

**MÁSTER OFICIAL  
EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA  
MULTIDISCIPLINAR**



**Universidad de Granada  
Campus Universitario de Melilla**

Trabajo Fin de Máster

**FOMENTO DE LA LECTURA EN LA ESO A TRAVÉS  
DE EXPERIENCIAS MÚSICO-LITERARIAS**

Alumna: María Escoz Zamora

Tutora: María José Molina García

Convocatoria: enero de 2020



### **Declaración de respeto a los derechos de autor**

La alumna del máster oficial Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar, María Escob Zamora, y la tutora del Trabajo Fin de Máster, María José Molina García, garantizamos con nuestra firma que el trabajo ha sido realizado por la alumna bajo la dirección de la tutora y, hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

Melilla, 8 de enero de 2020

Firma de la Tutora del TFM



Firma de la Alumna del Máster





Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutora María José Molina García por su dedicación y disponibilidad absoluta, y por haber accedido a ayudarme y animarme en cualquier circunstancia. Por supuesto, también, a mi familia y amigos, responsables de ser quien soy y hacia quienes solo puedo expresar una gran gratitud por apoyarme durante esta etapa académica.



En el presente trabajo se usa de manera genérica el masculino gramatical como mecanismo inclusivo para hacer referencia a colectivos integrados por mujeres y hombres.





**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
2.1. Importancia de la lectura.....	3
2.2. Marco legislativo.....	4
2.3. La situación de la lectura en España.....	5
2.4. La animación a la lectura y el papel del docente.....	7
2.5. Valor de la música en la adolescencia.....	9
2.6. La música como estrategia metodológica para la animación a la lectura.....	10
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
4. OBJETIVOS.....	13
5. METODOLOGÍA.....	14
5.1. Diseño de la investigación.....	14
5.2. Muestra.....	14
5.3. Variables.....	15
5.4. Técnica e instrumento de recogida de información.....	15
5.5. Procedimiento de recogida y análisis de datos.....	15
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	17
7. CONCLUSIONES.....	26
8. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	28
8.1. Introducción.....	28

8.2.	Contexto .....	29
8.3.	Competencias clave.....	30
8.4.	Objetivos .....	33
8.5.	Contenidos.....	33
8.5.1.	Contenidos transversales.....	35
8.6.	Aspectos metodológicos.....	36
8.6.1.	Metodología .....	36
8.6.2.	Estrategias metodológicas.....	38
8.6.3.	Agrupamientos.....	39
8.6.4.	Espacios .....	40
8.6.5.	Recursos y materiales didácticos .....	41
8.7.	Temporización.....	46
8.8.	Desarrollo de las actividades.....	47
8.9.	Evaluación.....	58
9.	REFLEXIONES FINALES .....	59
10.	PROSPECTIVA INVESTIGADORA.....	60
11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	61
12.	WEBGRAFÍA .....	68
	ANEXO I. ENTREVISTAS DE PROFESORES .....	71
	ANEXO II. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	101
	ANEXO III. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN .....	132

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relaciones entre contenidos curriculares y contenidos didácticos .....	34
Tabla 2. Agrupamientos, espacios y recursos empleados en cada actividad .....	41
Tabla 3. Distribución trimestral de las actividades y sesiones.....	46

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico representativo de la relación entre las obras literarias sugeridas y el número de veces que han sido referidas.....	21
---	----



## RESUMEN

Este Trabajo Fin de Máster describe los resultados y las conclusiones de una investigación sobre la visión de los docentes ante la actitud hacia la lectura y el hábito lector de estudiantes melillenses en los niveles superiores de Educación Secundaria Obligatoria, así como las posibilidades de emplear la música como recurso metodológico de animación a la lectura. La muestra está compuesta por 15 profesores de Lengua Castellana y Literatura que imparten docencia en diferentes centros de la ciudad y el instrumento empleado para la recogida de información es una entrevista semiestructurada que ha permitido un análisis cualitativo de los datos. Los resultados demuestran numerosas carencias en la actitud y hábito lector de los alumnos, especialmente hacia las obras canónicas de la literatura española, y cómo su dedicación a la lectura decrece, de manera general, al concluir la educación obligatoria; además, se evidencia el carácter óptimo de la música como herramienta motivadora para el fomento del gusto por la lectura. Partiendo de estas conclusiones, se ha diseñado un programa de intervención, abordado desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, en el que se proponen diversas actividades músico-literarias de animación a la lectura destinadas a alumnos de 3.º y 4.º de ESO.

Palabras clave

Promoción de la lectura, hábito de lectura, literatura, música, innovación educativa.

## ABSTRACT

This Master's Final Dissertation describes the results and conclusions of an investigation on the teacher's vision regarding the attitude towards reading and reading habits of students in the city of Melilla at higher levels of Compulsory Secondary Education (CSE), as well as the possibilities of using music as a methodological resource for encouraging reading. The sample is made up of 15 teachers of Spanish Language and Literature who teach in different schools of the city and the tool used for collecting information is a semi-structured interview that allows a qualitative analysis of the data. The results show many shortcomings in the attitude and reading habits of the students, especially towards the emblematic works of Spanish literature, and also a substantial decrease of their reading time at the end of CSE. In addition, the positive influence of music is evidenced as a motivating tool for the promotion of a taste for reading. Based on these conclusions, an intervention program has been designed, tackled from the subject of Spanish Language and Literature, in which several music-literary animation activities for reading are proposed for students of 3rd and 4th year of CSE.

### Keywords

Reading promotion, reading habit, literature, music, educational innovations.

## 1. INTRODUCCIÓN

La palabra hábito implica un cierto nivel de autonomía; para crear un hábito es necesaria una actitud de voluntad, de implicación e interés. El hábito lector es totalmente independiente de saber leer o de tener la capacidad de desenvolverse con soltura en el mundo de la lectura; este está relacionado con el deseo o el querer leer, que es lo que marca la diferencia entre los lectores habituales y los no lectores (Salazar, 2006) o, incluso con lectores ocasionales (Molina y Del Moral, 2019). Tener el deseo de leer es lo que hace que una persona adquiera un hábito de lectura y ese gusto se produce porque el individuo enfoca esta actividad como algo placentero y, por tanto, emplea buena parte de su tiempo libre en ella.

Por otro lado, en la actualidad, adquirir una buena competencia lectora es imprescindible para el desarrollo personal y social del individuo, dado que ya no basta con saber leer o escribir para poder participar de manera exitosa en cualquier contexto. En un momento en el que las exigencias laborales, sociales e, incluso emocionales, son cada vez mayores, se debe preparar a las personas para que continúen aprendiendo y formándose a lo largo de su vida y para ello, es imprescindible crear lectores y escritores autónomos (Molina, 2006).

Dentro del sistema educativo, la lectura se presenta en numerosas ocasiones como una herramienta al servicio de la formación o como una imposición del programa que se aleja considerablemente del carácter lúdico y placentero que la caracteriza (Palanco, 2009). Por ello, se deben plantear metodologías educativas que despierten el interés del alumnado y su motivación para, así, contribuir a situarla entre sus actividades habituales.

En este sentido, es posible la intervención de la Música, planteada en este programa como estrategia metodológica, desde el área de Lengua Castellana y Literatura, para el fomento del hábito lector de los alumnos en los niveles superiores de la Educación Secundaria Obligatoria, debido a su fuerte componente emocional y social, y a su estrecha vinculación con

la literatura, puesto que como afirma Diago (2011): “Una de las relaciones más bellas, más perfectas y más productivas entre distintas especialidades artísticas, es la que surge desde la antigüedad entre la música y la literatura.” (p.1).

El presente trabajo comienza con una breve recopilación bibliográfica, centrada, principalmente, en una literatura científica propia del campo de la Educación, la Literatura y la Música, que otorga una fundamentación teórica a la intervención. Esta se inicia con la valoración de las aportaciones de la lectura y su papel fundamental en el desarrollo integral del individuo; a continuación, se describe su importancia a lo largo de las diferentes reformas educativas del país, para continuar con el reflejo de la situación actual de la lectura en España, aportando, para ello, datos extraídos de reconocidos estudios, que llevan a la necesidad de promover la animación a la lectura. Finalmente, se estima el papel de la música durante la adolescencia y su utilidad como estrategia metodológica, teniendo en cuenta su intrínseca vinculación con el texto literario.

