º cat. 1696). En esta, se observa una cartela, en la que se puede leer “Eurípides” escrito en griego. Encima de esta cartela se puede intuir la postura de un hombre sentado.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta de paredes finas y producido en los talleres itálicos.

Cronológicamente, esta pieza fue documentada en una unidad estratigráfica fechada a finales del siglo I d.C.

Se han documentado dos paralelos de esta decoración, uno en el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez Martín, 2002: n.º 146) y en el Museo Eoliano (Bernabo, 1981: n.º 435).

C) Máscara con jarrón (fig. 142, n.º 225).

Se documenta una única representación de esta decoración (n.º cat. 225). En ella, se observa, a la izquierda, una máscara teatral (con aberturas en ojos y boca) y un gorro que cubre el pelo rizado. La escena se completaría con la presencia de un jarrón a la derecha de la máscara. Tipológicamente, estamos ante un fragmento de una lucerna de volutas, elaborada en pasta caolinítica, en alguno de los talleres emeritenses.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mítreo, esta pieza no ha podido ser fechada.

Se ha documentado un posible paralelo a esta decoración en el golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º 261).

D) Máscara teatral (fig. 142, n.º 106).

De esta escena se observa un total de cuatro piezas (n.º cat. 106, 2693, 2708, 2718). En ella se observa una máscara teatral con aberturas en boca y ojos. También se observa marcado el peinado, así como la nariz.

Tipológicamente, estas piezas se han clasificado de la siguiente manera: una lucerna de canal, una Dressel 5C, una Dressel 6 y un fragmento indeterminado. En cuanto a su producción, se observan tres ejemplares elaborados en pasta de paredes finas y uno en cerámica común. En relación a su procedencia, se observan dos producciones locales y otras dos indeterminadas.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados a finales del siglo III d.C.

Se han localizado paralelos de esta decoración en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 493 y 746) y el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 152).

En líneas generales, se puede observar cómo la mayor parte de las decoraciones teatrales, al igual que se puede ir comprobando con las decoraciones sobre la vida cotidiana, nos encontramos con que la mayor parte de estas se concentran entre los siglos I y II d.C., destacando la presencia de un tipo de motivo asociado únicamente a las lucernas de canal.

8.5. Motivos zoomorfos

El mundo animal también estará representado en las lucernas de época romana. En este sentido, se han documentado un total de ciento treinta y dos ejemplares (11,95 % del total de decoraciones) de lucernas en las que se aprecian motivos relacionados con esto.

8.5.1. Águilas

N.º Individuos: 9

N.º cat.: 36, 198, 226, 856, 1113, 1527, 1676, 1955, 2956.

A) *Águila con las alas desplegadas (fig. 143, n.º 1527).*

De esta primera escena, se documentan un total de dos ejemplares (n.º cat. 1527 y 2956). En esta, se puede observar la figura de un águila, con la cabeza girada hacia la derecha, con las alas abiertas y posada en un elemento no conservado. Se trata de la representación del águila imperial.

Tipológicamente, se trata de dos fragmentos indeterminados, elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas, siendo uno de ellos de fabricación local y otro bética.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados a lo largo del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q1277 y Q1310), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 356), Córdoba (Moreno, 1991: lam II n.º 1144), el golfo de Fos (Rivet, 2003: 229), y noreste peninsular (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2005: G116).

B) Águila con las alas recogidas (fig. 143, n.º 1676).

Esta escena, se encuentra representada en un total de siete piezas (n.º cat. 36, 198, 226, 856, 1113, 1676 y 1955). En el centro de esta, se encuentra la figura de un águila posada con las alas encogidas y mirando hacia la derecha.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: dos fragmentos de lucerna de volutas, dos Dressel 11 y tres piezas indeterminadas. En cuanto a su elaboración, todas estas piezas fueron producidas en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En relación a su procedencia, se ha establecido el origen itálico de una de ellas, mientras cinco de ellas habrían sido elaboradas en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en unidades estratigráficas cuyas cronologías se aglutinan a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

Se han documentado paralelos en; Aragón (Amaré, 1988: n.º 165), Cádiz (Moreno, 1991: n.º 453), el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez Martín, 2002: n.º 249) y Murcia (Amante, 1995: n.º 165).

8.5.2. Antílope

N.º Individuos: 1 (fig. 143, n.º 1360).

N.º cat.: 1360.

En esta representación, se observan exclusivamente las pezuñas de los miembros delanteros de un animal, sin embargo, por la forma se puede establecer que se trataría de un antílope a la carrera.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinita y producido en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a mediados de siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E840), *Septem Frates* (Bernal, 1995: lam IV n.º 25 y lam VI n.º 37), Pollentia (Palanques, 1992: n.º 704) y *Ossonoba* (Pereira, 2012: n.º 1772).

8.5.3. Ave Zancuda

N.º Individuos: 6

N.º cat.: 104, 306, 1326, 1353, 1662, 1845.

A) *Ave zancuda de perfil (fig. 143, n.º 1326)*.

En esta escena (n.º cat. 1326), se observa la figura de un ave zancuda de perfil. Su cuello y su cabeza se encuentran girados hacia su propio cuerpo.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinita y producido en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a lo largo de la primera mitad de siglo I d.C.

No se han documentado paralelos de esta decoración.

B) *Ave Zancuda de perfil (fig. 143, n.º 1845)*.

De esta representación, se observan dos ejemplares (n.º cat. 104 y 1845). En ella, se puede ver la figura de un ave zancuda de perfil dirigiendo su mirada hacia la derecha. Sus miembros inferiores, se encuentran juntos, por lo que únicamente se aprecia uno en la escena.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de volutas y otro indeterminado. En cuanto a su elaboración ambos fueron producidos en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En relación a su procedencia, uno de ellos

habría sido elaborados en los talleres emeritenses, mientras que el otro sería de origen itálico.

No conocemos paralelos de esta decoración.

C) Ave zancuda de perfil (fig. 143, n.º 306).

Esta escena (n. cat. 306), se encuentra dominada por la presencia de un ave zancuda en el centro, de perfil hacia la derecha. Su cuello se encuentra girado hacia el otro lado, haciendo que su cabeza mire hacia la izquierda, quedando prácticamente al nivel de su cuerpo.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinita y producido en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*. Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinita y producido en los talleres emeritenses.

Lamentablemente, al tratarse de un fragmento indeterminado y procedente de las excavaciones de la Casa del Mitreo, esta pieza no ha podido ser fechada.

No se han documentado paralelos de esta decoración.

D) Garza (fig. 143, n.º 1353).

Se ha documentado un único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 1353). En esta, se puede observar la figura de un ave zancuda, posiblemente una garza, de perfil que mira hacia la derecha, estando apoyada únicamente sobre su miembro inferior izquierdo, puesto que el derecho se encuentra levantado.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas y de origen itálico.

Cronológicamente, esta pieza, se ha documentado en una unidad estratigráfica fechada a lo largo de la época julio claudia.

Se ha documentado paralelos en: Sevilla (Moreno, 1991: n.º 2657) y Zalamea (Badajoz) (Moreno, 1991: n.º 2511).

E) Miembros inferiores (fig. 143, n.º 1662).

De la última de las representaciones (n.º cat. 1662), únicamente se conservan los miembros inferiores.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas y de procedencia itálica.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a lo largo de la primera mitad de siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos en: Aragón (Amaré, 1988: 169) y San Millán (Morillo, 1992: fig. 21 n.º 37).

8.5.4. Buey

N.º Individuos: 2 (fig. 143, n.º 1098).

N.º cat.: 1098, 1106.

En esta decoración, se puede apreciar el torso y el rostro de un buey hacia la derecha. La parte del lomo representada se encuentra de perfil, mientras que la cabeza del animal, donde se observan los ojos, boca y cuernos, se gira levemente hacia la izquierda, quedando prácticamente de frente al espectador.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en unas unidades estratigráficas fechadas a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en Cartago (Deneauve, 1969: n.º 118).

8.5.5. Delfín

N.º Individuos: 8

N.º cat.: 228, 236, 940, 941, 958, 975, 1164, 3195.

A) *Delfines entrelazados* (fig. 144, n.º 228).

Esta escena, presente en seis ejemplares (n.º cat. 228, 940, 941, 958, 975 y 3195), se encuentra compuesta por dos delfines. Ambos, se encuentran en posición vertical, aunque cada uno mira hacia una dirección opuesta, entrelazando sus colas.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna de volutas y cinco indeterminados. En cuanto a su elaboración, todos se encuentran producidos en pasta caolinítica en alguno de los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se localizaron en unas unidades estratigráficas fechadas a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

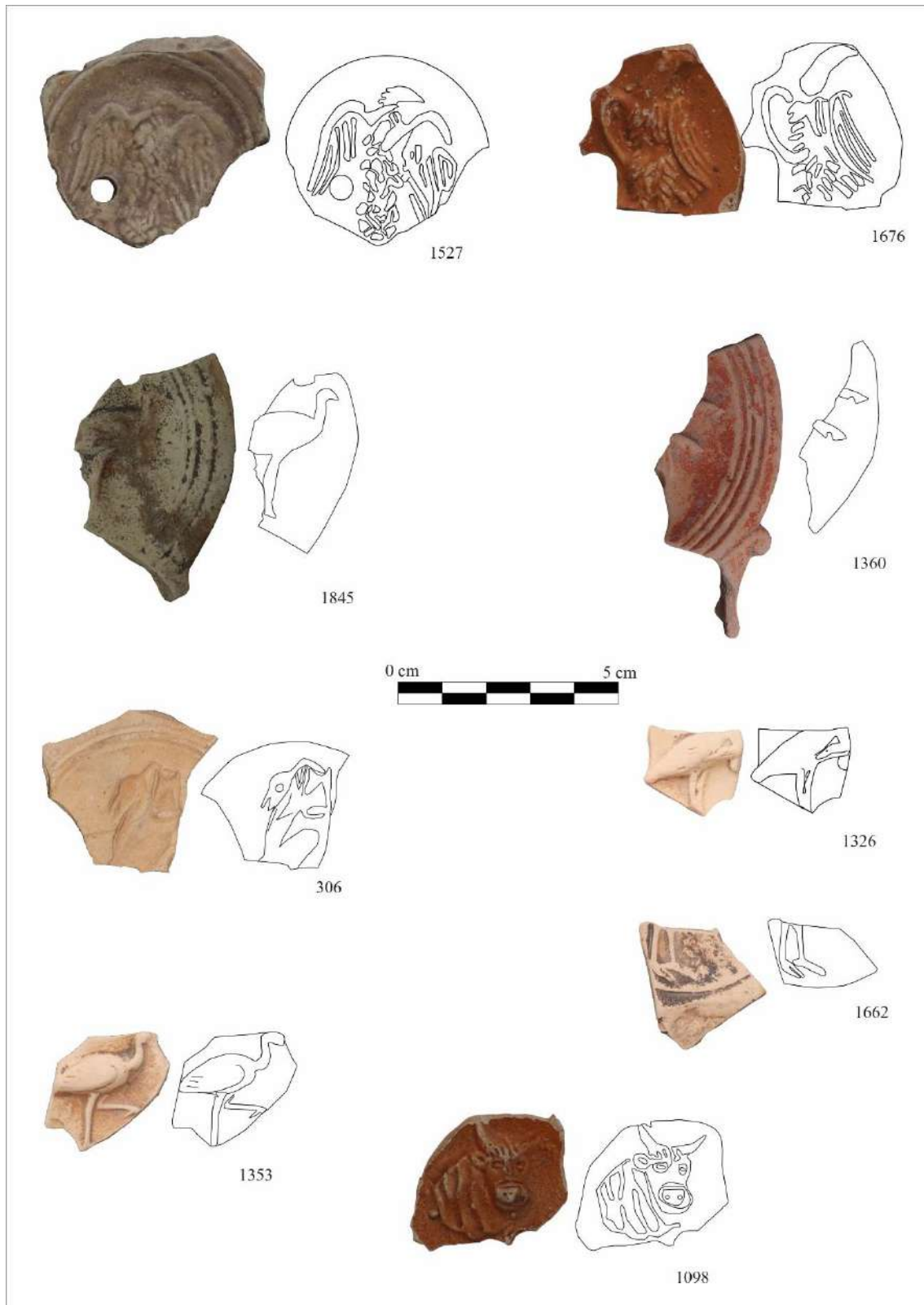


Figura 141: Decoraciones zoomorfas (águilas, aves zancudas y buey).

Se han localizado paralelos de esta decoración en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 529), Córdoba (Moreno, 1991: n.º 969) y *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 20; Ferreira, 1956: n.º 52)

B) Delfín hacia la izquierda (fig. 144, n.º 1164).

Se trata de una única decoración (n.º cat. 1164), en la que se puede apreciar la representación de un delfín que se orienta hacia la izquierda. Según el paralelo documentado, la escena se completaría con otro a la izquierda, que estaría enfrentado a este.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica y producido en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en el *British Museum* (Bailey, 1980: Q1272).

C) Delfín hacia la derecha (fig. 144, n.º 236).

En esta decoración (n.º cat. 236), se observa la figura de un delfín mirando y desplazándose hacia la derecha. Se pueden observar con claridad sus aletas y su cola.

Tipológicamente, se trata de un ejemplar de Dressel 11 completo, elaborado en pasta caolinítica por alguno de los alfareros presentes en la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, a pesar de provenir de las intervenciones de la Casa del Mitreo y carecer de contexto, su tipología nos otorga una datación que oscila entre mediados siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

Se han documentado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E619, E620, E621).

En líneas generales, podemos observar cómo estas decoraciones se encuentran presentes en los contextos fechados entre los siglos I y II d.C., no documentándose representaciones de este mamífero a partir del siglo III d.C.

8.5.6. Elefante

N.º Individuos: 1 (fig. 144, n.º 164).

N.º cat.: 164.

En esta decoración se observa la figura de un elefante de perfil mirando y desplazándose hacia la derecha. En esta aparecen bien definidas el cuerpo del animal, las orejas de gran tamaño, la trompa recogida y los colmillos, aunque solo se conserva su arranque.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminados, elaborado en pasta caolinítica y producido en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se localizó en un estrato fechado a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C

No se han documentado paralelos de esta decoración.

8.5.7. Équido

N.º Individuos: 13

N.º cat.: 244, 706, 710, 913, 1159, 1667, 1686, 1692, 2153, 2157, 2158, 3011, 3194.

A) *Équido al galope a la derecha (fig. 144, n.º 1686).*

Esta decoración (n.º cat. 1686), se encuentra marcada por la presencia de un équido al galope hacia la derecha. Se trata de una pieza muy deteriorada, en la que únicamente se observan las crines, la parte superior del lomo y parte de la cola.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica y producido en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, este ejemplar se documentó en una unidad estratigráfica fechada a mediados del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: Argelia (Bussière, 2000: n.º 2740), *British Museum* (Bailey, 1988: Q1499) y Golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º 513).

B) *Équido al galope a la izquierda (fig. 144, n.º 1682).*

En esta escena (n.º cat. 1692), se puede observar la figura de un équido al galope dirigiéndose hacia la izquierda. En ella, aparecen representados parte de los cuartos traseros, que están estiradas, señal de su galopar. Su cabeza presenta una inclinación en dirección descendente.

Tipológicamente, estamos ante un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas y de procedencia itálica.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a finales del siglo I d.C.



Figura 144: Decoraciones zoomorfas (delfines, elefante y équidos).

Se han documentado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E261), Aragón (Amaré, 1988: n.º 155), *British Museum* (Bailey, 1988: Q1498), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 347 y 512), Golfo de Fos (Rivet: 2003: n.º 508), Museo de Berlín (Heres, 1972: n.º 532) y Tréveris (Goethert-Polaschek, 1985: n.º 494 y 525).

C) *Équido hacia la izquierda* (fig. 145, n.º 913).

En esta representación, presente en cuatro piezas (n.º cat. 913, 1159, 1667 y 3194) se puede apreciar la figura de un équido de perfil mirando hacia la izquierda. El caballo, tiene la pata delantera derecha levantada indicando que su marcha está a punto de iniciarse. En la cabeza del animal, no se observa ningún tipo de rienda.

Tipológicamente, nos encontramos ante cinco fragmentos indeterminados, todos ellos elaborados en pasta caolinítica en alguno de los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en estratos cuyas cronologías abarcan la totalidad del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos de esta decoración en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q759), Carmona (Moreno, 1991: n.º 3007), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 895) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez Martín, 2002: n.º 236).

D) *Équidos en ansae plásticas*

A estos ejemplares, debemos sumar la presencia de cuatro ejemplares de *ansae* plástica (n.º cat. 244, 706, 710, 2153, 2157 y 2158), que se encuentran rematadas en su parte final por la cabeza de un équido, apreciándose las crines de este y las riendas situadas en su boca.

En líneas generales, nos encontramos con que las representaciones de équidos se concentran, tanto en el disco como en el *ansa*, a lo largo del siglo I d.C. y del siglo II d.C., no documentándose a partir del siglo III d.C.

8.5.8. Gallináceo

N.º Individuos: 5

N.º cat.: 7, 235, 1375, 2558, 3167.

A) *Gallina con sus crías* (fig. 145, n.º 235).

De esta escena, únicamente se han documentado un ejemplar (n.º cat. 235). En esta, se puede observar, en el centro del disco, la figura de una gallina de perfil orientada hacia la izquierda, aunque con la cabeza girada hacia la derecha mirando a uno de los cuatro polluelos que la rodean. Estos se sitúan tres en la parte inferior de la escena, y otro en la parte superior, al que mira el animal.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 11, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, a pesar de provenir de las intervenciones de la Casa del Mitreo y carecer de contexto, su tipología nos otorga una datación que oscila entre mediados siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

Se han localizado paralelos a esta decoración en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q913), *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 7) y Osuna (Moreno, 1991: n.º 2427, 2810).

B) Gallo de perfil a la izquierda (fig. 145, n.º 1375).

En esta representación (n.º cat. 1375), nos encontramos con la figura de un gallo de perfil mirando hacia la derecha. Con su miembro inferior derecho, sostiene una palma en posición vertical, siendo visible por encima del animal.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de volutas, elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas y de procedencia itálica.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en una unidad estratigráfica fechada entre la primera mitad y finales del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E69), Aragón (Amaré, 1988: n.º 168), *British Museum* (Bailey, 1980: Q825; Bailey, 1988: Q1550), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 360 y 779), Itálica (Moreno, 1991: n.º 2814), *Mauretania Tingitana* (Ponsich, 1961: n.º 135), Museo de Faro (Ferreira, 1956: n.º 269), Museo de Tetuán (Quintero, 1945: n.º 32 y 33) y *Ossonobo* (Pereira, 2012: n.º 1784).

C) Gallo de perfil a la derecha (fig. 145, n.º 2258).

Se localizan dos ejemplares de esta decoración (n.º cat. 2558 y 3167). En esta escena, se observa la figura de un gallo de perfil orientado hacia la derecha. La cabeza

del animal, se encuentra girada hacia esa dirección por encima de su cuerpo, estando su pico abierto.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 28 y otro indeterminado. En cuanto a su producción, uno de ellos fue elaborado en una pasta de composición similar a la de paredes finas, mientras que el otro lo fue en cerámica común. En relación a su procedencia, ambos ejemplares fueron fabricados en los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en un estrato fechado a finales del siglo III d.C. y a principios del siglo VI d.C.

Se han documentado paralelos de esta decoración en: Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 114) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 251).

D) Pelea de gallos (fig. 145, n.º 7).

En esta decoración (n.º cat. 7), se observa la figura de un gallináceo tumbado en el suelo. Aunque no se conserve, conocemos que estamos ante una escena que representa una pelea de gallos, donde el vencedor, perdido y situado a la derecha, sostiene al derrotado, a la izquierda, con una de sus patas.

Tipológicamente, nos encontramos ante un ejemplar de lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica por los alfareros emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato únicamente fechado en época altoimperial.

Se han documentado paralelos en: Cádiz (Moreno, 1991: n.º 360), Cartago (Deneauve, 1969: 520), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 253) y Osuna (Moreno, 1991: 3150).

En líneas generales, nos encontramos con que las representaciones de gallináceos, se fechan desde el siglo I d.C. hasta el siglo VI d.C., documentándose tanto en piezas elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas, así como en cerámica común.

8.5.9. *Jabalí*

N.º Individuos: 11

N.º cat.: 346, 923, 967, 1089, 1124, 1140, 2059, 2530, 2544, 3193, 3208.

A) *Jabalí a la derecha* (fig. 145, n.º 2059).

Se han documentado un total de seis ejemplares de esta decoración (n.º cat. 346, 1089, 1124, 2059, 3193 y 3208). En ellos, se puede observar la figura de un jabalí de perfil que mira hacia la derecha. La disposición de las patas, nos indica que se encuentra corriendo en esa dirección. El animal presenta los pelos del lomo erizados, la boca hacia abajo entreabierta y el rabo enrollado.

Tipológicamente, estas piezas se han podido clasificar en: una lucerna de volutas, una Dressel 11 y cuatro fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción, todas ellas fueron elaboradas en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En relación a su procedencia, de los seis ejemplares, cinco habrían sido fabricados en los talleres emeritenses, mientras que del restante no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en unidades estratigráficas cuyas dataciones se centran en la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E73), *British Museum* (Bailey, 1980: Q1257), Cartago (Deneauve, 1969: 334 y 510) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 226)

B) *Jabalí atacado a la derecha* (fig. 145, n.º 923).

Es esta escena, presente en tres piezas (n.º cat. 923, 967 y 1140), se observa la figura de un jabalí de perfil. La posición de sus patas, nos indica que se encuentra corriendo hacia la izquierda, más concretamente, intentando huir de una figura zoomorfa, posiblemente un canido, que se encuentra situado en la parte trasera de su lomo intentando atacarle con su boca.

Tipológicamente, nos encontramos ante tres fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados durante la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han localizado paralelos de esta decoración en: Argelia (Bussièrre, 2000: n.º 83 y 288), *British Museum* (Bailey, 1980: Q897), Itálica (Moreno, 1991: n.º 3354 y 3355), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 227) y Sevilla (Moreno, 1991: n.º 3329).

C) Jabalí atacado a la izquierda (fig. 145, n.º 2544).

Esta representación, se aprecia en dos ejemplares (n.º cat. 2530 y 2544). En ella, se observa la figura de un jabalí a la carrera hacia la izquierda. Se encuentra huyendo del ataque de otro animal, que se encuentra en la parte inferior de la escena y dirige su acometida al lomo del jabalí.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos ejemplares de Dressel 28, elaborados ambos en cerámica común y de procedencia indeterminada.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en estratos fechados entre finales del siglo III d.C. y la segunda mitad del siglo IV d.C.

No se han documentado paralelos a esta decoración.

En líneas generales, nos encontramos con que la presencia de jabalíes en los discos de las lucernas se prolonga desde mediados del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo IV d.C. Dentro de esto se observa, como los primeros tipos se aglutinan entre los siglos I y II d.C., mientras que el tercero sustituiría a estos, pues comienza a documentarse hacia el siglo III d.C.

8.5.10. León

N.º Individuos: 11

N.º cat.: 337, 581, 955, 964, 1102, 1205, 1826, 2529, 2969, 2977, 2987.

A) León cazando (fig. 144, n.º 1826).

Se han localizado tres piezas en las que se encuentra esta escena (n.º cat. 955, 1826 y 2987). En esta, se observa a un león atacando a un posible asno. En la parte superior de la representación se encuentra la figura del atacante, situado de perfil hacia la izquierda, aunque con la cabeza girada, situando su zarpa encima del atacado, que intenta huir a la carrera hacia la izquierda.



Figura 145: Decoraciones zoomorfas (gallináceos y jabalíes).

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna de volutas y dos indeterminados. Estas tres piezas, fueron elaboradas en pasta caolinítica en alguno de los talleres de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos cuyas cronologías abarcan desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

Se han documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q866), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 497), Córdoba (Moreno, 1991: n.º 2728), Itálica (Moreno, 1991: n.º 2729), Lebrija (Moreno, 1991: n.º 3025) y Sevilla (Moreno, 1991: n.º 3234).

B) León cazando (fig. 146, n.º 2977).

En esta escena se encuentra presente en dos piezas (n.º cat. 2529 y 2977). Aunque incompleta en ambos casos, podemos observar en la parte izquierda, la cabeza de un león, que se sitúa sobre su presa, a quien dirige su mirada, concretamente hacia su cabeza situada debajo de la suya.

Tipológicamente, se trata de un ejemplar de Dressel 28 y otro indeterminado. En cuanto a su producción, uno de ellos fue elaborado en pasta de composición similar a la de paredes finas, mientras que el otro lo fue en cerámica común. En relación a su procedencia, se observa una pieza de producción local y otra con origen en la Bética.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en dos estratos fechados uno de ellos a mediados del siglo II d.C. y otro en la segunda mitad del siglo IV d.C.

No se han documentado paralelos a esta decoración.

C) León de perfil (fig. 146, n.º 1102).

De esta escena, se han documentado dos ejemplares (n.º cat. 581 y 1102). En estas se observa, en el centro de la decoración, la figura de un león, definido por su larga cabellera, de perfil hacia la izquierda. La cabeza del animal se encuentra girada hacia la izquierda quedando de frente al espectador.

Tipológicamente, nos encontramos ante un ejemplar de Dressel 11 y otro indeterminado. En cuanto a su producción, ambos fueron fabricados en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En relación a su procedencia, se observa una pieza de producción local y otra con origen itálico.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados en la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E569).

D) León de perfil (fig. 146, n.º 2969).

Se trata de una escena (n.º cat. 2969) poco conservada, de la cual únicamente es visible el sector izquierdo de la misma. En este sentido, se observa la figura de un león de perfil hacia la izquierda, estando su cabellera dispuesta a lo largo de su lomo. También se perciben parte de sus patas delanteras, las cuales parecen apoyarse en algún elemento.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmentos indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, este ejemplar se ha documentado en un estrato fechado a mediados del siglo II d.C.

No se han documentado paralelos.

E) León sobre crátera (fig. 146, n.º 337).

Se observa un total de tres ejemplares de esta decoración (n.º cat. 337, 964 y 1205). En esta se observa una leona, a la que se le aprecian sus ubres de perfil mirando hacia la izquierda. Se encuentra apoyada con sus miembros delanteros en una crátera, repleta de frutas, mientras que los traseros apoyan directamente sobre el suelo.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como, una lucerna derivada de Dressel 3 y dos fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción, todos fueron elaborados en una pasta de composición similar a de las paredes finas. En relación a su procedencia, se ha establecido la producción local de un ejemplar, mientras que de los dos restantes no se ha podido conocer su origen.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados durante la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos de esta decoración en: Aragón (Amaré, 1984: n.º 108), Bílbilis (Amaré, 1988: n.º 29 y 30), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 152 y 599), Jaén (Moreno, 1991: n.º 1152), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 235) y Osuna (Moreno, 1991: n.º 3148).

En líneas generales, podemos observar como la mayor parte de las representaciones de leones, se concentran entre los siglos I y II d.C. A pesar de esto, algunos motivos se mantienen hasta la segunda mitad del siglo IV d.C.

8.5.11. *Macaco*

N.º Individuos: 1 (fig. 146, n.º 147).

N.º cat.: 147

En esta escena, se puede apreciar la representación de un mono en un rol antropomorfo. En este caso, se observa la figura de un macaco, a la izquierda, sostenido a dos piernas y cubierto con una túnica con capucha, mientras sostiene un palo con el que intenta capturar al ave situado en la copa del árbol de la derecha.

Tipológicamente, nos encontramos ante una lucerna del tipo Dressel 11, elaborada en una pasta de composición similar a la de las paredes finas y cuyo origen no ha podido ser establecido.

Cronológicamente, esta piezas se ha documentado en un estrato fechado únicamente como altoimperial, aunque por su tipología podemos acortar esta datación (mediados del siglo I d.C. – mediados del siglo II d.C.).

Se han documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q904) y Golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º 516).

8.5.12. *Paloma*

N.º Individuos: 4

N.º cat.: 22, 165, 848, 855.

A) *Paloma alimentándose* (fig. 146, n.º 22).

Se observa un único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 22). En ella, se observa la figura de una paloma de perfil, con las alas semi desplegadas y apoyada sobre una rama con tres hojas y frutas. El ave, se encuentra alimentándose de estas frutas puesto que se puede observar cómo alarga su cuello y dirige su pico hacia ella.

Tipológicamente, nos encontramos ante tres fragmentos indeterminados, elaborados en una pasta de composición similar a la de las paredes finas. En cuanto a su procedencia, se ha establecido la producción local de dos ejemplares, desconociéndose el origen del tercero.

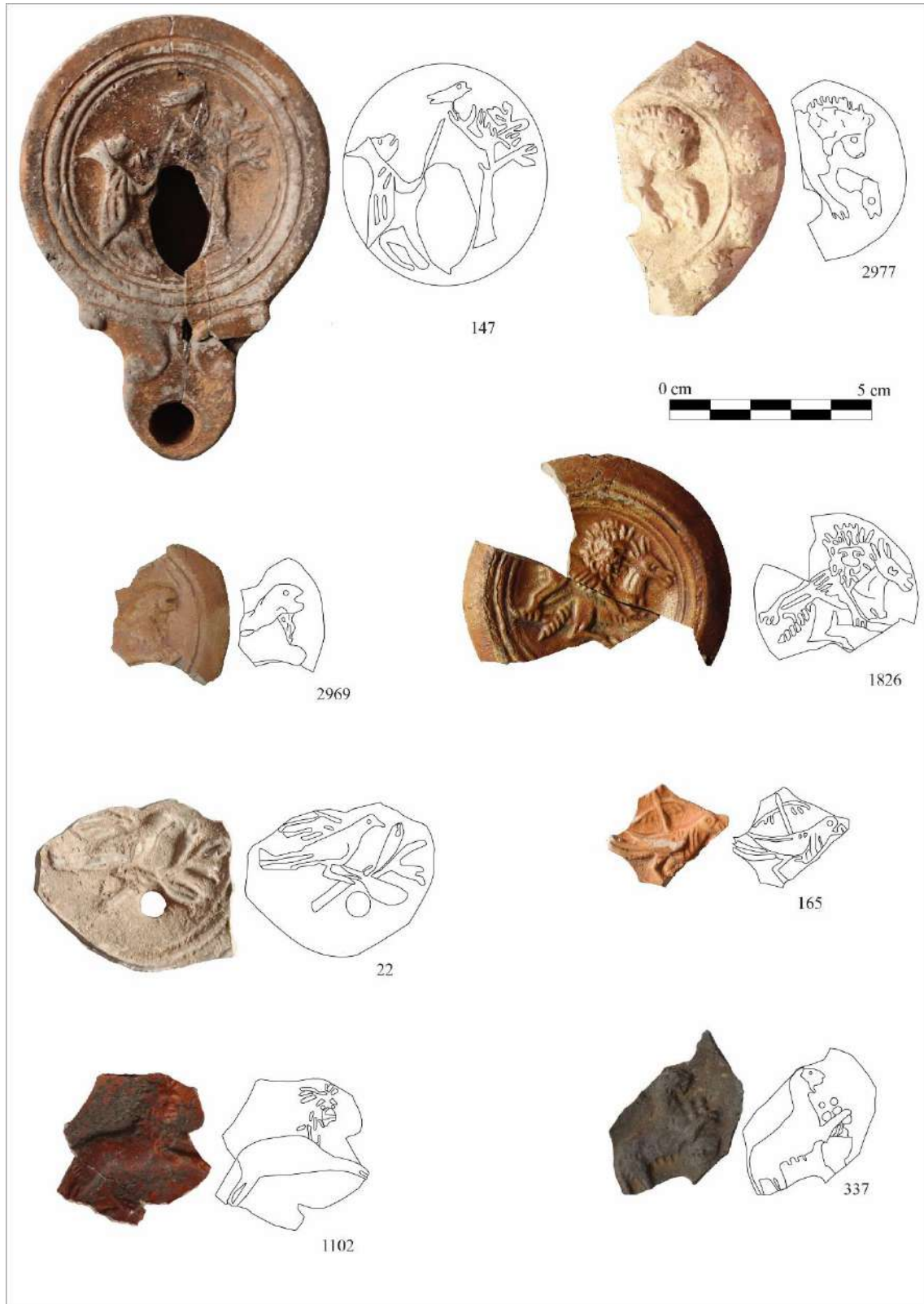


Figura 146: Decoraciones zoomorfas (leones, macaco y palomas).

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han localizado paralelos de esta decoración en: Aragón (Amaré, 1984: n.º 256), *British Museum* (Bailey, 1980: Q1277), Cádiz (Moreno, 1991: n.º 338), Cartagena (Amante, 1993: n.º 171), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 522 y 777) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 256).

B) Paloma de perfil (fig. 146, n.º 165).

Se han documentado tres ejemplares de esta escena (n.º cat. 165, 848 y 855). En ella, se observa la figura de un pájaro de perfil que mira hacia la derecha, portando en su pico un racimo de uvas. En la parte superior del ave, se documenta un posible elemento fitomorfo indeterminado.

Tipológicamente, nos encontramos ante una lucerna del tipo Dressel 11, elaborada en pasta caolinítica en alguno de las alfarerías de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta piezas se ha documentado en un estrato fechado únicamente como altoimperial, aunque por su tipología podemos acortar esta datación (mediados del siglo I d.C. – mediados del siglo II d.C.).

No se han documentado paralelos de esta documentación.

Como se puede observar, en líneas generales, la presencia de palomas en los discos de las lucernas emeritenses, se concentran entre los siglos I y II d.C., no documentándose a partir de la segunda mitad del siglo II d.C. y del III d.C.

8.5.13. Pavo Real

N.º Individuos: 2

N.º cat.: 351, 1681.

A) Pavo real alimentándose (fig. 147, n.º 1681).

Esta representación (n.º cat. 1681), se encuentra dominada por la imagen de un pavo real en reposo, de perfil hacia la izquierda con las alas y cola recogidas. Se sitúa apoyado en la rama de un árbol que posee unos frutos, a los cuales dirige su pico para que le sirvan de alimento.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en una pasta de composición similar a la de las paredes finas y de procedencia itálica.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato fechado a mediados del siglo I d.C.

Se han documentado paralelos de esta pieza en: Cádiz (Moreno, 1991: n.º 349) y Tréveris (Goethert-Polaschek, 1985: n.º 90, 297 y 298).

B) Pavo real de frente (fig. 147, n.º 351).

En esta escena (n.º cat. 351), se observa la figura de un pavo real de frente con la cola totalmente desplegada en forma de abanico. En cuanto al rostro, este mira hacia arriba con el pico posiblemente abierto.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se ha localizado en una unidad estratigráfica fechada a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un paralelo en Cartago (Deneauve, 1969: 175).

8.5.14. Perro

N.º Individuos: 13

N.º cat.: 3, 100, 140, 760, 762, 764, 765, 768, 842, 865, 1925, 2466, 2468.

A) Perros a la carrera (fig. 147, n.º 2468).

De esta escena conservamos un total de nueve ejemplares (n.º cat. 100, 760, 762, 764, 765, 768, 865, 2466 y 2468). En esta se observa, a modo de decoración radial, la figura de cuatro canes corriendo alrededor del oficio de alimentación de la lucerna, el cual se sitúa en el centro del disco.

Tipológicamente, esta decoración se ha documentado en seis fragmentos de Dressel 17, uno de Deneauve VII A y dos indeterminados. En cuanto a su producción, todos fueron elaborados en una pasta similar a la de paredes finas. En relación a su procedencia, se ha establecido el origen local de ocho de ellos, mientras que del restante no se ha podido establecer.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E749), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 771, 832 y 899), y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 212).

B) Perro atado (fig. 147, n.º 842).

En esta escena (n.º cat. 842), se observa la figura de un cánido sentado de perfil hacia la derecha y mirando al suelo, que se encuentra atado a una rama, situada a la izquierda de este.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se ha localizado en una unidad estratigráfica fechada a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

Se han localizado paralelos en: Argelia (Bussière, 2000: n.º 321, 2331 y 2333), *British Museum* (Bailey, 1980: Q847), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 514), Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 20) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 240).

C) Perro ladrando (fig. 147, n.º 1925).

Esta representación (n.º cat. 140 y 1925), se encuentra dominada por la figura de un perro de pie y perfil que mira hacia la derecha. El hocico del animal estaría levantado en actitud de ladrar. En los cuartos traseros, se puede observar cómo su cola se encuentra levantada y con forma de bucle.

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos de lucernas de volutas, elaborados en una pasta similar a la de las paredes finas. En cuanto a su procedencia, uno de ellos sería de producción local, mientras que el otro sería de origen bético.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en un estrato fechado como altoimperial, y otro fechado entre el 80 d.C. y el 90 d.C.

Se han documentado paralelos en: Argelia (Bussière, 2000: n.º 284), Cádiz (Moreno, 1991: n.º 339), Itálica (Moreno, 1991: n.º 3446), *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 63), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 225) y Sevilla (Moreno, 1991: n.º 2726).

D) Perro oliendo o bebiendo (fig. 147, n.º 3).

Se trata de un único ejemplar de esta representación (n.º cat. 3). En él se puede apreciar la figura de un cánido de perfil, apoyado sobre sus cuatro patas y que dirige su cuello y cabeza hacia el suelo, o bien oliendo o bien bebiendo.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna de volutas, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se ha localizado en un contexto fechado en época altoimperial, datación que coincide con la dada por su tipología.

Se localiza un paralelo de esta decoración en: Cartago (Deneauve, 1969: n.º 767).

En líneas generales, se puede observar como la totalidad de las representaciones de cánidos en estas lucernas, se circunscriben al siglo I d.C, mayoritariamente a lo largo de la segunda mitad de este siglo. De esta manera, se puede comprobar como los cuatro tipos de motivos conviven tanto en su producción como en su comercialización.

8.5.15. Toro

N.º Individuos: 2

N.º cat.: 2801, 3022.

A) Lucerna con forma de cabeza de toro (fig. 147, n.º 2801).

Se trataría de una pieza completa, cuya forma se basa en la morfología de la cabeza de un toro. La totalidad del disco se encuentra marcado por la presencia de los rasgos de la testa de este animal, a lo que habría que sumar la presencia de las astas en la parte trasera de la cabeza.

Tipológicamente, se trataría de una pieza clasificada como Bailey tipo L, elaborada en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato cuya cronología oscila entre el 90 d.C. y el 100 d.C.

No se han documentado paralelos.

B) Toro de perfil (fig. 147, n.º 3022).

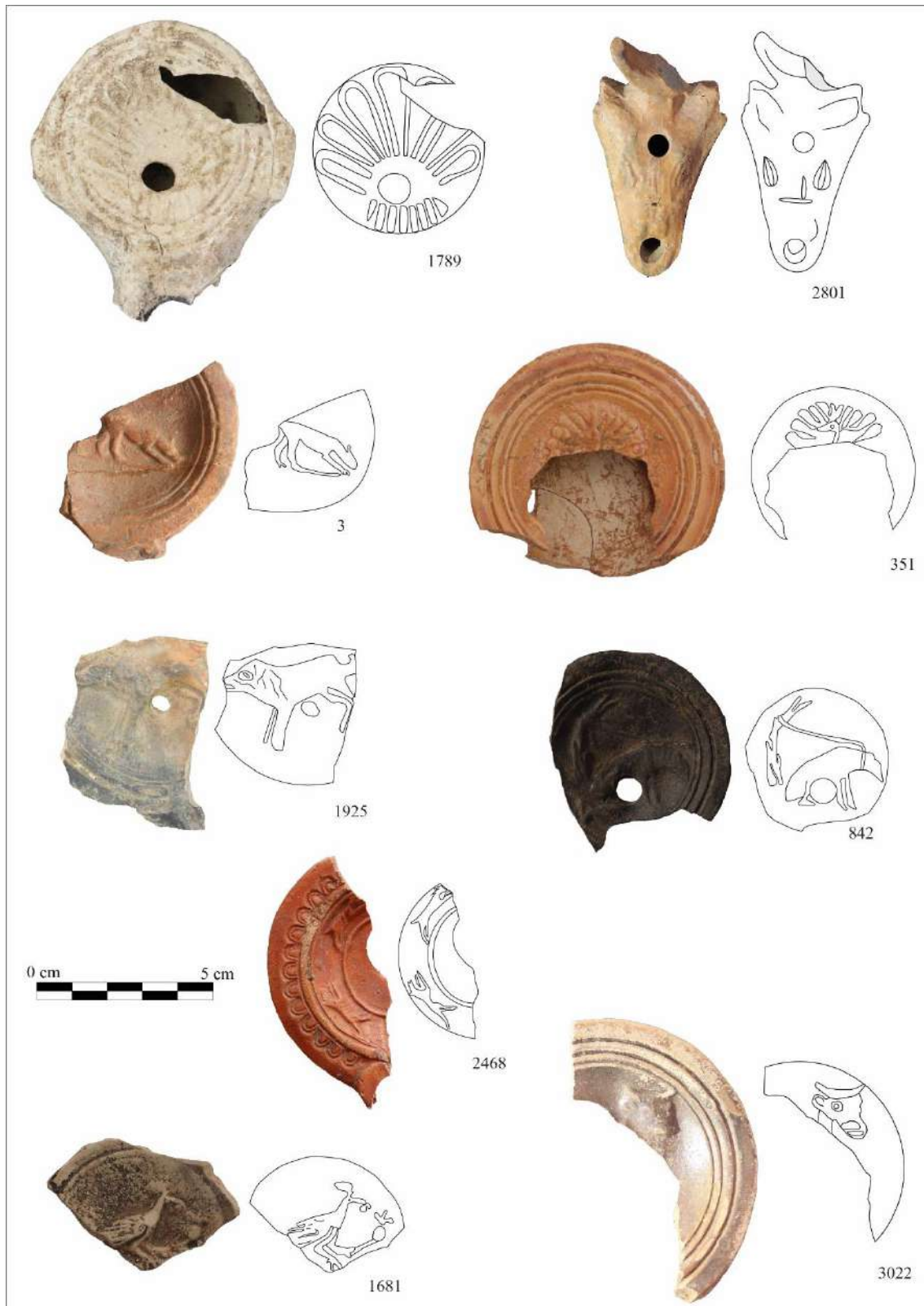


Figura 147: Decoraciones zoomorfas (pavo real, perros, toro y venera).

Se trata de una representación (n.º cat. 3022), de la que únicamente se conserva el sector superior izquierdo de ella. En esta zona se aprecia la cabeza de un astado, con el cuerpo presumiblemente de perfil, aunque la cabeza se encuentra ligeramente ladeada hacia la izquierda.

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, esta pieza se documentó en un estrato cuya cronología oscila entre el 90 d.C. y el 100 d.C.

No se han documentado paralelos.

De esta forma, se puede observar como la mayor parte de las representaciones de este animal, se concentran a finales del siglo I d.C., documentándose únicamente en piezas de producción local.

8.5.16. *Venera o Pecten jacobaeus*

N.º Individuos: 30 (fig. 148, n.º 1789).

N.º cat.: 1, 77, 134, 170, 215, 216, 331-334, 336, 338-340, 343, 349, 847, 866, 1114, 1321, 1322, 1528, 1541, 1684, 1690, 1789, 1795, 1796, 1797, 1904.

Esta decoración consiste en la presencia de una venera en el centro del disco, cuyos gallones parten, habitualmente, del orificio de alimentación, que se suele disponer en la parte inferior del mismo. Se debe tener en cuenta, que, aunque se trate de una de las principales características de las lucernas derivadas de la Dressel 3, estamos ante una decoración visible en el resto de tipologías, como sería el caso de n.º cat. 349 y 1904.

Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como: veinte lucernas derivadas de la Dressel 3, dos lucernas de volutas y ocho fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción, veintisiete han sido elaborados en una pasta de composición similar a la de las paredes finas, y tres en cerámica común. En relación a su procedencia, diecinueve presentan un origen bético, seis serían producción locales, y una itálica, el resto no se ha podido clasificar.

Cronológicamente, estos materiales se han localizado en un serie de contextos cuyas dataciones oscilan entre la época julio claudia e inicios del siglo II d.C.

Se han documentado una gran cantidad de paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E30), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 274), Bienvenida (Fernández *et alii*, 1987: n.º 7), Museo Arqueológico Padre Alejandro Recio (Ruiz, 2013: n.º 217), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 258, 260, 263 y 264) y Los Villares de Andújar (Sotomayor *et alii*, 1981: n.º 307, 368).

8.6. Motivos vegetales

Al igual que ocurre con la fauna, la flora también será representada en los discos de las lucernas. En este caso, contamos con un total de cincuenta y seis ejemplares (5,07 % del total de decoraciones) en las que se observan motivos relacionados con el mundo vegetal.

8.6.1. *Corona vegetal*

N.º Individuos: 19

N.º cat.: 361, 425, 430, 876, 889, 903, 1151, 1176, 1182, 1193, 1668, 1671, 2057, 2091, 2100, 3000, 3004, 3197, 3201.

A) *Corona con hojas de adormidera (fig. 148, n.º 3197).*

Este tipo de decoración, se encuentra presente en un total de seis lucernas (n.º cat. 1671, 2057, 2100, 3000, 3004 y 3197). En ella se observa una corona vegetal, formada por una rama con hojas de adormidera, compuesta por un nudo en la parte superior, y en cuyo centro se observan varios frutos de esta misma planta.

Tipológicamente, estos fragmentos han clasificado como: dos Dressel 11 y cuatro indeterminados. Todos fueron elaborados en una pasta similar a la de las paredes finas. En cuanto a su procedencia, cuatro fueron producidos en los talleres emeritenses, uno tendría origen itálico, y del restante se desconoce.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados entre mediados del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

Se han documentado paralelos en: Argelia (Bussière, 2000: n.º 252), *British Museum* (Bailey, 1980: Q867, Q950), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 553), Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E224) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 203 y 204).

B) *Corona de laurel (fig. 148, n.º 1668).*

De este motivo, se han conservado dos piezas (n.º cat. 430 y 1668). En esta, se observa la representación de una corona de laureles dispuesta de modo radial alrededor del orificio de alimentación, quedando este en el centro.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de una lucerna de volutas y otro indeterminado. Ambos, fueron elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas. En cuanto a su procedencia, una de estas sería una producción local, mientras que la otra sería de origen itálico.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en dos estratos fechados entre la época julio claudia y la segunda mitad del siglo I d.C.

Se ha documentado un único paralelo en la Casa de la Condesa de Lebrija (López, 1981: n.º 54).

C) Corona de hojas de roble (fig. 148, n.º 903).

Se observa un total de once ejemplares de lucernas con esta decoración (n.º cat. 361, 425, 876, 889, 903, 1151, 1176, 1182, 1193, 2091 y 3201). En ella, se puede apreciar una corona formada por una rama de roble, a la que se le da esta forma con un nudo en la parte superior. En su parte interna, se observa la presencia de dos bellotas.

Tipológicamente, nos encontramos con dos lucernas de volutas, una Dressel 11 y ocho fragmentos indeterminados. Todos fueron elaborados en una pasta de similar composición a la de paredes finas. En cuanto a la procedencia, diez serían producción locales, mientras que de la restante no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en una serie de unidades estratigráficas cuyas cronologías oscilan entre el 40-50 d.C. y mediados del siglo II d.C.

Se han documentado paralelos en: *British Museum* (Bailey, 1980: Q971), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 364), Montans (Bergés, 1995: n.º 40) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 209).

En líneas generales, podemos observar cómo este primer tipo de decoraciones vegetales, se documenta únicamente durante los siglos I y II d.C., desapareciendo con la entrada del siglo III d.C.

8.6.2. Crátera con vegetación

N.º Individuos: 3 (fig. 148, n.º 1457).

N.º cat.: 257, 1457, 2470.

En esta escena se representa una crátera, que presenta una decoración geométrica en forma de X, de la que nacen dos ramas, una se dirige hacia la izquierda y la otra hacia la derecha. En ellas, se puede apreciar la presencia tanto de hojas de parra como de racimos de uvas, por lo que esta representación ha sido asociada al culto al dios Baco (Bernal, 1994).

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna de disco, uno de Deneauve VII A y otro de Dressel 28. En cuanto a su elaboración, uno fue fabricado en un pasta de composición similar a la empleada para las paredes finas, mientras que los otros dos lo fueron en cerámica común. En relación a su procedencia, los dos ejemplares que se han podido clasificar, serían producciones locales.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados a lo largo del siglo III d.C.

Se han documentado paralelos de esta decoración: Aragón (Amaré, 1988: n.º 154), Argelia (Bussière, 2002: n.º 304), *British Museum* (Bailey, 1988: Q1509), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 736), Golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º 438), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 205), Praça da Figueira – Lisboa (Noronha, 2012: n.º 13).

8.6.3. Hoja de acanto

N.º Individuos: 4 (fig. 148, n.º 1157).

N.º cat.: 426, 911, 1130, 1157.

En esta representación se observa la presencia una hoja de acanto de frente y en posición vertical. Se trata de una decoración en el disco, que presenta similitudes con las visibles en las *ansae* plásticas con decoración vegetal.

Tipológicamente, nos encontramos ante un ejemplar de lucerna de volutas y tres indeterminados. En cuanto a su producción, todas estas piezas, fueron producidas en pasta caolinítica en los talleres alfareros de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, todos estos ejemplares se han documentado en unidades estratigráficas fechadas a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

8.6.4. Rosetones

N.º Individuos: 30

N.º cat.: 10, 59, 136, 160, 213, 272, 330, 853, 859, 882, 912, 927, 931, 944, 959, 1101, 1405, 1524, 1656, 1806, 2221, 2349, 2524, 2604, 2634, 29229, 3005, 3017, 3019, 3037.

A) *Margarita de ocho pétalos* (fig. 148, n.º 3005).

Se documentan cuatro ejemplares de este tipo (n.º cat. 272, 330, 944 y 3005), en el que se aprecia la presencia de una margarita con ocho pétalos, que nacen del orificio de alimentación, situado en el centro del disco.

Tipológicamente, esta decoración se ha documentado en un ejemplar de Dressel 3 A, otro de Dressel 20 y dos fragmentos indeterminados. En cuanto a su fabricación, todos ellos fueron elaborados en una pasta similar a la de las paredes finas, siendo tres de ellos producidos en la ciudad de *Augusta Emerita*, mientras que el restante, sería de origen bético.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en estratos fechados entre la segunda mitad del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C. Sin embargo,

Se ha documentado paralelos de esta decoración en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E287) y Golfo de Fos (Rivet, 2003: n.º 277, 278, 280, 281 y 535).

B) *Margarita de nueve pétalos* (fig. 148, n.º 2634).

Se observa un único ejemplar de esta decoración (n.º cat. 2634), se puede apreciar una margarita situada en el centro del disco y con el orificio de alimentación en su parte central, del que salen un total de nueve pétalos, todos ellos con un punto en relieve en la parte superior.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de Dressel 30 B, elaborado en cerámica común por los alfareros emeritenses.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un nivel fechado en el cambio del siglo IV d.C. al V d.C.

Se ha documentado paralelos en: *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 3 y 5).

C) Margarita de diecinueve pétalos (fig. 148, n.º 2524).

Se conservan tres ejemplares de esta decoración (n.º cat. 2349, 2524 y 2604), se observa una margarita con un total de diecinueve pétalos, siguiendo la disposición de las anteriormente mencionadas.

Tipológicamente, nos encontramos ante un ejemplar de lucerna de disco y dos de Dressel 28. En cuanto a su producción, todos fueron elaborados en cerámica común, siendo dos de ellos producciones locales, mientras que del tercero no se ha podido establecer su origen.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en unas unidades estratigráficas cuyas cronologías oscilan entre finales del siglo III d.C. y la segunda mitad del siglo IV d.C.

Se han documentado paralelos en: Bílbilis (Amaré, 1984: n.º 4), *British Museum* (Bailey, 1980: Q1282), Cartago (Deneauve, 1969: n.º 900), *Conimbriga* (Belchior, 1969: n.º 124), Montans (Bergés, 1995: n.º 108), Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 212) y Torre Águila (Rodríguez, 1993: lam. XI n.º 62).

D) Rosetón con pétalos alargados (fig. 148, n.º 1405).

Esta decoración, aparece representada en un total de cuatro piezas (n.º cat. 882, 1405, 1806, 2929), y aunque la disposición es la misma, se observa una mayor longitud y menos anchura en los pétalos de la flor.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de una lucerna de volutas, una Dressel 9 A y dos indeterminados. Todas estas piezas fueron elaboradas en una pasta de composición similar a la de las paredes finas. En cuanto a su procedencia, se ha podido establecer el origen de tres de ellas, las cuales habrían sido producidas en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en una serie de estratos cuyas cronologías oscilan entre la segunda mitad del siglo I d.C. y los momentos finales del siglo III d.C.

Al tratarse de piezas fragmentadas no podemos conocer el número de pétalos que conformarían el motivo, por lo que tampoco se han podido documentar paralelos.



Figura 146: Decoraciones con motivos vegetales.

E) Trébol (fig. 148, n.º 1101).

Se documentan tres ejemplares de este tipo de decoración (n.º cat. 931, 1101 y 3017). En este caso, nos encontramos ante una representación en el centro del disco de

una hoja con pétalos con forma de corazón. Al tratarse de pétalos dobles, algunos autores la definen como un trébol (Rodríguez, 2002: 145).

Tipológicamente, nos encontramos ante tres fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

En el caso de estas piezas, por ser de discos fragmentados, no se ha podido establecer la presencia de paralelos para esta decoración.

Como se ha podido observar, este tipo de decoraciones vegetales, se encuentra presente desde prácticamente finales del siglo I d.C. hasta finales del IV e inicios del V d.C.

Dentro de este desarrollo, se puede apreciar como algunos motivos aparecen en el siglo I d.C. y desaparecen en el II d.C., mientras otros (los de mayor número de pétalos) surgen a finales del III d.C. para mantenerse prácticamente hasta el siglo V d.C. Sin embargo, debemos mencionar que la representación de rosetones con los pétalos alargados se prolonga hasta finales del siglo III d.C.

8.7. Motivos geométricos

La penúltima de las categorías establecidas para los motivos decorativos en los discos de las lucernas, serán las decoraciones geométricas, documentándose dieciséis (1,45 %) ejemplares de este tipo.

8.7.1. Decoración radial

N.º Individuos: 17 (fig. 149, n.º 583).

N.º cat.: 489, 579, 583, 601, 644, 651, 904, 972, 1180, 1317, 1319, 1547, 1548, 1881, 2358, 2888, 2997.

Se trata de una decoración en la que se aprecia, alrededor del orificio de alimentación un círculo de gran anchura con líneas verticales dispuestas de forma radial con el orificio de alimentación.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado de la siguiente manera: dos Dressel 4, dos lucernas de volutas, cinco Dressel 11, una lucerna de disco y siete indeterminados. En cuanto a su producción, dieciséis fueron elaborados en una pasta similar a la de paredes finas, mientras que el restante lo fue en cerámica común. En relación a su procedencia, doce serían producciones locales, dos tendría origen africano, uno bético y otro itálico.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en niveles cuyas cronologías oscilan entre la época a julio claudia y el siglo IV d.C.

Se han documentado paralelos en: Ampurias (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: E280, E736 y E 965), Astorga (Morillo, 1999: fig. 10, n.º 15), Cartago (Deneauve, 1969: 369, 540 y 796), *Conimbriga* (Belchior, 1969: lam XIII n.º 1), Golfo de *Fos* (Rivet, 2003: n.º 323 y 546) y Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez, 2002: n.º 221 y 222).

8.8. Simbología cristiana

La simbología cristiana, será la última de las categorías establecidas a la hora de clasificar las decoraciones documentadas en los discos de este conjunto de lucernas. Se ha documentado un único ejemplar (0,09 %) de este tipo de decoraciones.

8.8.1. Crismón

N.º Individuos: 1 (fig. 149, n.º 2807).
N.º cat.: 2807

Se ha documentado un ejemplar en el que se observa la presencia, en el centro del disco, de un crismón, uno de los primeros símbolos empleados por el cristianismo. Este, se localiza en el centro del disco, el cual presenta dos orificios de alimentación.

Tipológicamente, se trata de un ejemplar de Atlante X A, elaborado en cerámica común y de procedencia indeterminada.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un nivel fechado a lo largo del siglo V d.C.



Figura 149: Decoraciones en el disco (geométrica y cristiana) y en la margo (epigráfica y estrellas).

Se han documentado algunos paralelos en: *Carthago Spartaria* (Vizcaino y Bustamante-Álvarez, 2022) y Túnez (Bonifay, 2004: 396).

8.9. Motivos en las *margines*

No solo los discos serán objeto de decoración en las lucernas romanas ya que las *margines*, gracias al aumento de su tamaño principalmente con las lucernas de disco, se convierten en un nuevo lienzo en blanco para que los alfareros muestren sus habilidades decorativas.

De esta manera, nos encontramos con seis grandes tipos de decoraciones en la *margo*: epigráficas, estrellas, fitomorfas, geométricas, perladas y con presencia de racimos de uva. Cabe reseñar, que también existe un importante contingente de decoraciones en la *margo*, las cuales no han podido ser clasificadas.

8.9.1. *Margines epigráficas*

N.º Individuos: 1 (fig. 149, n.º 188).

N.º cat.: 188

De este tipo se documenta un único ejemplar (n.º cat. 188), en el que se puede apreciar el nombre *Zepyrvs*, situado las letras ZEPY a la izquierda del *rostrum* y el resto a la derecha del mismo.

Tipológicamente, nos encontramos ante una Dressel 28, elaborada en una pasta de composición similar a la de las paredes finas, y producida en alguno de los talleres emeritenses.

Cronológicamente, este ejemplar se ha documentado en un estrato fechado entre a lo largo del siglo II d.C.

Además de este nombre, la *margo* presenta una serie de hojas, en la parte más pegada al *ansa*, así como elementos geométricos circulares tanto en la zona del *ansa* como en el centro del *rostrum*.

8.9.2. *Margines con estrellas*

N.º Individuos: 50 (fig. 149, n.º 2223).

N.º cat.: 1459, 1461, 1465, 2223, 2229-2233, 2240, 2244, 2280, 2308, 2332, 2338, 2344, 2351, 2354, 2356, 2362, 2364, 2386, 2420, 2432, 2441, 2457, 2460, 2497, 2499, 2519, 2522, 2527, 2531, 2544, 2546, 2549, 2563, 2575, 2580, 2583, 2584, 2593, 2594, 2597, 2600, 2602, 2622, 2803, 2808, 2924, 3064.

En esta serie de piezas, se observa un patrón en el que se alternan unas figuras similares a una estrella con puntos en relieve y de grandes dimensiones. Este modelo se encuentra en la totalidad de la *margo*, comenzando en la parte más cercana del *ansa* y variando en función de la pieza, puesto que algunas veces se observa que su inicio lo marca una estrella mientras que en otros casos lo hace un punto.

Tipológicamente, estos materiales se clasifican de la siguiente manera: veintitrés lucernas de disco, dos Dressel 27, veintiuna Dressel 28 y cuatro fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción, se observa nueve elaboradas en una pasta similar a la de paredes finas, mientras que el resto lo fueron en cerámica común. En relación a la procedencia, se ha determinado la producción local de veintiséis ejemplares y el origen bético de cinco de ellos.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en unidades estratigráficas cuyas cronologías abarcan desde finales del siglo III d.C. hasta principios del VI d.C.

8.8.3. Margines fitomorfas

N.º Individuos: 35

N.º cat.: 127, 157, 262, 263, 305, 757, 1436, 1445, 1451, 1452, 1703, 2224, 2275, 2292, 2295, 2329, 2342, 2419, 2430, 2439, 2484, 2605, 2805, 2811, 2812, 2815, 2819, 2828, 2938, 3127.

A) *Espigas* (fig. 150, n.º 2811).

De esta decoración, se pueden observar un total de dieciocho motivos (n.º cat. 1482, 1498, 2224, 2268, 2275, 2329, 2419, 2430, 2439, 2448, 2605, 2805, 2811, 2812, 2815, 2816, 2819 y 2828).

En este sentido se observa la presencia de una serie de espigas elaboradas a molde y localizadas en la *margo*, cuya orientación puede variar siguiendo dos patrones. En primer lugar, nos encontramos con espigas rectas dispuestas de forma que cubran la totalidad de la anchura de la *margo* (n.º cat. 2811). En segundo lugar, se observa una disposición en forma de triángulos, uniéndose en los vértices de cada uno dos espigas dispuestas de forma oblicua (n.º cat. 2817).

Tipológicamente, estos materiales se han podido clasificar en: ocho fragmentos de lucernas de disco, una Dressel 28, una Dressel 30 B, una Atlante VIII B, una Atlante

X A, cinco Bonifay 21 y un fragmento indeterminado. En cuanto a su elaboración, diecisiete fueron elaboradas en cerámica común y un ejemplar en TSHT. En relación a la procedencia, de las once que se han podido identificar su origen, todas fueron producidas en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, estos materiales se documentan en una serie de estratos cuyas cronologías oscilan entre la segunda mitad del siglo IV e inicios del siglo V d.C.

B) Corona (fig. 150, n.º 2938 y 2292).

En este punto, nos encontramos con dos tipologías diferenciadas de coronas. En primer lugar, nos encontramos con aquellas conformadas por dos hileras de hojas de laurel (n.º cat. 2938), que se extiende por la totalidad de la *margo*.

En segundo lugar, se situarían aquellas decoraciones conformadas por una serie de elementos vegetales indeterminados a modo de corona (n.º cat. 127, 157, 262, 757, 2292 y 2295).

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como cuatro fragmentos de lucerna de disco, dos Dressel 28 y un fragmento indeterminado. En cuanto a su elaboración, cuatro fueron fabricados con una pasta de composición similar a la de paredes finas y tres en cerámica común. En relación a su origen, todas, a excepción de un ejemplar indeterminado, serían producciones locales.

Cronológicamente, estos materiales se documentan en una serie de unidades estratigráficas cuyas cronologías oscilan entre la segunda mitad del siglo I y finales del siglo III d.C.

C) Hojas (fig. 150, n.º 1451, 2484, 2922 y 1462).

Dentro de este subgrupo, se pueden encontrar diferentes motivos decorativos en las *marginas*.

En primer lugar, se observa una guirnalda de hojas de hiedra de forma acorazonada (n.º cat. 1451).

En segundo lugar (n.º cat. 2484) se localiza una decoración conformada con hojas de gran formato y alargadas.

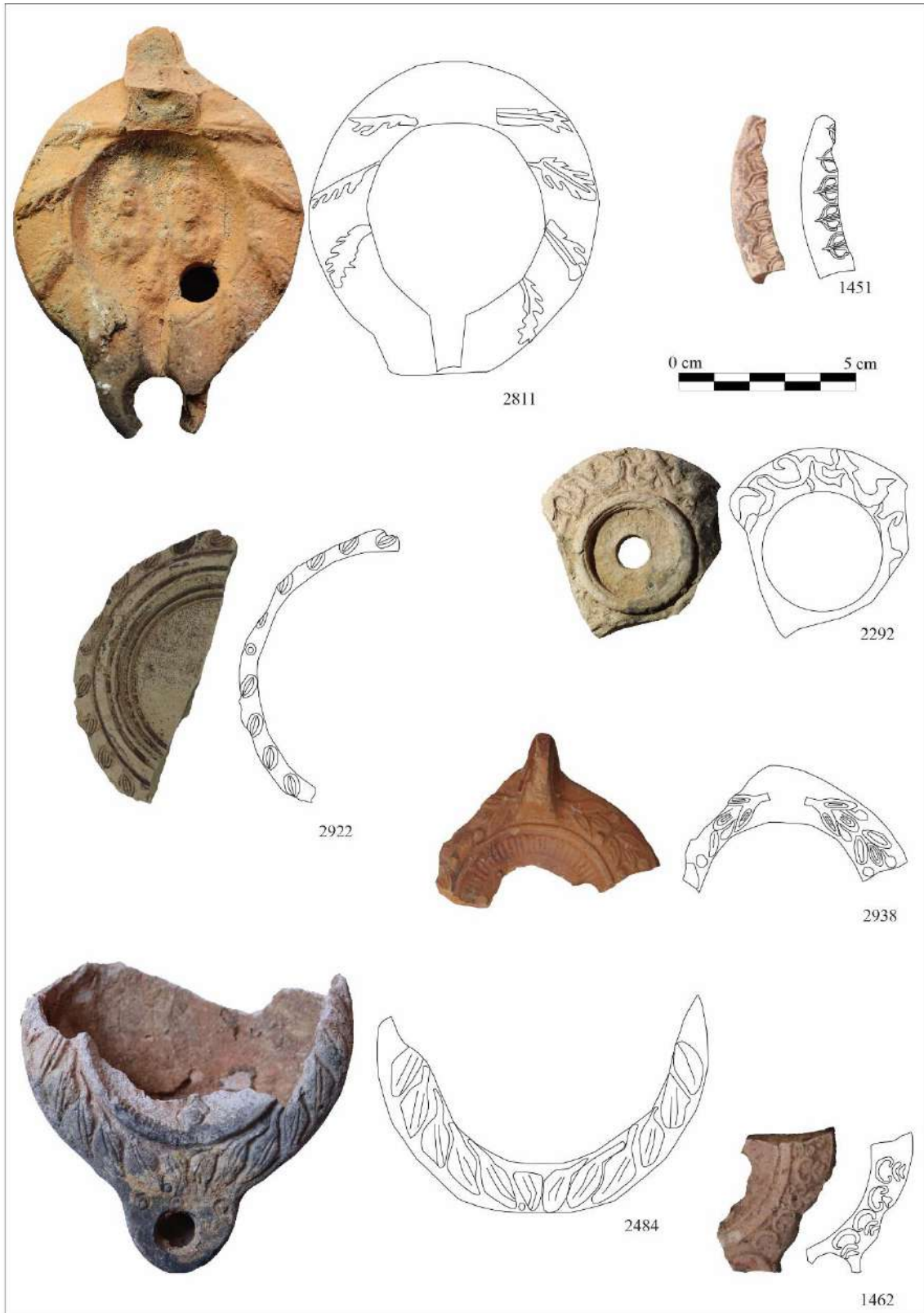


Figura 150: Decoraciones fitomorfas en la margo.

En tercer lugar, se documenta un ejemplar (n.º cat. 2922) en cuya margo se puede apreciar una hilera de hojas de laurel separadas entre sí.

En último lugar, nos encontramos con una decoración, presente en tres ejemplares (n.º cat. 263, 1462 y 2342), en los que se puede observar una serie de elementos vegetales, acompañados en su parte inferior, la más cercana al disco, por un objeto semicircular.

Tipológicamente, estos materiales se clasifican como tres lucernas de disco, una Dressel 20 y una Dressel 28. En cuanto a su producción, tres fueron elaborados en una pasta de composición similar a la de paredes finas y dos en cerámica común. En relación a su procedencia, se trata de tres fragmentos de producción local y dos indeterminados.

Cronológicamente, estos materiales se documentan en una serie de estratos cuyas cronologías abarcan desde el siglo I d.C. hasta finales del siglo III d.C.

D) Vegetal indeterminada

A estas decoraciones anteriormente, debemos mencionar tres ejemplares (n.º cat. 305, 1445 y 3127), las cuales únicamente han podido ser clasificadas como decoraciones fitomorfas debido al estado de conservación.

8.9.4. Margines geométricas

N.º Individuos: 157

N.º cat.: 45, 50, 61, 63, 66, 69, 70-72, 100, 123, 124, 133, 136, 213, 270, 289-291, 306, 344, 377, 379, 714, 718, 736, 742, 747, 753-756, 759, 762-765, 767, 773, 849, 852, 864, 891, 894, 925, 945, 948, 999, 1000, 1002, 1004, 1041, 1053, 1205, 1207, 1218, 1428, 1429, 1450, 1493, 1535, 1594, 1596, 1645, 1722, 2161, 2166, 2167, 2237, 2248, 2258, 2274, 2276, 2278, 2283, 2299, 2310, 2375, 2388, 2390, 2403, 2406, 2421, 2421, 2436, 2458, 2462, 2466-2468, 2535, 2537, 2553, 2558, 2564, 2570, 2586, 2596, 2607, 2609, 2612, 2623, 2691, 2692, 2727-2729, 2732, 2736-2743, 2747-2750, 2753-2758, 2760, 2762, 2763, 2771-2773, 2775, 2778, 2788, 2791, 2798-2800, 2802-2804, 2806, 2807, 2814, 2818, 2821, 2927, 2945, 3006, 3057, 3058, 3121, 3133, 3152, 3156, 3445.

A) Ovas (fig. 151, n.º 2798).

De este tipo de decoración, se documentan un total de setenta y dos ejemplares (n.º cat. 45, 50, 100, 123, 124, 136, 213, 306, 377, 379, 714, 718, 736, 742, 747, 753-756, 759, 762-765, 767, 773, 849, 852, 864, 891, 894, 925, 945, 948, 999, 1000, 1002, 1004,

1041, 1053, 1205, 1207, 1218, 1428, 1429, 1450, 1535, 1594, 1596, 1645, 1722, 2161, 2166, 2167, 2258, 2403, 2406, 2466-2468, 2535, 2798-2800, 2804, 2807, 2945, 3006, 3058, 3133, 3152 y 3156).

Esta decoración, se basa en la presencia de una serie de ovas, que nacen de la moldura de la *margo*, y que se extienden por la totalidad de la misma. Se aprecian tanto ovas simples como dobles, una dentro de otra.

Tipológicamente, estos materiales se pueden clasificar de la siguiente manera: tres lucernas de volutas, tres Dressel 15-16, una Deneauve IV D, una Deneauve V C, dos Deneauve V E, diez Deneauve V G, seis lucernas de disco, ocho Dressel 17, una Deneauve VII A, una Dressel 28, tres Dressel 7, una Atlante VIII B, una Atlante X A y treinta y uno indeterminados. En cuanto a su elaboración, sesenta y seis fueron fabricados en una pasta similar a la de las paredes finas y seis lo fueron en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha podido establecer el origen local de cincuenta y una piezas, el bético de siete y el itálico de una de ellas.

Cronológicamente, estos materiales se han localizado en una serie de UU.EE, cuyas cronologías abarcan desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta principios del VI d.C. Sin embargo, la mayor parte de materiales se concentrarían entre la segunda mitad del siglo I hasta finales del III d.C.

B) Glóbulos (fig. 151, n.º 2749).

Se documentan un total de cuarenta y dos ejemplares de esta decoración (n.º cat. 69, 70, 133, 289-291, 1493, 2727-2729, 2732, 2736-2743, 2747-2750, 2753-2758, 2760, 2762, 2763, 2771-2773, 2775, 2778, 2788, 2791, 3057 y 3445).

Se trata de una decoración basada en la presencia de una serie de glóbulos, entre ocho y diez, a ambos lados de la *margo* sin llegar a prolongarse por la zona del *rostrum*.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna de disco, treinta y nueve de lucerna minera y dos indeterminados. En cuanto a su elaboración, ocho fueron producidos en una pasta de composición similar a la de paredes finas y treinta y cuatro en cerámica común. En relación a su procedencia, todos, a excepción de un indeterminado, habría sido producidos en los talleres béticos.

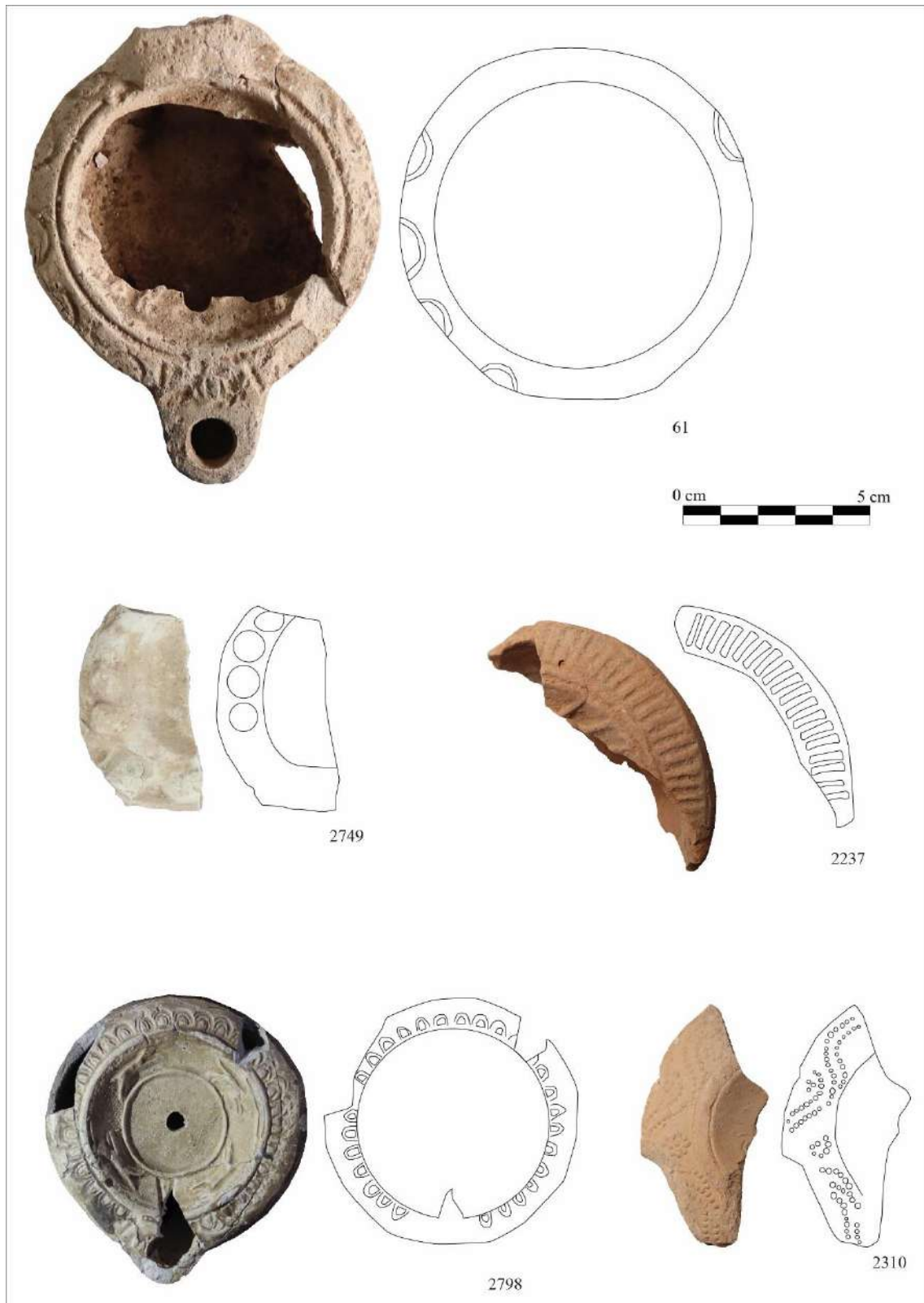


Figura 151: Decoraciones geométricas en la marga.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en una serie de estratos cuyas cronologías oscilan entre finales del siglo I d.C. y en los últimos años del siglo III d.C.

C) *Líneas* (fig. 151, n.º 2237).

Se conservan un total de treinta y ocho ejemplares de esta decoración (n.º cat. 66, 71, 72, 344, 2237, 2248, 2274, 2276, 2278, 2283, 2375, 2388, 2390, 2421, 2421, 2436, 2458, 2462, 2537, 2553, 2558, 2564, 2570, 2586, 2596, 2607, 2609, 2612, 2623, 2691, 2692, 2802, 2803, 2806, 2814, 2818, 2821, 2927 y 3121).

Estos motivos se encuentran marcados por la presencia de una serie de líneas oblicuas por la totalidad de la margo que une el extremo de la misma con las molduras de separación entre *margo* y disco.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado en dos lucernas derivadas de Dressel 3, doce lucernas de disco, diez Dressel 28, tres lucernas derivadas de disco, una Bailey Tipo L, cuatro Atlante VIII B, dos Bonifay 21, una Bonifay 32 C y tres indeterminadas.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en una serie de unidades estratigráficas, cuyas cronologías oscilan entre finales del siglo I d.C. y principios del siglo VI d.C.

D) *Perlas* (fig. 151, n.º 2310).

Se han documentado dos piezas (n.º cat. 2299 y 2310), en las que la *margo*, aparece representada con un patrón en forma de olas elaborado con pequeñas perlas a molde.

Tipológicamente, se trata de dos lucernas de disco, una elaborada en cerámica común y la otra en una pasta similar a la de las paredes finas. En cuanto a su procedencia, nos encontramos con una pieza de origen bético y otra indeterminadas.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en un mismo estrato fechado entre los siglos III y IV d.C.

E) *Semicírculos* (fig. 151, n.º 61).

En el caso de tres *margines* (n.º cat. 61, 63 y 270), se observa una decoración en forma de semicírculos, dispuesta su base en la parte de la *margo* más lejana del disco, observándose un total de cinco por cada lado.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna de disco, uno de Dressel 20 y uno de Dressel 28. Uno se encuentra elaborado en una pasta similar a la de las paredes finas una pasta similar a la de las paredes finas, mientras que los otros fueron elaborados en cerámica común. Se ha podido establecer la procedencia de dos piezas, las cuales serían producciones locales.

8.9.6. Margines con racimos de uvas

N.º Individuos: 145

N.º cat.: 158, 187, 259, 277, 278, 295, 1443, 1456, 1460, 1463, 1467, 2225, 2227, 2232, 2234, 2236, 2238, 2239, 2241, 2242, 2245, 2246, 2249, 2253, 2259, 2261, 2264, 2267, 2279, 2290, 2291, 2293, 2297, 2298, 2302, 2306, 2309, 2312, 2313, 2315, 2318, 2321-2325, 2327, 2328, 2331, 2336, 2337, 2343, 2345, 2346, 2349, 2350, 2355, 2357, 2359, 2360, 2365, 2376, 2377, 2379, 2381, 2387, 2398, 2399-2401, 2415, 2417, 2425, 2426, 2437, 2443, 2444, 2456, 2459, 2461, 2491, 2500, 2506, 2510, 2512, 2513, 2515, 2517, 2520, 2523, 2528, 2529, 2532-2534, 2540, 2541, 2543, 2545, 2547, 2548, 2550, 2551, 2555, 2556, 2558-2560, 2561, 2566, 2567, 2569, 2571-2574, 2578, 2579, 2582, 2585, 2588-2592, 2595, 2601, 2603, 2604, 2608, 2610, 2620, 2621, 2836, 2900, 2902, 2933, 2936, 2981, 2986, 3122

A) *Racimos de uva* (fig. 152, n.º 2601).

Se han catalogado un total de sesenta y seis ejemplares de esta decoración (n.º cat. 158, 1460, 2225, 2236, 2238, 2239, 2246, 2249, 2253, 2259, 2290, 2297, 2302, 2312, 2313, 2321, 2322, 2328, 2331, 2343, 2345, 2346, 2349, 2350, 2355, 2357, 2359, 2360, 2365, 2376, 2400, 2425, 2443, 2506, 2515, 2521, 2528, 2529, 2534, 2540, 2548, 2550, 2551, 2556, 2560, 2566, 2567, 2569, 2571-2573, 2578, 2579, 2582, 2592, 2595, 2601, 2604, 2621, 2836, 2902, 2977, 2980, 2981, 2986, 3122).

En esta decoración, se observa la representación de una serie de racimos de uva, entre cuatro y seis por lado, en la zona del *margo*. Se encuentran dispuestos de forma horizontal siguiendo la forma de la lucerna, cortándose en la zona del *rostrum*.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como treinta y una lucernas de disco, veintiocho Dressel 28 y siete indeterminados. En cuanto a su producción, nueve fueron elaborados en una pasta similar a la de las paredes finas, mientras que cincuenta y siete lo fueron en cerámica común. Se ha podido establecer el origen de treinta y ocho ejemplares, de los cuales veintidós serían producciones locales y dieciséis serían de origen bético.

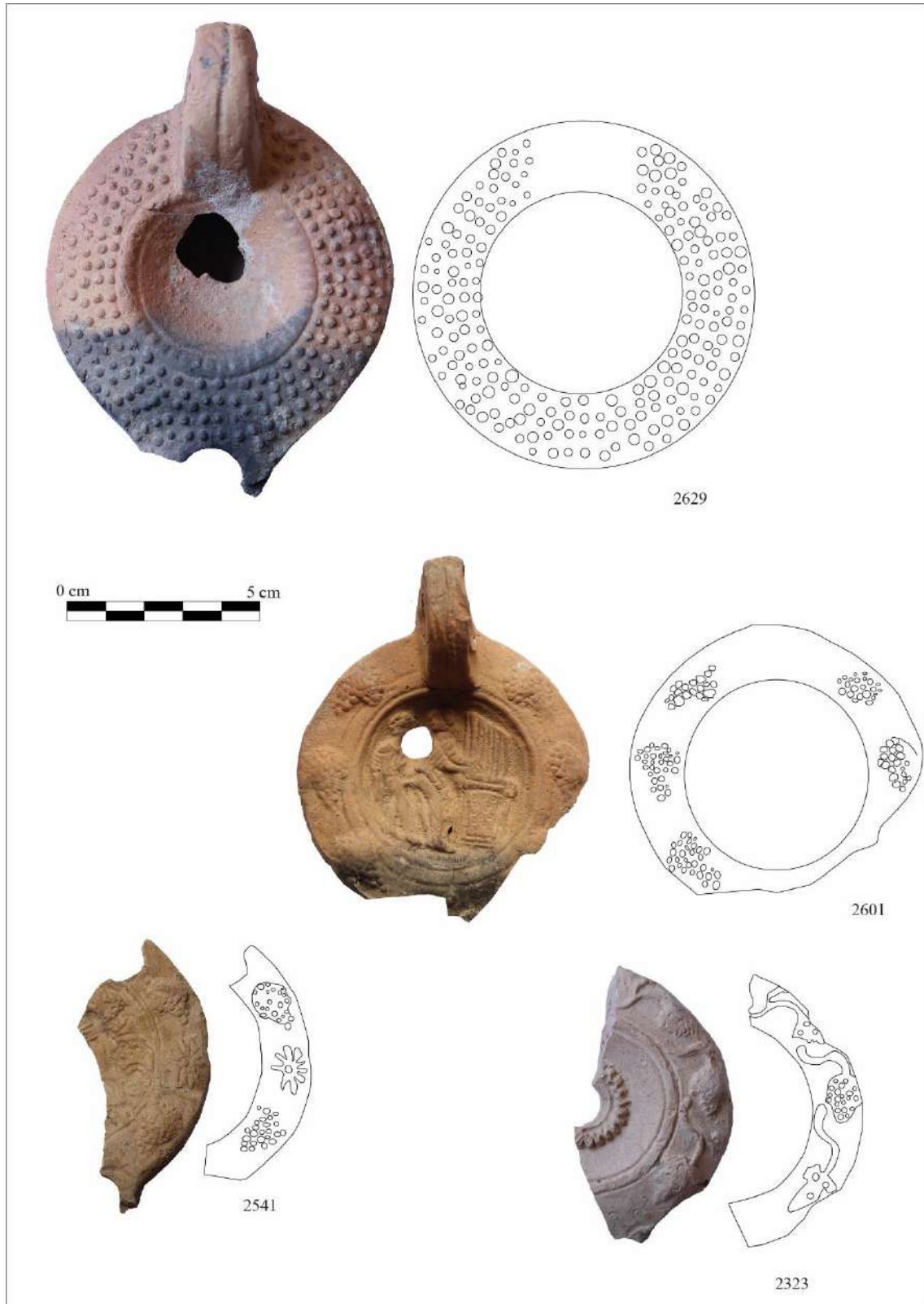


Figura 152: Decoraciones perladas y en forma de uvas en la marga.

Cronológicamente, estos materiales se han localizado en unas UU.EE cuyas cronologías oscilan entre mediados del siglo II d.C. y principios del siglo VI d.C.

B) Racimos de uva y estrellas (fig. 152, n.º 2541).

Esta decoración, se encuentra presente en un total de diecinueve ejemplares (n.º cat. 2227, 2241, 2242, 2309, 2315, 2318, 2327, 2337, 2426, 2459, 2461, 2520, 2523, 2532, 2541, 2547, 2561 y 2900).

Esta decoración se caracteriza por la presencia en la *margo* de estrellas y racimos de uva. En líneas generales, en la parte más cercana al *ansa*, se observa unas estrellas, mientras que la última de las figuras, y más cercana al *rostrum* sería un racimo de uvas.

Tipológicamente, nos encontramos ante doce fragmentos de lucerna de disco y siete de Dressel 28. En cuanto a su elaboración, cuatro fueron producidos en una pasta de composición similar a la de las paredes finas, mientras el resto lo fueron en cerámica común. En relación a la procedencia, se ha podido establecer el origen de nueve ejemplares, de los cuales, siete serían producciones locales y dos béticas.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados entre la segunda mitad del siglo IV d.C. y principios del siglo VI d.C.

C) Racimos de uvas y hojas de parra (fig. 152, n.º 2323).

De este motivo se han documentado un total de sesenta ejemplares (n.º cat. 187, 259, 277, 278, 295, 1443, 1456, 1463, 1467, 2232, 2234, 2245, 2261, 2264, 2267, 2279, 2291, 2293, 2298, 2306, 2323-2325, 2336, 2377, 2379, 2381, 2387, 2398, 2399, 2401, 2415, 2417, 2437, 2444, 2456, 2491, 2500, 2510, 2512, 2513, 2517, 2533, 2543, 2545, 2555, 2558, 2559, 2574, 2585, 2588-2591, 2603, 2608, 2610, 2620, 2933, 2936).

En estas decoraciones, se puede observar una serie de racimos de uvas, con el zarcillo en la parte superior, las cuales van acompañadas con una hoja de vid. El patrón puede variar en función de la pieza, documentándose primero dos racimos de uvas y posteriormente la hoja de la vid, o bien un racimo, la hoja y por último otro racimo.

Al igual que con las anteriores, la decoración se encuentra por la totalidad de la *margo*, a excepción de la zona más cercana al *rostrum*.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como: veintinueve lucernas de disco, una Dressel 20, una Dressel 27, veintiséis Dressel 28 y tres indeterminados. En cuanto a su producción, veintidós fueron elaborados en una pasta de composición

similar a la de paredes finas y treinta y ocho en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha podido establecer el origen de cuarenta y dos ejemplares, de los cuales, treinta serían producciones locales y doce béticas.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en unidades estratigráficas cuyas cronologías abarcan desde finales del siglo III d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

8.10. Motivos en las *ansae*

De igual manera que ocurre con las *margines*, las *ansae* también serán portadoras de decoración, aunque en este caso, esta se asocia principalmente a una tipología de lucernas concretas, la Dressel 12-13 que se encuentra definidas por la presencia de un *ansa* plástica, lugar óptimo para la presencia de algún motivo ornamental.

Sin embargo, también nos encontramos con algunos ejemplares de *ansae* de disco, las cuales presentan algún tipo de decoración, aunque en la mayor parte de los casos presenta una escasa proyección.

8.10.1. *Ansaes de disco decoradas*

Dentro de las *ansae* del tipo disco, se han documentado algunos ejemplares que presentan decoración, tratándose de un conjunto de doscientas dieciocho piezas.

8.10.1.1. Espigas

N.º Individuos: 30 (fig. 153, n.º 2420).

N.º cat.: 211, 298, 2272, 2273, 2420, 2427-2429, 2572, 2616, 2659, 2816, 2896, 3215, 3229, 3233, 3266, 3285, 3308, 3317, 3347, 3355, 3361, 3377, 3454, 3460, 3475, 3476, 3507, 3513.

En este conjunto de *ansae* de disco, se observa la presencia de una posible espiga, elaborada a mano por el alfarero y que se dispone por la totalidad del *ansa*. Nace en la zona del arranque y continua hasta la unión de esta con la *margo* de la pieza.

Tipológicamente, nos encontramos ante siete fragmentos de lucernas de disco, una Dressel 28, dos Dressel 30 B, una Bonifay 21 y diecinueve indeterminadas. Todos los ejemplares se encuentran elaborados en cerámica común. En relación a su

procedencia, se ha podido establecer el origen de catorce ejemplares, de los cuales, once serían producciones locales y tres béticas.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados entre la segunda mitad del siglo IV d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

8.10.1.2. Estrías

N.º Individuos: 165 (fig. 153, n.º 2414).

N.º cat.: 64, 88, 107, 268, 282, 1216, 1446, 1484, 1485, 1719, 2228, 2317, 2336, 2353, 2370, 2404, 2414, 2418, 2422, 2430-2432, 2434, 2442, 2447, 2450, 2463, 2530, 2559, 2566, 2580, 2600, 2655, 2680, 2685, 2686, 2739, 2756, 2771, 2793-2795, 2819, 2976, 2985, 3060-3064, 3073, 3216-3225, 3227, 3228, 3231, 3235-3256, 3268, 3276, 3286, 3287, 3293, 3302-3305, 3315, 3316, 3319, 3321, 3322, 3326, 3332, 3333, 3335, 3337-3341, 3343-3346, 3349-3351, 3353, 3363, 3367, 3369, 3373, 3378-3380, 3382-3384, 3403, 3442, 3444, 3445, 3448, 3450, 3452, 3457, 3457, 3459, 3461, 3464, 3480, 3483, 3485-3491, 3493, 3494, 3496-3499, 3502, 3504-3506, 3508-3510, 3512.

En este conjunto de *ansae*, se observa la presencia de una serie de estrías realizadas a mano por el alfarero, que presentan una forma bastante irregular. Estas estrías suelen comenzar hacia la mitad del arranque de este *ansa* prolongándose prácticamente hasta su unión con la *margo* de la piezas.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como: diecinueve lucernas de disco, una Dressel 27, siete Dressel 28, nueve Dressel 30 B, seis lucernas mineras, una Bonifay 21 y ciento veintidós indeterminadas. En cuanto a su producción, nueve fueron elaborados con una pasta similar a la de las paredes finas, mientras que ciento cincuenta y seis lo fueron en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha podido establecer el origen de noventa y cuatro ejemplares, de los cuales, cuarenta y cuatro serían producciones locales, cuarenta y nueve béticas y una itálica.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados entre finales del siglo I d.C. y principios del siglo VI d.C. Sin embargo, la mayor parte de estos se aglutinan entre la segunda mitad del siglo IV d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

8.10.1.3. Círculos

N.º Individuos: 29 (fig. 153, n.º 2364).