Una vez planteado el marco teórico, se lleva a cabo una investigación de tipo cualitativo, utilizando como técnica de recogida de datos una entrevista, que permite conocer la visión de diferentes docentes del área de Lengua Castellana y Literatura en activo sobre la realidad actual de las aulas en los centros de Melilla y, por tanto, proporcionar información útil acerca del hábito lector del alumnado en los niveles superiores de la ESO y sobre posibles líneas de actuación y recursos para abordar la situación.

Finalizado el análisis de datos, se exponen una serie de conclusiones que llevan a la necesidad de plantear y diseñar una propuesta de intervención en la que la música actúa como hilo metodológico conductor para el fomento del hábito lector del alumnado de 3.º y 4.º de ESO.



## **2. BREVE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1. Importancia de la lectura**

El papel fundamental de la lectura como instrumento de acceso a la información coloca a la competencia lectora entre los aprendizajes básicos que se esperan de los alumnos al concluir la etapa de escolarización obligatoria (Gil, 2011). La OCDE (2009) define la competencia lectora como “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (p.9). Según Díez y Clemente (2017), se trata de una definición bastante osada, pues supone abordar dos perspectivas complejas; por un lado, la consideración de la lectura como un proceso cognitivo de comprensión y reflexión, no únicamente de descodificación; y, por otro, su aceptación como acto motivado por la consecución de objetivos de carácter personal y/o social.

La lectura es la entrada al conocimiento, la innovación, la imaginación y la creatividad, características imprescindibles para la formación del pensamiento crítico y para permanecer competitivos en un mundo globalizado y exigente (Flores, 2016). En el siglo XXI el ciudadano debe ser capaz de leer de manera crítica diferentes tipos de textos y discriminar la cantidad ingente de información a la que está expuesto a diario, esto es, debe poseer una sólida competencia lectora que, además, desarrollará su capacidad para llevar a cabo la libertad de expresión y de pensamiento, lo cual le permitirá materializar ideas propias que podrán incluso oponerse a los planteamientos establecidos (Cerrillo, 2010).

La lectura permite razonar, crear, soñar y transformar a los individuos en personas cada vez más respetuosas y tolerantes ante la diversidad, les ofrece la posibilidad de aprender a percibir la sociedad desde una perspectiva mucho más neutral, distanciándoles de prejuicios e ideas peligrosas (Leoni, 2012).

Por tanto, se debe convertir en un hábito, en un momento placentero, enriquecedor, gratificante y social, en la medida en que constituye un pilar imprescindible para la participación en la sociedad (Jiménez, Fierro y García, 2016).

## **2.2. Marco legislativo**

La lectura ha ocupado una posición importante en el sistema educativo desde los años 70 con la Ley General de Educación (LGE), en la que ya se ponía especial hincapié en la comprensión, la velocidad lectora y el hábito de lectura como instrumentos de formación, adoptando, así, una postura que daba a la lectura un papel protagonista en la enseñanza. Con la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) y la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) se dio importancia a la lectura no solo como materia instrumental, sino como medio comunicativo y de aproximación al contexto, destacando, por primera vez, la necesidad de adquisición de hábitos lectores (Martín, 2013).

No obstante, la normativa vigente, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), es la legislación que presta mayor atención a la lectura, refiriéndose a la importancia de su fomento en cada una de las etapas educativas: en Educación Infantil se impulsa una primera aproximación a esta, en Educación Primaria se prescribe como objetivo trabajar la comprensión lectora para, así, ir desarrollando hábitos de lectura, mientras que en Educación Secundaria Obligatoria se potencia el hábito lector. Para ello, se centra en aspectos complementarios, como el uso de bibliotecas escolares, y manifiesta la obligatoriedad, por parte de los centros educativos, de establecer un Proyecto Curricular de Etapa en el que se detalle un Plan de fomento de la lectura o Plan lector que debe ser abordado desde la práctica docente de todas las materias.

Asimismo, la actual legislación plantea, siguiendo recomendaciones de la Unión Europea, una educación basada en la adquisición competencias clave por parte de los

estudiantes como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento. Entre esas competencias se sitúa la competencia en comunicación lingüística y, precisamente, en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, se considera la lectura como “destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje” (p. 6992), puesto que se valora como la principal vía de acceso a todas las áreas del conocimiento, así como una pieza fundamental en el desarrollo de las destrezas básicas que conducen al conocimiento de los textos literarios como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida y no solo como parte del patrimonio cultural.

### **2.3. La situación de la lectura en España**

Para Gil (2011), cuando se habla de hábito lector, se alude a “un tipo de lectura que los individuos realizan al margen de sus actividades laborales o académicas, por iniciativa propia y con plena libertad para la elección de los materiales de lectura” (p.118).

En el ámbito escolar, el grado de desarrollo de la competencia lectora que los estudiantes alcanzan está íntimamente asociado al hábito lector. Su nivel de vinculación con la lectura y su interés hacia ella se consideran los dos principales agentes que permiten medir su competencia lectora, ya que estudios recientes afirman que los hábitos de lectura predicen las capacidades lectoras de los alumnos. Más aún, el dominio de esta está estrechamente relacionada con el desarrollo de los distintos aprendizajes escolares y el rendimiento del alumnado (Gil, 2011).

Según el estudio de *Hábitos de Lectura y Compra de Libros* realizado en el año 2019 por Conecta para la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), el porcentaje total de lectores alcanza el 96,1% entre la población de 14 o más años; no obstante, se trata de individuos que leen cualquier tipo de material, en formato impreso o digital y, al menos, una vez al trimestre. Si se acota el estudio al número de lectores que leen libros por ocio en su tiempo libre y de manera frecuente (al menos una vez a la semana), el porcentaje se reduce al 49,3% de la población, cifra que, sin embargo, presenta una leve tendencia ascendente desde 2010. Este mínimo crecimiento va acompañado de un ligero descenso del porcentaje de personas que afirma no leer nunca o casi nunca libros, el 38,2%, o que se considera lector ocasional, esto es, que lee al menos una vez al trimestre, el 12,5%. Estos resultados, a pesar de la mejoría, muestran una realidad alarmante y deficiente en comparación con los índices lectores registrados en la Unión Europea, que sitúa el porcentaje de lectores de libros habituales en esta franja de edad en el 70% de la población, según datos extraídos del Ministerio de Cultura y Deporte (2017) en su Plan de Fomento de la Lectura.

No obstante, este mismo estudio hace una referencia directa a los menores y confirma que si bien la lectura de libros en adolescentes es más habitual que entre la población adulta y está más cercana a la media europea, el número de lectores frecuentes de libros disminuye notablemente a partir de los 15 años, del 70,8% al 44,7%, lo que situaría esta franja de edad en el periodo más propicio para mantener el interés por la lectura y consolidar un hábito lector; además, la actitud de estos hacia la lectura es bastante positiva, considerándola como una actividad “que contribuye a tener una actitud más abierta y tolerante”, “emocionante y estimulante” y “que ayuda a comprender el mundo que nos rodea” (p.60) (FGEE, 2019).

Una matización especialmente interesante en el tema que nos ocupa, es la realizada por el mencionado Plan de Fomento de la Lectura (MCD, 2017) respecto a la paulatina transferencia de la lectura en papel a la digital, situando en un 76.3% el porcentaje de españoles

mayores de 14 años que leen algún tipo de contenido en soporte digital y, aunque sobresale, en este sentido, la prensa o las redes sociales, el 20% de la población, especialmente jóvenes, ya lee libros en su tiempo libre en soporte digital, por lo que parece necesario incentivar esta vía de acceso a la lectura.

Finalmente, si se hace referencia al último informe del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) publicado en el 2016, debido a la imposibilidad de acceder a los resultados de 2018, se evidencia un progreso respecto a años anteriores, en él los estudiantes españoles de 15 años obtienen 496 puntos en competencia lectora, superando así el promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (493) y la Unión Europea (494) (OCDE, 2016).

No obstante, la existencia de estudios, como el de Moral y Molina (2018), que demuestran la falta de consolidación de hábito lector al finalizar la ESO y el Bachillerato, parece indicar que estas cifras son elevadas mientras la lectura forma parte de su formación obligatoria y que una vez terminados los estudios preuniversitarios su hábito lector decrece.

#### **2.4. La animación a la lectura y el papel del docente**

La Real Academia Española (2018) define el término animación en una de sus acepciones como “Conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”. Por tanto, la animación a la lectura supone ir más allá de la simple actividad de promoción de libros y consiste en desarrollar estrategias que contribuyan a su enseñanza en los alumnos para que, en cualquier circunstancia, su competencia lectora les permita interactuar con el mundo que les rodea (Jiménez, 2012).

El fin último de la animación a la lectura es lograr el disfrute autónomo de esta, por lo que se debe potenciar, dentro de un contexto lúdico, actividades que motiven al alumnado, para que así pueda desarrollar su gusto por esta sin considerarlo una obligación impuesta por el

currículo. La lectura es una actividad estrechamente vinculada con la voluntariedad, que promueve la posibilidad de intercambiar opiniones, emociones y sugerencias con toda libertad sin la imposición de hacer nada a cambio. Además, las actividades de animación lectora deben tener en cuenta situaciones reales y cercanas a los alumnos y que satisfagan sus intereses personales, para conseguir, así, acercarlos a lecturas atractivas, pero también a aquellas otras de más difícil acceso (Pernas, 2009).

Para llevar a cabo esta tarea, es fundamental la figura del mediador, del profesor. La mediación en torno a la lectura implica poner en contacto a esta con los estudiantes. De nuevo, Pernas (2009) la define como:

Una situación en la que dos o más personas establecen una relación por medio de la lectura, relación en la que una de las personas es más experimentada y brinda esta experiencia con todo su bagaje de conocimientos, emociones, vivencias y actitudes al otro para que pueda crecer como lector. Mediar es proponer, descubrir, compartir, dialogar, facilitar, enseñar, iniciar, pero también acompañar, mediar es contagiar (p. 284).

No obstante, los diversos estudios en torno a la importancia de profesores lectores para una mejor mediación en el aprendizaje lector y literario de sus alumnos ofrecen conclusiones algo dispares. Por un lado, se ha demostrado, a través de una contundente literatura científica, que profesores con un buen hábito de lectura son más influyentes y se involucran con mayor intensidad y asiduidad en prácticas educativas que potencian la animación lectora (McKool & Gespass, 2009; Sanjuán, 2014); sin embargo, otros estudios aportan ciertos matices a esta consideración y evidencian que, aunque la relación es estrecha, la fórmula “buen lector” no es sinónimo de “buen mediador”, esto es, “la experiencia personal en tanto lector no siempre se traslada de manera automática a la práctica docente” (Munita, 2016, p.79); tal y como

demuestra un estudio de caso realizado por Lamas (2017) en el que una maestra con un importante bagaje e interés poético era incapaz de trasladar esa experiencia a sus alumnos.

Lo que sí parece evidente es que el hábito y el entusiasmo por esta actividad, y un criterio óptimo para la selección adecuada de lecturas es necesario para formar buenos lectores (Moral y Molina, 2018).

## **2.5. Valor de la música en la adolescencia**

Un estudio realizado por Flores (2008) confirma el creciente interés de los jóvenes por la música durante la adolescencia y evidencia el importante papel que esta desempeña en el desarrollo de su personalidad, tanto individual como colectiva, puesto que se trata de un periodo de importantes cambios físicos y psicosociales.

La música y la adolescencia son dos factores que están íntimamente ligados y su influencia no solo se refleja en elementos externos y superficiales como vestuario, lenguaje, peinado, etc. sino que esta condiciona la manera en que los jóvenes conocen y entienden la realidad que les rodea, sus ideales y creencias, y sus opiniones, así como la forma en que se relacionan cotidianamente con los demás, pues permite compartir actividades, conversaciones y estilos de vida, en definitiva, facilita las relaciones interpersonales entre los adolescentes y les permite intercambiar información sobre valores e intereses comunes. (Oriola y Gustems, 2015).

Para Zillman & Gan (1997) la adolescencia se trata de un periodo en el que los jóvenes van forjando una personalidad propia y unos determinados hábitos de conducta, un período de rebeldía en el que experimentan la necesidad de lograr su independencia y cimentar su identidad y, por ello, potencian sus vínculos con sus semejantes, en perjuicio de sus relaciones familiares, siendo la música un medio propicio para apartarse de sus figuras de autoridad y reforzar los lazos con individuos en su misma situación.

Además, según Ross & Rose (1994) la etapa de los ocho a los trece años se caracteriza por el interés de los individuos por los gustos musicales y por experimentar situaciones musicales similares a las vividas en la edad adulta; no obstante, a partir de los catorce años la música adquiere una posición fundamental como medio de expresión personal y emocional, puesto que, tal y como afirma Benedito (2010):

La música produce estados de ánimo en función de sus características (tempo, ritmo, armonía, tonalidad, altura, intensidad e instrumentación) que repercuten en funciones ligadas a nuestro sistema nervioso central a través de la neurotransmisión cerebral. Así, por ejemplo, los tempos lentos inducen calma, tristeza y ternura, mientras que los tempos rápidos suscitan alegría, vigor y excitación. Del mismo modo, los ritmos lentos inducen paz y los rápidos activación o estrés. En la tonalidad, los modos mayores son alegres y provocan extroversión. Los modos menores evocan melancolía, sentimentalismo e introversión. Respecto a la altura, las notas agudas provocan actitud de alerta y aumento de reflejos, ayudan a despertarnos y activarnos. Por el contrario, los sonidos graves producen tranquilidad o pesimismo. La intensidad o volumen puede contribuir a tranquilizar o irritar. Finalmente, los instrumentos de cuerda evocan sentimiento, los de viento alegría y los de percusión acción. (p.137)

Se trata, por tanto, de un estímulo integral y abarcador que no solo facilita el establecimiento y mantenimiento de vínculos interpersonales y la evolución identitaria del individuo, sino que enriquece el desarrollo sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, memoria y aprendizaje), y motor, así como la creatividad y la motivación para el cambio (Benedito, 2010).

## **2.6. La música como estrategia metodológica para la animación a la lectura**

El desarrollo de la sociedad actual exige metodologías educativas adaptadas a las nuevas necesidades y circunstancias, estrategias que no solo contribuyan a captar la atención



del alumnado, sino que lo conecten con sus intereses más cercanos y con la realidad que les rodea.

Para Sánchez (2011), en el caso de la música, su carácter inmaterial posibilita que el estudiante aumente su predisposición a aprender y su creatividad, influyendo no solo sobre su intelecto, sino también sobre sus sentidos y su empatía, favoreciendo, de este modo, un aprendizaje más duradero. De hecho, según Salcedo (2016):

Al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música no sólo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades desde la perspectiva de la música, sino además fortalece sustancialmente la calidad de los aprendizajes provocando:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Mejora en la habilidad para resolver problemas.
- En la manera de expresarse. [...]
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo y la adquisición del esquema corporal. En definitiva, la capacidad de aprendizaje. (p.6)

El empleo de la música como estrategia metodológica implica un planteamiento interdisciplinar del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de una disciplina “que fácilmente se integra con otras áreas curriculares convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos” (Bernal, Epelde, Gallardo y Rodríguez, 2010, p.1).

Tradicionalmente, literatura y música son dos especialidades íntimamente ligadas. Para López (2013):

La literatura utiliza la música como coartada: el texto de las canciones necesita de ella, la lírica comparte con la música uno de sus elementos esenciales como es el ritmo, en el género dramático la presencia de la música es constante (para crear la ambientación, la caracterización de personajes, señalar las partes de la acción...), el texto literario reflexiona sobre la música y la teoría musical, etc. Además, la música también utiliza a la literatura como coartada: los textos muchas veces son musicalizados, hay correspondencia entre la frase melódica y la frase textual, la música programática evoca lo extramusical acercándose a la narración literaria, la literatura es fuente de inspiración de temas, personajes y formas para la música, etc. (p.122)

En una entrevista realizada a José Hierro por Ontoria y Pérez (2000), este alude a la necesidad de relacionar la música con el estudio de la poesía, para el citado autor:

Nos enfrentamos con un problema y es que, efectivamente, la poesía es un género oral y hoy en día no se sabe leer en voz alta. [...] se lee con los ojos, no con el oído. Hay que leer en voz alta para que los niños se den cuenta de que la palabra, como decía Salinas, además de sentido tiene sonido. Pero la realidad es que hoy no se sabe leer la poesía. Lo que ocurre es que, aunque el 90% de la gente no sepa leerla, sabe escucharla, como el 90% de la humanidad no sabe tocar el piano, pero es capaz de escuchar el piano y de valorarlo. (p.38)

Además, música y literatura mantienen claras relaciones de intertextualidad. La literatura evoca en muchas ocasiones referencias musicales directas a través del ritmo, las estructuras paralelísticas, etc. o indirectas mediante alusiones semánticas o fonológicas que transmiten sonidos y percepciones que confieren al texto un ritmo particular y que permiten despertar en el receptor las mismas sensaciones o trasladarles a contextos similares. Asimismo, esto no solo se produce en la poesía, en numerosas ocasiones la música está presente en la

narrativa o el teatro dando lugar a reflexiones sobre su funcionalidad, su carga emocional, etc. e incluso actuando como hilo conductor de la trama (López, 2013).