N.º cat.: 2229, 2266, 2267, 2334, 2364, 2529, 2573, 2581, 2886, 3214, 3226, 3227, 3257, 3259-3261, 3294, 3362, 3366, 3370, 3374, 3453, 3455, 3466, 3501, 3521.

En este conjunto de *ansae*, se documenta la presencia de una serie de círculos impresos, los cuales normalmente se sitúan entre dos líneas verticales, aunque también nos encontramos con casos en los que los círculos se sitúan alrededor de una estría central.

En el arranque del *ansa* normalmente únicamente se localizan una serie de círculos, mientras que en la parte superior estos ya aparecen flanqueados por las estrías.

Tipológicamente, se trata de cinco lucernas de disco, tres Dressel 28, una Bonifay 21 y diecinueve fragmentos indeterminados. Del total, una se encuentra elaborada en una pasta de composición similar a la de paredes finas y veintiocho y ocho en cerámica común. Se ha establecido el origen de quince ejemplares, de los cuales, diez serían producciones locales y cinco béticas.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en estratos fechados entre la segunda mitad del siglo IV d.C. hasta principios del siglo VI d.C.

8.10. 2 *Ansaes plásticas*

Como hemos mencionado en el apartado tipológico, una de las principales características de las Dressel 12-13 es la presencia de un *ansae* plástica, la cual además de poseer formas diferentes también suelen ser portadoras de decoración. En este conjunto de materiales, se han documentado un total de diecisiete *ansae* plásticas.

8.10.2.1. Mitológicos

N.º Individuos: 5

N.º cat.: 149, 707, 1420, 1426, 1427.

A) *Creciente lunar* (fig. 151, n.º 149).

Como hemos visto en páginas anteriores, la presencia de la luna en las decoraciones es algo común, debido a su asociación a la diosa Selene. En el caso de las

ansae también se observa la presencia de algunos ejemplares (n.º cat. 149, 1420, 1426 y 1427) con forma de creciente lunar.

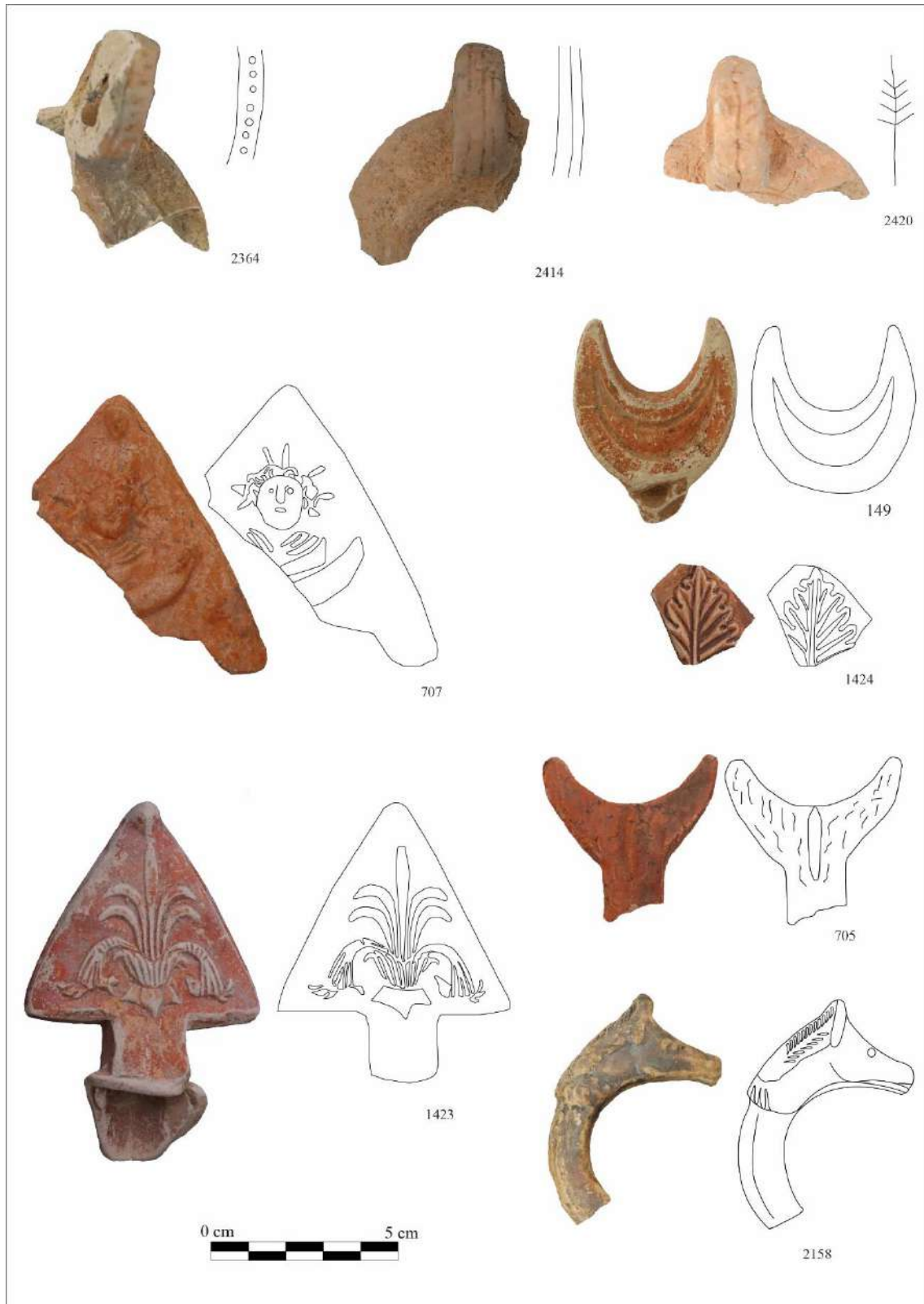


Figura 153: Decoraciones en las *ansae*.

B) *Helios* (fig. 153, n.º 707).

Como hemos mencionado anteriormente, nos encontramos con la representación de esta divinidad en un *ansa* plástica (n.º cat. 707). En esta, se observa el busto del dios de frente con los rayos solares saliendo de su cabeza. En la parte inferior, se documenta un elemento no identificado, debido a la mala conservación de la pieza.

8.9.10.2. Vegetales

N.º Individuos: 5

N.º cat.: 709, 1421, 1423-1425.

A) *Hoja con campanillas* (fig. 153, n.º 1423).

En dos de estos ejemplares (n.º cat. 709 y 1423), se observa una decoración vegetal en el centro, que presenta forma de palmeta de la que nacen dos campanillas dispuestas de manera simétrica a ambos lados.

En el caso de la primera de ellas (n.º cat. 709), la decoración se encuentra en peor estado de conservación.

B) *Hoja de frente* (fig. 153, n.º 1424).

En el resto de piezas (n.º cat. 1421, 1424 y 1425), se puede observar partes de una hoja indeterminada en la parte central del *ansa*.

8.10.2.3. Zoomorfas

N.º Individuos: 7

N.º cat.: 244, 705, 706, 710, 2153, 2157, 2158.

A) *Équido* (fig. 153, n.º 2158).

Al igual que ocurre con el dios Helios, se puede observar la presencia de équidos tanto en las decoraciones de los discos como en las formas de las *ansae* plásticas. En este sentido, nos encontramos con un total de seis ejemplares (n.º cat. 244, 706, 710, 2153, 2157 y 2158), que se encuentran rematadas en su parte final por la cabeza de un équido, apreciándose las crines de este y las riendas situadas en su boca.

B) *Pez* (fig. 153, n.º 705).

Al igual que en la anterior, también se observa la presencia de un ejemplar de *ansa* plástica (n.º cat. 705), culminado por una figura zoomorfa. En este caso, se

presenta la forma de una cola de pescado, apareciendo representadas las escamas del mismo.



9. Marcas de alfarero

Imagen: Detalle de una representación de la diosa Victoria Alada sobre una lucerna indeterminada (n.º cat. 1147).

Entre la totalidad de las lucernas que aquí presentamos, se han documentado un total de ciento dieciocho que presentan, en su base, algún tipo de marca asociada al alfarero que las produjo.

En este sentido, hemos dividido este conjunto de piezas en dos grandes grupos. En el primero de ellos se aglutinarán las marcas de carácter epigráfico, mientras que en el segundo lo harán las anepigráficas.

9.1. Marcas epigráficas

Este primer conjunto de marcas se conforma un total de setenta y ocho ejemplares, de los cuales, cincuenta y siete han podido ser identificados y asociados a alguno de los alfareros conocidos.

9.1.1. AGATOP

N.º Individuos: 1 (fig. 154, n.º 1314).
N.º cat.: 1314.

Se trataría de un taller de lucernas establecido en la península itálica, cuyas piezas tuvieron una gran difusión por la zona del Tirreno y principalmente en Cerdeña y el África Proconsular (Balil, 1968-1969: 164; Rodríguez, 2002: 151).

Balil fecha su producción a finales del siglo I d.C. (Balil, 1968-1969: 164), mientras que otros autores como Bussièrre (2000: 215), lo hace entre la segunda mitad del siglo I d.C. y la primera del siglo II d.C. En el territorio emeritense, se han documentado algunos ejemplares, que se han fechado entre el reinado de Vespasiano y la primera mitad del siglo I d.C. (Rodríguez, 2002: 151).

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*, presumiblemente bajo la técnica del sobremolde.

De acuerdo con la cronología dada al contexto donde se ubicaba esta pieza, esta se fecharía en la segunda mitad del siglo I d.C.

9.1.2. C.L.

N.º Individuos: 1 (fig. 154, n.º 791).

N.º cat.: 791.

Según algunos autores se trataría de un taller africano, cuya producción podría iniciarse en la primera mitad del siglo I d.C., prolongándose hasta prácticamente finales del mismo (Moreno, 1991: 24; López, 1981: 16). Para el territorio emeritense, los materiales documentados han fechado esta marca entre la dinastía flavia y el reinado de Trajano (Rodríguez, 2002: 153).

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*. El hecho de que se trata de una marca proveniente de un taller africano y que se encuentre en una producción local, podría indicar el empleo del sobremolde.

Cronológicamente, el contexto en el que se ubicaba este materiales, lo fecha en la segunda mitad del siglo I d.C.

9.1.3. C.OPPI.RES

N.º Individuos: 13 (fig. 154).

N.º cat.: 360, 583, 601, 802, 1236, 1267, 1416, 1804, 2843, 2861, 3576, 3590, 3591.

Esta marca se asocia a uno de los talleres itálicos más prolíficos en cuanto a la producción de lucernas se refiere. Se considera que bajo la dirección de *C. Oppius Restitutus*, operaría entre el 90 d.C. y el 140 d.C. (Maestripiéri y Ceci, 1990: 119-122).

Además de esta firma, a este mismo taller se han asociado otras como serían OPPI y COR, considerándolas como las firmas primigenias y antecesoras de la marca C.OPPI.RES. Estas, se fecharían aproximadamente entre el 70 d.C. y el 80 d.C., (Maestripiéri y Ceci, 1990: 119-122).

En cuanto a la ubicación de su taller existen diversas posturas. Por un lado, algunos autores lo sitúan en la zona de la Campania (Bailey, 1980: 99), mientras que otros lo establecen en algún punto del Lacio cercano a la ciudad de Roma (Balil, 1968-1969: 168; Belchior, 1969: 82). Sin embargo, los últimos estudios sobre esta marca, mostraron que este taller se ubicaría en el seno de la propia Roma, considerando que su gran difusión por todo el Imperio (África Proconsular, centro y sur de Italia, Península

Ibérica, Narbonense, Chipre, Sicilia Cerdeña...), se debió al establecimiento de alguna sucursal por el territorio imperial (Maestriperi y Ceci, 1990: 122-129).

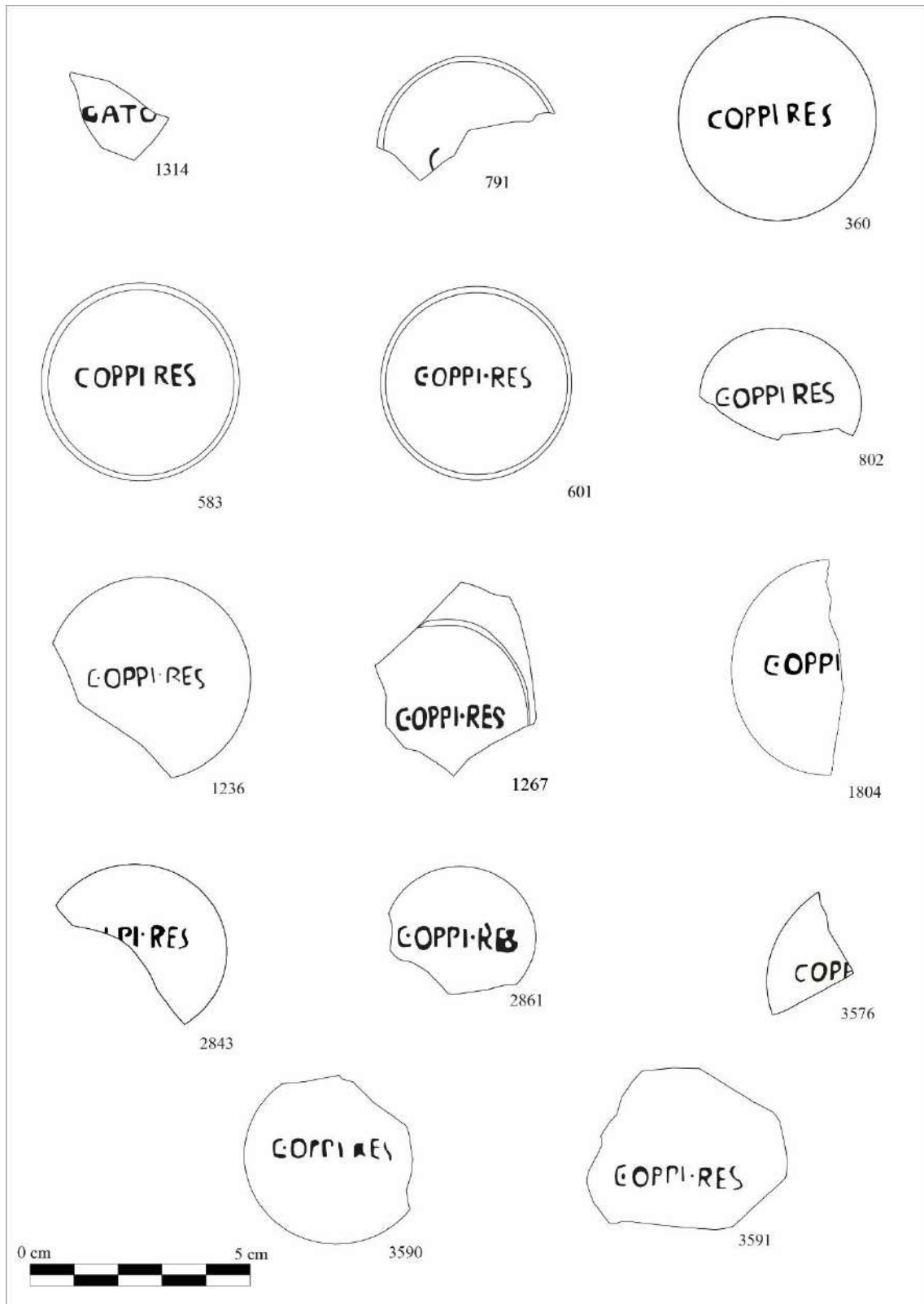


Figura 154: Marcas de alfarero epigráficas.

En el caso emeritense, se trata de una marca bastante documentada con la particularidad de que todos los ejemplares se encuentran fabricados en los talleres de la ciudad. Este elemento ha servido a algunos investigadores para establecer la posibilidad de que, o bien, se localizara una sucursal en la propia ciudad o sus cercanías, o bien estas piezas serían producto de una asociación entre alfareros emeritenses y de la sucursal africana para la fabricación de estos productos (Rodríguez, 2002: 227-228).

Dentro del conjunto de materiales aquí expuestos, se observa un total de trece individuos que contienen la firma C.OPPI.RES. Tipológicamente, estas piezas se han clasificado como, dos lucernas de volutas, tres Dressel 11 y ocho fragmentos indeterminados. De estos, se observa una pieza de origen itálico, mientras que el resto serían piezas elaboradas en los talleres emeritenses, todas manufacturadas en pasta caolinítica.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en una serie de contextos fechados entre finales del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C., coincidiendo con el momento en el que la firma C.OPPI.RES., tendría una mayor pujanza.

9.1.4. CN. TVLLI

N.º Individuos: 2 (fig. 155).

N.º cat.: 1240, 3586.

Se trata de una marca de la que se posee escasa documentación, habiéndose recogido algún fragmento de la misma previamente en Mérida (Barrantes, 1877: 33), aunque en este caso únicamente se conservaba las letras TVLLI.

Tipológicamente, se trata de dos fragmentos indeterminados, elaborados en un pasta caolinítica en uno de los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*. El hecho de que esta firma no se ha documentado fuera de los límites de la ciudad, podría hablarnos de que estaríamos ante uno de los alfareros que realiza su actividad productiva en la ciudad.

Entre nuestros materiales se documentan dos ejemplares de bases, una de tipo plana y otra anular. Todas ellas, fueron producidas en cerámica de paredes finas, concretamente en pasta caolinítica, en alguno de los talleres de lucernas emeritenses.

En cuanto a la cronología, las unidades estratigráficas en las que se documentaron ambos materiales nos indican que estas debieron ser producidas antes de finales del siglo I d.C.

9.1.5. CTI

N.º Individuos: 1 (fig. 155).

N.º cat.: 2729.

Pocos datos se han localizado sobre esta marca, pudiéndose tratar de una marca asociada a los focos mineros del suroeste peninsular. Una de las principales características de esta firma es la presencia de círculos en los tres extremos de la letra “T”, algo que también se puede observar en otros sellos procedentes de la región minera de Riotinto.

Tipológicamente, se trata de un ejemplar de lucerna minera, elaborada en cerámica común y procedente de la Bética.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un contexto fechado entre el 90 d.C. y el 100 d.C.

9.1.6. FORTIS

N.º Individuos: 1 (fig. 155).

N.º cat.: 3594.

Se trata de un taller de lucernas situado en el valle del Po, posiblemente en las cercanías de la actual ciudad de Módena, siendo considerado como uno de los productores más prolíficos de lucernas del tipo *Firmalampen* (Bailey, 1980: 96; Balil, 1968-1969: 169).

En cuanto a su cronología, Bailey (1980: 96) fecha el inicio de su producción hacia mediados del reinado de Vespasiano. Balil (1968-1969: 169) la data entre el último cuarto del siglo I d.C. y a lo largo del siglo II d.C.

En el caso hispano se han documentado materiales asociados a este alfarero desde finales del siglo I d.C., siendo el momento de su mayor distribución a lo largo del siglo II d.C. Su presencia se sigue observando, en algunos puntos, hasta el siglo IV d.C. (López, 1981: 22; Morillo, 1999: 292).

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento indeterminado, elaborado en cerámica común y cuya procedencia no se ha podido establecer.

En este sentido, se trata de una pieza que proviene de un contexto fechado en la segunda mitad del siglo IV d.C.

9.1.7. FORTVNATVS

N.º Individuos: 1 (fig. 155).

N.º cat.: 285.

Pocos datos se tienen de esta alfarero, cuyo taller habitualmente se sitúa en el norte de la península itálica (Rodríguez, 2002: 159).

En este caso, se han documentado pocas piezas con esta firma en la península ibérica, una referida por Balil (1968-1969, CIL II, 6526, 21) y otra documentada en el pantano de Iznájar (Córdoba) (Bustamante *et alii*, 2020).

Tipológicamente, esta firma se documenta en un fragmento de Dressel 5C, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*, siendo probable que esta pieza fuera producida siguiendo la técnica del sobremolde.

Al tratarse de una pieza procedente de las intervenciones de la Casa del Mitró, carecemos de la cronología de la excavación. En cualquier caso, la tipología sobre la que se encuentra esta marca se fecha, desde finales del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo IV d.C.

9.1.8. GABINIA

N.º Individuos: 2 (fig. 155).

N.º cat.: 1313, 2798.

Se trata de un taller cuya ubicación es objeto de debate, observándose autores que lo sitúan en el centro de Italia (Bailey, 1980: 96) mientras que otros, como el propio Balil (1968-1969: 170), lo sitúa en el África Proconsular. También se considera la posibilidad de que este taller africano fuera realmente una sucursal establecida del taller itálico (Ponsich, 1961: 72).

A pesar de estas dudas sobre la ubicación del taller matriz, su mapa de distribución se centra principalmente en las regiones de la *Mauritania Tingitana* y Túnez, además de Cerdeña y el centro de la península itálica.

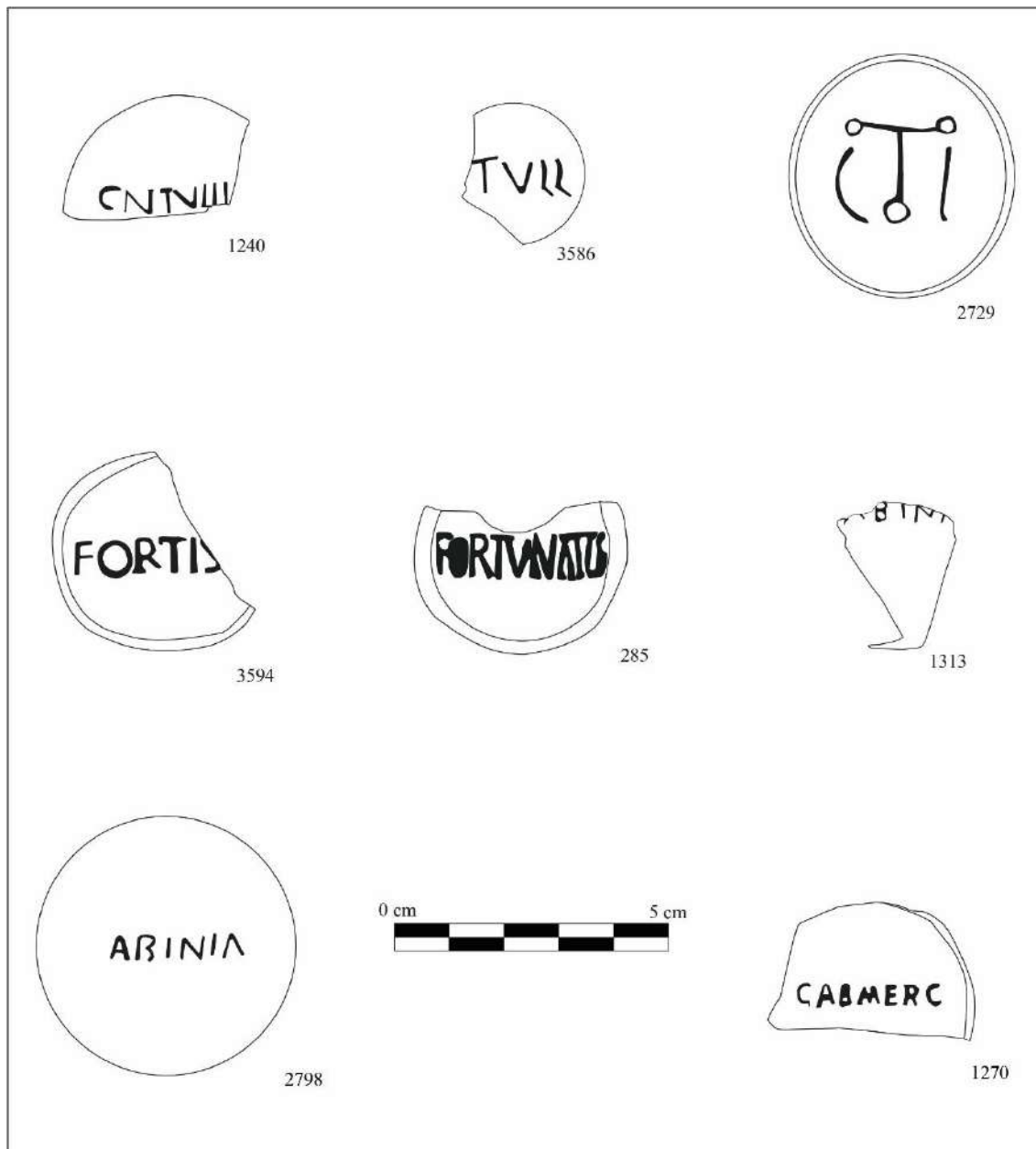


Figura 155: Marcas de alfarero epigráficas.

Otra de las peculiaridades de esta marca, es que según Bailey (1980: 96), estaríamos ante la firma de una mujer, aunque no menciona los motivos para llegar a esta conclusión.

Desde el punto de vista cronológico, se considera que la producción de este taller se centraría en desde la segunda mitad del siglo I d.C., hasta mediados o finales del siglo II d.C. (Amaré, 1987: 57; Bailey, 1980: 96; Rodríguez, 1993: 716). En el caso

emeritense, la totalidad de los materiales documentados con esta firma se encuentran elaborados en los talleres de la ciudad de acuerdo con las pastas de las piezas (Rodríguez, 2002: 160).

Tipológicamente, esta firma se ha documentado en un ejemplar de Dressel 7 y un fragmento indeterminado. En ambos casos, estas piezas fueron elaboradas en una pasta de composición similar a la de las paredes finas, siendo en ambos casos producciones locales.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en dos estratos fechados entre la segunda mitad del siglo I d.C. y los últimos años del siglo III d.C.

9.1.9. GABMERC

N.º Individuos: 1 (fig. 155).

N.º cat.: 1270.

Se trata de una firma presumiblemente asociada al taller de *Gabinius Marcatus*. Aunque Balil lo considera un artesano africano (Balil, 1968-1969: 170), se considera que su actividad se localizaría en Italia, siendo su momento de esplendor entre los años 120-130 y el 150 d.C. Sin embargo, no hay que descartar la posibilidad de una sucursal africana de este taller debido a las características de las pastas de algunas de sus piezas. (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: 52).

Tipológicamente, esta firma se ha documentado en un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*. El hecho de que se trata de una marca proveniente de un taller itálico y que se encuentre en una producción local, podría indicar el empleo del sobremolde.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en una unidad estratigráfica fechada a lo largo de la segunda mitad del siglo II d.C.

9.1.10. GES

N.º Individuos: 16 (fig., 156).

N.º cat.: 188, 326, 328, 1468, 1744, 1760, 2494, 2519, 2524, 2527, 2628, 2632, 3545, 3551, 3595.

Se trata de la firma más documentada entre los materiales aquí presentados, la cual se asocia a uno de los principales alfareros de la ciudad de *Augusta Emerita*.

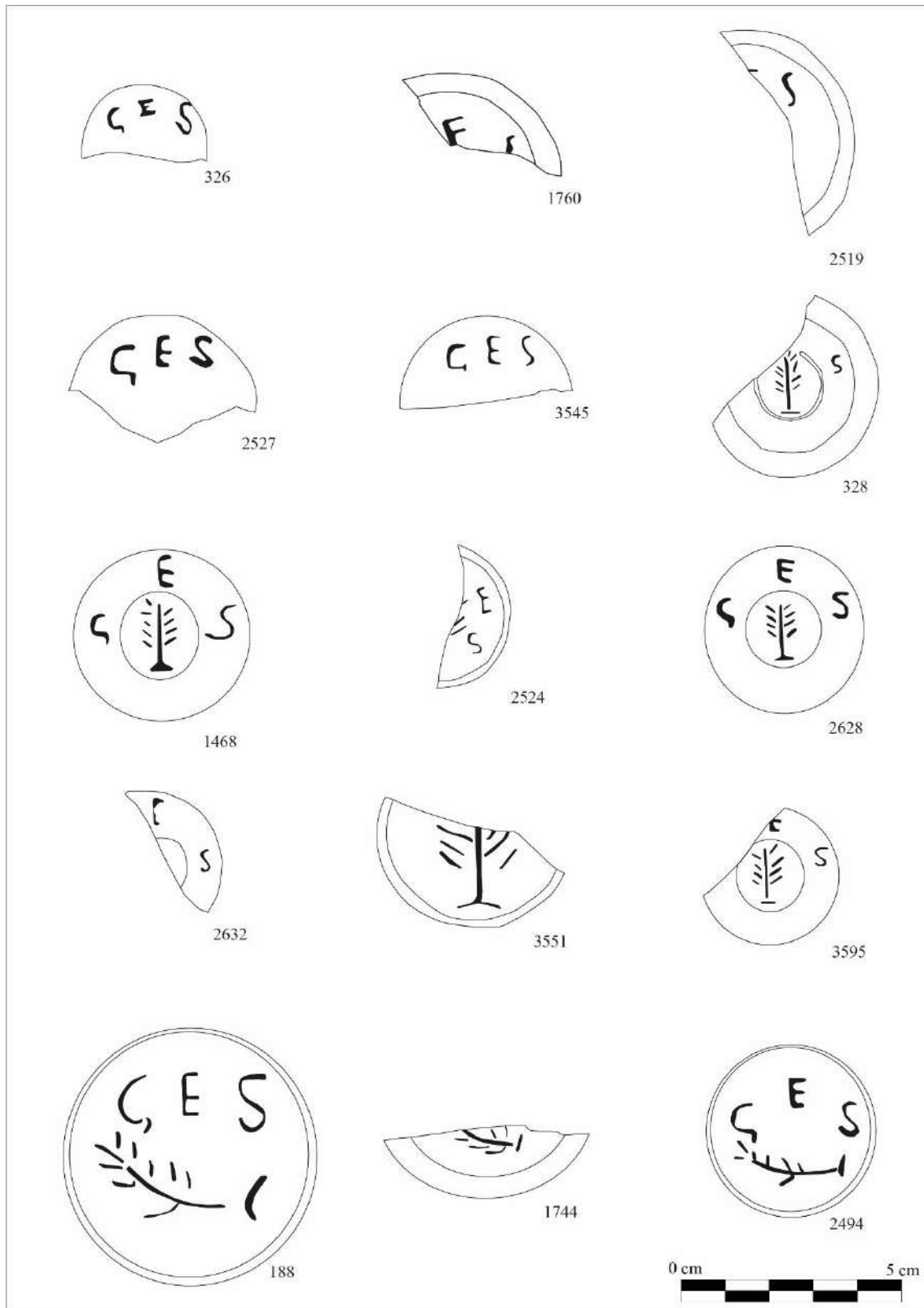


Figura 156: Marcas del alfarero GES.

Aunque en un primer término, se consideró que este taller se podría ubicar o bien en Villafranca de los Barros o bien en Mérida (Balil, 1968-1969: 8). Los hallazgos tanto en la calle Oviedo (Rodríguez, 2002: 162-163), y más recientemente los de la calle

Duque de Salas (Bustamante-Álvarez, y Bejarano, 2014), nos hablan de que este alfar debía situarse en los límites de la capital de la Lusitania.

Habitualmente se ha fechado la producción del alfarero GES entre la segunda mitad del siglo II d.C. y la dinastía de los Severos. En su desarrollo, se han documentado dos fases, una primera, relacionada con la fabricación de lucernas en cerámica de paredes finas, y donde la marca más empleada solo incluye la palabra GES, y que se fechaba a mediados del siglo II d.C., y un segundo momento, entre finales del siglo II d.C. e inicios del III d.C., donde la producción se centra principalmente en el empleo de pasta de cerámica común y donde a la firma se añaden algunos elementos como un árbol o una rama (Rodríguez, 2002: 163-164).

Dentro de este conjunto de materiales, se han identificado un total de dieciseis ejemplares de lucernas con la firma de GES. En este sentido, se observan tres variantes en su sello. En primer lugar, nos encontramos con un conjunto de cuatro ejemplares (n.º cat. 326, 1760, 2527 y 3545), en la que solo se observan las letras GES, o bien en línea recta o bien alrededor del centro de la base. En segundo lugar, a las grafías GES, dispuestas formando una curva, se les añade una rama en la parte inferior de la base (n.º cat. 188, 1744 y 2494). En último lugar, se observan la palabra GES alrededor del centro de la base, punto donde se ubica un pequeño árbol en posición vertical rodeado por un círculo (n.º cat. 328, 1458, 2524, 2628, 2632, 2635, 3551 y 3595).

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como, una Dressel 27, cuatro Dressel 28, cuatro Dressel 30 B y siete fragmentos indeterminados. En cuanto a la elaboración de estos, un total de dos ejemplares se encuentran elaborados en cerámica de paredes finas (pasta caolinítica), mientras que los catorce restantes lo estarán en cerámica común.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en una serie de contextos, fechándose los más antiguos a lo largo de la segunda mitad del siglo III d.C., mientras que lo más modernos lo harían a inicios del siglo VI d.C.

9.1.11. L.F.O.

N.º Individuos: 2 (fig. 157).

N.º cat.: 238, 1245.

Aunque se desconoce la ubicación de este taller, proponiéndose la posibilidad de que este alfarero desarrollara su actividad en la ciudad de *Augusta Emerita*. Esto se debe a que la totalidad de los materiales que presentan esta firma, por las características de su pasta, parecen provenir de la ciudad (Rodríguez, 2002: 167).

En cuanto a su cronología, se considera que su producción debería fecharse a lo largo del siglo I d.C. (Rodríguez, 2002: 167).

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como un fragmento de Dressel 11 y otro indeterminado. En cuanto a su producción, en ambos casos nos encontramos con que estas piezas fueron producidas en pasta caolinítica en los talleres emeritenses. El hecho de que esta firma no se ha documentado fuera de los límites de la ciudad, podría hablarnos de que estaríamos ante uno de los alfareros que realiza su actividad productiva en la ciudad

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en contextos cuyas cronologías abarcan desde mediados del siglo I d.C. y principios del siglo II d.C.

9.1.12. LAT

N.º Individuos: 1 (fig. 157).

N.º cat.: 2797.

Se trata de una marca de ceramista a menudo asociada al foco minero de Riotinto, aunque con una amplia distribución, principalmente en la zona suroccidental de la península ibérica (Delgado *et alii*. 2022: 101-102).

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de una lucerna de tipo minera, elaborada en cerámica común y procedente de los talleres béticos.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un estrato fechado a finales del siglo II d.C.

9.1.13. LFABRICMAS

N.º Individuos: 2 (fig. 157).

N.º cat.: 2469, 2851.

Habitualmente esta firma se asocia al nombre de *L. Fabricius Masculus*. Se considera que su taller se ubicaría en la península itálica, posiblemente en las cercanías de Roma, desarrollando su labor entre la época flavia y Antonina.

En el caso de las piezas aquí documentadas, se observan dos ejemplares con esta marca. Tipológicamente, estos fragmentos se han clasificado como una Deneauve VII A y otro indeterminado. En ambos casos se trata de materiales que, por las características de sus pastas, fueron manufacturados en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses, presumiblemente empleando la técnica del sobremolde.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en contextos cuyas dataciones oscilan entre la segunda mitad del siglo I d.C. y finales del siglo II d.C.

9.1.14. L. M. ADIEC

N.º Individuos: 2 (fig. 157).

N.º cat.: 1308, 3583.

Se trata de una marca de ceramista asociada al nombre *Lucius Munatus Adiectus*. La elevada cantidad de piezas con esta firma documentadas en el África Proconsular, llevó a considerar que el centro de producción se localizaría en este punto (Balil, 1968-1969: 171; Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: 53). Sin embargo, Bailey (1980: 98) considera que se trataría de un taller itálico principalmente por las formas sobre las que se ubica esta firma, así como por la forma en la que fue realizada.

Habitualmente se ha situado el período de actividad de este alfarero entre el inicio de la dinastía flavia y el reinado de Trajano (Casas i Genover y Soler i Fusté, 2006: 54).

Tipológicamente, nos encontramos ante dos fragmentos indeterminados, elaborados en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritenses. El hecho de que se trata de una marca proveniente de un taller africano y que se encuentre en una producción local, podría indicar el empleo del sobremolde.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en contextos que se fechan a finales del siglo I d.C.

9.1.15. MPCR - M. P C.RO

N.º Individuos: 9 (fig. 157).

N.º cat.: 723, 978, 1274, 1275, 1276, 1282, 1315, 2466, 3592.

Estamos ante la firma de un taller sobre el que pocos datos se conocen, documentándose un ejemplar en Fuentes de León (Moreno, 1991: 270). Algunos autores

consideran esta marca como una variante de la firma MPCR, asociada a la figura de *Marco Pompeyo Crecente* (Rodríguez, 2002: 170) y de la cual se ha localizado un ejemplar (n.º cat. 3592). Dentro de esta firma, se han documentado diferentes variantes. En la primera de ella, se observa la firma MPCRO completa (n.º cat. 723, 1274, 1315). En la segunda de ella, se observa la misma firma, pero en este caso se encuentra separada por una cartela en la parte central (n.º cat. 978, 1276, 1282). En la tercera, se observa únicamente las letras M.PR. (n.º cat. 1275).

Tipológicamente, estas piezas se han clasificado como, una Deneauve V G, una Dressel 17 y siete fragmentos indeterminados. Todos estos ejemplares, se encuentran elaborados en pasta caolinítica en alguno de los alfares de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en contextos fechados a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

9.1.16. NIS

N.º Individuos: 1 (fig. 157).

N.º cat.: 2031

De igual manera que con la firma anterior, apenas se conocen o documentan paralelos de esta.

Tipológicamente, nos encontramos ante un ejemplar de Dressel 11, elaborado en pasta caolinítica en los talleres emeritenses.

Cronológicamente, esta tipología se ha fechado entre mediados del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

9.1.17. PHOETASPI

N.º Individuos: 1 (fig. 157).

N.º cat.: 1284.

Para Bailey (1980: 100), estaríamos ante uno de los primeros talleres itálicos productores de *Firmalampen*, puesto que sus piezas han sido documentadas en Pompeya. Posteriormente considera que emigraría hacia Egipto, donde produciría piezas en los talleres locales. En cuanto a su cronología, propone que sus producciones itálicas deberían fecharse entre época flavia y el último cuarto del siglo I d.C.

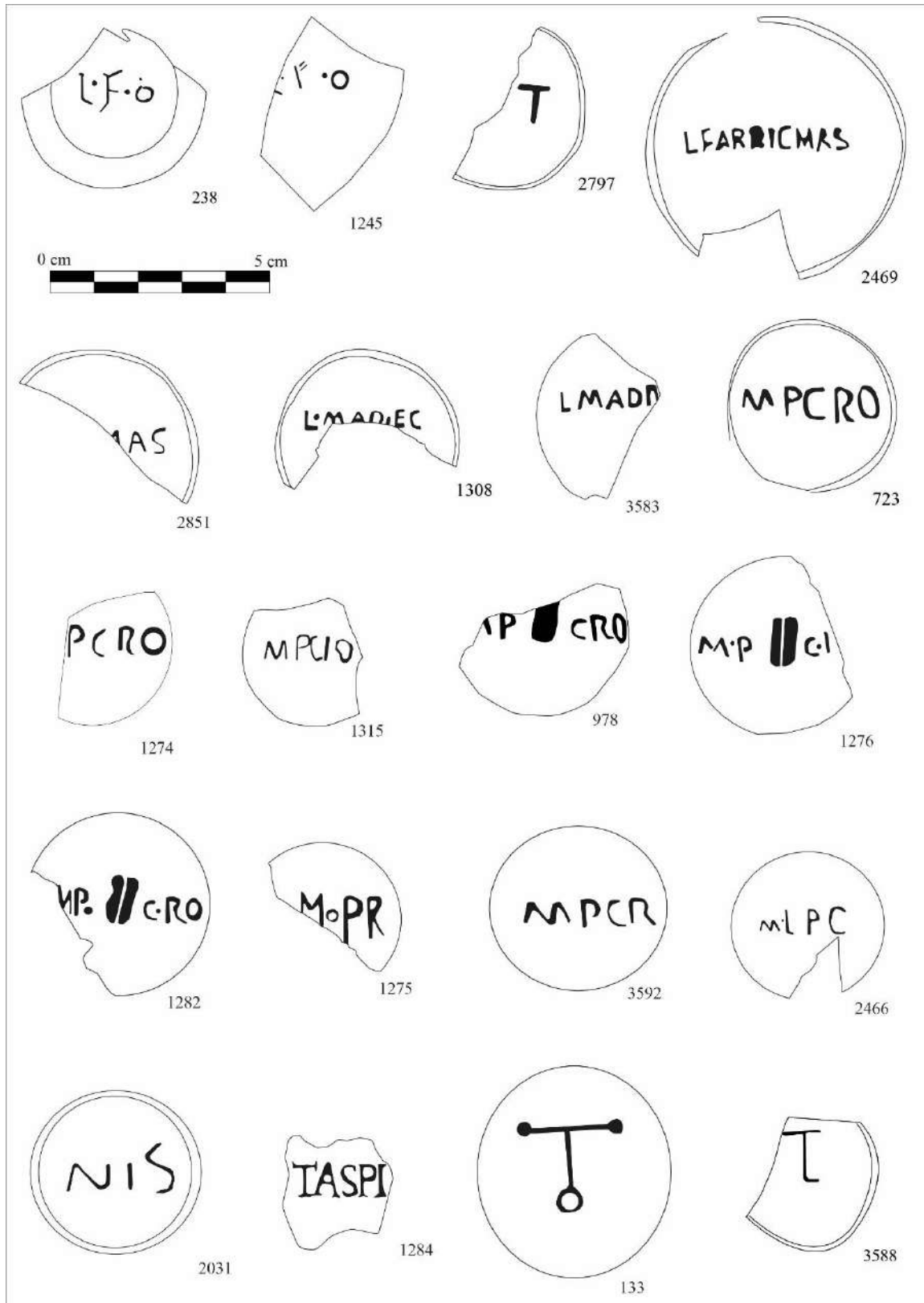


Figura 157: Marcas de alfarero epigráficas

Tipológicamente, se trata de un fragmento indeterminado, elaborado en pasta caolinítica en alguno de los talleres emeritense. El hecho de que se trata de una marca

proveniente de un taller itálico y que se encuentre en una producción local, podría indicar el empleo del sobremolde.

Cronológicamente, esta pieza se ha documentado en un contexto fechado a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

9.1.18. T

N.º Individuos: 2 (fig. 157).

N.º cat.: 133, 3588.

Balil considera que estaríamos ante una marca bastante común y que se produciría en una gran cantidad de talleres, por lo que no llega a identificar el principal foco productivo (Balil, 1968-1969: 178). Sin embargo, Luzón considera que se trata de un sello asociado a contextos mineros, presumiblemente con origen en la zona de Riotinto, fechando el inicio de su producción hacia mediados del siglo I d.C. (Luzón 1967, 143-146).

Los últimos hallazgos han llevado a establecer que el inicio de la manufactura de este taller debería situarse a finales del siglo I d.C., mientras que el cese de su actividad habría que buscarlo a inicios del III d.C. (Delgado *et alii.* 2022: 101-102).

Tipológicamente, se trata de un ejemplar de lucerna de tipo minera y un fragmento indeterminado. En cuanto a su producción, nos encontramos con un ejemplar elaborado en una pasta de composición similar a la de las paredes finas y otro en cerámica común. En ambos casos, estaríamos frente a dos piezas producidas en los talleres béticos.

Cronológicamente, estas firmas se han documentado en contextos cuyas dataciones oscilan entre finales del siglo I d.C. e inicios del siglo II d.C.

9.1.19. Marcas epigráficas indeterminadas

N.º Individuos: 22

N.º cat.: 90, 111, 329, 1257, 1258, 1273, 1277, 1281, 1285, 1753, 1780, 2252, 2256, 2604, 2796, 2866, 2872, 3528, 3544, 3573, 3586, 3604.

Como hemos mencionado anteriormente, no todas las marcas de ceramista documentadas han podido ser asociadas a un alfar, o bien por la fragmentación de la marca, o bien por el estado de conservación de la misma.

9.2. Marcas anepigráficas

En este conjunto se aglutinan un total de cincuenta marcas de ceramista anepigráficas.

9.2.1. *Aspa*

N.º Individuos: 2 (fig. 158, n.º 202).

N.º cat.: 202, 327.

La presencia de un aspa en relieve a modo de firma, se encuentra bastante extendido entre los alfareros romanos.

Tipológicamente, nos encontramos con un fragmento de Dressel 11 y otro indeterminado. En ambos casos, se trata de piezas producidas en pasta caolinítica en uno de los talleres de la ciudad de *Augusta Emerita*.

Cronológicamente, estas piezas se han documentado en estratos únicamente fechados en época altoimperial.

9.2.2. *Cartela simple*

N.º Individuos: 14 (fig. 158, n.º 1244 y 3589).

N.º cat.: 116, 756, 1241, 1244, 1272, 1306, 1312, 1736, 3078, 3557, 3558, 3567, 3589.

Se trata de la segunda marca anepigráfica más común entre los materiales que conforman este conjunto de piezas. Estamos ante una marca compuesta por un elemento rectangular situado en el centro de la base.

Tipológicamente, nos encontramos ante un fragmento de lucerna de disco y trece indeterminados. En cuanto a su producción, trece fueron elaborados en una pasta de composición similar a la de las paredes finas, y una lo fue en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha establecido el origen de trece, de las cuales, doce serían producciones locales en pasta caolinítica y una sería de origen bético.

Cronológicamente, estos materiales se han documentado en una serie de unidades estratigráficas fechadas entre la segunda mitad del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C.

9.2.3. Cartela doble

N.º Individuos: 15 (fig. 158, n.º 355 y 2032).

N.º cat.: 355, 599, 1259, 1260, 1268, 1280, 1283, 1292, 1294, 1304, 2032, 2848, 3087, 3559, 3560, 3569, 3570, 3575, 3581.

Estamos ante la marca anepígrafa más común entre estos materiales, tratándose de la unión de dos rectángulos, separados entre sí por una fina línea, en el centro de la base de la lucerna.

Tipológicamente, estos materiales se han clasificado como una lucerna de volutas, dos Dressel 11 y doce fragmentos indeterminados. Todos los materiales fueron elaborados en una pasta de composición similar a la de las paredes finas. En cuanto a la procedencia, catorce habrían sido fabricados en los talleres emeritenses, mientras que del restante no se han podido establecer su procedencia.

Cronológicamente, los contextos en los que se documentan estas marcas, son muy similares a aquellos que en los que se documentaba la marca anterior, fechándose estos desde mediados del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C.

9.2.4. Círculos

N.º Individuos: 2 (fig. 158, n.º 771 y 2239).

N.º cat.: 771, 2239.

En este sentido nos encontramos con dos marcas diferenciadas, aunque marcadas por la presencia de círculos.

En primer lugar, nos encontramos con una lucerna Deneauve VII A (n.º cat. 771), elaborada en los talleres de la ciudad y en pasta caolinítica, fechada en la segunda mitad del siglo I d.C. En esta, se observa en el centro de la base dos círculos entrelazados y rodeados por otros dos, también unidos, aunque de peor manufactura.

En segundo lugar, se observa una lucerna de disco procedente de la bética y fechada en el siglo II d.C., en la que se observan una serie de puntos impresos en su base, aunque esta no se encuentra completa.

9.2.5. Cruz con círculo doble.

N.º Individuos: 4 (fig. 158, n.º 312).

N.º cat.: 312, 757, 1570, 3602.

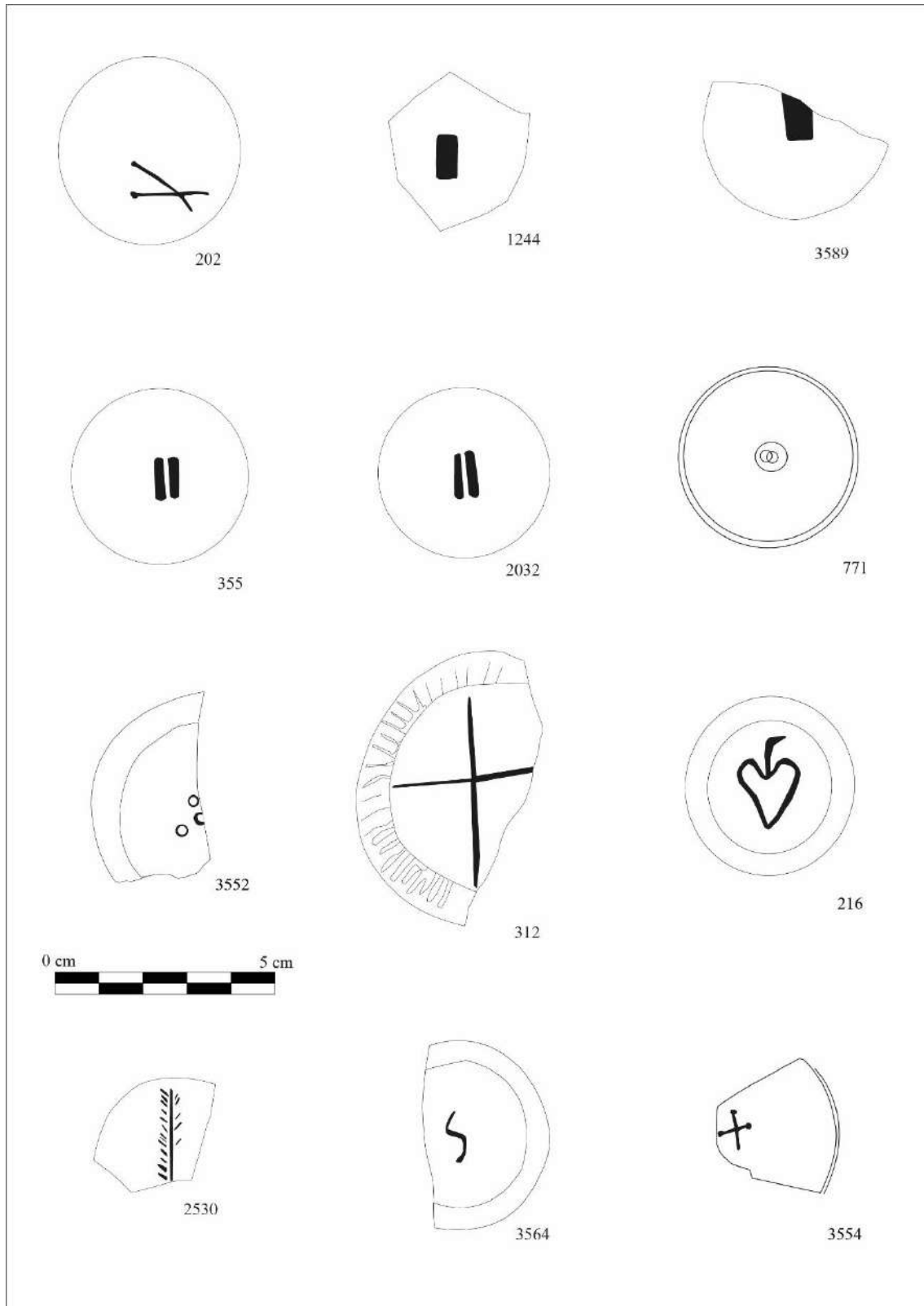


Figura 158: Marcas de alfarero anepígrafas.

En esta marca se puede apreciar la presencia de una cruz en el centro de la base, formada por dos trazos perpendiculares que se cruzan en el centro de la base. A su alrededor, en la zona elevación de la base anular, se observa una serie de motivos geométricos, líneas, que atraviesan la totalidad de esta zona.

Tipológicamente, se trata de un conjunto de fragmentos indeterminados, elaborados en cerámica común. En cuanto a su origen, se ha podido establecer la procedencia de tres ejemplares, siendo todos ellos de manufactura emeritenses.

Algunos autores consideran que esta marca se fecha en el período que va desde la dinastía antonina hasta mediados del siglo III d.C. (Rodríguez, 2002: 195), algo que coincide con la datación de los niveles en los que se documentaron estos materiales.

9.2.6. Hoja de hiedra acorazonada.

N.º Individuos: 1 (fig. 158, n.º 216).

N.º cat.: 216

En el centro de la base de este ejemplar, se puede observar una hoja de hiedra a la cual se le ha dado una forma similar a la de un corazón.

Tipológicamente, se trata de un fragmento de lucerna derivada de Dressel 3, elaborada en cerámica común y procedencia de los talleres béticos.

Cronológicamente, esta pieza se puede fechar, de acuerdo con su tipología entre mediados del siglo I d.C. y finales del siglo II d.C.

9.2.7. Palma

N.º Individuos: 4 (fig. 158, n.º 2530).

N.º cat.: 2243, 2530, 3530, 3598.

Se trata de una marca compuesta por la forma de una palma alargada en el centro de la base. Además de esto, en dos ejemplares (n.º cat. 2243 y 3598), se observan motivos geométricos (círculos impresos o líneas) en la base, la cual sería de tipo anular.

Tipológicamente, nos encontramos ante una lucerna de disco, una Dressel 28 y dos fragmentos indeterminados. En cuanto a su producción, todos fueron elaborados en cerámica común. En relación a su procedencia, se ha podido establecer el origen de tres piezas, dos de ellas provendrían de los talleres emeritenses, mientras que la otra lo haría de los bético.

La mayor parte de estos materiales se han documentado en una unidad estratigráfica fechada en la segunda mitad del siglo IV d.C.

9.2.8 Signos indeterminados

N.º Individuos: 3 (fig. 158, n.º 3554, 3564).

N.º cat.: 3554, 3564, 3603.

Al igual que acontecía con las marcas epigráficas, se observan tres ejemplares cuya simbología no ha podido ser clasificada, o bien por el estado de conservación y/o conservación, o bien por el no entendimiento del mismo.



10. Conclusiones

Imagen: Detalle de una representación de la diosa Diana cazadora sobre una lucerna de disco del tipo Bonifay 27 (n.º cat. 2817).

Una vez culminado el catálogo tanto tipo-cronológico y decorativo como la relación de marcas de alfarero. De esta manera, haremos un breve recorrido por los principales puntos que hemos ido tratando a lo largo de este trabajo.

Contextos

Dentro de este apartado, nos vamos a centrar en los cinco contextos diferenciados que nos han aportado el conjunto de materiales aquí presentado (fig. 160) y de los cuales hemos ido haciendo continuas referencias.

Necrópolis Oriental

En primer lugar, nos centramos en las intervenciones que se han desarrollado tanto en el “sitio del disco” como en el antiguo solar de la “CAMPSA”. En función de la cantidad de materiales asociadas a cada una de ellas, se escogieron un total de seis excavaciones, proporcionando un total de doscientas trece lucernas (n.º cat. 1-214).

En líneas generales se trataría de una necrópolis altoimperial, tal y como lo muestran los materiales aquí presentados, cuya primera ocupación no debe fecharse antes de la primera mitad del siglo I d.C., siendo la tipología de lucernas más antigua la Dressel 9.

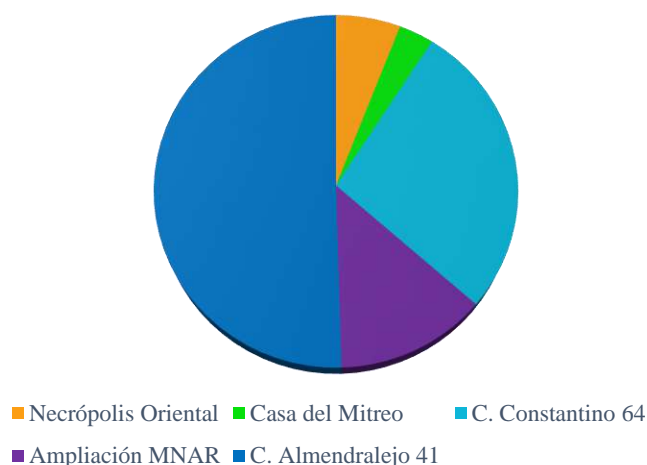


Figura 160: Distribución de los materiales por contexto.

A pesar de esto, también se han localizado ejemplares de lucernas más tardías, como sería el caso de las Dressel 30, tanto de la variante A como de la B, o de los ejemplares del tipo Atlante VIII B, fechados entre la segunda mitad del siglo IV d.C. e

inicios del siglo V d.C. Estas tipologías se fecharían en momentos en los que, a pesar de las reocupaciones en enterramientos del siglo II d.C. y III d.C., el área de necrópolis habría sido abandonada.

La particularidad de estar frente a un contexto funerario, nos hace centrarnos en algunos elementos como las tipologías que se han documentado, así como los motivos decorativos, además de ver si existe una diferenciación entre estas piezas y el resto.

Tipológicamente, no podemos hablar de tipos concretos para el mundo funerario, puesto que las que aquí se documentan son las mismas que se han localizado en los focos de consumo estudiados.

Desde un punto de vista decorativo, se observa, un predominio de las decoraciones con motivos mitológicos, treinta ejemplares, ya sean divinidades, personajes o seres mitológicos, predominando sobre la totalidad del resto de grupos cuya suma asciende a veintiocho piezas.

El hecho de que cuatro tipos (vida cotidiana, zoomorfas, fitomorfas y geométricas) de decoraciones no alcancen el número de las mitológicas, podría llevarnos a pesar que existía un mayor interés por emplear lucernas con representaciones de dioses del panteón romano, o elementos relacionados con la mitología, en los contextos funerarios, al menos en época altoimperial, momento en el que se data esta necrópolis.

Casa del Mitreo

Con la *domus* de la Casa del Mitreo, nos encontraríamos frente al primero de los contextos asociados al consumo cerámico que aquí presentamos. En este caso, en los fondos del Museo Nacional de Arte Romano, lugar donde se depositaron los materiales procedentes de este lugar, se localizaron un total de ciento quince ejemplares (n.º cat. 215-329).

Como hemos mencionado en el capítulo 6, al proceder estos materiales de intervenciones antiguas carecemos de un registro estratigráfico, así como de algún tipo de información contextual.

A pesar de esto, los materiales documentados nos dan una visión cronológica de la ocupación de esta *domus*. De esta manera, se observan como los materiales más

antiguos se fecharían a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C., mientras que los más modernos lo harían hacia finales del siglo IV d.C.

De esta forma, podemos comprobar como las lucernas que se asocian a las intervenciones de la Casa del Mitreo, también vienen a corroborar la datación que habitualmente se le da a esta casa.

Calle Constantino n.º 64

Nos encontramos ante un contexto asociado a un foco productivo de lucernas y de paredes finas. En este sentido, se trató de una intervención que aporta un total de ochocientos noventa y seis individuos (nº. cat. 330-1315).

Los materiales documentados nos muestran que se trataría de un testar de alfar asociado a lo que posteriormente describiremos como la primera etapa en cuanto a producción lucernaria en la ciudad de *Agusta Emerita* se refiere. Esto se debe a que el 85,83% de las piezas son producciones locales elaboradas en cerámica de paredes finas, más concretamente en la conocida como pasta caolinítica.

Estas pastas, oscilan entre las tonalidades blanquecinas y ocre, y un alto grado de depuración. A esto se le suma la presencia de un engobe, presente en la cara exterior y en ocasiones en la interior, de coloración anaranjada y obtenido de la unión del color rojo y amarillo, por lo que su pigmentación puede variar de una pieza a otra.

Cronológicamente, nos encontramos con un conjunto de elementos que abarcaría prácticamente la totalidad de la segunda mitad del siglo I d.C., destacando no solo la presencia de tipologías como la Dressel 11, Deneauve VG o Deneauve VII A, sino también la ausencia de algunos de los tipos más comunes que comienzan a producirse a inicios del siglo II d.C., como sería la Dressel 20.

Esta datación en función de las lucernas documentadas coincidiría con la dada por el resto de materiales, principalmente por los escasos restos de sigilata y por las cerámicas comunes (Alvarado y Molano, 1995: 283).

Además de esto, al tratarse de un foco productivo, se han documentado ejemplares identificados como defectos de cocción (nº. cat. 629, 701 y 702). Esto no solo nos habla de que nos encontraríamos en las cercanías de un alfar cerámico, sino que nos muestra que uno de los tipos producidos sería la denominada Dressel 11, habitualmente fechada durante los reinados de Claudio y Vespasiano.

Solar de la ampliación del MNAR

Tal y como hemos mostrado, en esta intervención se observan dos horizontes ocupacionales diferenciados. En primer lugar, tendríamos el foso de la ciudad, incluyendo su proceso de colmatación, y un segundo momento, en el que se observaría, una vez amortizado el foso, el establecimiento de una zona de necrópolis. Este contexto, nos aporta un total de cuatrocientas setenta y una lucernas (n.º cat. 1316-1786).

En cuanto al primer momento de ocupación, el relativo al foso de la ciudad y su posterior colmatación, los materiales documentados, tanto las lucernas (piezas de volutas, Dressel 9, Dressel 12-13, Deneauve VE, Deneauve VG y Deneauve VII A) como el resto de piezas, fechan el comienzo de este proceso entre los reinados de Claudio y Nerón. Por consiguiente, este proceso de relleno se inicia poco tiempo después de la construcción del mismo, algo que podría estar relacionado no solo a los diferentes condicionantes sociales, sino que también se podría haber causado por la política de reformas que se inicia en la ciudad en época post augustea.

Tras la amortización del foso de la ciudad, en este punto se establecería un área de necrópolis utilizada desde el siglo II d.C., momento en el que se documentan dos grandes edificios funerario, hasta prácticamente el siglo V d.C.

En estos momentos de necrópolis se observa un cambio con respecto a las tipologías vistas a lo largo del relleno del foso, pasando a documentarse principalmente los tipos Dressel 28 y Dressel 30.

De esta manera, podemos comprobar, al igual que ocurrirá con la siguiente intervención, como las lucernas de disco, paulatinamente van sustituyendo a las lucernas de volutas de la segunda mitad del siglo II d.C., y principalmente a lo largo del III d.C.

Calle Almendralejo n.º 41

Una de las principales ventajas de esta intervención es la secuencia estratigráfica que en ella se documentó, pues la ocupación de este solar comienza a lo largo del siglo I d.C., y se mantendría prácticamente hasta el siglo VI d.C.

El desarrollo de la intervención ha permitido establecer cuatro horizontes ocupacionales diferenciados.

En primer lugar, el uso inicial de este emplazamiento sería el de área funeraria, momento en el que se documentan los materiales más antiguos, destacando la presencia tanto de Dressel 9B como de la variante C. Esta funcionalidad se prolongaría hasta finales del siglo I d.C. En segundo término, tras el abandono de los grandes monumentos funerarios, esta zona se convierte en un punto de vertido de los detritos de la ciudad, algo que se produce tanto en el siglo II d.C. como en el siglo III d.C., documentándose en estos momentos la mayor cantidad de materiales arqueológicos. En tercer lugar, ya en el siglo IV d.C., se observa la ocupación del solar por dos grandes complejos, identificados con una instalación relacionada con la producción alimenticia el primero de ellos, y con una posible estructura de carácter religioso, el segundo. Por último, el colapso y la amortización de estas edificaciones supuso la reutilización de este lugar nuevamente como área de necrópolis.

De esta manera, nos encontramos con un grupo de lucernas que abarcan un período de cuatro siglos, brindando una importante información cronológica a cada una de las tipologías documentadas en esta intervención.

Esta actuación aporta un conjunto de materiales compuesto por mil ochocientos dieciocho piezas (n.º cat. 1787-3604), entre las que se encuentran representadas más del 90% de tipologías documentadas en el conjunto total de materiales.

Por consiguiente, una vez visto los contextos con los que se han trabajado, nos encontramos con que los materiales aquí presentados abarcarían desde inicios del siglo I d.C., momentos cercanos a la fundación de la ciudad, hasta principios del siglo VI d.C.

Producción de lucernas

Tal y como se ha podido comprobar, el conjunto de lucernas aquí expuesto presentaría tres tipos principales de fabricación, la primera de ellas sería la elaboración en cerámica de paredes finas, la segunda en cerámica común y la tercera en terra sigillata (fig. 161).

En el caso de las fabricadas en cerámica de paredes, se puede comprobar el predominio de las producciones locales, elaboradas en los que se conoce como pasta caolinítica.

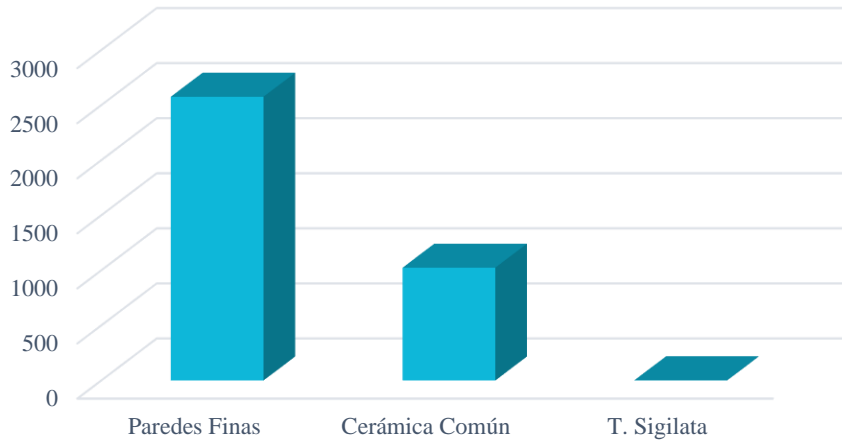


Figura 161: Distribución de los materiales

En este sentido, nos encontramos ante pastas muy bien depuradas, con tonalidades blanquecinas o bien que oscilan entre los tonos ocres y anaranjados. Una de sus principales características sería la presencia de un engobe en la cara exterior, documentándose también en la interior, de coloración anaranjada y del cual se pueden observar dos calidades diferentes. En primer lugar, se vislumbraría un engobe de buena calidad, con óptima adhesión a la pieza y de acabado brillante. En contrapartida a esto, se observa otro de menor calidad, con mala adhesión y un tono mate.

Pasando a las producciones en cerámica común, en la mayor parte de los casos, nos encontramos con unas pastas cuya coloración oscilan entre los tonos marronáceos y rosáceos. Se trata de piezas carentes de engobe.

Cronológicamente (fig. 162), nos encontramos con un predominio de las producciones en cerámica de paredes finas a lo largo tanto del siglo I d.C. como del siglo II d.C., momento en el que comienza a observarse el inicio de la producción de piezas en cerámica común.

A lo largo del siglo III d.C., se puede observar cómo, en los contextos de consumo, ambas producciones conviven, aunque la presencia de lucernas en paredes finas seguía siendo la mayoritaria. Este panorama cambiará a finales de este siglo, cuando en estos contextos, se observa cómo se equipará el número de ejemplares producidos en cerámica de paredes finas y los fabricados en cerámica común.

Desde este momento, en los focos de consumo, la presencia de lucernas en cerámica de paredes finas, comienza a decaer hasta llegar a desaparecer, mientras que las piezas manufacturadas en cerámica común se convertirán en mayoritarias.

Como hemos mencionado, estos datos, provienen de contextos asociados a zonas de vertido de detritos de la ciudad, por lo que debemos tener en cuenta que, aunque la equiparación del número de piezas producidas en ambos materiales se produce a finales del siglo III d.C., es más que probable que en los focos productivos se produjera con anterioridad, dejando de fabricarse materiales en paredes finas para optar por su elaboración en cerámica común.

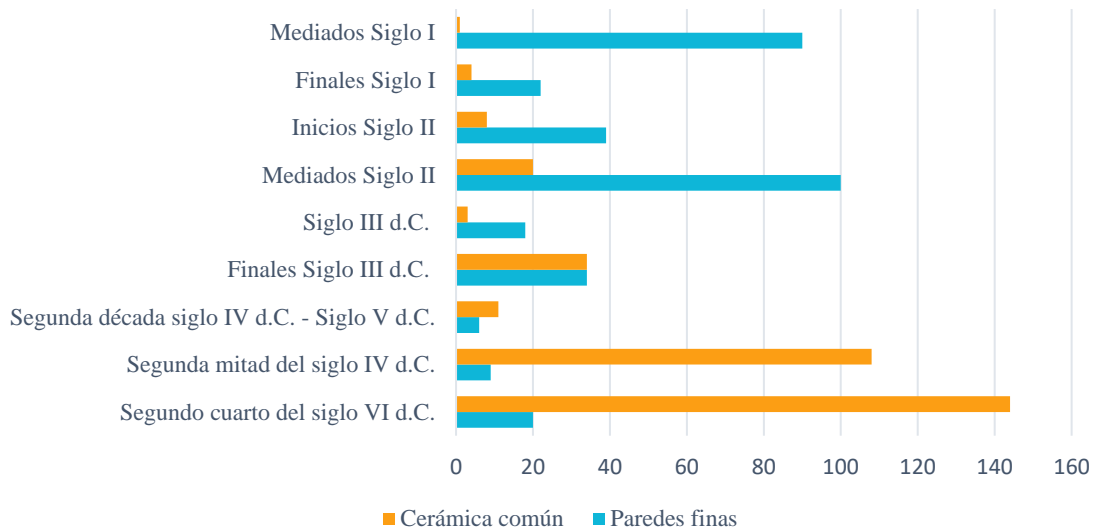


Figura 162: Gráfico de distribución cronológica de la producción de lucernas.

Tipologías

Desde un punto de vista tipológico, en este conjunto de tres mil seiscientos cuatro lucernas, se han podido identificar un total de mil novecientos cinco ejemplares.

Esta cantidad de piezas clasificadas, abarcarían la totalidad de las familias que se han establecido para las lucernas romanas. De esta manera, se observarían seis ejemplares de lucernas tardorrepublicanas (0,17 %), mil setenta y cinco de volutas (29,83 %), seiscientos veinte de disco (17,18 %), cuarenta y ocho de canal (1,33 %) y veinticuatro de canal abierto o tardoantiguas (0,72 %). Además de estas familias, también se han documentado por morfología no se incluyen, habitualmente, dentro de ninguna de estas familias, como serían los treinta y ocho ejemplares de derivada de Dressel 3 (1,07 %), ochenta y siete de lucernas mineras (2,47%), tres de Dressel 7 (0,08 %), tres lucernas plásticas (0,08 %) y una copia en cerámica de una lucerna de bronce (0,03 %) (fig. 163).

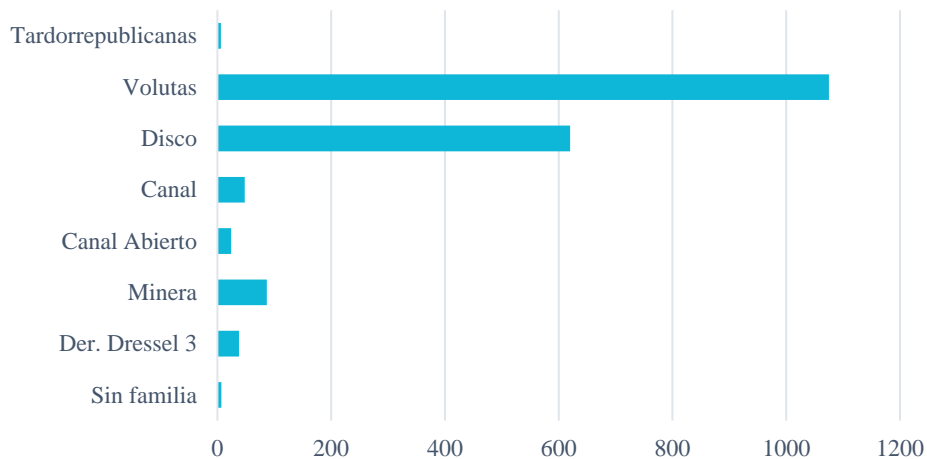


Figura 163: Distribución de los materiales por familias de lucernas.

Tal y como se puede observar, se aprecia un predominio tanto de las lucernas de volutas como de las de disco, algo común puesto que estaríamos ante las familias más habituales en los yacimientos romanos.

Centrándonos en la primera de ellas, las tardorrepublicanas, entre los seis ejemplares documentados se observa un total de tres tipologías, Ricci G, Dressel 3 A y Dressel 4 (fig. 164).

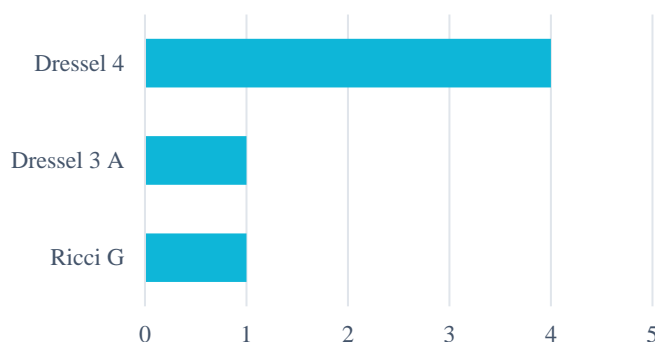


Figura 164: Clasificación de las piezas pertenecientes a la familia de las tardorrepublicanas.

Cronológicamente, esta familia de materiales abarcaría, en el caso de estos contextos, desde época julio claudia hasta mediados del siglo I d.C. Sin embargo, debemos destacar que presumiblemente estas piezas se fechen en un momento en que la producción de esta familia habría sido descartada en función de la de volutas.

En el caso de las lucernas de volutas, en su interior se aglutinan un total de dieciséis tipologías, habiendo que sumar aquellas lucernas únicamente clasificadas como lucernas de volutas.

Tipológicamente, del total de mil setenta y cinco lucernas, se han podido clasificar un total de quinientas cuarenta, siendo el resto solo clasificadas como lucernas

de volutas. El tipo más común en este grupo será Dressel 11, superando los trescientos individuos, seguida de la Deneauve VG, que supera la centena, mientras que el resto no supera la cuarentena de individuos (fig. 165).

Cronológicamente, esta familia se encontraría presente, de manera abundante, en los contextos emeritenses, desde la primera mitad del siglo I d.C., presumiblemente en época de Tiberio o Nerón, hasta mediados del siglo II d.C.

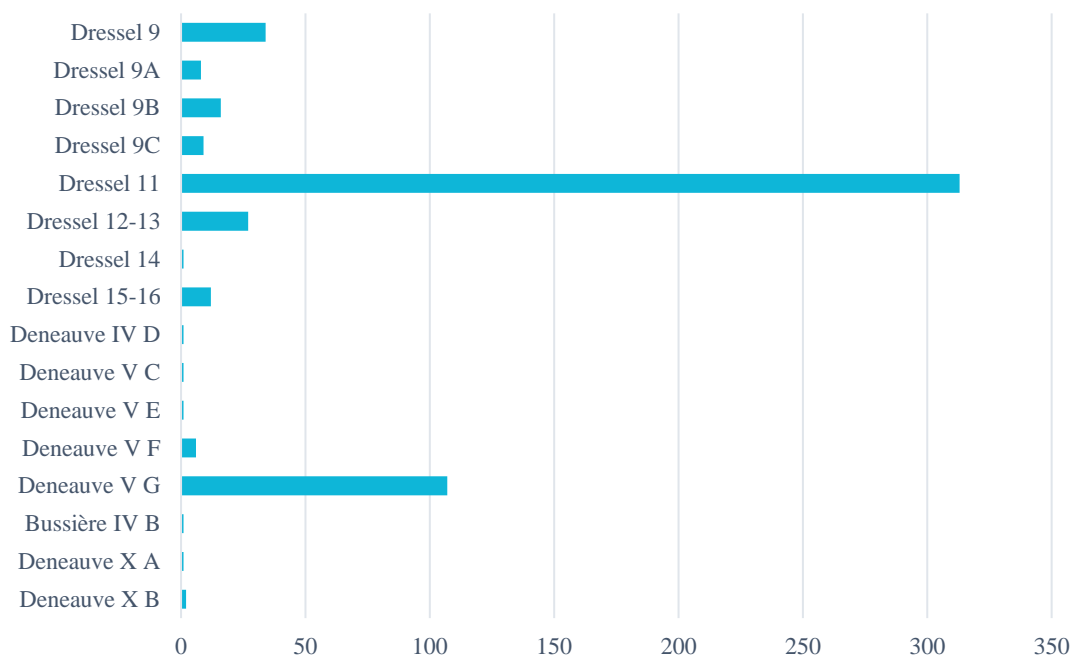


Figura 165: Clasificación de las piezas pertenecientes a la familia de volutas

Entre las seiscientas veinte piezas clasificadas como lucernas de disco, se han podido clasificar tipológicamente un total de trescientas veinticuatro piezas, siendo el resto solo adscritas a esta familia.

En el total de las piezas clasificadas, se han podido establecer la presencia de un total de ocho tipologías, siendo la más común la Dressel 28, con ciento treinta y seis ejemplares, seguida de la Dressel 30 B, con noventa y uno. El resto de tipos no superan la cuarentena de individuos (fig. 166).

Cronológicamente, se ha documentado la presencia de esta familia de materiales desde principios del siglo II d.C., hasta principios del siglo VI d.C.

En el caso de la familia de las lucernas de canal, del total de cuarenta y ocho ejemplares se han podido clasificar tipológicamente un total de treinta y tres ejemplares, los cuales se aglutinan entre tipologías diferenciadas.

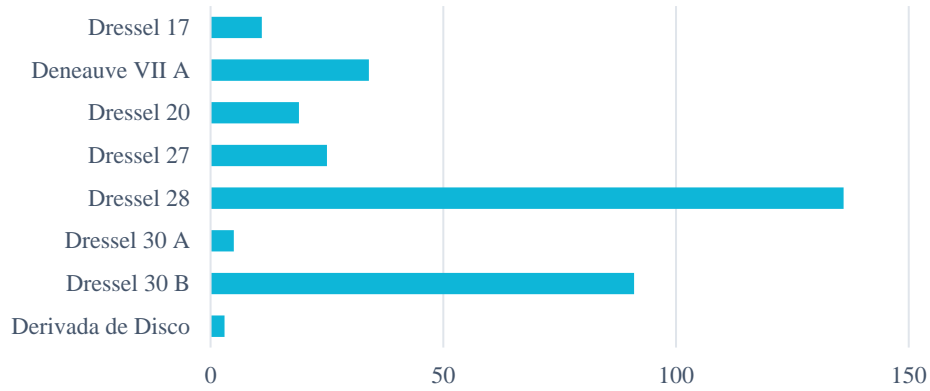


Figura 166: Clasificación de las piezas pertenecientes a la familia de disco.

Cronológicamente, estos materiales abarcan un gran período de tiempo, comienzan a observarse su presencia en contextos de finales del siglo I d.C., continuando hasta prácticamente la segunda mitad del siglo IV d.C.

La última de las familias a las que haremos referencia será la de las lucernas de canal abierto o tardoantiguas. En este sentido, a diferencia del resto, todos los materiales han podido ser clasificados tipológicamente, documentándose un total de seis tipos (fig. 167).

Cronológicamente, este conjunto de lucernas comienza a documentarse durante la segunda mitad del siglo IV d.C., continuando vigentes hasta prácticamente la primera mitad del siglo VI d.C.

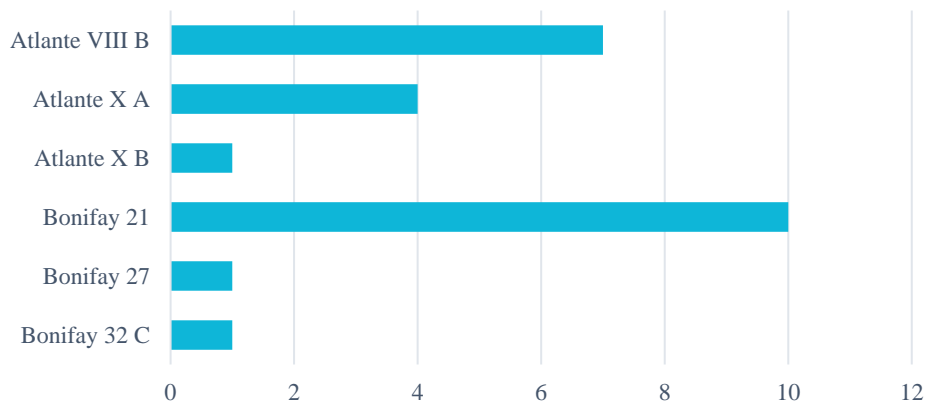


Figura 167: Clasificación de las piezas pertenecientes a la familia de canal abierto o tardoantiguas.

En líneas generales, nos encontramos con que el tipo más documentado será la Dressel 11, con un total de trescientos trece ejemplares, cantidad que directamente se relaciona con la abundancia de este material en los dos principales puntos de vertidos

cerámicos, la colmatación del foso de la ampliación del MNAR y los primeros niveles de la calle Almendralejo n.º 41.

A la Dressel 11, la seguiría con ciento veintiséis ejemplares la Dressel 28, siendo la lucerna de disco más común. Proseguiría con ciento siete piezas la Deneauve VG, y ya por debajo de la centena (noventa y siete en concreto) la Dressel 30B.

Por consiguiente, nos encontramos con que, de las cuatro tipologías más comunes, dos serían de la familia de las lucernas de volutas (Dressel 11 y Deneauve VG) y las otras dos pertenecerían a las de disco (Dressel 28 y Dressel 30).

Si comparamos las cronologías aquí dadas a cada una de las familias, nos encontramos con que tanto el inicio de su producción como la desaparición de cada una de ellas, se produce con posterioridad a las fechas normalmente utilizadas.

Llevando esto a cada una de las tipologías, descubrimos un patrón similar (fig. 168). Si bien es cierto que, en los primeros tipos presentados, y en el caso de la gran mayoría de las lucernas de volutas, las cronologías no varían en gran medida, en el caso de las lucernas de disco no acontece igual.

En los ejemplares de esta familia, se puede observar cómo, principalmente en los tipos más tardíos (Dressel 28 y Dressel 30), existe prácticamente un siglo de desbarajuste, pudiéndose ver como empiezan a aparecer estos tipos, en nuestro conjunto, en momentos en los que, para los primeros estudios que aportaron cronología, debería casi haber cesado su producción y presencia en los contextos.

Si bien es cierto, que, al tratarse, en su mayoría, de contextos de consumo, puesto que el foco productivo estudiado solo abarca hasta finales del siglo I d.C., podríamos considerar este elemento la causa para la no coincidencia de las cronologías. Sin embargo, como hemos podido observar en el capítulo 7, los hallazgos de las diferentes tipologías en las intervenciones de *Augusta Emerita*, nos dan una datación similar a la aquí propuesta (fig. 169).

Tipología	Cronología General	Cronología conjunto
Derivada de Dressel 3	Tiberio - Nerón	Mediados siglo I d.C. - Mediados del siglo II d.C.
Dressel 9A	Augusto - Tiberio	Mediados siglo I d.C.
Dressel 9B	Tiberio-Claudio	Mediados siglo I d.C.
Dressel 9C	Vespasiano	Mediados - Finales siglo I d.C.
Dressel 11	Post-Augustea - Siglo I d.C.	Mediados siglo I d.C. - Mediados del siglo II d.C.
Dressel 12-13	Augusto - Finales siglo I d.C.	Primera mitad siglo I d.C. - Inicios siglo II d.C.
Deneauve VG	25 d.C. - 100 d.C.	Segunda mitad siglo I d.C. - Mediados siglo II d.C.
Dressel 17	Claudio-Nerón - Siglo II d.C.	Finales siglo I d.C. - Inicios siglo II d.C.
Deneauve VII A	Mediados siglo I d.C. - Finales siglo I d.C.	Segunda mitad siglo I d.C. - Mediados siglo II d.C.
Dressel 20	Flavios - Mediados siglo II d.C.	Finales siglo I d.C. - Finales siglo III d.C.
Dressel 27	Inicios siglo II d.C. - Inicios siglo III d.C.	Inicios siglo II d.C. - Finales siglo III d.C.
Dressel 28	Siglo II d.C. - Siglo III d.C.	Principios siglo III d.C. - Principios siglo VI d.C.
Dressel 30B	Siglo II d.C. - Siglo III d.C.	Mediados del siglo III d.C. - Principios siglo VI d.C.
Dressel 5C	Siglo II d.C. - Siglo III d.C.	Finales siglo I d.C. - Segunda mitad siglo IV d.C.

Figura 168: Comparación entre las cronologías comúnmente empleadas y las asociadas a este conjunto.

Motivos decorativos

Otro de los principales aspectos desarrollados en este trabajo, es la presencia de motivos decorativos en las lucernas. En este conjunto de materiales, se han documentado un total de mil quinientas sesenta y seis lucernas que presentan algún tipo de decoración, siendo posible que una misma pieza presente varios en diferentes partes.

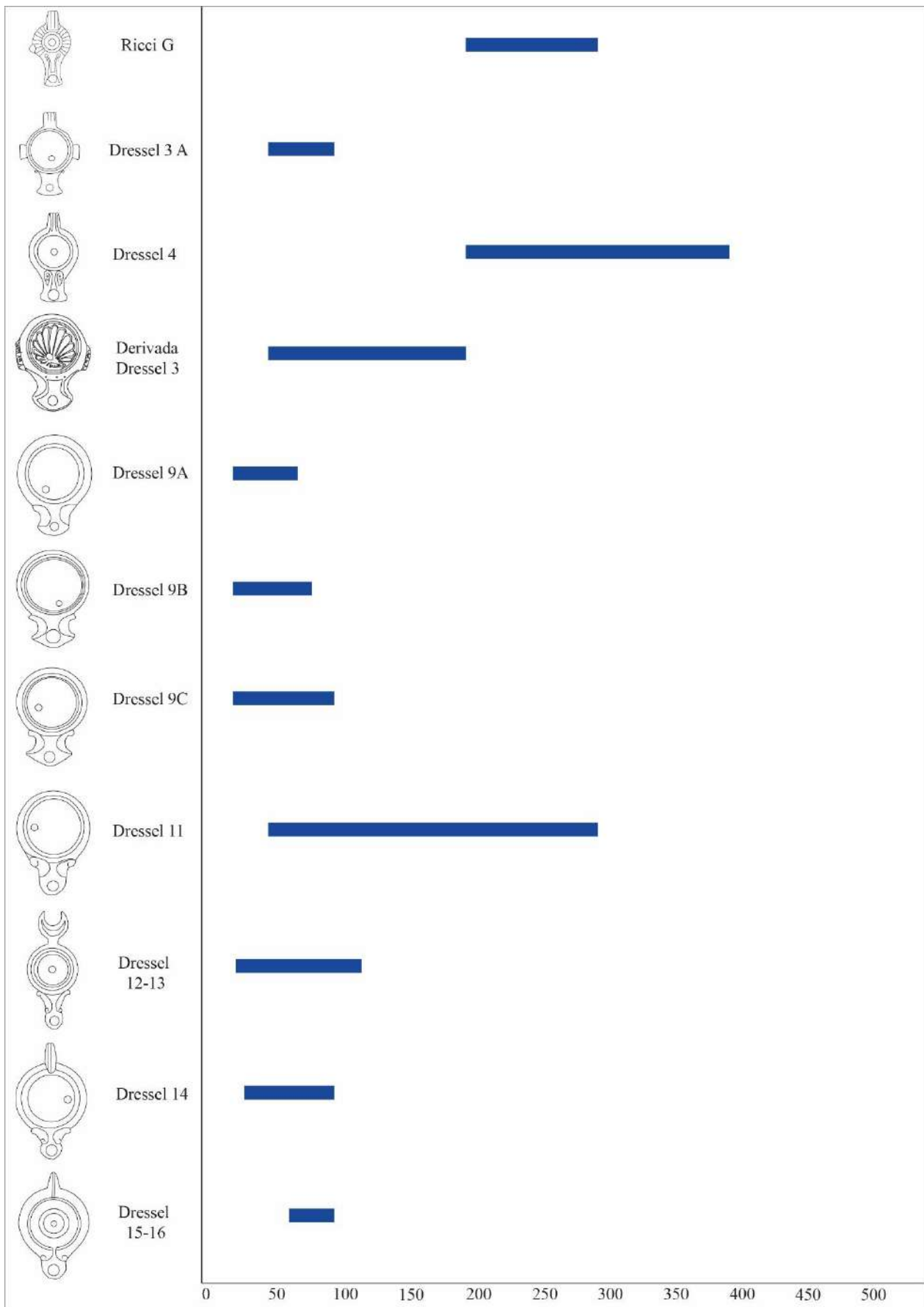


Figura 169: Propuesta de cronologías según los contextos estudiados (a).