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La realidad que va a abordarse es el considerable descenso de las aptitudes lectoras de los estudiantes a partir de los niveles superiores de la enseñanza obligatoria, así como su general reticencia a acercarse a las obras literarias canónicas, tal y como puede observarse en los datos obtenidos tras el análisis de las entrevistas realizadas a 15 docentes de distintos centros de Melilla. La Enseñanza Secundaria Obligatoria se considera un periodo clave para mantener el interés por la lectura y consolidar los hábitos lectores que los alumnos han ido adquiriendo durante la etapa anterior, puesto que, como han evidenciado las estadísticas referidas con anterioridad, a partir de los 15 años su afición decrece considerablemente, al igual que lo confirman los resultados hallados en el presente estudio. Por otro lado, la estrecha vinculación entre literatura y música, así como la utilidad de esta como herramienta de motivación del alumnado, atestiguada en la literatura científica, conduce a plantear el problema motivo de esta propuesta de intervención:

*¿Se puede desarrollar el interés por la lectura y consolidar hábitos lectores a través de estrategias metodológicas de interacción músico-literaria?*

### **4. OBJETIVOS**

Los objetivos generales propuestos en el presente trabajo de investigación son los siguientes:

1. Ofrecer una visión general de la situación actual de la lectura en los adolescentes melillenses de 3.º y 4.º de ESO.
2. Demostrar la utilidad de la música como estrategia metodológica de animación a la lectura en los niveles superiores de la ESO, evidenciando su conexión con la literatura.

3. Diseñar diversas actividades de interacción músico-literaria que permitan una mayor motivación del alumnado en su acercamiento hacia obras destacadas de la literatura española.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1. Diseño de la investigación**

En este trabajo se ha llevado a cabo una investigación de tipo cualitativo, de carácter descriptivo e interpretativo, con el objetivo de proporcionar una imagen lo más fiel posible de la realidad. Para ello, se han analizado unos datos recogidos a través de una entrevista y se han propuesto unas conclusiones generales, que han dado lugar al planteamiento y diseño de una propuesta de intervención, pero siempre teniendo en cuenta que es el receptor de esta investigación quien debe extraer sus propias conclusiones y valoraciones a partir de los datos expuestos.

### **5.2. Muestra**

Los participantes son docentes de la materia de Lengua Castellana y Literatura actualmente en activo en diferentes centros de la Ciudad Autónoma de Melilla, concretamente, seis: IES Rusadir, IES Leopoldo Queipo, IES Enrique Nieto, IES Juan Antonio Fernández Pérez, IES Miguel Fernández e IES Virgen de la Victoria. Se trata de profesores que conviven diariamente con alumnos de diferente nivel socioeconómico y, sobre todo, cultural y que se enfrentan a un porcentaje de abandono escolar del 29,5%, el más alto del país en 2018 (MEFP, 2019).

Se ha seguido un diseño de muestreo orientado a la incorporación de participantes de forma iterativa, resultando una muestra definitiva de 15 sujetos que cumple con los criterios de pertinencia y suficiencia, en cuanto a la calidad y volumen de la información generada (Martínez-Salgado, 2012).

### **5.3. Variables**

En esta investigación se van a estudiar una serie de variables. La variable independiente fundamental es la música como estrategia metodológica para la animación a la lectura y la variable dependiente es el incremento del hábito lector de los adolescentes de 3.º y 4.º de ESO. Esto significa que se va a observar hasta qué punto se puede mejorar el hábito lector de los adolescentes de los niveles superiores de la ESO, a través del empleo de la música como recurso de animación a la lectura.

### **5.4. Técnica e instrumento de recogida de información**

Para la recogida de datos se ha empleado una entrevista semiestructurada publicada por García (2013) que aparece recogida en el Anexo I, al igual que las transcripciones de las respuestas de los entrevistados. Esta entrevista, compuesta por ocho preguntas abiertas, permite al participante describir diversas situaciones observadas en el aula, expresar libremente sus puntos de vista, matizar sus opiniones e, incluso, desviarse del guion establecido si fuera necesario.

### **5.5. Procedimiento de recogida y análisis de datos**

El trabajo de campo se ha realizado en el curso académico 2018-2019. El primer contacto con los sujetos para explicarles el objetivo de la investigación y pedirles su colaboración se llevó a cabo a través de diversos encuentros personales fuera del horario lectivo, en los que, además, se les aseguró su anonimato.

En un segundo contacto establecido para la realización de las entrevistas, algunos decidieron abandonar, por lo que finalmente el número quedó reducido a 15 participantes. Para facilitarles el proceso y debido a las limitaciones para programar los encuentros, los participantes contestaron a la entrevista por escrito y entregaron sus resultados, en un plazo de 15 días, a través de correo electrónico o personalmente.

La información proporcionada se ha codificado utilizando el programa informático *Atlas.ti*, concretamente su versión 7.5, que permite extraer fragmentos significativos de las respuestas relacionándolos según la temática. Los códigos establecidos para llevar a cabo el análisis proceden de forma directa de las preguntas formuladas en las entrevistas o derivan de la propia descomposición de la información.

Códigos:

1. Hábito lector.
  - a) Causas.
2. Actitud ante la lectura.
3. Actitud ante la lectura en clase.
4. Actitud ante la lectura obligatoria/literaria.
5. Importancia de la lectura en la formación.
  - a) Razones.
6. Incremento del tiempo de lectura.
  - a) Forma.
  - b) Beneficios.
7. Propuestas literarias.
8. Grado de consolidación de hábito lector.
  - a) Causas
9. Actividades de animación a la lectura.
  - a) Importancia.
  - b) Propuestas.
10. Música para la animación lectora.
  - a) Importancia.
  - b) Razones.

c) Propuestas.

#### 11. Otras consideraciones.

a) Limitaciones.

b) Propuestas.

Una vez realizada la codificación, se ha procedido al tratamiento cualitativo de los datos, valorando las opiniones y experiencias aportadas por los entrevistados e incorporando citas textuales y gráficos para facilitar la presentación de los resultados obtenidos.

## 6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### a. Hábito lector de los alumnos

Trece de los profesores entrevistados coinciden en la carencia generalizada de hábito lector por parte del alumnado, tal y como se cita en la Entrevista 4 “en general, los alumnos llegan al instituto sin un hábito de lectura, salvo excepciones.”; y, entre ellos, sobresale la percepción de que los alumnos consideran la lectura como una actividad obligatoria, es decir, leen por imposición, como se refleja en la Entrevista 5 “no asocian leer al placer o la diversión, en la mayoría de los casos lo hacen por imposición.”; no obstante, para los entrevistados 6 y 7 existe una notable diferencia en cuanto a hábito de lectura entre grupos de mayor y menor nivel, siendo este más deficiente en grupos que presentan mayores dificultades de aprendizaje: “Los hábitos de lectura varían mucho de un grupo a otro, no podemos generalizar. Los grupos más aventajados incluyen la lectura en su día a día y son usuarios habituales de la biblioteca del instituto. Sin embargo, otros no han leído jamás un libro y, en consecuencia, presentan un desarrollo muy bajo de la competencia lingüística.” (Entrevista 6).

Por otro lado, se debe destacar cómo tres de los entrevistados atribuyen esta ausencia de hábito lector a la preferencia del alumnado por la tecnología, como se cita en la Entrevista 5 “la tecnología le gana terreno al libro porque el esfuerzo que implica la lectura es mayor al que requiere cualquier dispositivo.”.

### **b. Actitud general de los alumnos ante la lectura**

La actitud general ante la lectura se muestra acorde con los resultados obtenidos acerca de los hábitos de lectura de los alumnos. Para los entrevistados 6 y 7 la actitud ante la lectura está estrechamente vinculada al nivel del grupo: “Según mi experiencia en grupos con dificultades el hábito de lectura es casi nulo. Por tanto, la actitud que tienen en cuanto a la lectura es negativa y pasiva.” (Entrevista 7); sin embargo, para el resto hay un claro desinterés por parte del alumnado, como se refleja en la Entrevista 9 “en líneas generales, exceptuando esos casos aislados de buenos lectores, la actitud del alumnado suele ser negativa y desinteresada tanto en actividades en las que se proponen textos continuos como discontinuos, y sobre todo al principio.”. Entre las matizaciones aportadas se puede señalar cómo el entrevistado 1 observa un mayor interés por parte del alumnado femenino, especialmente ante lecturas de amor adolescente: “Las chicas en general se muestran algo más interesadas, aunque sobre todo si se trata de novelas centradas en historias de amor, especialmente si es entre adolescentes.”; o la asociación del entrevistado 9 de una mejor actitud a temáticas cercanas a sus intereses: “En este sentido, hay que señalar que una vez que se ha comenzado la actividad, si su temática es de interés para el alumnado o despierta su curiosidad, esta actitud cambia.”.

### **c. Actitud de los alumnos ante la lectura en clase, especialmente obligatoria/literaria**

En este punto, las opiniones son variadas, ocho de los quince docentes encuestados afirman que los alumnos tienen una buena predisposición para leer en clase, puesto que les gusta la lectura conjunta y en voz alta, frente a la lectura solitaria en casa: “Reaccionan bien, se ofrecen voluntarios para leer en voz alta. Otra cosa es, cuando deben leerlas obligatoriamente y solos. No lo hacen.” (Entrevista 3). Sin embargo, los otros siete coinciden en que los alumnos muestran una reacción negativa y una mala voluntad: “La mayor parte de los alumnos responden negativamente ante la propuesta de lecturas” (Entrevista 12), incluso el entrevistado



15 afirma que la lectura en voz alta les avergüenza y cohíbe: “No quieren leer en clase porque al no controlar la entonación sienten vergüenza” (Entrevista 15).

En cuanto a su actitud ante las lecturas obligatorias, todos los entrevistados convergen en la mala disposición generalizada de los alumnos ante las lecturas obligatorias: “Su actitud ante las lecturas obligatorias es de hastío” (Entrevista 2). Además, seis de los entrevistados matizan que cuando se trata de literatura clásica esta reticencia es mayor por desconocimiento o dificultad de entendimiento, frente a la mejor predisposición para la lectura de obras de literatura juvenil y temática adolescente, tal y como afirma el entrevistado 6 “son más reacios a los clásicos y hay más predisposición hacia la literatura juvenil contemporánea.”

#### **d. Importancia de la lectura en la formación del alumnado**

Tras el análisis de las entrevistas, se observa unanimidad respecto al papel fundamental de la lectura en la formación del alumnado: “La importancia de la lectura diaria es fundamental tanto para su formación académica como personal.” (Entrevista 9). Las razones aportadas por los docentes son múltiples y diversas, no obstante, las opiniones más generalizadas son aquellas que consideran la lectura fundamental para mejorar el vocabulario, la ortografía y la expresión y comprensión oral y escrita: “Con la lectura desarrollas diferentes habilidades como la comprensión, el reconocimiento y entendimiento de vocabulario, aprendes a expresarte correctamente, practicas la dicción y conoces la correcta ortografía.” (Entrevista 13). Además, cuatro de los entrevistados destacan que una buena comprensión lectora es imprescindible para obtener mejores resultados en todas las materias, como se cita en la Entrevista 4: “Totalmente básica no solo en la materia de lengua española sino para todas las materias ya que si no entienden lo que leen no pueden aprender nada.”

La siguiente opinión más recurrente es la que valora la lectura como llave de acceso a la información: “El valor de la lectura es fundamental, pues se trata de una herramienta imprescindible para el conocimiento del mundo” (Entrevista 14); y otras razones menos

mencionadas son el fomento de la creatividad, el aprendizaje en valores o el acercamiento a otras culturas.

**e. Formas y beneficios de incrementar el tiempo de lectura**

En cuanto a la forma de incrementar el tiempo dedicado a la lectura por parte de los adolescentes, nueve de los docentes entrevistados consideran que es imprescindible dedicar una o dos sesiones semanales a la lectura colectiva en el aula y no solo desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino que se requiere la implicación de todas las materias: “Se podría incrementar dedicando un tiempo de lectura desde todas las materias, pero no la lectura del libro de texto, sino lecturas relacionadas con la asignatura y que puedan resultarles de interés.” (Entrevista 11).

La importancia de despertar su interés mediante la propuesta de lecturas adecuadas a sus intereses y presentaciones motivadoras a través de vídeos o actividades que estimulen su curiosidad es otra de las sugerencias más mencionadas por los entrevistados: “Es muy útil, además, recomendar lecturas: introducirlas a través de sus argumentos o vídeos de presentación, estimular la curiosidad para que sean ellos mismos los que vayan la biblioteca a pedirlos en préstamo.” (Entrevista 6).

Menos señaladas son otras opciones como la realización de actividades dinámicas y creativas tales como debates, talleres de lectura y escritura, etc. o la necesidad de una mayor inversión por parte del gobierno en campañas de animación a la lectura, propuesta aportada por el entrevistado 2: “Creo que desde el gobierno creando más campañas e invirtiendo más en la animación a la lectura. Se conseguirían mejores resultados.”.

En cuanto a los beneficios, la mejora del vocabulario, la ortografía y la comunicación oral y escrita sigue siendo la ventaja más mencionada; no obstante, se debe destacar el desarrollo de los criterios de los alumnos para la elección de obras adecuadas a sus gustos e intereses, señalada por el entrevistado 3: “Es importante, ya que el alumno no conoce sus

gustos, no sabe qué tipo de género le gustaría leer.”; y el empleo de la lectura como opción de entretenimiento, únicamente señalado por el entrevistado 14: “Además, puede ayudarles a concebir la lectura como fuente de entretenimiento”.

#### f. Obras literarias propuestas.

Las propuestas presentadas por los docentes son en su mayoría obras destacadas de la literatura española, elección motivada por la tradición y las exigencias curriculares del nivel, además, muchos de ellos se decantan por fragmentos o adaptaciones de la obra original: “En el centro hemos planteado lecturas clásicas como *El Quijote* (adaptación), *El Lazarillo de Tormes* y *Fuenteovejuna*. Son lecturas que, en su versión moderna, creemos interesantes.” (Entrevista 7). Únicamente, uno de los entrevistados propone lecturas de literatura extranjera con títulos como *Viaje al centro de la tierra* de Julio Verne, *El diario de Anna Frank* editado por Jan Romein o *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde. Las diferentes opciones planteadas por los entrevistados se muestran en la Figura 1:

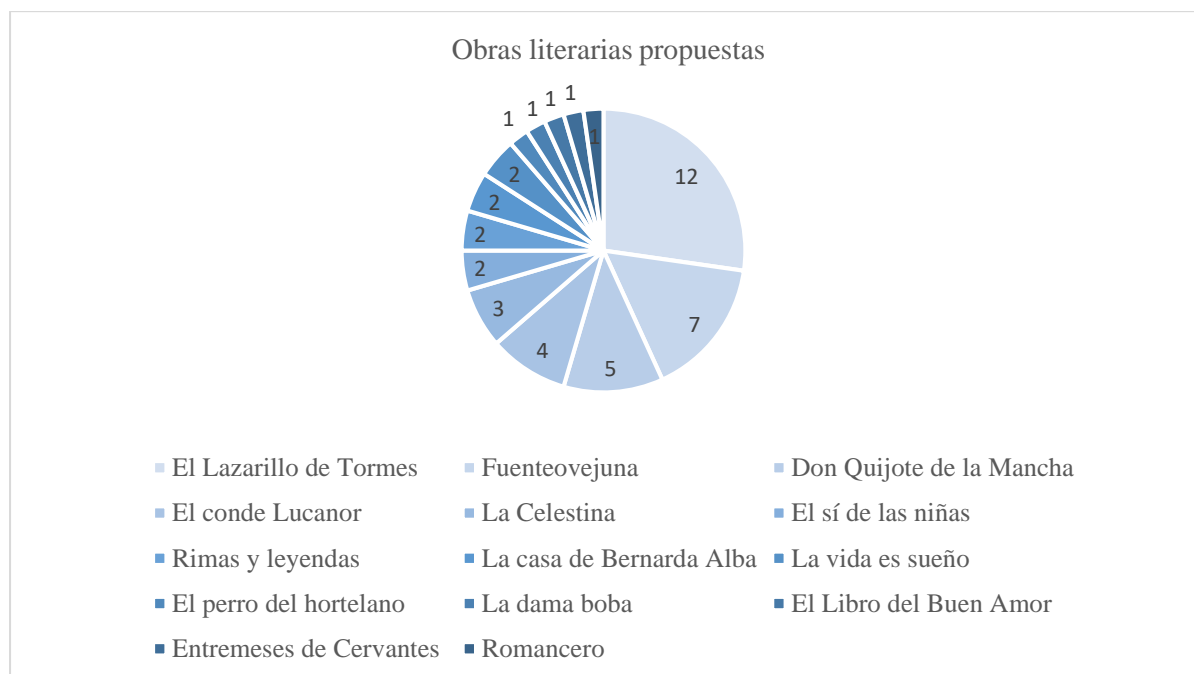


Figura 1. Gráfico representativo de la relación entre las obras literarias sugeridas y el número de veces que han sido referidas.