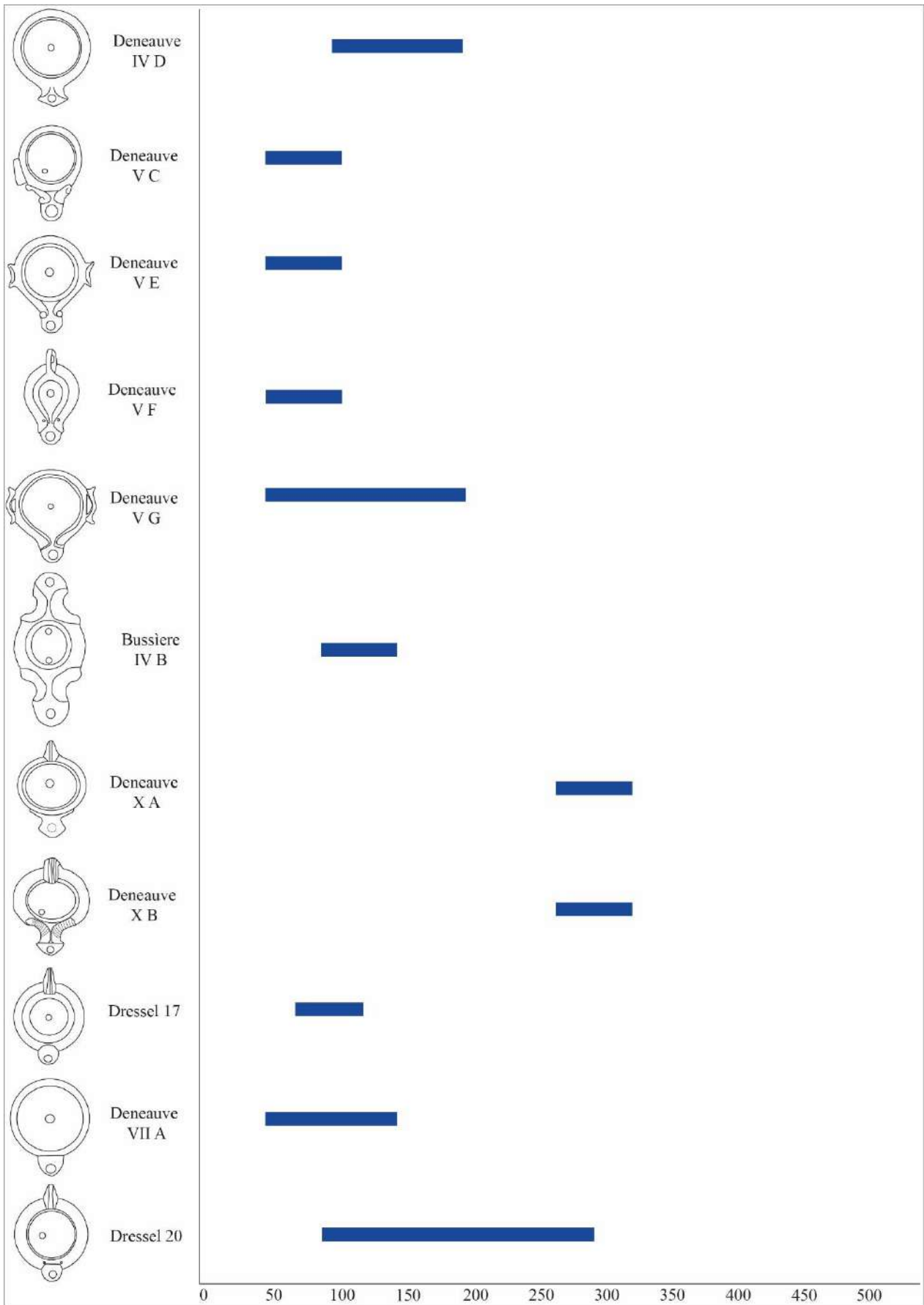


Figura 169: Propuesta de cronologías según los contextos estudiados (b).

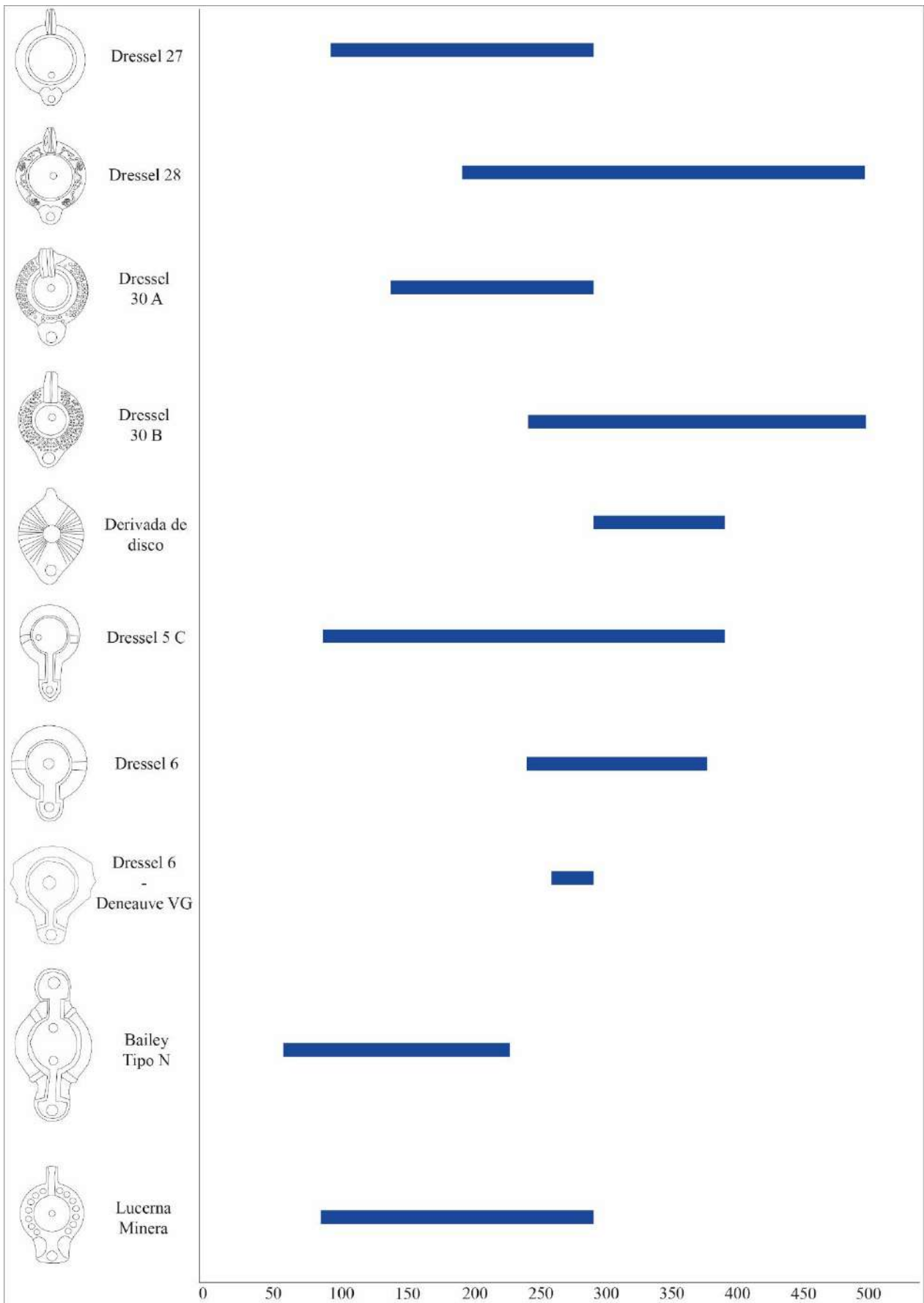


Figura 169: Propuesta de cronologías según los contextos estudiados (c).

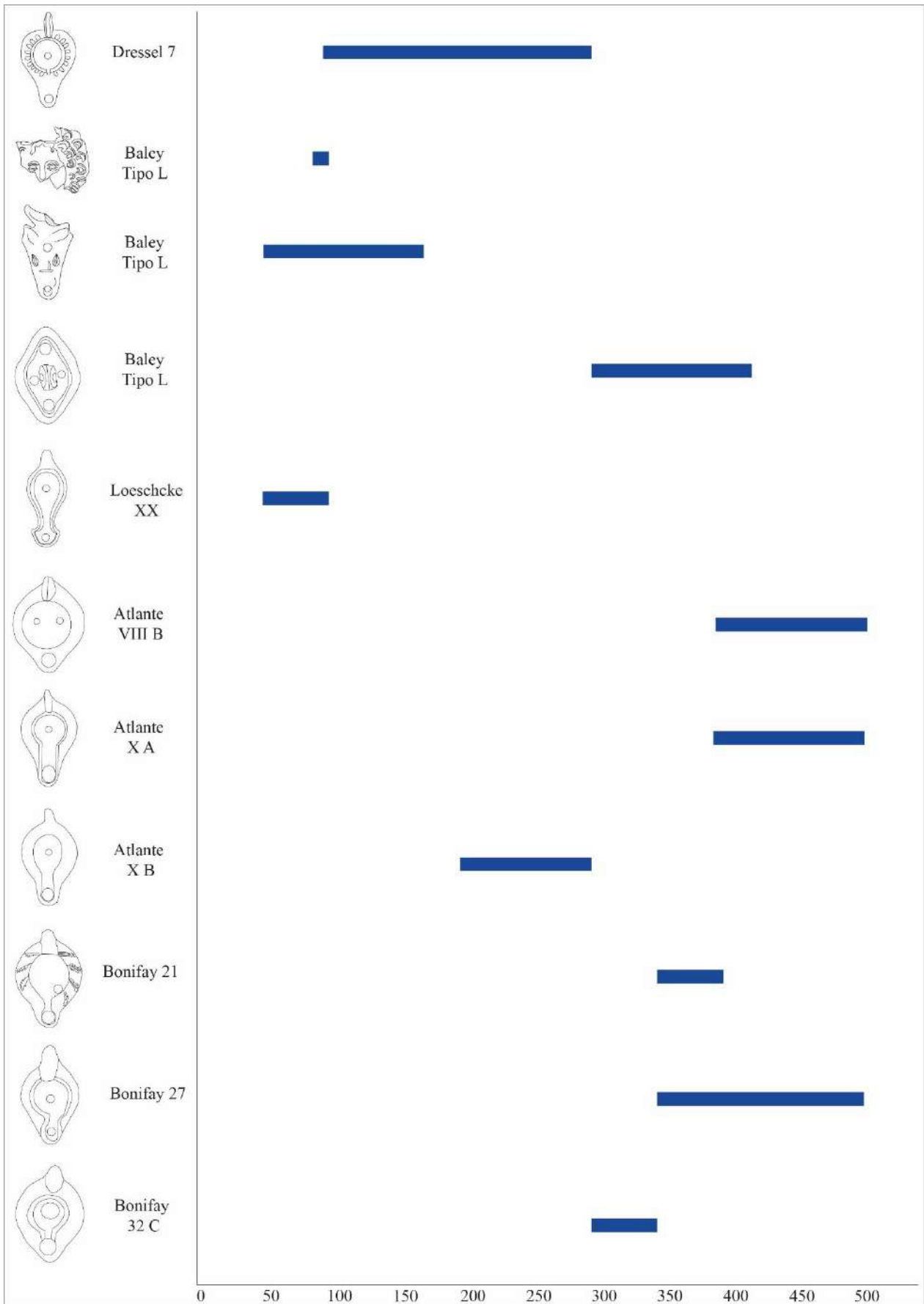


Figura 169: Propuesta de cronologías según los contextos estudiados (d).

El lugar donde más decoraciones se han representado, como era de esperar, es el disco con un total de mil ciento cinco ejemplares con decoración en él. En segundo lugar, se localizarían las *margines*, observándose seiscientos diecinueve piezas con decoración en la *margo*. El tercer punto con más decoraciones serán las *ansae*, con un total de doscientas treinta y seis. Además, se han documentado diez ejemplares con decoración en el rostrum (fig. 170).

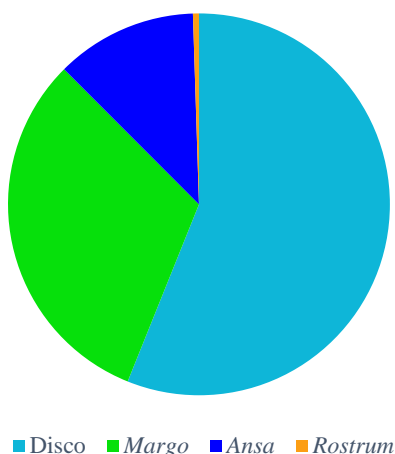


Figura 170: Distribución de los motivos decorativos en cuanto a su ubicación.

En cuanto a los motivos en el disco, se han podido identificar y clasificar un total de seiscientos noventa y seis ejemplares, los cuales se han podido aglutinar en un total de ocho grupos (fig. 171).

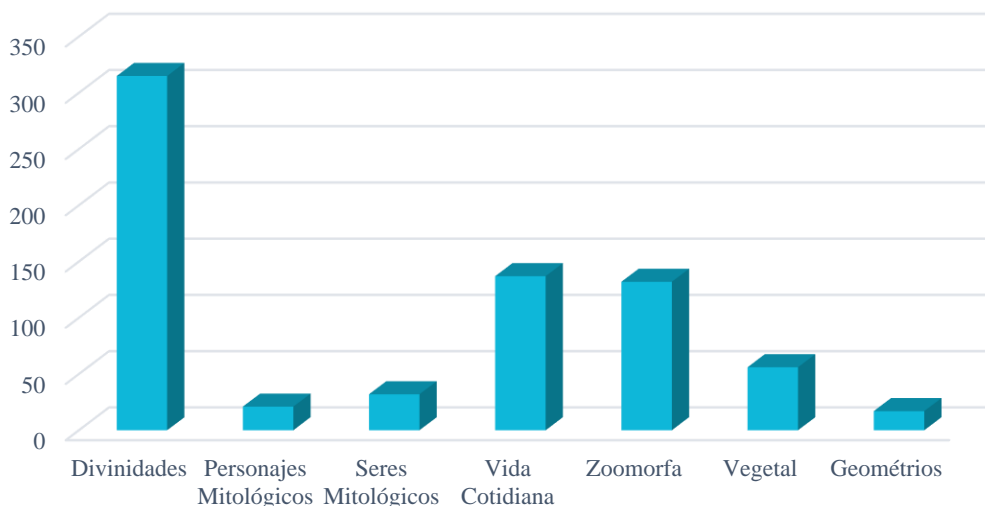


Figura 171: Clasificación de los motivos decorativos en los discos.

El primero, y el más numeroso de ellos, abarca un total de trescientas quince piezas, en las que se observa la representación de alguna de las divinidades del panteón

romano, así como algunos dioses asimilados procedentes de otros lugares, como el caso de Isis o Anubis.

En este conjunto se encuentran representados la totalidad de los dioses mayores de la mitología romana, a excepción de Plutón. siendo el más representado, con veintiséis ejemplares, Júpiter. Además, también se documenta la presencia de divinidades de menor entidad como podrían ser Cupido, la diosa Fortuna, Príapo, Selene o la Victoria (fig. 172).

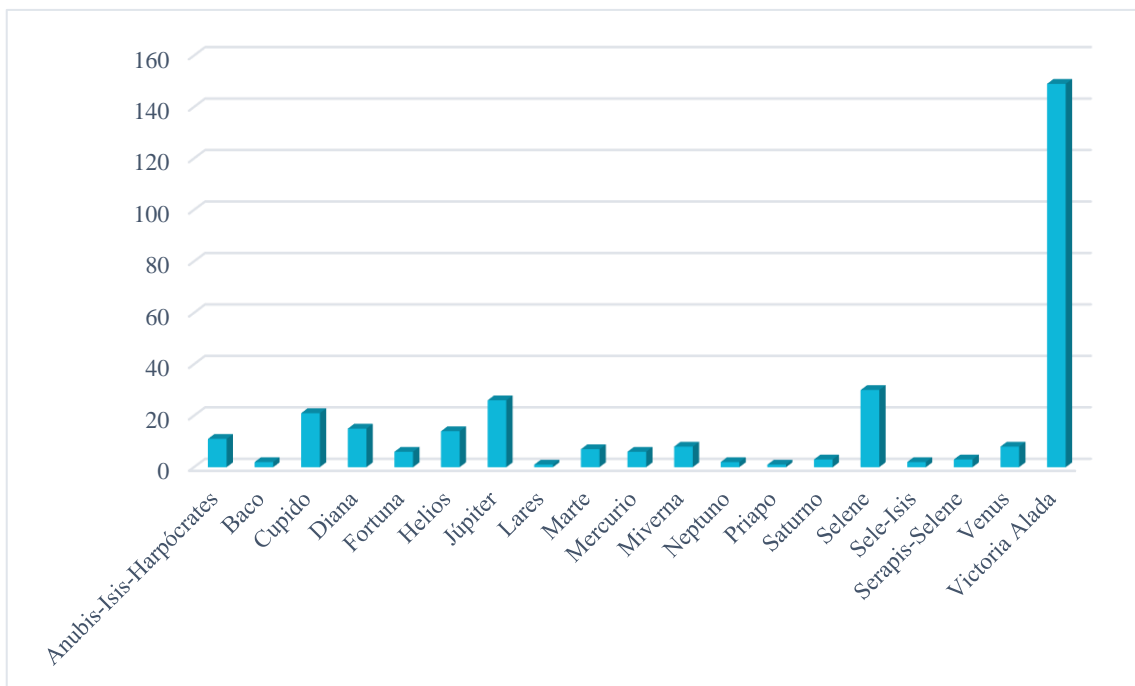


Figura 172: Clasificación de los motivos relacionados con las divinidades romanas.

Dentro de la totalidad de este grupo de divinidades, la más representada será la Victoria alada, con ciento cuarenta y nueve piezas, seguida de Selene y Júpiter, con treinta y veintiséis ejemplares respectivamente.

En líneas generales, nos encontramos con que estas representaciones de los dioses del panteón romano, aparecen en las lucernas desde el siglo I d.C. hasta el siglo VI d.C. Sin embargo, entre estos límites temporales, se pueden observar una serie de cambios o evoluciones tanto desde el punto de vista de los dioses representados como de la forma en la que estos aparecen.

Dentro de esta evolución podemos observar cómo dioses como Cupido, Minerva, Príapo o Venus, desaparecen a partir de finales del siglo III d.C., mientras que en estos momentos aparece, por ejemplo, la representación del dios Saturno.

Sin embargo, mayoritariamente, se mantienen las mismas divinidades representadas a lo largo de los siglos I d.C. y VI d.C., caso de Diana, Fortuna, Helios, Júpiter, Marte, Mercurio, Selene o la Victoria alada.

Este mantenimiento de su representación no quiere decir que no se produzcan cambios en la forma en la que se presentaban a los dioses, sino que, en la mayor parte de los casos, a lo largo del siglo III d.C., se observa como estos motivos varían. Un ejemplo de esta variación en cuanto a la representación, la podemos observar tanto en Júpiter como en Selene. En el primero de los casos, pasa de representarse únicamente su busto acompañado de un águila, a aparecer con coraza militar y sin la compañía de otro elemento. En el caso de Selene, a lo largo del siglo I d.C. y II d.C., se presenta acompañada de una media luna, mientras que posteriormente aparece vestida con una túnica con el nudo isiaco, y acompañada de dos de sus atributos (una estrella y un látigo o fusta).

El segundo de los grupos determinados, sigue relacionado con la mitología, aunque en este caso con los personajes, héroes o semidioses, que forman parte de los mitos romanos. Se trata de un conjunto de veintiuna lucernas, en las que aparecen representados Castor y Pólux, Eneas, Hércules, Ícaro y Ulises (fig. 173). Los más reproducidos, con ocho ejemplares cada uno, son Eneas, personaje asociado a la fundación de Roma, y Ulises, protagonista de la *Odisea*.

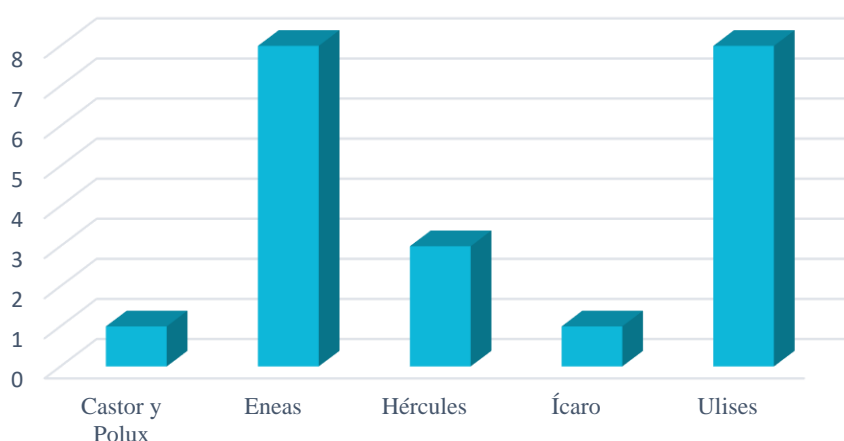


Figura 173: Clasificación de los motivos relacionados con los personajes mitológicos.

Cronológicamente, la mayor parte de estos se localizan a lo largo del siglo I d.C., y en menor medida en el siglo II d.C., dejando de documentarse este tipo de decoración a lo largo del siglo III d.C.

El tercero de los grupos, que continúa relacionado con la mitología romana, y que cuenta con un total de treinta y dos lucernas, en las que aparecen representados seres propios de los mitos romanos. Se observa la presencia de seres como centauros, quimeras, sirenas, grifos... En este conjunto, el motivo más numeroso será la representación de una *herma*, que eran advocaciones al dios *Hermes* quien se encuentra representado en un total de diez lucernas (fig. 174).

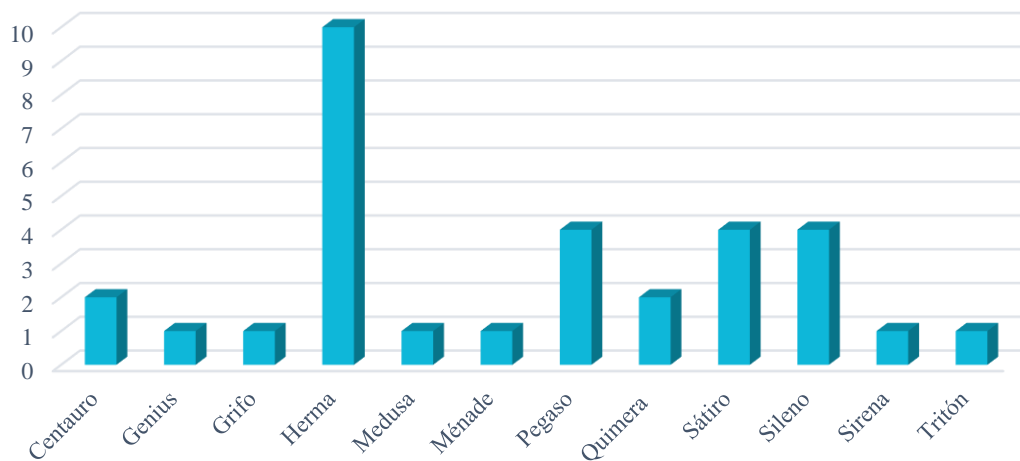


Figura 174: Clasificación de los motivos relacionados con los seres mitológicos.

Cronológicamente, la mayor parte de las representaciones se concentran entre los siglos I y II d.C. Únicamente, decoraciones en las que aparecen tanto Medusa como el Tritón, se fechan en momentos posteriores a inicios del siglo III d.C.

Abandonando los motivos mitológicos, en el cuarto grupo, hemos aglutinado, un conjunto de ciento treinta y siete piezas, cuya decoración se relaciona directamente con la vida cotidiana en el mundo romano. En este sentido, se han documentado decoraciones vinculadas con las carreras de carros del circo, las luchas de gladiadores en el anfiteatro, escenas teatrales, eróticas, laborales ... (fig. 175).

Las escenas más representadas en este conjunto, con cuarenta y cinco ejemplares, serán las relacionadas con las carreras de carros en el circo (*ludi circensis*), seguidas por las escenas de carácter erótico y las peleas de gladiadores en el anfiteatro (*ludi Gladiatorii*), con treinta y cuatro y veintiocho motivos respectivamente.

Cronológicamente, en este conjunto de representaciones, podemos observar como la mayor parte de estas se fechan entre el siglo I d.C. y finales del siglo III d.C. De este conjunto, a partir de finales del siglo III d.C., únicamente se han documentado las escenas algunas escenas de tipo erótica, circenses, gladiatoras y teatrales.

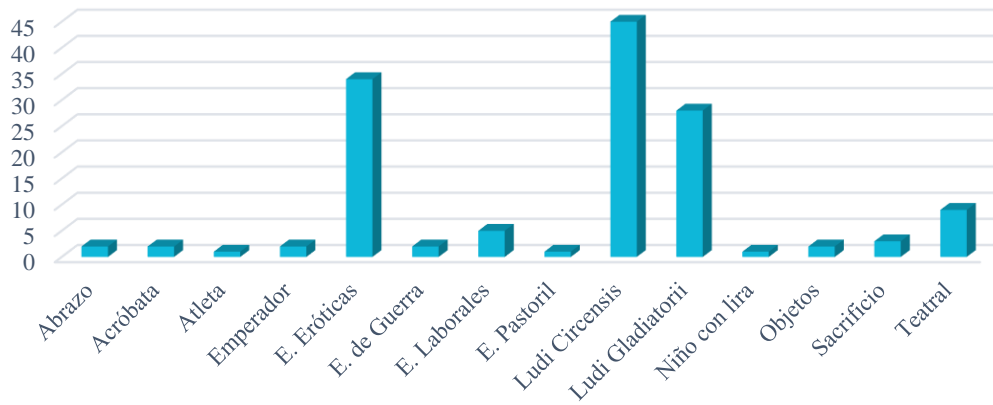


Figura 175: Clasificación de los motivos relacionados con la vida cotidiana.

En el quinto de los grupos, haríamos referencia a las decoraciones zoomorfas, donde aparecerían representados algunos animales. De esta forma, contamos con un conjunto de ciento treinta y dos ejemplares. Se han documentado la presencia de águilas, delfines, gallináceo, jabalíes, leones... (fig. 176).

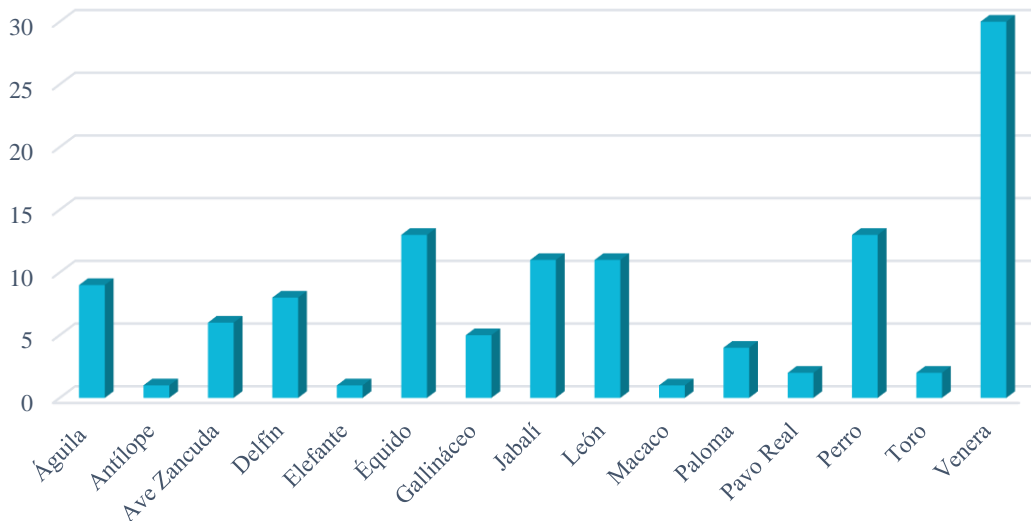


Figura 176: Clasificación de los motivos zoomorfos.

En cuanto a los animales más representados, el principal será la venera o *Pecten Jacobaeus*, un molusco bivalvo presente en treinta discos. En segundo y tercer lugar, con trece ejemplares cada uno, se encontrarían las representaciones de équidos y cánidos.

Cronológicamente, nos encontramos ante una tesitura similar a la que hemos podido comprobar con las decoraciones anteriores, puesto que, aunque estos tipos de representaciones se observen desde el siglo I d.C. hasta el siglo VI d.C., la mayor parte se aglutina a lo largo de los siglos I y II d.C. A partir del siglo III d.C., solamente se han podido documentar algunos ejemplares con presencia de gallináceos, jabalíes o leones.

El penúltimo grupo documentado se aglutinan a las decoraciones relacionadas con el mundo vegetal, un total de cincuenta y seis. En este sentido se documenta la presencia de rosetones (la decoración más común), coronas vegetales y cráteras con vegetación.

Desde un punto de vista cronológico, nos encontramos con motivos vegetales desde el siglo I d.C. hasta el siglo VI d.C., documentándose la mayor parte de estos durante los siglos I y II d.C. A partir del siglo III d.C. únicamente se documentan algunos ejemplares de rosetones, así como las representaciones de cráteras con vegetación.

El último de los grupos que se ha documentado, será el de los motivos geométricos, en el que, la totalidad de los dieciséis ejemplares presenta una decoración radial alrededor del orificio de alimentación.

Cronológicamente, este tipo de decoraciones, se observa en materiales cuyas cronologías oscilan entre la época a julio claudia y el siglo IV d.C.

En líneas generales, nos encontramos con que las decoraciones en los discos se prolongan desde el siglo I d.C. hasta el siglo VI d.C. Sin embargo, nos encontramos con que la mayor variedad de motivos, se concentran entre los siglos I-II d.C.

A partir del siglo III d.C., únicamente se observan algunas representaciones de divinidades, un único ser mitológico (medusa), varios tipos de escenas de la vida cotidiana (erótica, circense y gladiatora principalmente), así como algunos motivos zoomorfos y vegetales.

En algunos estudios, se ha mencionado la posibilidad de que a lo largo del siglo II d.C. y sobre todo durante el siglo III d.C., la calidad de las decoraciones de las lucernas comienza a decaer, quedando en muchos casos elementos geométricos como únicos motivos decorativos (Morillo, 2015: 397). Sin embargo, aquí se podemos observar que, a pesar de mantenerse la calidad, en cuanto a la manufactura de los

motivos se refiere, sí se produce una reducción en cuanto a la variedad de representaciones se refiere.

Centrándonos en los motivos aparecidos en las *margines*, debemos tener en cuenta que en muchos casos esta decoración se documenta en piezas que también presentan algún tipo de motivo en el disco. En cualquier caso, se han documentado un total de seiscientas diecinueve *margines* que presentan algún tipo de decoración, de las cuales se han podido clasificar quinientas treinta y tres.

En este sentido, el grupo más numeroso es el que hace referencia a las *margines* con motivos geométricos (ovas, puntos, líneas...) presentando un total de ciento ochenta y cuatro ejemplares. En segundo lugar, se encuentra el grupo de *margines* con presencia de racimos de uvas, con ciento setenta y tres ejemplares. En tercer término, se encuentra el grupo de *margines* perladas, con noventa y ocho ejemplares. Los últimos lugares, estarían reservados para las *margines* con estrellas, las fitomorfas y las epigráficas, con cincuenta y un ejemplares, veintiséis y una pieza respectivamente (fig. 177).

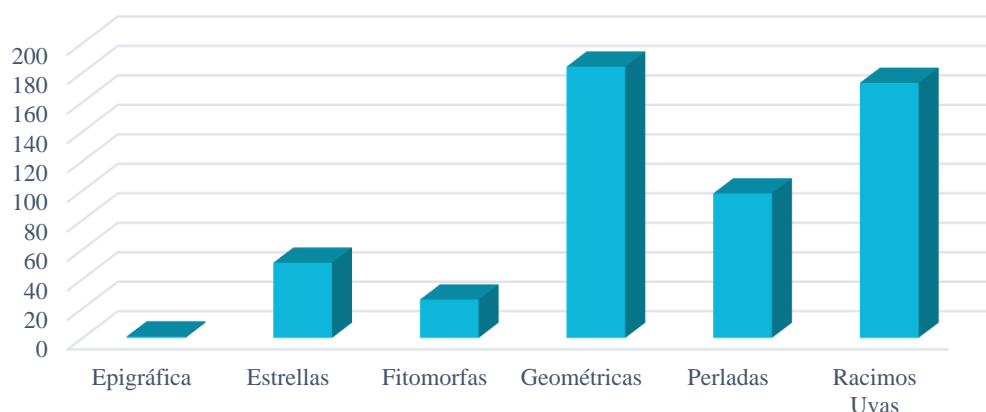


Figura 177: Clasificación de los motivos documentados en las *margines*.

En relación a las decoraciones en las *margines*, prácticamente hasta mediados del siglo II d.C., no se documenta la presencia de motivos en este punto, siendo principalmente desde la aparición de algunos tipos como serían las Dressel 28. En este sentido, se tratará de una decoración que abarque la totalidad de la *margo* quedando a menudo bastante sobrecargada.

En cuanto al proceso de fabricación de estas decoraciones, se ha documentado tanto el empleo de moldes de primera generación, así como otros muy desgastados. El resultado del empleo de los primeros (n.º cat. 1147 o 2469), será el de una decoración bien

definida y con un elevado detallismo, mientras que el uso del segundo elaboraría unas piezas con decoraciones poco marcadas y en muchos casos reducida a un elemento en relieve en el centro del disco (n.º cat. 1854 o 2950).

A la hora de hablar del empleo de moldes desgastados, se hace obligatoria la mención de la técnica del sobremolde, que consistía en la obtención de un molde de segunda generación de una pieza en positivo, la cual podía presentar ya cierto desgaste en su decoración. De esta forma, se conseguía no necesitar una gran infraestructura productiva para obtener moldes, un número casi infinito de moldes y, sobre todo, una reducción en los costes de producción.

Cabe reseñar que, a pesar de que las primeras piezas se producirían con gran detallismo, estos moldes, de segunda o incluso de tercera generación, se irían paulatinamente deteriorando, al igual que lo haría el resultado de las decoraciones de las lucernas.

En nuestro caso, presentamos una importante cantidad de ejemplares que poseen una decoración muy desgastada, con poco detallismo y prácticamente inidentificable. Es por ello, que en muchos de estos ejemplos podríamos hablar del empleo del sobremolde.

Sin embargo, los materiales aquí presentados nos muestran cómo, en tipologías asociadas a estos momentos cronológicos, los motivos representados en los discos de las lucernas, siguen siendo de buena calidad (n.º cat. 1459, 2253, 2321, 2525, 2601, 2807).

Procedencias

El siguiente punto a tratar, será el de las procedencias de los materiales aquí expuestos. En este sentido, diferenciaremos dos grandes grupos analizando, en primer lugar, las producciones locales, y en segundo, las importaciones desde los diferentes lugares del Imperio.

Antes que nada, debemos mencionar que, de las tres mil seiscientos cuatro piezas estudiadas, las características macroscópicas de las pastas, han permitido establecer de manera más o menos general la procedencia de un total de dos mil ochocientos sesenta y siete lucernas (79,56%) (fig. 178).

Del total identificado, dos mil doscientas setenta y tres ejemplares, que supone un 79,56%, serían producciones elaboradas en los talleres emeritenses, o en su defecto, en las cercanías de la ciudad.

Como hemos mencionado en los capítulos anteriores, la ciudad de *Augusta Emerita* fue una urbe con una importante actividad alfarera, hecho que tiene su reflejo en la cantidad de elementos localizados y que se relacionan con la producción de cerámica. En este sentido, también se han documentado elementos vinculados con la producción de lucernas, tanto hornos como testares, lo que nos hablaría de una importante industria lucernaria. El tan claro predominio de las producciones locales, nos viene a demostrar el peso que tuvo que tener esta actividad para la propia ciudad, teniendo en cuenta que se las producciones locales se documentan desde los niveles más antiguos hasta los más modernos, por lo que la producción de lucernas en la ciudad de *Augusta Emerita* no cesó en época romana.

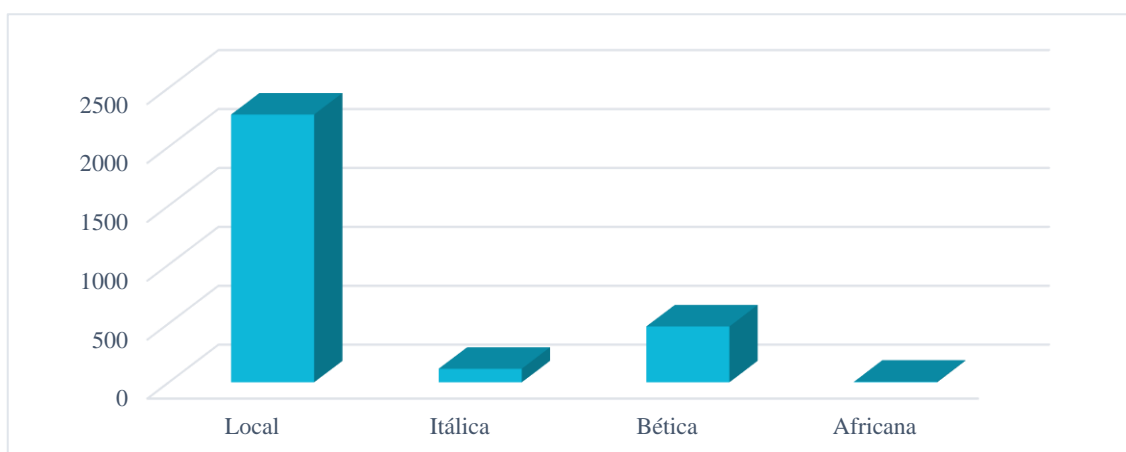


Figura 178: Distribución de los materiales por procedencia.

Aunque su elaboración continúe, si se puede observar un cambio tanto en el tipo de pasta como en la fabricación de las lucernas emeritenses, pudiendo establecer dos grandes tipos (fig. 179).

Primeramente, nos encontraríamos con las producciones en pasta caolinítica, del que se han documentado un total de mil ochocientas cincuenta y dos lucernas. Estas, como hemos mencionado, presentarían tonalidades blanquecinas y ocre, y un alto grado de depuración. Otra de las características de las piezas producidas en este material sería el añadido posterior de un engobe de coloración anaranjada y obtenido de la unión del color rojo y amarillo, por lo que su pigmentación puede variar de una pieza a otra.

Este tipo de materiales serán los primeros producidos en la ciudad de Mérida, documentándose por primera vez en niveles julio claudios. De esta manera, nos encontramos con que prácticamente medio siglo después de la fundación de la ciudad, ya comienzan a documentarse producciones propias emeritenses, por lo que el establecimiento de alfarerías relacionadas con la producción de lucernas no tuvo que demorarse mucho en el tiempo.

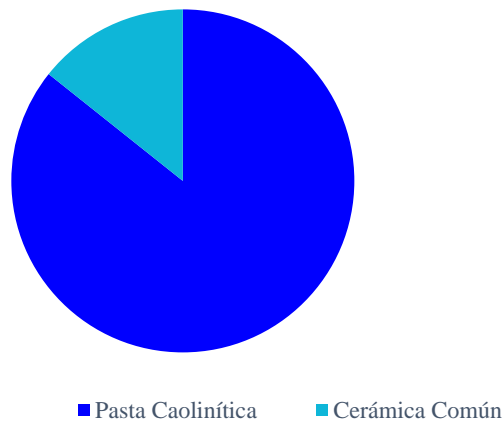


Figura 179: Distribución de las producciones locales.

En cuanto al final de la producción de este grupo, nos encontramos con la presencia de este tipo de piezas hasta niveles fechados a finales del siglo III d.C. Si bien es cierto que esta fecha se obtiene de contextos de consumo, siendo posible que el cese de la producción se produzca con anterioridad.

En segundo lugar, se localizarían las lucernas elaboradas en cerámica común, de las cuales se han documentado un total de trescientas nueve. Se trata de piezas cuya coloración de sus pastas oscilan entre los tonos anaranjados y marronáceos, con desgrasante medio-fino y carentes de cualquier tipo de engobe.

Cronológicamente, estos materiales comienzan a documentarse por primera vez en niveles fechados a lo largo del siglo III d.C., conviviendo con las lucernas en pasta caolínica. Desde estos momentos su presencia va creciendo hasta inicios del siglo VI d.C.

Una vez vistas las producciones locales nos centraremos en las importaciones. Dentro de este grupo, se aglutinan materiales provenientes de tres puntos diferentes del Imperio: la península itálica, la Bética y la zona africana (fig. 180).

Siguiendo un orden cronológico, nos encontramos con que el primer grupo sería el de las piezas procedentes de la península itálica. Este grupo, está conformado por un total de ciento quince lucernas, representando un 4% del total de piezas clasificadas en función de su origen.

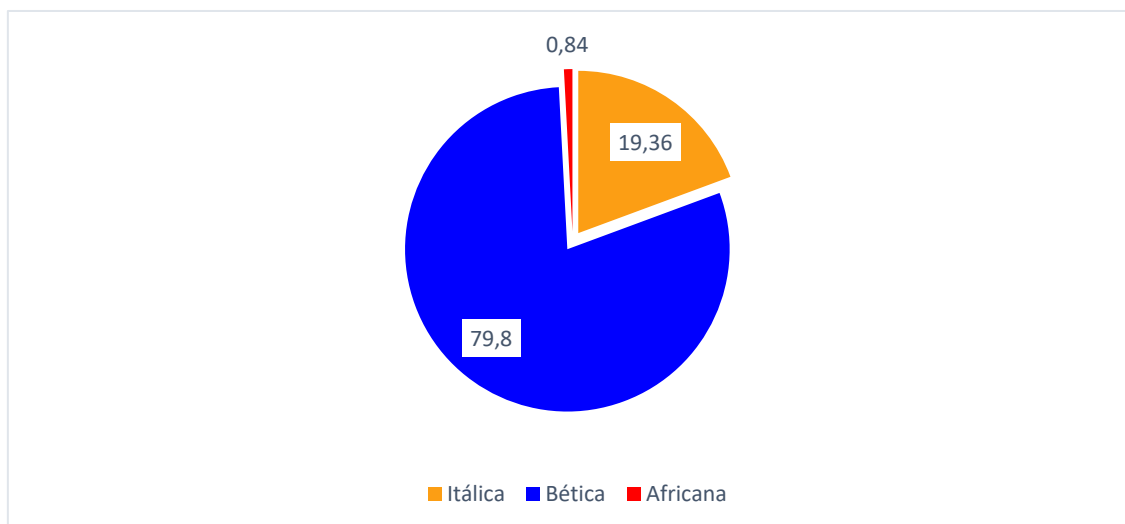


Figura 180: Importaciones de lucernas.

Se han documentado piezas de los tipos Dressel 9, Dressel 11, Dressel 12-13, Deneauve VG y Bussiere IVB, lo que nos muestra que la mayor parte de los ejemplares que proceden de este punto se fecharían a groso modo, entre mediados del siglo I d.C. y mediados del II d.C.

Si a esto le sumamos las cronologías dadas a los contextos en los que se documentan, nos encontramos con que piezas procedentes de este punto se observan por primera vez en niveles julio claudios, mientras que el cese de su presencia se podría establecer hacia mediados del siglo II d.C. Sin embargo, la mayor parte de los materiales se localizan en niveles fechados a mediados del siglo I d.C.

El segundo grupo, sería el formado por las lucernas con procedencia bética. Este grupo sería el mayoritario y está conformado por un total de cuatrocientas setenta y cuatro piezas, representando un 16,53% del total de piezas clasificadas en función de su origen.

Se han documentado piezas de origen bético de los tipos: derivada de Dressel 3, lucernas de volutas, Dressel 9, Dressel 11, Dressel 12-13, Deneauve VE, Deneauve VG, lucernas de disco, Deneauve VII A, Dressel 20, Dressel 27, Dressel 28, Dressel 30 A y B, lucernas de canal, Dressel 5 C, Dressel 6, lucernas mineras (siendo el tipo

mayoritario) y Dressel 7. De esta manera, al contrario que ocurre con las lucernas itálicas, estas producciones béticas se pueden observar desde mediados del siglo I d.C., hasta el siglo VI d.C.

Desde un punto de vista contextual, la presencia de lucernas procedentes de la Bética comienza a fecharse en niveles julio claudios, siendo visibles hasta principios del siglo VI d.C.

El último de los grupos estaría relacionado con las piezas producidas en el continente africano, habiéndose documentado únicamente cinco ejemplares.

Tipológicamente, todos los fragmentos que se han podido clasificar se han asociado al tipo Dressel 4, fechando estas importaciones a lo largo del siglo I d.C., momento que coincide con la cronología aportada por los contextos.

Resulta extraña la presencia de pocos materiales de esta procedencia, puesto que la región se convierte, hacia el siglo II d.C., en un gran foco exportador de lucernas. Sin embargo, en muchos casos, al tratarse de copias se hace muy compleja su identificación, siendo posible que entre los materiales cuya procedencia no ha sido establecida, se encuentren piezas de origen africano.

¿Redes comerciales?

Como hemos comprobado, no solo nos encontramos en una ciudad productora de lucernas, sino que, además, en un nivel algo reducido, nos hallamos frente a una urbe que también recibe materiales procedentes de otros puntos del Imperio.

Desde el punto de vista de la exportación de lucernas desde *Augusta Emerita*, descubrimos que esta se produciría en dos direcciones, hacia el oeste con destino a *Olisipo* y hacia el sur, rumbo a *Hispalis* y *Gades* (Rodríguez, 2002: 226), tal y como muestra la presencia de estos materiales en ciudades de paso entre unas y otras.

De esta forma, nos encontramos con que la ciudad de Mérida presentaba estrechas relaciones con dos de los principales puertos de entrada y salida de productos, lo que permitiría la llegada tanto de productos como la exportación de los mismos.

Si nos centramos en *Augusta Emerita* como importadora podemos observar, tal y como hemos mencionado, que la mayor parte de las piezas foráneas provienen de la península itálica y de la Bética (fig. 181).

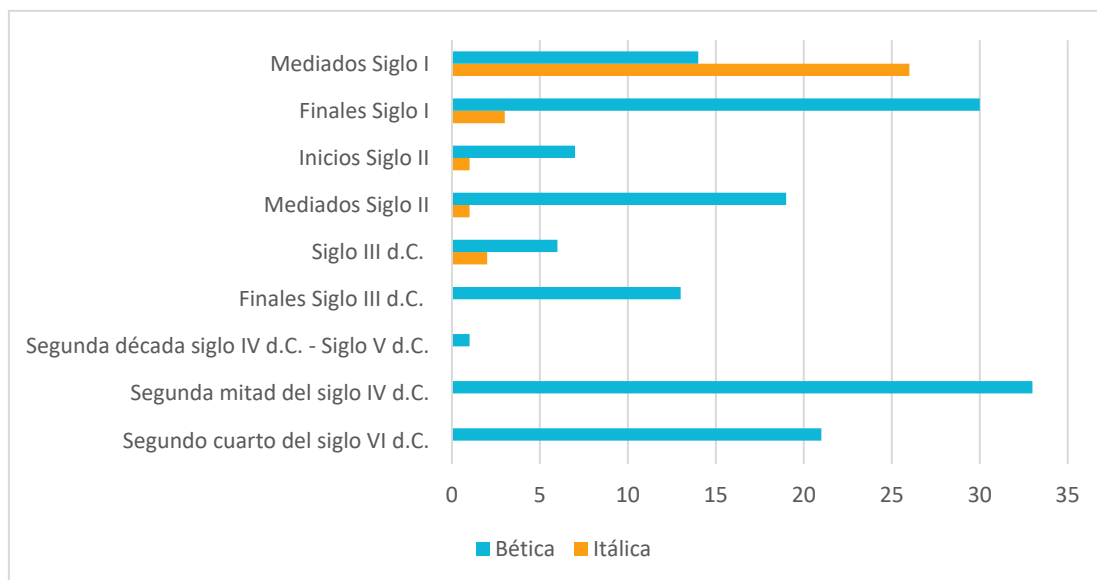


Figura 181: Distribución cronológica de las piezas béticas e itálicas.

Tal y como se muestra en la figura anterior, podemos visualizar como la mayor parte de las piezas procedentes de la península itálica se concentran cronológicamente durante el reinado de la dinastía julio claudia, para posteriormente, aunque siguen presentes, lo harán en un número casi imperceptible.

Una hipótesis que explicaría esta abundancia de materiales itálicos en estos momentos podrían ser la todavía relativa cercanía de la fundación de la ciudad, cuando no se habría desarrollado en gran medida la alfarería, y la poca que se habría establecido estaría destinada a abastecer de materiales constructivos a la urbe. De esta manera, nos encontramos con la necesidad de traer estas mercancías desde otras ciudades, y teniendo en cuenta que *Augusta Emerita* se había erigido como capital de la *Lusitania*, se podía traducir en la llegada de nuevos productos procedentes desde la península itálica, aunque presumiblemente lo harían pasando previamente por alguno de los principales puertos comerciales hispanos.

Todo lo contrario, ocurre con las piezas procedentes de la Bética, documentándose cierta cantidad de materiales desde mediados del siglo I d.C. hasta el segundo cuarto del siglo VI d.C.

Como hemos mencionado, *Augusta Emerita* tendría una red importante de comercio cerámico con la provincia de la Bética, algo que no solo supondría la exportación de productos, sino que también traería consigo la llegada de artículos de diferentes procedencias.

Dentro de estas piezas de origen bético, debemos destacar la presencia del grupo de las lucernas mineras, que, en su gran mayoría, habrían sido producidas en este punto del Imperio. En este caso, podríamos estar hablando de piezas que llegarían a la ciudad, presumiblemente acompañando a la plata procedente de Riotinto, siguiendo la conocida como “ruta de la plata”, que unía este foco minero con *Astorga*.

Marcas de Alfarero

Entre los materiales que aquí presentamos se han documentado un total de ciento dieciocho marcas de alfarero.

Centrándonos en las piezas producidas en los talleres emeritenses, nos encontramos que, del total, ciento siete corresponden a piezas producidas en *Augusta Emerita*. De estas, sesenta y siete son marcas de carácter epigráfico y cuarenta serían anepígrafos.

En el seno de este conjunto de piezas locales con marcas de ceramista, se pueden apreciar una serie de firmas cuyos alfareros, no han sido habitualmente relacionados con la ciudad de *Augusta Emerita*. Algunos de estos serían AGATOP, GABINIA, FORTVNATVS, LFABRICMAS o L.M. ADIEC.

En la mayor parte de los casos, se trataría de alfareros itálicos que, a pesar que sus piezas tendrían una amplia difusión por todo el Imperio, no se habría planteado la posibilidad de un establecimiento, a modo de “sucursal” en las cercanías de la ciudad.

La principal explicación que se puede encontrar a esto es el empleo de la técnica del sobremolde, que ya hemos mencionado al hablar de los motivos decorativos. En este caso, el empleo de este proceso de fabricación es claro, puesto que nos encontramos piezas fabricadas en los talleres emeritenses con firmas que poco o nada tienen que ver con los alfareros que las produjeron.

Estos datos, nos podrían dar una imagen de una alfarería, aunque importante por la cantidad de materiales que produce, con cierta escasez de algunos recursos lo que haría que fuera más cómodo y barato obtener un molde desde una pieza ya realizada que elaborar directamente el modelo con el que obtener el molde.

A pesar de esto, nos encontramos con algunas marcas de alfarero que habitualmente se han relacionado con los talleres de la ciudad, caso de CN. TVLLI o L.F.O. Estas marcas se han ido documentando por toda la ciudad, siendo piezas fabricadas en talleres emeritenses, a lo que debemos sumar la no documentación de paralelos fuera de los límites de la ciudad.

Cronológicamente, la mayor parte de estas marcas de ceramista, se han documentado en contextos fechados a lo largo de los siglos I y II d.C., localizándose a partir del siglo III d.C., únicamente las firmas de FORTIS, GABINIA y GES (fig. 182).

Mención aparte merecen dos firmas, C.OPPI.RES y GES, una por la problemática que genera y la otra por ser la firma del principal alfarero de la ciudad.

En el caso de la primera, se han documentado un total de trece ejemplares, de los cuales doce fueron fabricados en los talleres de lucernas en la ciudad, siendo una única pieza la producida en Italia.

Tal y como hemos expuesto, nos encontramos ante un alfarero ubicado en Roma y que produce sus materiales entre el 90 y el 140 d.C. (Maestriperi y Ceci, 1990: 119-122).

Algunos autores, han establecido la posibilidad de que entre los últimos años del siglo I d.C. y mediados del siglo II d.C., se establecerían una serie de “oficinas sucursales”, en las cuales se emplearía el sobremolde, para abastecer a la parte más occidental del Imperio (Balil, 1968-1969: 169; Rodríguez, 2002: 228).

En el caso de las piezas aquí expuestas, tanto tipológicamente como contextualmente la datación, finales del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C., coincide con los momentos en los que se establecería esta sucursal por la zona.

En cualquier caso, a pesar de los datos aquí expuestos carecemos todavía de la información necesaria para poder establecer categóricamente la presencia de una sucursal de este alfarero en *Augusta Emerita*, máxime cuando se han documentado

grandes cantidades de firmas procedentes de la península itálica en piezas de producción local.

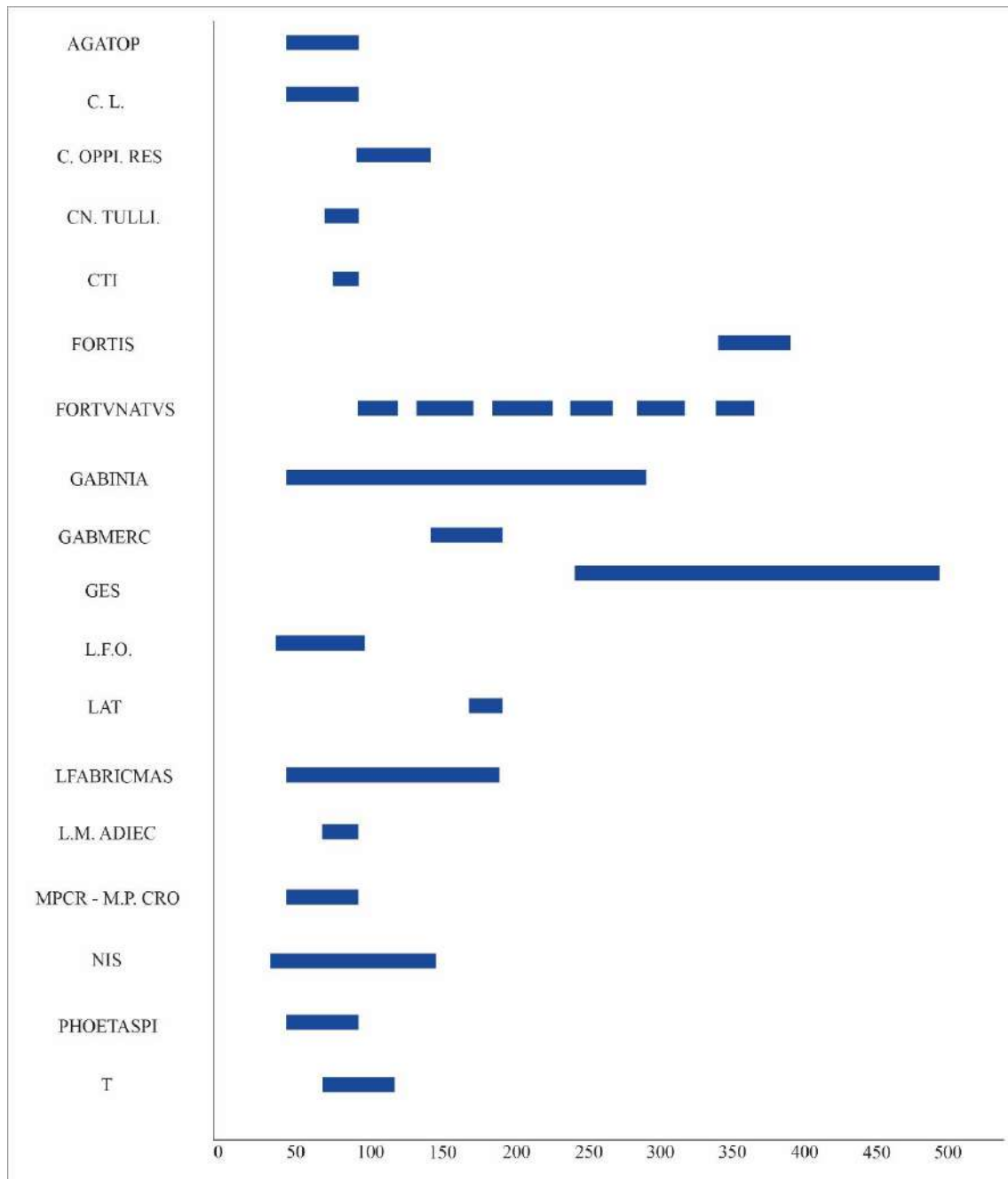


Figura 182: Propuesta de cronología para las firmas de alfarero según los contextos estudiados.

Centrándonos en el caso de GES, se trataría de una de las pocas firmas que se consideran plenamente emeritense y cuya producción se fecha habitualmente entre el siglo II d.C. y la dinastía de los severos.

Dentro de los límites de la ciudad, se han documentado elementos relacionados con la producción de este alfarero, destacando el testar observado en el número 50 de la calle Duque de Salas y que se fecharía a finales del siglo I d.C. En este punto se

documentaron piezas del tipo Deneauve V G, así como Deneauve VII A (Bustamante-Álvarez y Bejarano, 2014: 162). Con estos hallazgos, debemos adelantar la producción de este alfarero hacia finales del siglo I d.C.

Autores como F.G. Rodríguez (2002), han intentado establecer una clasificación de las producciones de este alfarero en función del tipo de firma empleado. Sin embargo, el hallazgo de este testar, así como la presencia de cada uno de los tipos de firma hace bastante complicada seguir esta clasificación.

De lo que sí podemos estar seguros es que, en el taller de este alfarero, se puede observar el paso de la producción en cerámica de paredes y pasta caolinítica, al empleo de la cerámica común como base para las lucernas, pudiendo establecerse dos etapas siguiendo este criterio.

Los materiales documentados en el testar de la calle Duque de Salas, se encuentran elaborados en cerámica de paredes finas, por lo que podríamos estar ante un ejemplo de la primera fase de producción de GES, cuyo taller, en estos momentos, se localizaría en la zona noroeste de la ciudad.

Las piezas elaboradas por este alfarero que aquí se documentan se encuentran elaboradas en su mayoría en cerámica común, por lo que estaríamos hablando de su pertenencia a esa denominada segunda fase de producción.

Únicamente se han localizado dos ejemplares elaborados en cerámica de paredes finas, uno del tipo Dressel 27, cuya fabricación comenzaría a inicios del siglo II d.C. Por consiguiente, podríamos plantearnos la hipótesis de que se trataría de un ejemplar de la primera etapa de GES.

En el caso de nuestros materiales, estas piezas comienzan a documentarse en unidades estratigráficas no fechadas antes de la segunda mitad del siglo III d.C., aunque en algunos casos las tipologías podrían adelantar su producción hacia inicios del siglo III d.C. e incluso finales del siglo II d.C.

Volviendo a la visión más general de las marcas de alfarero, sí debemos subrayar dos elementos claves que cumplen prácticamente la mayoría de las piezas con marcas de ceramista.

En primer lugar, nos encontramos con que la mayor parte de las lucernas con marca de alfarero, salvo las piezas con firma de GES, las de tipo minera y alguna de

carácter anepígrafo, se encuentran elaboradas en cerámica de paredes finas, ya fueran producciones locales, itálicas o béticas.

En segundo lugar, nos encontramos con que la mayor parte de las firmas de alfarero, se fechan antes de finales del siglo II d.C., siendo las piezas de GES las únicas con cronologías más modernas.



11. Bibliografía

Imagen: Detalle de una de una decoración con simbología cristiana sobre una lucerna de canal abierto del tipo Atlante X A (n.º cat. 2807).

11.1. Fuentes clásicas

Plinio, “*Historia Natural*”, edición y traducción de Francisco Hernández y Jerónimo de Huerta. Madrid: Biblioteca Filológica Hispana (1999).

Heródoto, “*Historia*”, edición y traducción de Carmen Sánchez, Montserrat Jufresa y Carlos Schrader. Madrid: Gredos (2020).

Tácito, “*Anales*”, edición y traducción de Crescente López. Madrid: Alianza Editorial (2017).

11.2. Bibliografía

Abad, L. (1982): *La pintura romana en España*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Adroher, A.; Carreras, C.; De Almeida, R.; Fernández, A.; Molina, J. y Viegas, C. (2016): “Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica estado de la cuestión y nueva propuesta. Protocolo de Sevilla (PRCS/14)”. *Zephyrus* 78, pp. 87-110

Alaminos, A.; Casas, T. y Rocas, X. (1989): “Llànties”, en J. Nieto (ed.): *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip I*, pp. 113-122. Girona, Centre d'Investigacions Arqueològiques.

Alarcão, J. (1971): “Lucernas romanas do Museo Machado de Castro”. *Conímbriga* 10, pp. 73-90.

Alba, M. (2001): “Características del viario urbano de *Emerita* entre los siglos I y VIII”, en *Mérida, excavaciones arqueológicas* 5, pp. 397-423. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Alba, M. (2004): “Arquitectura doméstica”, en X. Dupré (coord.): *Las capitales provinciales de Hispania 2. Mérida. Colonia Augusta Emerita*, pp. 67-85. Roma, L'Erma.

Alba, M. (2008): “Un alfar y tejar romano”. *Foro. Boletín informativo del Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida* 51, pp. 4-5.

- Alba, M. (2011): “La industria artesana en *Augusta Emerita*”, en J.M. Álvarez y P. Mateos (coords.): *Actas del congreso internacional 1910-2010: el yacimiento emeritense*, pp.345-363. Mérida, Ayuntamiento de Mérida.
- Alba, M. y Méndez, G. (2005): “Evidencias de industria paleolítica y de un alfar altoimperial en *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en el solar de esquina entre la prolongación de la calle Anas y el final de la avenida de Lusitania”. en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 8, pp. 375-409. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Alba, M.; Dámaso, P. y Sabio, R (2014): “Sobre la muralla augustea de *Emerita* (Defendida por un foso)”, en T. Nogales e I. Rodà (eds.): *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Centro y periferia en el mundo clásico*, pp. 1731-1736. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Alba, M.; Márquez, J. y Saquete, J.C. (1997): “Intervención en un solar sito en el Camino del Peral, s/n.” en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 1, pp. 94-103. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Almeida, J.A. (1953): *Introdução ao estudo das lucernas romanas em Portugal*. Tesis Doctoral. Universidade de Lisboa.
- Almeida, R. y Sánchez, F. (2012): “Las ánforas del Cuartel Hernán Cortes. Nuevos datos para el estudio de la importancia y consumo en *Augusta Emerita*”, en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante-Álvarez, J.J. Días y A.M. Sáez (eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, pp. 48-59. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Altieri, J. (2002): “Las pinturas báquicas de la Casa del Mítreo: iconografía”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 6, pp. 341-359. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Alvarado, M. (1989): *Informe sobre los sondeos realizados en el solar n.º 14 (calles Constantino/Concejo. Empresa solicitante VAYCASA)*.
- Alvarado, M. y Molano, J. (1996): “Aportaciones al conocimiento de las cerámicas comunes altoimperiales en *Augusta Emerita*. El vertedero de la calle Constantino”, en X. Aquilue y M. Roca (eds.): *Cerámica comuna romana*

d'epoca altoimperial a la Península Ibérica. Estat de la questio. Monografias Emporitanes VIII, pp. 281-295. Girona, Museu Arqueologia de Catalunya-Empuries.

Álvarez, F. (1942): “Lucernas o lámparas antiguas de barro cocido del Museo Arqueológico Nacional”. *Archivo Español de Arqueología* 15, pp. 271-287.

Álvarez, J.M. (2011): “Obras públicas e infraestructuras en la Colonia *Augusta Emerita*. Puentes y acueductos”, en J.M. Álvarez y P. Mateos (coords.): *Actas del congreso internacional 1910-2010: el yacimiento emeritense*, pp. 145-172. Mérida, Ayuntamiento de Mérida.

Amante, M. (1995): *Lucernas romanas de la región de Murcia. Hispania Citerior*. Murcia, Anejos de Antigüedad y Cristianismo.

Amaré, M.T. (1983): “Representaciones literarias sobre lucernas romanas”. En *XVII Congreso Arqueológico Nacional*, pp. 739-748. Logroño, Congresos Arqueológicos Nacionales.

Amaré, M.T. (1984): *Lucernas romanas de Bilibis*. Zaragoza, Institución Fernando el católico.

Amaré, M.T. (1985): “Representaciones relativas al ejército y a la guerra sobre lucernas romanas”, en *Temas de Historia Militar*, pp. 74-80. Zaragoza, Servicio de Publicaciones del Estado Mayor del Ejército.

Amaré, M.T. (1986a): “Lucernas romanas de Navarra”. *Trabajos de Arqueología de Navarra* 5, pp. 176-193.

Amaré, M.T. (1986b): “Lucernas romanas de procedencia desconocida en colecciones aragonesas”. *Boletín el Museo de Zaragoza* 5, pp. 209-258.

Amaré M.T. (1987a): *Lucernas romanas: generalidades y bibliografía*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

Amaré, M.T. (1987b): “Lucernas romanas del extremo sur del Convento Jurídico Caesaraugustano: provincias de Guadalajara y Madrid”. *Wad-al-Hayara* 14, pp. 9-34.

- Amaré, M.T. (1987c): *Lucernas romanas de la Rioja*. Logroño, Instituto de Estudios riojanos.
- Amaré, M.T. (1988): *Lucernas romanas en Aragón*. Zaragoza, Institución Fernando el católico.
- Amaré, M.T. (1988-1989): “Notas sobre un posible taller de lucernas romanas en Córdoba”. *Ifigea* 5-6, pp. 103-115.
- Amaré, M.T. (1989-1990): “Lucernas romanas en Hispania (las lucernas romanas de cerámica en la Península Ibérica hasta el siglo IV: introducción y elementos de trabajo”. *Anas* 2-3, pp. 135-172.
- Amaré, M.T. y García, V. (1994): “Una producción de lucernas en *Asturica Augusta*”. *Zephyrus* 47, pp. 273-285.
- Amaré, M.T.; Bona, I. J. y Boruque, J. J. (1983): Avance al estudio de un posible alfar romanos en Tarazona: I. Las lucernas”. *Turiaso* 6, pp. 93-110.
- Andrade, R. F. (1958): “As lucernas do cemitério lusitano-romano de Valdoca – Ajustrel. *Arqueologia e Historia* 8, pp. 184-207.
- Andreu, J. (2011): “Motivos decorativos sobre dos fragmentos de *sigillata* hispánica de la ciudad romana de “Los Bañales”. *SAGVNTVM* 43, pp. 167-175.
- Anselmino, L y Pavoloni, C (1981): “Terra Sigillata: Lucerne”. En G. Pugliese (ed.): *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fina romana nel bacino mediterráneo (Medio e Tardo Imperio)*, pp. 184-208. Roma, Instituto della Enciclopedia Italiana.
- Apraiz, R. (1958): “Lucernas romanas en el Museo Numantino”. *Revista Archivos, Bibliotecas y Museos* 64, pp. 607-613.
- Aranda, J.A. (2017): “Ocupación funeraria altoimperial de un espacio junto a la vía de *Emerita Augusta* a *Corduba*. Intervención arqueológica realizada en el solar de la calle Vicente Alexandre c/v calle Aguadores (Mérida)”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 12, pp. 509-528. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Arce, J. (1996): “El mosaico cosmológico de *Augusta Emerita* y las Dionisiacas de Nonno de Panópolis”, en *El mosaico cosmológico de Mérida*. Cuadernos Emeritenses 12, pp. 93-115. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Arce, J. (2011): “*Augusta Emerita*. Continuidad y transformación (s. IV-V)”, en J.M. Álvarez y P. Mateos (coords): *Actas del Congreso Internacional 1910-2010: el yacimiento emeritense*, pp. 491-504. Mérida, Ayuntamiento de Mérida.
- Arxe, J. (1982): *Les llànties tardo-republicanes d'Empúries*. Barcelona. Institut de Prehistòria i Arqueologia.
- Ayerbe, R. (1999): “Intervención arqueológica en la Urbanización Jardines de Mérida de la Avda. Vía de la Plata: excavación de un tramo de la conducción hidráulica "Prosperpina-Los Milagros" en Mérida. *Excavaciones Arqueológicas* 4, pp. 39-58. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Ayerbe, R. (2000): “Excavación de un área funeraria del s. III en los alrededores de la Vía de la Plata. Intervención arqueológica realizada en Avda. de la Plata, s/n” en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 5, pp. 21-47. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Ayerbe, R. (2002): “Análisis iconográfico de un grupo de lucernas del s. III halladas en ámbito funerario”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 6, pp. 423-435. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Ayerbe, R. y Márquez, J. (1998): “Intervención arqueológica en el solar de la calle Cabo Verde. Espacio funerario del Sitio de Disco”, en *Mérida, excavaciones arqueológicas* 2, pp. 135-166. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Ayerbe, R. y Sabio, R. (2015): “Pareja de lucernas con escenas eróticas en contextos singulares”, en R. Sabio y J. Alonso (eds.): *Sexo, desnudo y erotismo en Augusta Emerita*, pp. 88-89.
- Ayerbe, R.; Barrientos, T. y Palma, F. (2009): “Los complejos forenses de *Augusta Emerita*”, en R. Ayerbe; T. Barrientos y F. Palma (eds.): *El Foro de Augusta*

- Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, pp. 667-832. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Bailey, D. M. (1975): *A Catalogue of the lamps in the British Museum, I. Greek, Hellenistic and early roman pottery lamps*. Londres, British Museum Publications.
- Bailey, D. M. (1980): *A Catalogue of the lamps in the British Museum, II. Roman Lamps made in Italy*. Londres, British Museum Publications.
- Bailey, D. M. (1988): *A catalogue of the lamps in the British Museum III. Roman provincial lamps*. Londres, British Museum Publications.
- Bailey, D. M. (1996): *A catalogue of the lamps in the British Museum IV. Lamps of metal and stone, and lampstands*. Londres, British Museum Publications.
- Balil, A. (1966): “Materiales para un índice de marcas de ceramistas en lucernas de fabricación hispánica”. *Pyrenae* 2, pp. 117-123.
- Balil, A. (1968): *Lucernas singulares*. Colección Latomus XCIII. Bruselas. Latonus.
- Balil, A. (1968-1969): “Marcas de ceramistas en lucernas romanas halladas en España”. *Archivo Español de Arqueología* 41-42, pp. 158-178.
- Balil, A. (1969): *Estudios sobre lucernas romanas I*. Studia Archaeologica 2. Valladolid. Universidad de Valladolid.
- Balil, A. (1980): *Estudios sobre lucernas romanas II*. Studia Archaeologica 62. Valladolid. Universidad de Valladolid.
- Balil, A. (1982): “Estudios sobre lucernas romanas III”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 48, pp. 153-168.
- Balil, A. (1983): “Lucernas romanas de la necrópolis de Palencia con marca de ceramista”. *Publicaciones Instituto Tello Téllez de Meneses* 46, pp. 93-107.
- Balil, A. (1984): “Estudios sobre lucernas romanas IV”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 50, pp. 190-195.
- Barbera, M. y Petriaggi, R. (1993): *Museo Nazionale Romano: Le lucerne tardoantiche di produzione africana (Cataloghi dei musei e gallerie d'Italia)*. Roma. Ist. Poligrafico dello Stato.

- Barrantes, V. (1877). *Estudio sobre los restos de cerámica romana que suelen hallarse en las ruinas de Mérida*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet.
- Barrientos, T. (1998a): “Intervención arqueológica en el solar de la C/ Ventosillas, nº 11: la Casa del Oecus”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 2*, pp. 55-72. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Barrientos, T. (1998b): “Intervención arqueológica en el solar de la C/ San Salvador, nº 32: ejemplo de evolución del viario urbano”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 2*, pp. 103-134. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Barrientos, T. (1999a): “Intervención arqueológica en el solar de la c/ Parejos, nº 32: un ejemplo de reutilización de estructuras desde época altoimperial hasta la tardoantigüedad”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 4*, pp. 221-276. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Barrientos, T. (1999b): “Intervención arqueológica en el solar de la c/ Adriano, nº 45: nuevos hallazgos en el Cerro del Calvario”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 3*, pp. 25-40. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Barrientos, T. (2000): “Secuencia ocupacional en las proximidades de la muralla romana. Intervención arqueológica realizada en el solar nº 38 de la calle Muza”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 5*, pp. 85-118. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Barrientos, T. (2007): “Una *figlina* emeritense extramuros del siglo I d.C. y la ocupación funeraria del espacio en épocas bajoimperial y andalusí. Intervención arqueológica realizada en el solar nº 19 de la calle Concejo (Mérida)”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 10*, pp. 371-409. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Bejarano, A.M. (1999): “Intervención arqueológica en el antiguo solar de la Campsa: espacio funerario de época Altoimperial”, en *Mérida, excavaciones*

arqueológicas 4, pp. 305-332. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Bejarano, A.M. (2000): “Intervención arqueológica en la nave Azkar (Polígono industrial el Prado). Un horno de época altoimperial”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 4, pp. 25-38. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Bejarano, A.M. (2003): “Nuevos datos acerca del área funeraria de época Altoimperial ubicada en el antiguo solar de la Campsa s/n”. Intervención arqueológica realizada en el solar de la antigua Campsa”, en *Mérida, Excavaciones Arqueológicas* 6, pp. 217-240. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Bejarano, A.M. (2005a): *El mausoleo del Dintel de los Ríos. Los contextos funerarios tardíos en Augusta Emerita*. . Cuadernos Emeritenses 27, pp. 93-115. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.

Bejarano, A.M. (2005b): “Evolución de un espacio periurbano en la zona norte de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en los solares número 2, 3, 6, 9, 10 y 11 de las C/José Ramón Mérida - Pontezuelas - Travesía de Rambla”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 8, pp. 131-157. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Bejarano, A.M. (2007): “Un espacio funerario generado en el entorno del circo romano de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en un área situada en los Jardines del Hipódromo, s/n.”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 10, pp. 131-151. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Bejarano, A.M. (2017): “Un nuevo taller cerámico de GES en la zona norte de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en el solar n.º 50 de la c/ Duque de Salas”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 12, pp. 351-364. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Bejarano, A.M. (2018-2019): “El área funeraria oriental de *Augusta Emerita*: los solares de “La Antigua CAMPSA” y “El Sitio del Disco”. *ANAS* 31-32, pp. 69-96.

- Belchior, C. (1969): *Lucernas romanas de Conímbriga*. Coímbra, Museu Monográfico de Conimbriga.
- Beltrán, M. (1966): “Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Zaragoza”. *Caesaraugusta* 27-28, pp. 77-88.
- Beltrán, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*. Zaragoza, Libros Pórtico.
- Bendala, M. y Durán, R. (1992): “El anfiteatro de *Augusta Emerita*: rasgos arquitectónicos y problemática urbanística y cronológica”, en J.M. Álvarez y J.J. Enríquez (coords.): *El anfiteatro en la Hispania romana*. Mérida, Junta de Extremadura.
- Berges, G. (1989): *Les lampes de Montans (Tarn). Une production céramique des I^{er} et II^e siècles ap. J.C. Modes de fabrication typologie et chronologie*. París, *Documents d'Archéologie Française*.
- Bernabo, L. (1981): *Menandro e il teatro reco nelle terracotte Liparesi*. Genova, Editorial Sagep.
- Bernal, D. (1993a): “Lucernae Tarraconenses: las lámparas romanas del Museo Nacional Arqueològic y del Museu i Necròpolis Paleocristians”. *Bulletí Aruqeològic Tarragona* 5, pp. 59-298.
- Bernal, D. (1993b): “Una pieza excepcional del Museo Nazionale de Roma y el problema de las lucernas tipo Andújar”. *Espacio, Tiempo y Forma* serie II n.º 6, pp. 207-220.
- Bernal, D. (1995): *Las lucernas romanas del Museo Municipal de Ceuta*. Ceuta. Dirección Provincial del Ministerio de Cultura.
- Bernal, D. (2009): “Roma y la pesca de ballenas. Evidencias en el *Fretum Gaditanum*”, en D. Bernal (ed.): *Arqueología de la pesca en el Estrecho de Gibraltar. De la Prehistoria al fin del mundo antiguo*, pp. 259-287. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Bernal, D. y Ribera, A. (2012): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Berrocal, C. y Santed, L.E. (2007): “Estudio iconográfico de un lote de lucernas procedentes de la Plaza del Hospital, Cartagena”, en Acín y J.L. Rayo (eds),

- Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 1029-1041. Zaragoza, Gobierno de Aragón.
- Blanco, A. (1978): *Mosaicos romanos de Mérida*. Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas.
- Bonifay, M. (2004): *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. Oxford, British Archaeological Reports Oxford Ltd.
- Broneer, O. (1930): *Terracotta Lamps. Corinth IV, II*. Atenas, American School of Classical Studies at Athens.
- Bruenau, P. (1965): *Les lampes. Exploration archéologique de Délos*. París, Éditions E. De Boccard.
- Brun, J.P. (2011-2012): “Los usos antiguos de los productos de la viña y el olivo y sus implicaciones arqueológicas”. *Anales de Arqueología y Prehistoria* 27-28, pp. 19-35.
- Bruneau, P. (1980): “Les lamps et l'histoire économique et sociale de la Grèce”, en P. Lévêque (ed.): *Céramiques hellénistiques et romaines: Tome 1*, pp. 19-54. Besançon, Université de Franche-Comté.
- Bussière, J. (1973): “Sur une mèche de lampe”. *Antiquités africaines* 7, pp. 255-257.
- Bussière, J. (2000): *Lampes antiques d'Algérie*. Montagnac, Editions Mergoïl.
- Bussière, J. (2007): *Lampes antiques d'Algérie II. Lampes tardives et lampes chrétiennes Monographies Instrumentum 35*. Montagnac, Editions Mergoïl.
- Bustamante-Álvarez, M. (2009): “La terra sigillata gálica en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)”. *Saguntum* 41, pp. 149-174.
- Bustamante-Álvarez, M. (2011): *La cerámica romana en Augusta Emerita en la época Altoimperial. Entre el consumo y la exportación*. Mérida, Asamblea de Extremadura.
- Bustamante-Álvarez, M. (2012): “La terre sigille hispanique tardive: un état de la question à la lumière de nouvelles découvertes”. *Rei Cretariae Romanae Fautorum* 42, pp. 337-347.

- Bustamante-Álvarez, M. (2013): “Trabajo artesanal en *Augusta Emerita* durante los ss. I-IV d.C.”. *Zephyrus LXXII*, pp. 113-138.
- Bustamante-Álvarez, M. (2013): *La terra sigillata en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*. Mérida, Centro Superior de Investigaciones Científicas.
- Bustamante-Álvarez, M. (2014): “Contextos augusteos en *Augusta Emerita*”. *Lucentum XXXII*, pp. 137-150.
- Bustamante-Álvarez, M. (2018): “*Augusta Emerita* y su irradiación económica en la Lusitania romana”, en J.C. López, J. Jiménez, F. Palma (eds.): *Historia de Mérida*, pp. 356-388. Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Bustamante-Álvarez, M. y Berajano, A. (2014).” Evidencias de un nuevo taller cerámico del alfarero *GES* en *Augusta Emerita*”. *Conimbriga LIII*, pp. 145-175.
- Bustamante-Álvarez, M. y Detry, C. (2019): “Una *officina* dedicada al tratamiento, manufactura y venta de objetos de hueso en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)”. *Zephyrus LXXXIII*, pp. 139-163.
- Bustamante-Álvarez, M. y Heras, J. (2013): “Producción anfórica en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería”, en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (Eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, pp. 331-345. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Bustamante-Álvarez, M. y Sabio, R. (2016): “Un posible taller de cerámica vidriada en *Augusta Emerita*”, en R. Járrega y P. Berni (eds.): *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, pp. 874-885. Tarragona, Institut Català d’Arqueologia Clàssica.
- Bustamante-Álvarez, M.; González, A. y Morgado-Roncal, L. (2020): “Una lucerna bifacial de época romana procedente del pantano de Iznájar (Córdoba). *Boletín Ex Officina Hispana* 11, pp. 58-60.
- Bustamante-Álvarez, M.; Mateos, P.; Pizzo, A. y Sánchez, F. (2017): “Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie “busto de emperadores”

- localizado en *Contributa Iulia Ugultina* (Medina de las Torres, Badajoz)". *Boletín Ex Officina Hispana* 8, pp. 65-68.
- Caballero, J. y Álvarez, J.M. (2015): *Epistolario de las grandes excavaciones en Mérida. Correspondencia privada entre Maximiliano Macías y José Ramón Mérida (1908-1934)*. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano y Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Cabral, M. E. (1974 – 1977): "Lucernas romanas de Alcácer do Sal". *O arqueólogo português* 3, pp. 347-353.
- Caetano, J. C. (2001): *Lucernas romanas de Conímbriga. Excavações de 1963-1970*. Dissertação de Mestrado em Arqueologia. Universidade de Coimbra.
- Caetano, J. C. (2002): "Lucernas da necrópole romana da Lage de Ouro (Crato)". *Conímbriga* 41, pp. 197-217.
- Calderón, M. (2002): "Sobre ánforas romanas halladas en Mérida", en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 6, pp. 361-370. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Calero, J.A. (1986). *La muralla romana de Augusta Emerita. contexto histórico y arqueológico*. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura.
- Canto, A. (1990): "Las tres fundaciones de *Augusta Emerita*", en *Stadtbild and Ideologie. Die monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, pp. 289-297.
- Casas i Genover, J. y Soler i Fusté, V. (2005): *Lucernas romanas en el extremo nordeste de la Península Ibérica*. Londres, British Archaeological Reports Oxford.
- Casas i Genover, J. y Soler i Fusté, V. (2006): *Llànties romanes d'Empúries. Materials augustals i alto-imperials*. Girona, Museu d'Arqueologia de Catalunya Empúries.
- Castro, L. (1960): "Lucernas mineiras". *Estudos, notas e trabalhos do Serviço de Fomento Mineiro* 14, pp. 281-299.

- Celis, R. (2005): “Las lucernas”, en M. Roca Roumens y M. I. Fernández García (eds.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, pp. 407-464. Málaga, Universidad de Málaga.
- Celis, R. (2008): *Les llànties romanes de Baetulo*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.
- Chamizo, J.J. (2006): “Nuevos datos sobre la *domus* situada al sur del foro de la *Colonia*: división espacial y diacronía. Intervención arqueológica realizada en el solar nº 7 de la calle Viñeros (Mérida)”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 9, pp. 243-260. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Chrzanovski, L. (2000): *Lumières antiques. Les lampes á huile du Musée romain de Nyon*. Milán, Edizioni Et.
- Chrzanovski, L. (2003): *Nouveautés Lychnologiques / Lychnological News*. Hauterive, Chaman.
- Chrzanovski, L. (2006a): *Lumière! L'éclairage dans l'antiquité*. Milán, Edizioni Et.
- Chrzanovski, L. (2006b): “Une decennie de lumière: bibliographie lychnologie choice 1995-2005”. *Acta Philologica Fennica* 39, pp. 43-68.
- Colombini, M.P.; Modugno, F. y Ribechini, E. (2005): “Organic mass spectrometry in archaeology: evidence for *Brassicaceae* seed oil in Egyptian ceramic lamps”. *Journal of Mass Spectrometry* 40, pp. 890-898.
- Copley, M.S.; Bland, H.A.; Rose, P.; Horton, M. y Evershed, R.P. (2005): “Gas chromatographic, mass spectrometric and stable carbon isotopic investigations of organic residues of plant oils and animal fats employed as illuminants in archaeological lamps from Egypt”. *Analyst* 130, pp. 860-871.
- Corrales, A. (2014): *La arquitectura doméstica de Augusta Emerita*. Tesis doctoral Universidad de Extremadura.
- Correia, V.A. (2011): *As lucernas romanas da Praça da Figueira (Lisboa). Contributo para o conhecimento de Olisipo*. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.

- Cuomo di Caprio, N. (1985): *La ceramica in archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d'indagine*. Roma, "L'ERMA" di Bretschneider.
- Da Silva, S. (2017): *Lucernas romanas do sul da Lusitânia - proveniência e combustíveis utilizados*. Dissertação Mestrado em Química. Universidade de Évora.
- De Beaune, S. (2009): "De la domestication du feu aux premières lampes", en L. Charzanovski (coord.): *Nouveautés lychnologiques – Lychnological news*. Hauterive, Chaman.
- De la Bédoyère, G. (2020): *Gladius. Vivir, luchar y morir en el ejército romano*. Barcelona, Ediciones de Pasado y Presente.
- De Rosa, K. (2014): *Roman and late Antique ceramic oil in the Museum of Ancient Cultures: a typological and compositional analysis*. Degree of Masters of Research. Macquarie University.
- Del Hoyo, J. y Bustamante-Álvarez, M. (2021): "Annun novum faustum felicem. A propósito de un mango de cerámica hallado en Mérida". *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* 19, pp. 291-301.
- Delgado, A.; Bustamante-Álvarez, M. y González, A. (2022): "Morir en *Urium*. Aproximación a la materialidad de la muerte en un poblado minero", en J.A. Pérez y L. Iglesias (eds.): *Vicus metallum uriensis. Un acercamiento a las minas de riotinto en época romana*, pp. 78-128. Huelva, Universidad de Huelva.
- Delgado, P.A. (2006): "Excavación de un área funeraria cristiana en época andalusí. Intervención arqueológica llevada a cabo en la calle B. Arias Montano c.v. a Avda. Reina Sofía (Mérida)", en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 9, pp. 285-312. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Delgado, P.A. (2017): "Excavación del área funeraria situada al NE de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en los terrenos de la ampliación del polígono Reina Sofía", en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 12, pp. 547-577. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Deneauve, J. (1969): *Lampes de Carthage*. París, Centre National de la Recherche Scientifique.
- Diogo, A. M. (1980): *Cerâmica romana de Alcácer*. Lisboa, G.E.C.A.
- Diogo, A. M. y Sepulveda, E. (2000): “As lucernas das escavações de 1983-93 do teatro romano de Lisboa”. *Revista portuguesa de arqueologia* 3, pp. 153-161.
- Diogo, A. M. y Sepulveda, E. (2001): “Um estudo sobre as lucernas encontradas nas escavações de 1966/67 do teatro romano de Lisboa”. *Conímbriga* 40, pp. 225-236.
- Dressel, H. (1889): “Lucernarum formae”. *C.I.L XV, II, 1*, lam. III.
- Dressel, H. (1978): “La suppelletile dell’ antichissima necropoli esquilina”, en H. Dressel (eds): *Saggi sull’ Instrumentum romano. Reprints di Archaeologia y Storia Antica* 2, pp. 3-181. Perugia, Eucoop.
- Eguaras, J. (1954): “Lucernas romanas del Museo arqueológico de Granada”. *Memorias Museos Arqueológicos Provinciales* 15, pp. 173-181.
- Estévez, J.A. (2000): “Aplicación de la metodología arqueométrica al estudio de las cerámicas. Teoría y desarrollo práctico: el caso de un grupo de cerámicas localizadas en Mérida”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 4, pp. 583-609. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Fallola, L. y Murciano, J.M. (2010): “Nuevas lucernas del Museo Nacional de Arte Romano”. *Anas* 23, pp. 37-64.
- Fariña, F. (1976): “Lucernas romanas de los Museos de Orense y Pontevedra”. *Boletín Auriense* 6, pp. 131-148.
- Feijoo, S. (2000): “Generación y transformación del espacio urbano romano de *Aguusta Emerita* al exterior de la muralla”, en *Mérida, Excavaciones Arqueológicas* 4, pp. 571-581. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Fernández Baquero, M. (2016): “Límites a la construcción de alfarerías en la *Lex Ursonensis*”. *Anuarial Jurídico y Económicos Escorialense* XLIX, pp. 63-88.

- Fernández, C.; Seldas, I. y Caballero, A. (1987): “Lucernas romanas de La Bienvenida (Ciudad Real)”. *Orentum* III, pp. 262-290.
- Ferreira, J.A.(1956). *Introdução ao estudo da lucernas romanas em Portugal*. Lisboa, Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos.
- Ferreira, M.J. (1994): *Informe sobre los restos arqueológicos aparecidos durante el seguimiento de obra en el lugar llamado “El Disco”*.
- García-Hoz, M.C.; Castillo, J.; Montalvo, A.M.; Gonzalo, M. y Molano, J. (1995): “Avance de las excavaciones en la necrópolis oriental de *Agusta Emerita*: “El Sitio del Disco” (1988-1990)”, en *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología. Vol III*, pp. 1183-1197. Teruel, Diputación General de Aragón.
- Gijón, E. (2004). *Las terracotas figuradas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*. Cuadernos emeritenses 24. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Gil Farrés, O. (1947-1948): “Lucernas decoradas del Muso Emeritense”. *Ampurias* 9-10, pp. 97-115.
- Gil Farrés, O. (1947-1948): “Otra curiosa lucerna inédita del Museo Emeritense”. *Memoria Museo Provincial VIII*, pp. 44-45.
- Gil Farrés, O. (1948): “Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense”. *Memorias de los museos provinciales VII*, pp. 44-45.
- Gil Farrés, O. (1949): “Interesante lucerna inédita del museo emeritense”. *Archivo Español de Arqueología* 22, pp. 213-216.
- Goethert-Polaschek, K. (1985): *Katalog der römischen lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier. Bildlampen und Sondformen*. Mainz, Trierer Grabungen und Forschungen.
- Gómez, F.; Delgado, J. y Royo. J.I. (2015): “La producción cerámica en *Caesar Augusta* (Zaragoza) durante el siglo I d.C. a través de los hornos de lucernas y cerámica común en las calles Boggiero y San Pablo”, en A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza (eds): *Cerámica de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania*, pp. 439-461. Madrid, Ediciones La Ergastula.