### **g. Grado de consolidación del hábito lector del alumnado**

La opinión más generalizada obtenida tras el análisis de las entrevistas de los docentes es que el grado de consolidación del hábito lector de la mayor parte del alumnado al concluir la ESO decrece durante la etapa o se mantiene, pero no aumenta: “La mayoría de ellos no incrementan su hábito lector. Su afición a la lectura o decrece o no padece cambios.” (Entrevista 4). Algunos de los entrevistados aportan como causas de esta situación el mayor uso de las tecnologías: “Su afición por la lectura decrece porque prefieren la televisión o los juegos interactivos.” (Entrevista 7); o la escasez de tiempo debido al aumento de las exigencias académicas: “Los alumnos se quejan siempre de que no tienen tiempo, que tienen muchas actividades y la lectura obligatoria les resta ese tiempo.” (Entrevista 10).

No obstante, para cinco de los sujetos entrevistados, el hábito lector sí se consolida en muchos casos, siendo importante para ello el desarrollo de actividades que promuevan la lectura, tal y como señala el entrevistado 9: “Sí hay que añadir, que haciendo más actividades más integradoras y atractivas durante el curso, dependiendo del grupo, puede conseguirse en algunos alumnos la madurez necesaria para saber seleccionar lecturas de su gusto y que sean ellos mismos quienes decidan coger un libro y transportarse a otros mundos, a otros ambientes, donde puedan vivir y disfrutar de personajes, situaciones o experiencias que aporten algo a sus vidas.”

Además, varios coinciden en que, si bien no se observa una mejoría destacable, el hecho de trabajar bastantes lecturas obligatorias y voluntarias durante la etapa contribuye a que acaben leyendo más que al comienzo: “Es muy importante que desde la materia se les incite a leer. De esta forma [...] Si no se alcanza un hábito consolidado, al menos hemos conseguido inculcarles esa costumbre que antes no tenían.” (Entrevista 11).

#### **h. Necesidad y eficacia de las actividades de animación a la lectura**

Tras el análisis de las entrevistas, se observa unanimidad respecto a la importancia y eficacia de las actividades de fomento de la lectura, puesto que se consideran imprescindibles para desarrollar la afición lectora de los alumnos: “Considero que es necesario llevar a cabo actividades de animación a la lectura, [...], para que, una vez superadas las lecturas obligatorias, ellos por sí solos sean capaces de acercarse a aquellas obras que puedan interesarles.” (Entrevista 1). A pesar de que algunos de los sujetos entrevistados sostienen también que una parte de la capacidad lectora de los alumnos es innata, todos coinciden en la concepción de que los lectores se hacen y, para ello, es necesario el fomento desde los centros educativos de actividades relacionadas con la lectura: “Se hace. A partir de creación de ambientes lectores, carnet de buen lector, club de lectura, blogs para compartir sus inquietudes, concursos literarios, ronda de libros, rutas literarias, charla con escritores...” (Entrevista 2).

Estas actividades no deben limitarse a la lectura en sí, sino que, tal y como afirman los docentes, se deben trabajar las obras y se les debe proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para que sean capaces de discriminar de forma crítica e independiente sus gustos e intereses lectores: “Es importante acompañar la lectura de actividades que permitan destapar todo su potencial y ofrecer estrategias a los alumnos para elegir bien los títulos que deseen leer” (Entrevista 14).

Por último, se debe destacar una opinión bastante señalada, concretamente por seis entrevistados, que es la importancia de la familia en la animación de la lectura y en la creación de hábitos lectores: “La formación de este hábito se debe impulsar desde el seno familiar para ser consolidado por la escuela.” (Entrevista 12).

#### **i. La música como aliciente para acercar la lectura a los alumnos**

La totalidad de los entrevistados coincide en la consideración de la música como una herramienta provechosa para la animación a la lectura: “La música es una vía de acercamiento

a arte en general maravillosa y, en el caso de la lectura, no puede ser menos.” (Entrevista 8); y tres de ellos matizan su concreta eficacia para el acercamiento al género lírico: “Considero que la música es esencial para acercarlos a la lectura de poesía. La poesía nace ligada a la música y existen múltiples versiones cantadas de poemas de todos los tiempos.” (Entrevista 11).

Las principales razones aportadas por los entrevistados para esta inclinación positiva hacia el uso de la música son su capacidad para mejorar la concentración y la creatividad: “Ambas actividades se complementan y favorecen la concentración y la capacidad de fantasía.” (Entrevista 12); su carácter lúdico y motivador: “Resulta una herramienta motivadora.” (Entrevista 4); su influencia emocional en los adolescentes: “La música llega a los jóvenes tanto como la lectura” (Entrevista 15); y su utilidad para reducir la tradicional dificultad asociada al género lírico: “En el caso de la poesía me resulta de gran utilidad. Es un contenido muy difícil de aceptar por algunos alumnos, no entienden el género lírico, no saben decodificarlo y solo ven un conjunto de palabras sin sentido.” (Entrevista 6).

### **i. Experiencias musicales de animación a la lectura**

En cuanto a las experiencias musicales de fomento de la lectura, seis de los sujetos entrevistados afirman no haber participado en ninguna actividad; no obstante, el resto presenta variadas y múltiples propuestas.

Algunas de las más señaladas son el uso de las letras de las canciones para trabajar contenidos gramaticales o sintaxis: “Otra actividad relacionada con esta pregunta es el análisis sintáctico de oraciones que formaban parte de letras de canciones muy conocidas y cercanas a sus intereses.” (Entrevista 7); el estudio del género de lírico y sus formas de expresión (rima, ritmo, recursos retóricos...) a través de canciones: “O, por ejemplo, cuando impartimos las figuras retóricas o la rima, se sorprenden de cómo estos recursos están presentes en las canciones que escuchan todos los días.” (Entrevista 6); o la presentación de poemas versionados por cantantes actuales: “Muchos poemas también están cantados, como los de

Machado, M. Hernández, etc. A mí, particularmente, me gusta ponerles Serrat cantando a estos autores” (Entrevista 10).

También se alude de manera puntual a actividades en las que se vinculan literatura y ópera a través de obras como *Tristán e Iseo* “una obra que se ha propuesto a los alumnos y se ha leído en clase es *Tristán e Iseo*, en la cual hay una ópera, los discentes han escuchado la ópera en el aula relacionando la lectura con la música.” (Entrevista 13); o aquellas consistentes en la realización de representaciones musicales de obras como *El Lazarillo de Tormes*, tal y como detalla el entrevistado 9: “Otro ejemplo sería que al trabajar el *Lazarillo de Tormes* puede hacerse un visionado de un fragmento de la película musical de *Oliver Twist* (por las similitudes de la situación y de las experiencias por las que tiene que pasar el niño, con las de Lázaro) y realizar por grupos uno de los tratados del *Lazarillo* con música y representarla en clase.”

#### **j. Otras consideraciones**

En cuanto a los comentarios finales relativos a la temática planteada vertidos por los entrevistados, las aportaciones son muy variadas, no obstante, se observan coincidencias tales como la necesidad de fomentar la lectura no únicamente desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, sino también desde el resto de áreas: “Es necesario el esfuerzo conjunto de todos los profesores para fomentar el gusto por la lectura y no limitarse a la asignatura de lengua.” (Entrevista 5); o las limitaciones a las que se enfrentan los docentes de Lengua Castellana y Literatura para llevar a cabo estas propuestas debido a la obligación de cumplir con una programación establecida, tal y como señala el entrevistado 9: “Es muy importante que las clases de Lengua no solo tengan la finalidad de enseñar contenidos y desarrollar las distintas destrezas lingüísticas del alumnado, sin despertar su interés por el mundo que le rodea, su capacidad crítica y desarrollar su creatividad. Para ello, es muy importante que las programaciones sean adaptadas para que se le pueda dedicar tiempo a estas actividades.”