- Gonçalves, J. (2005): *Lucernas romanas de Eburobrittium*. Trabalho de conclusão de Licenciatura em História – Variante de Arqueologia. Universidade Nova de Lisboa.
- Gonçalves, V. S. y Silva, C. T. (1969): “Lucernas romanas e paleo-cristãs do Museu de Setúbal”. En *Actas do IV Colóquio portuense de Arqueologia* (Porto, junio de 1965), pp. 268-289.
- González, A.; Sabio, R. y Murciano, J.M. (2019): “Lucernas altoimperiales en *Augusta Emerita*. Materiales procedentes de la colmatación del foso en el solar de ampliación del Museo Nacional de Arte Romano”, en C. Fernández, C. Heras, Á. Morillo, M. Zarzalejos, C. Fernández y M.R. Pina (eds.): *De la costa al interior. Las cerámicas de importación en Hispania. Actas del V Congreso Internacional de la SECAH*, pp. 811-821. Madrid, SECAH.
- Gualandi, M.C. (1973): “Una fabbrica di fittili nell' *Bolonia augustea*”. *Atti e Memorie Deputazione di Storia Patria per leprovinze di Romagna* VVIV, pp. 265-313.
- Guillén, J. (1977): *Vrbs Roma. Vida y costumbre de los romanos. La vida privada*. Salamanca, Ed. Sígueme.
- Haken, R. (1958): *Roman lamps in the Prague National Museum and in other Czechoslovakia collections*. Praga, Národní muzeum.
- Harris, W.V. (1980): “Terracotta lamps: the organization of an industry”. *The Journal of Roman Studies* 70, pp. 126-145.
- Heimerl, A. (2001): *Die Römischen Lampes aus Pergamon*. Berlín, Deutsches Archäologisches Institut.
- Hellman, M. C. (1987): *Lampes antiques de la Bibliothèque Nationale II: Fonds général. Lampes pré-romaines et romaines*. París, Bibliothèque Nationale de France
- Heras, F.J. (2018): “El fin de la Mérida clásica”, en J.C. López, J. Jiménez, F. Palma (eds.): *Historia de Mérida*, pp. 390-440. Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Heras, F.J. y Olmedo, A.B. (2010): “Dos nuevos monumentos funerarios en *Augusta Emerita*. Primer avance de los resultados de la intervención en la calle Alemndralejo n.º 41, Mérida (Badajoz, España)”, en *Acti XVII International congress of Classical Archaeology . Meeting between cultures in the Ancient Mediterranean*, pp. 45-53. Roma, International Association for Classical Archaeology.
- Heras, F.J. y Olmedo, A.B. (2018-2019): “Novedades en la necrópolis tardorromana de Mérida. Las princesas bárbaras”. *ANAS* 31-32, pp. 201-218.
- Heras, F.J.; Olmedo, A.B. y Pérez, C. (2017): “Dinámica urbana en el Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado “Corralón de los Blanes”, en *Mérida, Excavaciones Arqueológicas* 12.2, pp. 707-745. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Heras, G. (1972): *Die römischen bildlampen der Berliner Antikensammlung*. Berlín, Akademie der Wissenschaften.
- Heras, G. (1972): *Die römischen bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung*. Berlín, Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike.
- Hernández, A.M. (2003): “Excavación de un tramo de la conducción hidráulica de Cornalvo y nuevas aportaciones al conocimiento de la secuencia ocupacional en la zona de Bodegones. Intervención arqueológica realizada en el solar de la Avda. Lusitania, s/n.”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 6, pp. 37-56. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Hidalgo, L.; Bustamante-Álvarez, M. y Pérez, C.M. (2012): “Grafitos sobre cerámica del *puticuli* de la calle Cabo Verde de Mérida (España): nuevos datos sobre la cotidianidad emeritenses en el siglo I d.C.”. *Espacio, tiempo y forma* 25, pp. 131-172.
- Howland, R. M. (1958): *The Athenian Agora. Result of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens IV: Greek lamps and their survivals*. Princeton. American School at Athens.

- Ivanyi, D. (1935): *Die Pannonischen lampen. Eine typologisch – chronologische Übersicht. Dissertationes Pannonicae Series 2. Vol. 2.* Budapest. Pázmány.
- Jerez, J.M. (2005a): *La terra sigilata itálica del Museo Nacional de Arte Romano.* Cuadernos emeritenses 27. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Jerez, J.M. (2005b): *La terra sigillata hispánica tardía en el Museo Nacional de Arte Romano.* Cuadernos emeritenses 35. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Kimpe, K.; Jacobs, P.A. y Waelkens, M. (2001). “Analysis of oil used in late roman oil lamps with different mass spectrometric techniques revealed the presence of predominantly olive oil together with traces of animal fat”. *Journal of Chromatography A* 937, pp. 87-95.
- Lamboglia, N. y Beltrán, A. (1952): “Apuntes sobre cronología cerámica”. *Caesaraugusta* vol 3, pp. 73 – 90.
- Leitao, M y Da Ponte, S. (1980): “Lucernas romanas do Museo Francisco Tavares Proença Junior”. *Conimbriga* XIX, pp. 151-158.
- Lepri, B. (2021): “Illuminare con il vetro in età romana. Forme e contesti d’uso”. En M.E. Micheli y A. Santucci (eds): *Luce in contesto. Rappresentazioni, produzioni e usi della luce nello spazio antico*, pp. 57-72. Köln, Heidelberg University.
- Lerat, L. (1954): “Les lampes antiques”, en *Catalogue des Collections Archéologiques de Besançon*. Besançon, Annales littéraires de l’Université de Besançon.
- Loeschcke, S. (1919): *Lampen aus Vindonissa, ein beitrage zur geschichte vom Vindonissa und des antiken beleuchtungswesens.* Zurich, Kommission bei Beer & cie.
- López P. y Lomas, F.J. (2004): *Historia de Roma.* Madrid, Akal.
- López, J. R. (1981): “La colección de lucernas de la Casa de la Condesa de Lebrija (Sevilla)”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 47, pp. 95-140.
- Luzón, J.M. (1967): “Las lucernas romanas de Riotinto”. *Archivo español de arqueología*, 40, pp. 138-150.

- Maestriperri, D. y Ceci, M. (1990) “Gli *Oppi*: una familia di fabbricanti urbani di lucerne”. *Journal of Roman Archaeology* 3, pp. 119-132.
- Marconi, R. y Ricciardi, L. (1993): *Catacomba di Commodilla. Lucerne e altri materiali dalle gallerie 1, 8 y 13*. *Studia archaeologica* 66. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Marqués, N. F. (2018): *Un año en la antigua Roma: la vida cotidiana de los romanos a través de su calendario*. Barcelona, Espasa S.L.
- Márquez, J. (1991): *Informe de excavación. Calle Constantino, 64/91*
- Márquez, J. (1997): “Intervención en el interior del estadio de fútbol”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas 1*, pp. 80-93. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Mateos, P. (1993): “Cambios urbanísticos realizados en Mérida durante el s. IV d.C.”, en X. Dupré (coord): *La ciudad en el mundo romano. XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica*, pp. 264-267. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Mateos, P. (2001): “Augusta Emerita: la investigación arqueológica en una ciudad de época romana”. *Archivo español del arqueología* 74, pp. 183-208.
- Mateos, P. (2011): “Topografía y urbanismo en *Augusta Emerita*”, en J.M. Álvarez y P. Mateos (coords): *Actas del Congreso Internacional 1910-2010: el yacimiento emeritense*, pp. 127-144. Mérida, Ayuntamiento de Mérida.
- Mateos, P. (2018): *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*. Anejos de AEspa LXXXVI. Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas.
- Mateos, P. y Alba, M. (2000): “De *Emerita Augusta* a *Marida*”, en L. Cabllero y P. Mateos (eds.): *Visigodos y omeyas. Un debate entre la antigüedad tardía y la Alta Edad Media*, pp. 143-168. Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas.
- Mateos, P y Pizzo, A. (2011): “Los edificios de ocio y representación. El teatro y el anfiteatro de *Augusta Emerita*”, en J.M. Álvarez y P. Mateos (coords): *Actas del Congreso Internacional 1910-2010: el yacimiento emeritense*, pp. 173-194. Mérida, Ayuntamiento de Mérida.

- Mateos, P. y Pizzo, A. (2012): “*Augusta Emerita*. Reflexiones en torno a su arquitectura monumental y urbanismo”, en J. Beltrán y O. Rodríguez (coord): *Hispaniae urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*, pp. 191-210. Sevilla, Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Martín, S. (2019): “Munera y religiosidad: análisis de un conjunto de terracotas en el anfiteatro romano de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)”. *@rqueología y Territorio* 16, pp. 131-142.
- Mayet, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. París, De Boccard.
- Mayet, F. (1990): “Mérida: capitale économique?”, en B. Lavallé (dir.): *Les villes de Lusitane Romaine*, pp. 207-212. París, Centre National de la Recherche Scientifique.
- Mayet, G. (1976): “Céramiques à parois fines”, en J. Alarcão, M. Delgado, F. Mayet, A. Moutinho y S. da Ponte (eds.): *Fouilles de Conimbriga, Vol VI. Ceramiques diverses et verres*. París, De Boccard.
- Mayet, M. (1978a): “Cerámica emeritense de época romana. La cerámica llamada “de paredes finas”. *Revista de estudios extremeños* 34, pp. 529-534.
- Mayet, M. (1978b): “Les importations des sigillées a Mérida au Ier siècle de notre ére”. *Conimbriga* XVII, pp. 79-107.
- Mélida, J.R. (1924): *Catálogo monumental de España: provincia de Badajoz*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- Méndez, G. (2005): “Nuevos datos para el conocimiento arqueológico de la zona extramuros de la ciudad. Intervención arqueológica parcial realizada en el solar nº 27 de la calle Marquesa de Pinares (Mérida)”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 8, pp. 67-87. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Méndez, G. (2006a): “Origen, desarrollo y cambios funcionales producidos en un solar extramuros de la ciudad desde el siglo I d.C. hasta el V d.C. Intervención arqueológica realizada en un solar situado entre las calles José de Echegaray, Barcelona y Avda. de Lusitania (Mérida)”, en *Mérida. Excavaciones*

- Arqueológicas* 9, pp. 357-382. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Méndez, G. (2006b): “Desarrollo de un espacio agropecuario y funerario en la zona sur de la ciudad. Intervención arqueológica realizada entre las calles Tomás Romero de Castilla y Antonio Hernández Gil (Mérida)”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 9, pp. 313-356. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Méndez, G. (2015): “Hallazgo de un cuarto acueducto en *Augusta Emerita*, junto a la Vía de la Plata”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 11, pp. 17-100. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Méndez, G. y Alba, M. (2004): Un conjunto de hornos cerámicos romanos junto al río *Anas*. Intervención arqueológica realizada en un solar de la Avda. Lusitania, esquina con la C/ Dámaso Alonso (1ª fase)”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 7, pp. 307-352. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Menzel, H. (1954): *Antike lampen in Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*. Mainz. Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums.
- Molano, J. (1988): *Informe de las excavaciones en el solar de la empresa PROGEMISA en la calle Cabo Verde*
- Molano, J. (1989): *Informe de los hallazgos en la 2ª campaña de excavaciones en el “Sitio del Disco” hasta el día de hoy. 17 de noviembre de 1989.*
- Montenegro, A. (1985): “Augusto en *Hispania*”, en J. J. Arce; A. Montenegro; J. Mangas; J.J. Sayas; J.M. Roldán; J.M. Blázquez; L. G. Iglesias y R. Teja (eds.): *Historia de España Antigua. Tomo II. Hispania Romana*, pp. 253-280. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Morais, R. (2011): *A coleção de lucernas romanas do Museu de Évora*. Évora, Museu de Évora.

- Morais, R. (2012): “Las lucernas de producción regional de *Bracara Augusta*”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, pp. 369-393. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Moreno, F. (1991): *Lucernas romanas de la Bética*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Morillo, Á. (1992): *Cerámica romana de Herrera del Pisuerga (Palencia – España). Las lucernas*. Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad Internacional SEK.
- Morillo, Á. (1990): “En torno a la tipología de lucernas romanas: problemas de nomenclatura”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* 17, pp. 143-168.
- Morillo, A. (1992): *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia – España). Las Lucernas*. Peñaloén, Ediciones Universidad Internacional SEK.
- Morillo, Á. (1993): “Una nueva producción de lucernas en la Península Ibérica: el taller militar de Herrera del Pisuerga (Palencia, España)”, en V. Olivieira (coord): *Actas del primer congreso de arqueología peninsular* (Porto, 12-18 de octubre de 1993), pp. 351-361. Porto. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia.
- Morillo, A. (1996): “Las lucernas del tipo “cabeza de ave” (*Vogelkopflampen*) en la Península Ibérica”. *Madridier Mittelilungen* 37, pp. 103-120.
- Morillo, Á. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la Península Ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*. Montagnac, Éditions Monique Mergoil.
- Morillo, Á. (2003a): “Lucernas”. En M. T. Amaré (dir.): *Astorga IV. Lucernas y ánforas*. León, Universidad de León.
- Morillo, Á. (2003b): “Las lucernas romanas del depósito altoimperial de Capote”, en L. Berrocal y C. Ruiz (eds.): *El depósito alto-imperial del Castrejón de Capote (Higuera la Real, Badajoz)*. *Memorias de Arqueología Extremeña* 5, pp. 69-99. Mérida, Editorial Regional de Extremadura.

- Morillo, Á. (2012): “Una nueva producción de lucernas de canal en *terra sigillata* hispánica en el norte de la Península”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, pp. 299-308. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Morillo, Á. (2015): “Lucernas romanas en *Hispania*: entre lo utilitario y lo simbólico”, en A. Morillo; M. Zarzalejos, y C. Fernández (eds), *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, pp. 323-428. Alcalá de Henares, Museo arqueológico regional de Madrid.
- Morillo, Á. (2019): “Las lucernas romanas”, en E.H. Sánchez y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, pp. 731-755. Granada, Universidad de Granada.
- Morillo, Á. y Rodríguez, F.G. (2008): “Lucernas hispanorromanas”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, pp. 407-407. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Murciano, J.M. (2002): *Historiografía de los aspectos funerarios de Augusta Emerita (Siglo I-IV)*. Cuadernos emeritenses 36. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Murciano, J.M. y Sabio, R. (2018-2019): “El área funeraria del MNAR. Secuencia evolutiva y monumentalización”. *ANAS* 31-32, pp. 155-181.
- Murciano, J.M. y Sabio, R. (2021): “El área funeraria del solar de la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida): ritualidad y prácticas mágico-religiosas de las capas humildes de Augusta Emerita”, en A. Ruiz (coord): *Morir en Hispania. Novedades en topografía, arquitectura, rituales y prácticas mágicas*, pp. 153-174. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Nandris, J.G. (1973): “Some light on Prehistoric Europe”, en D.E. Strong (ed.): *Archaeological theory and practice*, pp. 151-161. London, Seminar Press.
- Negrete, J. (2018): *La conquista romana de Hispania*. Madrid, La Esfera de los Libros.
- Nodar, R. (2005): “Hallazgos pertenecientes al área funeraria situada en la zona norte de *Emerita Augusta*. Intervención arqueológica realizada en la subparcela 14 de

- la C/Ruiz de Azorín, s/n”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 8, pp. 33-43. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Nogales, T. (2014): “*Colonia Augusta Emerita*. Creación de una ciudad en tiempos de Augusto”. *Studia Historica: Historia Antigua* 32, pp. 209-247.
- Noronha, V. (2014): “A iconografia presente nas lucernas romanas da Praça da Figueira-Lisboa”. *Caetobriga igaedis tongóbriga Olisipo. Revistas de Arqueología Romana* 2, pp. 24-29.
- Oria, M. (2020): “Arqueología de las creencias. Cultos públicos”, en E.H. Sánchez y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, pp. 317-337. Granada. Universidad de Granada.
- Palanques, M.L. (1972): *Las lucernas romanas de Pollentia*. Palma de Mallorca, The William L. Bryant Foundation.
- Palma, F. (2004): “Secuencia ocupacional de un espacio extramuros de la Colonia *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en el solar nº 44 de la calle Augusto”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 7, pp. 139-154. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Palma, F. (2018): “La fundación de *Augusta Emerita*. Mérida, los inicios de una fascinante historia”, en J.C. López, J. Jiménez, F. Palma (eds.): *Historia de Mérida*, pp. 312-354. Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Palol, P. (1948): “La colección de lucernas romanas de cerámica procedentes de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona”. *Memorias Museos Arqueológicos Provinciales* 9-10, pp. 233-265.
- Peña, J.T. (2007): *Roman Pottery in the archaeological record*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Pereira, C. (2008): *As lucernas romanas de Scallabis*. Dissertação de mestrado em Arqueología. Universidade de Lisboa.

- Pereira, C. (2012): “Lucernas romanas de *Ossonoba* (Faro, Portugal). Um contexto ambíguo”. *Habis* 43, pp. 119-148.
- Pereira, C. (2013): “Lucernas romanas de Alcácer do Sal entre a prática e o sagrado” *Al-Madan* 17-2, pp. 13-28.
- Pereira, C. y Arruda, A. M. (2016): “As lucernas romanas de Monte Molião (Lagos, Portugal)”. *SPAL* 25, pp. 149-181.
- Pereira, Y. (2017): “Nuevos datos sobre el área funeraria en torno a la Vía de la Plata en las proximidades de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en SUP-NO-06 Monteadirem ubicado en la avda. Vía de la Plata”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 12, pp. 479-508. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Pérez, C. (2007): “Un área de vertedero - *puticulum* de época altoimperial localizado extramuros en la zona noreste de la ciudad. Intervención arqueológica realizada en el solar situado en la calle Cabo Verde, s/n (Mérida)”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 10, pp. 153-170. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Pérez, M. (2020): “Arqueología de las creencias. Cultos privados”, en E.H. Sánchez y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, pp. 337-359. Granada. Universidad de Granada.
- Ponsich, M. (1961): *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane*. Rabat, Service des Antiquités du Maroc.
- Poveda, A. M. (2012): “La producción de lucernas en el sureste peninsular: primeros datos”. En D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas vol II*, pp. 353-368. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Poveda, A.M. (2012): “La producción de lucernas en el sureste peninsular: primeros datos” , en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, pp. 353-368. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Poveda, A. M. (2013): “La oficina de lucernas romanas de Elo (El Monastril, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C.”, en D. Bernal; L.C. Tovar; M. Bustamante-Álvarez; J. J. Díaz y A. M. Sáez (coords.): *Hornos, talleres y focos de*

- producción alfarera en Hispania vol II*, pp. 455-469. Cádiz. Universidad de Cádiz.
- Provoost, A. (1976): “Les lampes antiques en terre-cuite. Introduction et essai de typologie générale avec des détails concernant les lampes trouvées en Italie”. *L’Antiquité Classique* 45, pp. 550-586.
- Quevedo, A. (2012): “Lucernas a torno de época imperial: una producción singular de Carthago Nova (Cartagena)”, en D. Bernal y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, pp. 325–352. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Quintero, P. (1945): La colección de lucernas del Museo Arqueológico de Tetuán, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales VI*, pp. 208-214.
- Ramírez, J.L. (2003): *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita*. Cuadernos Emeritenses 21. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Ramos, M.L. (2020); “Experimentación arqueológica con lucernas de época romana: usos y funcionalidad”. *Anejos a Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 4, pp. 363-370.
- Remesal, J. (1984): “Les lamps à huile de Belo au Musée Archéologique National de Madrid”. *Mélanges de la Casa de Velázquez* 10, pp. 561-574.
- Ricci, M. (1974): “Per una cronologia delle lucerne tardo-repubblicane”. *Rivisti di studi liguri* 39, pp. 168-234.
- Richardson, J.S. (1998): *Hispania y los romanos*. Barcelona, Editorial Crítica.
- Rickman, C. y Wynick, N. (1983): *Cosa: the lamps*. Michigan, University of Michigan.
- Rivet, L. (2003): *Lampes antiques du Golfe de Fos. Collections du Musée d’Istres et du Service du Patrimoine de Fos-sur-Mer. Production et consommation*. Istres, Editions Édisud.
- Roca, M. (1980): “*Sigillata* importada y nuevas formas de *terra sigillata* Hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 5, pp. 270-271.

- Roddaz, J.M. (1995): “Agripa y la Península Ibérica”. *Anas* 6/1993, pp. 111-127.
- Rodríguez, F.G. (1993): *Arqueología de la villa romana de Torre Águila*. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura.
- Rodríguez, F.G. (1996a): *Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas, sigilatas y terracotas*. Cuadernos emeritenses 11. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Rodríguez, F.G. (1996b): “La cerámica de “paredes finas” en los talleres emeritenses”. *Mélanges de la Casa de Velázquez* XXXII, pp. 139-179.
- Rodríguez, F.G. (1996c): “Material cerámico procedente del vertedero de la calle Atarazana (Badajoz)”. Lucernas y paredes finas”. *Mélanges de la Casa de Velázquez* XXXII, pp. 181-204.
- Rodríguez, F.G. (2002): *Las lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*. Monografías emeritenses 7. Mérida, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Rodríguez, F.G. (2004): “El paisaje urbano de *Augusta Emerita*: reflexiones en torno al Guadiana y a las puertas de acceso a la ciudad”. *Revista Portuguesa de Arqueología* 7, pp. 365-405.
- Rodríguez, F.G. (2005a): *Las lucernas de la villa romana de Torre Águila (Barbaño, Badajoz)*. Cuadernos emeritenses 30. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Rodríguez, F.G. (2005b): *Lucernas. Antigüedades romanas II*. Madrid, Real Academia de la Historia.
- Rodríguez, F.G. (2011-2012): “La producción de vino y aceite entre *Augusta Emerita* y el occidente atlántico”. *De vino et oleo Hispania. AnMurcia* 27-28, pp. 451-469.
- Rodríguez, J.F. (1987): “Serie de lucernas de Osuna”. *Habis* 8, pp. 85-97.
- Roldán, J.M. (1999): “Augusto y el Imperio”, en J.M. Roldán, J.M. Blázquez y A. del Castillo (eds.): *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano*, pp. 69-101. Madrid, Cátedra.
- Roldán, J.M. (2013): *Historia antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y alto imperial*. Madrid, UNED.

- Rolo, A. M. (2010): *A necrópole romana da Rouca (Alandroal, Évora)*. Dissertação de Mestrado em Arqueologia. Universidade de Lisboa.
- Rolo, A. M. (2018): *O mundo funerário romano no nordeste alentejano (Portugal). O contributo das intervenções de Abel Viana e António Dias de Deus*. Tesis Doctoral. Universidade de Lisboa.
- Rosethal, R. y Sivan, R. (1978): “Ancient lamps in the Schloessinger collection”. *Oedem*, 8, pp. 3-179.
- Rosique, M.V.; Mateos, P. y Rodríguez, O. (2017): “El urbanismo en torno al circo romano de *Augusta Emerita*”, en J. López (coord): *Actas del Tercer Congreso Internacional de Arqueología y Mundo Antiguo*, pp. 199-204. Tarragona, Fundación Mutua Catalana.
- Ruíz de Arbulo, J. (1996): “Altars domésticos y ritos orientales. Las ámulas con lucernas adosadas”. *Cypsela* 11, pp.117–124.
- Ruiz, A. (2013): *Terra sigillata y lucernas romanas en el Museo Arqueológico Padre Alejandro Recio*. Jaén, Fundación Cultura y Misión Francisco de Asís.
- Sabio, R. (2012): *Catálogo de la colección de hierros del Museo Nacional de Arte Romano*. Cuadernos emeritenses 37. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Sabio, R. (2015): “Conjunto de lucernas con figuración de posturas acrobáticas”, en R. Sabio y J. Alonso (eds.): *Sexo, desnudo y erotismo en Augusta Emerita*, pp. 84-85.
- Sabio, R. (2020): “El anfiteatro de Mérida y su reocupación durante la Antigüedad Tardía. Indicios e hipótesis”, en R. Sabio y J.M. Murciano (coords.): *Reciclando emerita*. Cuadernos emeritenses 47, pp. 127-144. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Sabio, R. y Murciano, J.M. (2016). *Memoria final de la excavación del solar de la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Campaña 2016) (N.º FD2018-6)*.
- Sabio, R. y Murciano, J.M. (2017). *Intervención arqueológica para la ampliación del MNAR*. Informe de excavación.

- Sabio, R. y Murciano, J.M. (2019a): “Conjunto de herramientas artesanales de hierro hallado en una sepultura altoimperial de *Augusta Emerita* (Mérida, ES)”. *Instrumentum* 49, pp. 32-36.
- Sabio, R. y Murciano, J.M. (2019b): “El foso fundacional de la *Colonia Augusta Emerita*. Aportación a su conocimiento a través de la intervención en el solar de la ampliación del Muso Nacional de Arte Romano”, en T. Nogales y N. Barrero (eds.): *La fundación de Augusta Emerita y los orígenes de la Lusitania*, pp. 150-172. Mérida, Fundación de Estudios Romanos.
- Sabio, R.; González, A. y Gracia, A. (e.p.): “Producción emeritense de lucernas con representaciones de divinidades astrales”. *Anas* 35, pp. 11-36.
- Sabio, R.; Murciano, J.M.; Pérez, J.A.; Bustamante-Álvarez, M. y Mena, C.I. (2019): “Evidence of a bronze officina in the beginning of Augusta Emerita (Mérida, ES)”. *Instrumentum* 50, pp. 19-25.
- Sáenz, M.P. (1996): “Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la *terra sigillata* hispánica”. *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins* XXXVI, pp. 549-562.
- Sánchez, G. y Nodar, R. (1999): “Reflexiones sobre las casas suburbanas de *Augusta Emerita*. Estudio preliminar”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 3, pp. 367-385. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Sánchez, M.A. (1992): *Cerámica común romana de Mérida*. Serie de Arqueología extremeña 3. Mérida, Universidad de Extremadura.
- Sánchez, P.D. y Alba, M. (1998a): “Intervención arqueológica en el vial C/Anas. Restos de una instalación agrícola e industrial en el área suburbana de Augusta Emerita”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 2, pp. 211-237. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Sánchez, P.D. y Alba, M. (1998b): “Intervención arqueológica en la parcela C-A de BBodegones. Instalación industrial de material constructivo cerámico para la edificación de *Augusta Emerita* ”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 2, pp. 237-265. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Saquete, J.C. (1997): *Las élites sociales de Augusta Emerita*. Cuadernos Emeritenses 13. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Saquete, J.C. (2010): “La génesis de Luistania y los intereses económicos del emperador”, en J.G. Gorges y T. Nogales (eds.): *Naissance de la Lusitanie Romaine. Origen de la Lusitania romana (Ier av.-Ier ap. J.C.)*, pp. 391-403. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Saquete, J.C. (2011): “Aspectos políticos, estratégicos y económicos en la fundación de *Augusta Emerita*”, en J.M. Álvarez y P. Mateos (coords.): *Actas del congreso internacional 1910-2010: el yacimiento emeritense*, pp. 111-124. Mérida, Ayuntamiento de Mérida.
- Saquete, J.C. y Álvarez, J.M. (2007): “Culto imperial en *Augusta Emerita*: complejos monumentales y documentos epigráficos”, en T. Nogales y J. González (eds.): *Culto imperial: política y poder*, pp. 395-415. Roma, L’Erma di Bretschneider.
- Sepulveda, E y Sousa, E. (1997): “Materiais inéditos da necrópole romana de Herdade do Barrosinha (Alcácer do Sal). A coleção do Comendador Nunes Ribeiro”. *Conimbriga* 36, pp. 103-122.
- Silva, C. y Soares, A. C. (1980-1981): “Escavações arqueológicas do Castelo de Alcácer do Sal (Campanha de 1979). *Setúbal Arqueológica* 6-7, pp. 149-218.
- Sotomayor, M.; Pérez, A. y Roca, M. (1976): “Los alfares romanos de Andújar (Jaén): dos nuevas campañas”. *Noticiario Arqueológico Hispánico* 11, pp. 111-147.
- Sotomayor, M.; Roca, M. y Sotomayor, A. (1979): “Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977”. *Noticiario Arqueológico Hispánico* 6, pp. 443-479.
- Sotomayor, M.; Roca, M.; Sotomayor, A. y Atienza, R. (1981): “Los alfares romanos de los Villares de Andújar (Jaén, campaña 1978-1979)”. *Noticiario Arqueológico Hispánico* 11, pp. 307-316.
- Sutherland, C.H. y Carson, R.A.G. (1984): *Roman imperial coinage*. Londres, Spink and son LTD.
- Teixeira, C. (1936): “Subsídios para o estudo da Arqueologia Bracarense”. *Trabalhos da Sociedade portuguesa de Antropologia e Etnografia* 5, pp. 379-387.

- Teixeira, C. (1938): “Subsídios para o estudo da Arqueologia Bracarense – Lucernas”. *Trabalhos da Sociedade portuguesa de Antropologia e Etnografia* 8, pp. 379-387.
- Toutain, J. (1896): “Lucerne”, en Ch. Daremberg y E. Saglio: *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines III*, pp. 1320-1339. París, Nabu Press.
- Tubila, M. (2001): “Lucernas romanas halladas en la Plaça de la Font de Tarragona (estratos 2108 y 2208)”. *Bulletí Arqueologic* 23, pp. 141-185.
- Vaquerizo, D. y Ruiz, A. (2020): “Cultos funerarios: la muerte en el mundo romano”, en E.H. Sánchez y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, pp. 359-385. Granada, Universidad de Granada.
- Vargas, J. y Plasencia, M.D. (2017): “Nuevos datos para el estudio del área funeraria de Los Bodegones. Intervención arqueológica en la calle Urbano González Serrano”, en *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 12, pp. 437-450. Mérida, Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Vázquez, J. (2012): “Producción de lucernas altoimperiales en *Hispalis*: el taller de la plaza de la Encarnación de Sevilla”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, pp. 309-325. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Velázquez, A. (2018): “Fuentes (bibliográficas) para el estudio de la historia de Mérida romana”, en J.C. López, J. Jiménez, F. Palma (eds.): *Historia de Mérida*, pp. 65-166. Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
- Viana, A. (1948): “Alcacer do Sal”. *Arquivo de Beja* 5, pp. 9-10.
- Vieira, V.A. (2011): *As lucernas romanas da Praça da Figueira (Lisboa): Contributo para o conhecimento de Olisipo*. Dissertação Mestre em Arqueologia. Universidade Nova de Lisboa.
- Walters, H. B. (1914): *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*. Londres, British Museum Publications.



12. Catálogo





**12.1. Necrópolis Oriental
“el sitio del Disco”**

N.º Catálogo: 1

Intervención: Sitio del Disco (94-12-1).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* descendente con una moldura y apéndices laterales. Disco con decoración (venera). *Rostrum* triangular.

Medidas: 8,2 x 6,6 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 2

Intervención: Sitio del Disco (896).

Descripción: Valva superior. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4,1 x 3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 3

Intervención: Sitio del Disco (94-00-116).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (cánido). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,2 x 5,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 4

Intervención: Sitio del Disco (94-00-40).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,1 x 4,2 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 5

Intervención: Sitio del Disco (N.I 480).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,8 x 4,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 6

Intervención: Sitio del Disco (2/233/I).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,1 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 7

Intervención: Sitio del Disco (315).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (gallináceo). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5,4 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 8

Intervención: Sitio del Disco (320).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 2,5 x 3 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 9

Intervención: Sitio del Disco (893).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,5 x 3,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 10

Intervención: Sitio del Disco (609).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con voluta exterior. Disco con decoración (venera).

Medidas: 3,2 x 2,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



N.º Catálogo: 11

Intervención: Sitio del Disco (517).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 3,8 x 1,4 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 12

Intervención: Sitio del Disco (1631).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,6 x 2,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 13

Intervención: Sitio del Disco (133).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,6 x 3,1 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 14

Intervención: Sitio del Disco (2/234/1)

Descripción: *Rostrum*. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,5 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 15

Intervención: Sitio del Disco (1493).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,9 x 2,7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 16

Intervención: Sitio del Disco (400).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,4 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 17

Intervención: Sitio del Disco (76).

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras

Medidas: 3,6 x 1,5 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 18

Intervención: Sitio del Disco (1489).

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,8 x 2 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 19

Intervención: Sitio del Disco (140).

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con voluta en la cara exterior.

Medidas: 5,2 x 1,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 20

Intervención: Sitio del Disco (616).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 3,1 x 1,7 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 21

Intervención: Sitio del disco (94-13-439).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con tres molduras. Disco cóncavo. *Rostrum* triangular con volutas y huellas de uso.

Medidas: 9,3 x 6,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Sin datos contextuales).



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



N.º Catálogo: 22

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 484).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 23

Intervención: Sitio del Disco (94-00-149).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,7 x 7 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 24

Intervención: Sitio del Disco (94-54-1).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,3 x 6,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 25

Intervención: Sitio del Disco (94-00-55).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,7 x 6,2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 26

Intervención: Sitio del Disco (94-40-2)

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con moldura. Disco con decoración (Diana cazadora). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 10,6 x 7,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 ((Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 27

Intervención: Sitio del Disco (94-47-523).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,5 x 6,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 28

Intervención: Sitio del Disco (94-56-170).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (herma). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,7 x 7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 29

Intervención: Sitio del Disco (94-18-340).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con moldura. Disco con decoración (gladiatora). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 7,1 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 30

Intervención: Sitio del Disco (94-17-308).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,7 x 8 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 31

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 490).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.



Disco con decoración (Venus). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,2 x 7,2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 32

Intervención: Sitio del Disco (94-18-341).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (sacrificio). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,9 x 7,1 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 33

Intervención: Sitio del Disco (94-21-896).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 7,2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 34

Intervención: Sitio del Disco (94-29-1000).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Ansa* de tipo anular. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 11,5 x 8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 35

Intervención: Sitio del Disco (232).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,5 x 5,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 36

Intervención: Sitio del Disco (94-00-54).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (águila). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,6 x 7,5 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 37

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 489).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6,4 x 7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 38

Intervención: Sitio del Disco (306).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Venus). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 6 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 39

Intervención: Sitio del Disco (13/I/29 – 13/I/36).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,5 x 6,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 40

Intervención: Sitio del Disco (897-899).

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con tres molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,8 x 3,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).



32



33



40



34



39



35



36



36



37



38



N.º Catálogo: 41

Intervención: Sitio del Disco (948).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,5 x 4,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 42

Intervención: Sitio del Disco (614).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,3 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 43

Intervención: Sitio del Disco (10/194/I).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4 x 3,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 44

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 491).

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* plástica de gran formato. *Margo* descendente.

Medidas: 7,7 x 2,4 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12-13 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 45

Intervención: Sitio del Disco (94-21-895).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* plana con dos molduras y decoración. Prolongación de la *margo* hasta el *rostrum* acabando en forma de dos volutas, dejando la parte central del canal libre. Disco liso. *Rostrum* circular.

Medidas: 10 x 7,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 16 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 46

Intervención: Sitio del Disco (77).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta que nace de la *margo*.

Medidas: 3,6 x 2,6 x 0,6.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 16 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 47

Intervención: Sitio del Disco (1335).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Apéndice en forma de extremo puntiagudo que continua.

Medidas: 4,7 x 4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VE (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 48

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 492).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4,6 x 2,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 49

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 493).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 3,8 x 1,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 50

Intervención: Sitio del Disco (1694).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura y decorado. *Rostrum* con molduras rectangulares.

Medidas: 5,3 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 51

Intervención: Sitio del Disco (1252).



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con apéndice circular con extremos puntiagudos.
Medidas: 3,8 x 2,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 52
Intervención: Sitio del Disco (402).
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura. Apéndice circular con extremos puntiagudos en la cara exterior de la *margo*.
Medidas: 5 x 1,7 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 53
Intervención: Sitio del Disco (N.I. 483).
Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.
Medidas: 10,2 x 5 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 54
Intervención: Sitio del Disco (75).
Descripción: Valva superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con moldura.
Medidas: 2,9 x 3,6 x 4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 55
Intervención: Sitio del Disco (N.I. 488).
Descripción: Valva superior. *Ansa* de disco perforada. *Margo* ascendente con moldura elevada.
Medidas: 6,2 x 6 x 2,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 56
Intervención: Sitio del Disco (1491).
Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.
Medidas: 2,4 x 4,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 57
Intervención: Sitio del Disco (234).
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,1 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 58
Intervención: Sitio del Disco (94-12-2).
Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco cóncavo y listo. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.
Medidas: Indeterminada.
Procedencia: 7,7 x 6,5 x 2,7 cm.
Tipología/Cronología: Deneauve VIIA (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 59
Intervención: Sitio del Disco (1693).
Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (floral). *Rostrum* separado de la *margo* por un dibujo hexagonal.
Medidas: 6,4 x 2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VIIA (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 60
Intervención: Sitio del Disco (94-40-1).
Descripción: Pieza completa. Base plana. *Ansa* anular estriada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con huellas de uso, posible unión a la *margo* con una línea horizontal.
Medidas: 11 x 8 x 5,7 cm.
Procedencia: Local-regional.



52



57



53



55



54



58



56



60



59



Tipología/Cronología: Dressel 20 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 61

Intervención: Sitio del Disco (94-8-441).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Ansa* anular. *Margo* ascendente con decoración geométrica y una moldura. *Rostrum* circular con línea recta.

Medidas: 11,5 x 8,7 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 62

Intervención: Sitio del Disco (618).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 4 x 3,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 63

Intervención: Sitio del Disco (186).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente decorado y con dos molduras. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 10,1 x 7 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 64

Intervención: Sitio del Disco (94-15-1889).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Ansa* de disco con estrías incisas. *Margo* ascendente con decoración perlada. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular con huellas de uso.

Medidas: 11,8 x 8 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 65

Intervención: Sitio del Disco (9/871).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 4,1 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 66

Intervención: Sitio del Disco (94-00-45).

Descripción: Perfil completo. Base plana. Cuerpo con forma almadrada. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración. *Rostrum* no conservado. Orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 9,7 x 7,5 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve XI B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 67

Intervención: Sitio del Disco (516).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con apéndice rectangular. Moldura elevada que rodea al disco.

Medidas: 5,1 x 2,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 68

Intervención: Sitio del Disco (318).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con apéndices. Disco cóncavo.

Medidas: 4,6 x 1,1 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 6 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 69

Intervención: Sitio del Disco (2/247/1).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con decoración globular.

Medidas: 3,3 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna minera (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 70

Intervención: Sitio del Disco (131).



61



65



63



68



64



62



69



66



70



67

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente, con decoración, que continua hacia el *rostrum*. Disco cóncavo.

Medidas: 6,2 x 4,4 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna minera (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 71

Intervención: Sitio del Disco (94-00-41).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con moldura y decoración. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular.

Medidas: 11,4 x 9 x 5,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante VIII B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 72

Intervención: Sitio del Disco (94-00-2156).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con decoración. Disco con, doble orificio y canal abierto con moldura (que rodea al disco).

Medidas: 10,9 x 7,8 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante VIII B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 73

Intervención: Sitio del Disco (9/874).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 5,2 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 74

Intervención: Sitio del Disco (94-00-118).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Disco con decoración (gladiadora).

Medidas: 5,3 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 75

Intervención: Sitio del Disco (233).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,4 x 6,9 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 76

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 477).

Descripción: Valva superior. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,4 x 6,2 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 77

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 476).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (floral).

Medidas: 4,1 x 1,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 78

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 482).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con moldura elevada. Apéndice rectangular en la parte superior de la *margo*. Disco liso.

Medidas: 4,8 x 2,8 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 79

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 478).

Descripción: Valva superior. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 2,9 x 2,9 x 4,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).



71

72

77

73

75

79

76

78

74



N.º Catálogo: 80

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 479).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con moldura elevada y apéndice rectangular en la parte superior de la *margo*.

Medidas: 4,3 x 1,5 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 81

Intervención: Sitio del Disco (2/237/1).

Descripción: Valva superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,5 x 2 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 82

Intervención: Sitio del Disco (316).

Descripción: Valva superior. *Margo* con moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,2 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 83

Intervención: Sitio del Disco (611).

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 2,6 x 5,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 84

Intervención: Sitio del Disco (519).

Descripción: Valva superior. Arranque de ansa. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,2 x 6 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 85

Intervención: Sitio del Disco (1490).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,5 x 2,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 86

Intervención: Sitio del Disco (1492).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 2,2 x 2,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 87

Intervención: Sitio del Disco (1630).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso.

Medidas: 3 x 2,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 88

Intervención: Sitio del Disco (385).

Descripción: Valva superior. *Ansa* de disco perforada y elevada con estrías. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,5 x 1,2 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 89

Intervención: Sitio del Disco (9/875).

Descripción: Valva inferior. Base plana y parte del *infundibulum*.

Medidas: 5,1 x 5 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 90

Intervención: Sitio del Disco (1336).



Descripción: Valva inferior. Base anular doble con marca de ceramista [AT].

Medidas: 4 x 2,9 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 91

Intervención: Sitio del Disco (9/878).

Descripción: *Rostrum*. Fragmento de *rostrum* circular.

Medidas: 2,4 x 3,9 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 92

Intervención: Sitio del Disco (78).

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con moldura.

Medidas: 3,2 x 2,1 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 93

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 485).

Descripción: *Margo*. Posible arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 5,7 x 2 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 94

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 486).

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4,8 x 1,7 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 95

Intervención: Sitio del Disco (1050).

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 3,3 x 0,7 x 2,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 96

Intervención: Sitio del Disco (894).

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4,9 x 1,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 97

Intervención: Sitio del Disco (1632).

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente.

Medidas: 4,5 x 1,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 98

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 487).

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4,2 x 1,9 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 99

Intervención: Sitio del Disco (135).

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4,9 x 1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 100

Intervención: Sitio del Disco (134) cm.

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con moldura y decoración. Disco con decoración (cánido).

Medidas: 2,2 x 2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 101

Intervención: Sitio del Disco (10/166/1)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.



Medidas: 4,3 x 1,6 x 1,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 102
Intervención: Sitio del Disco (163-169).
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eros).
Medidas: 4,3 x 3,3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 103
Intervención: Sitio del Disco (9/879).
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).
Medidas: 4,3 x 3,3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 104
Intervención: Sitio del Disco (612).
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (ave zancuda).
Medidas: 2,9 x 2,8 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 105
Intervención: Sitio del Disco (10/254/1).
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).
Medidas: 3,9 x 3,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 106
Intervención: Sitio del Disco (94-00-174).
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (teatro).
Medidas: 3,5 x 3,7 x 0,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 107

Intervención: Sitio del Disco (2-231/1).
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías en su parte superior.
Medidas: 2,5 x 1,6 x 3,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 108
Intervención: Sitio del Disco (515).
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,1 x 1,2 x 4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 109
Intervención: Sitio del Disco (396).
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,5 x 4,1 x 5,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 110
Intervención: Sitio del Disco (1256).
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,4 x 2,5 x 4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 111
Intervención: Sitio del Disco (N.I. 481).
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [c]
Medidas: 5,5 x 4,4 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 112
Intervención: Sitio del Disco (1052).
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,7 x 4,2 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



N.º Catálogo: 113

Intervención: Sitio del Disco (1305).

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 5,2 x 3,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 114

Intervención: Sitio del Disco (1633).

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,3 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 115

Intervención: Sitio del Disco (1695).

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 2,9 x 2,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 116

Intervención: Sitio del Disco (145).

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,2 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 117

Intervención: Sitio del Disco (156-00-01).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Venus). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 7 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 118

Intervención: Sitio del Disco (156-00-15).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco cóncavo. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,1 x 7,2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 119

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 517).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 120

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 520).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas

Medidas: 5 x 6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 121

Intervención: Sitio del Disco (156-00-17).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Eros). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8 x 6,9 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 122

Intervención: Sitio del Disco (156-00-42).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,9 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 123

Intervención: Sitio del Disco (156-00-35).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura, decoración. Apéndice exterior. *Rostrum* circular con molduras rectangulares.

Medidas: 8 x 6,1 x 2,6 cm.



113



114



115



116



117



118



119



120



122



123



121



Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 124

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 518).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con decoración, apéndices laterales y moldura elevada.

Medidas: 5,5 x 7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 125

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 519).

Descripción: *Rostrum*. Base plana. *Rostrum* ojival con molduras rectangulares a ambos lados.

Medidas: 6,2 x 4,9 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 126

Intervención: Sitio del Disco (156-00-05).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* descendente decorado y con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular y cordiforme.

Medidas: 10,6 x 8,9 x 6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 127

Intervención: Sitio del Disco (156-00-13).

Descripción: Pieza completa. Base anular. Arranque de *ansa* de tipo anular. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. *Rostrum* con forma cordiforme.

Medidas: 8,6 x 3,5 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 128

Intervención: Sitio del Disco (156-00-16).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura que

continúa hacia el *rostrum*. Disco con decoración (teatro). *Rostrum* circular.

Medidas: 10,2 x 6,7 x 2,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 129

Intervención: Sitio del Disco (156-00-34).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro

Medidas: 4,9 x 6 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 130

Intervención: Sitio del Disco (156-00-18).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Selene).

Medidas: 2,5 x 2,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 131

Intervención: Sitio del Disco (156-00-19).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,7 x 3,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 132

Intervención: Sitio del Disco (N.I. 521).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 8,4 x 6,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 133

Intervención: Sitio del Disco (158-S7-23).

Descripción: Pieza completa con marca de ceramista [T]. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. *Margo*



124



125



129



126



130



127



132



128



131



133



ascendente. Disco cóncavo. *Rostrum* yunqueiforme.

Medidas: 12 x 6,3 x 5,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna minera (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 134

Intervención: CAMPSA (N.I. 508).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* descendente con apéndice rectangular. Disco con decoración (venera).

Medidas: 5 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 135

Intervención: CAMPSA (8002-4012-14).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Neptuno).

Medidas: 5,2 x 6,3 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 136

Intervención: CAMPSA (N.I. 506).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con un moldura. Disco con decoración (rosetón). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5 x 3,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 137

Intervención: CAMPSA (N.I. 504).

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 1,2 x 5,1 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 138

Intervención: CAMPSA (N.I. 502).

Descripción: Valva superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,5 x 1,7 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 139

Intervención: CAMPSA (N.I. 498).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6 x 1,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 140

Intervención: CAMPSA (8002-1802-4).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Disco con decoración (cánido). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,4 x 4,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 141

Intervención: CAMPSA (N.I. 496).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4 x 1,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 142

Intervención: CAMPSA (N.I. 497).

Descripción: Valva superior. *Margo* cóncava. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 1,5 x 1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 143

Intervención: CAMPSA (N.I. 495).

Descripción: Valva superior. *Margo* con cuatro molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,5 x 2,2 x 1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).



134



135



138



139



136



141



140



137



142



143



N.º Catálogo: 144

Intervención: CAMPSA (N.I. 509).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,5 x 2 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 145

Intervención: CAMPSA (N.I. 514).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 5,5 x 1,8 x 2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Época romana).

N.º Catálogo: 146

Intervención: CAMPSA (N.I. 507).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 5 x 4,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Época romana).

N.º Catálogo: 147

Intervención: CAMPSA (8002-1821-5).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (macaco). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 6,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 148

Intervención: CAMPSA (N.I. 503).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 6,6 x 2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 149

Intervención: CAMPSA (8002-1202-4).

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica con forma de creciente lunar.

Medidas: 1,5 x 4,1 x 5,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 12-13 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 150

Intervención: CAMPSA (8002-2309-17).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con moldura con apéndices circulares con extremos puntiagudos.

Medidas: 5,7 x 7 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Época romana).

N.º Catálogo: 151

Intervención: CAMPSA (8002-4025-4).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* plana con apéndice. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,6 x 3 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 152

Intervención: CAMPSA (N.I. 516).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice circular con extremos puntiagudos en el exterior.

Medidas: 6,5 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Época romana).

N.º Catálogo: 153

Intervención: CAMPSA (N.I. 499).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4,2 x 2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 154

Intervención: CAMPSA (N.I. 505).



144



145



146



149



147



150



151



153



152



148



154



Descripción: Valva inferior. Base anular. Arranque de *ansa* de disco en el *infundibulum*.

Medidas: 9,5 x 8 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 155

Intervención: CAMPSA (N.I. 500).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular separado por una línea horizontal.

Medidas: 3,6 x 5 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Deneauve VIIA (Época romana).

N.º Catálogo: 156

Intervención: CAMPSA (N.I. 511).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 4 x 1,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VIIA (Época romana).

N.º Catálogo: 157

Intervención: CAMPSA (8002-00-26).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* circular y cordiforme.

Medidas: 12,9 x 9 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Época romana).

N.º Catálogo: 158

Intervención: CAMPSA (N.I. 494).

Descripción: Valva superior. Posible arranque de *ansa* de disco. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 5,5 x 4,3 x 1,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 159

Intervención: CAMPSA (8002-2324-1).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* ascendente con moldura elevada y apéndice cuadrangular. *Rostrum* circular sobre el que prosigue la moldura elevada.

Medidas: 8,4 x 3,6 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Época romana).

N.º Catálogo: 160

Intervención: CAMPSA (N.I. 515).

Descripción: Perfil completo. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 6,3 x 2,4 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 161

Intervención: CAMPSA (8002-1302-6).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 3,3 x 4,2 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 162

Intervención: CAMPSA (N.I. 501).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,3 x 4,5 x 1,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 163

Intervención: CAMPSA (8002-2300-14).

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 2,6 x 5,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).



155



156



158



157



159



162



160



161



163



N.º Catálogo: 164

Intervención: CAMPSA (8002-2312-25).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (elefante).

Medidas: 5,2 x 5,3 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 165

Intervención: CAMPSA (8002-2327-2).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (paloma).

Medidas: 2,5 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 166

Intervención: CAMPSA (8002-III-013-1).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Pegaso).

Medidas: 3,6 x 3,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 167

Intervención: CAMPSA (N.I. 512).

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2,3 x 3,5 x 3,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 168

Intervención: CAMPSA (N.I. 510).

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 3 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 169

Intervención: CAMPSA (N.I. 513).

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada

Medidas: 3,4 x 2,3 x 4,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 170

Intervención: CAMPSA (8006-20-1).

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras y apéndice rectangular en la cara exterior. Disco con decoración (venera). Arranque de *rostrum*

Medidas: 4 x 6,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 171

Intervención: CAPSA (8006-31-1).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 8 x 5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 172

Intervención: CAMPSA (8006-14-6).

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 173

Intervención: CAMPSA (8006-22-4).

Descripción: Valva superior. *Margo* con una moldura. Disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 1,7 x 2,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 174

Intervención: CAMPSA (8006-73-13).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,5 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.



164



165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 175

Intervención: CAMPSA (8006-135-1).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 12 x 7,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 176

Intervención: CAMPSA (8006-135-3).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9 x 6,4 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 177

Intervención: CAMPSA (8006-24-1).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 6,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 178

Intervención: CAMPSA (8006-24-2).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,2 x 7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 179

Intervención: CAMPSA (8006-94-1).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco

con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 6,7 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 180

Intervención: CAMPSA (8006-14-5).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5 x 3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 181

Intervención: CAMPSA (8006-17-203).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con apéndices rectangulares laterales. Disco cóncavo. *Rostrum* yunqueiforme.

Medidas: 6,5 x 5,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Deneauve VE (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 182

Intervención: CAMPSA (8006-116-22).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* ascendente con moldura y decoración. Disco con decoración (perlas). *Rostrum* circular y alargado.

Medidas: 9,1 x 6,8 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 183

Intervención: CAMPSA (8006-195-3).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de tipo anular con tres estrías. *Margo* ascendente con moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 8,8 x 6,3 x 5,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).



175



176



177



178



179



180



181



183



182



N.º Catálogo: 184

Intervención: CAMPSA (8006-132-16).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* ascendente con moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 6,4 x 5,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 185

Intervención: CAMPSA (8006-54-13).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* cordiforme. Disco cóncavo.

Medidas: 7,1 x 5,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 186

Intervención: CAMPSA (8006-136-2).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,1 x 7,4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 187

Intervención: CAMPSA (8006-193-1).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana y decorada. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,2 x 8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 188

Intervención: CAMPSA (8006-182-1).

Descripción: Perfil completo. Base anular con marca de ceramista [GES]. *Ansa* de tipo anular estriada. *Margo* ascendente con decoración epigráfica (ZEPY / RVS). *Rostrum* cordiforme. Decoración con forma de espiga en la zona del *infundibulum* cercana al *rostrum*.

Medidas: 12 x 8,8 x 6,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 189

Intervención: CAMPSA (8006-186-5).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de tipo anular con estrías. *Margo* plana con tres molduras y decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8 x 6 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30A (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 190

Intervención: CAMPSA (8006-177-1).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de disco. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. *Rostrum* circular. Decoración con forma de espiga en la zona del *infundibulum* cercana al *rostrum*.

Medidas: 10,6 x 7,5 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30 B (Época Romana).

N.º Catálogo: 191

Intervención: CAMPSA (8006-47-42).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Ansa* de tipo anular con estrías. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 11,3 x 8,3 x 6,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30 (Época Romana).

N.º Catálogo: 192

Intervención: CAMPSA (8006-132-12).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* plana con apéndices rectangulares en su parte superior y moldura, que se prolonga hasta el *rostrum*. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 7,3 x 6,3 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 6 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).



186



190



189



191



184



185



192



187



188



N.º Catálogo: 193

Intervención: CAMPSA (8006-193-2).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* yunqueiforme.

Medidas: 10,3 x 6,3 x 4,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna minera (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 194

Intervención: CAMPSA (8006-165-13).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco cóncavo. *Rostrum* triangular.

Medidas: 6 x 2,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna minera (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 195

Intervención: CAMPSA (8006-165-4).

Descripción: *Ansa*. Parte inferior de una *ansa* de disco.

Medidas: 3,5 x 2 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 196

Intervención: CAMPSA (8024-2-58).

Descripción: Valva superior. *Margo* con moldura elevada. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,5 x 3,1 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 197

Intervención: CAMPSA (8024-113-10).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Marte). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,3 x 7,1 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 198

Intervención: CAMPSA (8024-142-1).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (águila). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,9 x 7,8 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 199

Intervención: CAMPSA (8024-143-1).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (herma). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,2 x 6,7 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 200

Intervención: CAMPSA (8024-149-1).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,2 x 6,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 201

Intervención: CAMPSA (8024-21-23).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,5 x 6,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 202

Intervención: CAMPSA (8024-04-01).

Descripción: Pieza completa. Base plana con marca de ceramista [A]. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 9,1 x 6,5 x 2,4 cm.



193



194



195



196



197



198



199



200



201



202



0 cm

5 cm

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 203

Intervención: CAMPSA (8024-84-1).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Minerva). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,5 x 6,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 204

Intervención: CAMPSA (8024-86-1).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* plana. Disco con decoración (herma). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,3 x 6,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 205

Intervención: CAMPSA (8024-94-6).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (herma). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,6 x 7,7 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 206

Intervención: CAMPSA (8024-116-1).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 11 x 8 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 ((Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 207

Intervención: CAMPSA (8024-148-1).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con aplique de *ansa* anular. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,7 x 6,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 14 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 208

Intervención: CAMPSA (8024-169-5).

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Apéndices laterales de cuerpo circular y extremos redondeados en la cara exterior de la *margo*. Disco cóncavo.

Medidas: 6 x 7,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 209

Intervención: CAMPSA (8024-23-14).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* con forma cordiforme.

Medidas: 10,2 x 8,2 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 210

Intervención: CAMPSA (8024-89-8).

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Ansa* anular con estrías. *Margo* ascendente con una moldura y decorada Disco con decoración (Selene). *Rostrum* con forma cordiforme.

Medidas: 11,5 x 8 x 5,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 211

Intervención: CAMPSA (8024-53-2).

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga incisa. *Margo* ascendente perlada. *Rostrum* circular. Disco cóncavo.

Medidas: 11,5 x 8,2 x 6 cm.



203



204



205



206



207



208



209



210



211



Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30 (Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 212

Intervención: CAMPSA (8024-23-13).

Descripción: Pieza completa. Base plana-*Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,5 x 7,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 213

Intervención: CAMPSA (8024-2-54).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. Disco con decoración (floral).

Medidas: 4,5 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 214

Intervención: CAMPSA (8024-2-57).

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con tres molduras.

Medidas: 2,7 x 2,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C. – Siglo II d.C.).





12.2. Casa del Mitreo

N.º Catálogo: 215

Intervención: Casa del Mitreo (26895).
Descripción: Pieza completa. Base plana. Arranque de ansa anular. Margo plana. Disco con decoración (venera). Rostrum yunquiforme de pequeño formato (parte de delante muy recta).
Medidas: 8,2 x 6,5 x 3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 216

Intervención: Casa del Mitreo (10764).
Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo plana con apéndices laterales. Disco con decoración (venera).
Medidas: 8 x 6,8 x 3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 217

Intervención: Casa del Mitreo (26911).
Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,2 x 5,3 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 218

Intervención: Casa del Mitreo (10766).
Descripción: Valva superior. Margo ascendente con moldura. Rostrum incompleto con molduras.
Medidas: 8,2 x 7 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 219

Intervención: Casa del Mitreo (10752).
Descripción: Valva superior. Margo descendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 6,3 x 7 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 220

Intervención: Casa del Mitreo (10758).
Descripción: Valva superior. Margo ascendente con moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de rostrum con volutas
Medidas: 5,6 x 6,2 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 221

Intervención: Casa del Mitreo (10753).
Descripción: Valva superior. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,7 x 6,6 x 5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 222

Intervención: Casa del Mitreo (10771).
Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Rostrum circular con volutas.
Medidas: 4,6 x 7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 223

Intervención: Casa del Mitreo (10782).
Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eros).
Medidas: 4,3 x 6,2 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 224

Intervención: Casa del Mitreo (10777).
Descripción: Valva superior. Margo ascendente con moldura. Disco con decoración (Júpiter).
Medidas: 4,3 x 5,2 x 1 cm.
Procedencia: Bética.



215



216



217



218



219



220



221



222



224



223



Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 225

Intervención: Casa del Mitreo (10786).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con tres molduras. Disco con decoración (teatro). Arranque de rostrum con voluta.

Medidas: 4,7 x 3,7 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 226

Intervención: Casa del Mitreo (10790).

Descripción: Valva superior. Margo plana con una moldura. Disco con decoración (águila). Arranque de rostrum con volutas.

Medidas: 7,4 x 5,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 227

Intervención: Casa del Mitreo (13486).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,4 x 6,4 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 228

Intervención: Casa del Mitreo (13513).

Descripción: Valva superior. Margo plana con tres molduras. Disco con decoración (delfines). Rostrum con dos volutas.

Medidas: 7,5 x 6,6 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 229

Intervención: Casa del Mitreo (23794).

Descripción: Valva superior. Margo plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de rostrum con voluta.

Medidas: 5,2 x 4,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 230

Intervención: Casa del Mitreo (10767).

Descripción: Rostrum. Rostrum con forma ojival y volutas.

Medidas: 4 x 4,9 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 231

Intervención: Casa del Mitreo (10768).

Descripción: Rostrum. Rostrum circular con volutas.

Medidas: 4,6 x 5,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 232

Intervención: Casa del Mitreo (10791).

Descripción: Valva superior. Margo plana con dos molduras. Rostrum triangular con volutas del mismo tamaño.

Medidas: 4,5 x 4,5 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 233

Intervención: Casa del Mitreo (10783).

Descripción: Valva superior. Margo plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Rostrum triangular con volutas.

Medidas: 5,3 x 4,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9C (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 234

Intervención: Casa del Mitreo (17691).

Descripción: Pieza completa. Base anular. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Rostrum circular con voluta doble.



225



226



227



228



229



230



231



232



233



234



Medidas: 9,2 x 6 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 235

Intervención: Casa del Mitreo (19139).

Descripción: Pieza completa. Base anular. Margo plana con tres molduras. Disco con decoración (gallináceo). Rostrum circular con voluta doble.

Medidas: 8,9 x 6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 236

Intervención: Casa del Mitreo (26903).

Descripción: Pieza completa. Base plana. Margo plana con una moldura. Disco con decoración (delfín). Rostrum circular con voluta doble.

Medidas: 8,9 x 6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 237

Intervención: Casa del Mitreo (10770).

Descripción: Perfil completo. Base plana. Margo cóncava con tres molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Rostrum circular con volutas.

Medidas: 7,5 x 6,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 238

Intervención: Casa del Mitreo (10750).

Descripción: Perfil completo. Base anular con marca de ceramista [L.F.O]. Margo descendente con dos molduras. Rostrum circular con volutas.

Medidas: 7,9 x 5,2 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 239

Intervención: Casa del Mitreo (10754).

Descripción: Valva superior. Margo poco conservada. Rostrum circular con volutas.

Medidas: 5,4 x 3,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 240

Intervención: Casa del Mitreo (10759).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con tres molduras. Rostrum circular con volutas.

Medidas: 9,8 x 6 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 241

Intervención: Casa del Mitreo (10788).

Descripción: Valva superior. Rostrum circular con volutas. Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 5,3 x 5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 242

Intervención: Casa del Mitreo (10778).

Descripción: Valva superior. Rostrum circular con volutas. Margo ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,3 x 5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 243

Intervención: Casa del Mitreo (23799).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con dos molduras. Rostrum circular con voluta doble

Medidas: 6,5 x 2,6 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 244

Intervención: Casa del Mitreo (11031).



235



237



244



236



239



238



241



242



243



240



Descripción: Ansa. Fragmento superior de ansa plástica con forma de cabeza de équido.

Medidas: 11 x 2 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 245

Intervención: Casa del Mitreo (10779).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Rostrum circular con volutas.

Medidas: 7,8 x 6,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 16 ((Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 246

Intervención: Casa del Mitreo (10780).

Descripción: Perfil completo. Base plana. Margo cóncava con apéndice de extremos puntiagudos en el lateral.

Medidas: 8,5 x 4,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG ((Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 247

Intervención: Casa del Mitreo (11179).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con dos apéndices laterales puntiagudos. Rostrum ojival con restos de uso.

Medidas: 7,2 x 6,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 248

Intervención: Casa del Mitreo (10748).

Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo ascendente con moldura. Rostrum circular de pequeño formato con volutas.

Medidas: 5,5 x 6,8 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve X B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 249

Intervención: Casa del Mitreo (23437).

Descripción: Perfil completo. Base plana. Margo plana con una moldura elevada

Medidas: 4,9 x 3,9 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 250

Intervención: Casa del Mitreo (23433).

Descripción: Perfil completo. Base plana. Margo plana con dos molduras. Rostrum circular.

Medidas: 6,9 x 3,9 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 251

Intervención: Casa del Mitreo (19623).

Descripción: Perfil completo. Base anular. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 5,2 x 8 x 6,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 252

Intervención: Casa del Mitreo (11116).

Descripción: Perfil completo. Base anular. Arranque de ansa de disco elevada y perforada. Margo plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,5 x 5,2 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 253

Intervención: Casa del Mitreo (10145).

Descripción: Perfil completo. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (mitológica).

Medidas: 10 x 6,3 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).



245



246



247



248



249



252



251



250



252



N.º Catálogo: 254

Intervención: Casa del Mitreo (23615).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con dos molduras. Arranque de ansa anular. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 6,4 x 4,6 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 255

Intervención: Casa del Mitreo (26862).

Descripción: Valva superior. Arranque de ansa anular. Margo ascendente con decoración vegetal y una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 7 x 6,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 256

Intervención: Casa del Mitreo (26865).

Descripción: Valva superior. Arranque de Ansa de disco elevada y perforada Margo plana y una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 9,2 x 7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 257

Intervención: Casa del Mitreo (19618).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con dos molduras. Disco con decoración (crátera).

Medidas: 6,5 x 5,9 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 258

Intervención: Casa del Mitreo (19622).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (gladiadora).

Medidas: 5,8 x 3 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 259

Intervención: Casa del Mitreo (19624).

Descripción: Valva superior. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con decoración.

Medidas: 4,2 x 3,6 x 4,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 260

Intervención: Casa del Mitreo (10769).

Descripción: Valva superior. Ansa de disco elevada y perforada. Margo plana con moldura. Disco con decoración. (Diana cazadora).

Medidas: 6,3 x 5,3 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 261

Intervención: Casa del Mitreo (10751).

Descripción: Valva superior. Ansa de disco elevada y perforada. Margo plana con decoración. Disco con decoración (Eros).

Medidas: 5,7 x 7,5 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 262

Intervención: Casa del Mitreo (10781).

Descripción: Valva superior. Margo plana con decoración y moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 4,7 x 6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).



254



255



258



256



259



260



257



261



262

N.º Catálogo: 263

Intervención: Casa del Mitreo (10776).

Descripción: Valva superior. Margo plana con moldura elevada y decoración. Disco cóncavo.

Medidas: 7,5 x 2,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 264

Intervención: Casa del Mitreo (10772).

Descripción: Valva superior. Arranque de ansa de tipo anular. Margo plana con decoración. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,5 x 10 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 265

Intervención: Casa del Mitreo (10775).

Descripción: Valva superior. Arranque de ansa anular. Margo plana con seis perlas y moldura elevada. Rostrum circular con decoración incisa.

Medidas: 11 x 8 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 266

Intervención: Casa del Mitreo (13496).

Descripción: Valva superior. Ansa de disco perforada y elevada. Margo plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 7,7 x 7,3 x 5,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 267

Intervención: Casa del Mitreo (23668).

Descripción: Valva superior. Margo plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. alada).

Medidas: 8,5 x 8,6 x 2,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 268

Intervención: Casa del Mitreo (23782).

Descripción: Valva superior. Ansa de disco elevada y perforada. Margo plana con decoración. Disco con decoración (indeterminada.).

Medidas: 6 x 6 x 5,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 269

Intervención: Casa del Mitreo (23793).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura elevada. Disco liso.

Medidas: 4,3 x 3,3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 270

Intervención: Casa del Mitreo (23852).

Descripción: Valva superior. Arranque de ansa anular. Margo plana con decoración.

Medidas: 6,5 x 1,7 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 271

Intervención: Casa del Mitreo (10787).

Descripción: Pieza completa. Base plana. Margo ascendente con decoración geométrica. Disco decorado (indeterminada). Rostrum circular de la margo por una línea incisa recta y una oblicua.

Medidas: 9 x 5,8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Sin datos contextuales).



263



264



270



266



269



267



265



268



271



N.º Catálogo: 272

Intervención: Casa del Mitreo (10763).

Descripción: Perfil completo. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con dos molduras. Disco con decoración (rosetón). Rostrum circular separado de la margo por una línea incisa recta y una oblicua.

Medidas: 11 x 3,5 x 4,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 273

Intervención: Casa del Mitreo (11178).

Descripción: Valva superior. Margo plana con líneas rectas. Rostrum circular de la margo por una línea incisa recta y una oblicua.

Medidas: 7,3 x 1,8 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 274

Intervención: Casa del Mitreo (17692).

Descripción: Pieza completa. Base anular. Arranque de ansa anular. Margo plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Rostrum cordiforme.

Medidas: 10,4 x 8,2 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 275

Intervención: Casa del Mitreo (23669).

Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo cóncava con dos molduras. Disco con cóncavo. Rostrum con cordiforme.

Medidas: 6,7 x 4,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 276

Intervención: Casa del Mitreo (23797).

Descripción: Valva superior. Margo plana con motivos geométricos. Rostrum cordiforme.

Medidas: 2,3 x 4,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 277

Intervención: Casa del Mitreo (10745).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con decoración y moldura. Disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 7,5 x 5,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 278

Intervención: Casa del Mitreo (23578).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con decoración y moldura elevada. Arranque del rostrum con forma cordiforme.

Medidas: 4,9 x 3 x 1,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 279

Intervención: Casa del Mitreo (23541).

Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo plana con decoración perlada.

Medidas: 4,7 x 2,2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 280

Intervención: Casa del Mitreo (10774).

Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo ascendente con decoración y moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 6,6 x 4 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Sin datos contextuales).



274



273



272



276



275



277



279



280



278



N.º Catálogo: 281

Intervención: Casa del Mitreo (11177).
Descripción: Perfil completo. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente decorada con moldura doble. Disco cóncavo con orificio en el centro.
Medidas: 10 x 4,5 x 4,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 282

Intervención: Casa del Mitreo (23795).
Descripción: Valva superior. Ansa de disco elevada y perforada con estrías. Margo plana con decoración perlada y moldura elevada.
Medidas: 3,5 x 4,2 x 4,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 283

Intervención: Casa del Mitreo (23796).
Descripción: Valva superior. Margo plana con decoración perlada y moldura elevada.
Medidas: 2,7 x 5,2 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 284

Intervención: Casa del Mitreo (10761).
Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo plana con moldura elevada.
Medidas: 4,6 x 5,4 x 2,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 285

Intervención: Casa del Mitreo (10749).
Descripción: Perfil completo. Base anular doble con sello [FORTVNATVS]. Margo ascendente con moldura elevada que continua por el rostrum.
Medidas: 7,3 x 6,7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 5C (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 286

Intervención: Casa del Mitreo (10747).
Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo ascendente con moldura elevada que continua hasta el rostrum. Rostrum circular.
Medidas: 8 x 5,7 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 6 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 287

Intervención: Casa del Mitreo (10746).
Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo ascendente con moldura elevada que continua hasta el rostrum. Rostrum circular.
Medidas: 6,7 x 5,5 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 6 – Deneauve VD (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 288

Intervención: Casa del Mitreo (26900).
Descripción: Perfil completo. Lucerna de doble rostrum. Base de tipo anular. Margo ascendente con moldura elevada que rodea el rostrum conservado. *Rostrum* circular.
Medidas: 11,6 x 7,6 x 3,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Bailey tipo N (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 289

Intervención: Casa del Mitreo (11113).
Descripción: Pieza completa. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con glóbulos. Disco cóncavo.
Medidas: 8,4 x 7,3 x 4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna minera (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 290

Intervención: Casa del Mitreo (11114).
Descripción: Pieza completa. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con glóbulos. Disco cóncavo.
Medidas: 8,7 x 6,5 x 4,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna minera (Sin datos contextuales).



281



284



286



287



282



285



290



283



289



288



N.º Catálogo: 291

Intervención: Casa del Mitreo (11115).
Descripción: Pieza completa. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con glóbulos. Disco cóncavo.
Medidas: 9,8 x 6,5 x 5,7 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna minera (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 292

Intervención: Casa del Mitreo (130-13).
Descripción: Perfil completo. Base anular doble. Disco con forma del rostro del dios Baco.
Medidas: 6 x 5 x 4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Bailey Tipo N (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 293

Intervención: Casa del Mitreo (19621).
Descripción: Valva superior. Margo ascendente con decoración.
Medidas: 4,5 x 2,3 x 0,8 cm.
Procedencia:
Tipología/Cronología: Atlante VIII B (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 294

Intervención: Casa del Mitreo (10757).
Descripción: Pieza completa. Base plana. Ansa de disco elevada y poco perforada. Margo ascendente con una moldura que se extiende por el rostrum.
Medidas: 8 x 4,9 x 4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Bonifay 27 (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 295

Intervención: Casa del Mitreo (23616).
Descripción: Perfil completo. Base anular. Margo ascendente con decoración y moldura. Disco cóncavo y liso.
Medidas: 3,3 x 1,6 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 296

Intervención: Casa del Mitreo (23434).
Descripción: Perfil completo. Ansa de disco elevada y perforada. Margo plana con decoración geométrica. Disco con decoración (indeterminada)
Medidas: 4,4, x 4,5 x 4,8 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 297

Intervención: Casa del Mitreo (10760).
Descripción: Perfil completo. Base plana. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente.
Medidas: 8,5 x 7 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 298

Intervención: Casa del Mitreo (10765).
Descripción: Perfil completo. Base anular. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con una moldura.
Medidas: 4,6 x 5,5 x 5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 299

Intervención: Casa del Mitreo (10784).
Descripción: Perfil completo. Base plana. Margo ascendente con una moldura.
Medidas: 6,5 x 2,5 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 300

Intervención: Casa del Mitreo (11176).
Descripción: Perfil completo. Base plana. Margo plana con moldura elevada.
Medidas: 7 x 4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 301

Intervención: Casa del Mitreo (19616).



291



292



301



300



296



294



297



299



298



295



293



Descripción: Valva superior. Margo poco conservado. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4 x 4,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 302

Intervención: Casa del Mitreo (10773).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con voluta. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,7 x 4,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 303

Intervención: Casa del Mitreo (10785).

Descripción: Valva superior. Ansa de disco elevada y perforada. Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 4,4 x 5 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 304

Intervención: Casa del Mitreo (10789).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con moldura. Disco con decoración (acróbata).

Medidas: 4,6 x 6,2 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 305

Intervención: Casa del Mitreo (11081).

Descripción: Valva superior. Margo plana con una moldura y decoración vegetal. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 8,8 x 7,8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 306

Intervención: Casa del Mitreo (11040).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura y decoración en forma de ovas. Disco con decoración (ave zancuda).

Medidas: 3,5 x 3,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 307

Intervención: Casa del Mitreo (13481).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 4 x 4,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 308

Intervención: Casa del Mitreo (13505).

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 4,1 x 4,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 309

Intervención: Casa del Mitreo (13506).

Descripción: Valva superior. Margo poco conservado con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,9 x 3,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 310

Intervención: Casa del Mitreo (13508).

Descripción: Valva superior. Margo descendente con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,5 x 2,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 311

Intervención: Casa del Mitreo (13509).



302



303



305



304



308



306



310



311



309



307

Descripción: Valva superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 4,5 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 312

Intervención: Casa del Mitreo (19619).

Descripción: Valva inferior. Base plana con aspa y dos círculos concéntricos con líneas entre ellos.

Medidas: 8,7 x 5,9 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 313

Intervención: Casa del Mitreo (11224).

Descripción: Valva inferior. Base plana y parte de infundibulum.

Medidas: 4,7 x 4 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 314

Intervención: Casa del Mitreo (23438).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,7 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 315

Intervención: Casa del Mitreo (26907).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Sileno).

Medidas: 2,2 x 3,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 316

Intervención: Casa del Mitreo (26888).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Mercurio).

Medidas: 2,5 x 3,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 317

Intervención: Casa del Mitreo (26842).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Fortuna).

Medidas: 4,3 x 3,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 318

Intervención: Casa del Mitreo (19617).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Venus).

Medidas: 4,3 x 2,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 319

Intervención: Casa del Mitreo (13507).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Fortuna).

Medidas: 2,7 x 2,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 320

Intervención: Casa del Mitreo (13510).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,5 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 321

Intervención: Casa del Mitreo (13511).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 1,7 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 322

Intervención: Casa del Mitreo (23577).



312



313



314



315



316



317



318



319



320



321



322



Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Helios).

Medidas: 3,3 x 2,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 323

Intervención: Casa del Mitreo (23798).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (herma).

Medidas: 5,1 x 3,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 324

Intervención: Casa del Mitreo (23980).

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,7 x 5,8 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 325

Intervención: Casa del Mitreo (19625).

Descripción: Ansa. Parte superior de ansa de disco elevada y perforada.

Medidas: 4 x 2 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 326

Intervención: Casa del Mitreo (19620).

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [GES].

Medidas: 4,5 x 5,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 327

Intervención: Casa del Mitreo (23576).

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [X].

Medidas: 4,2 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 328

Intervención: Casa del Mitreo (23851).

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [GES].

Medidas: 4,3 x 5,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).

N.º Catálogo: 329

Intervención: Casa del Mitreo (23853).

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [E].

Medidas: 2,7 x 6 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Sin datos contextuales).



323



324



325



326



327

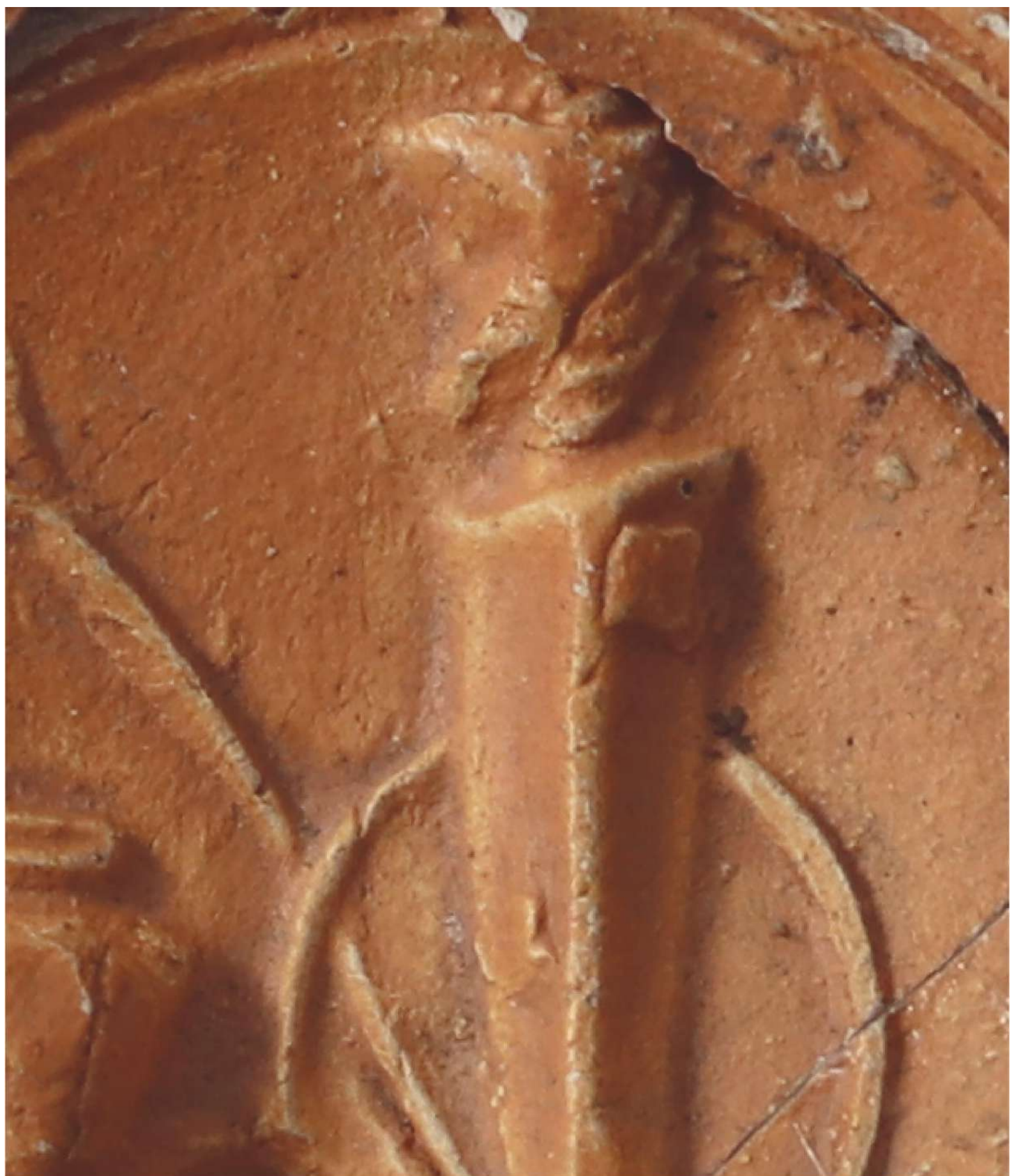


328



329





12.3. Calle Constantino n.º 64

N.º Catálogo: 330

Intervención: Constantino 64 (21-00-68)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* plana. Volutas en el arranque del disco. Disco con decoración (venera).

Medidas: 7,5 x 6,1 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 3A (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 331

Intervención: Constantino 64 (21-00-69)

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* descendente con apéndices rectangulares. Disco con decoración (venera).

Medidas: 8,4 x 6,5 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 332

Intervención: Constantino 64 (21-00-282)

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Margo* plana con dos molduras y apéndices laterales rectangulares. Disco cóncavo con decoración (venera). *Rostrum* triangular con acanaladura como voluta.

Medidas: 8,5 x 6,5 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 333

Intervención: Constantino 64 (21-00-284)

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* descendente con una moldura. Apéndices laterales rectangulares. Disco con decoración (venera). *Rostrum* triangular.

Medidas: 7,4 x 5,9 x 3,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 334

Intervención: Constantino 64 (21-00-1219)

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* plana con una moldura y apéndices laterales. Disco con decoración (venera). *Rostrum* triangular con molduras.

Medidas: 8 x 6,4 x 3,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 335

Intervención: Constantino 64 (64-91-1058)

Descripción: Perfil completo. Base anular. Apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 5,7 x 4 x 2,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 336

Intervención: Constantino 64 (21-00-1712)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* descendente con apéndices rectangulares. Disco con decoración (venera).

Medidas: 5,5 x 5,9 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 337

Intervención: Constantino 64 (21-00-1383)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* descendente con dos molduras y apéndice en la cara exterior de la pieza. Disco con decoración (venera).

Medidas: 5,3 x 5,2 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 338

Intervención: Constantino 64 (64-91-205)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (venera). Arranque de *rostrum*

Medidas: 5 x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 339

Intervención: Constantino 64 (64-91-696)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras y apéndice rectangular. Disco con decoración (venera).

Medidas: 3 x 4,1 x 0,5 cm.



330



339



333



338



331



337



334



332



335



336



Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 340

Intervención: Constantino 64 (64-91-787)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Disco con decoración (venera).

Medidas: 3,6 x 4,1 x 1,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 341

Intervención: Constantino 64 (N.I. 41)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 3,9 x 1,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 342

Intervención: Constantino 64 (N.I. 57)

Descripción: Valva superior. Valva superior. *Margo* descendente y apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 6 x 2,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 343

Intervención: Constantino 64 (21-00-1695)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras y apéndices rectangulares. Disco con decoración (venera).

Medidas: 6,2 x 7,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 344

Intervención: Constantino 64 (64-91-1670)

Descripción: *Margo*. *Margo* plan con decoración y apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 3 x 1,8 x 2,5

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 345

Intervención: Constantino 64 (22-00-182)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con tres molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 8,6 x 7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 346

Intervención: Constantino 64 (21-00-654)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (jabalí).

Medidas: 9,5 x 7,8 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 347

Intervención: Constantino 64 (64-91-988)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,2 x 3 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 348

Intervención: Constantino 64 (N.I. 39)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana. Arranque de *rostrum*.

Medidas: 5 x 2,1 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 349

Intervención: Constantino 64 (21-00-1297)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (venera). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 2,1 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

0 cm 5 cm



340



348



344



346



343



341



345



347



342



349

N.º Catálogo: 350

Intervención: Constantino 64 (64-91-1288)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 8,6 x 3,1 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 351

Intervención: Constantino 64 (21-00-1368)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (pavo real).

Medidas: 6,5 x 7,3 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 352

Intervención: Constantino 64 (N.I. 343)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 8,5 x 6,9 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 353

Intervención: Constantino 64 (N.I. 375)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,7 x 4,7 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 354

Intervención: Constantino 64 (22-00-85)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura que continua por el *rostrum*. *Rostrum* alargado.

Medidas: 4,6 x 3,2 x 2,5 cm

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 355

Intervención: Constantino 64 (22-00-41)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 6,8 x 7,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 356

Intervención: Constantino 64 (N.I. 149)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,1 x 2,5 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 357

Intervención: Constantino 64 (N.I. 200)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 2,9 x 2,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 358

Intervención: Constantino 64 (N.I. 222)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. *Infundibulum* con voluta exterior.

Medidas: 6,5 x 2,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 359

Intervención: Constantino 64 (N.I. 469)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (cuadriga). Arranque

Medidas: 4,6 x 3,1 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 360

Intervención: Constantino 64 (N.I. 422)

Descripción: Perfil completo. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES].



352



350



357



356



351



353



359



358



355



354



360

Margo plana con cuatro molduras. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 7,6 x 7 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 361

Intervención: Constantino 64 (N.I. 424)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una dos molduras. Disco con decoración (corona). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,7 x 6,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 362

Intervención: Constantino 64 (N.I. 425)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 7,5 x 6,6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 363

Intervención: Constantino 64 (N.I. 428)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,1 x 5,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 364

Intervención: Constantino 64 (N.I. 247)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,9 x 2,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 365

Intervención: Constantino 64 (N.I. 243)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 366

Intervención: Constantino 64 (N.I. 407)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 7,7 x 4,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 367

Intervención: Constantino 64 (N.I. 337)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* ascendente. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,9 x 2,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 368

Intervención: Constantino 64 (N.I. 95)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,6 x 1,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 369

Intervención: Constantino 64 (22-00-100)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* cóncava con una moldura. Disco con decoración (Hércules).

Medidas:

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 370

Intervención: Constantino 64 (22-00-123)



361



362



364



363



368



366



365



367



370



369



Descripción: Valva superior. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,8 x 3,5 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 371

Intervención: Constantino 64 (22-00-0192)

Descripción: Valva superior. *Margo* con una moldura. Disco con decoración (Eros). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 3,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 372

Intervención: Constantino 64 (22-00-0109)

Descripción: Valva superior. Fragmento de disco con decoración (cuadriga). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 373

Intervención: Constantino 64 (21-00-0513)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* con arranque de voluta

Medidas:

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 374

Intervención: Constantino 64 (21-00-0767)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con cuatro molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,5 x 4,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 375

Intervención: Constantino 64 (22-00-0694)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con

decoración (jubilator). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7 x 4,5 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 376

Intervención: Constantino 64 (64-91-0768)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,5 x 2 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 377

Intervención: Constantino 64 (64-91-0982)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo con molduras interiores. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,8 x 2,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 378

Intervención: Constantino 64 (64-91-1044)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum*.

Medidas: 3,1 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 379

Intervención: Constantino 64 (64-91-1046)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con decoración. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,1 x 1,4 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 380

Intervención: Constantino 64 (64-91-1061)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,1 x 3,9 x 0,5 cm.



371



372



373



374



375



376



378



377



379



380



Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 381

Intervención: Constantino 64 (64-91-1115)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,4 x 1 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 382

Intervención: Constantino 64 (64-91-1151)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (vegetal). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 4 x 3,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 383

Intervención: Constantino 64 (64-91-1666)

Descripción: Valva superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (vegetal). *Rostrum* con volutas

Medidas: 3,1 x 3,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 384

Intervención: Constantino 64 (N.I. 017)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,9 x 0,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 385

Intervención: Constantino 64 (N.I. 021)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 0,6 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 386

Intervención: Constantino 64 (N.I. 046)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 2,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 387

Intervención: Constantino 64 (N.I. 049)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con al menos una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,2 x 1,1 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 388

Intervención: Constantino 64 (N.I. 052)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,5 x 2 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 389

Intervención: Constantino 64 (N.I. 055)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,1 x 1,6 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 390

Intervención: Constantino 64 (N.I. 056)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,3 x 1,4 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 391

Intervención: Constantino 64 (N.I. 061)

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con tres molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,8 x 2,2 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.



381



382



383



384



385



386



387



388



389



390



391

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 392

Intervención: Constantino 64 (64-91-1292)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,5 x 5,3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 393

Intervención: Constantino 64 (22-00-0305)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con voluta en la cara exterior.

Medidas: 7 x 1,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 394

Intervención: Constantino 64 (22-00-0311)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (laboral). Arranque de *rostrum* con voluta. *Margo* Ascendente y voluta

Medidas: 4,6 x 2,6 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 395

Intervención: Constantino 64 (22-00-0320)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,2 x 1,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 396

Intervención: Constantino 64 (22-00-0255)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,6 x 3,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 397

Intervención: Constantino 64 (22-00-0270)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,9 x 1,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 398

Intervención: Constantino 64 (22-00-0325)

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con dos molduras y voluta en la cara exterior.

Medidas: 3,5 x 1,6 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 399

Intervención: Constantino 64 (22-00-0328)

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,9 x 1,8 x 1,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 400

Intervención: Constantino 64 (22-00-0060)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (herma). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,5 x 6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 401

Intervención: Constantino 64 (22-00-0065)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Eros). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,7 x 4,8x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 402

Intervención: Constantino 64 (22-00-0068)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con



392



393



394



395



396



397



398



399



401



400



402



decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,6 x 5,3 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 403

Intervención: Constantino 64 (22-00-0071)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,8 x 4,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 404

Intervención: Constantino 64 (22-00-0132)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Pegaso). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 405

Intervención: Constantino 64 (22-00-0134)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,6 x 4,6 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 406

Intervención: Constantino 64 (22-00-0135)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,5 x 6 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 407

Intervención: Constantino 64 (22-00-0139)

Descripción: Valva superior. Disco con decoración (cuadriga). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,4 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 408

Intervención: Constantino 64 (22-00-0163)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 3,2 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 409

Intervención: Constantino 64 (22-00-0192)

Descripción: Valva superior. Disco con decoración (Eros). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,2 x 2,9 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 410

Intervención: Constantino 64 (22-00-0193)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de voluta en la cara exterior.

Medidas: 6 x 4,6 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 411

Intervención: Constantino 64 (N.I. 347)

Descripción: Valva superior. *Margo* con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta

Medidas: 2,2 x 2,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 412

Intervención: Constantino 64 (N.I. 348)

Descripción: Valva superior. *Margo* con tres molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.



403



404



405



406



407



408



409



410



411



412



Medidas: 3 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 413

Intervención: Constantino 64 (N.I. 349)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,1 x 1,3 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 414

Intervención: Constantino 64 (N.I. 350)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4 x 4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 415

Intervención: Constantino 64 (N.I. 364)

Descripción: Valva superior. *Margo* con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,4 x 3,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 416

Intervención: Constantino 64 (N.I. 370)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,6 x 2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 417

Intervención: Constantino 64 (N.I. 371)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,7 x 1,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 418

Intervención: Constantino 64 (N.I. 375)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4 x 2,3 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 419

Intervención: Constantino 64 (N.I. 379)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,5 x 4,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 420

Intervención: Constantino 64 (N.I. 380)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,3 x 3,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 421

Intervención: Constantino 64 (N.I. 386)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,2 x 1,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 422

Intervención: Constantino 64 (N.I. 390)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 2,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 423

Intervención: Constantino 64 (N.I. 391)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,2 x 2,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.



413



414



415



416



417



418



419



420



421



422



423

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 424

Intervención: Constantino 64 (22-00-0214)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,5 x 2,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 425

Intervención: Constantino 64 (22-00-0217)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (corona). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4 x 3,8 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 426

Intervención: Constantino 64 (22-00-0027)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (hoja vertical). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 7,1 x 3,3 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 427

Intervención: Constantino 64 (22-00-0054)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Sátiro). Arranque de *rostrum* con volutas

Medidas: 4,7 x 4,7 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 428

Intervención: Constantino 64 (22-00-0055)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura y decoración. Arranque de *rostrum* con decoración.

Medidas: 4,3 x 4,4 x 1,6 cm.