Asimismo, se debe destacar cómo diversos sujetos vuelven a hacer hincapié en la importancia de llevar a cabo en los centros educativos actividades que fomenten la lectura: “Debemos hacer todo lo posible por promover actividades destinadas a la motivación a la lectura. Con que dos alumnos se hayan sentido atraídos por dicha actividad, ya es suficiente: habremos conseguido dos lectores más.” (Entrevista 11). Así como otros señalan la importancia del uso de las TIC en las actividades de animación lectora: “Debemos hacer un uso adecuado de estos recursos digitales y enfocarlos a la actividad de la lectura con el fin de potenciar el hábito lector en el alumnado.” (Entrevista 7); o la necesidad de partir de los intereses y necesidades del alumnado: “Se debería realizar un cuestionario para los alumnos en el que se refleje el grado de satisfacción que tienen sobre la lectura, así como observar qué tipo de género les gustaría leer.” (Entrevista 3).

## 7. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo de investigación, se pueden establecer una serie de conclusiones en función de los objetivos propuestos.

- Para el primer objetivo *ofrecer una visión general de la situación actual de la lectura en los adolescentes melillenses de 3.º y 4.º de ESO*, la conclusión que se alcanza es que, salvo excepciones, el hábito lector de los alumnos es bajo o nulo y está únicamente sujeto a las exigencias lectoras impuestas por el currículo de la etapa en la que se encuentran, siendo su dedicación fuera del horario lectivo prácticamente inexistente; además, este hábito, por lo general, decrece al finalizar la ESO y a medida que la lectura se convierte en un acto voluntario. Por otro lado, su actitud hacia esta es bastante negativa, especialmente cuando se trata de obras literarias clásicas, por ello, se considera imprescindible la aplicación de actividades de animación lectora que permitan despertar el interés y la curiosidad del alumnado. Estas conclusiones encajan con la situación general expuesta del país, donde el porcentaje de personas que afirman



no leer nunca o casi nunca revela una realidad verdaderamente alarmante y, aunque la situación entre los jóvenes ofrece unas mejores cifras, es evidente que a partir de los 14 o 15 años su hábito lector se reduce considerablemente, por lo que se considera una etapa clave para incentivar la lectura y obtener, de este modo, resultados más duraderos.

- Para el segundo objetivo *demostrar la utilidad de la música como estrategia metodológica de animación a la lectura en los niveles superiores de la ESO, evidenciando su conexión con la literatura*, se obtiene la conclusión de que la música se considera una herramienta motivadora y cercana a los gustos e intereses de los alumnos y, por tanto, apropiada para actividades de animación a la lectura y para facilitar el acercamiento a obras canónicas de la literatura española. Además, su papel fundamental en la adolescencia para el desarrollo personal, social y emocional del individuo la convierte en un recurso óptimo para la consolidación de aprendizajes. Es precisamente, ese componente emocional uno de sus vínculos más estrechos con la literatura, puesto que ambas se consideran medios idóneos para la identificación y expresión de los sentimientos.
- El último objetivo *diseñar diversas actividades de interacción músico-literaria que permitan una mayor motivación del alumnado en su acercamiento hacia obras destacadas de la literatura española* se fundamenta en las conclusiones anteriormente expuestas. Una vez evidenciada la deficiente situación respecto a la lectura y la necesidad de realizar actividades orientadas al fomento del hábito lector entre adolescentes de los niveles superiores de la ESO, se ha propuesto un programa de intervención de animación a la lectura en el que la música actúa como principal estrategia metodológica, planteamiento previamente apoyado por la positiva consideración manifestada por los docentes hacia actividades de interacción músico-literaria.

## **8. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

### **8.1. Introducción**

Como se ha anunciado, esta propuesta de intervención consiste, fundamentalmente, en la animación a la lectura a través de diversas actividades músico-literarias, empleando la música únicamente como estrategia metodológica para la obtención del objetivo propuesto, debido a su carácter lúdico y motivador y a sus positivas repercusiones en la formación íntegra del alumnado. Las obras de lectura propuestas son títulos destacados de la literatura española; pues, como señalan Bolívar y Gordo (2016), se debe lograr que los alumnos adopten una actitud espontánea ante el texto literario y lo conviertan en una experiencia vital y enriquecedora, para así conseguir su lectura y disfrute fuera del contexto académico. Concretamente, se han seleccionado textos que permiten trabajar los cuatro géneros literarios (lírico, narrativo, dramático y didáctico) y que forman parte del currículo oficial establecido para la asignatura Lengua Castellana y Literatura en los niveles de 3.º y 4.º de ESO, cursos para los que se ha diseñado la presente propuesta de intervención. Además, se han tenido en cuenta las propuestas extraídas del análisis de las entrevistas realizadas a los docentes.

Debido a las exigencias temporales que impone el cumplimiento de la programación, tal y como señalan los profesores entrevistados, este programa de intervención no puede llevarse a cabo durante las sesiones semanales destinadas a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, donde sí se realizará el seguimiento del mismo. Se plantea como una actividad complementaria o extraescolar propia del Plan lector impuesto por la legislación vigente y que tendrá lugar en horario vespertino, lo que implica una mayor flexibilidad en la formación de grupos de diversos niveles.

Por último, debe apuntarse que se ha programado el desarrollo de una serie de actividades temporalizadas durante determinadas sesiones, no obstante, no se trata de una planificación rígida, sino adaptable al ritmo del grupo y al grado de interés e implicación que

cada una de las actividades suscite en los estudiantes. Asimismo, los textos y canciones propuestos quedan a disposición de las posibles sugerencias planteadas por el alumnado.

## **8.2. Contexto**

La presente propuesta de intervención ha sido diseñada para un instituto tipo de Educación Secundaria Obligatoria situado en la Ciudad Autónoma de Melilla, enclave español de 12,3 km<sup>2</sup> ubicado en la región del Rif, en la costa del norte de África, limítrofe con Marruecos.

Se trata de un núcleo urbano que alberga 86.384 habitantes (INE, 2018) y que se caracteriza fundamentalmente por su carácter intercultural, pues en ella conviven en perfecta armonía diversas culturas y religiones (cristiana, musulmana, judía e hindú) que se enriquecen recíprocamente con sus costumbres y tradiciones, situación que se refleja en el ambiente imperante en los centros educativos (Estrada, 2017).

No obstante, la población de origen bereber y religión musulmana es mayoritariamente autóctona de la zona del Rif y posee como idioma materno el Tamazight, lo que supone importantes problemas a la hora de utilizar el castellano como lengua vehicular o instrumental (Sánchez y Epelde, 2014).

Por otro lado, se debe destacar que este programa de intervención va dirigido a alumnos de niveles superiores de la ESO, se trata de estudiantes inmersos en plena adolescencia, etapa en la que experimentan importantes transformaciones físicas y fisiológicas, acceden a un nuevo estadio de pensamiento que le permitirá construir razonamientos más elaborados, cambian los modelos de referencia en su conducta y se ven obligados a tomar decisiones sobre normas y comportamiento (Borrás, 2014); en definitiva, atraviesan un momento decisivo en la configuración de su identidad y esto es fundamental para la planificación del trabajo.

### 8.3. Competencias clave

Como se ha evidenciado con anterioridad, el desarrollo de una nueva sociedad del conocimiento y la información ha dado lugar a nuevos retos y demandas que han despertado la preocupación internacional por una renovación de los sistemas educativos, por la búsqueda de nuevas maneras de entender el currículo y de nuevos modelos de enseñanza centrados en el aprendizaje a lo largo de la vida (Esteve, Adell y Gisbert, 2013). Este afán de renovación e innovación ha provocado la aparición de un nuevo planteamiento educativo basado en unas competencias o capacidades que los estudiantes deberán desarrollar y alcanzar durante su formación y que se consideran necesarias para comprender y funcionar bien en este mundo.

Este programa de intervención contribuye al desarrollo de las diversas competencias clave dispuestas en la LOMCE para el sistema educativo español, detalladas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria. Esta contribución se realiza de la siguiente manera:

- La *Competencia en comunicación lingüística* supone el desarrollo de prácticas comunicativas propias de la dimensión social del individuo, en las cuales este interactúa con otros verbalmente o mediante textos en diversas modalidades y formatos (Orden ECD/65/2015). Esta competencia se trabaja a través del desarrollo de la expresión oral y escrita, mediante las participaciones en clase, las exposiciones y representaciones, las reflexiones, la composición de textos y las adaptaciones comunicativas al contexto; y por medio del fomento de la comprensión a través de distintos tipos de textos literarios y no literarios, orales y escritos.
- La *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* implican, por un lado, la habilidad de usar el razonamiento matemático y sus instrumentos para explicar, analizar y pronosticar distintos fenómenos contextuales; y, por otro, una

aproximación al mundo físico y a la interacción responsable con él (Orden ECD/65/2015). Su contribución se lleva a cabo mediante el cómputo silábico, la medida y el ajuste temporal, y el fomento de la planificación autónoma del trabajo a través mapas conceptuales, esquemas, diagramas, etc.