Procedencia: Indeterminada

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 429

Intervención: Constantino 64 (22-00-0092)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Sátiro) alrededor del orificio de alimentación. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4 x 3,2 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 430

Intervención: Constantino 64 (22-00-0137)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (corona) alrededor del orificio de alimentación. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 431

Intervención: Constantino 64 (22-00-0282)

Descripción: Valva superior. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,9 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 432

Intervención: Constantino 64 (22-00-0086)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Júpiter). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6 x 4,7 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 433

Intervención: Constantino 64 (22-00-0279)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,4 x 5,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).



424



425



426



427



429



428



430



431



432



433



N.º Catálogo: 434

Intervención: Constantino 64 (21-00-0527)

Descripción: Valva superior. *Margo* con tres molduras y arranque de voluta en el *rostrum*. Disco con decoración (cuadrige).

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 435

Intervención: Constantino 64 (21-00-0891)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con cuatro molduras. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 436

Intervención: Constantino 64 (21-00-0895)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (cuadrige). *Rostrum* con arranque de volutas.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 437

Intervención: Constantino 64 (N.I. 073)

Descripción: Valva superior. Arranque de *Rostrum* con voluta y orificio de aireación.

Medidas: 2 x 2 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 438

Intervención: Constantino 64 (N.I. 075)

Descripción: Valva superior. *Margo* con cuatro molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,6 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 439

Intervención: Constantino 64 (22-00-0230)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con

decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,1 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 440

Intervención: Constantino 64 (22-00-0038)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,9 x 6,4 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 441

Intervención: Constantino 64 (22-00-0049)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,5 x 3,6 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 442

Intervención: Constantino 64 (22-00-0168)

Descripción: Valva superior. Disco con decoración (erótica). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,4 x 4,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 443

Intervención: Constantino 64 (22-00-0037)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras y voluta exterior. Disco con decoración (Eros)

Medidas: 5,4 x 6,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 444

Intervención: Constantino 64 (22-00-0044)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con decoración y posible arranque de voluta en la cara exterior.

Medidas: 5,4 x 1,5 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.



434



435



436



437



438



439



440



442



441



443



444

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 445

Intervención: Constantino 64 (N.I. 304)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,4 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 446

Intervención: Constantino 64 (N.I. 161)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,6 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 447

Intervención: Constantino 64 (N.I. 234)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,4 x 2,3 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 448

Intervención: Constantino 64 (N.I. 113)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,6 x 1,6 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 449

Intervención: Constantino 64 (N.I. 129)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,5 x 2,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 450

Intervención: Constantino 64 (N.I. 133)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,7 x 3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 451

Intervención: Constantino 64 (N.I. 150)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,1 x 2,2 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 452

Intervención: Constantino 64 (N.I. 420)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con decoración. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,1 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 453

Intervención: Constantino 64 (N.I. 198)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,3 x 2,8 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 454

Intervención: Constantino 64 (N.I. 179)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,4 x 2,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 455

Intervención: Constantino 64 (N.I. 213)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,3 x 1,9 x 3 cm.



445



446



447



448



449



450



451



452



453



454



455

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 456

Intervención: Constantino 64 (N.I. 214)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,5 x 2,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 457

Intervención: Constantino 64 (N.I. 223)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6 x 2,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 458

Intervención: Constantino 64 (N.I. 226)

Descripción: Valva superior. Arranque de *rostrum* con voluta a los lados. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,8 x 3,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 459

Intervención: Constantino 64 (N.I. 227)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,5 x 2,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 460

Intervención: Constantino 64 (N.I. 282)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,7 x 1,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 461

Intervención: Constantino 64 (N.I. 283)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con tres molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 4,2 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 462

Intervención: Constantino 64 (N.I. 284)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 3,9 x 2,1 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 463

Intervención: Constantino 64 (N.I. 297)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Ulises). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,3 x 3,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 464

Intervención: Constantino 64 (N.I. 204)

Descripción: Valva superior. *Margo* con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,1 x 3,2 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 465

Intervención: Constantino 64 (N.I. 470)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con tres molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,5 x 7,3 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 466

Intervención: Constantino 64 (N.I. 427)



456



457



458



459



460



461



462



463



464



465



466



Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,2 x 6,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 467

Intervención: Constantino 64 (N.I. 439)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,3 x 3 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 468

Intervención: Constantino 64 (N.I. 447)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,5 x 2,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 469

Intervención: Constantino 64 (N.I. 249)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,3 x 5,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 470

Intervención: Constantino 64 (N.I. 253)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,4 x 2,9 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 471

Intervención: Constantino 64 (N.I. 255)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,3 x 2,1 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 472

Intervención: Constantino 64 (N.I. 256)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (circense). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,5 x 4,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 473

Intervención: Constantino 64 (N.I. 239)

Descripción: Valva superior. Arranque de *rostrum* con volutas y orificio de aireación.

Medidas: 2,4 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 474

Intervención: Constantino 64 (N.I. 238)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 3,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 475

Intervención: Constantino 64 (N.I. 450)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 6 x 6,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 476

Intervención: Constantino 64 (N.I. 334)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4 x 3,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.



467



468



469



470



471



472



473



474



476



475

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 477

Intervención: Constantino 64 (N.I. 341)

Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,5 x 3,1 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 478

Intervención: Constantino 64 (22-00-0172)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 479

Intervención: Constantino 64 (22-00-0213)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,9 x 3,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 480

Intervención: Constantino 64 (N.I. 099)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,8 x 3,8 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 481

Intervención: Constantino 64 (N.I. 108)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de voluta en la cara exterior.

Medidas: 4,2 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 482

Intervención: Constantino 64 (N.I. 321)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 8 x 5,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 483

Intervención: Constantino 64 (N.I. 322)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta

Medidas: 5 x 3,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 484

Intervención: Constantino 64 (22-00-0098)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eros). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4 x 4,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 485

Intervención: Constantino 64 (N.I. 170)

Descripción: Valva superior. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,3 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 486

Intervención: Constantino 64 (22-00-0186)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 487

Intervención: Constantino 64 (64-91-1481)



477



478



479



480



481



482



483



484



485



486



487

Descripción: Valva superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,2 x 1,6 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 488

Intervención: Constantino 64 (64-91-1497)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,7 x 3,5 x 1,1 cm.

Procedencia: Indeterminada

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 489

Intervención: Constantino 64 (64-91-0789)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 5 x 3,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 490

Intervención: Constantino 64 (64-91-1425)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 491

Intervención: Constantino 64 (64-91-1696)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6 x 3 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 492

Intervención: Constantino 64 (64-91-0628)

Descripción: Valva inferior. *Rostrum* circular con voluta en la cara exterior.

Medidas: 6,2 x 2,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 493

Intervención: Constantino 64 (N.I. 107)

Descripción: Valva inferior. Base plana. *Infundibulum* con arranque de voluta

Medidas: 2,6 x 2,7 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 494

Intervención: Constantino 64 (64-91-0026)

Descripción: *Rostrum*. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,1 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 495

Intervención: Constantino 64 (64-91-0311)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* de forma ojival con voluta

Medidas: 4,2 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 496

Intervención: Constantino 64 (N.I. 002)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4,2 x 2 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 497

Intervención: Constantino 64 (N.I. 004)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 3,4 x 3 x 1,7

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 498

Intervención: Constantino 64 (64-91-0718)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 2,7 x 2,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.



488



489



490



491



492



492



493



494



495



496



497

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 499

Intervención: Constantino 64 (64-91-0985)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular de gran formato con voluta.

Medidas: 4,5 x 2 x 4,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 500

Intervención: Constantino 64 (64-91-1047)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* con voluta.

Medidas: 2,4 x 1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 501

Intervención: Constantino 64 (64-91-1049)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,2 x 2,3 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 502

Intervención: Constantino 64 (64-91-1110)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,9 x 2 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 503

Intervención: Constantino 64 (N.I. 035)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,6 x 1,6 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 504

Intervención: Constantino 64 (64-91-1298)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* de forma ojival con volutas.

Medidas: 3 x 2,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 505

Intervención: Constantino 64 (22-00-0316)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,5 x 2,7 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 506

Intervención: Constantino 64 (22-00-0256)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,8 x 2,6 x 2,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 507

Intervención: Constantino 64 (22-00-0258)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4 x 3,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 508

Intervención: Constantino 64 (22-00-0298)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,4 x 1,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 509

Intervención: Constantino 64 (22-00-0201)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6 x 2,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 510

Intervención: Constantino 64 (N.I. 344)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,5 x 4,3 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



509



510



N.º Catálogo: 511

Intervención: Constantino 64 (N.I. 345)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,8 x 2,5 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 512

Intervención: Constantino 64 (N.I. 359)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,1 x 3,3 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 513

Intervención: Constantino 64 (N.I. 360)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,1 x 3,7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 514

Intervención: Constantino 64 (N.I. 361)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 2,6 x 2,5 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 515

Intervención: Constantino 64 (N.I. 362)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,6 x 2,3 x 1,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 516

Intervención: Constantino 64 (N.I. 376)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 2,7 x 3,1 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 517

Intervención: Constantino 64 (N.I. 398)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,3 x 2,9 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 518

Intervención: Constantino 64 (22-00-0285)
Descripción: *Rostrum*. Arranque de *rostrum* con volutas.
Medidas: 2,6 x 1,7 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 519

Intervención: Constantino 64 (22-00-0286)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,4 x 2 x 2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 520

Intervención: Constantino 64 (22-00-0291)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,2 x 2,1 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 521

Intervención: Constantino 64 (22-00-0296)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,5 x 1,2 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 522

Intervención: Constantino 64 (64-91-0980)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 3,3 x 2,3 x 1,9 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 523

Intervención: Constantino 64 (64-91-1697)



511



512



513



514



515



516



517



518



519



520



521



522



523



Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,2 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 524

Intervención: Constantino 64 (N.I. 071)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,8 x 2,7 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 525

Intervención: Constantino 64 (N.I. 082)

Descripción: *Rostrum*. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 1,8 x 1,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 526

Intervención: Constantino 64 (N.I. 115)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,3 x 2 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 527

Intervención: Constantino 64 (N.I. 117)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,3 x 1,2 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 528

Intervención: Constantino 64 (N.I. 127)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,5 x 3,8 x 3,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 529

Intervención: Constantino 64 (N.I. 141)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,3 x 2,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 530

Intervención: Constantino 64 (N.I. 417)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,5 x 2,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 531

Intervención: Constantino 64 (N.I. 193)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,1 x 2,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 532

Intervención: Constantino 64 (N.I. 202)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,6 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 533

Intervención: Constantino 64 (N.I. 180)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,5 x 1,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 534

Intervención: Constantino 64 (N.I. 184)

Descripción: *Rostrum*. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,1 x 2,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 535

Intervención: Constantino 64 (N.I. 187)



524



525



526



527



528



529



530



531



532



533



534



535



Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,2 x 2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 536

Intervención: Constantino 64 (N.I. 208)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,3 x 2,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 537

Intervención: Constantino 64 (N.I. 221)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,8 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 538

Intervención: Constantino 64 (N.I. 271)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,7 x 3,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 539

Intervención: Constantino 64 (N.I. 272)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,4 x 3,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 540

Intervención: Constantino 64 (N.I. 273)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,6 x 2,9 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 541

Intervención: Constantino 64 (N.I. 279)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,5 x 1 x 1,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 542

Intervención: Constantino 64 (N.I. 293)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,5 x 3,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 543

Intervención: Constantino 64 (N.I. 463)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3,3 x 3,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 544

Intervención: Constantino 64 (N.I. 464)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,3 x 3,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 545

Intervención: Constantino 64 (N.I. 465)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 546

Intervención: Constantino 64 (N.I. 266)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,6 x 3,4 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 547

Intervención: Constantino 64 (N.I. 267)



536



537



538



539



540



541



542



543



544



545



546



547



Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas en su arranque
Medidas: 4,2 x 3,1 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 548
Intervención: Constantino 64 (N.I. 452)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 2,6 x 3 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 549
Intervención: Constantino 64 (N.I. 412)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 4,6 x 2,7 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 550
Intervención: Constantino 64 (N.I. 339)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,4 x 2,7 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 551
Intervención: Constantino 64 (64-91-1412)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 4,9 x 3 x 2,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 552
Intervención: Constantino 64 (64-91-0769)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 6 x 2,9 x 1,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 553
Intervención: Constantino 64 (64-91-1043)

Descripción: *Infundibulum*. *Infundibulum* con voluta en el exterior.
Medidas: 4,3 x 1 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 554
Intervención: Constantino 64 (N.I. 022)
Descripción: *Infundibulum*. *Infundibulum* con voluta en la cara exterior.
Medidas: 3,2 x 0,4 x 2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 555
Intervención: Constantino 64 (22-00-0259)
Descripción: *Infundibulum*. Arranque de voluta en la *margo*
Medidas: 2,6 x 0,9 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 556
Intervención: Constantino 64 (22-00-0329)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum* con voluta exterior.
Medidas: 2,3 x 1,6 x 2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 557
Intervención: Constantino 64 (N.I. 077)
Descripción: *Infundibulum*. *Infundibulum* con voluta en la cara exterior.
Medidas: 4 x 0,5 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 558
Intervención: Constantino 64 (64-91-1050)
Descripción: Perfil completo. Base anular. *Rostrum* triangular con continuación de voluta.
Medidas: 6,5 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 9 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 559
Intervención: Constantino 64 (64-91-0984)



548



549



550



551



552



553



554



555



556



557



558



559



Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 3,7 x 2,4 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 560

Intervención: Constantino 64 (64-91-1048)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 2,9 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 561

Intervención: Constantino 64 (64-91-1114)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con continuación de voluta.

Medidas: 4,3 x 3,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 562

Intervención: Constantino 64 (64-91-1646)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 4 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 563

Intervención: Constantino 64 (64-91-1653)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular

Medidas: 2,4 x 2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 564

Intervención: Constantino 64 (N.I. 044)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con continuación de voluta.

Medidas: 2,1 x 1,9 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 565

Intervención: Constantino 64 (N.I. 062)

Descripción: *Rostrum*. Base anular. *Rostrum* triangular.

Medidas: 3,1 x 2,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 566

Intervención: Constantino 64 (22-00-0053)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con continuación de volutas.

Medidas: 5,3 x 4,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 567

Intervención: Constantino 64 (N.I. 311)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 3,5 x 2,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 568

Intervención: Constantino 64 (N.I. 461)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular

Medidas: 2,7 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 569

Intervención: Constantino 64 (N.I. 268)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 1,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 570

Intervención: Constantino 64 (21-00-0142)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Rostrum triangular con volutas.

Medidas:

Procedencia: Itálica

Tipología/Cronología: Dressel 9B

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 571

Intervención: Constantino 64 (22-00-0131)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura.

Rostrum triangular con volutas en el exterior.

Medidas: 8,5 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.



560



561



562



563



564



565



566



567



568



569



570



571



572

Tipología/Cronología: Dressel 9B
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 572

Intervención: Constantino 64 (N.I. 237)
Descripción: Valva superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* triangular con volutas a la misma altura...Posible decoración en el disco.

Medidas: 6,3 x 5 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 573

Intervención: Constantino 64 (N.I. 458)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con molduras. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 8,3 x 4,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9C
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 574

Intervención: Constantino 64 (N.I. 460)
Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 5,1 x 5,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9C
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 575

Intervención: Constantino 64 (N.I. 459)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 4 x 3,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9C
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 576

Intervención: Constantino 64 (21-00-0647)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* cóncava con dos molduras. Disco con decoración (Sileno). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,2 x 5,8 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 577

Intervención: Constantino 64 (21-00-0651)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (cuadriga). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 11,5 x 8 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 578

Intervención: Constantino 64 (21-00-0655)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (atleta). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10,4 x 7,2 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 579

Intervención: Constantino 64 (21-00-1446)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (geométrica). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,6 x 7,3 x 3,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 580

Intervención: Constantino 64 (22-00-0012)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (herma). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 9,5 x 6,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 581

Intervención: Constantino 64 (21-00-0283)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (león). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10,2 x 7,3 x 4 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



573



574



575



576



578



577



579



581



580



N.º Catálogo: 582

Intervención: Constantino 64 (21-00-1239)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas

Medidas: 11,5 x 7,5 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 583

Intervención: Constantino 64 (N.I. 423)

Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES]. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (geométrica). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9 x 6,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 584

Intervención: Constantino 64 (21-00-0638)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,2 x 6,9 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 585

Intervención: Constantino 64 (1-00-0644)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,2 x 6,2 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 586

Intervención: Constantino 64 (22-00-0169)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (Sátiro). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10,5 x 4,6 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 587

Intervención: Constantino 64 (21-00-0045)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana y dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,4 x 6,6 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 588

Intervención: Constantino 64 (21-00-0191)

Descripción: Perfil completo. *Margo* plana con dos molduras

Medidas: 9 x 6 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 589

Intervención: Constantino 64 (64-91-0076)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,6 x 4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 590

Intervención: Constantino 64 (21-00-0653)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10 x 6,8 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 591

Intervención: Constantino 64 (64-91-0649)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,2 x 6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

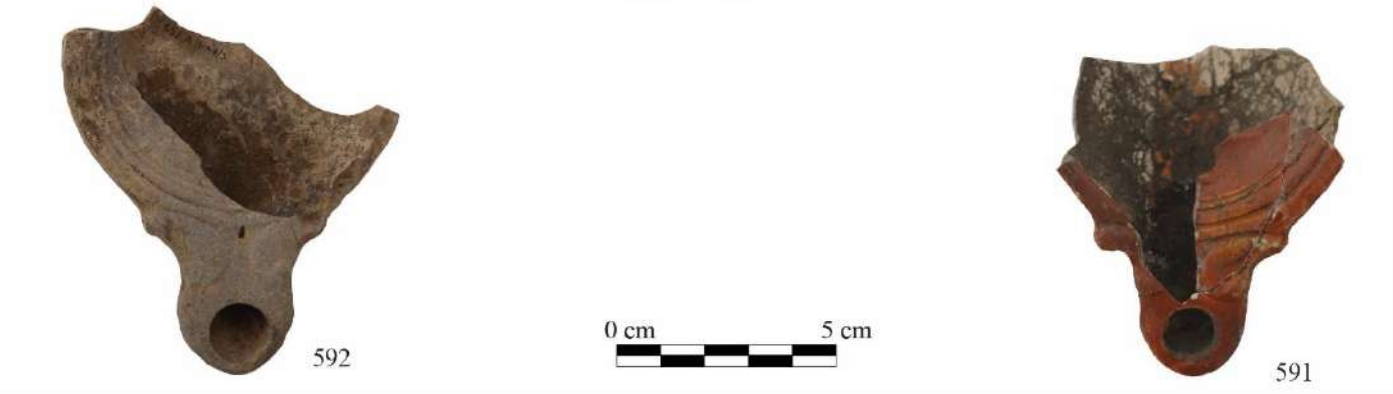
N.º Catálogo: 592

Intervención: Constantino 64 (64-91-0757)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 7,1 x 7,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.



Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 593

Intervención: Constantino 64 (64-91-0758)

Descripción: Perfil completo. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8 x 3,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 594

Intervención: Constantino 64 (64-91-1052)

Descripción: Perfil completo. *Margo* descendente con tres molduras. Disco cóncavo. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,1 x 4,4 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 595

Intervención: Constantino 64 (64-91-1113)

Descripción: Perfil completo. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,2 x 5,7 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 596

Intervención: Constantino 64 (22-00-0319)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,3 x 5,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 597

Intervención: Constantino 64 (22-00-0321)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,5 x 2,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 598

Intervención: Constantino 64 (22-00-0010)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Venus). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,9 x 7,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 599

Intervención: Constantino 64 (22-00-0167)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Eros). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,5 x 5 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 600

Intervención: Constantino 64 (22-00-0226)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (rosácea). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,3 x 7,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 601

Intervención: Constantino 64 (22-00-0056)

Descripción: Perfil completo. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES]. *Margo* ascendente con dos molduras y volutas. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 8,5 x 6,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 602

Intervención: Constantino 64 (N.I. 387)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,4 x 2,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 603

Intervención: Constantino 64 (N.I. 396)



593



594



595



596



597



598



601



599



603



600



598



602

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco cóncavo. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 9 x 5,5, x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 604

Intervención: Constantino 64 (64-91-0894)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,5 x 4,4, x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 605

Intervención: Constantino 64 (64-91-1609)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 606

Intervención: Constantino 64 (22-00-0050)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6 x 6,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 607

Intervención: Constantino 64 (N.I. 303)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,3 x 4,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 608

Intervención: Constantino 64 (N.I. 124)

Descripción: Perfil completo.

Medidas: 8 x 4,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 609

Intervención: Constantino 64 (N.I. 307)

Descripción: Perfil completo.

Medidas: 5,9 x 5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional. Base plana. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular con volutas

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 610

Intervención: Constantino 64 (N.I. 191)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con unas molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,1 x 7,3 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 611

Intervención: Constantino 64 (N.I. 192)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,5 x 6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 612

Intervención: Constantino 64 (N.I. 278)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5,7 x 2,4 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 613

Intervención: Constantino 64 (N.I. 289)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,2 x 5,1 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 614

Intervención: Constantino 64 (N.I. 426)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.



604



605



606



607



609



608



610



612



614



611



613



Medidas: 9,3 x 6 x 2,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 615
Intervención: Constantino 64 (N.I. 451)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9,6 x 5,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 616
Intervención: Constantino 64 (N.I. 404)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 10 x 7,4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 617
Intervención: Constantino 64 (N.I. 405)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* plana. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 5 x 3,5 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 618
Intervención: Constantino 64 (N.I. 325)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 8,4 x 5 x 2,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 619
Intervención: Constantino 64 (N.I. 329)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 5,1 x 4,6 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 620
Intervención: Constantino 64 (N.I. 091)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9 x 4,5 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 621
Intervención: Constantino 64 (N.I. 173)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9,1 x 6,1 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 622
Intervención: Constantino 64 (N.I. 173)
Descripción: Perfil completo. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9 x 4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 623
Intervención: Constantino 64 (22-00-0099)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* cóncava con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9,4 x 6,6 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 624
Intervención: Constantino 64 (N.I. 162)
Descripción: Perfil completo.
Medidas: 8,8 x 6,1 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 625
Intervención: Constantino 64 (64-91-0756)
Descripción: Perfil completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 9,3 x 4,5 x 3 cm.



615



616



617



618



620



621



619



624



625



623



622

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 626

Intervención: Constantino 64 (21-00-1445)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava. Disco cóncavo y disco. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 9,8 x 5,7 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 627

Intervención: Constantino 64 (64-91-0716)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con voluta exterior.

Medidas: 6,2 x 2,7 x 1,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 628

Intervención: Constantino 64 (64-91-0717)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente. *Rostrum* circular con voluta exterior.

Medidas: 7,3 x 1,6 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 629

Intervención: Constantino 64 (64-91-0763)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas. Defecto de cocción, deformación en la valva inferior que hace que el tamaño del depósito se vea reducido.

Medidas: 5,7 x 4 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 630

Intervención: Constantino 64 (64-91-0766)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. *Rostrum* circular con volutas

Medidas: 6,9 x 1,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 631

Intervención: Constantino 64 (64-91-1111)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,6 x 2,2, x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 632

Intervención: Constantino 64 (64-91-1308)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4 x 5,1 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 633

Intervención: Constantino 64 (22-00-0315)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con voluta en la cara exterior.

Medidas: 4 x 1 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 634

Intervención: Constantino 64 (22-00-0198)

Descripción: Valva Superior. Disco con decoración indeterminada. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,3 x 3,7 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 635

Intervención: Constantino 64 (N.I. 346)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,6 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 636

Intervención: Constantino 64 (N.I. 358)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 7,2 x 4,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.



626



627



628



631



629



630



633



635



632



634



636



Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 637

Intervención: Constantino 64 (N.I. 365)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,9 x 4,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 638

Intervención: Constantino 64 (N.I. 374)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,8 x 3,9 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 639

Intervención: Constantino 64 (N.I. 397)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 640

Intervención: Constantino 64 (22-00-0086)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco liso. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5 x 4,8 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 641

Intervención: Constantino 64 (64-91-0923)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* de forma ojival con volutas.

Medidas: 5 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 642

Intervención: Constantino 64 (N.I. 068)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* con forma circular con voluta.

Medidas: 6,2 x 1,5 x 1,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 643

Intervención: Constantino 64 (64-91-1700)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,3 x 2,3 x 1,7 cm.

Procedencia: indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 644

Intervención: Constantino 64 (22-00-0046)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (geométrica). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,4 x 6,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 645

Intervención: Constantino 64 (22-00-0048)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6 x 4,8 x 0,9

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 646

Intervención: Constantino 64 (N.I. 415)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,6 x 3,1 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 647

Intervención: Constantino 64 (N.I. 305)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4 x 3,6 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 648

Intervención: Constantino 64 (N.I. 112)



637



638



639



640



641



642



643



644



645



646



647



648



Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,2 x 2,8 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 649

Intervención: Constantino 64 (N.I. 140)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,9 x 4,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 650

Intervención: Constantino 64 (N.I. 142)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4,7 x 4,4, x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 651

Intervención: Constantino 64 (N.I. 308)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (geométrica) alrededor del orificio de alimentación. *Rostrum circular* con volutas.

Medidas: 9 x 6 x 2,1

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 652

Intervención: Constantino 64 (N.I. 181)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6,5 x 3, 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 653

Intervención: Constantino 64 (N.I. 206)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,1 x 4,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 654

Intervención: Constantino 64 (N.I. 207)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,2 x 5 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 655

Intervención: Constantino 64 (N.I. 209)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,3 x 4,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 656

Intervención: Constantino 64 (N.I. 269)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,4 x 3,9 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 657

Intervención: Constantino 64 (N.I. 274)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6 x 2,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 658

Intervención: Constantino 64 (N.I. 275)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6,6 x 2,7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).



649



650



651



652



653



654



655



658



656



657



N.º Catálogo: 659

Intervención: Constantino 64 (N.I. 290)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,3 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 660

Intervención: Constantino 64 (N.I. 291)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5,3 x 4,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 661

Intervención: Constantino 64 (N.I. 292)

Descripción: Valva Superior. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,9 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 662

Intervención: Constantino 64 (N.I. 462)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,2 x 5,4 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 663

Intervención: Constantino 64 (N.I. 466)

Descripción: Valva Superior. Base plana. *Margo* ascendente con molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6 x 3,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 664

Intervención: Constantino 64 (N.I. 431)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4,5 x 4,7 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 665

Intervención: Constantino 64 (N.I. 448)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,5, x 1,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 666

Intervención: Constantino 64 (N.I. 250)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 667

Intervención: Constantino 64 (N.I. 408)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 8 x 1,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 668

Intervención: Constantino 64 (N.I. 409)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,1 x 1,6 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 669

Intervención: Constantino 64 (N.I. 411)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,5 x 3,3, x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 670

Intervención: Constantino 64 (N.I. 328)

0 cm 5 cm



659



660



662



663



666



665



664



669



661



668



667



670

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,3 x 2,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 671

Intervención: Constantino 64 (N.I. 331)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5 x 4,1, x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 672

Intervención: Constantino 64 (N.I. 336)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6,2 x 1,8 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 673

Intervención: Constantino 64 (N.I. 093)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 7,8 x 3,2 x 1,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 674

Intervención: Constantino 64 (N.I. 314)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas

Medidas: 6 x 4,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 675

Intervención: Constantino 64 (N.I. 316)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,2 x 4,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 676

Intervención: Constantino 64 (N.I. 163)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,4 x 3,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 677

Intervención: Constantino 64 (N.I. 164)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,8 x 3,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 678

Intervención: Constantino 64 (64-91-0634)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5 x 2,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 679

Intervención: Constantino 64 (64-91-1051)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta izquierda.

Medidas: 4,6 x 4,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 680

Intervención: Constantino 64 (64-91-1289)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4 x 4,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 681

Intervención: Constantino 64 (N.I. 399)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.



671



672



673



674



675



677



676



680



678



681



679



Medidas: 4,3 x 1,5 x 0,8
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 682
Intervención: Constantino 64 (N.I. 400)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 4,7 x 2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 683
Intervención: Constantino 64 (N.I. 414)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 5,2 x 2,3 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 684
Intervención: Constantino 64 (N.I. 228)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 5,8 x 5,3 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 685
Intervención: Constantino 64 (N.I. 229)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,5 x 5 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 686
Intervención: Constantino 64 (N.I. 111)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 4,3 x 1,6 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 687
Intervención: Constantino 64 (N.I. 114)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 4,5 x 2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 688
Intervención: Constantino 64 (N.I. 126)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,1 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 689
Intervención: Constantino 64 (N.I. 143)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 4,6 x 3,2 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 690
Intervención: Constantino 64 (N.I. 210)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,3 x 5 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 691
Intervención: Constantino 64 (N.I. 217)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 4,8 x 1,1 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 692
Intervención: Constantino 64 (N.I. 270)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 5,2 x 4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 693
Intervención: Constantino 64 (N.I. 294)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 3,7 x 3,3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.



682



683



684



685



686



687



688



689



690



691



692



693



Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 694

Intervención: Constantino 64 (N.I. 413)

Descripción: *Rostrum*. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,4 x 1,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 695

Intervención: Constantino 64 (N.I. 327)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,7 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 696

Intervención: Constantino 64 (N.I. 330)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,3 x 4,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 697

Intervención: Constantino 64 (N.I. 092)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,7 x 5,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 698

Intervención: Constantino 64 (N.I. 315)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,5 x 3,8 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 699

Intervención: Constantino 64 (N.I. 317)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,4 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 700

Intervención: Constantino 64 (64-91-0770)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas:

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 701

Intervención: Constantino 64 (22-00-0040)

Descripción: Perfil completo. Fallo de cocción. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,4 x 5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 702

Intervención: Constantino 64 (22-00-0146)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 9 x 3,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 703

Intervención: Constantino 64 (64-91-0324)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular, de gran formato, con volutas.

Medidas: 7,8 x 4,3 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 704

Intervención: Constantino 64 (N.I. 087)

Descripción: *Rostrum*. Arranque de *rostrum* con voluta y líneas decorativas en el canal.

Medidas: 3,4 x 2,5 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 705

Intervención: Constantino 64 (21-00-0762)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica en forma de cola de pescado.

Medidas: 3,8 x 2 x 4 cm.



694



695



696



697



698



699



700



701



702



703



705



704

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 706
Intervención: Constantino 64 (22-00-0164)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica culminada con una cabeza de équido.
Medidas: 4,9 x 1,5 x 6,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 707
Intervención: Constantino 64 (21-00-0639)
Descripción: *Ansa*. Fragmento de *ansa* plástica con decoración mitológica.
Medidas: 2 x 5 x 7,5 cm
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 708
Intervención: Constantino 64 (64-91-1674)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* plástica.
Medidas: 4,6 x 5 x 5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 709
Intervención: Constantino 64 (22-00-0199)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica triangular con decoración vegetal.
Medidas: 1,5 x 4,6 x 5,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 710
Intervención: Constantino 64 (22-00-0200)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* plástica posiblemente culminada con una cabeza de équido.
Medidas: 3,5 x 2,8 x 6,3 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 711
Intervención: Constantino 64 (N.I. 332)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* plástica.
Medidas: 2,5 x 1,5 x 6,2 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 712
Intervención: Constantino 64 (22-00-0103)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica de forma triangular.
Medidas: 2 x 5,5 x 8,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 12-13
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 713
Intervención: Constantino 64 (N.I. 185)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.
Medidas: 3,6 x 1,1 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 15
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 714
Intervención: Constantino 64 (N.I. 065)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana decorada con apéndice rectangular en la cara exterior. Arranque de *rostrum* con voluta.
Medidas: 4,3 x 1,3 x 1,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Deneauve VC
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 715
Intervención: Constantino 64 (N.I. 467)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* con apéndice de extremos puntiagudos.
Medidas: 2,6 x 3,4 x 2,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VE
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 716
Intervención: Constantino 64 (N.I. 441)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura que rodea al disco y continua en línea recta hacia el *rostrum*, no conservado. Disco cóncavo con orificio de alimentación hacia arriba.
Medidas: 5,5 x 4,8 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VF
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



706



707



708



709



710



711



712



713



714



715



716



N.º Catálogo: 717

Intervención: Constantino 64 (21-00-1444)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* con molduras rectangulares y pico ojival. Apéndices laterales de cuerpo esférico y extremos puntiagudos. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 7,7 x 6,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 718

Intervención: Constantino 64 (N.I. 468)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y no perforada. *Margo* plana con decoración, tres molduras y apéndice circular con extremos alargado. Disco cóncavo sin orificio de alimentación.

Medidas: 6 x 4,6 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 719

Intervención: Constantino 64 (22-00-0165)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos. *Rostrum* circular.

Medidas:

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 720

Intervención: Constantino 64 (21-00-0652)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Apéndice en cara exterior.

Medidas: 7,8 x 7,1 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 721

Intervención: Constantino 64 (N.I. 352)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. Apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4,3 x 4,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 722

Intervención: Constantino 64 (N.I. 378)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. Apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 5,3 x 3 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 723

Intervención: Constantino 64 (22-00-0017)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [MPCRO]. *Margo* descendente con una moldura prolongada hacia el *rostrum* y apéndice semicircular con extremos puntiagudos en la cara exterior. *Rostrum* ojival.

Medidas: 8,3 x 6,7 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 724

Intervención: Constantino 64 (22-00-0039)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con apéndice lateral semicircular y extremos puntiagudos.

Medidas: 6,2 x 3,6 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 725

Intervención: Constantino 64 (N.I. 125)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos. *Rostrum* circular con moldura rectangular que nace de la *margo*.

Medidas: 6,8 x 7 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 726

Intervención: Constantino 64 (N.I. 298)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. Apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4,1 x 2 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).



717



718



719



721



720



722



725



726



723



724

N.º Catálogo: 727

Intervención: Constantino 64 (N.I. 443)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4 x 4 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 728

Intervención: Constantino 64 (21-00-1698)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con moldura, apéndices laterales y continuación hasta *rostrum*, acabando en forma cuadrangular. *Rostrum* circular.

Medidas: 5,5 x 5 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 729

Intervención: Constantino 64 (N.I. 165)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con apéndice semicircular con extremos puntiagudos. *Rostrum* circular con moldura rectangular.

Medidas: 7,8 x 5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 730

Intervención: Constantino 64 (64-91-1698)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con alerón semicircular y extremos puntiagudos en la cara exterior y moldura que continua hacia el *rostrum*. *Rostrum* con forma ojival.

Medidas: 5 x 3 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 731

Intervención: Constantino 64 (64-91-0242)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con apéndice semicircular de extremos puntiagudos.

Medidas: 3,5 x 2,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 732

Intervención: Constantino 64 (64-91-0272)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con apéndice semicircular de extremos puntiagudos.

Medidas: 3 x 1,6 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 733

Intervención: Constantino 64 (64-91-0983)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con apéndice circular con extremos puntiagudos en la cara exterior.

Medidas: 6,1 x 1,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 734

Intervención: Constantino 64 (N.I. 090)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con apéndice semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4 x 1,8 x 2

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 735

Intervención: Constantino 64 (N.I. 363)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con apéndice semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 3,7 x 2,3 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 736

Intervención: Constantino 64 (64-91-1699)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y apéndice semicircular de extremos puntiagudos.

Medidas: 4,4 x 1,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 737

Intervención: Constantino 64 (22-00-0042)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con apéndice lateral de extremos puntiagudos



727



728



729



730



731



732



733



734



735



736



737

Medidas: 4,7 x 3,4 x 1,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 738
Intervención: Constantino 64 (N.I. 218)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente, con apéndice circular y extremos puntiagudos en la cara exterior. Disco cóncavo.
Medidas: 4,4 x 2,4 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 739
Intervención: Constantino 64 (N.I. 265)
Descripción: Valva Superior. Arranque de *Rostrum* con moldura rectangular en el lado izquierdo. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 2,7 x 2,7 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 740
Intervención: Constantino 64 (N.I. 326)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con apéndice semicircular y extremos puntiagudos. *Rostrum* circular con molduras rectangulares.
Medidas: 6,5 x 4,6 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 741
Intervención: Constantino 64 (N.I. 313)
Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con molduras rectangulares.
Medidas: 5,7 x 5,2 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 742
Intervención: Constantino 64 (N.I. 318)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana decorada, con apéndice semicircular y extremos puntiagudos.
Medidas: 5,4 x 1,7 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 743
Intervención: Constantino 64 (N.I. 166)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular con molduras rectangulares.
Medidas: 4,5 x 4,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 744
Intervención: Constantino 64 (N.I. 211)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con molduras rectangulares.
Medidas: 3 x 2,5 x 2,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 745
Intervención: Constantino 64 (N.I. 276)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con molduras rectangulares.
Medidas: 3,5 x 2,5 x 3 cm.
Procedencia: Local.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 746
Intervención: Constantino 64 (N.I. 335)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con molduras rectangulares.
Medidas: 4,9 x 2,9 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 747
Intervención: Constantino 64 (21-00-0147)
Descripción: Apéndice. Apéndice lateral, de cuerpo esférico y extremos puntiagudos. *Margo* con decoración (ovas).
Medidas: 3,3 x 2,4 x 2 cm
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 748
Intervención: Constantino 64 (64-91-0145)



738



739



740



741



742



743



744



745



746



747



748



Descripción: Apéndice. *Margo* ascendente con apéndice semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 2 x 1,8 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 749

Intervención: Constantino 64 (64-91-1045)

Descripción: Apéndice. *Margo* cóncava con apéndice semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4,4, x 0,9 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 750

Intervención: Constantino 64 (N.I. 277)

Descripción: Apéndice. Apéndice circular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4,7 x 1,1 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 751

Intervención: Constantino 64 (N.I. 264)

Descripción: Apéndice. Apéndice semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 3,7 x 2,2, x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 752

Intervención: Constantino 64 (21-00-0645)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco cóncavo. *Rostrum* circular separado de la *margo*. Apéndices laterales poco prominentes.

Medidas: 7,8 x 7,4 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Híbrido Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 753

Intervención: Constantino 64 (21-00-0646)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* plana con decoración, tres molduras y apéndice en la cara exterior. *Rostrum* circular con elemento redondeado como separador.

Medidas: 7,2 x 6,3 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Híbrido Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 754

Intervención: Constantino 64 (22-00-0084)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con decoración y apéndice en la cara exterior de la *margo*. *Rostrum* circular.

Medidas: 6 x 6,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Híbrido Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 755

Intervención: Constantino 64 (N.I. 306)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración, una moldura y apéndice semicircular y extremos puntiagudos en la cara exterior. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,1 x 3,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Híbrido Deneauve VG (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 756

Intervención: Constantino 64 (22-00-0113)

Descripción: Perfil completo. *Rostrum* de gran formato.

Medidas: 4,3 x 3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 757

Intervención: Constantino 64 (22-00-0073)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con dos molduras. Disco de pequeño formato.

Medidas: 7,5 x 7,6 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 758

Intervención: Constantino 64 (22-00-0002)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con



749



753



750



752



756



754



751



755



757



758

decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 10 x 10 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 759

Intervención: Constantino 64 (22-00-1585)

Descripción: Valva Superior. Margo plana con una moldura elevada. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6 x 4 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 760

Intervención: Constantino 64 (21-00-0640)

Descripción: Completa. Base plana. Margo plana con una moldura. Disco con decoración (cánidos). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,2 x 6 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 761

Intervención: Constantino 64 (21-00-1447)

Descripción: Completa. Base plana. Margo plana con dos molduras. Disco con decoración (cánido). *Rostrum* separado de la margo por una línea recta.

Medidas: 8,5 x 7,5 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 762

Intervención: Constantino 64 (64-91-0913)

Descripción: Valva Superior. Margo plana con decoración. *Rostrum* circular, separado por posible línea circular.

Medidas: 4,8 x 1,6 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 763

Intervención: Constantino 64 (N.I. 009)

Descripción: Valva Superior. Margo plana con decoración y una moldura elevada. Disco con decoración (cánidos). *Rostrum* separado línea circular.

Medidas: 4,5 x 1,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 764

Intervención: Constantino 64 (N.I. 010)

Descripción: Valva Superior. Margo plana y decorada. *Rostrum* separado de la margo por una línea circular.

Medidas: 3,9 x 1,4 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 765

Intervención: Constantino 64 (64-91-1702)

Descripción: Valva Superior. Margo plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (cánidos). *Rostrum* circular separado de la margo por una línea circular.

Medidas: 6 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 766

Intervención: Constantino 64 (21-00-1702)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (cánidos). *Rostrum* separado por una línea.

Medidas: 5,7 x 4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Siglo II d.C. - III d.C.)

N.º Catálogo: 767

Intervención: Constantino 64 (N.I. 432)

Descripción: Valva Superior. Margo plana con decoración y tres molduras. *Rostrum* circular

Medidas: 3,3 x 5,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 768

Intervención: Constantino 64 (21-00-0643)

Descripción: Completa. Base plana. Margo descendente con una moldura. Disco con decoración (cánidos). *Rostrum* circular separado de la margo por una línea horizontal.

Medidas: 9,2 x 7,2 x 3,5 cm.

Procedencia: Itálica.



759



760



762



766



764



765



767



768



763



761

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 769

Intervención: Constantino 64 (21-00-0641)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco cóncavo y liso. *Rostrum* semicircular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 8,2 x 6,4 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 770

Intervención: Constantino 64 (64-91-1240)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [CN. TVLLI]. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 7,1 x 5,7 x 2,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 771

Intervención: Constantino 64 (22-00-0147)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con sello. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso. *Rostrum* semicircular.

Medidas: 9 x 6,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 772

Intervención: Constantino 64 (N.I. 032)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea

Medidas: 4,6 x 2,6 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 773

Intervención: Constantino 64 (N.I. 157)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con decoración. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 3,5 x 1,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 774

Intervención: Constantino 64 (N.I. 128)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 2 x 4,5 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 775

Intervención: Constantino 64 (N.I. 139)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 7,7 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 776

Intervención: Constantino 64 (N.I. 175)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 7,2 x 3,4 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 777

Intervención: Constantino 64 (N.I. 167)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 7,2 x 5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 778

Intervención: Constantino 64 (N.I. 168)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 7,2 x 5 x 2 cm.



769



770



772



771



774



775



778



776



773



777



Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 779

Intervención: Constantino 64 (N.I. 377)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 3,4 x 3,1, x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 780

Intervención: Constantino 64 (N.I. 144)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 2,5 x 2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 781

Intervención: Constantino 64 (N.I. 094)

Descripción: *Rostrum*. *Margo* descendente. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea.

Medidas: 3 x 3,5 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 782

Intervención: Constantino 64 (64-91-0793)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura y apéndice de extremos puntiagudo. *Rostrum*

Medidas: 5 x 2,5 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 783

Intervención: Constantino 64 (N.I. 245)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* yunqueiforme con voluta.

Medidas: 6,9 x 3,2 x 1,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 784

Intervención: Constantino 64 (22-00-0083)

Descripción: Perfil Completo. Cuerpo troncocónico. Arranque de *ansa*. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo con forma alargada y orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5 x 3,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Loeschke XX
(Segunda mitad siglo I d.C. - Primera mitad Siglo II d.C.)

N.º Catálogo: 785

Intervención: Constantino 64 (N.I. 001)

Descripción: Perfil Completo. *Margo* plana y base plana con línea.

Medidas: 1,2 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 786

Intervención: Constantino 64 (N.I. 003)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Rostrum* triangular.

Medidas: 5,7 x 4,3 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 787

Intervención: Constantino 64 (N.I. 084)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana.

Medidas: 5,1 x 3 x 2,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 788

Intervención: Constantino 64 (21-00-0650)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 7,5 x 7,2 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 789

Intervención: Constantino 64 (64-91-0692)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 6,3 x 4,6 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



779



780



781



782



783



784



785



786



787



788



789



N.º Catálogo: 790

Intervención: Constantino 64 (64-91-0795)

Descripción: Perfil Completo. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 5,5 x 3,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 791

Intervención: Constantino 64 (64-91-1054)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [C.L.]. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 5,5 x 4,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 792

Intervención: Constantino 64 (64-91-1056)

Descripción: Perfil Completo. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5,7 x 4,7 x 1,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 793

Intervención: Constantino 64 (64-91-1215)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 794

Intervención: Constantino 64 (N.I. 012)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4 x 2,2 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 795

Intervención: Constantino 64 (N.I. 013)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana.

Medidas: 3,9 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 796

Intervención: Constantino 64 (N.I. 018)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana.

Medidas: 5,7 x 3,1 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 797

Intervención: Constantino 64 (N.I. 023)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente.

Medidas: 3,2 x 1,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 798

Intervención: Constantino 64 (N.I. 026)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 3,3 x 1,4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 799

Intervención: Constantino 64 (N.I. 026)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,6 x 1,3 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 800

Intervención: Constantino 64 (N.I. 064)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4,9 x 3,3 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 801

Intervención: Constantino 64 (22-00-0074)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco con *margo* descendente.

Medidas: 5,4 x 6,1 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).



790



791



792



793



794



795



796



797



798



799



800



801

N.º Catálogo: 802

Intervención: Constantino 64 (22-00-0116)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES]. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 6 x 4,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 803

Intervención: Constantino 64 (22-00-0271)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,7 x 2,6 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 804

Intervención: Constantino 64 (22-00-0324)

Descripción: Perfil Completo. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 5,3 x 2,1 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 805

Intervención: Constantino 64 (22-00-0326)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 5,8 x 3,4 x 2,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 806

Intervención: Constantino 64 (22-00-0327)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 6,4 x 3,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 807

Intervención: Constantino 64 (22-00-0336)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4,9 x 2,1 x 1,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 808

Intervención: Constantino 64 (22-00-0129)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con posible decoración, pero poco conservado.

Medidas: 6,9 x 7 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 809

Intervención: Constantino 64 (N.I. 354)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,6 x 3,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 810

Intervención: Constantino 64 (N.I. 388)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana.

Medidas: 5,4 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 811

Intervención: Constantino 64 (22-00-0091)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 6 x 7,2 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 812

Intervención: Constantino 64 (N.I. 401)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con tres molduras.

Medidas: 6,5 x 3,4 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 813

Intervención: Constantino 64 (N.I. 402)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 5,2 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).



802



803



804



805



806



807



808



809



810



811



812



813

N.º Catálogo: 814

Intervención: Constantino 64 (22-00-0290)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo cóncava con dos molduras.

Medidas: 4,7 x 7,3 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 815

Intervención: Constantino 64 (22-00-0227)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 4 x 6,5 x 3 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 816

Intervención: Constantino 64 (N.I. 069)

Descripción: Perfil Completo. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 3,9 x 1,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 817

Intervención: Constantino 64 (N.I. 067)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con tres molduras.

Medidas: 4,1 x 1,3 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 818

Intervención: Constantino 64 (N.I. 081)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana

Medidas: 5,2 x 3,2 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 819

Intervención: Constantino 64 (N.I. 230)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 5,1 x 5,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 820

Intervención: Constantino 64 (N.I. 231)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con una moldura.

Medidas: 6,5 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 821

Intervención: Constantino 64 (N.I. 232)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana.

Medidas: 6 x 2,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 822

Intervención: Constantino 64 (N.I. 132)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 6 x 2,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 823

Intervención: Constantino 64 (N.I. 145)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana con una moldura.

Medidas: 6,5 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 824

Intervención: Constantino 64 (N.I. 146)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con dos molduras.

Medidas: 6 x 4,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 825

Intervención: Constantino 64 (N.I. 194)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 5,8 x 4,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



814



815



816



817



818



819



820



821



822



823



824



825

N.º Catálogo: 826

Intervención: Constantino 64 (N.I. 199)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura.
Medidas: 6,4 x 2,5 x 2,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 827

Intervención: Constantino 64 (N.I. 216)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con dos molduras.
Medidas: 4,5 x 2,5 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 828

Intervención: Constantino 64 (N.I. 219)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana con dos molduras.
Medidas: 6,4 x 5,6 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 829

Intervención: Constantino 64 (N.I. 280)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con dos molduras.
Medidas: 5,9 x 3,6 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 830

Intervención: Constantino 64 (N.I. 281)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana.
Medidas: 6,1 x 6 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 831

Intervención: Constantino 64 (N.I. 295)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con dos molduras.
Medidas: 4,5 x 7,5 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 832

Intervención: Constantino 64 (N.I. 471)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 6,7 x 7,1 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 833

Intervención: Constantino 64 (N.I. 429)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura.
Medidas: 5,7 x 5,2 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 834

Intervención: Constantino 64 (N.I. 430)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 3,5 x 6,7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 835

Intervención: Constantino 64 (N.I. 263)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo con forma cóncava.
Medidas: 7 x 2,2 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 836

Intervención: Constantino 64 (N.I. 246)
Descripción: Perfil Completo. Base anular.
Margo descendente con una moldura.
Medidas: 5,2 x 2,5 x 4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 837

Intervención: Constantino 64 (N.I. 242)
Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana con dos molduras.
Medidas: 5,8 x 2,6 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



826



827



829



830



835



836



831



828



833



837



832



834



N.º Catálogo: 838

Intervención: Constantino 64 (N.I. 259)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,7 x 4 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 839

Intervención: Constantino 64 (N.I. 340)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 6,2 x 5,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 840

Intervención: Constantino 64 (64-91-0986)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana.

Medidas: 6,2 x 3,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 841

Intervención: Constantino 64 (21-00-0697)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (acróbata).

Medidas: 3,5 x 6,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 842

Intervención: Constantino 64 (21-00-0752)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (cánido).

Medidas: 6 x 5 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 843

Intervención: Constantino 64 (22-00-0006)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (gladiadora).

Medidas: 3,7 x 3,4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 844

Intervención: Constantino 64 (22-00-0024)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 2,2, x 1,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 845

Intervención: Constantino 64 (22-00-0184)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eros).

Medidas: 2,5 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 846

Intervención: Constantino 64 (22-00-0170)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 3 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 847

Intervención: Constantino 64 (64-91-0135)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (venera).

Medidas: 5,7 x 2,6 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 848

Intervención: Constantino 64 (21-00-0001)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (paloma).

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 849

Intervención: Constantino 64 (21-00-0391)



838



839



840



841



842



843



844



845



846



847



848



849



Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 850

Intervención: Constantino 64 (64-91-0496)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 1,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 851

Intervención: Constantino 64 (64-91-0524)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,9 x 3,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 852

Intervención: Constantino 64 (64-91-0534)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 2,4 x 3,3 x 4,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 853

Intervención: Constantino 64 (64-91-0540)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 3,4 x 1,1 x 0,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 854

Intervención: Constantino 64 (N.I. 086)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 6,3 x 2,5 x 2,1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 855

Intervención: Constantino 64 (21-00-0747)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con tres molduras. Disco con decoración (paloma).

Medidas: 4 x 5 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 856

Intervención: Constantino 64 (21-00-0748)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con dos molduras. Disco con decoración (águila).

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 857

Intervención: Constantino 64 (21-00-0759)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 5,4 x 5 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 858

Intervención: Constantino 64 (22-00-0676)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con tres molduras. Disco con decoración (*damnatio ad bestia*).

Medidas: 4,9 x 4,5 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 859

Intervención: Constantino 64 (64-91-0715)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con moldura elevada. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 4,5 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 860

Intervención: Constantino 64 (64-91-0773)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.



Medidas: 4 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 861

Intervención: Constantino 64 (64-91-0788)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con seis molduras. Disco con decoración (Júpiter). Pieza de gran formato.

Medidas: 7,5 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 862

Intervención: Constantino 64 (64-91-0789)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana.

Medidas: 3,1 x 2,3 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 863

Intervención: Constantino 64 (64-91-1060)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,6 x 2,8 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 864

Intervención: Constantino 64 (64-91-1063)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y tres molduras. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 3,8 x 3,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 865

Intervención: Constantino 64 (64-91-1183)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (cánidos).

Medidas: 4,7 x 2,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 866

Intervención: Constantino 64 (64-91-1663)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,2 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 867

Intervención: Constantino 64 (64-91-1669)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (Mercurio).

Medidas: 3 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 868

Intervención: Constantino 64 (N.I. 043)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente.

Medidas: 2,2 x 2,1 x 0,3 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 869

Intervención: Constantino 64 (N.I. 050)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,4 x 2,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 870

Intervención: Constantino 64 (N.I. 054)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,3 x 1,1 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 871

Intervención: Constantino 64 (N.I. 060)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura elevada. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 2,6 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.



861



862



863



864



865



866



867



868



869



870



871

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 872

Intervención: Constantino 64 (22-00-0117)

Descripción: Valva Superior. Posible producción republicana. *Margo* ascendente con decoración radial y moldura elevada que rodea al disco.

Medidas: 2,3 x 3,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 873

Intervención: Constantino 64 (22-00-0007)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 6,4 x 4,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 874

Intervención: Constantino 64 (22-00-0076)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eros).

Medidas: 3,3 x 5,2 x 0,8

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 875

Intervención: Constantino 64 (22-00-0077)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (biga).

Medidas: 3,5 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 876

Intervención: Constantino 64 (22-00-0118)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (corona).

Medidas: 3,5 x 2,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 877

Intervención: Constantino 64 (22-00-0150)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 3 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 878

Intervención: Constantino 64 (22-00-0225)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6 x 3 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 879

Intervención: Constantino 64 (22-00-0303)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 4 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 880

Intervención: Constantino 64 (22-00-0304)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras

Medidas: 4,3 x 1,9 x 1,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 881

Intervención: Constantino 64 (22-00-0330)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,5 x 2,6 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 882

Intervención: Constantino 64 (22-00-0334)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 2 x 3,1 x 0,5 cm.



872



873



874



875



876



877



878



879



880



881



882

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 883
Intervención: Constantino 64 (22-00-0335)
Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 5,4 x 1,5 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 884
Intervención: Constantino 64 (22-00-0148)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 5,5 x 3 x 0,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 885
Intervención: Constantino 64 (22-00-0062)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (biga).
Medidas: 3,4 x 3,8 x 1,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 886
Intervención: Constantino 64 (22-00-0063)
Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Eros).
Medidas: 5,4 x 4 x 0,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 887
Intervención: Constantino 64 (22-00-0064)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eros).
Medidas: 6,1 x 6,4 x 1,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 888
Intervención: Constantino 64 (22-00-0069)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,6 x 2,6 x 1,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 889
Intervención: Constantino 64 (22-00-0130)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (corona).
Medidas: 4,6 x 5,8 x 0,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 890
Intervención: Constantino 64 (22-00-0187)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eneas).
Medidas: 5,6 x 4,4 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 891
Intervención: Constantino 64 (22-00-0188)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada.
Medidas: 4,3 x 3,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 892
Intervención: Constantino 64 (22-00-0194)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Júpiter).
Medidas: 3,4 x 2,3 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 893
Intervención: Constantino 64 (22-00-0195)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 6,5 x 5,8 x 3,1 cm.



883



884



885



886



887



888



889



890



891



892



893



Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 894
Intervención: Constantino 64 (N.I. 351)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco cóncavo.
Medidas: 4 x 2 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 895
Intervención: Constantino 64 (N.I. 353)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco cóncavo.
Medidas: 5,4 x 2,6 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 896
Intervención: Constantino 64 (N.I. 355)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 4,9 x 1,8 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 897
Intervención: Constantino 64 (N.I. 356)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.
Medidas: 5 x 2,1 x 2,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 898
Intervención: Constantino 64 (N.I. 368)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco cóncavo.
Medidas: 4 x 2,3 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 899
Intervención: Constantino 64 (N.I. 381)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 4,2 x 2,2 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 900
Intervención: Constantino 64 (N.I. 382)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Júpiter).
Medidas: 4,9 x 3,5 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 901
Intervención: Constantino 64 (N.I. 383)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eros).
Medidas: 3,4 x 2,6 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 902
Intervención: Constantino 64 (N.I. 385)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con cuna moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3 x 5,4 x 2,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 903
Intervención: Constantino 64 (22-00-0112)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (corona).
Medidas: 6,2 x 4,9 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 904
Intervención: Constantino 64 (22-00-0205)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (geométrica).
Medidas: 2,5 x 2,6 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.



894



895



896



897



898



899



900



901



902



903



904

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 905

Intervención: Constantino 64 (22-00-0210)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (herma)

Medidas: 4,5 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 906

Intervención: Constantino 64 (22-00-0211)

Descripción: Valva Superior. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,6 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 907

Intervención: Constantino 64 (22-00-0219)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,1 x 3,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 908

Intervención: Constantino 64 (22-00-0220)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,7 x 2,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 909

Intervención: Constantino 64 (22-00-0221)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 3,6 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 910

Intervención: Constantino 64 (22-00-0018)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 5,5 x 4,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 911

Intervención: Constantino 64 (22-00-0026)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (hoja vertical).

Medidas: 4,8 x 6 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 912

Intervención: Constantino 64 (22-00-0054)

Descripción: Valva Superior. Fragmento de disco con decoración (rosetón).

Medidas: 1,9 x 4,4 x 1,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 913

Intervención: Constantino 64 (22-00-0090)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (équido).

Medidas: 6,1 x 5,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 914

Intervención: Constantino 64 (22-00-0095)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Eneas).

Medidas: 2,5 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 915

Intervención: Constantino 64 (22-00-0287)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Disco liso.

Medidas: 2,9 x 3,7 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).



905



906



907



908



909



910



911



912



913



914



915

N.º Catálogo: 916

Intervención: Constantino 64 (22-00-0289)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 1,9 x 3,5 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 917

Intervención: Constantino 64 (22-00-0293)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava.

Medidas: 3,3 x 1,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 918

Intervención: Constantino 64 (22-00-0295)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente.

Medidas: 2,9 x 2,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 919

Intervención: Constantino 64 (22-00-0297)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 920

Intervención: Constantino 64 (22-00-0029)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Eneas).

Medidas: 4,2 x 3,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 921

Intervención: Constantino 64 (22-00-0030)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (Ulises).

Medidas: 4 x 3,2 x 0,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 922

Intervención: Constantino 64 (22-00-0280)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,5 x 1,8 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 923

Intervención: Constantino 64 (22-00-0155)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente tres molduras. Disco con decoración (jabalí).

Medidas: 4x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 924

Intervención: Constantino 64 (N.I. 006)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,6 x 1,8 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 925

Intervención: Constantino 64 (21-00-0892)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y tres molduras. Disco cóncavo y disco.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 926

Intervención: Constantino 64 (64-91-0872)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (circense).

Medidas: 4,2 x 3,3 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 927

Intervención: Constantino 64 (64-91-0981)



916



917



918



919



920



921



922



923



924



925



926



927



Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras y apéndice rectangular. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 4,9 x 2,7 x 1,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 928

Intervención: Constantino 64 (22-00-0122)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración radial y moldura elevada que rodea al disco.

Medidas: 6,1 x 4 x 1,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 929

Intervención: Constantino 64 (22-00-0016)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Decoración en el disco (gladiatora)

Medidas: 4,6 x 4,9 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 930

Intervención: Constantino 64 (22-00-0105)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,5 x 6 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 931

Intervención: Constantino 64 (64-91-1584)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con tres molduras. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 3 x 3,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 932

Intervención: Constantino 64 (N.I. 160)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 2,8 x 2,5 x 0,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 933

Intervención: Constantino 64 (N.I. 236)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,5 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 934

Intervención: Constantino 64 (N.I. 116)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 3,1 x 3,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 935

Intervención: Constantino 64 (N.I. 131)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 4,7 x 1,8 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 936

Intervención: Constantino 64 (N.I. 135)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 4 x 2 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 937

Intervención: Constantino 64 (N.I. 136)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,7 x 2,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 938

Intervención: Constantino 64 (N.I. 138)



928



929



930



931



932



933



934



935



936



937



Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 2,5 x 3 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 939

Intervención: Constantino 64 (N.I. 151)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,1 x 3,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 940

Intervención: Constantino 64 (N.I. 418)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (delfín).

Medidas: 5 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 941

Intervención: Constantino 64 (N.I. 419)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (delfín).

Medidas: 4,7 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 942

Intervención: Constantino 64 (N.I. 421)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (herma).

Medidas: 4,3 x 3,8 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 943

Intervención: Constantino 64 (22-00-0015)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Ulises).

Medidas: 5 x 6 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 944

Intervención: Constantino 64 (N.I. 309)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 5,7 x 3,3 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 945

Intervención: Constantino 64 (N.I. 310)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 3 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 946

Intervención: Constantino 64 (N.I. 178)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,9 x 2,3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 947

Intervención: Constantino 64 (N.I. 188)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,3 x 2,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 948

Intervención: Constantino 64 (N.I. 212)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 3,5 x 2,1 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 949

Intervención: Constantino 64 (N.I. 287)



939



940



941



942



943



944



945



946



947



948



949

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 4,4 x 3,3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 950

Intervención: Constantino 64 (N.I. 288)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,8 x 2,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 951

Intervención: Constantino 64 (N.I. 296)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura elevada. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,7 x 3,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 952

Intervención: Constantino 64 (N.I. 472)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 4,1 x 2,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 953

Intervención: Constantino 64 (N.I. 473)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,9 x 5,1 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 954

Intervención: Constantino 64 (N.I. 435)

Descripción: Valva Superior. Fragmento de disco con decoración (laboral).

Medidas: 3,4 x 5 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 955

Intervención: Constantino 64 (N.I. 437)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (león).

Medidas: 4,5 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 956

Intervención: Constantino 64 (N.I. 438)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Eneas).

Medidas: 5,1 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 957

Intervención: Constantino 64 (N.I. 440)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,4 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 958

Intervención: Constantino 64 (N.I. 444)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (delfín).

Medidas: 4,8 x 3,2 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 959

Intervención: Constantino 64 (N.I. 446)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 3,3 x 2,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 960

Intervención: Constantino 64 (N.I. 254)



950



951



952



953



954



955



956



957



958



959



960

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,3 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 961

Intervención: Constantino 64 (N.I. 258)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 4,5 x 2,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 962

Intervención: Constantino 64 (N.I. 261)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 4,4 x 1,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 963

Intervención: Constantino 64 (N.I. 241)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 4,3 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 964

Intervención: Constantino 64 (N.I. 453)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (león).

Medidas: 2,8 x 3,4 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 965

Intervención: Constantino 64 (N.I. 454)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 5 x 1,7 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 966

Intervención: Constantino 64 (N.I. 456)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco liso.

Medidas: 4,2 x 3,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 967

Intervención: Constantino 64 (N.I. 406)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (jabalí).

Medidas: 3,3 x 5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 968

Intervención: Constantino 64 (N.I. 338)

Descripción: Valva Superior. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,9 x 2,2 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 969

Intervención: Constantino 64 (N.I. 098)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,8 x 1,8 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 970

Intervención: Constantino 64 (N.I. 101)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (gladiadora).

Medidas: 2 x 2,3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 971

Intervención: Constantino 64 (N.I. 104)



961



962



963



964



965



966



967



968



969



970



971

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,3 x 3,4 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 972

Intervención: Constantino 64 (N.I. 105)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (geométrica) y orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 2,5 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 973

Intervención: Constantino 64 (N.I. 106)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4 x 2,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 974

Intervención: Constantino 64 (N.I. 319)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,9 x 2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 975

Intervención: Constantino 64 (N.I. 323)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (delfín).

Medidas: 4,3 x 6,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 976

Intervención: Constantino 64 (N.I. 169)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 6,6 x 4,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 977

Intervención: Constantino 64 (64-91-0234)

Descripción: Valva Inferior. Arranque de *ansa* de disco en el *infundibulum*.

Medidas: 3,4 x 3,2 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 978

Intervención: Constantino 64 (22-00-0014)

Descripción: Valva Inferior. Base plana con marca de ceramista [MPCRO]

Medidas: 7,7 x 5,2 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 979

Intervención: Constantino 64 (22-00-0144)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,9 x 3,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 980

Intervención: Constantino 64 (64-91-0548)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular de gran formato.

Medidas: 3,1 x 6,4 x 3,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 981

Intervención: Constantino 64 (64-91-0685)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,3 x 1,9 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 982

Intervención: Constantino 64 (64-91-1180)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,2 x 2,3 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).



972



973



974



975



976



977



978



979



980



981



982

N.º Catálogo: 983

Intervención: Constantino 64 (N.I. 008)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival.

Medidas: 5 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 984

Intervención: Constantino 64 (N.I. 029)

Descripción: *Rostrum*. Base anular.
Rostrum triangular.

Medidas: 4,4 x 3 x 1,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 985

Intervención: Constantino 64 (N.I. 063)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* de forma circular.

Medidas: 4,2 x 2,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 986

Intervención: Constantino 64 (22-00-0260)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 987

Intervención: Constantino 64 (22-000-263)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 2,4 x 1,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 988

Intervención: Constantino 64 (22-00-0265)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 989

Intervención: Constantino 64 (22-00-0272)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,3 x 1,8 x 1,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 990

Intervención: Constantino 64 (22-00-0273)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,1 x 2,5 x 1,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 991

Intervención: Constantino 64 (22-00-0332)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 2,4 x 2,3 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 992

Intervención: Constantino 64 (22-00-0339)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 1,4 x 2,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 993

Intervención: Constantino 64 (22-00-0344)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3 x 2,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 994

Intervención: Constantino 64 (22-00-0283)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,2 x 2,1 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 995

Intervención: Constantino 64 (22-00-0281)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 2,4 x 1,9 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 996

Intervención: Constantino 64 (64-91-0397)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular de gran formato.



983



984



985



986



987



988



989



990



991



992



993



994



995



996

Medidas: 4,2 x 2,3 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 997
Intervención: Constantino 64 (N.I. 118)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.
Medidas: 1,9 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 998
Intervención: Constantino 64 (N.I. 257)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.
Medidas: 2,5 x 3,7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 999
Intervención: Constantino 64 (22-00-0152a)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración.
Medidas: 4,7 x 3,3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1000
Intervención: Constantino 64 (64-91-0101)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada.
Medidas: 5,8 x 1,5 x 1,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1001
Intervención: Constantino 64 (64-91-0212)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana.
Medidas: 3,9 x 1,5 x 2,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1002
Intervención: Constantino 64 (64-91-0257)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada.
Medidas: 4 x 2,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1003
Intervención: Constantino 64 (N.I. 011)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.
Medidas: 4,5 x 2 x 0,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1004
Intervención: Constantino 64 (64-91-0326)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.
Medidas: 2,4 x 1 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1005
Intervención: Constantino 64 (N.I. 005)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 3,3 x 1,5 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1006
Intervención: Constantino 64 (N.I. 085)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 4,2 x 1,2 x 2,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1007
Intervención: Constantino 64 (N.I. 088)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura conservada.
Medidas: 45,3 x 1 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1008
Intervención: Constantino 64 (N.I. 089)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente.
Medidas: 5,7 x 1,5 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



997



998



999



1000



1001



1002



1003



1004



1005



1006



1007



1008

N.º Catálogo: 1009

Intervención: Constantino 64 (64-91-1055)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 3,7 x 1,7 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1010

Intervención: Constantino 64 (64-91-1201)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 3,6 x 2,3 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1011

Intervención: Constantino 64 (N.I. 014)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4 x 0,9 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1012

Intervención: Constantino 64 (N.I. 015)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 3 x 0,9 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1013

Intervención: Constantino 64 (N.I. 016)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4,2 x 1,5 x 1,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1014

Intervención: Constantino 64 (N.I. 019)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,6 x 1,2 x 0,8

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1015

Intervención: Constantino 64 (N.I. 020)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 2,9 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1016

Intervención: Constantino 64 (N.I. 021)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana

Medidas: 2,8 x 1 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1017

Intervención: Constantino 64 (N.I. 027)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 3,4 x 1,5 x 1,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1018

Intervención: Constantino 64 (N.I. 033)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con seis molduras.

Medidas: 3 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1019

Intervención: Constantino 64 (N.I. 038)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con tres molduras.

Medidas: 4,3 x 1,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1020

Intervención: Constantino 64 (N.I. 042)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 3,3 x 0,7 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1021

Intervención: Constantino 64 (N.I. 048)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura elevada.

Medidas: 4,3 x 2,1 x 2,3 cm.



1009



1010



1011



1012



1013



1014



1015



1016



1017



1018



1019



1020



1021



Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1022
Intervención: Constantino 64 (N.I. 053)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 5 x 2,4 x 1,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1023
Intervención: Constantino 64 (N.I. 058)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 5,8 x 1,5 x 1,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1024
Intervención: Constantino 64 (N.I. 059)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana.
Medidas: 5,2 x 0,8 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1025
Intervención: Constantino 64 (22-00-0312)
Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava.
Medidas: 4,4 x 1,8 x 2,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1026
Intervención: Constantino 64 (22-00-0313)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente.
Medidas: 5,2 x 2 x 1,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1027
Intervención: Constantino 64 (22-00-0317)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente.
Medidas: 4,3 x 1,4 x 1,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1028
Intervención: Constantino 64 (22-00-0318)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente.
Medidas: 3,9 x 2,6 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1029
Intervención: Constantino 64 (22-00-0322)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana.
Medidas: 5,1 x 0,9 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1030
Intervención: Constantino 64 (22-00-0262)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana.
Medidas: 6 x 2,4 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1031
Intervención: Constantino 64 (22-00-0264)
Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava.
Medidas: 3,8 x 1,3 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1032
Intervención: Constantino 64 (22-00-0266)
Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava.
Medidas: 3 x 1,1 x 1,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1033
Intervención: Constantino 64 (22-00-0269)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente.
Medidas:
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1034
Intervención: Constantino 64 (22-00-0274)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente.
Medidas: 2,8 x 1 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



1022



1023



1024



1025



1026



1027



1028



1029



1030



1031



1032



1033



1034

N.º Catálogo: 1035

Intervención: Constantino 64 (22-00-0299)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 3,7 x 1,1 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1036

Intervención: Constantino 64 (22-00-0301)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 3,5 x 1,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1037

Intervención: Constantino 64 (22-00-0302)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4,2 x 1,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1038

Intervención: Constantino 64 (22-00-0333)

Descripción: *Margo. Margo* plana.

Medidas: 4,8 x 1 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1039

Intervención: Constantino 64 (22-00-0338)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente.

Medidas: 3 x 1,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1040

Intervención: Constantino 64 (22-00-0061)

Descripción: *Margo. Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 7,2 x 1,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1041

Intervención: Constantino 64 (N.I. 367)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 3,1 x 2,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1042

Intervención: Constantino 64 (N.I. 369)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 5,4 x 1,5 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1043

Intervención: Constantino 64 (N.I. 389)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,9 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1044

Intervención: Constantino 64 (N.I. 403)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 6,2 x 1,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1045

Intervención: Constantino 64 (22-00-0284)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 1,8 x 2,9 x 0,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1046

Intervención: Constantino 64 (22-00-0288)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente.

Medidas: 4,3 x 1,4 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época Romana).

N.º Catálogo: 1047

Intervención: Constantino 64 (22-00-0292)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con una moldura.



1035



1036



1037



1038



1039



1040



1041



1042



1043



1044



1045



1046



1047



Medidas: 4,5 x 1,4 x 1,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1048
Intervención: Constantino 64 (22-00-0294)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente.
Medidas: 3,4 x 1,8 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1049
Intervención: Constantino 64 (22-00-0278)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 3,7 x 1,7 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1050
Intervención: Constantino 64 (22-00-0276)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con moldura.
Medidas: 2,7 x 1,9 x 0,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1051
Intervención: Constantino 64 (64-91-0916)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura. Parece presentar un elemento anexo en la cara exterior.
Medidas: 4,3 x 2,3 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1052
Intervención: Constantino 64 (N.I. 066)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con tres molduras.
Medidas: 4,1 x 1,1 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1053
Intervención: Constantino 64 (N.I. 074)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración.
Medidas: 3,5 x 0,9 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1054
Intervención: Constantino 64 (N.I. 076)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 3,7 x 1,8 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1055
Intervención: Constantino 64 (N.I. 078)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con tres molduras.
Medidas: 3x 1,5 x 1,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1056
Intervención: Constantino 64 (N.I. 416)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana.
Medidas: 3,5 x 1,1, x 2,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1057
Intervención: Constantino 64 (N.I. 233)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.
Medidas: 5 x 2 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1058
Intervención: Constantino 64 (N.I. 235)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 4,6 x 2,2 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1059
Intervención: Constantino 64 (N.I. 119)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 2,8 x 1,9 x 1,4 cm.
Procedencia: Local-regional.



1048



1049



1050



1051



1052



1053



1054



1055



1056



1057



1058



1059



Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1060

Intervención: Constantino 64 (N.I. 120)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 5,4 x 1,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1061

Intervención: Constantino 64 (N.I. 122)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,7 x 1,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1062

Intervención: Constantino 64 (N.I. 130)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con moldura elevada.

Medidas: 6,5 x 1,5 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1063

Intervención: Constantino 64 (N.I. 134)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 6 x 2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1064

Intervención: Constantino 64 (N.I. 137)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5,8 x 1,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1065

Intervención: Constantino 64 (N.I. 152)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,7 x 1,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1066

Intervención: Constantino 64 (N.I. 312)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5 x 2,2 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1067

Intervención: Constantino 64 (N.I. 176)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 6,2 x 1,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1068

Intervención: Constantino 64 (N.I. 183)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 2,7 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1069

Intervención: Constantino 64 (N.I. 186)

Descripción: *Margo*. *Margo* con forma cóncava.

Medidas: 5,6 x 1,5 x 1,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1070

Intervención: Constantino 64 (N.I. 220)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 3,9 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1071

Intervención: Constantino 64 (N.I. 224)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4,5 x 1,6 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

0 cm 5 cm



1060



1061



1062



1063



1064



1065



1066



1067



1068



1069



1070



1071



1072

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1072

Intervención: Constantino 64 (N.I. 225)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,6 x 2,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1073

Intervención: Constantino 64 (N.I. 285)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4,7 x 2 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1074

Intervención: Constantino 64 (N.I. 286)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 2,2 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1075

Intervención: Constantino 64 (N.I. 299)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4,6 x 3 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1076

Intervención: Constantino 64 (N.I. 300)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,6 x 2,1 x 1,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1077

Intervención: Constantino 64 (N.I. 301)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 3,4 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1078

Intervención: Constantino 64 (N.I. 248)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 5,4 x 1,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1079

Intervención: Constantino 64 (N.I. 260)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con tres molduras.

Medidas: 4,1 x 1,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1080

Intervención: Constantino 64 (N.I. 096)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,9 x 2,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1081

Intervención: Constantino 64 (N.I. 102)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 4,9 x 1,6 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1082

Intervención: Constantino 64 (21-00-0675)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).

Medidas: 5 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1083

Intervención: Constantino 64 (21-00-0740)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Selene).

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



1073



1074



1075



1076



1077



1078



1079



1080



1081



1082



1083

N.º Catálogo: 1084

Intervención: Constantino 64 (22-00-0013)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 5,4 x 5,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1085

Intervención: Constantino 64 (22-00-0179)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,1 x 1,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1086

Intervención: Constantino 64 (22-00-0180)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,4 x 3,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1087

Intervención: Constantino 64 (22-00-0183)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).

Medidas: 4,1 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1088

Intervención: Constantino 64 (22-00-0185)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 3 x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1089

Intervención: Constantino 64 (22-00-0171)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (jabalí).

Medidas: 6,5 x 4,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1090

Intervención: Constantino 64 (22-00-0173)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 2,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1091

Intervención: Constantino 64 (22-00-0141)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,7 x 3,4 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1092

Intervención: Constantino 64 (22-00-0142)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eros).

Medidas: 3,1 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1093

Intervención: Constantino 64 (22-00-0143)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (herma).

Medidas: 3,8 x 3,7 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1094

Intervención: Constantino 64 (64-91-0032)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,4 x 2,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1095

Intervención: Constantino 64 (22-00-0148)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,5 x 1,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1096

Intervención: Constantino 64 (22-00-0380)



1084



1085



1086



1087



1088



1089



1090



1091



1092



1093



1094



1095



1096

Descripción: Disco. Fragmento de disco (Vict. Alada).

Medidas: 3,5 x 2,3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1097

Intervención: Constantino 64 (21-00-0386)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 4,2 x 3,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1098

Intervención: Constantino 64 (21-00-0430)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (buey).

Medidas: 3,5 x 3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1099

Intervención: Constantino 64 (21-00-1238)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Sileno).

Medidas: 3,3 x 3,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1100

Intervención: Constantino 64 (64-91-0320)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,2 x 2,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1101

Intervención: Constantino 64 (64-91-0546)

Descripción: Disco. Disco con decoración (rosotón).

Medidas: 3,4 x 2,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1102

Intervención: Constantino 64 (21-00-0746)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (león).

Medidas: 4 x 4 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1103

Intervención: Constantino 64 (21-00-0761)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,5 x 4 x 0,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1104

Intervención: Constantino 64 (21-00-0792)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,7 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1105

Intervención: Constantino 64 (22-00-0082)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 2,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1106

Intervención: Constantino 64 (64-91-0655)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (buey).

Medidas: 2,4 x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1107

Intervención: Constantino 64 (64-91-0681)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,1 x 3,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1108

Intervención: Constantino 64 (64-91-1059)



1097



1098



1099



1100



1101



1102



1103



1104



1105



1106



1107



1108



Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 3,2 x 3,4 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1109

Intervención: Constantino 64 (64-91-1109)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,3 x 1,8 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1110

Intervención: Constantino 64 (64-91-1654)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 1,6 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1111

Intervención: Constantino 64 (N.I. 047)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,1 x 3,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1112

Intervención: Constantino 64 (21-00-1294)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 2,9 x 3,1 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1113

Intervención: Constantino 64 (21-00-1309)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (águila).

Medidas: 2,5 x 2,7 x 0,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1114

Intervención: Constantino 64 (64-91-1286)

Descripción: Disco. Disco con decoración (venera).

Medidas: 3,5 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1115

Intervención: Constantino 64 (22-00-0310)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (laboral).

Medidas: 1,9 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1116

Intervención: Constantino 64 (22-00-0314)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 4,3 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1117

Intervención: Constantino 64 (22-00-0003)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 7,1 x 5,9 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1118

Intervención: Constantino 64 (22-00-0119)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,5 x 5,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1119

Intervención: Constantino 64 (22-00-0120)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).

Medidas: 4,3 x 2,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1120

Intervención: Constantino 64 (22-00-0150)



1109



1110



1111



1112



1113



1114



1115



1116



1117



1118



1119



1120



Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1121

Intervención: Constantino 64 (22-00-0224)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,6 x 4,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1122

Intervención: Constantino 64 (22-00-0252)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1123

Intervención: Constantino 64 (22-00-0343)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 2,4 x 1,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1124

Intervención: Constantino 64 (22-00-0149)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (jabalí).

Medidas: 3,3 x 3,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1125

Intervención: Constantino 64 (22-00-0058)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 2,9 x 3,7 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1126

Intervención: Constantino 64 (22-00-0059)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 3,5 x 3,2 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1127

Intervención: Constantino 64 (22-00-0066)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Pegaso).

Medidas: 3,9 x 3,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1128

Intervención: Constantino 64 (22-00-0067)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,8 x 3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1129

Intervención: Constantino 64 (22-00-0070)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,1 x 3 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1130

Intervención: Constantino 64 (22-00-0130)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (hoja vertical).

Medidas: 4,2 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1131

Intervención: Constantino 64 (22-00-0140)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1132

Intervención: Constantino 64 (22-00-0158)



1121



1122



1123



1124



1125



1126



1127



1128



1129



1130



1131



1132



Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,3 x 3,6 x 0,5

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1133

Intervención: Constantino 64 (22-00-0159)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Ulises).

Medidas: 2,9 x 2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1134

Intervención: Constantino 64 (22-00-0163)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 1,1 x 2,2 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1135

Intervención: Constantino 64 (22-00-0189)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada) y arranque de *ansa* de suspensión.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1136

Intervención: Constantino 64 (22-00-0196)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,2 x 1,5 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1137

Intervención: Constantino 64 (22-00-0197)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 4 x 2,3 x 0,5cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1138

Intervención: Constantino 64 (N.I. 384)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,8 x 3,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1139

Intervención: Constantino 64 (N.I. 393)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,3 x 3,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1140

Intervención: Constantino 64 (N.I. 394)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (jabalí).

Medidas: 2,9 x 3,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1141

Intervención: Constantino 64 (N.I. 395)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eros).

Medidas: 3,9 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1142

Intervención: Constantino 64 (22-00-0232)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eneas).

Medidas: 2,7 x 3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1143

Intervención: Constantino 64 (22-00-0180)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (herma).

Medidas: 2,5 x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1144

Intervención: Constantino 64 (22-00-0110)



1133



1134



1135



1136



1137



1138



1139



1140



1141



1142



1143



1144

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,4 x 1,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1145

Intervención: Constantino 64 (22-00-0111)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eneas).

Medidas: 3,9 x 1,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1146

Intervención: Constantino 64 (22-00-0020)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,3 x 3,3 x 0,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1147

Intervención: Constantino 64 (22-00-0021)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,8 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1148

Intervención: Constantino 64 (22-00-0206)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,6 x 2,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1149

Intervención: Constantino 64 (22-00-0206b)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,6 x 2,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1150

Intervención: Constantino 64 (22-00-0207)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Ulises).

Medidas: 2,4 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1151

Intervención: Constantino 64 (22-00-0208)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).

Medidas: 4 x 2,5 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1152

Intervención: Constantino 64 (22-00-0209)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Pegaso).

Medidas: 3,5 x 3,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1153

Intervención: Constantino 64 (22-00-0212)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,5 x 1,7 x 0,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1154

Intervención: Constantino 64 (22-00-0216)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,3 x 3,9 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1155

Intervención: Constantino 64 (22-00-0218)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,3 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1156

Intervención: Constantino 64 (22-00-0019)



1145



1146



1147



1148



1149



1150



1151



1152



1153



1154



1155



1156

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 3,2 x 2,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1157

Intervención: Constantino 64 (22-00-0093)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (hoja vertical).

Medidas: 5 x 6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1158

Intervención: Constantino 64 (22-00-0094)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,4 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1159

Intervención: Constantino 64 (22-00-0096)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (équido).

Medidas: 3,1 x 3,5 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1160

Intervención: Constantino 64 (22-00-0115)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (biga).

Medidas: 4 x 4,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1161

Intervención: Constantino 64 (22-00-0174)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eneas).

Medidas: 3,3 x 3 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1162

Intervención: Constantino 64 (22-00-0157)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).

Medidas: 5,2 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1163

Intervención: Constantino 64 (22-00-0495)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2 x 2,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1164

Intervención: Constantino 64 (22-00-0531)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (delfín).

Medidas: 3,2 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1165

Intervención: Constantino 64 (22-00-0532)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Sileno).

Medidas: 3,5 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1166

Intervención: Constantino 64 (22-00-0538)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,5 x 4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1167

Intervención: Constantino 64 (22-00-0540)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,3 x 2,5 x 0,5cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1168

Intervención: Constantino 64 (64-91-1607)



1157



1158



1159



1160



1161



1162



1163



1164



1165



1166



1167



1168

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 2,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1169

Intervención: Constantino 64 (64-91-1608)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,6 x 1,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1170

Intervención: Constantino 64 (64-91-1624)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 3,8 x 2,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1171

Intervención: Constantino 64 (22-00-0229)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).

Medidas: 5 x 3,6m x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1172

Intervención: Constantino 64 (22-00-0125)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 2 x 2,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1173

Intervención: Constantino 64 (22-00-0127)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,3 x 2,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1174

Intervención: Constantino 64 (22-00-0011)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).

Medidas: 5,3 x 3,8 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1175

Intervención: Constantino 64 (22-00-0123)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4 x 4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1176

Intervención: Constantino 64 (22-00-0124)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).

Medidas: 3,5 x 4,6 x 1cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1177

Intervención: Constantino 64 (22-00-0126)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eros).

Medidas: 2,7 x 4,1 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1178

Intervención: Constantino 64 (22-00-0047)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,7 x 3,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1179

Intervención: Constantino 64 (N.I. 156)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Selene).

Medidas: 4 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1180

Intervención: Constantino 64 (N.I. 158)



1169



1170



1171



1172



1173



1174



1175



1176



1177



1178



1179



1180

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (geométrica).
Medidas: 2,3 x 3,3 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1181
Intervención: Constantino 64 (N.I. 153)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadrigrá).
Medidas: 2,3 x 2 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1182
Intervención: Constantino 64 (N.I. 195)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).
Medidas: 2,6 x 1,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1183
Intervención: Constantino 64 (N.I. 196)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).
Medidas: 2,5 x 3,7 x 0,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1184
Intervención: Constantino 64 (N.I. 201)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,6 x 3,2 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1185
Intervención: Constantino 64 (N.I. 182)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 3,5 x 3,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1186
Intervención: Constantino 64 (N.I. 190)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2 x 2,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1187
Intervención: Constantino 64 (N.I. 302)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,4 x 2,4 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1188
Intervención: Constantino 64 (N.I. 205)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 2,7 x 2,8 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1189
Intervención: Constantino 64 (N.I. 474)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 2,9 x 3,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1190
Intervención: Constantino 64 (N.I. 433)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).
Medidas: 5,8 x 6 x 1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1191
Intervención: Constantino 64 (N.I. 434)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates).
Medidas: 5,1 x 5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1192
Intervención: Constantino 64 (N.I. 436)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 4,2 x 3,4 x 0,5 cm.



1181



1182



1183



1184



1185



1186



1187



1188



1189



1190



1191



1192

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1193
Intervención: Constantino 64 (N.I. 251)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).
Medidas: 2,9 x 2 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1194
Intervención: Constantino 64 (N.I. 244)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,4 x 3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1195
Intervención: Constantino 64 (N.I. 240)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).
Medidas: 3,4 x 2,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1196
Intervención: Constantino 64 (N.I. 455)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Minerva).
Medidas: 2,5 x 2,7 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1197
Intervención: Constantino 64 (N.I. 342)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,6 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1198
Intervención: Constantino 64 (N.I. 100)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiatora).
Medidas: 1,9 x 2,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1199
Intervención: Constantino 64 (N.I. 103)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Júpiter).
Medidas: 2 x 2,6 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1200
Intervención: Constantino 64 (N.I. 174)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiatora).
Medidas: 4 x 3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1201
Intervención: Constantino 64 (N.I. 320)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).
Medidas: 3 x 4 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1202
Intervención: Constantino 64 (N.I. 171)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).
Medidas: 2,3 x 2,5 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1203
Intervención: Constantino 64 (22-00-0216)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).
Medidas: 2,8 x 3 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1204
Intervención: Constantino 64 (22-00-2016)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).
Medidas: 2,7 x 4 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.



1193



1194



1195



1196



1197



1198



1199



1200



1201



1202



1203



1204

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1205

Intervención: Constantino 64 (64-91-0221)

Descripción: Disco. *Margo* ascendente con tres molduras.

Medidas: 1,8 x 2,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1206

Intervención: Constantino 64 (64-91-1382)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (león).

Medidas: 3 x 3,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1207

Intervención: Constantino 64 (21-00-0907)

Descripción: Apéndice. Apéndice lateral.

Medidas: 3 x 0,7 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1208

Intervención: Constantino 64 (21-00-0280)

Descripción: *Ansa*. Fragmento de *ansa* de anular.

Medidas: 2,2 x 0,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1209

Intervención: Constantino 64 (21-00-0144)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión de cuerpo redondeado.

Medidas: 0,5 x 2,3 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1210

Intervención: Constantino 64 (64-91-0129)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada.

Medidas: 2 x 2,7 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1211

Intervención: Constantino 64 (64-91-0354)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada.

Medidas: 1,5 x 5 x 3,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1212

Intervención: Constantino 64 (64-91-0392)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2,9 x 4,8 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1213

Intervención: Constantino 64 (64-91-0403)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2,9 x 1,9 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1214

Intervención: Constantino 64 (64-91-0405)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión, con estría central.

Medidas: 2,4 x 1,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1215

Intervención: Constantino 64 (64-91-0705)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 2,9 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1216

Intervención: Constantino 64 (64-91-1120)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada con estrías.

Medidas: 3,3 x 2,4 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



1205



1206



1207



1208



1209



1210



1211



1212



1213



1214



1215



1216

N.º Catálogo: 1217

Intervención: Constantino 64 (22-00-0121)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión.

Medidas: 0,5 x 1,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1218

Intervención: Constantino 64 (22-00-0202)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,5 x 3 x 6,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1219

Intervención: Constantino 64 (N.I. 366)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión circular.

Medidas: 1,3 x 2 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1220

Intervención: Constantino 64 (22-00-0161)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión

Medidas: 2,2 x 2,4 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1221

Intervención: Constantino 64 (64-91-0914)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2 x 2 x 3,5cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1222

Intervención: Constantino 64 (N.I. 155.)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión.

Medidas: 1,1 x 2,6 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1223

Intervención: Constantino 64 (N.I. 203)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada.

Medidas: 4 x 4 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1224

Intervención: Constantino 64 (N.I. 442)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión circular.

Medidas: 1,8 x 1,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1225

Intervención: Constantino 64 (N.I. 410)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión circular con estría central.

Medidas: 1 x 2 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1226

Intervención: Constantino 64 (N.I. 333)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada.

Medidas: 5,7 x 5,8 x 3,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1227

Intervención: Constantino 64 (64-91-1398)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco baja y perforada.

Medidas: 2,8 x 5,3 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1228

Intervención: Constantino 64 (64-91-1413)

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* de suspensión

Medidas: 3,2 x 3,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1229

Intervención: Constantino 64 (64-91-406)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión, con estría central.

Medidas:



1217



1218



1219



1220



1221



1222



1223



1224



1225



1226



1227



1228



1229

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1230
Intervención: Constantino 64 (64-91-0745)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas:
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1231
Intervención: Constantino 64 (22-00-0267)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3,1 x 2,9 x 1,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1232
Intervención: Constantino 64 (22-00-0323)
Descripción: *Infundibulum*. *Infundibulum* del *rostrum*.
Medidas: 3,6 x 2,1 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1233
Intervención: Constantino 64 (22-00-0331)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 6 x 0,9 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1234
Intervención: Constantino 64 (22-00-0275)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3,6 x 0,6 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1235
Intervención: Constantino 64 (22-00-0277)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3,7 x 0,6 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1236
Intervención: Constantino 64 (22-00-0097)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES].
Medidas: 3,7 x 6,5 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1237
Intervención: Constantino 64 (22-00-0152b)
Descripción: Base. Base de tipo anular.
Medidas: 3,5 x 2,3 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1238
Intervención: Constantino 64 (64-91-0211)
Descripción: Base. Base plana
Medidas: 4,1 x 3,3 x 1,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1239
Intervención: Constantino 64 (64-91-0541)
Descripción: Base. Base plana
Medidas: 5 x 3,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1240
Intervención: Constantino 64 (21-00-0795)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [CN TULII]
Medidas:
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1241
Intervención: Constantino 64 (64-91-0629)
Descripción: Base. Base plana con cartela y sello de ceramista (ilegible)
Medidas: 2,7 x 2,6 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



1230



1231



1232



1233



1234



1235



1236



1237



1238



1239



1240



1241

N.º Catálogo: 1242

Intervención: Constantino 64 (64-91-07--)

Descripción: Base. Base plana

Medidas: 5 x 4,9 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1243

Intervención: Constantino 64 (64-91-0989)

Descripción: Base. Base plana

Medidas: 3,4 x 2,9 x 1,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1244

Intervención: Constantino 64 (64-91-1053)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.

Medidas: 4 x 3,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1245

Intervención: Constantino 64 (64-91-1652)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [L.F.O]

Medidas: 7,2 x 2,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1246

Intervención: Constantino 64 (N.I. 028)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4 x 2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1247

Intervención: Constantino 64 (N.I. 029)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 2,4 x 1,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1248

Intervención: Constantino 64 (N.I. 030)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 5,4 x 4,3 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1249

Intervención: Constantino 64 (N.I. 031)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,8 x 3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1250

Intervención: Constantino 64 (N.I. 034)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,7 x 2,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1251

Intervención: Constantino 64 (N.I. 037)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,9 x 3,1 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1252

Intervención: Constantino 64 (N.I. 040)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,1 x 3,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1253

Intervención: Constantino 64 (N.I. 045)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,5 x 3,1 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1254

Intervención: Constantino 64 (N.I. 051)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 2,9 x 1,6 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1255

Intervención: Constantino 64 (22-00-0306)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,1 x 5 x 2,2 cm.



1242



1243



1244



1245



1246



1247



1248



1249



1250



1251



1252



1253



1254



1255

Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1256
Intervención: Constantino 64 (22-00-0307)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,8 x 4,5 x 1,6cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1257
Intervención: Constantino 64 (22-00-0309)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,8 x 2 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1258
Intervención: Constantino 64 (22-00-0009)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [CT].
Medidas: 3.2 x 3,3 x 1cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1259
Intervención: Constantino 64 (22-00-0075)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.
Medidas: 4 x 4,4 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1260
Intervención: Constantino 64 (22-00-0075)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.
Medidas: 2,2 x 3,5 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1261
Intervención: Constantino 64 (22-00-0121)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 4,4, x 2,2 x 0,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1262
Intervención: Constantino 64 (22-00-0257)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3 x 3,6 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1263
Intervención: Constantino 64 (22-00-0300)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1264
Intervención: Constantino 64 (22-00-0337)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,2 x 2,8 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1265
Intervención: Constantino 64 (22-00-0341)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,5 x 3,5 x 2,1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1266
Intervención: Constantino 64 (22-00-0342)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,7 x 3,7 x 1,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1267
Intervención: Constantino 64 (22-00-0057)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES].
Medidas: 3,9 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1268
Intervención: Constantino 64 (22-00-0138a)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,8 x 4,1 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.



1256



1257



1258



1259



1260



1261



1262



1263



1264



1265



1266



1267



1268

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1269

Intervención: Constantino 64 (22-00-0138b)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3 x 4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1270

Intervención: Constantino 64 (22-00-0203)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [GABMERC]

Medidas: 2,4 x 5 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1271

Intervención: Constantino 64 (N.I. 357)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,5 x 4,5 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1272

Intervención: Constantino 64 (N.I. 373)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.

Medidas: 5,3 x 4,2 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1273

Intervención: Constantino 64 (N.I. 392)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [IVE].

Medidas: 4,4 x 3,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1274

Intervención: Constantino 64 (22-00-0233)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [MPCRO].

Medidas:

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1275

Intervención: Constantino 64 (22-00-0204)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [MPCRO].

Medidas: 4,1 x 2,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1276

Intervención: Constantino 64 (22-00-0023)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [MPCRO]

Medidas: 4,7 x 4,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1277

Intervención: Constantino 64 (22-00-0025)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [POPP. ICII].

Medidas: 3,3 x 1,8 x 0,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1278

Intervención: Constantino 64 (22-00-0051)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.

Medidas: 3,6 x 4,4 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1279

Intervención: Constantino 64 (22-00-0052)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.

Medidas: 3,6 x 5,6 x 3,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1280

Intervención: Constantino 64 (22-00-0228)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.

Medidas: 2,4 x 4,2 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



1269



1270



1271



1272



1273



1274



1275



1276



1277



1278



1279



1280

N.º Catálogo: 1281

Intervención: Constantino 64 (22-00-0028)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [MPCRO].

Medidas: 3,4 x 2,1 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1282

Intervención: Constantino 64 (22-00-0031)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [PP - MP -- C- RP].

Medidas: 4,7 x 5,4 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1283

Intervención: Constantino 64 (22-00-0156)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.

Medidas: 4,9 x 5,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1284

Intervención: Constantino 64 (22-00-0511)

Descripción: Base. Fragmento de base con marca de ceramista [PHOETASPI].

Medidas: 2,5 x 2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1285

Intervención: Constantino 64 (22-00-0154)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [BANI].

Medidas: 3,4 x 3,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1286

Intervención: Constantino 64 (64-91-0888)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,5 x 4,2 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1287

Intervención: Constantino 64 (N.I. 070)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 5,7 x 3,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1288

Intervención: Constantino 64 (64-91-0708)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,4 x 3,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1289

Intervención: Constantino 64 (N.I. 072)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 3,1 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1290

Intervención: Constantino 64 (N.I. 079)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,7 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1291

Intervención: Constantino 64 (N.I. 080)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 3,5 x 3,6 x 1,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1292

Intervención: Constantino 64 (22-00-0106)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,9 x 4,5 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1293

Intervención: Constantino 64 (64-91-1589)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,1 x 3,5 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).



1281



1282



1283



1284



1285



1286



1287



1288



1289



1290



1291



1292



1293

N.º Catálogo: 1294
Intervención: Constantino 64 (N.I. 154)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.
Medidas: 6,5 x 6,6 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1295
Intervención: Constantino 64 (N.I. 159)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,6 x 3,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1296
Intervención: Constantino 64 (N.I. 121)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,1 x 2,3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1297
Intervención: Constantino 64 (N.I. 123)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2 x 3,3 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1298
Intervención: Constantino 64 (N.I. 147)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,5 x 2,7 x 1,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1299
Intervención: Constantino 64 (N.I. 148)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,1 x 2,4 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1300
Intervención: Constantino 64 (N.I. 197)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2,3 x 3,2 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1301
Intervención: Constantino 64 (N.I. 177)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,4 x 2,6 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1302
Intervención: Constantino 64 (N.I. 189)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,6 x 1,8 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1303
Intervención: Constantino 64 (N.I. 215)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 6 x 6,5 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1304
Intervención: Constantino 64 (N.I. 475)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 5,2 x 3,2 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1305
Intervención: Constantino 64 (N.I. 445)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,7 x 2,3 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1306
Intervención: Constantino 64 (N.I. 449)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.
Medidas: 4,3 x 4,6 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1307
Intervención: Constantino 64 (N.I. 252)



1294



1295



1296



1297



1298



1299



1300



1301



1302



1303



1304



1305



1307



1306



Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2,2 x 4 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1308
Intervención: Constantino 64 (22-00-0254)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [L.M.ADIEC].
Medidas: 4,5 x 5 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1309
Intervención: Constantino 64 (N.I. 262)
Descripción: Base. Base de tipo anular.
Medidas: 4,5 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1310
Intervención: Constantino 64 (N.I. 457)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,8 x 3,7 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1311
Intervención: Constantino 64 (N.I. 097)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,3 x 5,3 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1312
Intervención: Constantino 64 (N.I. 109)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepigráfica.
Medidas: 2,5 x 2,6 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1313
Intervención: Constantino 64 (N.I. 110)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [GABINIA].
Medidas: 2,7 x 2,5 x 0,3 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1314
Intervención: Constantino 64 (N.I. 172)
Descripción: Base. Base con marca de ceramista [AGATOP].
Medidas: 2 x 2 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1315
Intervención: Constantino 64 (22-00-0022)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [MPCRO].
Medidas: 3,6 x 3,5 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo I d.C.).



1308



1309



1310



1311



1312



1313



1314



1315



12.4. Solar de la ampliación del MNAR

N.º Catálogo: 1316

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1682).

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 3,7 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Ricci G (Tercera década del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1317

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3933).

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* con decoración (ave).

Medidas: 3,5 x 2,7 x 1,2 cm.

Procedencia: Africana.

Tipología/Cronología: Dressel 4 (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1318

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/561).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (geométrica).

Medidas:

Procedencia: Africana.

Tipología/Cronología: Dressel 4 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1319

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/621).

Descripción: *Rostrum*. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (geométrica). *Rostrum* con decoración (ave).

Medidas: 4,5 x 2,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Africana.

Tipología/Cronología: Dressel 4 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1320

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/653).

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* con forma de yunque y decoración (ave).

Medidas: 7,4 x 5,1 x 1 cm.

Procedencia: Africana.

Tipología/Cronología: Dressel 4 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1321

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4561).

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* descendente con dos molduras y apéndice rectangular. Disco cóncavo con decoración (venera). *Rostrum* triangular.

Medidas: 10 x 8 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada Dressel 3 (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1322

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2315).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (venera).

Medidas: 4,1 x 3,6 x 1,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada Dressel 3 (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1323

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2786).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras y apéndice rectangular en la cara exterior. Disco con decoración (venera).

Medidas: 4,3 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Derivada Dressel 3 (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1324

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4135).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con apéndice rectangular en el exterior.

Medidas: 3,8 x 3,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada Dressel 3 (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1325

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1975).

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (escena pastoril).

Medidas: 3 x 1,7 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C. – Principios siglo IV d.C.).



1316



1317



1318



1319



1320



1324



1321



1322



1323



1325



N.º Catálogo: 1326

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4565).

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (ave zancuda). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2 x 2,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1327

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7609).

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente.

Medidas: 5,7 x 2 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1328

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7791).

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Infundibulum* con voluta.

Medidas: 2,5 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1329

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8065).

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,5 x 2 x 1,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1330

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8228).

Descripción: Perfil Completo. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,2 x 0,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1331

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8492).

Descripción: Perfil Completo. *Margo* plana. Disco con decoración (gladiator). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 18 x 8,5 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1332

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/49).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco liso. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,1 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo XX).

N.º Catálogo: 1333

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1129).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (pompa gladiatora). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,3 x 2,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1334

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1309).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 1,9 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados siglo IV–Mediados V d.C.).

N.º Catálogo: 1335

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1409).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,3 x 2,6 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo III d.C.).



1326



1327



1328



1329



1330



1332



1331



1333



1335



1334



N.º Catálogo: 1336

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1973).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,6 x 5 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados siglo III d.C. – Inicios IV d.C.).

N.º Catálogo: 1337

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2288).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,7 x 1,7 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1338

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2290).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,3 x 2 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1339

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2383).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (corona). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1340

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2406).

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 12,4 x 9,2 x 6,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1341

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2508).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1342

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3808).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,4 x 1,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1343

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3809).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,5 x 1,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1344

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3813).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 1,9 x 3,9 x 1,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1345

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3940).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,4 x 1,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Dinastía julio claudia).



1336



1337



1338



1339



1340



1341



1342



1343



1344



1345

N.º Catálogo: 1346

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4030).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,9 x 1,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1347

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4195).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4 x 2,7 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1348

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4198).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,2 x 1,8 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1349

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4498).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,1 x 1,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1350

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4572).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2 x 1,4 x 0,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1351

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4563).

Descripción: Valva Superior. Base anular. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 2,5 x 1,7 x 1,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1352

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4583).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Disco con decoración (águila). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,3 x 0,3 x 3,2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1353

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4668).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (ave zancuda). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,4 x 2,3 x 2,1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1354

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5315).

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,9 x 2,2 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1355

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5316).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,2 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C.).



1346



1347



1348



1349

0 cm 5 cm



1350



1351



1352



1453



1354



1355

N.º Catálogo: 1356

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5786).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada) Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5,5 x 4,2 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1357

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5918).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,7 x 1,3 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1358

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6102).

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 4,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1359

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7378).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (corona). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6 x 2,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1360

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7460).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (antílope). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,5 x 2,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1361

Intervención: S. Ampliación MNAR (7462).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 4,5 x 1,5, x 1,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1362

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7464).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,5 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1363

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7465).

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente cóncavo con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4 x 1,1 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1364

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7794).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 8 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1365

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7971).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4 x 3,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.



1356



1357



1358



1359



1360



1361



1362



1363



1364



1365

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1366

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7983).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,4 x 5,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1367

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8066).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de voluta en el *rostrum*.

Medidas: 2,5 x 3,8 x 0,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1368

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8070).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Disco cóncavo.

Medidas: 4,3 x 3,3 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1369

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8229).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 10 x 7,4 x 5,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1370

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8330).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,5 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1371

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8709).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 1,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1372

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8816).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,9 x 1,9 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1373

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8821).

Descripción: Valva Superior. *Margo* con cuatro molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,1 x 2,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1374

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9048).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 8 x 6,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1375

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9202).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (gallo). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,5 x 3,2 x 1,9 cm.

Procedencia: Itálica.



1366



1367



1368



1369



1370



1371



1372



1373



1374



1375



Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1376

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9204).

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,4 x 1,9 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1377

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9205).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,9 x 1,9 x 1,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1378

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9277).

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,3 x 4 x 1,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1379

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9427).

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2,5 x 1,8 x 0,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1380

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5438)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. *Infundibulum* con voluta.

Medidas: 5,4 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1381

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2191)

Descripción: *Rostrum*. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 2 x 1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1382

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5705)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4 x 4,3 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1383

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6234)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 11,9 x 9 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1384

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6984)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4 x 2,4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1385

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7262)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,5 x 2,2 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).



1376



1377



1378



1379



1380



1381



1382



1383



1384



1385

N.º Catálogo: 1386

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5787)

Descripción: Disco. Disco con decoración (Venus). *Rostrum* circular con voluta, desaparecido.

Medidas: 9 x 2,7 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1387

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7467)

Descripción: *Infundibulum*. *Infundibulum* con voluta en la cara exterior.

Medidas: 2,7 x 1,7 x 0,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1388

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8071)

Descripción: *Infundibulum*. *Infundibulum* con voluta en la cara exterior.

Medidas: 4,7 x 2,7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1389

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2339)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 0,9 x 1,3 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Segunda mitad del siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1390

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3544)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 6,6 x 3 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1391

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3547)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 7,2 x 4 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Dinastía Julio claudia).

N.º Catálogo: 1392

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3810)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3,7 x 1,7 x 1,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Dinastía Julio claudia).

N.º Catálogo: 1393

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3941)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3,3 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Dinastía Julio claudia).

N.º Catálogo: 1394

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4143)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 2,5 x 2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Dinastía Julio claudia).

N.º Catálogo: 1395

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4574)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 2,9 x 2,4 x 0,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1396

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4672)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 4,7 x 4 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.



1386



1387



1388



1389



1390



1391



1392



1393



1394



1395



1396

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1397

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7468)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 4,1 x 1,6 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1398

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7469)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 2,8 x 2,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1399

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7793)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 2,6 x 1,7 x 1,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1400

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8136)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3,5 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1401

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8815)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3,4 x 2,4 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1402

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9367)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3 x 2,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1403

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9546)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 4 x 4,1 x 6,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1404

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4133)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 5,9 x 3,2 x 0,4cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1405

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8135)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (rosetón). *Rostrum* con voluta.

Medidas: 4,7 x 2,7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1406

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7970)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas:

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1407

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9028)



1397



1398



1399



1400



1401



1402



1403



1404



1405



1406



1407

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo con decoración (indeterminada). *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3 x 2 x 0,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1408

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7789)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 4,4 x 2,6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1409

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9027)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con dos molduras. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 4,4 x 2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1410

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9229)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 2,6 x 4,2 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1411

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8647)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* triangular con voluta

Medidas: 2,1 x 1,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1412

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3475)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9C (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1413

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4028)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3 x 1,9 x 2,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 9C (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1414

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4029)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 2,7 x 1,9 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9C (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1415

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4673)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3 x 1,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9C (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1416

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9600)

Descripción: Pieza completa. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES]. *Margo* descendente con dos molduras. Disco cóncavo con decoración (Ménade). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,6 x 1,5 x 1,4 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mediados mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1417

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5679)



1408



1409



1410



1412



1413



1414



1411



1415



1417



1416



Descripción: Perfil Completo. *Margo* descendente con tres molduras. *Rostrum* circular con volutas

Medidas: 4,4 x 4,2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1418

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1174)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Arranque de *rostrum* circular con voluta.

Medidas: 3,8 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo III – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1419

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4033)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,5 x 3 x 2,1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1420

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/96)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica con forma de creciente lunar.

Medidas: 4,6 x 4,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Siglo XX).

N.º Catálogo: 1421

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3731)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica vidriada con decoración (vegetal).

Medidas: 3,3 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1422

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3814)

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* plástica.

Medidas: 3,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1423

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4560)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica de forma triangular.

Medidas: 2,6 x 2,7 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1424

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6432)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica de forma triangular.

Medidas: 3,2 x 2,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.)

N.º Catálogo: 1425

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6433)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica de forma triangular.

Medidas: 5,1 x 4,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.)

N.º Catálogo: 1426

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6986)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica con forma de creciente lunar.

Medidas: 5,6 x 2,9 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1427

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9116)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica con forma de creciente lunar.

Medidas: 3,5 x 1,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.



1418



1419



1420



1421



1422



1423



1424



1425



1426



1427



Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13
(Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1428

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5432)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura, decoración y apéndice con forma de media luna y extremos puntiagudos.

Medidas: 3 x 1,7 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VE
(Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 1429

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6985)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura, decoración y apéndice con forma de media luna y extremos puntiagudos.

Medidas: 4,3 x 1,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Deneauve VE
(Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1430

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7790)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Rostrum* circular con dos molduras rectangulares en el canal.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1431

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3739)

Descripción: Valva Superior. Apéndice lateral semicircular de extremos puntiagudos.

Medidas: 4,7 x 2,4 x 3,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1432

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8343)

Descripción: Pieza completa. Lucerna de doble *rostrum*. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con dos

orificios de alimentación. Doble *rostrum* circular con dos volutas cada uno.

Medidas: 4,3 x 4 x 3,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Bussiere IV B
(Mediados siglo I d.C. – Mediados siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1433

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/350)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,2 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Mediados siglo IV d.C. – Finales del siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1434

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1007)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4 x 4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Segunda mitad siglo IV d.C. – Mediados siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1435

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/97)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco perforada y elevada con decoración. *Margo* ascendente.

Medidas: 4 x 3,3 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo XX).

N.º Catálogo: 1436

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/654)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,6 x 3,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).



1428



1429



1430



1431



1432



1433



1434



1435



1436

N.º Catálogo: 1437

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/846-847)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular estriada. *Margo* ascendente. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2,3 x 2,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco ((Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1438

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1266)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada plana con una moldura.

Medidas: 5,7 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1439

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1678)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular estriada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5,5 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Primera mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1440

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1681)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Primera mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1441

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3738)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco cóncavo con orificio de alimentación.

Medidas: 4,5 x 1,5 x 6,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1442

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4704)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y decoración.

Medidas: 3,8 x 1,6 x 0,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo XX - XXI).

N.º Catálogo: 1443

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5041)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (Medusa).

Medidas: 4,3 x 3 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda década del siglo IV d.C. - Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1444

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5046)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura y decoración. Disco cóncavo.

Medidas: 3,8 x 3 x 4,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda década del siglo IV d.C. - Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1445

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5318)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,7 x 1,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1446

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5431)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente.

Medidas: 4,6 x 6 x 3,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).



1437



1438



1439



1440



1441



1442



1443



1444



1445

N.º Catálogo: 1447

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5919)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* plana.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1448

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6014)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 3,1 x 3,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1449

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4777)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 7,4 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda década del siglo IV d.C. - Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1450

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/103)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura y decoración.

Medidas: 3,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo XX – Siglo XXI).

N.º Catálogo: 1451

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8415)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 4 x 2,2 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1452

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8571)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 3,5 x 3,7 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1453

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6975)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco cóncavo. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 5 x 4,2 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1454

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5917)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Arranque de *rostrum* separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 3 x 1,9 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1455

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2160)

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (busto). *Rostrum* circular separado por la mitad de un hexágono de la *margo*.

Medidas: 2,9 x 2,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Segunda mitad del siglo III d.C.).



1446



1447



1448



1449



1450



1451



1452



1453



1455



1454



N.º Catálogo: 1456

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2598)

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con decoración (Selene). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 11,8 x 8 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Mediados siglo II d.C. – Mediados siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 1457

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6108)

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco cóncavo con decoración (crátera). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 12 x 7 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1458

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8422)

Descripción: Pieza completa. Base anular. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* cóncavo. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 11 x 7 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Mediados siglo II d.C. – Mediados siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 1459

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8586)

Descripción: Pieza completa. Base anular. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Selene). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,4 x 7,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1460

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/349)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con una moldura y decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,4 x 7,1 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segundo cuarto del siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 1461

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/474)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 2,2 x 5,6 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segundo cuarto del siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 1462

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1056)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 2,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Mediados del siglo IV d.C. – Inicios siglo V d.C.)

N.º Catálogo: 1463

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1774)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura y decoración. Disco cóncavo.

Medidas: 3,8 x 1,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segundo cuarto del siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 1464

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2294)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular estriada. *Margo* ascendente con dos molduras y decoración. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,2 x 5,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad del siglo III d.C.).

0 cm 5 cm



1456



1457



1462



1458



1464



1461



1460



1463



1459

N.º Catálogo: 1465

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5197)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (abrazo). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 3,3 x 5,1 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segundo cuarto del siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1466

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/622)

Descripción: *Rostrum*. Base anular. *Margo* ascendente. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1467

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1679)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración. Disco cóncavo.

Medidas: 2,8 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1468

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2369)

Descripción: Pieza completa. Base anular con marca de ceramista [GES]. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular.

Medidas: 13 x 9,5 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1469

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6639)

Descripción: Pieza completa. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 11,5 x 8,8 x 7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1470

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8159)

Descripción: Pieza completa. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 10 x 7,4 x 6,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1471

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/353)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* perlada ascendente con una moldura.

Medidas: 7,4 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo cuarto s. IV d.C. – Fines s. IV d.C.).

N.º Catálogo: 1472

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/354)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 8,5 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo cuarto del siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1473

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5044)

Descripción: Perfil Completo. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura.

Medidas: 4,5 x 5,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo década siglo IV d.C. – IV d.C.).

N.º Catálogo: 1474

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8186)

Descripción: Perfil Completo. *Ansa* de disco elevada y perforada. Base anular. *Margo* perlada ascendente con una moldura.

Medidas: 4 x 3 x 0,5 cm.



1466



1468



1465



1470



1467

1469



1473



1471



1474



1472

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1475

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/352)

Descripción: Valva Superior. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo con orificio de alimentación.

Medidas: 7,2 x 6,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo cuarto siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1476

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/355)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura.

Medidas: 9,5 x 8,3 x 4,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo cuarto del siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1477

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/720)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura.

Medidas: 7 x 5 x ,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1478

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4774)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,7 x 2,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Inicios siglo IV d.C. – Inicios siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1479

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5134)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5,3 x 4,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo década siglo IV d.C. – IV d.C.).

N.º Catálogo: 1480

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5136)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,5 x 4 x 5,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo década siglo IV d.C. – IV d.C.).

N.º Catálogo: 1481

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5137)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y mal perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5 x 4 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo década siglo IV d.C. – IV d.C.).

N.º Catálogo: 1482

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5138)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,5 x 2,7 x 3,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segundo década siglo IV d.C. – IV d.C.).

N.º Catálogo: 1483

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5441)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 2,6 x 0,9 x 3,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1484

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5490)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo*



1475



1479



1480



1478



1476



1482



1481



1477



1483

perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,3 x 2,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B

(Segundo década siglo IV d.C. – IV d.C.).

N.º Catálogo: 1485

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5589)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 2,9 x 2,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B

(Segunda mitad siglo IV d.C. – Segunda mitad V d.C.).

N.º Catálogo: 1486

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5789)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura elevada y decoración.

Medidas: 4,5 x 1,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1487

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6983)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con una moldura elevada.

Medidas: 7 x 2 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1488

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8332)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con una moldura elevada.

Medidas: 3,8 x 0,6 x 1,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1489

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2882)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* con moldura elevada.

Medidas: 3,6 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1490

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8494)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con una moldura elevada que se extiende por el canal.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1491

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/104)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con una moldura elevada que se extiende por el canal.

Medidas: 3,7 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Siglo XX – Siglo XXI).

N.º Catálogo: 1492

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2291)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con una moldura elevada que se extiende por el canal.

Medidas: 5,2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1493

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5435)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* globulada plana con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 4 x 2,5 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1494

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8817)



1485



1486



1487



1488



1489



1490



1491



1492



1493



1494

Descripción: Valva Superior. *Margo* globulada plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 3,4 x 4 x 3,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Tiberio - Nerón).

N.º Catálogo: 1495

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/1927)

Descripción: *Rostrum.* *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 2,5 x 1,8 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Tercera década siglo III d.C. – Inicios siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1496

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4034)

Descripción: *Rostrum.* *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 4,9 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1497

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5314)

Descripción: *Rostrum.* *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 4,8 x 1,8 x 2,7cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1498

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/122)

Descripción: Valva Superior. Cuerpo troncocónico. *Margo* ascendente con una moldura elevada y decoración.

Medidas: 7,5 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Atlante X B (Mediados siglo IV d.C. – Inicios siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1499

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2704)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 3,7 x 5,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados siglo II d.C. – Mediados siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1500

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3807)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 5,5 x 3,3 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1501

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3944)

Descripción: Perfil Completo.

Medidas: 4,2 x 2,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1502

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4032)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 8 x 2,2 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1503

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4193)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 4,6 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1504

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4194)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 2,4 x 2,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).



1495



1496



1497



1498



1499



1500



1501



1502



1503



1504

N.º Catálogo: 1505

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4194)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 3,7 x 3 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1506

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7263)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 2,6 x 2,6 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1507

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7373)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con tres molduras. Muy fragmentada.

Medidas: 2,2 x 2,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1508

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7461)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4,3 x 2,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1509

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7806)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 5,2 x 2,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1510

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7972)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 3,7 x 1,8 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1511

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7978)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 3,3 x 4 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1512

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8493)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,5 x 0,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1513

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9430)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* poco conservada.

Medidas: 3,5 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1514

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/148)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,9 x 6,5 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo XX - XXI).

N.º Catálogo: 1515

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/797)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo.



1505



1506



1507



1508



1509



1510



1511



1512



1513



1515



1514

Medidas: 7,6 x 4,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1516

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1647)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1517

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1677)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 3,7 x 2,4 x 0,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1518

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1680)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 1,7 x 2,8 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1519

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1813)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (corona).

Medidas: 1,3 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Sexta década siglo IV d.C. – Inicios V d.C.).

N.º Catálogo: 1520

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1928)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 6,7 x 4 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Inicios siglo III d.C. – Inicios siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1521

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3334)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso.

Medidas: 4,2 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1522

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3335)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 3 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1523

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3336)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,3 x 2,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1524

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3937)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 2,9 x 1,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1525

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3934)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,5 x 3,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).



1516



1517



1518



1519



1520



1521



1522



1523



1524



1525

N.º Catálogo: 1526

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4024)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 2,4 x 2,9 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1527

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4027)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (águila).

Medidas: 4,8 x 5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1528

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4129)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (venera).

Medidas: 5,1 x 2 x 1,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1529

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4131)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Lares).

Medidas: 6 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1530

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4140)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 2,8 x 2 x 0,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1531

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4197)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,7 x 3 x 1,2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1532

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4299)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,5 x 1,7 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1533

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4669)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,2 x 1,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1534

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4670)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso.

Medidas: 2,7 x 2,2 x 0,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1535

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4671)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. Disco cóncavo.

Medidas: 3,9 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad del siglo I d.C.).



1526



1527



1528



1529



1530



1531



1532



1533



1534



1535

N.º Catálogo: 1536

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5219)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco perforada y elevada con decoración geométrica. *Margo* ascendente

Medidas: 4,5 x 5,2 x 3,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Inicios siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1537

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6077)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Helios).

Medidas: 3,4 x 1,9 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1538

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6146)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,4 x 1,6 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1539

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6310)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro y de grandes dimensiones.

Medidas: 3,3 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1540

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6435)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 6 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1541

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6523)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (venera).

Medidas: 2,5 x 1,5 x 1,4 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1542

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6977)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (venera).

Medidas: 11,9 x 8 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1543

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6978)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 2 x 1,7 x 5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1544

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7463)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4 x 1 x 2,3 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1545

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7799)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 7,4 x 6,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).



1536



1537



1538



1539



1540



1541



1542



1543



1544



1545

N.º Catálogo: 1546

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7803)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 3,1 x 2,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1547

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/7976)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular baja y perforada con estrías. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 2,5 x 2,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1548

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8139)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 3,4 x 1,6 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1549

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8334)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,1 x 1 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1550

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8337)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 6,2 x 1,8 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1551

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8496)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 4 x 3,5 x 0,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1552

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8711)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 1,8 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1553

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8820)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5,5 x 5,6 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1554

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/8950)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Sirena).

Medidas: 2,6 x 3,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1555

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9030)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).



1546



1547



1548



1549



1550



1551



1552



1553



1554



1555

N.º Catálogo: 1556

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9203)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Damnatio ad bestia).

Medidas: 9,5 x 2,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1557

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9278)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 1 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1558

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9346)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 3,1 x 0,5 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1559

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9347)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 3,7 x 1 x 1,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1560

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9472)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 2 x 0,4 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1561

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9473)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,6 x 0,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1562

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/9545)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 2,4 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1563

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/356)

Descripción: Valva Inferior. Base plana.

Medidas: 8,4 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segundo cuarto siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1564

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/559)

Descripción: Valva Inferior. Base plana.

Medidas: 3 x 3,1 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1565

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2238)

Descripción: Valva Inferior. Base plana.

Medidas: 3,4 x 1,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1566

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2509)

Descripción: Valva Inferior. Base plana. Fragmento de *infundibulum*.

Medidas: 3,5 x 1,8 x 2,7 cm.



1556



1557



1558



1559



1560



1561



1562



1563



1564



1565



1566

Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1567
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3935)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 2,4 x 1,5 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1568
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4134)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 2,5 x 2,8 x 0,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1569
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4296)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3,4 x 4,3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1570
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5042)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 4,4 x 4,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Inicios siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1571
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5220)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 6 x 4 x 5,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Inicios siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1572

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5313)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 6,3 x 4,5 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1573
Intervención: S. Ampliación MNAR (5
CE2017/1/5434)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3 x 4,6 x 2 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1574
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5440)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3,6 x 1,4 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1575
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7805)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 4,8 x 1,8 x 1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1576
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8202)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3 x 2,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1577
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8231)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 2,8 x 3 x 3,4 cm.



1567



1568



1569



1570



1571



1572



1573



1574



1575



1576



1577

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1578

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9029)

Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.

Medidas: 2,6 x 1,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1579

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9228)

Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.

Medidas: 3,7 x 5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1580

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9397)

Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Fragmento de *infundibulum*.

Medidas: 4 x 1,5 x 1,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1581

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/620)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1582

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3133)

Descripción: *Rostrum*. Arranque de
rostrum.

Medidas: 3,8 x 2,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1583

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6525)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 2,8 x 2,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.,

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1584

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6526)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 2,2 x 3 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1585

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6635)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,5 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1586

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6634-6636)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas:

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1587

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7792)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 3 x 1,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1588

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8067)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 5 x 3,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados del siglo I d.C.).



1578



1579



1580



1581



1582



1583



1584



1585



1586



1587



1588

N.º Catálogo: 1589

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8331)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 6 x 3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada,

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1590

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8814)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,8 x 3,4 x 1,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Tiberio - Nerón).

N.º Catálogo: 1591

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/560)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 3,6 x 2,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1592

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1674)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura y decoración.

Medidas: 5,4 x 4,4 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1593

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1862)

Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava con dos molduras.

Medidas: 3,2 x 2,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1594

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2192)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura y decoración.

Medidas: 1,4 x 1,6 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1595

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2240)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 3,4 x 2,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1596

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2289)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura y decoración.

Medidas: 2,7 x 6,4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1597

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2507)

Descripción: *Margo*.

Medidas: 3,1 x 0,7 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1598

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2654)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 11 x 8,5 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo II d.C. – Mediados siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1599

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3211)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 3,5 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1600

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3337)



1589



1590



1591



1592



1593



1594



1595



1596



1597



1598



1599



1600

Descripción: *Margo. Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 2,5 x 1,9 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1601

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3476)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 3,6 x 1,3 x 2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1602

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3477)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente.

Medidas: 3,4 x 1,9 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales del siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1603

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3811)

Descripción: *Margo. Margo* plana.

Medidas: 4,4 x 2,1 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1604

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3495)

Descripción: *Margo. Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5,4 x 4,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1605

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4025)

Descripción: *Margo. Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5,1 x 2 x 0,8 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1606

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4026)

Descripción: *Margo. Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5,4 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1607

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4136)

Descripción: *Margo. Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 1,3 x 2,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1608

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4138)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 2,2 x 1,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1609

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4139)

Descripción: *Margo. Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4,4 x 3,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1610

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4146)

Descripción: *Margo. Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 1,81 x 0,5 x 0,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1611

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4341)

Descripción: *Margo. Margo* plana con una moldura.



1601



1602



1603



1604



1605



1606



1607



1608



1609



1610



1611

Medidas: 4,9 x 2,9 x 1,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1612
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4443)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.
Medidas: 2,9 x 1, x 1,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1613
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4506)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con cinco molduras.
Medidas: 4,5 x 1,5 x 0,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1614
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4568)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 5 x 0,9 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1615
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4569)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.
Medidas: 2,4 x 1,9 x 0,4 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1616
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4570)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.
Medidas: 2 x 1,3 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1617
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4667)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 4,2 x 1,5 x 1 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1618
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5317)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.
Medidas: 3,8 x 1,5 x 0,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1619
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5433)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 2 x 1,9 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1620
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5437)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente.
Medidas: 4 x 3,9 x 4,9 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1621
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6015)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con decoración.
Medidas: 4 x 1,2 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1622
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6434)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.
Medidas: 3,9 x 1 x 2,9 cm.



1612



1613



1614



1615



1616



1617



1618



1619



1620



1621



1622

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1623

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6633)

Descripción: *Margo. Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,5 x 2,2 x 3,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1624

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6979)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente con tres molduras.

Medidas: 3,9 x 1,6 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1625

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6980)

Descripción: *Margo. Margo* cóncava con dos molduras.

Medidas: 6,5 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1626

Intervención: S. Ampliación MNAR (6
CE2017/1/6981)

Descripción: *Margo. Margo* plana.

Medidas: 5,3 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1627

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6982)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con dos molduras

Medidas: 5,6 x 2 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1628

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7466)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con una moldura,

Medidas: 4 x 2 x 0,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1629

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7610)

Descripción: *Margo. Margo* cóncava con dos molduras.

Medidas: 2,2 x 2 x 0,4 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1630

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7611)

Descripción: *Margo. Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 3,2 x 0,6 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1631

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7799)

Descripción: *Margo. Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4,4 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1632

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7800)

Descripción: *Margo. Margo* descendente.

Medidas: 4,7 x 5,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1633

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7801)

Descripción: *Margo. Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4 x 1,6 x 0,9 cm.



1623



1624



1625



1626



1627



1628



1629



1630



1631



1632



1633

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1634
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7802)
Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava con una moldura.
Medidas: 3,4 x 2,3 x 2,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1635
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7979)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 4,5 x 4,7 x 0,3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1636
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7980)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.
Medidas: 4,5 x 1,3 x 0,7 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1637
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7981)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 2,9 x 2,3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1638
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7982)
Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava con una moldura.
Medidas: 3,3 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1639

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8138)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 3,5 x 1,7 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1640

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8335)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,4 x 2 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1641

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8336)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 3, x 1,8 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1642

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8338)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 5 x 2,5 x 1,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1643

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8339)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,1 x 2,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1644

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8497)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.



1634



1635



1636



1637



1638



1639



1640



1641



1642



1643



1644

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1645

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8498)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura y decoración.

Medidas: 3,1 x 1,5 x 1,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1646

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8909)

Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava.

Medidas: 2,8 x 1,8 x 0,8 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1647

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9230)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 5 x 3 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1648

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9428)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 1,5 x 2,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1649

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9429)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 4,5 x 1,6 x 4,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1650

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1929)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada)

Medidas: 5,4 x 3,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Tercera década siglo III d.C. – Inicios siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1651

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1930)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 5,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Tercera década siglo III d.C. – Inicios siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1652

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2150)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,8 x 3,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1653

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2151)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2,1 x 3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1654

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2239)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (biga).

Medidas: 9,7 x 7,3 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1655

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2327)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,5 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.



1645



1646



1647



1648



1649



1650



1651



1652



1653



1654



1655

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1656

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2340)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (rosetón).

Medidas: 3 x 2,5 x 0,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1657

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3730)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Baco).

Medidas: 4,5 x 1,5 x 3,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1658

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3737)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,9 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1659

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3812)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (jubilator).

Medidas: 3 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1660

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3936)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración

Medidas: 2,9 x 1,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1661

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3938)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 2 x 1,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1662

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3939)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (ave zancuda).

Medidas: 5,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1663

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3942)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (*Damnatio ad bestia*).

Medidas: 2 x 1,9 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1664

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4023)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (centauro).

Medidas: 4,2 x 2,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Africana.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1665

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4128)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Jinete de guerra).

Medidas: 7,6 x 2,6 x 1,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1666

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4130)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (rosetón).

Medidas: 3,5 x 3,5 x 0,5 cm.



1656



1657



1658



1659



1660



1661



1662



1663



1664



1665



1666

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1667
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4132)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (équido).
Medidas: 4 x 4,6 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1668
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4157)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).
Medidas: 1,9 x 1,2 x 0,5 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1669
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4196)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 5,8 x 3 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1670
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4571)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3 x 6,2 x 9,3 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1671
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4573)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).
Medidas: 1,9 x 1,3 x 0,2 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1672

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4564)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas:
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1673
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5436)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).
Medidas: 2,3 x 2 x 2,7 cm.
Procedencia: Bética
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1674
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5787)
Descripción: Disco. Fragmento de disco
Medidas: ,5 x 0,9 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1675
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6233)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,4 x 2,3 x 1,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1676
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6431)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (águila).
Medidas: 3,5 x 4,5 x 3,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1677
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6524)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 1,5 x 3,5 x 4 cm.
Procedencia: Local-regional.



1667



1668



1669



1670



1671



1672



1673



1674



1675



1676



1677

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1678

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7160)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,6 x 2,4 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1679

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7261)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (jubilator).

Medidas: 2,8 x 2,4 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1680

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7459)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 4,2 x 3 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1681

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7796)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (pavo real).

Medidas: 3,9 x 3,3 x 0,9 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1682

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7797)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,2 x 1,5, x 19 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1683

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7798)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Príapo).

Medidas: 2, 1,4 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1684

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7973)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (venera).

Medidas: 3,2 x 2,7 x 1 cm.

Procedencia: Bética

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1685

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7974)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,9 x 4 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1686

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7975)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (équido).

Medidas: 2,6 x 1,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1687

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8068)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (laboral).

Medidas: 4,2 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1688

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8069)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 3 x 3,5 x 3 cm.



1678



1679



1680



1681



1682



1683



1684



1685



1686



1687



1688

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1689
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8137)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (teatral).
Medidas: 4,2 x 2,8 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1690
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8230)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (venera).
Medidas:
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1691
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8333)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (púgil).
Medidas: 2,1 x 1,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1692
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8495)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (équido).
Medidas: 12 x 9 x 4 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1693
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8818)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).
Medidas: 2,2 x 2,2 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1694

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8819)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3 x 2,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Tiberio – Nerón).

N.º Catálogo: 1695
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9373)
Descripción: Disco. Fragmento de disco.
Medidas: 3,3 x 2 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1696
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9396)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (teatral).
Medidas: 3,5 x 2,2 x 0,6 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1697
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9544)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiatora).
Medidas: 5,6 x 3,5 x 1,6 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1698
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/351)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* de disco.
Medidas: 4,2 x 3,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segundo cuarto siglo IV d.C. – Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1699
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/357)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa*.
Medidas: 5 x 3,9 cm.



1689



1690



1691



1692



1693



1694



1695



1696



1697



1698



1699

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época Romana).

N.º Catálogo: 1700
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/562)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 4 x 1,2 x 5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1701
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/623)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa*.
Medidas: 4,9 x 5,5 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1702
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/624)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 4 x 2 x 4,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1703
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/909)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 4,1 x 1,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1704
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1009)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 4,5 x 2,2 x 0,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1705

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1828)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular.
Medidas: 3 x 1 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1706
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2293)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con acanaladuras.
Medidas: 2,6 x 1,6 x 0,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1707
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2703)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa*.
Medidas: 3,9 x 1,3 x 1,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo II d.C. – Mediados siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1708
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3946)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con acanaladuras.
Medidas: 4,1 x 3,8 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1709
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4137)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con acanaladuras.
Medidas: 4,1 x 1,7 x 0,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1710
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4300)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con acanaladuras.
Medidas: 1,5 x 4 x 4,5 cm.



1700



1701



1702



1703



1704



1705



1706



1707



1708



1709



1710



Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1711

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5045)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 8,5 x 6 x 5,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda década siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1712

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5139)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,7 x 2,4 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda década siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1713

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5140)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco.

Medidas: 3,6 x 5,8 x 3,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda década siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1714

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5141)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco.

Medidas: 5,7 x 4 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda década siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1715

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5142)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 1,4 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda década siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1716

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5319)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco.

Medidas: 6,5 x 2,4 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1717

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5320)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco.

Medidas: 5 x 3,4 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1718

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5442)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4 x 4,2 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1719

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5790)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3 x 2,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1720

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6076)

Descripción: *Ansa. Ansa* anular con acanaladuras.

Medidas: 2,9 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1721

Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6311)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 5 x 1,4 x 2 cm.



1711



1712



1713



1714



1715



1716



1717



1718



1719



1720



1721

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1722
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6436)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 2,4 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1723
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6645)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,5 x 2,5 x 1,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1724
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7808)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de suspensión.
Medidas: 4 x 3,7 x 4,4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1725
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9492)
Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa*.
Medidas: 3,4 x 3 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1726
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/3210)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 3,6 x 1,3 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1727
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4497)

Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 5,3 x 1,2 x 1,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1728
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/4776)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 4,5 x 3,5 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda década siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1729
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5136)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 4,3 x 5 x 2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda década siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1730
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/5443-5444)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 10 x 7 x 3 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1731
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8402)
Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum*.
Medidas: 2,4 x 1,2 x 0,4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C. – Mediados siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1732
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8597)
Descripción: *Infundibulum*.
Medidas: 3,9 x 1,5 x 1,5 cm.



1722



1723



1724



1725



1726



1727



1728



1729



1730



1731



1732

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo II d.C. – Mediados siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1733
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9368)
Descripción: *Infundibulum*.
Medidas: 4 x 1,6 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1734
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9431)
Descripción: *Infundibulum*.
Medidas: 3,6 x 1,8 x 1,8 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1735
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/721)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,2 x 2,6 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1736
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1008)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 4,9 x 1,5 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1737
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1057)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,5 x 3,9 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1738
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1408)
Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 2,4 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1739
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1675)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 1,9 x 1,7 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1740
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1676)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5 x 7,9 x 3,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1741
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1754)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 4,8 x 3,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1742
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1827)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 3 x 1,6 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1743
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/1974)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,6 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. – Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1744
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/2292)



1733



1734



1735



1736



1737



1738



1739



1740



1741



1742



1743



1744



Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [GES].

Medidas: 6,1 x 6,8 x 4,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1745

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2529)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 3,4 x 3,3 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1746

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2702)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 5,2 x 3,8 x 3 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mediados siglo II d.C.-Mediados siglo III).

N.º Catálogo: 1747

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2883)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,5 x 1,3 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1748

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2952)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1749

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/2965)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas:

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1750

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3093)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 3,1 x 1,8 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1751

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3321)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,1 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1752

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3806)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 7,5 x 1,9 x 1,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1753

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/3934)

Descripción: Base. Base plana con marca [A].

Medidas: 3,2 x 1,9 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1754

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4031)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 1,5 x 3,2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1755

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4141)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 3,1 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1756

Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4142)



1745



1746



1747



1748



1749



1750



1751



1752



1753



1754



1755



1756

Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,5 x 4 x 0,8 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1757
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4144)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2,8 x 2,2 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1758
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4145)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2 x 2,4 x 0,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1759
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4206)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 4,6 x 2,4 x 0,8 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Dinastía julio claudia).

N.º Catálogo: 1760
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4297)
Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [GES]
Medidas: 5,3 x 2,1 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1761
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4298)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 2,9 x 5 x 6 cm.
Procedencia: indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1762
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4566)

Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3 x 2 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1763
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4567)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4 x 0,6 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1764
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4666)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 3,5 x 2,2 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1765
Intervención: S. Ampliación MNAR (4 CE2017/1/4697)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,2 x 1,5 x 2 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1766
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/4775)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,5 x 3,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda década siglo IV – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 1767
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/5439)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 4,6 x 5 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1768
Intervención: S. Ampliación MNAR (CE2017/1/6013)
Descripción: Base. Base anular.



1757



1758



1759



1760



1761



1762



1763



1764



1765



1766



1767



1768

Medidas: 5 x 1,5 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1769
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6437)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 1,6 x 2,5 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1770
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6521)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,5 x 2,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1771
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6522)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 2,7 x 1,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C. – Inicios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1772
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/6976)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2,7 x 1,9 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1773
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7264)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 4 x 1 x 3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1774
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7374)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 4,4 x 4,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1775
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7375)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 6 x 3,2 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1776
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7376)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2,8 x 2,2 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1777
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7377)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 5,2 x 2 x 1,7 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1778
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7597)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 2,9 x 41,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1779
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7804)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,5 x 5 x 1,3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1780
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7804)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [IS]
Medidas: 3,6 x 1,7 x 1,6 cm.



1769



1770



1771



1772



1773



1774



1775



1776



1777



1778



1779



1780

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1781
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/7984)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,3 x 3 x 0,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mediados siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1782
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8140)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,3 x 2,8 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1783
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8141)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 6 x 3,5 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo I d.C.).
N.º Catálogo: 1784
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/8710)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 12 x 8,5 x 3,5 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Tiberio - Nerón).

N.º Catálogo: 1785
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9432)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,5 x 1,6 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1786
Intervención: S. Ampliación MNAR
(CE2017/1/9601)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,7 x 2 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo I d.C.).





12.5. Calle Almendralejo n.º 41

N.º Catálogo: 1787

Intervención: Almendralejo 41 (1320-263)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* plana con apéndice cuadrangular. *Rostrum* triangular con arranque de voluta pegado al orificio de iluminación.

Medidas: 6,9 x 3,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1788

Intervención: Almendralejo 41 (1361-102)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* descendente con dos molduras y apéndice rectangular en el exterior.

Medidas: 5,2 x 5,8 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1789

Intervención: Almendralejo 41 (1407-22)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* plana con dos molduras y apéndices rectangulares a ambos lados. Disco con decoración (venera). *Rostrum* con arranque similar a volutas.

Medidas: 7,4 x 6,9 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (70 d.C. – 80 d.C.).

N.º Catálogo: 1790

Intervención: Almendralejo 41 (1285-525)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras y apéndice rectangular en la cara exterior. Disco con decoración indeterminada. *Rostrum* yunquiforme con posibles volutas.

Medidas: 3,8 x 5,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1791

Intervención: Almendralejo 41 (1285-42)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 3,5 x 1,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1792

Intervención: Almendralejo 41 (1286-627)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 4,8 x 2,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1793

Intervención: Almendralejo 41 (1293-300)

Descripción: Valva Superior. Base anular. *Margo* descendente con apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 5,3 x 3,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1794

Intervención: Almendralejo 41 (1360-390)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras y apéndice rectangular en la cara exterior.

Medidas: 4,5 x 4,1 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1795

Intervención: Almendralejo 41 (1361-98)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura y apéndice cuadrangular. Disco con decoración.

Medidas: 6,3 x 4,8 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Segunda mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 1796

Intervención: Almendralejo 41 (1535-50)

Descripción: Valva Superior. Base anular con posible marca. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Venera). Arranque de *rostrum* con "voluta".

Medidas: 5 x 6 x 3,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1797

Intervención: Almendralejo 41 (1535-149)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con apéndice lateral cuadrangular.

Medidas: 6,5 x 2,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.



1787



1788



1789



1790



1791



1792



1793



1794



1795



1796



1797

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1798

Intervención: Almendralejo 41 (1537-14)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con apéndice lateral cuadrangular.

Medidas: 3,3 x 1,2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1799

Intervención: Almendralejo 41 (1237-32)

Descripción: *Margo*. Apéndice rectangular en la cara exterior de la *margo*.

Medidas: 3,6 x 2,7 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1800

Intervención: Almendralejo 41 (1535-5)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con apéndice lateral cuadrangular.

Medidas: 4,7 x 1,4 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1801

Intervención: Almendralejo 41 (1535-15)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con apéndice lateral cuadrangular.

Medidas: 4,5 x 1,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Derivada de Dressel 3 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1802

Intervención: Almendralejo 41 (600-5)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 7 x 6,3 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1803

Intervención: Almendralejo 41 (608-2)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura y voluta

en la cara exterior. Disco con decoración (Hércules).

Medidas: 8,2 x 7,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1804

Intervención: Almendralejo 41 (986-9)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES]. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (Júpiter). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7 x 3,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1805

Intervención: Almendralejo 41 (1212-72)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con decoración.

Medidas: 6,9 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1806

Intervención: Almendralejo 41 (1237-27)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (rosetón). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,9 x 3,1 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1807

Intervención: Almendralejo 41 (1237-9)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 8,1 x 6 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1808

Intervención: Almendralejo 41 (1262-185)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco



1798



1799



1800



1801



1802



1805



1806



1804



1803



1807



1808



con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,7 x 7,1 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1809

Intervención: Almendralejo 41 (1277-583)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5,2 x 3,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 1810

Intervención: Almendralejo 41 (1285-487)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* con volutas

Medidas: 8,9 X 3,5 X 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1811

Intervención: Almendralejo 41 (1285-4)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,8 x 2,2 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1812

Intervención: Almendralejo 41 (1285-12)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso.

Medidas: 3 x 6,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1813

Intervención: Almendralejo 41 (1285-32)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,6 x 4,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1814

Intervención: Almendralejo 41 (1285-56)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,7 x 2,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1815

Intervención: Almendralejo 41 (1286-554)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 9 x 6,8 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1816

Intervención: Almendralejo 41 (1293-289)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con volutas (exterior *infundibulum*).

Medidas: 6,2 x 3,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1817

Intervención: Almendralejo 41 (1320-279)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Helios). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,4 x 5,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1818

Intervención: Almendralejo 41 (1360-373)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* descendente con molduras. Voluta en la cara exterior del *infundibulum*

Medidas: 6,3 x 4,3 x 6,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad siglo II d.C.).



1809



1810



1811



1812



1813



1818



1815



1816



1814



1817



N.º Catálogo: 1819

Intervención: Almendralejo 41 (1360-370)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,8 x 3,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1820

Intervención: Almendralejo 41 (1373-1)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 7 x 6,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (40 d.C. – 50 d.C.).

N.º Catálogo: 1821

Intervención: Almendralejo 41 (1535-48)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Venus). *Ansa* de disco baja y perforada. *Rostrum* circular con volutas dobles.

Medidas: 5,7 x 4,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1822

Intervención: Almendralejo 41 (1535-76)

Descripción: Perfil Completo.

Medidas: 5,2 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1823

Intervención: Almendralejo 41 (218-538)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5 x 2,8 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1824

Intervención: Almendralejo 41 (218-132)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5,5 x 4,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1825

Intervención: Almendralejo 41 (229-25)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,4 x 3,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1826

Intervención: Almendralejo 41 (940-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (león).

Medidas: 6,4 x 5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1827

Intervención: Almendralejo 41 (986-10)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,5 x 1,8 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1828

Intervención: Almendralejo 41 (986-11)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7 x 3,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1829

Intervención: Almendralejo 41 (986-12)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con



1819



1820



1821



1822



1823



1828



1827



1826



1829



1825



1824



decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,8 x 3,2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1830

Intervención: Almendralejo 41 (986-13)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,5 x 3,7 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1831

Intervención: Almendralejo 41 (986-15)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,3 x 2,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1832

Intervención: Almendralejo 41 (986-16)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,2 x 1,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1833

Intervención: Almendralejo 41 (986-18)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con cuatro molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,4 x 6,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1834

Intervención: Almendralejo 41 (986-21)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7 x 2 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1835

Intervención: Almendralejo 41 (986-22)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,2 x 3,5 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1836

Intervención: Almendralejo 41 (986-23)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,8 x 2,2 x 2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1837

Intervención: Almendralejo 41 (1001-512)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,3 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 1838

Intervención: Almendralejo 41 (1234-368)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,8 x 1,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1839

Intervención: Almendralejo 41 (1237-47)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,6 x 4,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).



1830



1831



1832



1833



1834



1835



1836



1837



1838



1839



N.º Catálogo: 1840

Intervención: Almendralejo 41 (1237-21)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 2,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1841

Intervención: Almendralejo 41 (1262-234)

Descripción: Valva Superior. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,4 x 6,4 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1842

Intervención: Almendralejo 41 (1262-282)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con moldura. Disco liso. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,2 x 3,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1843

Intervención: Almendralejo 41 (1262-275)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (gladiatora). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7 x 5,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1844

Intervención: Almendralejo 41 (1262-341)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,3 x 4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1845

Intervención: Almendralejo 41 (1262-297)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (ave zancuda). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,5 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1846

Intervención: Almendralejo 41 (1262-230)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5,7 x 6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1847

Intervención: Almendralejo 41 (1262-334)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,4 x 3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1848

Intervención: Almendralejo 41 (1262-175)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Ícaro). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 8,4 x 5,8 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1849

Intervención: Almendralejo 41 (1263-333)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,1 x 3,9 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1850

Intervención: Almendralejo 41 (1263-282)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con volutas.



1840



1841



1842



1843



1844



1847



1845



1846



1849



1850



1848



Medidas: 4 x 1,2 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1851

Intervención: Almendralejo 41 (1277-584)

Descripción: Valva Superior. Base plana. *Rostrum* circular. *Infundibulum* con volutas.

Medidas: 5,3 x 4,6 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 1852

Intervención: Almendralejo 41 (1285-476)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,7 x 4,5 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1853

Intervención: Almendralejo 41 (1285-506)

Descripción: Valva Superior. Base anular. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,4 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1854

Intervención: Almendralejo 41 (1285-477)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,7 x 6 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1855

Intervención: Almendralejo 41 (1285-530)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,3 x 5,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1856

Intervención: Almendralejo 41 (1285-535)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 6 x 2,7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1857

Intervención: Almendralejo 41 (1285-10)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,5 x 4,9 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1858

Intervención: Almendralejo 41 (1285-33)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 4 x 3,8 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1859

Intervención: Almendralejo 41 (1285-34)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6 x 2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1860

Intervención: Almendralejo 41 (1285-37)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5 x 6 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1861

Intervención: Almendralejo 41 (1285-44)



1851



1852



1853



1854



1855



1856



1857



1858



1859



1860



1861

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,2 x 2,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1862

Intervención: Almendralejo 41 (1285-51)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura elevada. Disco cóncavo con línea impresa. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,6 x 3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1863

Intervención: Almendralejo 41 (1285-52)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1864

Intervención: Almendralejo 41 (1286-496)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,9 x 5,2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1865

Intervención: Almendralejo 41 (1286-463)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y voluta en la cara exterior. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,1 x 2,8 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1866

Intervención: Almendralejo 41 (1286-534)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,8 x 3,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1867

Intervención: Almendralejo 41 (1286-519)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,7 x 4,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1868

Intervención: Almendralejo 41 (1286-527)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,1 x 1,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1869

Intervención: Almendralejo 41 (1286-528)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 3,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1870

Intervención: Almendralejo 41 (1286-492)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura elevada. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,9 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1871

Intervención: Almendralejo 41 (1286-603)



1862



1863



1864



1865



1866



1867



1868



1869



1870



1871



Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,6 x 4,5 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1872

Intervención: Almendralejo 41 (1286-663)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,3 x 3 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1873

Intervención: Almendralejo 41 (1286-515)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura elevada. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,9 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1874

Intervención: Almendralejo 41 (1286-649)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,8 x 2,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1875

Intervención: Almendralejo 41 (1286-487)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,9 x 2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1876

Intervención: Almendralejo 41 (1286-659)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* con voluta.

Medidas: 6,2 x 1,7 x 2,1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1877

Intervención: Almendralejo 41 (1286-509)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Helios). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,5 x 6,7 x 1,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1878

Intervención: Almendralejo 41 (1292-96)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,8 x 3,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1879

Intervención: Almendralejo 41 (1292-95)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Minerva). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,1 x 6 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1880

Intervención: Almendralejo 41 (1293-447)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,8 x 4,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1881

Intervención: Almendralejo 41 (1293-154)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con



1872



1873



1874



1875



1876



1878



1877



1879



1880



1881



decoración (geométrica). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5,2 x 3,8 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1882

Intervención: Almendralejo 41 (1293-359)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4 x 4 x 0,7cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1883

Intervención: Almendralejo 41 (1293-182)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5,8 x 1,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1884

Intervención: Almendralejo 41 (1293-324)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 6,2 x 3,9 x 1,4 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1885

Intervención: Almendralejo 41 (1293-345)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,2 x 1,9 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1886

Intervención: Almendralejo 41 (1293-353)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (jubilator). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,3 x 4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1887

Intervención: Almendralejo 41 (1293-179)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con *ansa* de suspensión (fragmentada). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 8,2 x 7,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1888

Intervención: Almendralejo 41 (1317-12)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5,7 x 7,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1889

Intervención: Almendralejo 41 (1319-11)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,3 x 2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1890

Intervención: Almendralejo 41 (1319-15)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 3,5 x 4 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1891

Intervención: Almendralejo 41 (1319-16)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,1 x 4,3 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.



1882



1883



1884



1885



1886



1887



1888



1889



1890



1891

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1892

Intervención: Almendralejo 41 (1319-22)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5,5 x 1,5 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1893

Intervención: Almendralejo 41 (1319-34)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,5 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1894

Intervención: Almendralejo 41 (1319-592)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 6 x 7,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1895

Intervención: Almendralejo 41 (1320-277)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 4,6 x 3,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1896

Intervención: Almendralejo 41 (1320-315-236)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (cuadría). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5,7 x 4,5 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1897

Intervención: Almendralejo 41 (1320-225)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* con voluta.

Medidas: 7 x 3,3 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1898

Intervención: Almendralejo 41 (1320-308)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 3,4 x 3,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1899

Intervención: Almendralejo 41 (1320-312)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 7,3 x 4,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1900

Intervención: Almendralejo 41 (1360-379)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6 x 3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1901

Intervención: Almendralejo 41 (1360-396)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 5,3 x 3,2 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1902

Intervención: Almendralejo 41 (1360-400)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,2 x 3,1 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.



1892



1893



1894



1895



1896



1897



1898



1899



1900



1901



1902



Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1903

Intervención: Almendralejo 41 (1360-402)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,3 x 2,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1904

Intervención: Almendralejo 41 (1360-401)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (venera). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,6 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1905

Intervención: Almendralejo 41 (1367-115)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,2 x 4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1906

Intervención: Almendralejo 41 (1367-100)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,4 x 3,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1907

Intervención: Almendralejo 41 (1367-117)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 3,8 x 5,2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1908

Intervención: Almendralejo 41 (1367-113)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 6,9 x 2,9 x 4,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1909

Intervención: Almendralejo 41 (1367-116)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco liso. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,8 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1910

Intervención: Almendralejo 41 (1368-2)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 7 x 4,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1911

Intervención: Almendralejo 41 (1368-3)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,7 x 1 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1912

Intervención: Almendralejo 41 (1368-5)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con voluta en la parte superior.

Medidas: 5,5 x 3,7 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1913

Intervención: Almendralejo 41 (1407-21)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 7,2 x 4,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (70 d.C. – 80 d.C.).



1903



1904



1905



1906



1907



1908



1909



1910



1913



1912



1911



N.º Catálogo: 1914

Intervención: Almendralejo 41 (1407-27)
Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3 x 4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (70 d.C. – 80 d.C.).

N.º Catálogo: 1915

Intervención: Almendralejo 41 (1433-9)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,1 x 3,2 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1916

Intervención: Almendralejo 41 (1433-14)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,3 x 3,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1917

Intervención: Almendralejo 41 (1433-15)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,4 x 2,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1918

Intervención: Almendralejo 41 (1433-16)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,1 x 3,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1919

Intervención: Almendralejo 41 (1433-19)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* con voluta.

Medidas: 6,5 x 3,9 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1920

Intervención: Almendralejo 41 (196)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,2 x 2,7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1921

Intervención: Almendralejo 41 (197)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6,5 x 2,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1922

Intervención: Almendralejo 41 (198)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,2 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1923

Intervención: Almendralejo 41 (1535-1)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (ánforas). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 2,2 x 2,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1924

Intervención: Almendralejo 41 (1535-3)
Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,5 x 2,6 x 1,4 cm.



1914



1915



1916



1917



1918



1919



1920



1921



1922



1923



1924

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1925

Intervención: Almendralejo 41 (1535-6)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración: canido a la carrera.

Medidas: 5,6 x 4,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1926

Intervención: Almendralejo 41 (1535-8)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con moldura. Disco con decoración indeterminada. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,5 x 5,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1927

Intervención: Almendralejo 41 (1535-19)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco liso. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6,7 x 2 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1928

Intervención: Almendralejo 41 (1535-30)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con posible voluta.

Medidas: 6 x 5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1929

Intervención: Almendralejo 41 (1535-33)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. Disco con decoración indeterminada. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 6,2 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1930

Intervención: Almendralejo 41 (1535-39)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración. Arranque de *rostrum* con volutas,

Medidas: 6,5 x 4,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1931

Intervención: Almendralejo 41 (1535-40)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,4 x 2,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1932

Intervención: Almendralejo 41 (1535-42)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Voluta en la cara exterior.

Medidas: 5,4 x 1,5 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1933

Intervención: Almendralejo 41 (1535-46)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Voluta en la cara exterior.

Medidas: 3,9 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1934

Intervención: Almendralejo 41 (1535-52)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 3,3 x 3 x 0,54 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1935

Intervención: Almendralejo 41 (1535-60)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Voluta en el arranque del *rostrum*.



1925



1926



1927



1928



1929



1930



1931



1932



1935



1933



1934

Medidas: 6,1 x 2,5 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1936
Intervención: Almendralejo 41 (1535-67)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* con voluta.
Medidas: 4,6 x 1,5 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1937
Intervención: Almendralejo 41 (1535-75)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Arranque de *rostrum* con volutas.
Medidas: 3,5 x 2,8 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1938
Intervención: Almendralejo 41 (1535-80)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con volutas.
Medidas: 4,9 x 2,2 x 1,6 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1939
Intervención: Almendralejo 41 (1535-82)
Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Voluta en la cara exterior.
Medidas: 5,8 x 1,1 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1940
Intervención: Almendralejo 41 (1535-84)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Voluta que continua hacia el *rostrum*.
Medidas: 4,6 x 1,8 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1941
Intervención: Almendralejo 41 (1535-85)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Voluta en el *rostrum*.
Medidas: 4,9 x 1,5 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1942
Intervención: Almendralejo 41 (1535-86)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras y voluta en la cara exterior
Medidas: 4,2 x 3 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1943
Intervención: Almendralejo 41 (1535-87)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y voluta en la cara exterior.
Medidas: 4,6 x 2,6 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1944
Intervención: Almendralejo 41 (1535-89)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con voluta en la cara exterior.
Medidas: 4,6 x 2,8 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1945
Intervención: Almendralejo 41 (1535-91)
Descripción: Valva Superior. Fragmento de *rostrum* circular con voluta en el canal.
Medidas: 5,5 x 2,5 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1946
Intervención: Almendralejo 41 (1535-97)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con volutas dobles.
Medidas: 5,5 x 4 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.



1936



1937



1938



1939



1940



1941



1942



1943



1944



1945



1946

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1947

Intervención: Almendralejo 41 (1535-102)

Descripción: Valva Superior. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras y voluta en la cara exterior.

Medidas: 4,8 x 1,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1948

Intervención: Almendralejo 41 (1535-105)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 6 x 3,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1949

Intervención: Almendralejo 41 (1535-111)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura. Disco con decoración. Posibles volutas en el arranque del *rostrum*. Material muy deteriorado y rodado.

Medidas: 7,3 x 6,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1950

Intervención: Almendralejo 41 (1535-119)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco liso. Voluta en la cara exterior.

Medidas: 4,2 x 2,8 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1951

Intervención: Almendralejo 41 (1535-124)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con posibles molduras y voluta exterior.

Medidas: 5,4 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1952

Intervención: Almendralejo 41 (1535-130)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Volutas en el arranque del *rostrum*. Disco con decoración.

Medidas: 6,5 x 5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1953

Intervención: Almendralejo 41 (1535-133)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta. Disco con decoración.

Medidas: 4,9 x 5,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1954

Intervención: Almendralejo 41 (1535-155)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con cuatro molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,5 x 4,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1955

Intervención: Almendralejo 41 (1535-156)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (águila). Arranque de *rostrum* con voluta. Molde primera generación.

Medidas: 6,9 x 3,4 x 1,2 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1956

Intervención: Almendralejo 41 (1535-163)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,7 x 4,3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1957

Intervención: Almendralejo 41 (1535-164)



1947



1948



1949



1950



1951



1952



1953



1954



1955



1956



1957



Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 6 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1958

Intervención: Almendralejo 41 (1535-165)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 4,1 x 2,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1959

Intervención: Almendralejo 41 (1535-166)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,9 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1960

Intervención: Almendralejo 41 (1535-167)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* con volutas.

Medidas: 6,7 x 3,5 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1961

Intervención: Almendralejo 41 (1535-184)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 4,8 x 2,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1962

Intervención: Almendralejo 41 (1535-185)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con voluta.

Medidas: 5 x 2 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1963

Intervención: Almendralejo 41 (1535-186)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Voluta en la cara exterior.

Medidas: 5,8 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1964

Intervención: Almendralejo 41 (1535-187)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3,5 x 4,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1965

Intervención: Almendralejo 41 (1537-11)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 3 x 2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1966

Intervención: Almendralejo 41 (1576-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (Eneas). Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 5,7 x 5 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1967

Intervención: Almendralejo 41 (1600-117)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con voluta en la cara exterior.

Medidas: 5,5 x 2 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Segunda mitad siglo IV d.C.).



1958



1959



1960



1961



1962



1963



1964



1964



1965



1966



N.º Catálogo: 1968

Intervención: Almendralejo 41 (1293-172)

Descripción: Valva Inferior. Base plana. *Infundibulum* con volutas.

Medidas: 5,2 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1969

Intervención: Almendralejo 41 (218-139)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,1 x 3,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 1970

Intervención: Almendralejo 41 (986-14)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5 x 2,6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1971

Intervención: Almendralejo 41 (986-17)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,9 x 2,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1972

Intervención: Almendralejo 41 (1263-419)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3,4 x 3,1 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1973

Intervención: Almendralejo 41 (1263-425)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5 x 3,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 1974

Intervención: Almendralejo 41 (1277-576)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 2,4 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1975

Intervención: Almendralejo 41 (1285-515)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas

Medidas: 2,5 x 2,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1976

Intervención: Almendralejo 41 (1285-513)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* yunqueiforme con posible voluta.

Medidas: 3,9 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1977

Intervención: Almendralejo 41 (1285-36)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1978

Intervención: Almendralejo 41 (1285-43)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,3 x 2,3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1979

Intervención: Almendralejo 41 (1285-53)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6,8 x 1,8 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1980

Intervención: Almendralejo 41 (1286-524)



1968



1969



1970



1971



1972



1973



1974



1975



1976



1977



1978



1979



1780

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5 x 4,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1981

Intervención: Almendralejo 41 (1286-674)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 3,4 x 3,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas ((Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1982

Intervención: Almendralejo 41 (1292-154)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 4,1 x 3,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1983

Intervención: Almendralejo 41 (1293-330)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4 x 3,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1984

Intervención: Almendralejo 41 (1316-94)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4,5 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1985

Intervención: Almendralejo 41 (1319-13)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 4,5 x 3,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1986

Intervención: Almendralejo 41 (1319-14)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 3 x 2,9 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1987

Intervención: Almendralejo 41 (1319-18)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,4 x 3,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1988

Intervención: Almendralejo 41 (1350-124)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6,5 x 2,7 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 1989

Intervención: Almendralejo 41 (1367-102)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 5 x 3,2 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 1990

Intervención: Almendralejo 41 (1407-24)

Descripción: *Rostrum*. Arranque de *rostrum* de gran formato con volutas.

Medidas: 5,3 x 5,6 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (70 d.C. – 80 d.C.).

N.º Catálogo: 1991

Intervención: Almendralejo 41 (1433-2)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,4 x 2,9 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1992

Intervención: Almendralejo 41 (1433-10)



1981



1982



1983



1984



1985



1986



1987



1988



1989



1990



1991



1992



Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3 x 1,6 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1993

Intervención: Almendralejo 41 (1433-13)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,5 x 1,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 1994

Intervención: Almendralejo 41 (1535-10)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,5 x 1,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1995

Intervención: Almendralejo 41 (1535-17)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,5 x 1,8 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1996

Intervención: Almendralejo 41 (1535-18)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,7 x 0,9 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1997

Intervención: Almendralejo 41 (1535-20)

Descripción: *Rostrum*. Fragmento de *margo* con volutas.

Medidas: 4 x 0,8 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1998

Intervención: Almendralejo 41 (1535-22)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con posible arranque de voluta.

Medidas: 2,9 x 1 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 1999

Intervención: Almendralejo 41 (1535-62)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con parte de una voluta.

Medidas: 4 x 2,7 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2000

Intervención: Almendralejo 41 (1535-63)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* de forma ojival con voluta.

Medidas: 3,2 x 2,4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2001

Intervención: Almendralejo 41 (1535-98)

Descripción: *Rostrum*. Fragmento derecho de *rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,5 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2002

Intervención: Almendralejo 41 (1535-99)

Descripción: *Rostrum*. Fragmento derecho de *rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,2 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2003

Intervención: Almendralejo 41 (1535-101)

Descripción: *Rostrum*. Fragmento izquierdo de *rostrum* circular con voluta.

Medidas: 3 x 1,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2004

Intervención: Almendralejo 41 (1535-143)



1993



1994



1995



1996



1997



1998



1999



2000



2001



2002



2003



2004

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas. Orificio no realizado en el centro.

Medidas: 3,5 x 3,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2005

Intervención: Almendralejo 41 (1535-168)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 3,4 x 1,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2006

Intervención: Almendralejo 41 (1285-31)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5,5 x 1,8 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2007

Intervención: Almendralejo 41 (1535-4)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras. Posible voluta en el arranque del *rostrum*.

Medidas: 3 x 3,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2008

Intervención: Almendralejo 41 (1535-78)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 4,3 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2009

Intervención: Almendralejo 41 (1425-1)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Quimera).

Medidas: 4 x 5,4 x 1

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (20 a.C. - Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2010

Intervención: Almendralejo 41 (1535-12)

Descripción: *Infundibulum*. Fragmento de *infundibulum* con voluta en la cara exterior

Medidas: 6 x 2 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Volutas (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2011

Intervención: Almendralejo 41 (940-2)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 3 x 1,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Dinastía Julio claudia).

N.º Catálogo: 2012

Intervención: Almendralejo 41 (1277-586)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 2,5 x 4 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2013

Intervención: Almendralejo 41 (1319-25)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 4 x 2,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2014

Intervención: Almendralejo 41 (1319-27)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 3,8 x 3,2 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2015

Intervención: Almendralejo 41 (1360-374)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con posible arranque de voluta.

Medidas: 2,6 x 1,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2016

Intervención: Almendralejo 41 (1360-336)



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con posible arranque de voluta.

Medidas: 3,8 x 3,1 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 9 (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2017

Intervención: Almendralejo 41 (845-4)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura elevada. Disco con decoración (Helios). *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 9,1 x 6,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Tiberio).

N.º Catálogo: 2018

Intervención: Almendralejo 41 (845-7)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura elevada. Disco con decoración (Helios). *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 9,6 x 7 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Tiberio).

N.º Catálogo: 2019

Intervención: Almendralejo 41 (1408-1)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (e. guerra). *Rostrum* triangular con volutas a ambos lados.

Medidas: 10,6 x 7,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Tiberio).

N.º Catálogo: 2020

Intervención: Almendralejo 41 (1237-13)

Descripción: Valva Superior. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* triangular con voluta.

Medidas: 9,1 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2021

Intervención: Almendralejo 41 (1285-63)

Descripción: *Rostrum*. Canal con dos decoraciones *Rostrum* a medio camino entre yunquiforme y circular.

Medidas: 4,7 x 4 x 3,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9A (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2022

Intervención: Almendralejo 41 (1285-13)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 4,6 x 5,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2023

Intervención: Almendralejo 41 (986-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,8 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2024

Intervención: Almendralejo 41 (1360-397)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 5,8 x 3,9 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2025

Intervención: Almendralejo 41 (1535-150)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* triangular con volutas.

Medidas: 6,2 x 2,6 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2026

Intervención: Almendralejo 41 (1535-113)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular con volutas (misma distancia picos y (80 d.C. – 90 d.C.).

Medidas: 3,1 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 9B (80 d.C. – 90 d.C.).



2017



2018



2021



2019



2020



2022



2025



2023



2024



2026

N.º Catálogo: 2027

Intervención: Almendralejo 41 (1285-5)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* triangular con volutas.
Medidas: 6,2 x 1,5 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 9C (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2028

Intervención: Almendralejo 41 (518-4)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica). *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 9,6 x 7,7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2029

Intervención: Almendralejo 41 (518-7)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Diana cazadora). *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 9,7 x 6,8 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2030

Intervención: Almendralejo 41 (518-6)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 10,1 x 7 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2031

Intervención: Almendralejo 41 (589-2)
Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista [NIS]. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9 x 6,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2032

Intervención: Almendralejo 41 (620-9)

Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista anepígrafa. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Ulises). *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 9,5 x 6,7 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2033

Intervención: Almendralejo 41 (640-6)
Descripción: Completa. Base anular. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 1,7 x 7,4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2034

Intervención: Almendralejo 41 (640-8)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (cuadriga). *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9,4 x 6,8 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2035

Intervención: Almendralejo 41 (640-5)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 10 x 7,2 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2036

Intervención: Almendralejo 41 (640-7)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Anubis, Isis y Harpócrates). *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 9,2 x 6,5 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).



2028



2029



2030



2031



2032



2033



2034



2027



2035



2036



N.º Catálogo: 2037

Intervención: Almendralejo 41 (661-1)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10,6 x 7,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2038

Intervención: Almendralejo 41 (676-3)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10,3 x 7,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2039

Intervención: Almendralejo 41 (742-1)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Hércules). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 11 x 8,2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2040

Intervención: Almendralejo 41 (775-2)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,6 x 7 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2041

Intervención: Almendralejo 41 (782-1)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10 x 6,9 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2042

Intervención: Almendralejo 41 (845-3)

Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista anepígrafa. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 10,2 x 7,1 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2043

Intervención: Almendralejo 41 (882-4)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 9,3 x 6,3 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2044

Intervención: Almendralejo 41 (1285-64)
Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista [GABINIA]. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Sátiro). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,5 x 6,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2045

Intervención: Almendralejo 41 (600-3)
Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista anepígrafa. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco con decoración (Ulises). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 9,5 x 6,7 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11
(Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2046

Intervención: Almendralejo 41 (1270-49)
Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista anepígrafa. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 9,5 x 6 x 3,2 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.



2037



2038



2039



2040



2041



2042



2043



2044



2046



2045

Tipología/Cronología: Dressel 11 (50 d.C. – 60 d.C.).

N.º Catálogo: 2047

Intervención: Almendralejo 41 (1285-7)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 8,7 x 4 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2048

Intervención: Almendralejo 41 (1286-637)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 7,5 x 4,2 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2049

Intervención: Almendralejo 41 (1290-17)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 5,7 x 5,9 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2050

Intervención: Almendralejo 41 (1292-86)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura elevada. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 10,3 x 7,9 x 3,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2051

Intervención: Almendralejo 41 (1320-293)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* semicircular con volutas.
Medidas: 7,4 x 2,5 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2052

Intervención: Almendralejo 41 (1320-266)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 7,8 x 6,5 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2053

Intervención: Almendralejo 41 (1360-372)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 7,8 x 6 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2054

Intervención: Almendralejo 41 (1361-115)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 9,5 x 6,8 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Segunda mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 2055

Intervención: Almendralejo 41 (1471-195)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.
Medidas: 8,5 x 4,7 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2056

Intervención: Almendralejo 41 (1535-110)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Rostrum* circular con volutas.
Medidas: 6,5 x 2,5 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2057

Intervención: Almendralejo 41 (480-57)
Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con tres molduras. Disco con decoración (corona). *Rostrum* circular con volutas.



2047



2048



2051



2049



2050



2053



2052



2057



2055



2056



2054



Medidas: 8,4 x 6,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2058

Intervención: Almendralejo 41 (746-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 10 x 7,6 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2059

Intervención: Almendralejo 41 (986-2)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (jabalí). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 7,4 x 6 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2060

Intervención: Almendralejo 41 (986-3)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 7,3 x 4,7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2061

Intervención: Almendralejo 41 (986-4)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 8 x 2,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2062

Intervención: Almendralejo 41 (986-5)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,4 x 4,6 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2063

Intervención: Almendralejo 41 (1212-69)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,6 x 6,2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2064

Intervención: Almendralejo 41 (1234-262)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,7 x 3,1 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2065

Intervención: Almendralejo 41 (1234-357)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5 x 4,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2066

Intervención: Almendralejo 41 (1262-174)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas y posible decoración.

Medidas: 6,2 x 6,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2067

Intervención: Almendralejo 41 (1263-330)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,5 x 2,1 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2068

Intervención: Almendralejo 41 (1285-474)



2058



2059



2061



2063



2060



2062



2067



2064



2068



2065



2066

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco liso. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 8,6 x 4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2069

Intervención: Almendralejo 41 (1285-520)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5 x 4,9 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2070

Intervención: Almendralejo 41 (1285-517)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5 x 4,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2071

Intervención: Almendralejo 41 (1285-499)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,6 x 3,5 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2072

Intervención: Almendralejo 41 (1285-531)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6,7 x 4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2073

Intervención: Almendralejo 41 (1285-509)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,7 x 5,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2074

Intervención: Almendralejo 41 (1285-514)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración. *Rostrum* ojival con volutas

Medidas: 5,7 x 5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2075

Intervención: Almendralejo 41 (1285-523)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6,2 x 5,7 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2076

Intervención: Almendralejo 41 (1285-485)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 7,5 x 3,2 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2077

Intervención: Almendralejo 41 (1285-478)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular con volutas y elemento decorativo en el canal.

Medidas: 7,8 x 5,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2078

Intervención: Almendralejo 41 (1285-3)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,2 x 6,1 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).



2069



2070



2071



2072



2073



2074



2075



2076



2077



2078



N.º Catálogo: 2079

Intervención: Almendralejo 41 (1285-6)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 7,5 x 4,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2080

Intervención: Almendralejo 41 (1285-9)

Descripción: Valva Superior. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,3 x 4,2 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2081

Intervención: Almendralejo 41 (1285-11)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,5 x 6,7 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2082

Intervención: Almendralejo 41 (1285-14)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas dobles.

Medidas: 7,7 x 2,8 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2083

Intervención: Almendralejo 41 (1285-20)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5 x 4 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2084

Intervención: Almendralejo 41 (1286-580)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,1 x 5,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2085

Intervención: Almendralejo 41 (1286-566)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,4 x 2,1 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2086

Intervención: Almendralejo 41 (1286-489)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6,5 x 2,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2087

Intervención: Almendralejo 41 (1286-650)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 7,5 x 3 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2088

Intervención: Almendralejo 41 (1286-600)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6,4 x 2 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2089

Intervención: Almendralejo 41 (1286-666)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5 x 3,6 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2090

Intervención: Almendralejo 41 (1286-614)



2079



2080



2081



2082



2083



2088



2086



2084



2090



2089



2085



2087



Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6 x 2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2091

Intervención: Almendralejo 41 (1286-578)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (corona). *Rostrum* ojival con volutas

Medidas: 10 x 4,4 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2092

Intervención: Almendralejo 41 (1292-116)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 10,4 x 7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2093

Intervención: Almendralejo 41 (1292-106)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6,5 x 5,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2094

Intervención: Almendralejo 41 (1293-361)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6 x 1,4 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2095

Intervención: Almendralejo 41 (1316-29)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,1 x 4,9 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2096

Intervención: Almendralejo 41 (1319-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco liso. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,5 x 6,2 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2097

Intervención: Almendralejo 41 (1319-17)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 6,5 x 4,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2098

Intervención: Almendralejo 41 (1319-21)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 5 x 3,2 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2099

Intervención: Almendralejo 41 (1319-32)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,7 x 3,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2100

Intervención: Almendralejo 41 (1319-511)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (corona). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 8 x 7,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Principios siglo II d.C.).

0 cm 5 cm



2091



2092



2093



2094



2095



2096



2098



2097



2099



2100

N.º Catálogo: 2101

Intervención: Almendralejo 41 (1320-325)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,5 x 4,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2102

Intervención: Almendralejo 41 (1320-237)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3,7 x 4,3 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2103

Intervención: Almendralejo 41 (1320-309)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,2 x 3,8 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2104

Intervención: Almendralejo 41 (1320-316)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 7,1 x 5,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2105

Intervención: Almendralejo 41 (1360-380)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* con volutas.

Medidas: 6 x 4,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2106

Intervención: Almendralejo 41 (1368-1)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,1 x 3 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11

(Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2107

Intervención: Almendralejo 41 (1407-23)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 8,2 x 6,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (70 d.C. – 80 d.C.).

N.º Catálogo: 2108

Intervención: Almendralejo 41 (1407-25)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 7,1 x 4,5 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (70 d.C. – 80 d.C.).

N.º Catálogo: 2109

Intervención: Almendralejo 41 (1433-7)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,5 x 1,7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2110

Intervención: Almendralejo 41 (1433-18)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 5,3 x 4,8 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2111

Intervención: Almendralejo 41 (1471-10)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Quimera). *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 7,7 x 5,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2112

Intervención: Almendralejo 41 (1535-27)



2101



2102



2109



2106



2104



2108



2107



2105



2103



2111



2110



2112

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura. *Rostrum* circular con volutas dobles.

Medidas: 8,4 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2113

Intervención: Almendralejo 41 (1535-44)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,7 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2114

Intervención: Almendralejo 41 (1535-53)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas dobles.

Medidas: 5,6 x 4,3 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2115

Intervención: Almendralejo 41 (1535-55)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas dobles.

Medidas: 7 x 4,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2116

Intervención: Almendralejo 41 (1535-93)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2117

Intervención: Almendralejo 41 (1535-135)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura. *Rostrum* circular con volutas. Disco con decoración indeterminada.

Medidas: 5,9 x 5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2118

Intervención: Almendralejo 41 (1535-151)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6,2 x 2,7 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2119

Intervención: Almendralejo 41 (1535-153)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura conservada. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 6,2 x 5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2120

Intervención: Almendralejo 41 (1535-161)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,3 x 4 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2121

Intervención: Almendralejo 41 (845-5)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 6 x 5,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Claudio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2122

Intervención: Almendralejo 41 (218-85)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,2 x 2,2 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2123

Intervención: Almendralejo 41 (1234-342)



2113



2114



2115



2116



2117



2118



2119



2120



2121



2122



2123



Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,2 x 4 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2124

Intervención: Almendralejo 41 (1237-17)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2125

Intervención: Almendralejo 41 (1262-177)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,2 x 3,2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2126

Intervención: Almendralejo 41 (1285-503)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3,5 x 2,9 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2127

Intervención: Almendralejo 41 (1285-507)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3 x 3 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2128

Intervención: Almendralejo 41 (1285-516)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,2 x 3,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2129

Intervención: Almendralejo 41 (1285-519)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4,4 x 4,4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2130

Intervención: Almendralejo 41 (1285-15)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con voluta.

Medidas: 4 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2131

Intervención: Almendralejo 41 (1285-17)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 5,3 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2132

Intervención: Almendralejo 41 (1285-18)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con voluta.

Medidas: 4,8 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2133

Intervención: Almendralejo 41 (1285-30)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,4 x 3,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2134

Intervención: Almendralejo 41 (1286-477)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,9 x 3,1 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2135

Intervención: Almendralejo 41 (1319-28)



2124



2125



2126



2127



2128



2129



2130



2131



2132



2133



2134



2135



Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3,5 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2136

Intervención: Almendralejo 41 (1319-39)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,3 x 2,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2137

Intervención: Almendralejo 41 (1320-270)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,5 x 3,9 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2138

Intervención: Almendralejo 41 (1320-247)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,1 x 4,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2139

Intervención: Almendralejo 41 (1320-311)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 3 x 3,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2140

Intervención: Almendralejo 41 (1320-245)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,2 x 4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2141

Intervención: Almendralejo 41 (1320-226)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,6 x 6 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2142

Intervención: Almendralejo 41 (1350-119)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 4,2 x 3,6 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2143

Intervención: Almendralejo 41 (1367-107)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 5,3 x 1,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2144

Intervención: Almendralejo 41 (1367-111)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 2,7 x 2,5 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2145

Intervención: Almendralejo 41 (1433-6)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 5,9 x 2,3 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2146

Intervención: Almendralejo 41 (1535-56)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas dobles.

Medidas: 4,4 x 3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2147

Intervención: Almendralejo 41 (1535-152)



2136



2137



2138



2139



2140



2141



2142



2143



2144



2145



2146



2147

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 2,7 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2148

Intervención: Almendralejo 41 (1535-160)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas.

Medidas: 2,7 x 2,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2149

Intervención: Almendralejo 41 (1535-180)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas

Medidas: 4,4 x 2,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2150

Intervención: Almendralejo 41 (1535-181)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con volutas

Medidas: 2,9 x 2,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2151

Intervención: Almendralejo 41 (1535-182)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 4 x 1,5 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2152

Intervención: Almendralejo 41 (1537-12)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con volutas.

Medidas: 3,8 x 3,6 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 11 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2153

Intervención: Almendralejo 41 (986-6)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica culminada con una cabeza de équido.

Medidas: 4,7 x 2,2 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2154

Intervención: Almendralejo 41 (1316-63)

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* plástica.

Medidas: 3 x 3,2 x 5,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2155

Intervención: Almendralejo 41 (1535-154)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica de forma circular con cinco puntas extendidas.

Medidas: 4,2 x 3,2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2156

Intervención: Almendralejo 41 (1535-183)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica con forma vegetal.

Medidas: 2,7 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2157

Intervención: Almendralejo 41 (1537-17)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica culminada con una cabeza de équido.

Medidas: 4,5 x 1,8 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2158

Intervención: Almendralejo 41 (1553-1)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* plástica culminada con una cabeza de équido.

Medidas: 5,4 x 1 x 5,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 12 - 13 (Tiberio - Vespasiano).

N.º Catálogo: 2159

Intervención: Almendralejo 41 (1262-311)



2148



2149



2150



2151



2152



2153



2154



2155



2156



2157



2158



2159

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* con continuación de la *margo* y con marca semicircular.

Medidas: 6,2 x 2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 15 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2160

Intervención: Almendralejo 41 (1262-326)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* con continuación de la *margo*, que culmina en una voluta, y pequeño semicírculo en la parte inicial.

Medidas: 4,7 x 4,7 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2161

Intervención: Almendralejo 41 (1285-8)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Canal con voluta que nace de la *margo*. *Rostrum* circular.

Medidas: 6,5 x 6 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 15 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2162

Intervención: Almendralejo 41 (1600-102)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con tres molduras. *Rostrum* con volutas que nacen de la *margo*.

Medidas: 4,5 x 5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 15 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2163

Intervención: Almendralejo 41 (1285-49)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival con voluta en el canal que nace de la *margo*.

Medidas: ,8 x 2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 15 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2164

Intervención: Almendralejo 41 (810-11)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Selene). *Rostrum* circular con una voluta a cada lado que nace de un punto.

Medidas: 10 x 7,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 16 (Flavios).

N.º Catálogo: 2165

Intervención: Almendralejo 41 (1285-508)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y que culmina en una voluta cerca del *rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 7,1 x 5 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 16 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2166

Intervención: Almendralejo 41 (1319-20)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y moldura elevada. *Rostrum* sin voluta.

Medidas: 3,9 x 3,8 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 16 (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2167

Intervención: Almendralejo 41 (1350-116)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con decoración y dos molduras. *Rostrum* triangular.

Medidas: 5 x 4,4 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve IV D (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2168

Intervención: Almendralejo 41 (1277-567)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras y apéndice en forma de media luna.

Medidas: 4,2 x 1,9 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VE (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2169

Intervención: Almendralejo 41 (600-13)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice



2160



2161



2162



2163



2164



2166



2165



2168



2167



2169

semicircular de extremos puntiagudos a ambos lados. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular con moldura.

Medidas: 8 x 8,7 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (25 d.C. - 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2170

Intervención: Almendralejo 41 (600-9)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular de extremos puntiagudos a ambos lados. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular con moldura.

Medidas: 7,6 x 7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (25 d.C. - 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2171

Intervención: Almendralejo 41 (792-8)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular de extremos puntiagudos en la cara exterior. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular con canal con molduras rectangulares provenientes de la *margo*. X en el *infundibulum* pegado a la base en la parte opuesta al *rostrum*.

Medidas: 8,5 x 7,8 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (25 d.C. - 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2172

Intervención: Almendralejo 41 (792-9)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular de extremos puntiagudos en la cara exterior. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular con canal con molduras rectangulares provenientes de la *margo*. X en el *infundibulum* pegado a la base en la parte opuesta al *rostrum*.

Medidas: 8 x 7,2 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (25 d.C. - 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2173

Intervención: Almendralejo 41 (940-3)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura que se prolonga hacia el canal y apéndices laterales semicirculares con extremos puntiagudos. *Rostrum* circular flanqueado por dos molduras rectangulares que nacen de la *margo*.

Medidas: 8,4 x 6,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (25 d.C. - 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2174

Intervención: Almendralejo 41 (1286-8)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular con canal con molduras rectangulares provenientes de la *margo*.

Medidas: 8 x 7,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2175

Intervención: Almendralejo 41 (1641-1)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular con el canal flanqueado por una moldura rectangular.

Medidas: 7,4 x 6,3 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2176

Intervención: Almendralejo 41 (480-66)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. Apéndice semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 5 x 3,2 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2177

Intervención: Almendralejo 41 (1001-15)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular de extremos puntiagudos.

Medidas: 5,5 x 5,4 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.



2170



2171



2176



2172



2177



2173



2174



2175



Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2178

Intervención: Almendralejo 41 (1212-66)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con moldura y apéndice circular y extremos puntiagudos. *Rostrum* ojival con moldura rectangular en el canal.
Medidas: 7,3 x 6,3 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2179

Intervención: Almendralejo 41 (1234-271)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular de extremos puntiagudos a ambos lados. Disco liso y cóncavo.
Medidas: 6,8 x 7,4 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2180

Intervención: Almendralejo 41 (1262-169)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras y apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos. Disco liso y cóncavo.
Medidas: 6,7 x 5,5 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2181

Intervención: Almendralejo 41 (1263-421)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice exterior semicircular con extremos puntiagudos.
Medidas: 6,8 x 5 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2182

Intervención: Almendralejo 41 (1285-472)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos.
Medidas: 4,7 x 3,2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2183

Intervención: Almendralejo 41 (1290-21)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* con apéndice semicircular con extremos puntiagudos. *Rostrum* circular con moldura rectangular en el canal.
Medidas: 7,6 x 7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2184

Intervención: Almendralejo 41 (1319-3)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice exterior semicircular con extremos puntiagudos.
Medidas: 6,2 x 2,3 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2185

Intervención: Almendralejo 41 (1320-289)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* con apéndice semicircular con extremos puntiagudos.
Medidas: 5,6 x 3,2 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2186

Intervención: Almendralejo 41 (1360-386)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice lateral semicircular con extremos redondeados.
Medidas: 5,2 x 1,8 x 2,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2187

Intervención: Almendralejo 41 (334-272)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular de extremos puntiagudos en el exterior. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 5 x 6,2 x 1,2 cm.



2178



2179



2185



2180



2181



2182



2183



2184



2186



2187



Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2188

Intervención: Almendralejo 41 (480-53-67)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos. Arranque de *rostrum* con el canal flanqueado por dos molduras rectangulares.

Medidas: 5,4 x 5,2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2189

Intervención: Almendralejo 41 (986-7)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular y extremos puntiagudos en el exterior. Arranque de *rostrum* con moldura rectangular.

Medidas: 5,5 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2190

Intervención: Almendralejo 41 (1234-256)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 5,7 x 5,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2191

Intervención: Almendralejo 41 (1234-341)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos en la cara exterior.

Medidas: 5 x 1,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2192

Intervención: Almendralejo 41 (1237-12)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice circular con extremos puntiagudos. *Rostrum*

circular con moldura rectangular a cada lado del canal que nace de la *margo*.

Medidas: 6,4 x 8,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2193

Intervención: Almendralejo 41 (1237-14)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 7,4 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2194

Intervención: Almendralejo 41 (1262-218)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndices exteriores semicirculares y extremos puntiagudos. Disco cóncavo. *Rostrum* circular con molduras rectangulares nacidas de la *margo*.

Medidas: 8 x 7,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2195

Intervención: Almendralejo 41 (1262-196)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura y apéndices. *Rostrum* con molduras rectangulares.

Medidas: 7,3 x 6,4 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2196

Intervención: Almendralejo 41 (1262-350)

Descripción: Valva Superior. Disco liso. Arranque de *rostrum* con molduras cuadrangulares separadas por el canal.

Medidas: 3,8 x 2,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2197

Intervención: Almendralejo 41 (1263-288)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice circular de extremos puntiagudos. Disco liso.

Medidas: 6,1 x 4,2 x 0,7 cm.



2188



2189



2190



2191



2192



2193



2194



2195



2196



2197



Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2198
Intervención: Almendralejo 41 (1277-568)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con apéndice circular de extremos puntiagudos.
Medidas: 5,5 x 1,5 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2199
Intervención: Almendralejo 41 (1277-527)
Descripción: Valva Superior.
Medidas: 5 x 3,4 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2200
Intervención: Almendralejo 41 (1285-527)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos.
Medidas: 4,3 x 4 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2201
Intervención: Almendralejo 41 (1285-524)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos.
Medidas: 5,2 x 3,1 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2202
Intervención: Almendralejo 41 (1285-473)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos.
Medidas: 7,1 x 6 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2203
Intervención: Almendralejo 41 (1285-50)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos. Disco cóncavo.
Medidas: 3,5 x 2,6 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2204
Intervención: Almendralejo 41 (1285-59)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice rectangular. Disco cóncavo.
Medidas: 4 x 4,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2205
Intervención: Almendralejo 41 (1316-68)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con apéndice lateral circular con extremos puntiagudos. Disco cóncavo.
Medidas: 8 x 6 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2206
Intervención: Almendralejo 41 (1319-37)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos en la cara exterior.
Medidas: 4,5 x 2,6 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2207
Intervención: Almendralejo 41 (1360-371)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 7 x 6 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2208
Intervención: Almendralejo 41 (1376-2)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos.



2198



2199



2200



2201



2202



2203



2204



2205



2206



2207



2208

Medidas: 6 x 3 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Cambio siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2209

Intervención: Almendralejo 41 (1376-4)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos. *Rostrum* circular con moldura cuadrangular que nace de la *margo*.

Medidas: 6,1 x 3,4 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Cambio siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2210

Intervención: Almendralejo 41 (1433-20)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con apéndice semicircular de extremos puntiagudos en la cara exterior.

Medidas: 4,9 x 3,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2211

Intervención: Almendralejo 41 (1535-2)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con alerón lateral de extremos puntiagudos. Moldura que continua hacia el *rostrum*, posiblemente redondo.

Medidas: 6,9 x 4,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2212

Intervención: Almendralejo 41 (1535-36)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con alerón lateral puntiagudo.

Medidas: 2 x 4,9 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2213

Intervención: Almendralejo 41 (1535-81)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura que se extiende por el *rostrum*, el cual es circular.

Medidas: 4,3 x 1,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2214

Intervención: Almendralejo 41 (1535-134)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura y apéndice semicircular con extremos puntiagudos en la cara exterior.

Medidas: 4 x 4,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2215

Intervención: Almendralejo 41 (1535-189)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y apéndice en la cara exterior. Disco liso.

Medidas: 3,8 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2216

Intervención: Almendralejo 41 (1285-494)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con molduras cuadrangulares a ambos lados del canal.

Medidas: 4,1 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2217

Intervención: Almendralejo 41 (1285-16)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con moldura cuadrangular en el canal.

Medidas: 5,8 x 2,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2218

Intervención: Almendralejo 41 (1262-349)

Descripción: Apéndice. Apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 4,7 x 1,5 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2219

Intervención: Almendralejo 41 (1535-123)



2209



2210



2211



2212



2213



2214



2215



2216



2217



2218



2219



Descripción: Apéndice. Apéndice lateral semicircular con extremos puntiagudos.

Medidas: 3,1 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VG (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2220

Intervención: Almendralejo 41 (1237-236)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada. *Rostrum* yunqueiforme. Posible forma cuadrangular del depósito.

Medidas: 5,7 x 5,4 x 2,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve X A (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2221

Intervención: Almendralejo 41 (1262-220)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (rosetón). *Rostrum* circular con posible voluta en la parte superior y canal unido al *rostrum*.

Medidas: 6,6 x 4,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve X B (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2222

Intervención: Almendralejo 41 (62-29)

Descripción: Completa. Base anular. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* circular. Cuerpo circular.

Medidas: 6,1 x 4,9 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2223

Intervención: Almendralejo 41 (62-***)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 3,2 x 7,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2224

Intervención: Almendralejo 41 (62-22)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente.

Medidas: 7,6 x 6,3 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2225

Intervención: Almendralejo 41 (62-18)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (antropomorfo).

Medidas: 6 x 5,4 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2226

Intervención: Almendralejo 41 (62-32)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 5,2 x 2,7 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2227

Intervención: Almendralejo 41 (62-16)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 4 x 5,3 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2228

Intervención: Almendralejo 41 (139-16)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* con decoración.

Medidas: 4 x 4,7 x 5,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2229

Intervención: Almendralejo 41 (139-11)



2220



2221



2222



2223



2224



2225



2226



2229



2228



2227



Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y círculos impresos entre ellas. *Margo* plana con decoración y moldura.
Medidas: 6,8 x 5,4 x 4,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2230

Intervención: Almendralejo 41 (139-21)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).
Medidas: 7 x 5,2 x 4,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2231

Intervención: Almendralejo 41 (142-99)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 6 x 5,7 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2232

Intervención: Almendralejo 41 (142-144)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada. Disco liso de pequeño formato con el orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 5 x 3,4 x 2,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2233

Intervención: Almendralejo 41 (142-104)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).
Medidas: 6,6 x 6,9 x 5,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2234

Intervención: Almendralejo 41 (142-93)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* posiblemente circular.
Medidas: 11 x 6 x 5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2235

Intervención: Almendralejo 41 (218-175)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras.
Medidas: 8,5 x 3 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2236

Intervención: Almendralejo 41 (218-79)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 7 x 3,9 x 3,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2237

Intervención: Almendralejo 41 (218-78)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 2,3 x 7,2 x 3,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2238

Intervención: Almendralejo 41 (218-108)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.



2230



2231



2232



2233



2235



2236



2234



2238



2237

Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,9 x 4,3 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2239

Intervención: Almendralejo 41 (221-20)

Descripción: Perfil Completo. Base anular, con círculos impresos. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 7,9 x 3,9 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2240

Intervención: Almendralejo 41 (221-14)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 5,1 x 6,7 x 5,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2241

Intervención: Almendralejo 41 (228-6)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 6,7 x 2 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2242

Intervención: Almendralejo 41 (236-3)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,1 x 2,9 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2243

Intervención: Almendralejo 41 (238-7)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [A con palma].

Margo plana con decoración.

Medidas: 4 x 3,7 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2244

Intervención: Almendralejo 41 (255-60)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 9,8 x 4 x 3,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2245

Intervención: Almendralejo 41 (255-56)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con dibujo. *Margo* ascendente con decoración y una moldura que rodea al orificio de alimentación (no disco). *Rostrum* circular.

Medidas: 7 x 3,5 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2246

Intervención: Almendralejo 41 (261-15)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 4,7 x 2,7 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2247

Intervención: Almendralejo 41 (261-3)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 5,7 x 8,3 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).



2239



2240



2241



2242



2245



2246



2244



2274



2243

N.º Catálogo: 2248

Intervención: Almendralejo 41 (426-76)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* circular.
Medidas: 7,3 x 4,5 x 3,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2249

Intervención: Almendralejo 41 (464-23)
Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración.
Medidas: 7,2 x 3,5 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2250

Intervención: Almendralejo 41 (464-27)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Disco liso sin orificio de alimentación.
Medidas: 5 x 4,3 x 2,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2251

Intervención: Almendralejo 41 (480-60)
Descripción: Perfil Completo. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo.
Medidas: 4 x 7,2 x 3,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2252

Intervención: Almendralejo 41 (481-27)
Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [V]. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (erótica). *Rostrum* circular.
Medidas: 8,3 x 6,6 x 4,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2253

Intervención: Almendralejo 41 (481-29)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 6,5 x 7,3 x 6,1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2254

Intervención: Almendralejo 41 (481-36)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 6,6 x 3,7 x 6,1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2255

Intervención: Almendralejo 41 (1001-22)
Descripción: Perfil Completo. *Margo* plana con decoración.
Medidas: 4,6 x 2,1 x 3,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2256

Intervención: Almendralejo 41 (1001-23)
Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [RA invertidas]. *Ansa* de disco. *Margo* plana con decoración.
Medidas: 5,5 x 5 x 1,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2257

Intervención: Almendralejo 41 (1001-508)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con tres molduras. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 5,6 x 4,7 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.



2248



2249



2250



2251



2255



2252



2253



2256



2256



2254



Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2258

Intervención: Almendralejo 41 (1264-279)

Descripción: Perfil Completo. Base anular.
Margo plana con decoración y moldura.

Medidas: 7,2 x 2 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2259

Intervención: Almendralejo 41 (1262-202)

Descripción: Perfil Completo. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y moldura.

Medidas: 3,5 x 6,6 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2260

Intervención: Almendralejo 41 (1262-167)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 3,6 x 5,1 x 4,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2261

Intervención: Almendralejo 41 (1285-2)

Descripción: Perfil Completo. Base anular.
Margo ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 7 x 2,9 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2262

Intervención: Almendralejo 41 (1285-62)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 5,3 x 2,2 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2263

Intervención: Almendralejo 41 (1293-178)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura. Disco liso. *Rostrum* circular con molduras rectangulares que nacen de la *margo*.

Medidas: 7,2 x 5,4 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2264

Intervención: Almendralejo 41 (1320-252)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Ansa de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 5,6 x 5,8 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2265

Intervención: Almendralejo 41 (1600-41)

Descripción: Perfil Completo. Base anular.
Ansa de disco elevada y perforada. *Margo* plana con dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 7,2 x 5,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2266

Intervención: Almendralejo 41 (1600-85)

Descripción: Perfil Completo. Base anular.
Ansa de disco con estría central y círculos a los lados. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 8,1 x 7,5 x 4,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2267

Intervención: Almendralejo 41 (1600-115)

Descripción: Perfil Completo. Base anular.
Ansa de disco elevada y perforada con dos



2258



2259



2260



2262



2264



2263



2261



2265



2267



2266



estrías y círculos entre ellas. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 4 x 4,8 x 5,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2268

Intervención: Almendralejo 41 (1600-162)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 3,5 x 5,2 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2269

Intervención: Almendralejo 41 (1600-167)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,4 x 6,9 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2270

Intervención: Almendralejo 41 (1641-1)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Rostrum* circular

Medidas: 6 x 5,4 x 3,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2271

Intervención: Almendralejo 41 (1641-13)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 6,5 x 5,3 x 4,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2272

Intervención: Almendralejo 41 (1641-22)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada con

espiga a modo de decoración. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 6,5 x 5,8 x 5,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2273

Intervención: Almendralejo 41 (1641-23)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,4 x 6,3 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2274

Intervención: Almendralejo 41 (62-48)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras. Disco con decoración (geométrica) alrededor del orificio de alimentación.

Medidas: 5,2 x 3,1 x 1,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2275

Intervención: Almendralejo 41 (62-19)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,7 x 5,8 x 6,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2276

Intervención: Almendralejo 41 (62-44)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 4,6 x 3,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).



2268



2269



2270



2271



2272



2273



2274



2275



2276

N.º Catálogo: 2277

Intervención: Almendralejo 41 (26-24)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 6,2 x 4,5 x 3,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2278

Intervención: Almendralejo 41 (62-64)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,3 x 1,7 x 2,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2279

Intervención: Almendralejo 41 (62-31)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con moldura interna rodeando el orificio de alimentación.
Medidas: 4,7 x 3,7 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2280

Intervención: Almendralejo 41 (62-45)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 7,3 x 4,6 x 2,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2281

Intervención: Almendralejo 41 (62-55)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 6,5 x 5 x 3,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2282

Intervención: Almendralejo 41 (74-19)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 4,5 x 5,1 x 4,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2283

Intervención: Almendralejo 41 (139-23)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.
Medidas: 3,6 x 5 x 3,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2284

Intervención: Almendralejo 41 (139-13)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,5 x 5,2 x 4,1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2285

Intervención: Almendralejo 41 (142-157)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,7 x 2,3 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2286

Intervención: Almendralejo 41 (142-135)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.
Medidas: 4,6 x 4,7 x 5 cm.



2277



2279



2278



2280



2281



2282



2283



2284



2285



2286

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2287

Intervención: Almendralejo 41 (142-160)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,1 x 4,6 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2288

Intervención: Almendralejo 41 (142-164)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. Disco con decoración (cuadriga). *Rostrum* separado de la *margo*?

Medidas: 4,4 x 3,6 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2289

Intervención: Almendralejo 41 (142-106)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con moldura interior y orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5,1 x 5 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2290

Intervención: Almendralejo 41 (218-541)

Descripción: Valva Superior. Disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,2 x 3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2291

Intervención: Almendralejo 41 (218-530)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 8,2 x 6 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2292

Intervención: Almendralejo 41 (218-120)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco plano liso con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5 x 5,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2293

Intervención: Almendralejo 41 (218-130)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 6,5 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2294

Intervención: Almendralejo 41 (218-140)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana

Medidas: 4 x 4,7 x 5,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2295

Intervención: Almendralejo 41 (218-121)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco de pequeño formato con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,7 x 6,2 x 1,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2296

Intervención: Almendralejo 41 (218-71)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* ascendente con



2287



2288



2289



2290



2291



2292



2293



2294



2295



2296

decoración y una moldura. Disco con decoración (Marte).

Medidas: 5,8 x 6,3 x 6,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2297

Intervención: Almendralejo 41 (218-116)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada con círculos impresos.

Medidas: 13 x 8,2 x 1,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2298

Intervención: Almendralejo 41 (218-125)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 7,7 x 3,4 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2299

Intervención: Almendralejo 41 (218-119)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,5 x 6,3 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2300

Intervención: Almendralejo 41 (218-147)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,5 x 4,3 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2301

Intervención: Almendralejo 41 (218-109)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con

decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,1 x 6,2 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2302

Intervención: Almendralejo 41 (218-113)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 6,6 x 5,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2303

Intervención: Almendralejo 41 (218-118)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 7,7 x 7,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2304

Intervención: Almendralejo 41 (218-104)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de tipo anular. *Margo* ascendente con decoración y tres molduras.

Medidas: 5,3 x 6 x 4,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2305

Intervención: Almendralejo 41 (218-137)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5,3 x 3,2 x ,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.



2297



2298



2299



2301



2302



2305



2303



2300



2304

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2306

Intervención: Almendralejo 41 (218-122)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,8 x 5,2 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2307

Intervención: Almendralejo 41 (218-95)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras.

Medidas: 7,4 x 2,2 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2308

Intervención: Almendralejo 41 (218-110)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 4,4 x 5,8 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2309

Intervención: Almendralejo 41 (218-126)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración.

Medidas: 4,2 x 6,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2310

Intervención: Almendralejo 41 (218-134)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 6,5 x 3,3 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2311

Intervención: Almendralejo 41 (218-105)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,1 x 4,2 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2312

Intervención: Almendralejo 41 (218-148)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,7 x 4,3 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2313

Intervención: Almendralejo 41 (218-82)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de tipo anular. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 3,6 x 6,6 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2314

Intervención: Almendralejo 41 (218-111)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4,9 x 2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2315

Intervención: Almendralejo 41 (218-128)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,8 x 2,9 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.



2306



2307



2308



2309



2311



2310



2312



2313



2314



2315

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2316

Intervención: Almendralejo 41 (218-115)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 5,2 x 4,3 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2317

Intervención: Almendralejo 41 (218-114)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 6,4 x 5 x 2,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2318

Intervención: Almendralejo 41 (218-117)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 6,3 x 2,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2319

Intervención: Almendralejo 41 (218-92)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo.
Medidas: 3,9 x 2,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2320

Intervención: Almendralejo 41 (218-106)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con dos molduras en escalera.
Medidas: 2,7 x 4,2 x 3,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2321

Intervención: Almendralejo 41 (221-22)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco con decoración (Saturno).
Medidas: 10,2 x 8,5 x 6,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2322

Intervención: Almendralejo 41 (228-10)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 7,5 x 2,7 x 2,9 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2323

Intervención: Almendralejo 41 (228-9)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco liso con una moldura interior sogueada que rodea el orificio de alimentación.
Medidas: 6,8 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Bética
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2324

Intervención: Almendralejo 41 (228-5)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.
Medidas: 8 x 3,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2325

Intervención: Almendralejo 41 (228-11)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con



2316



2317



2318



2321



2319



2323



2320



2324



2322



2325

decoración (Serapis e Isis).

Medidas: 6,5 x 6 x 0,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2326

Intervención: Almendralejo 41 (228-26)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura elevada.

Medidas: 4 x 4,3 x 4,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2327

Intervención: Almendralejo 41 (230-5)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 5,8 x 7 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2328

Intervención: Almendralejo 41 (230-6)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,8 x 4,9 x 0,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2329

Intervención: Almendralejo 41 (255-48)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada)

Medidas: 4,5 x 6,5 x 6,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2330

Intervención: Almendralejo 41 (261-13)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana.

Medidas: 4,6 x 4,5 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2331

Intervención: Almendralejo 41 (426-86)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,9 x 2,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2332

Intervención: Almendralejo 41 (426-84)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras.

Medidas: 5 x 2,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2333

Intervención: Almendralejo 41 (426-82)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* circular.

Medidas: 6,3 x 2,3 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2334

Intervención: Almendralejo 41 (426-1)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías a los lados y círculos impresos entre ellas. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,9 x 7 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2335

Intervención: Almendralejo 41 (426-7)



2326



2327



2330



2328



2329



2331



2332



2333



2335



2334

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,3 x 4,4 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2336

Intervención: Almendralejo 41 (426-8)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 7,5 x 4,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2337

Intervención: Almendralejo 41 (426-10)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 7,6 x 6 x 4,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2338

Intervención: Almendralejo 41 (464-21)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 5 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2339

Intervención: Almendralejo 41 (464-48)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras.

Medidas: 5,4 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2340

Intervención: Almendralejo 41 (464-26)

Descripción: Valva Superior. Restos de *ansa* de disco. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,7 x 6,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2341

Intervención: Almendralejo 41 (464-43)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 5 x 5,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2342

Intervención: Almendralejo 41 (464-37)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco liso.

Medidas: 5,2 x 2,5 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2343

Intervención: Almendralejo 41 (464-56)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,9 x 4,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2344

Intervención: Almendralejo 41 (464-53)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 3 x 3,9 x 4,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

0 cm 5 cm



2336



2337



2339



2338



2340



2341



2342



2343



N.º Catálogo: 2345

Intervención: Almendralejo 41 (464-18)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente decorada con una moldura. Disco con decoración (cerámica).
Medidas: 7 x 4,1 x 1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2346

Intervención: Almendralejo 41 (464-55)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,1 x 3,4 x 4,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2347

Intervención: Almendralejo 41 (464-47)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 3,5 x 4,5 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2348

Intervención: Almendralejo 41 (464-51)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco liso.
Medidas: 5,9 x 6,5 x 4,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2349

Intervención: Almendralejo 41 (480-55)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (rosetón).
Medidas: 6,4 x 5,2 x 1,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2350

Intervención: Almendralejo 41 (480-50)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Posible oveja comiendo del suelo.
Medidas: 4,7 x 7,1 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2351

Intervención: Almendralejo 41 (480-74)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.
Medidas: 3,5 x 5,8 x 2,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2352

Intervención: Almendralejo 41 (480-56)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras. Disco con decoración.
Medidas: 6,4 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2353

Intervención: Almendralejo 41 (480-78)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con seis molduras.
Medidas: 6 x 5 x 4,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2354

Intervención: Almendralejo 41 (480-70)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana decorada con tres molduras.
Medidas: 3,4 x 7,2 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).



2345



2346



2347



2348



2351



2350



2349



2352



2353



2354

N.º Catálogo: 2355

Intervención: Almendralejo 41 (481-31)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 4,7 x 7,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2356

Intervención: Almendralejo 41 (481-46)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 3,2 x 4,2 x 3,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco ((Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2357

Intervención: Almendralejo 41 (481-28)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,8 x 6,1 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2358

Intervención: Almendralejo 41 (481-42)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 3,4 x 4,5 x 4,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2359

Intervención: Almendralejo 41 (481-33)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,2 x 4,8 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2360

Intervención: Almendralejo 41 (481-38)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco liso y cóncavo.

Medidas: 6,2 x 3,3 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2361

Intervención: Almendralejo 41 (481-48)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,2 x 4,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2362

Intervención: Almendralejo 41 (1001-13)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. Canal con moldura.

Medidas: 8 x 4,3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2363

Intervención: Almendralejo 41 (1001-17)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,9 x 4,8 x 5,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2364

Intervención: Almendralejo 41 (1001-18)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con círculos impresos en el centro. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 2,9 x 5 x 4,4 cm.



2355



2356



2357



2358



2359



2360



2361



2363



2364



2365



Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2365

Intervención: Almendralejo 41 (1001-24)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Saturno).

Medidas: 8 x 6,7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2366

Intervención: Almendralejo 41 (1001-531)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración que sale del *ansa* (líneas rectas y círculos) y moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 4,8 x 5,7 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2367

Intervención: Almendralejo 41 (1001-522)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana.

Medidas: 3,1 x 5 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2368

Intervención: Almendralejo 41 (1001-483)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* circular.

Medidas: 5,2 x 5,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2369

Intervención: Almendralejo 41 (1001-541)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con

una moldura. Disco con decoración (Selene.).

Medidas: 6,5 x 2,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2370

Intervención: Almendralejo 41 (1001-576)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminad).

Medidas: 2,7 x 3,6 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2371

Intervención: Almendralejo 41 (1001-527)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4,1 x 5,7 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2372

Intervención: Almendralejo 41 (1001-562)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente.

Medidas: 3,2 x 4,3 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2373

Intervención: Almendralejo 41 (1003-204)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* triangular. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 4,1 x 4,6 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2374

Intervención: Almendralejo 41 (1003-252)



2365



2366



2367



2368



2369



2370



2371



2372



2373



2374

Descripción: Valva Superior. *Ansa* triangular. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 6,1 x 5,4 x 4,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2375

Intervención: Almendralejo 41 (1041-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco con posible decoración

Medidas: 5,1 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2376

Intervención: Almendralejo 41 (1041-2)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,5 x 2,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2377

Intervención: Almendralejo 41 (1234-250)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco anular con estrías. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 3,5 x 5 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2378

Intervención: Almendralejo 41 (1234-238)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 4,3 x 6 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2379

Intervención: Almendralejo 41 (1234-301)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 7,5 x 3 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2380

Intervención: Almendralejo 41 (1234-264)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana.

Medidas: 3 x 4,6 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2381

Intervención: Almendralejo 41 (1234-237)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular. *Margo* plana con decoración y moldura elevada.

Medidas: 2,9 x 5,4 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2382

Intervención: Almendralejo 41 (1234-332)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con una moldura. Disco liso.

Medidas: 5 x 4,5 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2383

Intervención: Almendralejo 41 (1234-242)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,7 x 4,2 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2384

Intervención: Almendralejo 41 (1234-299)



2375



2376



2377



2378



2379



2380



2381



2382



2383



2384



Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,6 x 2,2 x 6,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2385

Intervención: Almendralejo 41 (1234-275)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4,1 x 6,8 x 4,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2386

Intervención: Almendralejo 41 (1234-324)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con decoración. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,2 x 4,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2387

Intervención: Almendralejo 41 (1234-327)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 5,5 x 2,2 x 1,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2388

Intervención: Almendralejo 41 (1234-253/390)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (cuadría).

Medidas: 6,2 x 8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2389

Intervención: Almendralejo 41 (1234-244)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4 x 5,1 x 5,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2390

Intervención: Almendralejo 41 (1234-313)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 3,7 x 6 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2391

Intervención: Almendralejo 41 (1327-49)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,2 x 4,9 x 3,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2392

Intervención: Almendralejo 41 (1237-51)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular. *Margo* ascendente con decoración y moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,5 x 8,2 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2393

Intervención: Almendralejo 41 (1237-38)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana decorada y con una moldura. Disco con decoración indeterminada.

Medidas: 4,6 x 6,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2394

Intervención: Almendralejo 41 (1237-21)



2385



2386



2387



2388



2389



2390



2394



2391



2392



2393

Descripción: Valva Superior. Base plana. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 6,3 x 5,9 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2395

Intervención: Almendralejo 41 (1237-43)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 2,8 x 5,2 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2396

Intervención: Almendralejo 41 (1237-46)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras.

Medidas: 4,5 x 2,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2397

Intervención: Almendralejo 41 (1237-55)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 6,5 x 2,2 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2398

Intervención: Almendralejo 41 (1262-222)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 4,3 x 2,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2399

Intervención: Almendralejo 41 (1292-122)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración. *Rostrum* circular.

Medidas: 8 x 2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2400

Intervención: Almendralejo 41 (1319-33)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,8 x 3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2401

Intervención: Almendralejo 41 (1320-244)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Eros).

Medidas: 5,4 x 5,1 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2402

Intervención: Almendralejo 41 (1320-235/300)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 7 x 5,7 x 4,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2403

Intervención: Almendralejo 41 (1360-400)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana.

Medidas: 3 x 4,6 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2404

Intervención: Almendralejo 41 (1471-204)

Descripción: Valva Superior. Base plana. *Ansa* de disco perforada y elevada con estrías. *Margo* ascendente. Disco liso.



2395



2396



2397



2398



2399



2400



2401



2402



2404



2403



Medidas: 5 x 7 x 5,2 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2405
Intervención: Almendralejo 41 (1535-72)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* circular.
Medidas: 4,9 x 2,2 x 1,8 cm.
Procedencia: Bética
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2406
Intervención: Almendralejo 41 (1535-107)
Descripción: Valva Superior. *Margo* con decoración y moldura elevada
Medidas: 4,1 x 2,5 x 0,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2407
Intervención: Almendralejo 41 (1535-136)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco cóncavo y liso.
Medidas: 5,4 x 4,5 x 1 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2408
Intervención: Almendralejo 41 (1600-100)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y triángulos en el centro. *Margo* plana con una moldura elevada.
Medidas: 4,4 x 6,8 x 5,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2409
Intervención: Almendralejo 41 (1600-104)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 3,2 x 4,2 x 4,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2410
Intervención: Almendralejo 41 (1600-108)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 4 x 4,2 x 5,1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2411
Intervención: Almendralejo 41 (1600-109)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.
Medidas: 4,6 x 6,2 x 3,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2412
Intervención: Almendralejo 41 (1600-111)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.
Medidas: 5,9 x 6 x 4,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2413
Intervención: Almendralejo 41 (1600-114)
Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 3,7 x 6,5 x 3,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2414
Intervención: Almendralejo 41 (1600-120)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo*



2405



2406



2407



2408



2411



2410



2409



2412



2413



2414

ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 6 x 4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2415

Intervención: Almendralejo 41 (1600-124)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo con una moldura sogueada que rodea al orificio de alimentación.

Medidas: 6,8 x 3,9 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2416

Intervención: Almendralejo 41 (1600-135)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 4,5 x 4 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2417

Intervención: Almendralejo 41 (1600-136)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5 x 3,6 x 1,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2418

Intervención: Almendralejo 41 (1600-142)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5 x 5 x 5,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2419

Intervención: Almendralejo 41 (1600-144)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 3,7 x 7 x 5,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2420

Intervención: Almendralejo 41 (1600-149)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga incisa a modo de decoración. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 5,5 x 5,3 x 5,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2421

Intervención: Almendralejo 41 (1600-151)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 3,8 x 4,6 x 5,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2422

Intervención: Almendralejo 41 (1600-157)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración (Helios).

Medidas: 6 x 3,4 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2423

Intervención: Almendralejo 41 (1600-159)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con posible moldura acaba en triángulo. En el canal decoración tres elementos circulares. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,2 x 5,3 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.



2415



2416



2417



2418



2419



2420



2421



2422



2423

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2424

Intervención: Almendralejo 41 (1600-160)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo con moldura interna sogueada que rodea al orificio de alimentación situado en el centro.

Medidas: 3,5 x 4,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2425

Intervención: Almendralejo 41 (1600-171)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 3,6 x 5,2 x 3,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2426

Intervención: Almendralejo 41 (1600-175)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,5 x 3,4 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2427

Intervención: Almendralejo 41 (1600-179)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 4,3 x 3,7 x 4,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2428

Intervención: Almendralejo 41 (1600-183)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de

decoración. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,2 x 5,6 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2429

Intervención: Almendralejo 41 (1600-186)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,5 x 4,2 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2430

Intervención: Almendralejo 41 (1600-188)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estría central. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4 x 7,5 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2431

Intervención: Almendralejo 41 (1600-191)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,1 x 6,4 x 4,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2432

Intervención: Almendralejo 41 (1600-193)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 3,9 x 4,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).



2424



2425



2426



2427



2428



2429



2430



2431



2432



N.º Catálogo: 2433

Intervención: Almendralejo 41 (1600-205)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 4,2 x 3,7 x 2,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2434

Intervención: Almendralejo 41 (1600-206)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4 x 4,2 x 4,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2435

Intervención: Almendralejo 41 (1600-3)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco con una moldura interna sogueada que rodea al orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5 x 7,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2436

Intervención: Almendralejo 41 (1600-20)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Helios).

Medidas: 8,4 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2437

Intervención: Almendralejo 41 (1600-27)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5 x 5,2 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2438

Intervención: Almendralejo 41 (1600-31)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 5,1 x 3,9 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2439

Intervención: Almendralejo 41 (1600-34)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y mal perforada con espiga a modo de decoración. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 5,7 x 5,2 x 3,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2440

Intervención: Almendralejo 41 (1600-76)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 4,3 x 6 x 3,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2441

Intervención: Almendralejo 41 (1641-5)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras. Disco cóncavo.

Medidas: 4 x 2,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2442

Intervención: Almendralejo 41 (1641-6)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 7,5 x 7,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.



2433



2434



2436



2435



2437



2438



2439



2441



2440



2442

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2443

Intervención: Almendralejo 41 (1641-7)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,3 x 6,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2444

Intervención: Almendralejo 41 (1641-8)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4 x 5,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2445

Intervención: Almendralejo 41 (1641-14)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5 x 7,5 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2446

Intervención: Almendralejo 41 (1641-16)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración.

Medidas: 4,3 x 2,7 x 3,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2447

Intervención: Almendralejo 41 (1641-17)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 3 x 3,4 x 5,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2448

Intervención: Almendralejo 41 (1641-18)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración

Medidas: 3,7 x 6,3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2449

Intervención: Almendralejo 41 (1641-20)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 5 x 3,1 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2450

Intervención: Almendralejo 41 (1641-24)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* descendente con decoración.

Medidas: 3,8 x 6 x 5,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2451

Intervención: Almendralejo 41 (62-57)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 5 x 3 x 1,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2452

Intervención: Almendralejo 41 (1001-578)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,2 x 3,7 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.



2443



2451



2444



2445



2446



2447



2448



2449



2450



2452

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad del siglo I d.C. - Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2453

Intervención: Almendralejo 41 (1001-495)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular de grandes dimensiones.

Medidas: 7 x 2,6 x 1,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2454

Intervención: Almendralejo 41 (1285-500)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular separado de la *margo* por líneas semicirculares.

Medidas: 3 x 3,1 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2455

Intervención: Almendralejo 41 (1600-90)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,8 x 1,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2456

Intervención: Almendralejo 41 (62-61)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4 x 2,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2457

Intervención: Almendralejo 41 (142-111)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,6 x 1,9 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2458

Intervención: Almendralejo 41 (218-80)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5 x 1,8 x 3,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2459

Intervención: Almendralejo 41 (228-14)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,3 x 2,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2460

Intervención: Almendralejo 41 (481-35)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,5 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2461

Intervención: Almendralejo 41 (1001-16)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración

Medidas: 5,2 x 1,3 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2462

Intervención: Almendralejo 41 (1600-182)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 6,7 x 2,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2463

Intervención: Almendralejo 41 (1600-137)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4,9 x 5 x 2,5 cm.



2453



2454



2455



2456



2457



2458



2459



2460



2462



2461



2463

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2464

Intervención: Almendralejo 41 (1003-335)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4,4 x 6,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Disco
(Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2465

Intervención: Almendralejo 41 (628-1)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* circular separado por una línea circular cortada con el disco.

Medidas: 9,7 x 7,6 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2466

Intervención: Almendralejo 41 (815-7)

Descripción: Completa. Base plana con posible marca de ceramista [MPCRO]. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo con decoración (cánidos) y orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular separado por una línea circular

Medidas: 7,6 x 6,8 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2467

Intervención: Almendralejo 41 (986-8)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 4,9 x 4,6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17
(Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2468

Intervención: Almendralejo 41 (1360-377)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (cánidos). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7 x 3,3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 17 (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2469

Intervención: Almendralejo 41 (502-9)

Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista [LFABRICMAS]. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Ulises). *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 10 x 8,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(50 d.C. - Siglo II d. C.)

N.º Catálogo: 2470

Intervención: Almendralejo 41 (575-1)

Descripción: Completa. Base anular. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (crátera). *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea incisa.

Medidas: 10,9 x 8,5 x 5,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(50 d.C. - Siglo II d. C.)

N.º Catálogo: 2471

Intervención: Almendralejo 41 (829-1)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* ojival separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 9,7 x 7,8 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(50 d.C. - Siglo II d. C.)

N.º Catálogo: 2472

Intervención: Almendralejo 41 (906-2)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 9,5 x 0,2 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A
(50 d.C. - Siglo II d. C.)



2466

2465



2469

2468



2471

2467



2470

2464

2472

N.º Catálogo: 2473

Intervención: Almendralejo 41 (1001-493)

Descripción: Valva Superior. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 4 x 5 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2474

Intervención: Almendralejo 41 (1285-481)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular, separado de la *margo*.

Medidas: 8 x 2,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2475

Intervención: Almendralejo 41 (1286-2)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 2,6 x 3,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2476

Intervención: Almendralejo 41 (1292-101)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 5,5 x 2,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2477

Intervención: Almendralejo 41 (1319-26)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 3,5 x 2,6 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2478

Intervención: Almendralejo 41 (1350-121)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 6 x 7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2479

Intervención: Almendralejo 41 (1360-369)

Descripción: Valva Superior. *margo* ascendente con dos molduras. Disco liso. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea.

Medidas: 4,4 x 5,7 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2480

Intervención: Almendralejo 41 (1360-376)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea.

Medidas: 5,9 x 5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Deneauve VII A (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2481

Intervención: Almendralejo 41 (676-1)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene - Isis). *Rostrum* circular separado de la *margo*.

Medidas: 9 x 7,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Siglo II d. C.)

N.º Catálogo: 2482

Intervención: Almendralejo 41 (676-2)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura. Disco con decoración (Mercurio). *Rostrum* circular.

Medidas: 9,5 x 7 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Siglo II d. C.)

N.º Catálogo: 2483

Intervención: Almendralejo 41 (1262-166)



2473

2477

2483

2476

2480

2478

2479

0 cm

5 cm

2474

2481

2475

2482

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular con una línea horizontal que lo separa de la *margo*.

Medidas: 8,2 x 6,6 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2484

Intervención: Almendralejo 41 (1292-126)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana decorada con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* circular, separado de la *margo* y con dos círculos impresos a ambos lados.

Medidas: 8,5 x 8,7 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2485

Intervención: Almendralejo 41 (1537-16)

Descripción: Perfil Completo. Base anular doble. *Rostrum* circular separado de la *margo* por la mitad de un hexágono.

Medidas: 8,3 x 4,5 x 3,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2486

Intervención: Almendralejo 41 (1234-340)

Descripción: Perfil Completo. *Margo* plana. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 5 x 1,8 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2487

Intervención: Almendralejo 41 (1262-253)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso. *Rostrum* separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 6,7 x 3 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2488

Intervención: Almendralejo 41 (1262-229)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 5,5 x 2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2489

Intervención: Almendralejo 41 (1286-484)

Descripción: Valva Superior, *Margo* plana con una moldura. Disco liso. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea incisa.

Medidas: 7,1 x 3,1 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2490

Intervención: Almendralejo 41 (1535-162)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. *Rostrum* ojival separado de la *margo* por una línea horizontal.

Medidas: 3,6 x 1,7 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2491

Intervención: Almendralejo 41 (1641-12)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* separado de la *margo* por una línea horizontal y dos longitudinales.

Medidas: 7,2 x 6,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 20 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2492

Intervención: Almendralejo 41 (464-29)

Descripción: Completa. Base anular. *Margo* plana con una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,1 x 4,9 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2493

Intervención: Almendralejo 41 (1001-491)



2484



2489



2490



2485



2487



2486



2488



2493



2491



2492



Descripción: Completa. Base anular. *Margo* ascendente con duna moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6 x 4,8 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2494

Intervención: Almendralejo 41 (1001-700)

Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista [GES]. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,9 x 6,4 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2495

Intervención: Almendralejo 41 (1001-701)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,2 x 4,7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2496

Intervención: Almendralejo 41 (1001-702)

Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco cordiforme.

Medidas: 6,3 x 5,1 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2497

Intervención: Almendralejo 41 (426-78)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* ascendente con tres molduras y decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6 x 3,2 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2498

Intervención: Almendralejo 41 (1001-575)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5,4 x 2,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2499

Intervención: Almendralejo 41 (1600-15)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,5 x 6,4 x 5,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 27
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2500

Intervención: Almendralejo 41 (142-91/121)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco liso con una moldura sogueada en el interior que rodea el orificio de alimentación. *Rostrum* circular separado de la *margo* por una línea semicircular.

Medidas: 10 x 7,2 x 5,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2501

Intervención: Almendralejo 41 (218-97)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5 x 5,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2502

Intervención: Almendralejo 41 (1262-225)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con forma de corazón.

Medidas: 4,7 x 4,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 27 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2503

Intervención: Almendralejo 41 (1262-271)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.



2494

2497

0 cm

5 cm



2495



2496



2499



2498



2503



2500



2501



2502

Medidas: 3,5 x 5,5 x 3,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 27 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2504
Intervención: Almendralejo 41 (218-158)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* con forma de corazón.
Medidas: 3,7 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2505
Intervención: Almendralejo 41 (218-184)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 2,3 x 3,2 x 2,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2506
Intervención: Almendralejo 41 (221-15)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* cordiforme de grandes dimensiones
Medidas: 4,5 x 5,3 x 3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Dressel 27 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2507
Intervención: Almendralejo 41 (1237-16)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 3 x 2,5 x 2,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 27 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2508
Intervención: Almendralejo 41 (1262-264)
Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 4,4 x 5,6 x 2,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 27 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2509
Intervención: Almendralejo 41 (413-3)
Descripción: Completa. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 11,5 x 8,2 x 5,3 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2510
Intervención: Almendralejo 41 (450-1)
Descripción: Completa. Base anular con marca de ceramista (dos palmas verticales). Arranque de *ansa* de tipo anular. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. Disco con decoración (Selene). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 10,9 x 8,5 x 4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2511
Intervención: Almendralejo 41 (546-1)
Descripción: Completa. Base anular. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 10 x 7,8 x 5,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2512
Intervención: Almendralejo 41 (589-1)
Descripción: Completa. Base anular. *Ansa* anular. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras. Disco con decoración (Selene). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 9,2 x 7,2 x 4,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2513
Intervención: Almendralejo 41 (778-3)
Descripción: Completa. Base plana. *Ansa* anular. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Minerva). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 10,4 x 7,4 x 3,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2514
Intervención: Almendralejo 41 (845-6)
Descripción: Completa. Base plana. *Margo* ascendente con decoración y una moldura



2509



2504



2505



2510



2511



2506



2507



2512



2514



2508



2513

elevada. Disco con decoración (Selene - Isis). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,4 x 7,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2515

Intervención: Almendralejo 41 (62-15)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,3 x 4,5 x 4,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2516

Intervención: Almendralejo 41 (218-535)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,2 x 3 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2517

Intervención: Almendralejo 41 (218-94)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 3,3 x 6,4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2518

Intervención: Almendralejo 41 (221-25)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con círculos impresos. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme

Medidas: 4,2 x 3,3 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2519

Intervención: Almendralejo 41 (1001-571)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [GES]. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 10,2 x 5 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2520

Intervención: Almendralejo 41 (1001-570)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con círculos impresos. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5,2 x 2,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2521

Intervención: Almendralejo 41 (1001-518)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,8 x 2,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2522

Intervención: Almendralejo 41 (1003-274)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,3 x 2,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2523

Intervención: Almendralejo 41 (1149-1)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Neptuno).

Medidas: 4,4 x 7,4 x 5,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad del siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2524

Intervención: Almendralejo 41 (1237-11)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [GES]. Arranque de *ansa* anular. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (rosetón). *Rostrum* cordiforme con elemento ornamental en el canal.

Medidas: 9,2 x 6,2 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

0 cm 5 cm



2515



2516



2517



2520



2518



2519



2522



2521



2523



2524

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2525

Intervención: Almendralejo 41 (1600-2)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (abrazo). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 10 x 8,2 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2526

Intervención: Almendralejo 41 (1600-52)

Descripción: Perfil Completo. Base anular doble. *Ansa* de disco elevada y mal perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,3 x 7,8 x 6,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2527

Intervención: Almendralejo 41 (1600-57)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [GES]. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 6,7 x 6 x 5,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2528

Intervención: Almendralejo 41 (1600-64)

Descripción: Perfil Completo. Base anular doble. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 8 x 6,2 x 3,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2529

Intervención: Almendralejo 41 (1600-89)

Descripción: Perfil Completo. Base anular doble. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y círculos en el centro. *Margo*

plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (león).

Medidas: 5,3 x 7,1 x 4,9cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2530

Intervención: Almendralejo 41 (1600-133)

Descripción: Perfil Completo. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (jabalí).

Medidas: 6 x 6 x 5,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2531

Intervención: Almendralejo 41 (1600-168)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* descendente con decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,6 x 2,5 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2532

Intervención: Almendralejo 41 (1600-207)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Indeterminada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,2 x 4,6 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2533

Intervención: Almendralejo 41 (1641-2)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,4 x 4 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2534

Intervención: Almendralejo 41 (74-17)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.



2525



2526



2527



2528



2531



2529



2530



2533



2532



2534



Medidas: 6,1 x 2,4 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2535
Intervención: Almendralejo 41 (139-14)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 6 x 3,8 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2536
Intervención: Almendralejo 41 (139-20)
Descripción: Valva Superior.
Medidas: 3,5 x 1,5 x 2,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2537
Intervención: Almendralejo 41 (218-529)
Descripción: Valva Superior. Base plana. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 6,7 x 3 x 3,4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2538
Intervención: Almendralejo 41 (218-124)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 5,8 x 5,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2539
Intervención: Almendralejo 41 (218-72)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 5,4 x 8 x 3,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2540
Intervención: Almendralejo 41 (218-86)
Descripción: Valva Superior. Base anular con círculos impresos. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 7,5 x 2,5 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2541
Intervención: Almendralejo 41 (218-129)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 7 x 3,5 x 0,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2542
Intervención: Almendralejo 41 (218-123)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 6 x 5,3 x 1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2543
Intervención: Almendralejo 41 (221-18)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y moldura elevada. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* separado de la *margo* por una línea curva.
Medidas: 7,5 x 6,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2544
Intervención: Almendralejo 41 (221-24)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada. Disco con decoración (jabalí). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 8,7 x 8 x 3,4cm.
Procedencia: Indeterminada.



2535



2537



2536



2542



2538



2539



2540



2544



2541



2543



Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2545

Intervención: Almendralejo 41 (238-8)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 3,9 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2546

Intervención: Almendralejo 41 (330-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (erótica). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,5 x 7,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2547

Intervención: Almendralejo 41 (426-79)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (cuadrigrá). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,5 x 4,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2548

Intervención: Almendralejo 41 (464-25)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene y Serapis), *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,8 x 4 x 0,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2549

Intervención: Almendralejo 41 (480-61)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 9,5 x 5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2550

Intervención: Almendralejo 41 (481-32)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración indeterminada. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,7 x 3,1 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2551

Intervención: Almendralejo 41 (481-48)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Arranque de *rostrum*, posiblemente cordiforme.

Medidas: 4,6 x 2,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2552

Intervención: Almendralejo 41 (481-30)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco con moldura alrededor del orificio de alimentación, situado en el centro. *Rostrum* circular.

Medidas: 8,2 x 4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2553

Intervención: Almendralejo 41 (1001-10)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras. Disco con decoración (Mercurio). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,7 x 6,3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2554

Intervención: Almendralejo 41 (1001-12)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 3,7 x 3,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).



2545



2546



2547



2548



2549



2550



2554



2553



2552



2551



N.º Catálogo: 2555

Intervención: Almendralejo 41 (1001-14)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,3 x 4,8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2556

Intervención: Almendralejo 41 (1001-503)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 7,2 x 4,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2557

Intervención: Almendralejo 41 (1001-479)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 8,2 x 4,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2558

Intervención: Almendralejo 41 (1001-504)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (gallináceo).

Medidas: 6,5 x 6,6 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2559

Intervención: Almendralejo 41 (1001-537)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* con decoración y una moldura.

Medidas: 4,7 x 4,8 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2560

Intervención: Almendralejo 41 (1001-521)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5,3 x 3,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2561

Intervención: Almendralejo 41 (1001-501)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,6 x 3,5 x 4,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2562

Intervención: Almendralejo 41 (1001-487)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 9,4 x 5,6 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2563

Intervención: Almendralejo 41 (1001-509)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme, con el orificio de iluminación perforado más arriba.

Medidas: 7,4 x 5 x 3,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2564

Intervención: Almendralejo 41 (1001-506)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5,2 x 2,2 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2565

Intervención: Almendralejo 41 (1001-517)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con



2555



2556



2557



2558



2559



2560



2561



2562



2563



2565



2564

decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5,6 x 4,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2566

Intervención: Almendralejo 41 (1001-577)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 4,5 x 3,5 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2567

Intervención: Almendralejo 41 (1001-515)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5,6 x 3 x 0,7cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2568

Intervención: Almendralejo 41 (1001-492)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,5 x 4 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2569

Intervención: Almendralejo 41 (1001-568)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,6 x 5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2570

Intervención: Almendralejo 41 (1001-499)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Helios).

Medidas: 6,9 x 2,2 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2571

Intervención: Almendralejo 41 (1001-550)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6 x 3 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2572

Intervención: Almendralejo 41 (1001-519)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,2 x 3,5 x 2,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2573

Intervención: Almendralejo 41 (1001-573)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y sin perforar con estría central y círculos impresos a ambos lados. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 4,8 x 6,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2574

Intervención: Almendralejo 41 (1001-545)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 4 x 4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2575

Intervención: Almendralejo 41 (1001-594)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco elevada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 2,1 x 3,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.



2566



2567



2568



2569



2570



2571



2572



2575



2573



2574

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2576

Intervención: Almendralejo 41 (1001-596)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* descendente con decoración. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,1 x 4,1 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2577

Intervención: Almendralejo 41 (1001-486)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 5,5 x 4,3 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2578

Intervención: Almendralejo 41 (1001-497)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,5 x 6 x 4,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2579

Intervención: Almendralejo 41 (1001-593)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 6,2 x 6,9 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2580

Intervención: Almendralejo 41 (1001-553)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,2 x 4,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2581

Intervención: Almendralejo 41 (1001-478)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos hileras de círculos impresos. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 2,8 x 5,2 x 4,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2582

Intervención: Almendralejo 41 (1003-370)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,9 x 3,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2583

Intervención: Almendralejo 41 (1003-301)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,9 x 4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2584

Intervención: Almendralejo 41 (1159-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con forma de corazón.

Medidas: 5 x 2,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28
(Segunda mitad del siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2585

Intervención: Almendralejo 41 (1234-371)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y moldura elevada. Disco liso. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,5 x 4 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).



2576



2577



2578



2579



2580



2582



2585



2583



2584



2581



N.º Catálogo: 2586

Intervención: Almendralejo 41 (1234-322)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5 x 4,3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2587

Intervención: Almendralejo 41 (1234-251)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco con decoración (cuadriga). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 3,8 x 4,3 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2588

Intervención: Almendralejo 41 (1237-15)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,5 x 5,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2589

Intervención: Almendralejo 41 (1262-244)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 4,2 x 4,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2590

Intervención: Almendralejo 41 (1262-302)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,5 x 6,1 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2591

Intervención: Almendralejo 41 (1262-173)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con

decoración (Marte). Arranque de *rostrum* cordiforme.

Medidas: 8,4 x 6,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2592

Intervención: Almendralejo 41 (1600-86)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5 x 4,9 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2593

Intervención: Almendralejo 41 (1600-113)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 5,8 x 6,6 x 4,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2594

Intervención: Almendralejo 41 (1600-127)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,2 x 2,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2595

Intervención: Almendralejo 41 (1600-128)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estría central. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,5 x 5,5 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2596

Intervención: Almendralejo 41 (1600-163)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras.



2586



2587



2588



2589



2590



2592



2591



2596



2594



2593



2595



Rostrum cordiforme.

Medidas: 5,9 x 4 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2597

Intervención: Almendralejo 41 (1600-173)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 4,5 x 6,2 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2598

Intervención: Almendralejo 41 (1600-181)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 3,3 x 3,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2599

Intervención: Almendralejo 41 (1600-184)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,2 x 4,5 x 0,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2600

Intervención: Almendralejo 41 (1600-190)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 5,7 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2601

Intervención: Almendralejo 41 (1600-2b)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 9,4 x 7,7 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2602

Intervención: Almendralejo 41 (1600-7)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).

Medidas: 7 x 5,5 x 0,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2603

Intervención: Almendralejo 41 (1600-24)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo con moldura interna sogueada que rodea al orificio de alimentación.

Medidas: 5 x 4,4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2604

Intervención: Almendralejo 41 (1600-25)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (rosácea) alrededor del orificio de alimentación.

Medidas: 6,5 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2605

Intervención: Almendralejo 41 (1600-36)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5,7 x 6 x 4,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28

(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2606

Intervención: Almendralejo 41 (1600-46)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 6,3 x 6 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.



2597



2598



2602



2599



2600



2601



2604



2603



2606



2605



Tipología/Cronología: Dressel 28
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2607

Intervención: Almendralejo 41 (1600-53)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Helios).
Medidas: 7,4 x 2,8 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2608

Intervención: Almendralejo 41 (1600-54)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.
Medidas: 4,1 x 5 x 3,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2609

Intervención: Almendralejo 41 (1600-59)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Helios).
Medidas: 7,7 x 5,8 x 5,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2610

Intervención: Almendralejo 41 (1600-68)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo de pequeño formato.
Medidas: 6,7 x 3,8 x 5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2611

Intervención: Almendralejo 41 (1600-70)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 4,1 x 5,2 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2612

Intervención: Almendralejo 41 (1600-71)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 5,2 x 3,5 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2613

Intervención: Almendralejo 41 (1600-72)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 4 x 5,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2614

Intervención: Almendralejo 41 (1600-80)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración (Crátera).
Medidas: 7,7 x 4,3 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2615

Intervención: Almendralejo 41 (1641-9)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme.
Medidas: 5 x 4,3 x 2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 28
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2616

Intervención: Almendralejo 41 (1237-19)
Descripción: *Rostrum*. *Margo* plana con decoración y dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). *Rostrum* cordiforme con decoración (espiga) en la parte inferior del *rostrum*, en el *infundibulum*.
Medidas: 3 x 3,2 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 28 (Finales siglo III d.C.).



2607



2608



2609



2610



2611



2612



2613



2614



2615



2616



N.º Catálogo: 2617

Intervención: Almendralejo 41 (1600-29)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 6,5 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Siglo II d.C. - Siglo III d.C.)

N.º Catálogo: 2618

Intervención: Almendralejo 41 (1600-49)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 4, 3 x 2 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2619

Intervención: Almendralejo 41 (1600-55)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 4,4 x 4,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2620

Intervención: Almendralejo 41 (1001-525)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 5 x 3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2621

Intervención: Almendralejo 41 (1001-595)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,6 x 2 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2622

Intervención: Almendralejo 41 (1001-538)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 4,2 x 2,1 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2623

Intervención: Almendralejo 41 (1001-543)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 2,7 x 1,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 28 (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2624

Intervención: Almendralejo 41 (218-537/536/533/531)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. Arranque de *ansa* de tipo anular. *Margo* plana perlada con cuatro molduras. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 8 x 6 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 30A (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2625

Intervención: Almendralejo 41 (218-112)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada y plana con cuatro molduras. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 7,9 x 6,5 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30A (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2626

Intervención: Almendralejo 41 (1234-246)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 5 x 4,3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30A (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2627

Intervención: Almendralejo 41 (1286-564)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular. *Margo* plana con decoración y moldura elevada.

Medidas: 2,3 x 6,4 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 30A (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2628

Intervención: Almendralejo 41 (142-89)

Descripción: Completa. Base anular con marca de ceramista [GES]. *Ansa* de disco elevada y perforada.



2617



2618



2619



2627



2624



2625



2626



2620



2621



2623



2628



2622

Margo perlada ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 10 x 8 x 5,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2629

Intervención: Almendralejo 41 (1600-1a)

Descripción: Completa. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura y decoración. *Rostrum* circular.

Medidas: 10,9 x 8,4 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2630

Intervención: Almendralejo 41 (229-21)

Descripción: Completa. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular.

Medidas: 10,3 x 7,9 x 5,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2631

Intervención: Almendralejo 41 (426-85)

Descripción: Completa. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular.

Medidas: 10,2 x 7,7 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2632

Intervención: Almendralejo 41 (61-2)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [GES]. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 10 x 6,2 x 6,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2633

Intervención: Almendralejo 41 (142-92)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura.

Medidas: 8,4 x 7,6 x 7,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2634

Intervención: Almendralejo 41 (255-53)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco de pequeño formato con decoración (rosetón) alrededor del orificio de alimentación. *Rostrum* circular.

Medidas: 8,2 x 7,2 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2635

Intervención: Almendralejo 41 (255-58)

Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca de ceramista [GES con palma vertical]. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 10,2 c 3,8 x 5,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2636

Intervención: Almendralejo 41 (1600-47)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* perlada ascendente.

Medidas: 6,2 x 3,4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2637

Intervención: Almendralejo 41 (1600-96)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada plana.

Medidas: 2,5 x 3,5 x 4,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2638

Intervención: Almendralejo 41 (1600-99)



2629



2630



2636



2631



2632



2637



2638



2634



2635



2633

Descripción: Perfil Completo.
Medidas: 7,1 x 3 x 4,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2639
Intervención: Almendralejo 41 (62-32)
Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente y una moldura elevada.
Medidas: 5,4 x 5,7 x 3,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2640
Intervención: Almendralejo 41 (62-20)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura.
Medidas: 4,6 x 5,9 x 6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2641
Intervención: Almendralejo 41 (62-54)
Descripción: Perfil Completo. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente.
Medidas: 4,2 x 5,2 x 5,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2642
Intervención: Almendralejo 41 (62-49)
Descripción: Perfil Completo. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco liso.
Medidas: 4,5 x 2,4 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2643
Intervención: Almendralejo 41 (139-12)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.
Medidas: 5,1 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2644
Intervención: Almendralejo 41 (139-15)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.
Medidas: 8 x 3,6 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2645
Intervención: Almendralejo 41 (139-19)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.
Medidas: 6,7 x 3,3 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2646
Intervención: Almendralejo 41 (142-136)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura.
Medidas: 4,7 x 3,5 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2647
Intervención: Almendralejo 41 (142-134)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura.
Medidas: 4,8 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2648
Intervención: Almendralejo 41 (142-101)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura.
Medidas: 5,7 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2649
Intervención: Almendralejo 41 (142-107)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura.
Medidas: 7 x 5,9 x 4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)



2639



2640



2642



2641



2643



2644



2645



2648



2646



2647



2649

N.º Catálogo: 2650

Intervención: Almendralejo 41 (142-138)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 4,5 x 6 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2651

Intervención: Almendralejo 41 (229-23)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 7,7 x 7,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2652

Intervención: Almendralejo 41 (229-22)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura.

Medidas: 3,7 x 4,2 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2653

Intervención: Almendralejo 41 (230-4)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 6,7 x 4,3 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2654

Intervención: Almendralejo 41 (261-9)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 7,1 x 3,6 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2655

Intervención: Almendralejo 41 (1001-21)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estría central.

Margo perlada ascendente con moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5,2 x 4,6 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2656

Intervención: Almendralejo 41 (1001-530)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5 x 5,5 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2657

Intervención: Almendralejo 41 (1001-528)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente perlada con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5 x 5,7 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2658

Intervención: Almendralejo 41 (1003-230)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada plana con una moldura elevada. Disco cóncavo. *Rostrum* circular.

Medidas: 5,3 x 6,3 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2659

Intervención: Almendralejo 41 (1003-302)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración. *Margo* perlada.

Medidas: 3,7 x 5,3 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2660

Intervención: Almendralejo 41 (1234-383)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,3 x 5,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.



2650



2651



2652



2653



2654



2655



2656



2657



2658



2659



2660

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2661

Intervención: Almendralejo 41 (1234-314)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5 x 3,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2662

Intervención: Almendralejo 41 (1234-367)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con decoración y cuatro molduras.

Medidas: 2,8 x 2,5 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2663

Intervención: Almendralejo 41 (1262-209)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 7,2 x 3,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2664

Intervención: Almendralejo 41 (1262-305)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 4,9 x 3,8 x 0,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2665

Intervención: Almendralejo 41 (1286-551)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y moldura elevad. Disco cóncavo.

Medidas: 7,5 x 5,7 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2666

Intervención: Almendralejo 41 (1600-83)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada plana con una moldura.

Medidas: 4,5 x 6,8 x 6,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2667

Intervención: Almendralejo 41 (1600-101)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 9,3 x 6 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2668

Intervención: Almendralejo 41 (1600-112)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada plana con una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 4,5 x 6,1 x 5,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2669

Intervención: Almendralejo 41 (1600-119)

Descripción: Valva Superior. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 5,1 x 6,3 x 4,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2670

Intervención: Almendralejo 41 (1600-126)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 5,6 x 2,6 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2671

Intervención: Almendralejo 41 (1600-141)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.



2661



2662



2663 - 2664



2665



2666



2668



2671



2667



2670



2669

Medidas: 8,3 x 5,8 x 3,1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2672
Intervención: Almendralejo 41 (1600-146)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.
Medidas: 4,5 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2673
Intervención: Almendralejo 41 (1600-152)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.
Medidas: 4,4 x 5,8 x 3,2 cm.
Procedencia: Africana.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2674
Intervención: Almendralejo 41 (1600-13)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente.
Medidas: 5,2 x 5,2 x 6,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2675
Intervención: Almendralejo 41 (1600-16)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 9,1 x 6,1 x 5,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2676
Intervención: Almendralejo 41 (1600-17)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular.
Medidas: 7,8 x 4,7 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2677
Intervención: Almendralejo 41 (1600-22)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 8,4 x 5,4 x 3,2 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2678
Intervención: Almendralejo 41 (1600-23)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 7,8 x 5,4 x 1,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2679
Intervención: Almendralejo 41 (1600-37)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro.
Medidas: 5,2 x 4,4 x 1,1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2680
Intervención: Almendralejo 41 (1600-44)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.
Medidas: 6 x 6,1 x 5,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2681
Intervención: Almendralejo 41 (1600-50)
Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada plana con una moldura elevada.
Medidas: 4,1 x 3,5 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Dressel 30B
(Segunda mitad siglo IV d.C.).



2672



2673



2674



2675



2676



2679



2677



2678



2680



2681



N.º Catálogo: 2682

Intervención: Almendralejo 41 (1600-58)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada plana con una moldura elevada.

Medidas: 4 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2683

Intervención: Almendralejo 41 (1600-61)

Descripción: Valva Superior. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* circular.

Medidas: 5,2 x 6,5 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2684

Intervención: Almendralejo 41 (1600-65)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* perlada ascendente con una moldura. Disco cóncavo con orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 7,3 x 5 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2685

Intervención: Almendralejo 41 (1600-77)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 6,3 x 5,7 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2686

Intervención: Almendralejo 41 (1600-78)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* perlada ascendente con una moldura elevada. Disco cóncavo.

Medidas: 5 x 6 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2687

Intervención: Almendralejo 41 (62-40)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana perlada.

Medidas: 4,2 x 1,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2688

Intervención: Almendralejo 41 (1234-338)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 3,4 x 2,5 x 2,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2689

Intervención: Almendralejo 41 (1234-323)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración. *Rostrum* cordiforme.

Medidas: 4,2 x 1,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2690

Intervención: Almendralejo 41 (1600-88)

Descripción: *Margo*. *Margo* perlada plana.

Medidas: 2 x 5,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 30B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2691

Intervención: Almendralejo 41 (1600-75)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 3,8 x 4,7 x 5,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve XI B (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2692

Intervención: Almendralejo 41 (61-3)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. No disco solo orificio de alimentación.

Medidas: 6,6 x 3,4 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Deneauve XI B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2693

Intervención: Almendralejo 41 (61-4)



2682



2683



2684



2689



2686



2687



2688



2693



2685



2690



2692



2691



Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura elevada y apéndices rectangulares en la parte superior. Disco con decoración (teatral) y doble orificio de alimentación (a cada lado de la decoración).

Medidas: 9,2 x 6,7 x 5

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Finales siglo I - Siglo III.)

N.º Catálogo: 2694

Intervención: Almendralejo 41 (1003-238)

Descripción: Perfil Completo. Cuerpo con forma similar a las atlante X. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura que continua por el canal y apéndice cuadrangular en la parte superior. Disco con decoración (¿rostro?) y doble orificio de alimentación.

Medidas: 9,2 x 7,3 x 4,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2695

Intervención: Almendralejo 41 (1234-265)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura elevada.

Medidas: 5 x 3,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2696

Intervención: Almendralejo 41 (1285-469)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura elevada y apéndice cuadrangular.

Medidas: 3,5 x 6,7 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2697

Intervención: Almendralejo 41 (1471-200)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura elevada y apéndice cuadrangular.

Medidas: 6,6 x 2 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2698

Intervención: Almendralejo 41 (1600-69)

Descripción: Perfil Completo.

Medidas: 4 x 4,8 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2699

Intervención: Almendralejo 41 (139-17)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura elevada y apéndice rectangular en la parte superior.

Medidas: 5,7 x 2,8 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2700

Intervención: Almendralejo 41 (218-539)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura elevada. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 2,7 x 5,1 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2701

Intervención: Almendralejo 41 (1212-77)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de tipo anular. *Margo* ascendente con apéndice cuadrangular en la parte superior y moldura elevada.

Medidas: 5,5 x 5,7 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2702

Intervención: Almendralejo 41 (1234-337)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con moldura elevada.

Medidas: 6 x 3,2 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2703

Intervención: Almendralejo 41 (1600-48)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 4,4 x 4,6 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.



2694



2695



2697



2696



2698



2699



2700



2701



2702



2703

Tipología/Cronología: Lucerna de Canal (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2704

Intervención: Almendralejo 41 (142-109)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura elevada que se prolonga hacia el canal y apéndice cuadrangular en la parte superior.

Medidas: 7,3 x 4 x 3,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2705

Intervención: Almendralejo 41 (142-90)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura que rodea todo el disco y se prolonga hacia el canal y apéndice cuadrangular en la parte superior. *Rostrum* circular con moldura que lo rodea.

Medidas: 8,1 x 4 x 3,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2706

Intervención: Almendralejo 41 (1286-541)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con apéndice cuadrangular en la parte superior y moldura elevada que se prolonga hacia el *rostrum*.

Medidas: 6 x 4,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2707

Intervención: Almendralejo 41 (1001-534)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura elevada que se prolonga por el canal.

Medidas: 5,1 x 3,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2708

Intervención: Almendralejo 41 (1234-361)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura, que se extiende por el canal, y apéndice cuadrangular en la parte superior. Disco con decoración (teatral).

Medidas: 4,9 x 4 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2709

Intervención: Almendralejo 41 (1285-483)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura elevada, que rodea al *rostrum* por el canal, y apéndices cuadrangulares. Disco liso. *Rostrum* circular.

Medidas: 10,5 x 6,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2710

Intervención: Almendralejo 41 (1600-107)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura elevada que se prolonga hacia el canal y un apéndice rectangular en la parte superior. Disco con una moldura que rodea, en el centro, al orificio de alimentación.

Medidas: 5 x 3,7 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2711

Intervención: Almendralejo 41 (1237-10)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con una moldura que rodea el orificio de alimentación y se extiende por el canal.

Medidas: 6,2 x 4,5 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2712

Intervención: Almendralejo 41 (1292-***)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con moldura elevada que continua hacia el canal.

Medidas: 5,7 x 3,3 x 2,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2713

Intervención: Almendralejo 41 (1320-268)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con moldura elevada que continua hacia el canal.

Medidas: 3,9 x 2,8 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.



2704



2705



2706



2707



2708



2709



2710



2711



2713



2712



Tipología/Cronología: Dressel 5C (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2714

Intervención: Almendralejo 41 (1433-358)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con moldura elevada que lo rodea y que se extiende por el canal.

Medidas: 5,8 x 2,6 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2715

Intervención: Almendralejo 41 (1433-359)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con moldura elevada que lo rodea y que se extiende por el canal.

Medidas: 3,6 x 2,2 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2716

Intervención: Almendralejo 41 (1600-35)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con moldura elevada que rodea el orificio de iluminación y continúa por el canal.

Medidas: 4,5 x 3,1 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2717

Intervención: Almendralejo 41 (1600-79)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con moldura elevada que rodea el orificio de iluminación y continúa por el canal.

Medidas: 5,4 x 3,5 x 3,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 5C (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2718

Intervención: Almendralejo 41 (910-1)

Descripción: Completa. Base anular. *Margo* plana con una moldura que continúa por el canal y rodea al *rostrum*. Disco con decoración (teatral). *Rostrum* circular.

Medidas: 9,1 x 7 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 6 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2719

Intervención: Almendralejo 41 (1031-1)

Descripción: Completa.

Medidas: 7,3 x 5,2 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 6 (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2720

Intervención: Almendralejo 41 (1600-21)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada. *Margo* plana con una moldura que continúa por el canal y apéndice cuadrangular en la parte superior. Disco de pequeño formato.

Medidas: 5,5 x 4,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 6 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2721

Intervención: Almendralejo 41 (1237-33)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura elevada que se extiende por el canal. Disco liso y cóncavo.

Medidas: 3,6 x 3,4 x 1,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 6 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2722

Intervención: Almendralejo 41 (1234-364)

Descripción: Perfil. Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura elevada.

Medidas: 5,5 x 5,9 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 6 - Deneauve VG (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2723

Intervención: Almendralejo 41 (1234-239)

Descripción: Valva superior. *Margo* plana con una moldura elevada. Algo similar al apéndice de la Deneauve VG en el exterior. Moldura hacia el *rostrum*.

Medidas: 5,3 x 2,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 6 - Deneauve VG (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2724

Intervención: Almendralejo 41 (1237-597)

Descripción: Valva superior. *Margo* ascendente con una moldura elevada y apéndice semicircular de extremos



2714



2715



2716



2717



2718



2720



2721



2719



2722



2724



2723



puntiagudos. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5,5 x 3,4 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 6 - Deneauve VG (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2725

Intervención: Almendralejo 41 (914-1)

Descripción: Completa. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* yunquiforme con "volutas".

Medidas: 9,8 x 6,5 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2726

Intervención: Almendralejo 41 (922-1)

Descripción: Completa. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* yunquiforme con "voluta".

Medidas: 11,7 x 6,2 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2727

Intervención: Almendralejo 41 (218-90)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* ascendente con glóbulos y una moldura. *Rostrum* circular.

Medidas: 5,2 x 1,8 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2728

Intervención: Almendralejo 41 (336-853)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 8,5 x 6,3 x 5,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2729

Intervención: Almendralejo 41 (925-4)

Descripción: Perfil completo. Base plana con marca de ceramista [CTI]. *Ansa* de disco

elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura sogueada. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. Arranque de *rostrum* con "volutas".

Medidas: 9,1 x 6,8 x 4,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2730

Intervención: Almendralejo 41 (1263-353)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* con elementos similares a las volutas.

Medidas: 9,5 x 6,4 x 4,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2731

Intervención: Almendralejo 41 (1277-547)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 5,2 x 3,9 x 7,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2732

Intervención: Almendralejo 41 (1285-480)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* con decoración y una moldura.

Medidas: 7,5 x 6,7 x 5,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2733

Intervención: Almendralejo 41 (1286-598)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 10,7 x 6,5 x 5,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2734

Intervención: Almendralejo 41 (1292-85)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.

0 cm 5 cm



2725



2726



2728



2729



2732



2730



2731



2730



2733



2734

Medidas: 9,4 x 6,7 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2735

Intervención: Almendralejo 41 (1319-44)

Descripción: Perfil completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 5,4 x 5,2 x 4,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2736

Intervención: Almendralejo 41 (1320-302)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 5,5 x 4,6 x 3,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2737

Intervención: Almendralejo 41 (1535-58)

Descripción: Perfil completo. Base anular. *Margo* plana con decoración de glóbulos.

Medidas: 6 x 1,5 x 3,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2738

Intervención: Almendralejo 41 (1535-177)

Descripción: Perfil completo. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,9 x 1,8 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2739

Intervención: Almendralejo 41 (1537-2)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada con estría central. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4 x 4 x 4,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2740

Intervención: Almendralejo 41 (236-15)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración. Disco liso y cóncavo.

Medidas: 4,2 x 3 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2741

Intervención: Almendralejo 41 (236-17)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco liso y cóncavo.

Medidas: 4,5 x 6,2 x 3,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2742

Intervención: Almendralejo 41 (1234-268)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y moldura.

Medidas: 4,2 x 3,5 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2743

Intervención: Almendralejo 41 (1263-351)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 7,2 x 6,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2744

Intervención: Almendralejo 41 (1285-532)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo y liso.

Medidas: 3 x 4,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2745

Intervención: Almendralejo 41 (1285-461)



2735



2736



2737



2738



2739



2740



2741



2742



2743



2744



2745



Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco liso y cóncavo. Arranque de *rostrum* con volutas.

Medidas: 3 x 4,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2746

Intervención: Almendralejo 41 (1285-510)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 7,6 x 5,6 x 1,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2747

Intervención: Almendralejo 41 (1285-522)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 4,5 x 4 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2748

Intervención: Almendralejo 41 (1285-518)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 4,1 x 4,5 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2749

Intervención: Almendralejo 41 (1285-23)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 4,9 x 5,9 x 1,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2750

Intervención: Almendralejo 41 (1285-54)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco cóncavo.

Medidas: 4,9 x 5 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2751

Intervención: Almendralejo 41 (1286-559)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. *Rostrum* yunquiforme con elemento similar a una voluta.

Medidas: 6 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2752

Intervención: Almendralejo 41 (1286-470)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* con elemento parecido a una voluta.

Medidas: 6,4 x 2,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2753

Intervención: Almendralejo 41 (1286-693)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración. *Rostrum* con elemento similar a una voluta.

Medidas: 5,2 x 2,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2754

Intervención: Almendralejo 41 (1286-520)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración. *Rostrum* con elemento similar a una voluta. En el centro corazón a modo de decoración.

Medidas: 7,1 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2755

Intervención: Almendralejo 41 (1286-660)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 5,6 x 4 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).



2746



2747



2748



2749



2750



2751



2752



2753



2754



2755



N.º Catálogo: 2756

Intervención: Almendralejo 41 (1286-480)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 3,7 x 4,2 x 5,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2757

Intervención: Almendralejo 41 (1286-567)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración. Disco liso. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 6,9 x 3 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2758

Intervención: Almendralejo 41 (1286-517)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y moldura.

Medidas: 6,1 x 5,2 x 5,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2759

Intervención: Almendralejo 41 (1319-29)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura elevada. Disco liso.

Medidas: 4,6 x 2 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2760

Intervención: Almendralejo 41 (1319-40)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y moldura.

Medidas: 5,5 x 5 x 3,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2761

Intervención: Almendralejo 41 (1319-41)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Arranque de *rostrum* con elemento similar a una voluta.

Medidas: 3,9 x 3 x 1,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2762

Intervención: Almendralejo 41 (1320-271)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura y decoración

Medidas: 6,2 x 5 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2763

Intervención: Almendralejo 41 (1320-313)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 5 x 1,9 x 1,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2764

Intervención: Almendralejo 41 (1320-304)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso. Arranque de *rostrum* con posible voluta.

Medidas: 5 x 3,2 x 0,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2765

Intervención: Almendralejo 41 (1350-117)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso.

Medidas: 5,3 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2766

Intervención: Almendralejo 41 (1350-122)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. *Rostrum* con elemento parecido a una voluta.

Medidas: 6,9 x 2,1 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2767

Intervención: Almendralejo 41 (1367-95)



2756



2757



2758



2759



2760



2761



2762



2763



2764



2766



2765



2767

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Posible *rostrum* yunqueiforme.

Medidas: 4,5 x 3,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2768

Intervención: Almendralejo 41 (1367-109)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 8,5 x 6,5 x 3,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2769

Intervención: Almendralejo 41 (1376-5)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,5 x 3 x 1,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Cambio siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2770

Intervención: Almendralejo 41 (1433-22)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo. *Rostrum* con hedera.

Medidas: 4,6 x 3,1 x 1,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2771

Intervención: Almendralejo 41 (1433-24)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 4 x 3,9 x 5,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2772

Intervención: Almendralejo 41 (1535-70)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con glóbulos. *Ansa* de disco perforada y elevada.

Medidas: 3,5 x 5,7 x 5,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2773

Intervención: Almendralejo 41 (1535-77)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con glóbulos. Posible arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 3,4 x 2,4 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2774

Intervención: Almendralejo 41 (1535-145)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente, *rostrum* posiblemente yunqueiforme.

Medidas: 7,8 x 4 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2775

Intervención: Almendralejo 41 (1535-146)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con glóbulos. Disco liso.

Medidas: 7,8 x 4,9 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2776

Intervención: Almendralejo 41 (1535-147)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura. Disco en el centro del canal. Moldura "dibujada"

Medidas: 6,2 x 5,3 x 0,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2777

Intervención: Almendralejo 41 (1535-191)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 6 x 2,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2778

Intervención: Almendralejo 41 (1537-3)



2768



2769



2770



2771



2772



2773



2776



2774



2777



2778



2775



Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,3 x 2,2 x 1,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2779

Intervención: Almendralejo 41 (1537-5)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. *Rostrum* con voluta.

Medidas: 4,6 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2780

Intervención: Almendralejo 41 (1319-19)

Descripción: Valva Inferior. Base plana. Arranque *ansa* de disco perforada.

Medidas: 5,2 x 4,2 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2781

Intervención: Almendralejo 41 (1277-569)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 3,2 x 3,9 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2782

Intervención: Almendralejo 41 (1285-57)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 5,2 x 3,9 x 3,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2783

Intervención: Almendralejo 41 (1293-290)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 4 x 4,2 x 1,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2784

Intervención: Almendralejo 41 (1320-307)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 3,7 x 1,6 x 1,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2785

Intervención: Almendralejo 41 (1320-296)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 3,9 x 2,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2786

Intervención: Almendralejo 41 (1535-26)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* yunquiforme con restos de uso.

Medidas: 5 x 4,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2787

Intervención: Almendralejo 41 (1535-95)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 3,9 x 3,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2788

Intervención: Almendralejo 41 (1535-71)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con glóbulos y moldura elevada.

Medidas: 5 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2789

Intervención: Almendralejo 41 (1537-4)

Descripción: Disco. Fragmento de disco cóncavo.

Medidas: 3,2 x 2,7 x 0,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2790

Intervención: Almendralejo 41 (464-54)



2779



2780



2781



2782



2783



2784



2785



2786



2787



2788



2789



2790



Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 1,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2791

Intervención: Almendralejo 41 (1263-424)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* con decoración.

Medidas: 3,2 x 4,2 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2792

Intervención: Almendralejo 41 (1537-6)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 1,8 x 1,4 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2793

Intervención: Almendralejo 41 (1537-7)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,6 x 2,4 x 4,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2794

Intervención: Almendralejo 41 (1537-8)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3 x 2,5 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2795

Intervención: Almendralejo 41 (1537-9)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 3 x 4,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2796

Intervención: Almendralejo 41 (1234-267)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista.

Medidas: 4,6 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2797

Intervención: Almendralejo 41 (1285-19)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [LAT].

Medidas: 6,2 x 3,7 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Lucerna Minera (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2798

Intervención: Almendralejo 41 (933-1)

Descripción: Completa. Base plana con marca de ceramista [GABINIIA]. *Ansa* de disco media y perforada. *Margo* plana con una moldura y decoración. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro. Cuerpo forma almadrada.

Medidas: 10,3 x 6,3 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Dressel 7 (Inicios siglo I - Finales I d.C.)

N.º Catálogo: 2799

Intervención: Almendralejo 41 (1234-359)

Descripción: Perfil Completo. Cuerpo forma almendra. Arranque de *ansa* de disco. *Margo* plana con una moldura. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,3 x 35 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Dressel 7 (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2800

Intervención: Almendralejo 41 (1316-59)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Cuerpo almendra.

Medidas: 6,7 x 5,5 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Dressel 7 (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2801

Intervención: Almendralejo 41 (925-3)

Descripción: Completa. Lucerna con forma de cabeza de toro.



2797



2796



2793



2794



2791



2800



2799



2792



2795



2801



2798

Medidas: 6 x 3,6 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bailey Tipo N

N.º Catálogo: 2802

Intervención: Almendralejo 41 (1177-1)

Descripción: Completa. Lucerna con forma de barco. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con *ansa* de suspensión y dos orificios de alimentación (encima y debajo del *ansa*). *Rostrum* circulares.

Medidas: 12,4 x 8,2 x 6,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Bailey Tipo N

N.º Catálogo: 2803

Intervención: Almendralejo 41 (61-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura sogueada que se extiende por el canal. Disco con decoración (estrella) y orificio de alimentación en el centro. Canal abierto.

Medidas: 8 x 4,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante VIII B (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.)

N.º Catálogo: 2804

Intervención: Almendralejo 41 (1001-502)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* triangular. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración.

Medidas: 3,5 x 4,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante VIII B (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2805

Intervención: Almendralejo 41 (255-49)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de formato triangular perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5 x 4,7 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante VIII B (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2806

Intervención: Almendralejo 41 (255-50)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco triangular sin perforar. *Margo* ascendente con decoración y una moldura que se

prolonga por el canal. Disco con dos orificios de alimentación.

Medidas: 8,3 x 7,3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante VIII B (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2807

Intervención: Almendralejo 41 (1094-1)

Descripción: Completa. Base anular. *Ansa* triangular. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración y doble orificio de alimentación.

Medidas: 11,2 x 9,3 x 6,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante X A (Siglo V d.C. – Primera mitad del siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2808

Intervención: Almendralejo 41 (1001-510)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* triangular. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco con decoración.

Medidas: 3,5 x 7 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante X A (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2809

Intervención: Almendralejo 41 (1003-270)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada que se prolonga hacia el canal (abierto). Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 7,9 x 6,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante X A (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2810

Intervención: Almendralejo 41 (1001-539)

Descripción: *Margo*. *Margo* decorada.

Medidas: 4,8 x 2 x 1,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Atlante X A (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2811

Intervención: Almendralejo 41 (1600-1)

Descripción: Completa. Base anular doble. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración. Disco con



2802



2803



2807



2805



2804



2809



2808



2806



2810



2811



decoración (Selene y Serapis). *Rostrum* circular con canal abierto rodeado por una moldura elevada que también rodea al *rostrum*.

Medidas: 10,4 x 7,7 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2812

Intervención: Almendralejo 41 (1600-5)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (erótica).

Medidas: 7,2 x 8,1 x 4,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2813

Intervención: Almendralejo 41 (1600-42)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 9 x 7,5 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2814

Intervención: Almendralejo 41 (229-24)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada que continua hacia el canal. Disco con líneas elevadas y orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 8,9 x 4 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2815

Intervención: Almendralejo 41 (1600-92)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías en la parte superior y círculos entre ambas. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,6 x 8 x 6,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2816

Intervención: Almendralejo 41 (1600-134)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración. *Margo* ascendente con decoración.

Medidas: 4 x 4 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2817

Intervención: Almendralejo 41 (1600-6)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada que continua por el canal. Disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 6,8 x 7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2818

Intervención: Almendralejo 41 (1600-12)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura elevada que continua por el canal y rodea al orificio de iluminación. *Rostrum* circular.

Medidas: 7,4 x 5,3 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2819

Intervención: Almendralejo 41 (1600-28)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada con estrías y sin perforar. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5 x 6,5 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2820

Intervención: Almendralejo 41 (1600-60)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 6,9 x 5,6 x 5,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Bonifay 21 (Segunda mitad siglo IV d.C.).



2812



2813



2815



2814



2817



2816



2819



2818



2820

N.º Catálogo: 2821

Intervención: Almendralejo 41 (1112-1)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura que rodea el disco, prácticamente en su totalidad ocupado por el orificio de alimentación.

Medidas: 8,5 x 5,5 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Bonifay 32C (Segunda mitad Siglo II d.C. - inicios Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2822

Intervención: Almendralejo 41 (62-46)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de tipo anular con estrías.

Medidas: 3 x 5,5 x 5,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2823

Intervención: Almendralejo 41 (218-107)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,8 x 4,7 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2824

Intervención: Almendralejo 41 (221-21)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente.

Medidas: 3,5 x 4,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 2825

Intervención: Almendralejo 41 (426-77)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,5 x 1,8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2826

Intervención: Almendralejo 41 (464-31)

Descripción: Perfil Completo.

Medidas: 4,6 x 3,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2827

Intervención: Almendralejo 41 (464-36)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4,1 x 2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2828

Intervención: Almendralejo 41 (597-1)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. *Rostrum* circular con moldura rodeando el orificio de iluminación que nace de un elemento circular en la *margo*.

Medidas: 12 x 8 x 6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 2829

Intervención: Almendralejo 41 (986-20)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Jupiter).

Medidas: 4,5 x 6,1 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2830

Intervención: Almendralejo 41 (986-24)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 6,1 x 2,9 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2831

Intervención: Almendralejo 41 (1001-533)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,6 x 5 x 5,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).



2821



2822



2823



2825



2824



2826



2827



2829



2830



2831



2828

N.º Catálogo: 2832

Intervención: Almendralejo 41 (1159-2)

Descripción: Perfil Completo.

Medidas: 6,5 x 4 x 2,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad del siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2833

Intervención: Almendralejo 41 (1231-37)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con dos molduras.

Medidas: 3,6 x 4,6 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 2834

Intervención: Almendralejo 41 (1237-25)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con dos molduras.

Medidas: 4,3 x 2,6 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2835

Intervención: Almendralejo 41 (1237-26)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo ascendente con una moldura. Disco liso.

Medidas: 5,2 x 3,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2836

Intervención: Almendralejo 41 (1262-240)

Descripción: Perfil Completo. Base anular.
Ansa de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 7,4 x 6 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2837

Intervención: Almendralejo 41 (1262-180)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana.

Medidas: 4,7 x 3,2 x 4,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2838

Intervención: Almendralejo 41 (1270-20)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente.

Medidas: 5,6 x 2,7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (50 d.C. – 60 d.C.).

N.º Catálogo: 2839

Intervención: Almendralejo 41 (1277-537)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con una moldura.

Medidas: 5,4 x 3,9 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2840

Intervención: Almendralejo 41 (1277-539)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo plana con dos molduras.

Medidas: 6,4 x 4,6 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2841

Intervención: Almendralejo 41 (1277-593)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Margo descendente con tres molduras.

Medidas: 3,5 x 2,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2842

Intervención: Almendralejo 41 (1277-534)

Descripción: Perfil Completo. Base plana.
Ansa de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4,1 x 3,8 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2843

Intervención: Almendralejo 41 (1285-492)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES].
Margo ascendente con una moldura.

Medidas: 6,3 x 6,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).



2832



2833



2834



2836



2835



2837



2838



2839



2840



2841



2842



2843

N.º Catálogo: 2844

Intervención: Almendralejo 41 (1285-489)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,1 x 7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2845

Intervención: Almendralejo 41 (1285-470)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con moldura elevada.

Medidas: 10,3 x 4 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2846

Intervención: Almendralejo 41 (1286-623)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,7 x 3,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2847

Intervención: Almendralejo 41 (1286-651)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,7 x 4,3 x 4,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2848

Intervención: Almendralejo 41 (1286-532)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista anepígrafa. *Margo* ascendente con moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 7,2 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2849

Intervención: Almendralejo 41 (1286-482)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 5,4 x 3,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2850

Intervención: Almendralejo 41 (1286-561)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente.

Medidas: 4,6 x 4 x 4,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2851

Intervención: Almendralejo 41 (1286-4)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [LFABRIMAC]. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,7 x 6 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2852

Intervención: Almendralejo 41 (1286-7)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5,5 x 2,7 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2853

Intervención: Almendralejo 41 (1292-137)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con tres molduras.

Medidas: 5,7 x 4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2854

Intervención: Almendralejo 41 (1292-143)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 3,9 x 5,4 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2855

Intervención: Almendralejo 41 (1293-294)



2844



2845



2846



2847



2849



2848



2850



2851



2852



2853



2855



2854

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 4,2 x 2 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2856
Intervención: Almendralejo 41 (1293-331)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 4,2 x 2,8 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2857
Intervención: Almendralejo 41 (1317-15)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 5,2 x 2,4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2858
Intervención: Almendralejo 41 (1317-9)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 5,5 x 6 x 4,8 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2859
Intervención: Almendralejo 41 (1319-2)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 4,3 x 5,7 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2860
Intervención: Almendralejo 41 (1319-10)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 5,8 x 2,4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2861
Intervención: Almendralejo 41 (1319-36)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES]. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Castor y Polux).
Medidas: 5,6 x 5,3 x 3,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2862
Intervención: Almendralejo 41 (1360-385)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 4,9 x 2,7 x 2,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2863
Intervención: Almendralejo 41 (1360-378)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (jubilator).
Medidas: 7,4 x 4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2864
Intervención: Almendralejo 41 (1360-375)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,5 x 6,5 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2865
Intervención: Almendralejo 41 (1360-392)
Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 4,3 x 3,2 x 2,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2866
Intervención: Almendralejo 41 (1535-25)
Descripción: Perfil Completo. Base anular con marca ceramista [-PF]. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 9 x 8,5 x 5 cm.



2856



2857



2858



2859



2860



2861



2862



2863



2864



2865



2866

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2867

Intervención: Almendralejo 41 (1535-34)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 5,3 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2868

Intervención: Almendralejo 41 (1535-54)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* ascendente con una moldura

Medidas: 5,8 x 4,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2869

Intervención: Almendralejo 41 (1535-92)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4,8 x 5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2870

Intervención: Almendralejo 41 (1535-96)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura y arranque de *ansa* de disco perforada y elevada

Medidas: 4 x 2,8 x 4,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2871

Intervención: Almendralejo 41 (1535-104)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,5 x 2,9 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2872

Intervención: Almendralejo 41 (1535-114)

Descripción: Perfil Completo. Base plana con marca. *Margo* ascendente con dos

molduras. Disco con decoración indeterminada.

Medidas: 5,2 x 2, x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2873

Intervención: Almendralejo 41 (1535-116)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 4,6 x 2,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2874

Intervención: Almendralejo 41 (1535-120)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 4,8 x 2,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2875

Intervención: Almendralejo 41 (1535-142)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 6 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2876

Intervención: Almendralejo 41 (1535-170)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Margo* descendente.

Medidas: 4,7 x 2,7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2877

Intervención: Almendralejo 41 (1535-171)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5 x 3 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 2878

Intervención: Almendralejo 41 (1537-18)



2867



2868



2869



2870



2871



2872



2873



2874



2875



2876



2877



2878



Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 7,7 x 6,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 2879

Intervención: Almendralejo 41 (1600-32)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Rostrum* yunquiforme.

Medidas: 6,2 x 5,9 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2880

Intervención: Almendralejo 41 (1600-63)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Rostrum* circular.

Medidas: 9,2 x 3 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2881

Intervención: Almendralejo 41 (1600-87)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,3 x 6,5 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2882

Intervención: Almendralejo 41 (1600-91)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Rostrum* circular.

Medidas: 7,3 x 4,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2883

Intervención: Almendralejo 41 (1600-178)

Descripción: Perfil Completo. Base anular. *Rostrum* circular.

Medidas: 5,2 x 5,4 x 3,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2884

Intervención: Almendralejo 41 (1600-180)

Descripción: Perfil Completo. Base plana. *Rostrum* circular.

Medidas: 6 x 2,5 x 3,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2885

Intervención: Almendralejo 41 (62-39)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 4,9 x 5,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2886

Intervención: Almendralejo 41 (218-177)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco perforada y elevada, con estría central y círculos impresos a su alrededor. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,5 x 1,6 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2887

Intervención: Almendralejo 41 (218-121)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (cuadría).

Medidas: 3,6 x 2,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2888

Intervención: Almendralejo 41 (218-135)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 4,2 x 4 x 9,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2889

Intervención: Almendralejo 41 (218-98)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 2,5 x 0,6 cm.



2879



2880



2881



2883



2884



2882



2885



2887



2889



2886



2890



Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 2890
Intervención: Almendralejo 41 (218-91)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras.
Medidas: 5 x 2 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2891
Intervención: Almendralejo 41 (218-138)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,2 x 3,1 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2892
Intervención: Almendralejo 41 (218-136)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 3,2 x 5 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2893
Intervención: Almendralejo 41 (221-34)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 3,5 x 4 x 5,7 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2894
Intervención: Almendralejo 41 (221-33)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 6,7 x 6,6 x 2,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2895
Intervención: Almendralejo 41 (255-64)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco. *Margo* plana.

Medidas: 3,2 x 3,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2896
Intervención: Almendralejo 41 (255-61)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con decoración de espiga. *Margo* plana.

Medidas: 3,7 x 4,8 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 2897
Intervención: Almendralejo 41 (261-1)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana.

Medidas: 3,6 x 5,6 x 6,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2898
Intervención: Almendralejo 41 (330-2)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana.

Medidas: 3 x 4,5 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2899
Intervención: Almendralejo 41 (334-274)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso.

Medidas: 3,9 x 2 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2900
Intervención: Almendralejo 41 (464-19)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 8,6 x 3,3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo IV d.C.).



2890



2891



2892



2893



2894



2895



2896



2897



2898



2899



2900

N.º Catálogo: 2901

Intervención: Almendralejo 41 (464-50)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.

Medidas: 4,2 x 4 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2902

Intervención: Almendralejo 41 (464-38)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,4 x 2,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 2903

Intervención: Almendralejo 41 (480-54)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 4 x 5,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2904

Intervención: Almendralejo 41 (480-51)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,4 x 2,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2905

Intervención: Almendralejo 41 (480-49)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 6,4 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2906

Intervención: Almendralejo 41 (480-80)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración y dos molduras.

Medidas: 4,4 x 4,8 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2907

Intervención: Almendralejo 41 (480-73)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 3,4 x 6 x 5,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2908

Intervención: Almendralejo 41 (480-52)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco liso y cóncavo.

Medidas: 5 x 4,6 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2909

Intervención: Almendralejo 41 (480-59)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 5 x 6,4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2910

Intervención: Almendralejo 41 (481-43)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3 x 6,2 x 4,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2911

Intervención: Almendralejo 41 (481-49)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente.

Medidas: 3,2 x 5 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).



2901



2902



2903



2904



2905



2906



2907



2908



2909



2910



2911

N.º Catálogo: 2912

Intervención: Almendralejo 41 (986-25)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso.

Medidas: 6,2 x 4 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2913

Intervención: Almendralejo 41 (986-26)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5 x 2,2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2914

Intervención: Almendralejo 41 (986-27)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,6 x 2,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2915

Intervención: Almendralejo 41 (986-28)

Descripción: Valva Superior. Fragmento de *ansa* de disco. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,2 x 4,4 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2916

Intervención: Almendralejo 41 (986-29)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,8 x 5,2 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2917

Intervención: Almendralejo 41 (986-30)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 8,5 x 7,5 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 2918

Intervención: Almendralejo 41 (1001-489)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con acanaladuras. *Margo* plana.

Medidas: 5,8 x 3 x 5,5 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2919

Intervención: Almendralejo 41 (1001-511)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,1 x 6 x 5,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2920

Intervención: Almendralejo 41 (1001-552)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con decoración de líneas y puntos. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,1 x 5 x 5,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2921

Intervención: Almendralejo 41 (1003-311)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,4 x 2,4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 2922

Intervención: Almendralejo 41 (1212-85)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y tres molduras. Disco liso.

Medidas: 7,5 x 3,5 x 0,5 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).



2912



2913



2914



2915



2916



2917



2918



2919



2920



2921



2922



N.º Catálogo: 2923

Intervención: Almendralejo 41 (1212-70)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco anular con estrías.
Medidas: 3,4 x 4,2 x 4,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2924

Intervención: Almendralejo 41 (1212-71)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana decorada con una moldura.
Medidas: 3 x 6 x 4,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2925

Intervención: Almendralejo 41 (1212-78)
Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 2,7 x 4,8 x 2,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2926

Intervención: Almendralejo 41 (1234-386)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo y listo.
Medidas: 4,3 x 5,5 x 0,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2927

Intervención: Almendralejo 41 (1234-321)
Descripción: Valva Superior.
Medidas: 4,2 x 3,6 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2928

Intervención: Almendralejo 41 (1237-39)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco cóncavo.
Medidas: 5,3 x 3,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2929

Intervención: Almendralejo 41 (1237-37)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente decorada y con dos molduras. Disco con decoración (rosetón).
Medidas: 5,6 x 2,7 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2930

Intervención: Almendralejo 41 (1237-41)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 5,7 x 2,5 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2931

Intervención: Almendralejo 41 (1237-28)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Marte).
Medidas: 6,2 x 5,8 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2932

Intervención: Almendralejo 41 (1237-45)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3 x 4,2 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2933

Intervención: Almendralejo 41 (1237-602)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura.
Medidas: 3,1 x 3,1 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2934

Intervención: Almendralejo 41 (1237-35)
Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular *Margo* plana con una moldura elevada.
Medidas: 5,3 x 5,4 x 4,3 cm.



2923



2924



2925



2926



2927



2928



2929



2930



2931



2932



2933



2934



Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2935

Intervención: Almendralejo 41 (1262-344)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con moldura. Disco lisa.

Medidas: 4,7 x 2,1 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2936

Intervención: Almendralejo 41 (1262-331)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con decoración y moldura elevada.

Medidas: 4,9 x 5,2 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2937

Intervención: Almendralejo 41 (1262-241)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con moldura

Medidas: 2,4 x 5 x 3,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 2938

Intervención: Almendralejo 41 (1262-238)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 4,5 x 6,4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2939

Intervención: Almendralejo 41 (1262-255)

Descripción: Valva Superior. a. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,9 x 2,9 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2940

Intervención: Almendralejo 41 (1262-265)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,3 x 4,8 x 4,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2941

Intervención: Almendralejo 41 (1262-190)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 6,7 x 4,9 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2942

Intervención: Almendralejo 41 (1262-352)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (auriga).

Medidas: 2,4 x 5,2 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2943

Intervención: Almendralejo 41 (1262-198)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,4 x 4,5 x 4,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2944

Intervención: Almendralejo 41 (1262-300)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4 x 6 x 4,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2945

Intervención: Almendralejo 41 (1262-192)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana decorada y con una moldura elevada. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 7,3 x 6 x 2,8 cm.



2935



2936



2937



2938



2939



2940



2941



2942



2943



2944



2945

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2946

Intervención: Almendralejo 41 (1262-165)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Mercurio).

Medidas: 7,6 x 6,3 x 1,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2947

Intervención: Almendralejo 41 (1262-269)

Descripción: Valva Superior. Arranque de *ansa* anular. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,3 x 6,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2948

Intervención: Almendralejo 41 (1262-212)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,4 x 3,7 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2949

Intervención: Almendralejo 41 (1262-187)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular con estrías. *Margo* plana con decoración y moldura. Disco liso y cóncavo.

Medidas: 6,3 x 3,7 x 4,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2950

Intervención: Almendralejo 41 (1263-460)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (gladiatora).

Medidas: 4,3 x 6,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2951

Intervención: Almendralejo 41 (1263-322)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 7 x 3 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2952

Intervención: Almendralejo 41 (1263-319)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,6 x 1,6 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 2953

Intervención: Almendralejo 41 (1270-14)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,7 x 5,5 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (50 d.C. – 60 d.C.).

N.º Catálogo: 2954

Intervención: Almendralejo 41 (1277-542)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,2 x 4,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2955

Intervención: Almendralejo 41 (1277-577)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,2 x 2,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2956

Intervención: Almendralejo 41 (1277-553)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (águila).

Medidas: 3,4 x 3 x 0,4 cm.



2946



2947



2948



2949



2950



2951



2952



2953



2954



2955



2956

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2957
Intervención: Almendralejo 41 (1277-538)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Diana cazadora).
Medidas: 7 x 4,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2958
Intervención: Almendralejo 41 (1277-554)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso.
Medidas: 5,3 x 1,8 x 2 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2959
Intervención: Almendralejo 41 (1277-552)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,5 x 3 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2960
Intervención: Almendralejo 41 (1277-578)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica).
Medidas: 4,2 x 3,2 x 0,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 2961
Intervención: Almendralejo 41 (1285-537)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Mercurio).
Medidas: 4 x 3,7 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2962
Intervención: Almendralejo 41 (1285-467)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 6,6 x 2,6 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2963
Intervención: Almendralejo 41 (1285-479)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente, que se une con el *rostrum*, con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4 x 3,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2964
Intervención: Almendralejo 41 (1285-501)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 4 x 5 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2965
Intervención: Almendralejo 41 (1285-512)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 3,5 x 5,2 x 1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2966
Intervención: Almendralejo 41 (1285-1)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Diana cazadora).
Medidas: 6,2 x 6,7 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2967
Intervención: Almendralejo 41 (1285-35)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 4 x 2 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.



2957



2958



2959



2960



2961



2962



2963



2964



2965



2966



2967

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2968

Intervención: Almendralejo 41 (1285-38)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 3,6 x 5,7 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2969

Intervención: Almendralejo 41 (1285-45)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,5 x 3,1 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2970

Intervención: Almendralejo 41 (1285-46)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada). Arranque de *rostrum* con volutas.
Medidas: 2,7 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2971

Intervención: Almendralejo 41 (1285-48)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (erótica). Figura de perfil mirando a la izquierda.
Medidas: 4,5 x 3 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2972

Intervención: Almendralejo 41 (1285-55)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.
Medidas: 5,7 x 2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2973

Intervención: Almendralejo 41 (1285-58)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 1,7 x 2,7 x 2,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2974

Intervención: Almendralejo 41 (1285-60)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 4,5 x 2,9 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2975

Intervención: Almendralejo 41 (1286-596)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Eros).
Medidas: 6,2 x 3,5 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2976

Intervención: Almendralejo 41 (1286-531)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración y dos molduras.
Medidas: 3,7 x 4,9 x 3,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2977

Intervención: Almendralejo 41 (1286-558)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (león).
Medidas: 6,6 x 4 x 1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2978

Intervención: Almendralejo 41 (1286-547)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (gladiatora)
Medidas: 4,6 x 2,1 x 2 cm.



2968



2969



2970



2971



2972



2973



2974



2975



2976



2977



2978

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2979
Intervención: Almendralejo 41 (1286-461)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Genio sobre hipocampo).
Medidas: 4,4 x 4,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2980
Intervención: Almendralejo 41 (1286-467)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 6,1 x 3 x 2,2 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2981
Intervención: Almendralejo 41 (1286-507)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura.
Medidas: 6,6 x 2,9 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2982
Intervención: Almendralejo 41 (1286-485)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con decoración y moldura. Disco con decoración (Minerva).
Medidas: 5 x 5,2 x 2,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2983
Intervención: Almendralejo 41 (1286-681)
Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco liso.
Medidas: 4,9 x 1,7 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2984
Intervención: Almendralejo 41 (1286-583)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 4,2 x 7,1 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2985
Intervención: Almendralejo 41 (1286-579)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco eleva y perforada con estrías. *Margo* ascendente. Cuerpo almendra.
Medidas: 6 x 4,8 x 6 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2986
Intervención: Almendralejo 41 (1286-658)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con decoración y una moldura. Disco con decoración (Selene).
Medidas: 4,2 x 5,2 x 1 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2987
Intervención: Almendralejo 41 (1286-525)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (león).
Medidas: 6 x 4,3 x 1,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2988
Intervención: Almendralejo 41 (1286-542)
Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 5,5 x 7,7 x 0,7 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2989
Intervención: Almendralejo 41 (1286-678)
Descripción: Valva Superior. *Ansa* anular. *Margo* pana con una moldura. Disco con decoración (Marte) y dos orificios de alimentación.
Medidas: 7,6 x 7,2 x 2 cm.



2979



2980



2981



2982



2983



2984



2985



2987



2986



2988



2989

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2990

Intervención: Almendralejo 41 (1286-9)

Descripción: Valva Superior. Margo con una moldura. Disco con decoración (sacrificio).

Medidas: 5,3 x 4,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2991

Intervención: Almendralejo 41 (1292-115)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente con una moldura. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 5,7 x 4 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2992

Intervención: Almendralejo 41 (1292-94)

Descripción: Valva Superior.

Medidas: 4 x 4,5 x 2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2993

Intervención: Almendralejo 41 (1292-97)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente con una moldura. Disco liso.

Medidas: 6 x 2,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2994

Intervención: Almendralejo 41 (1292-98)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (Marte).

Medidas: 4 x 5,7 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2995

Intervención: Almendralejo 41 (1292-112)

Descripción: Valva Superior. Ansa anular con estrías. Margo plana con una moldura elevada.

Medidas: 5,6 x 5 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2996

Intervención: Almendralejo 41 (1293-288)

Descripción: Valva Superior. Margo plana con dos molduras.

Medidas: 5,7 x 2 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2997

Intervención: Almendralejo 41 (1293-440)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 5,3 x 2,5 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2998

Intervención: Almendralejo 41 (1293-320)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente con dos molduras.

Medidas: 4,4 x 2,3 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 2999

Intervención: Almendralejo 41 (1293-313)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente. Disco liso y cóncavo con el orificio de alimentación en el centro.

Medidas: 6,2 x 2,4 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3000

Intervención: Almendralejo 41 (1293-164)

Descripción: Valva Superior. Margo ascendente con una moldura. Disco con decoración (corona).

Medidas: 3,4 x 2,5 x 1,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).



2990



2991



2992



2993



2994



2995



2996



2997



2998



3000



2999



N.º Catálogo: 3001

Intervención: Almendralejo 41 (1293-436)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco liso.

Medidas: 5 x 2,5 x 1,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3002

Intervención: Almendralejo 41 (1293-296)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,4 x 2,8 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3003

Intervención: Almendralejo 41 (1293-434)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco liso.

Medidas: 3,8 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3004

Intervención: Almendralejo 41 (1319-7)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (corona).

Medidas: 3,5 x 3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3005

Intervención: Almendralejo 41 (1319-8)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 2,9 x 4,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3006

Intervención: Almendralejo 41 (1319-9)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente decorada con una moldura. Disco con decoración (geométrica).

Medidas: 5,5 x 3,5 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3007

Intervención: Almendralejo 41 (1319-12)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,5 x 6,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 3008

Intervención: Almendralejo 41 (1319-30)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,3 x 2,6 x 0,6 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3009

Intervención: Almendralejo 41 (1319-38)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,5 x 5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3010

Intervención: Almendralejo 41 (1320-290)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,5 x 3,2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3011

Intervención: Almendralejo 41 (1320-240)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (équido).

Medidas: 4,3 x 4,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).



3001



3002



3003



3004



3005



3006



3007



3008



3009



3010



3011

N.º Catálogo: 3012

Intervención: Almendralejo 41 (1320-267)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 2,6 x 4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3013

Intervención: Almendralejo 41 (1320-283)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,6 x 2,9 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3014

Intervención: Almendralejo 41 (1320-264)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con una moldura elevada.

Medidas: 4,3 x 4,4 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3015

Intervención: Almendralejo 41 (1350-125)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 7,9 x 3,8 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3016

Intervención: Almendralejo 41 (1360-387)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,5 x 4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3017

Intervención: Almendralejo 41 (1360-294)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 3,7 x 5 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3018

Intervención: Almendralejo 41 (1360-382)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con dos molduras. Disco con decoración (panoplia gladiatora).

Medidas: 5,6 x 4,4 x 1 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 3019

Intervención: Almendralejo 41 (1361-100)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (rosetón).

Medidas: 5,2 x 2,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 3020

Intervención: Almendralejo 41 (1361-96)

Descripción: Valva Superior. *Margo* descendente con dos molduras. Disco con decoración (Sileo).

Medidas: 4,7 x 4,3 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo I d.C.).

N.º Catálogo: 3021

Intervención: Almendralejo 41 (1367-94)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 5 x 3,6 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3022

Intervención: Almendralejo 41 (1367-112)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración (toro).

Medidas: 8 x 4,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).



3012



3013



3014



3015



3016



3017



3018



3019



3020



3021



3022

N.º Catálogo: 3023

Intervención: Almendralejo 41 (1367-121)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 3,5 x 5 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3024

Intervención: Almendralejo 41 (1367-120)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3 x 4,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3025

Intervención: Almendralejo 41 (1367-119)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 6,2 x 2,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3026

Intervención: Almendralejo 41 (1376-1)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 4,5 x 3,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Cambio siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3027

Intervención: Almendralejo 41 (1376-3)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,5 x 3 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Cambio siglo II d.C. – Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3028

Intervención: Almendralejo 41 (1407-26)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,2 x 3,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Independiente.

Tipología/Cronología: Indeterminada (70 d.C. – 80 d.C.).

N.º Catálogo: 3029

Intervención: Almendralejo 41 (1433-4)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 4,9 x 3,8 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3030

Intervención: Almendralejo 41 (1433-23)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* ascendente con tres molduras.

Medidas: 3,7 x 4,6 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3031

Intervención: Almendralejo 41 (1471-201)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 5,9 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3032

Intervención: Almendralejo 41 (1471-203)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco perforada y elevada. *Margo* ascendente.

Medidas: 3,3 x 5,7 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3033

Intervención: Almendralejo 41 (1535-21)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras. Disco con decoración.

Medidas: 4,5 x 2,1 x 1,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3034

Intervención: Almendralejo 41 (1535-23)



3023



3024



3025



3026



3027



3028



3029



3030



3031



3032



3033

con una moldura

Medidas: 4,2 x 2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3035

Intervención: Almendralejo 41 (1535-24)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración indeterminada

Medidas: 6,3 x 6,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3036

Intervención: Almendralejo 41 (1535-32)

Descripción: Valva Superior. *Margo* cóncava con moldura.

Medidas: 5,8 x 1,7 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3037

Intervención: Almendralejo 41 (1535-35)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con tres molduras. Disco con decoración.

Medidas: 4,98 x 2 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3038

Intervención: Almendralejo 41 (1535-38)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración.

Medidas: 4 x 2 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3039

Intervención: Almendralejo 41 (1535-43)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con moldura. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 4,7 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3040

Intervención: Almendralejo 41 (1535-66)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. *Ansa* de disco perforada y elevada.

Medidas: 6 3,5 x 4,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3041

Intervención: Almendralejo 41 (1535-68)

Descripción: Valva Superior. Moldura plana. Disco cóncavo.

Medidas: 2,5 x 4,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3042

Intervención: Almendralejo 41 (1535-73)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración. indeterminada

Medidas: 4 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3043

Intervención: Almendralejo 41 (1535-109)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con moldura y disco decorado (*gladiatora*).

Medidas: 5,7 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3044

Intervención: Almendralejo 41 (1535-117)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con dos molduras y disco con decoración indeterminada.

Medidas: 4,3 x 2,3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3045

Intervención: Almendralejo 41 (1535-121)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con molduras muy deteriorada.

Medidas: 5,3 x 3 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.



3034



3035



3036



3037



3038



3039



3040



3041



3042



3043



3044



3045

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3046

Intervención: Almendralejo 41 (1535-122)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura elevada. Disco con molduras dos más cercanas al orificio de alimentación.

Medidas: 5,1 x 3,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3047

Intervención: Almendralejo 41 (1535-125)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con molduras.

Medidas: 5,5 x 1,3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3048

Intervención: Almendralejo 41 (1535-126)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,5 x 1,7 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3049

Intervención: Almendralejo 41 (1535-127)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración perlada. Moldura eleva y disco cóncavo.

Medidas: 6,2 x 3,2 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3050

Intervención: Almendralejo 41 (1535-129)

Descripción: Valva Superior. *Margo* con dos molduras y disco con decoración

Medidas: 3,5 x 2,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3051

Intervención: Almendralejo 41 (1535-132)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con dos molduras. Disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 5,3 x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3052

Intervención: Almendralejo 41 (1535-138)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura y disco con decoración indeterminada.

Medidas: 4,2 x 2 x 0,54 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3053

Intervención: Almendralejo 41 (1535-139)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con una moldura. Disco con decoración. Motivo antropomorfo indeterminado.

Medidas: 4,2 x 5,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3054

Intervención: Almendralejo 41 (1535-141)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco con decoración.

Medidas: 3,6 x 5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3055

Intervención: Almendralejo 41 (1535-169)

Descripción: Valva Superior. *Margo* ascendente con una moldura. Disco liso.

Medidas: 7 x 3,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3056

Intervención: Almendralejo 41 (1535-178)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco perforada con estrías incisas.

Medidas: 4,5 x 3,5 x 6,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).



3046



3047



3048



3049



3050



3051



3052



3053



3054



3055



3056

N.º Catálogo: 3057

Intervención: Almendralejo 41 (1535-179)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* cóncava con decoración (indeterminada).

Medidas: 4,4 x 3,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3058

Intervención: Almendralejo 41 (1535-188)

Descripción: Valva Superior. *Margo* plana con decoración y una moldura. Disco liso.

Medidas: 3 x 3,6 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3059

Intervención: Almendralejo 41 (1600-93)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,8 x 5,4 x 5,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3060

Intervención: Almendralejo 41 (1600-97)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estría central. *Margo* ascendente.

Medidas: 4,2 x 6,9 x 6,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3061

Intervención: Almendralejo 41 (1600-150)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. Disco con decoración (Diana cazadora).

Medidas: 4,8 x 3,1 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3062

Intervención: Almendralejo 41 (1600-156)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* ascendente con decoración y una moldura elevada.

Medidas: 5,4 x 4,7 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3063

Intervención: Almendralejo 41 (1600-185)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 3,5 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3064

Intervención: Almendralejo 41 (1600-199)

Descripción: Valva Superior. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 2,6 x 4,6 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3065

Intervención: Almendralejo 41 (62-27)

Descripción: Valva Inferior. Base anular doble. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 7,3 x 6,3 x 1,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3066

Intervención: Almendralejo 41 (218-89)

Descripción: Valva Inferior. Base plana. Conserva gran parte del *infundibulum*.

Medidas: 7,1 x 4,1 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3067

Intervención: Almendralejo 41 (218-93)

Descripción: Valva Inferior. Base plana. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 4,5 x 5,4 x 2,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).



3057



3058



3059



3060



3061



3062



3063



3064



3065



3066



3067

N.º Catálogo: 3068

Intervención: Almendralejo 41 (221-19)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 4x 5,3 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3069

Intervención: Almendralejo 41 (221-16)

Descripción: Valva Inferior. Base plana. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 4,6 x 4 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3070

Intervención: Almendralejo 41 (221-25)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 6,5 x 4,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3071

Intervención: Almendralejo 41 (230-3)

Descripción: Valva Inferior. Base anular con marcas geométricas.

Medidas: 3,4 x 4,8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3072

Intervención: Almendralejo 41 (426-80)

Descripción: Valva Inferior. Base anular.

Medidas: 6,4 x 3 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3073

Intervención: Almendralejo 41 (464-41)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. Arranque de *ansa* de disco con estrías en la parte inferior.

Medidas: 2,7 x 3,8 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3074

Intervención: Almendralejo 41 (464-32)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 5,5 x 4,6 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3075

Intervención: Almendralejo 41 (1001-475/477)

Descripción: Valva Inferior. Base anular con líneas incisas. *Rostrum* circular.

Medidas: 8,2 x 5,2 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3076

Intervención: Almendralejo 41 (1001-585)

Descripción: Valva Inferior. Base anular con círculos impresos. Arranque de *ansa* de disco con círculos impresos.

Medidas: 4,1 x 4,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3077

Intervención: Almendralejo 41 (1001-574)

Descripción: Valva Inferior. Base anular doble.

Medidas: 5 x 3,9 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3078

Intervención: Almendralejo 41 (1001-482)

Descripción: Valva Inferior. Base anular doble.

Medidas: 5,6 x 4,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3079

Intervención: Almendralejo 41 (1001-547)

Descripción: Valva Inferior. Base anular.

Medidas: 3,7 x 1 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).



3068



3069



3070



3071



3072



3073



3074



3076



3075



3078



3077



3079

N.º Catálogo: 3080
Intervención: Almendralejo 41 (1001-563)
Descripción: Valva Inferior. Base anular.
Medidas: 4 x 1,1 x 2,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3081
Intervención: Almendralejo 41 (1237-30)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Medidas: 5,1 x 2,5 x 2,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3082
Intervención: Almendralejo 41 (1277-562)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Medidas: 4,8 x 4 x 2 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 3083
Intervención: Almendralejo 41 (1286-675)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Medidas: 5,3 x 4 x 2,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3084
Intervención: Almendralejo 41 (1286-665)
Descripción: Valva Inferior. Base plana. *Ansa* de disco perforada.
Medidas: 10,2 x 5,4 x 2,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3085
Intervención: Almendralejo 41 (1286-5)
Descripción: Valva Inferior. Base plana. Arranque de *ansa* de disco.
Medidas: 5,1 x 4,7 x 2,5 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3086
Intervención: Almendralejo 41 (1286-6)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Medidas: 2,7 x 3 x 2,5 cm.
Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3087
Intervención: Almendralejo 41 (1320-286)
Descripción: Valva Inferior. Base plana con marca de ceramista.
Medidas: 5 x 5,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3088
Intervención: Almendralejo 41 (1360-298)
Descripción: Valva Inferior. Base plana. Arranque de *ansa* de disco.
Medidas: 4 x 5 x 2,4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3089
Intervención: Almendralejo 41 (1367-108)
Descripción: Valva Inferior. Base plana. Volutas en la cara exterior del infundibulum.
Medidas: 7,5 x 4,5 x 2,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3090
Intervención: Almendralejo 41 (1535-13)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Medidas: 2,87 x 2,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3091
Intervención: Almendralejo 41 (1535-157)
Descripción: Valva Inferior. Base plana. *Ansa* de disco perforada.
Medidas: 5,6 x 4,6 x 4,6 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3092
Intervención: Almendralejo 41 (1537-1)
Descripción: Valva Inferior. Base plana.
Medidas: 5 x 3,5 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).



3080



3081



3082



3083



3086



3084



3085



3088



3087



3089



3091



3090



3092



N.º Catálogo: 3093

Intervención: Almendralejo 41 (1600-82)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 4,4 x 5 x 4,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3094

Intervención: Almendralejo 41 (1600-98)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. *Margo* plana.

Medidas: 3,7 x 5,3 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3095

Intervención: Almendralejo 41 (1600-131)

Descripción: Valva Inferior. Base anular. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 4,4 x 2,3 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3096

Intervención: Almendralejo 41 (1641-11)

Descripción: Valva Inferior. Base plana. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 4,2 x 5,4 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3097

Intervención: Almendralejo 41 (62-67)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,4 x 1,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3098

Intervención: Almendralejo 41 (62-63)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 5,2 x 1,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 3099

Intervención: Almendralejo 41 (139-22)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con posible decoración en el canal.

Medidas: 3,8 x 3,3 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3100

Intervención: Almendralejo 41 (142-147)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4 x 2,9 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3101

Intervención: Almendralejo 41 (142-120)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,2 x 4 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3102

Intervención: Almendralejo 41 (142-125)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,7 x 3,4 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3103

Intervención: Almendralejo 41 (142-163)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 6,2 x 2,1 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3104

Intervención: Almendralejo 41 (218-83)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 2,7 x 3,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3105

Intervención: Almendralejo 41 (218-103)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,4 x 2,8 x 2,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).



3093



3094



3095



3096



3097



3098



3099



3100



3101



3102



3103



3104



3105



N.º Catálogo: 3106

Intervención: Almendralejo 41 (221-27)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,1 x 3,6 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3107

Intervención: Almendralejo 41 (426-87)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 2 x 3,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3108

Intervención: Almendralejo 41 (1001-20)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,5 x 5,3 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3109

Intervención: Almendralejo 41 (1234-366)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* triangular.

Medidas: 3,2 x 2,1 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3110

Intervención: Almendralejo 41 (1234-379)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con decoración en forma de espiga en la parte inferior.

Medidas: 3,2 x 2,7 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3111

Intervención: Almendralejo 41 (1285-465)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival.

Medidas: 5,7 x 3 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3112

Intervención: Almendralejo 41 (1286-646)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,6 x 4 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3113

Intervención: Almendralejo 41 (1286-662)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,7 x 4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3114

Intervención: Almendralejo 41 (1433-1)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,4 x 3,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3115

Intervención: Almendralejo 41 (1433-12)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* ojival.

Medidas: 2,7 x 3,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3116

Intervención: Almendralejo 41 (1535-118)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 3,5 x 2,5 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3117

Intervención: Almendralejo 41 (1535-176)

Descripción: *Rostrum*. Fragmento de *rostrum* triangular.

Medidas: 4,7 x 1,5 x 1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3118

Intervención: Almendralejo 41 (1600-147)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular con posible moldura elevada en la zona del canal.

Medidas: 4,2 x 3 x 3,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).



3106



3107



3108



3109



3110



3111



3112



3113



3114



3115



3116



3117



3118



N.º Catálogo: 3119

Intervención: Almendralejo 41 (1600-170)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,1 x 3,9 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3120

Intervención: Almendralejo 41 (1600-177)

Descripción: *Rostrum*. *Rostrum* circular.

Medidas: 4,2 x 3,6 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3121

Intervención: Almendralejo 41 (218-528)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana decorada con una moldura elevada.

Medidas: 4 x 1,7 x 3,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3122

Intervención: Almendralejo 41 (218-131)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración y una moldura.

Medidas: 5,2 x 2,2 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3123

Intervención: Almendralejo 41 (286-570)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 6 x 2,1 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3124

Intervención: Almendralejo 41 (480-64)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 3,6 x 1,7 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3125

Intervención: Almendralejo 41 (1237-40)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con una moldura.

Medidas: 4,7 x 1,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3126

Intervención: Almendralejo 41 (1237-42)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana.

Medidas: 5,7 x 1,1 x 1,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3127

Intervención: Almendralejo 41 (1262-201)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana decorada con una moldura elevada.

Medidas: 6,9 x 2,2 x 1,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3128

Intervención: Almendralejo 41 (1277-597)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 4,6 x 1,7 x 2,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 3129

Intervención: Almendralejo 41 (1277-585)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 6,4 x 1,7 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 3130

Intervención: Almendralejo 41 (1277-589)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 7,7 x 2,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 3131

Intervención: Almendralejo 41 (1285-25)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.



3119



3120



3121



3122



3123



3124



3125



3126



3127



3128



3129



3130



3131

Medidas: 4,3 x 2 x 0,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3132
Intervención: Almendralejo 41 (1285-39)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 5 x 1,5 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3133
Intervención: Almendralejo 41 (1285-40)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura. Disco cóncavo.
Medidas: 2 x 2,9 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3134
Intervención: Almendralejo 41 (1292-140)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.
Medidas: 5,3 x 1,9 x 1,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3135
Intervención: Almendralejo 41 (1293-169)
Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.
Medidas: 4,2 x 1,4 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3136
Intervención: Almendralejo 41 (1293-367)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con tres molduras.
Medidas: 4,5 x 1,2 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3137
Intervención: Almendralejo 41 (1293-450)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 4,6 x 2,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3138
Intervención: Almendralejo 41 (1293-435)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 4,5 x 1,5 x 2,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3139
Intervención: Almendralejo 41 (1293-319)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 4,5 x 1,2 x 2,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3140
Intervención: Almendralejo 41 (1319-4)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.
Medidas: 6 x 2,3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3141
Intervención: Almendralejo 41 (1373-2)
Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.
Medidas: 5,3 x 1,1 x 2,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (40 d.C. – 50 d.C.).

N.º Catálogo: 3142
Intervención: Almendralejo 41 (1433-3)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 3,8 x 1,2 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3143
Intervención: Almendralejo 41 (1433-5)
Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.
Medidas: 3,9 x 1,9 x 1,7 cm.
Procedencia: Local-regional.



3132



3133



3134



3135



3136



3137



3138



3139



3140



3141



3142



3143

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3144

Intervención: Almendralejo 41 (1433-8)

Descripción: *Margo*.

Medidas: 5,6 x 1,6 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3145

Intervención: Almendralejo 41 (1535-7)

Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava.

Medidas: 4,3 x 1,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3146

Intervención: Almendralejo 41 (1535-9)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con una moldura.

Medidas: 3,4 x 1 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3147

Intervención: Almendralejo 41 (1535-11)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 5,6 x 1,5 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3148

Intervención: Almendralejo 41 (1535-14)

Descripción: *Margo*. *Margo* descendente con dos molduras.

Medidas: 6 x 1,2 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3149

Intervención: Almendralejo 41 (1535-37)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 4,9 x 1 x 1,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3150

Intervención: Almendralejo 41 (1535-45)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con moldura.

Medidas: 5,5 x 2 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3151

Intervención: Almendralejo 41 (1535-47)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 5 x 1,5 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3152

Intervención: Almendralejo 41 (1535-49)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con moldura elevada y decoración.

Medidas: 8,1 x 3,1 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3153

Intervención: Almendralejo 41 (1535-61)

Descripción: *Margo*. *Margo* cóncava.

Medidas: 4 x 2,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3154

Intervención: Almendralejo 41 (1535-74)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con una moldura.

Medidas: 5,5 x 5,7 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3155

Intervención: Almendralejo 41 (1535-83)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 5 x 1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3156

Intervención: Almendralejo 41 (1535-88)



3144



3145



3146



3147



3148



3149



3150



3151



3153



3152



3154



3155



3156

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con decoración.

Medidas: 3,6 x 1,5 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3157

Intervención: Almendralejo 41 (1535-100)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con tres molduras.

Medidas: 5,2 x 1,7 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3158

Intervención: Almendralejo 41 (1535-106)

Descripción: *Margo*. *Margo* plana con dos molduras.

Medidas: 4 x 2 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3159

Intervención: Almendralejo 41 (1537-13)

Descripción: *Margo*. *Margo* ascendente con dos molduras.

Medidas: 4 x 2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3160

Intervención: Almendralejo 41 (1237-20)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (*damnatio ad bestia*)

Medidas: 3,6 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Itálica.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3161

Intervención: Almendralejo 41 (1360-388)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Minerva).

Medidas: 2,4 x 4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3162

Intervención: Almendralejo 41 (480-58)

Descripción: Disco. Fragmento de disco.

Medidas: 2,7 x 3,5 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3163

Intervención: Almendralejo 41 (986-19)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,6 x 4,2 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3164

Intervención: Almendralejo 41 (1001-25)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (emperador).

Medidas: 2,5 x 3, x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3165

Intervención: Almendralejo 41 (1001-513)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Selene).

Medidas: 3,2 x 3,9 x 0,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3166

Intervención: Almendralejo 41 (1234-263)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 5,7 x 3,1 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3167

Intervención: Almendralejo 41 (1234-329)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gallináceo).

Medidas: 3 x 2,5 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3168

Intervención: Almendralejo 41 (1234-381)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Júpiter).

Medidas: 4,8 x 4,5 x 0,9 cm.



3157



3158



3159



3160



3161



3162



3163



3164



3165



3166



3167



3168

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3169
Intervención: Almendralejo 41 (1237-591)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (*damnatio ad bestia*).
Medidas: 3,9 x 2,2 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3170
Intervención: Almendralejo 41 (1262-355)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).
Medidas: 2,4 x 5,2 x 0,7 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3171
Intervención: Almendralejo 41 (1262-324)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Marte).
Medidas: 5,2 x 4,5 x 0,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3172
Intervención: Almendralejo 41 (1277-587)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Fortuna).
Medidas: 5,3 x 5,2 x 0,5 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 3173
Intervención: Almendralejo 41 (1277-533)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Eros).
Medidas: 5,2 x 4 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 3174
Intervención: Almendralejo 41 (1285-526)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Diana cazadora).
Medidas: 4 x 4,2 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3175
Intervención: Almendralejo 41 (1285-529)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,4 x 5,4 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3176
Intervención: Almendralejo 41 (1285-533)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 5,7 x 3 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3177
Intervención: Almendralejo 41 (1285-534)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Minerva).
Medidas: 4,3 x 3,9 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3178
Intervención: Almendralejo 41 (1285-528)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 3,8 x 5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3179
Intervención: Almendralejo 41 (1285-27)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (emperador).
Medidas: 3,7 x 2,6 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3180
Intervención: Almendralejo 41 (1285-47)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).
Medidas: 3 x 2,8 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.



3169



3170



3171



3172



3173



3174



3175



3176



3177



3178



3179



3180



Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3181

Intervención: Almendralejo 41 (1286-677)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (teatro).

Medidas: 3,2 x 3,7 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3182

Intervención: Almendralejo 41 (1286-689)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,2 x 4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3183

Intervención: Almendralejo 41 (1286-1)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).

Medidas: 4,3 x 4,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3184

Intervención: Almendralejo 41 (1293-449)

Descripción: Disco. Fragmento de disco liso.

Medidas: 3,6 x 2,4 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3185

Intervención: Almendralejo 41 (1293-160)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Fortuna).

Medidas: 4,5 x 3 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3186

Intervención: Almendralejo 41 (1316-60)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).

Medidas: 4,4 x 4,3 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3187

Intervención: Almendralejo 41 (1317-11)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Quimera).

Medidas: 3,3 x 4 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3188

Intervención: Almendralejo 41 (1317-14)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Selene).

Medidas: 3 x 3,4 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3189

Intervención: Almendralejo 41 (1319-31)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,8 x 3,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3190

Intervención: Almendralejo 41 (1320-297)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 4,6 x 3,1 x 1,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3191

Intervención: Almendralejo 41 (1320-278)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).

Medidas: 3,5 x 3,9 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3192

Intervención: Almendralejo 41 (1320-305)

Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).

Medidas: 3,7 x 2,7 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).



3181



3182



3183



3184



3185



3186



3187



3188



3189



3190



3191



3192

N.º Catálogo: 3193

Intervención: Almendralejo 41 (1320-230)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (jabalí).
Medidas: 2,9 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3194

Intervención: Almendralejo 41 (1350-131)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (équido).
Medidas: 3,5 x 3,1 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3195

Intervención: Almendralejo 41 (1360-403)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (delfines).
Medidas: 4,2 x 2,3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3196

Intervención: Almendralejo 41 (1360-383)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (gladiadora).
Medidas: 4 x 3 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3197

Intervención: Almendralejo 41 (1360-395)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).
Medidas: 4 x 2,1 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3198

Intervención: Almendralejo 41 (1360-399)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 4,2 x 4,5 x 0,7 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3199

Intervención: Almendralejo 41 (1367-98)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Centauro).
Medidas: 5,2 x 4 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3200

Intervención: Almendralejo 41 (1367-118)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (indeterminada).
Medidas: 3,8 x 3,4 x 0,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3201

Intervención: Almendralejo 41 (1373-3)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (corona).
Medidas: 3 x 4,5 x 0,3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (40 d.C. – 50 d.C.).

N.º Catálogo: 3202

Intervención: Almendralejo 41 (1433-11)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).
Medidas: 2,5 x 3 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3203

Intervención: Almendralejo 41 (1433-17)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (cuadriga).
Medidas: 3,8 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3204

Intervención: Almendralejo 41 (1471-202)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Venus).
Medidas: 3 x 2 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo II d.C.).



3193



3194



3195



3196



3197



3198



3199



3200



3201



3202



3203



3204

N.º Catálogo: 3205

Intervención: Almendralejo 41 (1535-51)
Descripción: Disco. Disco con decoración erótica.
Medidas: 3,7 x 4,8 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3206

Intervención: Almendralejo 41 (1535-57)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Victoria Alada).
Medidas: 2,5 x 4,4 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3207

Intervención: Almendralejo 41 (1535-131)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración.
Medidas: 3,7 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3208

Intervención: Almendralejo 41 (1535-137)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración.
Medidas: 5 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3209

Intervención: Almendralejo 41 (1535-148)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración.
Medidas: 3 x 2,2 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3210

Intervención: Almendralejo 41 (1535-173)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Minerva).
Medidas: 3,8 x 3,9 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3211

Intervención: Almendralejo 41 (1535-174)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (erótica).
Medidas: 2 x 3,9 x 0,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3212

Intervención: Almendralejo 41 (1535-190)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Vict. Alada).
Medidas: 3 x 3,4 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3213

Intervención: Almendralejo 41 (1600-26)
Descripción: Disco. Fragmento de disco con decoración (Júpiter).
Medidas: 5,7 x 4,6 x 0,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3214

Intervención: Almendralejo 41 (62-62)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías a los lados y círculos impresos entre ellas.
Medidas: 3,2 x 2,5 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3215

Intervención: Almendralejo 41 (62-30)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.
Medidas: 5,3 x 3 x 3,9 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3216

Intervención: Almendralejo 41 (62-26)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4,1 x 4,5 x 5,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).



3205



3206



3207



3208



3209



3210



3211



3212



3213



3214



3215



3216

N.º Catálogo: 3217

Intervención: Almendralejo 41 (62-66)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 2 x 2,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3218

Intervención: Almendralejo 41 (62-35)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,6 x 3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3219

Intervención: Almendralejo 41 (62-50)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 2,5 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3220

Intervención: Almendralejo 41 (62-36)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,6 x 3,5 x 4,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3221

Intervención: Almendralejo 41 (62-42)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco media y perforada con estrías.

Medidas: 4,5 x 2,6 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3222

Intervención: Almendralejo 41 (62-56)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,3 x 4,2 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Época romana).

N.º Catálogo: 3223

Intervención: Almendralejo 41 (62-51)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,4 x 3,5 x 5,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3224

Intervención: Almendralejo 41 (62-34)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,6 x 4 x 4,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3225

Intervención: Almendralejo 41 (62-33)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y líneas longitudinales entre ambas.

Medidas: 3,6 x 4 x 5,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3226

Intervención: Almendralejo 41 (62-23)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estría central y círculos impresos a ambos lados.

Medidas: 4,5 x 3,6 x 5,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3227

Intervención: Almendralejo 41 (62-28)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y círculos impresos entre ambas.

Medidas: 4,2 x 4,3 x 5,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3228

Intervención: Almendralejo 41 (62-43)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 3,6 x 5,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).



3217



3218



3219



3220



3221



3222



3223



3224



3225



3226



3227



3228

N.º Catálogo: 3229

Intervención: Almendralejo 41 (62-47)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,6 x 1,4 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3230

Intervención: Almendralejo 41 (62-51)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,1 x 1,5 x 2,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3231

Intervención: Almendralejo 41 (62-65)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 1,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3232

Intervención: Almendralejo 41 (62-50)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,3 x 4,5 x 3,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3233

Intervención: Almendralejo 41 (62-25)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada, sin perforar, con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,7 x 6,1 x 5,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3234

Intervención: Almendralejo 41 (139-24)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 2,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3235

Intervención: Almendralejo 41 (142-158)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,3 x 3,3 x 5,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3236

Intervención: Almendralejo 41 (142-117)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,4 x 4,8 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3237

Intervención: Almendralejo 41 (142-119)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,2 x 2,5 x 3,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3238

Intervención: Almendralejo 41 (142-150)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4 x 2,2 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3239

Intervención: Almendralejo 41 (142-148)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,6 x 2,2 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3240

Intervención: Almendralejo 41 (142-143)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4 x 1,8 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).



3229



3230



3231



3232



3233



3234



3235



3236



3237



3238



3239



3240

N.º Catálogo: 3241

Intervención: Almendralejo 41 (142-98)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,6 x 4,5 x 3,2 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3242

Intervención: Almendralejo 41 (142-140)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 5.1 x 4 x 6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3243

Intervención: Almendralejo 41 (142-122)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4 x 2,3 x 3,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3244

Intervención: Almendralejo 41 (142-116)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 5 x 4,5 x 3,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3245

Intervención: Almendralejo 41 (142-108)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4 x 5,4 x 4,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3246

Intervención: Almendralejo 41 (142-152)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4,7 x 3,5 x 4,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3247

Intervención: Almendralejo 41 (142-133)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4,2 x 2,7 x 4,1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3248

Intervención: Almendralejo 41 (142-142)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,7 x 2,1 x 3,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3249

Intervención: Almendralejo 41 (142-97)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4,2 x 3 x 3,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3250

Intervención: Almendralejo 41 (142-159)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4 x 5 x 5,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3251

Intervención: Almendralejo 41 (142-129)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,7 x 3,4 x 3,6 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3252

Intervención: Almendralejo 41 (142-131)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4,5 x 4,3 x 3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).



3241



3242



3243



3244



3245



3246



3247



3248



3249



3250



3251



3252

N.º Catálogo: 3253

Intervención: Almendralejo 41 (142-141)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,4 x 5,2 x 5,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3254

Intervención: Almendralejo 41 (142-126)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4 x 3,3 x 5,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3255

Intervención: Almendralejo 41 (142-124)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,6 x 3,4 x 5,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3256

Intervención: Almendralejo 41 (142-96)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4 x 3,6 x 5,7 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3257

Intervención: Almendralejo 41 (142-127)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforadas con círculos impresos.
Medidas: 2,4 x 3 x 3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3258

Intervención: Almendralejo 41 (142-110)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco sin perforar y elevada.
Medidas: 3,8 x 5,5 x 4,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3259

Intervención: Almendralejo 41 (142-139)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforadas con círculos impresos
Medidas: 4,7 x 4,5 x 2,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3260

Intervención: Almendralejo 41 (142-149)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforadas con círculos impresos.
Medidas: 3,7 x 4,3 x 5,9 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3261

Intervención: Almendralejo 41 (142-113)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4,5 x 3,4 x 6,9 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3262

Intervención: Almendralejo 41 (142-145)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,2 x 3 x 3,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3263

Intervención: Almendralejo 41 (218-540)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 4 x 3,2 x 5,8 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3264

Intervención: Almendralejo 41 (218-534)
Descripción: *Ansa. Arranque de ansa* anular.
Medidas: 2 x 5,8 x 3 cm.
Procedencia: Bética
Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3265

Intervención: Almendralejo 41 (218-165)



3253



3254



3255



3256



3257



3258



3262



3259



3260



3261



3263



3264



3265



Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular triangular con estrías.

Medidas: 2,7 x 3,6 x 3,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3266

Intervención: Almendralejo 41 (218-169)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,6 x 3,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3267

Intervención: Almendralejo 41 (218-154)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,1 x 4,5 x 4,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3268

Intervención: Almendralejo 41 (218-174)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 3,8 x 4,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3269

Intervención: Almendralejo 41 (218-163)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 2,7 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3270

Intervención: Almendralejo 41 (218-162)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular.

Medidas: 3,5 x 1,4 x 2,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3271

Intervención: Almendralejo 41 (218-167)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,2 x 2,7 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3272

Intervención: Almendralejo 41 (218-180)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 3 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3273

Intervención: Almendralejo 41 (218-153)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.

Medidas: 3,5 x 2,3 x 3,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3274

Intervención: Almendralejo 41 (218-141)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.

Medidas: 3,3 x 4,4 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3275

Intervención: Almendralejo 41 (218-155)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.

Medidas: 2,9 x 2,9 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3276

Intervención: Almendralejo 41 (218-145)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,2 x 4,5 x 5,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3277

Intervención: Almendralejo 41 (218-160)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4 x 1,9 x 3 cm.

Procedencia: Bética.



3266



3267



3268



3269



3270



3271



3272



3273



3274



3275



3276



3277

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3278

Intervención: Almendralejo 41 (218-143)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,6 x 3,3 x 5,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3279

Intervención: Almendralejo 41 (218-173)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,1 x 3,5 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3280

Intervención: Almendralejo 41 (218-146)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,7 x 3,6 x 3,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3281

Intervención: Almendralejo 41 (218-141)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular. *Margo* ascendente con decoración y tres molduras.

Medidas: 4 x 5,7 x 5,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3282

Intervención: Almendralejo 41 (218-161)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 1,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3283

Intervención: Almendralejo 41 (218-152)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular.

Medidas: 3,3 x 1,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3284

Intervención: Almendralejo 41 (218-151)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,1 x 3,5 x 3,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3285

Intervención: Almendralejo 41 (218-142)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,8 x 3 x 6,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3286

Intervención: Almendralejo 41 (218-168)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,7 x 2,9 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3287

Intervención: Almendralejo 41 (218-183)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,3 x 1,4 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3288

Intervención: Almendralejo 41 (218-170)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 1,9 x 1 x 3,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3289

Intervención: Almendralejo 41 (218-179)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,6 x 1,5 x 4,7 cm.

Procedencia: Local-regional.



3278



3279



3280



3281



3282



3283



3284



3285



3286



3287



3288



3289

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3290

Intervención: Almendralejo 41 (218-172)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,2 x 4,2 x 4,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3291

Intervención: Almendralejo 41 (218-149)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y puntos impresos entre ellas.
Medidas: 4 x 2,2 x 5,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3292

Intervención: Almendralejo 41 (218-182)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada, con patrón de X y puntos.
Medidas: 1,9 x 1,3 x 2,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3293

Intervención: Almendralejo 41 (218-171)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3 x 0,9 x 2,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3294

Intervención: Almendralejo 41 (218-176)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada, con estría central y círculos impresos a su alrededor.
Medidas: 3,6 x 2,8 x 4,6 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3295

Intervención: Almendralejo 41 (218-164)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada.
Medidas: 3,5 x 2,2 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3296

Intervención: Almendralejo 41 (218-159)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.
Medidas: 2,5 x 1,7 x 1,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3297

Intervención: Almendralejo 41 (218-156)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.
Medidas: 3 x 1,5 x 2,6 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3298

Intervención: Almendralejo 41 (218-181)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.
Medidas: 2,9 x 1 x 1,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3299

Intervención: Almendralejo 41 (218-178)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.
Medidas: 3,3 x 3,9 x 3,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3300

Intervención: Almendralejo 41 (218-157)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.
Medidas: 3 x 1,8 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3301

Intervención: Almendralejo 41 (218-150)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular con estrías.
Medidas: 2,8 x 4,5 x 4,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.



3290



3291



3292



3293



3294



3295



3296



3297



3298



3299



3300



3301

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3302

Intervención: Almendralejo 41 (221-26)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,5 x 5,1 x 5,3 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3303

Intervención: Almendralejo 41 (221-29)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,6 x 1,8 x 2,9 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3304

Intervención: Almendralejo 41 (221-30)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 4 x 2,5 x 4,2 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3305

Intervención: Almendralejo 41 (221-28)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.
Medidas: 3,4 x 3,8 x 3,5 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3306

Intervención: Almendralejo 41 (228-16)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,2 x 1,7 x 3,3 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3307

Intervención: Almendralejo 41 (228-18)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3 x 3,2 x 5,3 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3308

Intervención: Almendralejo 41 (230-7)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.
Medidas: 3,1 x 2,1 x 4,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3309

Intervención: Almendralejo 41 (236-22)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,5 x 5,2 x 4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3310

Intervención: Almendralejo 41 (236-20)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.
Medidas: 3,2 x 2,5 x 4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3311

Intervención: Almendralejo 41 (236-21)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3,5 x 2,3 x 3,4 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3312

Intervención: Almendralejo 41 (236-16)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco.
Medidas: 3,4 x 4 x 4,1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3313

Intervención: Almendralejo 41 (236-18)
Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.
Medidas: 3 x 3,5 x 4,9 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).



3302



3303



3304



3305



3306



3307



3308



3309



3310



3311



3312



3313

N.º Catálogo: 3314

Intervención: Almendralejo 41 (236-19)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,1 x 2,5 x 4,3 cm.

Procedencia: Bética

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3315

Intervención: Almendralejo 41 (255-46)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,3 x 3 x 6,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3316

Intervención: Almendralejo 41 (255-47)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4 x 3,2 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3317

Intervención: Almendralejo 41 (255-52)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 4 x 3,8 x 5,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3318

Intervención: Almendralejo 41 (255-63)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,1 x 1,5 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3319

Intervención: Almendralejo 41 (334-268)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 3,2 x 4,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3320

Intervención: Almendralejo 41 (334-276)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de tipo anular.

Medidas: 3,3 x 2,5 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3321

Intervención: Almendralejo 41 (426-14)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,2 x 1,2 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3322

Intervención: Almendralejo 41 (426-2)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 1,6 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3323

Intervención: Almendralejo 41 (426-5)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estría central y punto impresos a ambos lados.

Medidas: 3,2 x 3,5 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3324

Intervención: Almendralejo 41 (426-13)

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 2,7 x 2,8 x 2,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3325

Intervención: Almendralejo 41 (426-81)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 4,5 x 6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3326

Intervención: Almendralejo 41 (426-83)



3314



3315



3316



3317



3318



3319



3320



3321



3322



3323



3326



3324



3325

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 5,2 x 4 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3327

Intervención: Almendralejo 41 (464-45)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 1,4 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3328

Intervención: Almendralejo 41 (464-44)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 1,4 x 3,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3329

Intervención: Almendralejo 41 (464-52)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,5 x 2,1 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3330

Intervención: Almendralejo 41 (464-42)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 1,6 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3331

Intervención: Almendralejo 41 (464-46)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 1,5 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3332

Intervención: Almendralejo 41 (480-72)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,2 x 4,4 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3333

Intervención: Almendralejo 41 (480-78)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2 x 2 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3334

Intervención: Almendralejo 41 (480-76)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3 x 1,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3335

Intervención: Almendralejo 41 (480-71)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,5 x 1,9 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3336

Intervención: Almendralejo 41 (480-77)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 3,8 x 3,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3337

Intervención: Almendralejo 41 (480-75)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,6 x 4,2 x 4,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3338

Intervención: Almendralejo 41 (481-50)



3327



3328



3329



3330



3331



3332



3333



3334



3335



3336



3337



3338

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,1 x 2,1 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3339

Intervención: Almendralejo 41 (481-51)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3 x 2 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3340

Intervención: Almendralejo 41 (481-37)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,4 x 1,5 x 2,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3341

Intervención: Almendralejo 41 (481-45)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,9 x 4,2 x 5,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3342

Intervención: Almendralejo 41 (481-44)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,1 x 4 x 4,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3343

Intervención: Almendralejo 41 (1001-1)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 3,2 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3344

Intervención: Almendralejo 41 (1001-2)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 2,7 x 5,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3345

Intervención: Almendralejo 41 (1001-3)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4 x 4 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3346

Intervención: Almendralejo 41 (1001-4)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,2 x 2,7 x 5,2 cm.

Procedencia: Bética

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3347

Intervención: Almendralejo 41 (1001-5)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,5 x 2 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3348

Intervención: Almendralejo 41 (1001-6)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 4,4 x 5,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada ((Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3349

Intervención: Almendralejo 41 (1001-7)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,3 x 2,2 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3350

Intervención: Almendralejo 41 (1001-8)



3339



3340



3341



3342



3343



3344



3345



3346



3347



3348



3349



3350

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,1 x 2,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3351

Intervención: Almendralejo 41 (1001-9)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,9 x 5,7 x 4,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3352

Intervención: Almendralejo 41 (1001-490)

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 3,5 x 3 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3353

Intervención: Almendralejo 41 (1001-505)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 2,7 x 5,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3354

Intervención: Almendralejo 41 (1001-514)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada. *Margo* plana con posible decoración y una moldura.

Medidas: 3,4 x 5 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3355

Intervención: Almendralejo 41 (1001-532)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,2 x 1,7 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3356

Intervención: Almendralejo 41 (1001-520)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 3,4 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3357

Intervención: Almendralejo 41 (1001-480)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 2,2 x 5,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3358

Intervención: Almendralejo 41 (1001-601)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 1,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3359

Intervención: Almendralejo 41 (1001-589)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 1,8 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3360

Intervención: Almendralejo 41 (1001-523)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,7 x 4,6 x 5,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3361

Intervención: Almendralejo 41 (1001-600)

Descripción: *Ansa*. Ansa de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,6 x 1,8 x 2,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3362

Intervención: Almendralejo 41 (1001-569)



3351



3352



3353



3354



3355



3356



3357



3358



3359



3360



3361



3362

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estría central y círculos impresos.

Medidas: 3,2 x 1,3 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3363

Intervención: Almendralejo 41 (1001-586)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,2 x 1,6 x 1,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3364

Intervención: Almendralejo 41 (1001-536)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y triángulos en el centro (hacia arriba).

Medidas: 4 x 3,8 x 4,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3365

Intervención: Almendralejo 41 (1001-597)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 1,3 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3366

Intervención: Almendralejo 41 (1001-583)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco con dos estrías y círculos impresos en el centro.

Medidas: 4,2 x 1,9 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3367

Intervención: Almendralejo 41 (1001-551)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,3 x 1,8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3368

Intervención: Almendralejo 41 (1001-524)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 2 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3369

Intervención: Almendralejo 41 (1001-564)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 3,2 x 3,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3370

Intervención: Almendralejo 41 (1001-540)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 1,7 x 2,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3371

Intervención: Almendralejo 41 (1001-559)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 1,1 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3372

Intervención: Almendralejo 41 (1001-561)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,3 x 1,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3373

Intervención: Almendralejo 41 (1001-566)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,6 x 2,5 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3374

Intervención: Almendralejo 41 (1001-500)



3363



3364



3365



3366



3367



3368



3369



3370



3371



3372



3373



3374

perforada con dos estrías y círculos impresos en los tres canales.

Medidas: 5,6 x 3,9 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3375

Intervención: Almendralejo 41 (1001-544)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 3,2 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3376

Intervención: Almendralejo 41 (1001-579)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 1,3 x 1,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3377

Intervención: Almendralejo 41 (1001-498)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,4 x 2,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3378

Intervención: Almendralejo 41 (1001-599)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,8 x 1,1 x 1,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3379

Intervención: Almendralejo 41 (1001-591)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,6 x 1,7 x 2,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3380

Intervención: Almendralejo 41 (1001-549)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 4,8 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3381

Intervención: Almendralejo 41 (1001-572)

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 2,6 x 4 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3382

Intervención: Almendralejo 41 (1001-592)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,1 x 1,1 x 1,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3383

Intervención: Almendralejo 41 (1001-558)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,9 x 2,2 x 3,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3384

Intervención: Almendralejo 41 (1001-554)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías únicamente en su arranque.

Medidas: 3,2 x 3,8 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3385

Intervención: Almendralejo 41 (1001-556)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 4,1 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3386

Intervención: Almendralejo 41 (1003-227)



3375



3376



3377



3378



3379



3380



3381



3382



3383



3384



3385



3386

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4 x 2,7 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3387

Intervención: Almendralejo 41 (1003-189)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con líneas oblicuas como decoración.

Medidas: 3,8 x 3,4 x 6,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3388

Intervención: Almendralejo 41 (1003-303)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 1,5 x 2,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3389

Intervención: Almendralejo 41 (1003-278)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 1,7 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3390

Intervención: Almendralejo 41 (1003-326)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 1,7 x 2,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3391

Intervención: Almendralejo 41 (1003-369)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 1,7 x 1,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3392

Intervención: Almendralejo 41 (1003-236)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 1,5 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3393

Intervención: Almendralejo 41 (1003-281)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 1,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3394

Intervención: Almendralejo 41 (1003-367)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,3 x 2,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3395

Intervención: Almendralejo 41 (1003-286)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2,9 x 1,8 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3396

Intervención: Almendralejo 41 (1003-374)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 2,7 x 4,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3397

Intervención: Almendralejo 41 (1015-17)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,2 x 3 x 3,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3398

Intervención: Almendralejo 41 (1015-16)



3387



3388



3389



3390



3391



3392



3393



3394



3395



3396



3397



3398

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 2,2 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3399

Intervención: Almendralejo 41 (1015-15)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 1,8 x 2,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3400

Intervención: Almendralejo 41 (1041-3)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4 x 3 x 3,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3401

Intervención: Almendralejo 41 (1041-54)

Descripción: *Ansa*. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 2,5 x 2,6 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3402

Intervención: Almendralejo 41 (1041-51)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 4,7 x 5,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3403

Intervención: Almendralejo 41 (1212-83)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3 x 1,4 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3404

Intervención: Almendralejo 41 (1212-82)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,2 x 1,9 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3405

Intervención: Almendralejo 41 (1212-67)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 3,5 x 5,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3406

Intervención: Almendralejo 41 (1234-339)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 2,9 x 5,5 x 5,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3407

Intervención: Almendralejo 41 (1234-347)

Descripción: *Ansa*. Fragmento de *ansa* de disco.

Medidas: 4,4 x 1,6 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3408

Intervención: Almendralejo 41 (1234-326)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 4 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3409

Intervención: Almendralejo 41 (1234-377)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2,8 x 2,6 x 3,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3410

Intervención: Almendralejo 41 (1234-324)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 2 x 5,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.



3399



3400



3401



3402



3403



3404



3405



3506



3507



3508



3509



3510

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3411

Intervención: Almendralejo 41 (1237-54)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,2 x 3,3 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3412

Intervención: Almendralejo 41 (1237-52)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,4 x 5,6 x 4,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3413

Intervención: Almendralejo 41 (1237-50)

Descripción: *Ansa*. Fragmento de *ansa* anular.

Medidas: 3 x 1,5 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3414

Intervención: Almendralejo 41 (1262-277)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.
Margo ascendente.

Medidas: 3,2 x 4,2 x 5,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3415

Intervención: Almendralejo 41 (1262-168)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 2,5 x 5,3 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3416

Intervención: Almendralejo 41 (1262-203)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,3 x 4,2 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3417

Intervención: Almendralejo 41 (1262-327)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,5 x 3,5 x 4,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3418

Intervención: Almendralejo 41 (1262-216)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 2,9 x 5,4 x 6,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3419

Intervención: Almendralejo 41 (1262-336)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3 x 3,3 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3420

Intervención: Almendralejo 41 (1262-276)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,5 x 3,2 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3421

Intervención: Almendralejo 41 (1262-249)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 2,8 x 4,9 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3422

Intervención: Almendralejo 41 (1262-194)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,3 x 3,6 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3423

Intervención: Almendralejo 41 (1262-309)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,2 x 5,4 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Finales siglo III d.C.).



3411



3412



3413



3414



3415



3416



3417



3418



3419



3422



3420



3421



3423

N.º Catálogo: 3424

Intervención: Almendralejo 41 (1262-206)

Descripción: *Ansa. Ansa* anular con estrías.

Medidas: 2,9 x 5,6 x 4,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3425

Intervención: Almendralejo 41 (1262-441)

Descripción: *Ansa. Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,1 x 3 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3426

Intervención: Almendralejo 41 (1285-521)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 3,4 x 5,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3427

Intervención: Almendralejo 41 (1285-502)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 2,4 x 4,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3428

Intervención: Almendralejo 41 (1285-22)

Descripción: *Ansa. Ansa* de tipo anular con acanaladuras.

Medidas: 3,2 x 3 x 4,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3429

Intervención: Almendralejo 41 (1285-26)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 4,4 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3430

Intervención: Almendralejo 41 (1285-28)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3 x 3,2 x 3,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3431

Intervención: Almendralejo 41 (1285-29)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 1,6 x 5,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3432

Intervención: Almendralejo 41 (1285-61)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 3,5 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3433

Intervención: Almendralejo 41 (1286-628)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco perforada dos veces (una normal y otra debajo) y elevada.

Medidas: 2,7 x 3,5 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3434

Intervención: Almendralejo 41 (1286-572)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco perforada dos veces (una normal y otra debajo) y elevada.

Medidas: 2,5 x 3,3 x 4,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3435

Intervención: Almendralejo 41 (1286-574)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 2,6 x 5,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada

(Mitad siglo II d.C.).



3424



3425



3426



3427



3428



3429



3430



3431



3432



3433



3434



3435

N.º Catálogo: 3436

Intervención: Almendralejo 41 (1292-144)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* anular con estrías.

Medidas: 3,3 x 5,1 x 4,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3437

Intervención: Almendralejo 41 (1293-348)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 2,2 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3438

Intervención: Almendralejo 41 (1319-42)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 4,4 x 5,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3439

Intervención: Almendralejo 41 (1319-43)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2,4 x 2,3 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3440

Intervención: Almendralejo 41 (1433-21)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 2,8 x 3,9 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Indeterminada ((90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3441

Intervención: Almendralejo 41 (199)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 2,2 x 2,4 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3442

Intervención: Almendralejo 41 (1535-28)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada con estrías.

Medidas: 3,3 x 3,7 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3443

Intervención: Almendralejo 41 (1535-31)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 2,6 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3444

Intervención: Almendralejo 41 (1535-64)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada con estrías.

Medidas: 3,2 x 3,9 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3445

Intervención: Almendralejo 41 (1535-65)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco perforada y elevada con estrías. *Margo* plana con glóbulos

Medidas: 4 x 5,4 x 3,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3446

Intervención: Almendralejo 41 (1535-69)

Descripción: *Ansa*. *Margo* ascendente. Arranque de *ansa* de disco perforada y elevada.

Medidas: 3,4 x 4,5 x 3,9 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).

N.º Catálogo: 3447

Intervención: Almendralejo 41 (1535-79)

Descripción: *Ansa*. *Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,8 x 3,7 x 5,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Época romana).



3436



3437



3438



3439



3440



3441



3442



3443



3444



3445



3446



3447

N.º Catálogo: 3448

Intervención: Almendralejo 41 (1535-103)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco perforada y elevada con estrías incisas.

Medidas: 5 x 3,4 x 2,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3449

Intervención: Almendralejo 41 (1535-115)

Descripción: *Ansa. Ansa* de suspensión.

Medidas: 1,5 x 2,5 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3450

Intervención: Almendralejo 41 (1535-159)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco perforada con dos estrías en la parte superior.

Medidas: 3,1 x 2 x 4,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3451

Intervención: Almendralejo 41 (1537-15)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,6 x 3,5 x 5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3452

Intervención: Almendralejo 41 (1600-4)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,9 x 3,7 x 6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3453

Intervención: Almendralejo 41 (1600-8)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,6 x 3,3 x 4,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3454

Intervención: Almendralejo 41 (1600-9)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,7 x 6,2 x 5,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3455

Intervención: Almendralejo 41 (1600-10)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estría central y círculos impresos a ambos lados.

Medidas: 3,1 x 3,7 x 5,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3456

Intervención: Almendralejo 41 (1600-14)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,2 x 5 x 4,8 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3457

Intervención: Almendralejo 41 (1600-19)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 3,8 x 5,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3458

Intervención: Almendralejo 41 (1600-30)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,4 x 3,5 x 3,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3459

Intervención: Almendralejo 41 (1600-38)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4 x 2,2 x 3,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3460

Intervención: Almendralejo 41 (1600-39)



3448



3449



3450



3451



3452



3453



3456



3454



3455



3459



3457



3458



3460

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,5 x 1,9 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3461

Intervención: Almendralejo 41 (1600-40)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,9 x 2 x 2,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3462

Intervención: Almendralejo 41 (1600-43)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4 x 5,4 x 5,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3463

Intervención: Almendralejo 41 (1600-45)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 5 x 3,1 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3464

Intervención: Almendralejo 41 (1600-51)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 2,8 x 2,2 x 3,3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3465

Intervención: Almendralejo 41 (1600-56)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,9 x 3,4 x 6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3466

Intervención: Almendralejo 41 (1600-62)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y poco perforada con dos estrías en la parte superior y círculos impresos entre ellas.

Medidas: 3,2 x 2,3 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3467

Intervención: Almendralejo 41 (1600-66)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 5 x 2,4 x 3,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3468

Intervención: Almendralejo 41 (1600-73)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,5 x 1,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3469

Intervención: Almendralejo 41 (1600-74)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,6 x 2,8 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3470

Intervención: Almendralejo 41 (1600-81)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,6 x 3,3 x 5,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3471

Intervención: Almendralejo 41 (1600-84)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,4 x 2,8 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).



3461



3462



3463



3464



3465



3466



3467



3468



3469



3470



3471



N.º Catálogo: 3472

Intervención: Almendralejo 41 (1600-95)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,8 x 3 x 5,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3473

Intervención: Almendralejo 41 (1600-103)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,4 x 4,3 x 5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3474

Intervención: Almendralejo 41 (1600-105)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,8 x 3,7 x 3,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3475

Intervención: Almendralejo 41 (1600-106)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 4,8 x 3,1 x 3,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3476

Intervención: Almendralejo 41 (1600-110)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,8 x 3,4 x 5,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3477

Intervención: Almendralejo 41 (1600-116)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 5 x 5,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3478

Intervención: Almendralejo 41 (1600-118)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,6 x 3,2 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3479

Intervención: Almendralejo 41 (1600-121)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,8 x 3 x 5,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3480

Intervención: Almendralejo 41 (1600-122)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 2,5 x 4,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3481

Intervención: Almendralejo 41 (1600-123)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,3 x 3,1 x 5,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3482

Intervención: Almendralejo 41 (1600-125)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías y círculos entre ambas.

Medidas: 4,4 x 2,6 x 6,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3483

Intervención: Almendralejo 41 (1600-129)
Descripción: *Ansa. Ansa* de disco media y perforada con estrías.

Medidas: 5 x 3 x 4,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3484

Intervención: Almendralejo 41 (1600-130)



3472



3473



3474



3475



3476



3477



3478



3479



3480



3481



3482



3483



3484

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,4 x 4 x 4,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3485

Intervención: Almendralejo 41 (1600-132)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estría.

Medidas: 4,4 x 3,4 x 5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3486

Intervención: Almendralejo 41 (1600-138)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,4 x 4,3 x 5,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3487

Intervención: Almendralejo 41 (1600-139)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,7 x 2,7 x 3,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3488

Intervención: Almendralejo 41 (1600-140)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 4,1 x 5,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3489

Intervención: Almendralejo 41 (1600-143)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,4 x 3,4 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3490

Intervención: Almendralejo 41 (1600-145)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,3 x 3 x 3,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3491

Intervención: Almendralejo 41 (1600-148)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,2 x 2,8 x 3,2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3492

Intervención: Almendralejo 41 (1600-153)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,3 x 1,7 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3493

Intervención: Almendralejo 41 (1600-154)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,5 x 4 x 3,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3494

Intervención: Almendralejo 41 (1600-155)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías.

Medidas: 3,4 x 5,9 x 6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3495

Intervención: Almendralejo 41 (1600-158)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,7 x 4,2 x 2,7 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3496

Intervención: Almendralejo 41 (1600-161)



3485



3486



3487



3488



3489



3490



3491



3492



3493



3494



3495



3496

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4 x 3,4 x 4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3497

Intervención: Almendralejo 41 (1600-164)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías central y líneas oblicuas entre ellas.

Medidas: 5 x 1,9 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3498

Intervención: Almendralejo 41 (1600-169)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4,5 x 5,3 x 3,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3499

Intervención: Almendralejo 41 (1600-172)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 4,5 x 5,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3500

Intervención: Almendralejo 41 (1600-174)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con flechas como decoración.

Medidas: 3,7 x 2,8 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3501

Intervención: Almendralejo 41 (1600-176)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con dos estrías centrales y círculos entra ambas.

Medidas: 3,7 x 2,3 x 4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3502

Intervención: Almendralejo 41 (1641-187)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,3 x 2,7 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3503

Intervención: Almendralejo 41 (1600-189)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada sin perforar.

Medidas: 3,8 x 2,7 x 5,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3504

Intervención: Almendralejo 41 (1600-192)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,6 x 1,8 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3505

Intervención: Almendralejo 41 (1600-194)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3 x 3,1 x 3,4 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3506

Intervención: Almendralejo 41 (1600-195)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,9 x 2,7 x 5,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3507

Intervención: Almendralejo 41 (1600-196)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,8 x 2,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3508

Intervención: Almendralejo 41 (1600-197)



3497



3498



3499



3500



3501



3502



3503



3504



3505



3506



3507



3508

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,8 x 1,9 x 2,2 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3509

Intervención: Almendralejo 41 (1600-198)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 4 x 4,1 x 3,1 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3510

Intervención: Almendralejo 41 (1600-200)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estría central.

Medidas: 4,7 x 3,1 x 4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3511

Intervención: Almendralejo 41 (1600-201)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,3 x 4,1 x 4,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3512

Intervención: Almendralejo 41 (1600-202)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con estrías.

Medidas: 3,5 x 3,3 x 4,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3513

Intervención: Almendralejo 41 (1600-203)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada con espiga a modo de decoración.

Medidas: 3,2 x 3,6 x 4,9 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3514

Intervención: Almendralejo 41 (1641-3)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,4 x 4 x 4,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3515

Intervención: Almendralejo 41 (1641-4)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,6 x 4,8 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3516

Intervención: Almendralejo 41 (1641-15)

Descripción: *Ansa. Ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 4,5 x 4,5 x 3,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3517

Intervención: Almendralejo 41 (139-18)

Descripción: Infundibulum. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 3,3 x 4,2 x 4,1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3518

Intervención: Almendralejo 41 (142-123)

Descripción: Infundibulum. Fragmento de infundibulum con arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 2,2 x 5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3519

Intervención: Almendralejo 41 (218-76)

Descripción: Infundibulum. Fragmento de infundibulum con arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 3,7 x 5,8 x 3,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3520

Intervención: Almendralejo 41 (1001-535)



3509



3510



3511



3512



3513



3514



3515



3516



3516



3517



3518



3519



Descripción: Infundibulum. Arranque de *ansa* de disco en el infundibulum.

Medidas: 1,6 x 3,1 x 3,1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3521

Intervención: Almendralejo 41 (1001-481)

Descripción: Infundibulum. Arranque de *ansa* de disco con círculos impresos.

Medidas: 4,2 x 5,7 x 3,5 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3522

Intervención: Almendralejo 41 (1360-398)

Descripción: Infundibulum. Fragmento de infundibulum con voluta en la cara exterior

Medidas: 4,8 x 0,7 x 2,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3523

Intervención: Almendralejo 41 (1600-166)

Descripción: Infundibulum. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 4,3 x 3,5 x 3,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3524

Intervención: Almendralejo 41 (1600-204)

Descripción: Infundibulum. Arranque de *ansa* de disco elevada y perforada.

Medidas: 3,9 x 4,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3525

Intervención: Almendralejo 41 (142-156)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 5 x 3 x 2,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3526

Intervención: Almendralejo 41 (142-162)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4,3 x 3 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3527

Intervención: Almendralejo 41 (142-112)

Descripción: Base. Base anular. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 5 x 6,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3528

Intervención: Almendralejo 41 (142-94)

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [A].

Medidas: 4 x 3,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3529

Intervención: Almendralejo 41 (218-88)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 3,2 x 2,8 x 1,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3530

Intervención: Almendralejo 41 (218-77)

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista anepígrafa. Arranque de *ansa* de disco.

Medidas: 5,7 x 3,5 x 3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3531

Intervención: Almendralejo 41 (218-99)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4 x 2,5 x 1,3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3532

Intervención: Almendralejo 41 (236-10)

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista anepígrafa.

Medidas: 3,5 x 5,5 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.



3521



3522



3523



3524



3525



3526



3527



3528



3529



3530



3531



3532

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C. - Siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3533

Intervención: Almendralejo 41 (255-55)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4,5 x 2,6 x 2,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3534

Intervención: Almendralejo 41 (255-59)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4,8 x 4 x 1,7 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Cambio Siglo IV d.C. – Siglo V d.C.).

N.º Catálogo: 3535

Intervención: Almendralejo 41 (480-65)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4,6 x 3,2 x 2,4 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3536

Intervención: Almendralejo 41 (480-63)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4,1 x 6,8 x 1,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3537

Intervención: Almendralejo 41 (481-47)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,7 x 2,7 x 0,9 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3538

Intervención: Almendralejo 41 (481-34)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 6,2 x 4,5 x 2,8 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3539

Intervención: Almendralejo 41 (1001-11)

Descripción: Base. Base anular con círculos impresos.

Medidas: 5,7 x 4,2 x 3 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3540

Intervención: Almendralejo 41 (1001-19)

Descripción: Base. Base anular con círculos impresos.

Medidas: 4 x 3 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3541

Intervención: Almendralejo 41 (1001-567)

Descripción: Base. Base anular doble.

Medidas: 2,5 x 3,2 x 0,6 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3542

Intervención: Almendralejo 41 (1001-546)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 2,7 x 3,5 x 2,6 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3543

Intervención: Almendralejo 41 (1001-582)

Descripción: Base. Base anular doble.

Medidas: 4,5 x 2,7 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3544

Intervención: Almendralejo 41 (1001-516)

Descripción: Base. Base anular doble con marca de ceramista indeterminada.

Medidas: 5,6 x 3,8 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3545

Intervención: Almendralejo 41 (1001-557)

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [GES].

Medidas: 2,7 x 5,4 x 1,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada
(Principios siglo VI d.C.).



3533



3534



3535



3536



3537



3538



3539



3540



3541



3542



3543



3544



3546

N.º Catálogo: 3546
Intervención: Almendralejo 41 (1001-581)
Descripción: Base. Base anular doble.
Medidas: 5,4 x 2,3 x 1,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo VI d.C.).

N.º Catálogo: 3547
Intervención: Almendralejo 41 (1234-260)
Descripción: Base. Base anular
Medidas: 6,5 x 5,2 x 0,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3548
Intervención: Almendralejo 41 (1234-309)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,5 x 3,9 x 2,2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3549
Intervención: Almendralejo 41 (1237-24)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 6 x 4,5 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3550
Intervención: Almendralejo 41 (1262-342)
Descripción: Base. Base de tipo anular.
Medidas: 4,6 x 3,6 x 0,7 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3551
Intervención: Almendralejo 41 (1262-337)
Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [GES].
Medidas: 5,3 x 7 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3552
Intervención: Almendralejo 41 (1262-258)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 6,3 x 4,6 x 2,3 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Finales siglo III d.C.).

N.º Catálogo: 3553
Intervención: Almendralejo 41 (1270-31)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,2 x 3 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (50 d.C. – 60 d.C.).

N.º Catálogo: 3554
Intervención: Almendralejo 41 (1277-599)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista (cruz).
Medidas: 3,9 x 3,2 x 1,5 cm.
Procedencia: Itálica.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Dominicano).

N.º Catálogo: 3555
Intervención: Almendralejo 41 (1285-471)
Descripción: Base. base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 4,2 x 4,6 x 0,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3556
Intervención: Almendralejo 41 (1285-21)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 4,5 x 3 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3557
Intervención: Almendralejo 41 (1285-24)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 3,5 x 3,5 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3558
Intervención: Almendralejo 41 (1285-41)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 4,5 x 3,8 x 3 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).



3546



3547



3548



3549



3550



3551



3554



3552



3553



3557



3555



3556



3558

N.º Catálogo: 3559
Intervención: Almendralejo 41 (1286-3)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 6,1 x 4,6 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3560
Intervención: Almendralejo 41 (1293-350)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 5,8 x 4,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3561
Intervención: Almendralejo 41 (1293-360)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 6 x 3,2 x 1,4 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3562
Intervención: Almendralejo 41 (1293-328)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,3 x 2,5 x 1,4 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3563
Intervención: Almendralejo 41 (1293-168)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 3,8 x 4,2 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3564
Intervención: Almendralejo 41 (1293-311)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 3,2 x 5,6 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3565
Intervención: Almendralejo 41 (1293-155)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,5 x 3,6 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3566
Intervención: Almendralejo 41 (1293-321)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5 x 3,8 x 0,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3567
Intervención: Almendralejo 41 (1319-5)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 4,2 x 3,8 x 2,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3568
Intervención: Almendralejo 41 (1319-6)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 5,9 x 3,7 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3569
Intervención: Almendralejo 41 (1319-23)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 4,1 x 3,9 x 1,6 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3570
Intervención: Almendralejo 41 (1319-24)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 5,2 x 2,6 x 1,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3571
Intervención: Almendralejo 41 (1319-35)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 3,9 x 3,5 x 1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).



3559



3560



3561



3562



3564



3563



3565



3566



3567



3568



3569



3570



3571

N.º Catálogo: 3572

Intervención: Almendralejo 41 (1319-45)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 5,2 x 3,5 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Principios siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3573

Intervención: Almendralejo 41 (1360-323)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista.

Medidas: 6,3 x 3,8 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Primera mitad siglo II d.C.).

N.º Catálogo: 3574

Intervención: Almendralejo 41 (1368-4)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 4,8 x 4,7 x 1,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Vespasiano – Domiciano).

N.º Catálogo: 3575

Intervención: Almendralejo 41 (1535-16)

Descripción: Base. Base plana con cartela.

Medidas: 2 x 4,5 x 2,2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3576

Intervención: Almendralejo 41 (1535-29)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES].

Medidas: 3,2 x 2,8 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3577

Intervención: Almendralejo 41 (1535-41)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 5,4 x 3,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3578

Intervención: Almendralejo 41 (1535-59)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,1 x 5,5 x 0,7 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3579

Intervención: Almendralejo 41 (1535-90)

Descripción: Base. Base de tipo anular.

Medidas: 5,5 x 3,2 x 2 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3580

Intervención: Almendralejo 41 (1535-94)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,3 x 3,6 x 1 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3581

Intervención: Almendralejo 41 (1535-108)

Descripción: Base. Base plana con marca anepígrafa.

Medidas: 3,2 x 4,3 x 1 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3582

Intervención: Almendralejo 41 (1535-112)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 4,3 x 3,3 x 0,4 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3583

Intervención: Almendralejo 41 (1535-128)

Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [L.M.ADIEC]

Medidas: 3,5 x 3,2 x 0,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3584

Intervención: Almendralejo 41 (1535-140)

Descripción: Base. Base plana.

Medidas: 6,5 x 5,6 x 1,8 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3585

Intervención: Almendralejo 41 (1535-144)



3572



3573



3574



3575



3576



3577



3578



3579



3580



3581



3584



3582



3583



3585

Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 6,7 x 3,9 x 1,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada ((80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3586
Intervención: Almendralejo 41 (1535-158)
Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [CN. TVLLI].
Medidas: 3,1 x 3,2 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3587
Intervención: Almendralejo 41 (1535-172)
Descripción: Base. Base plana.
Medidas: 6 x 7,9 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3588
Intervención: Almendralejo 41 (1535-175)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [T].
Medidas: 4,6 x 4,2 x 1 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3589
Intervención: Almendralejo 41 (1535-192)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista anepígrafa.
Medidas: 5,5 x 4 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3590
Intervención: Almendralejo 41 (1535-193)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES].
Medidas: 4,3 x 3,5 x 0,5 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3591
Intervención: Almendralejo 41 (1535-194)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [C.OPPI.RES].
Medidas: 3,5 x 4,3 x 0,6 cm.

Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (80 d.C. – 90 d.C.).

N.º Catálogo: 3592
Intervención: Almendralejo 41 (1537-10)
Descripción: Base. Base plana con marca de ceramista [MPCRO].
Medidas: 6,4 x 5,6 x 2 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (90 d.C. – 100 d.C.).

N.º Catálogo: 3593
Intervención: Almendralejo 41 (1600-11)
Descripción: Base. Base anular doble.
Medidas: 5,2 x 5,3 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3594
Intervención: Almendralejo 41 (1600-18)
Descripción: Base. Base anular doble con marca de ceramista [FORTIS].
Medidas: 6 x 5,9 x 2,7 cm.
Procedencia: Indeterminada.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3595
Intervención: Almendralejo 41 (1600-33)
Descripción: Base. Base anular doble con marca de ceramista [GES].
Medidas: 5,2 x 4,8 x 1,1 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3596
Intervención: Almendralejo 41 (1600-67)
Descripción: Base. Base anular.
Medidas: 5 x 3,2 x 2,9 cm.
Procedencia: Bética.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3597
Intervención: Almendralejo 41 (1600-94)
Descripción: Base. Base anular doble.
Medidas: 3,9 x 3,3 x 2,8 cm.
Procedencia: Local-regional.
Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).



3586



3587



3588



3589



3590



3591



3592



3593



3594



3595



3596



3597



N.º Catálogo: 3598

Intervención: Almendralejo 41 (1600-165)

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [Palma].

Medidas: 4,5 x 3,7 x 4,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista [ALO CYX].

Medidas: 6,7 x 6,3 x 2,6 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3599

Intervención: Almendralejo 41 (1641-10)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 3,3 x 3,6 x 2 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3600

Intervención: Almendralejo 41 (1641-19)

Descripción: Base. Base anular.

Medidas: 3,4 x 3,4 x 2,5 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3601

Intervención: Almendralejo 41 (1641-21)

Descripción: Base. Base anular con círculos impresos.

Medidas: 4,7 x 2,8 x 2,3 cm.

Procedencia: Local-regional.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3602

Intervención: Almendralejo 41 (1641-25)

Descripción: Base. Base anular con marca de ceramista y círculos sogueados.

Medidas: 6,5 x 5,2 x 3 cm.

Procedencia: Indeterminada.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3603

Intervención: Almendralejo 41 (1641-26)

Descripción: Base. Base anular con círculos y marca de ceramista (Geométrica).

Medidas: 3 x 2,1 x 0,5 cm.

Procedencia: Bética.

Tipología/Cronología: Indeterminada (Segunda mitad siglo IV d.C.).

N.º Catálogo: 3604

Intervención: Almendralejo 41 (1641-27)



3598



3599



3600



3601



3602



3603



3604

CES
/