- La *Competencia digital* es aquella que implica el empleo creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para obtener las metas propuestas en relación con el trabajo, el aprendizaje, el entretenimiento y la participación social (Orden ECD/65/2015). En el presente programa de intervención se trabaja a través del impulso del uso autónomo y dirigido de las TIC para la búsqueda, obtención y análisis de información según los fines del trabajo propuesto; la elaboración de trabajos en formato digital; y el empleo de aplicaciones, plataformas y programas informáticos.
- La competencia *Aprender a aprender* se caracteriza por la habilidad para comenzar, estructurar y perseverar en el aprendizaje (Orden ECD/65/2015). A esta se contribuye mediante el uso de una metodología que favorece el aprendizaje autónomo del alumno, puesto que los estudiantes gestionan su propio trabajo, ya sea individual o colectivo, y reflexionan sobre su evolución; y a través del trabajo cooperativo que permite el análisis de conductas externas y su reflexión.
- Las *Competencias sociales y cívicas* implican la capacidad de poner en práctica los conocimientos y actitudes necesarias para el desarrollo social en contextos diversos, la resolución pacífica de conflictos y la interacción personal y grupal respetuosa y democrática (Orden ECD/65/2015). Esta competencia se trabaja mediante la propuesta de actividades en las que los alumnos deben interactuar unos con otros, lo que proporciona numerosas oportunidades para expresar y debatir de manera apropiada ideas, escuchar a los demás, afrontar problemas y tomar decisiones, la adopción de

actitudes de respeto y tolerancia hacia los compañeros; la sanción de usos lingüísticos discriminatorios; el planteamiento de lecturas, canciones o vídeos en los que se trabajan temas transversales; y el conocimiento de la obra de mujeres escritoras de la literatura española.

- El *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* supone el desarrollo de la capacidad de convertir el pensamiento en acción, es decir, de abordar la situación e intervenir en ella; así como de saber seleccionar y organizar, siguiendo un criterio de actuación propio, los conocimientos y actitudes óptimos para la consecución del objetivo propuesto (Orden ECD/65/2015). Su contribución se consigue mediante actividades que fomentan la creatividad y el intercambio colectivo de diversos puntos de vista; tareas en las que son los alumnos los que organizan el trabajo, siendo necesario para ello que cada uno asuma responsabilidades y sea consciente de sus posibilidades y las de sus compañeros; técnicas de planificación de trabajo (esquemas, resúmenes, índices, etc.); y la aplicación del sentido crítico en el comentario y análisis de textos literarios y no literarios.
- La *Conciencia y expresiones culturales* implica descubrir, entender y valorar de forma crítica y respetuosa las diversas manifestaciones artísticas y culturales, concebirlas como fuente de placer y enriquecimiento, y como parte fundamental de la riqueza y el patrimonio nacional (Orden ECD/65/2015). Este programa de intervención emplea actividades que potencian la capacidad estética y creadora del alumnado; además, contribuye a esta competencia por medio de la dramatización de obras teatrales; y la lectura, análisis y valoración de obras o fragmentos representativos de la historia de la literatura.

#### 8.4. Objetivos

Los objetivos deben entenderse como los resultados de aprendizaje esperados de los alumnos, con esta propuesta de intervención se plantean los siguientes objetivos generales:

- Fomentar la lectura entre los estudiantes empleando la música como estrategia metodológica.
- Valorar la lectura literaria como fuente de placer y enriquecimiento.

Dichos objetivos generales se desglosan en una serie de objetivos didácticos:

- Descubrir la vinculación de la literatura con situaciones reales y actuales a través de su comparación con canciones contemporáneas.
- Conocer, apreciar y aplicar la conexión existente entre música y poesía mediante los diversos recursos que utilizan para vincularse.
- Conocer y valorar el papel de la música en las representaciones teatrales.
- Desarrollar la creatividad a través de la composición de textos de intención literaria.
- Entender que la lectura, al igual que la música, es una práctica sociocultural.
- Trabajar valores a través de experiencias músico-literarias.
- Utilizar de manera autónoma las TIC para el aprendizaje.

#### 8.5. Contenidos

En esta propuesta de intervención se trabajan contenidos establecidos en la corrección de errores de la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Concretamente, contenidos recogidos en el *Bloque 4 Educación literaria* de los niveles 3.º y 4.º de ESO y referidos al Plan lector y a la creación literaria. No obstante, se prioriza la animación a la lectura y la valoración de la literatura frente a la adquisición de contenidos teóricos sobre Historia de la Literatura.

En la Tabla 1 se presentan los contenidos curriculares que se trabajan distribuidos por niveles junto con su concreción didáctica adaptada a la presente propuesta de intervención.

Tabla 1

*Relación entre contenidos curriculares y contenidos didácticos*

CONTENIDOS ORDEN ECD/1361/2015	CONTENIDOS DIDÁCTICOS
3.º ESO	
Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La vida es sueño de Calderón</i> de la Barca.</li> <li>• <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega.</li> <li>• <i>La Celestina</i><sup>1</sup> de Fernando de Rojas.</li> </ul>
Lectura y comprensión de textos literarios dramáticos, en versión original o adaptados, representativos del siglo XVII, explicando e interpretando su contenido y su lenguaje literario en relación con el contexto sociocultural al que pertenecen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El retablo de las maravillas</i> de Miguel de Cervantes Saavedra.</li> </ul>
Lectura comprensiva de <i>El Lazarillo</i> interpretando, explicando y valorando la trascendencia y pervivencia de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y lectura fragmentada de <i>El Lazarillo</i>.</li> </ul>
Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de los siglos XVI y XVII, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de un rap a partir de la lectura de <i>El Lazarillo</i> utilizando las convenciones propias del género lírico: rima, métrica, figuras retóricas...</li> </ul>
4.º ESO	
Lectura y comprensión de textos con intención literaria e intención didáctica del siglo XVIII, reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos formales del	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fábulas morales</i> de Félix María de Samaniego.</li> <li>• <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín.</li> </ul>

<sup>1</sup> *La Celestina* se considera una obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento por lo que su estudio puede incluirse dentro de los contenidos establecidos para 3.º ESO.



---

género al que pertenecen y la relación existente entre el contenido y el contexto sociocultural al que pertenecen.

---

Lectura y comprensión de textos literarios pertenecientes al movimiento romántico, reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos formales del género al que pertenecen y la relación existente entre el contenido y el contexto sociocultural, valorando el lenguaje poético como un instrumento al servicio de la expresión de los sentimientos.

- El género lírico en el movimiento romántico.
- Redacción de composiciones líricas a partir de la lectura de textos pertenecientes al movimiento romántico, utilizando las convenciones propias del género: rima, métrica, figuras retóricas...

---

Lectura y comprensión de textos literarios pertenecientes al siglo XX, reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos formales del género al que pertenecen y la relación existente entre el contenido y el contexto sociocultural en el que aparecen.

---

- *Romancero* de Federico García Lorca.

### 8.5.1. Contenidos transversales

Los elementos transversales se pueden definir como importantes aspectos de carácter social, fuertemente influyentes en la formación global del alumnado (Rosales, 2015). Según lo dispuesto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, los elementos transversales trabajados en la presente propuesta de intervención son los siguientes:

- La educación para la paz, con el espíritu positivo y optimista de la canción *Blowin' in the wind* de Bob Dylan.
- La gestión y la identificación de las emociones mediante la asociación de melodías y poemas a determinados sentimientos o el tratamiento del tema de amor con la

lectura del fragmento del suicidio de Celestina o la audición de la canción *Sin ti no soy nada* de Amaral.

- El espíritu emprendedor y la iniciativa mediante el fragmento de *La vida es sueño* o la audición de la canción *Soñaré* de la Oreja de Van Gogh.
- Diferentes valores a través de la lectura de los cuentos y las fábulas de Félix María de Samaniego como, por ejemplo, el disfrute del presente, el peligro de la mentira, etc.
- La igualdad de sexos mediante el análisis del papel de la mujer en fragmentos teatrales de las obras *Fuenteovejuna* o *El sí de las niñas* o en canciones como *Ella* de Bebe o *Te dejo Madrid* de Shakira; también por medio del trabajo fundamentado en el portal *Escritoras españolas*.

## **8.6. Aspectos metodológicos**

### **8.6.1. Metodología**

Brevemente se puede definir la metodología didáctica como el conjunto de estrategias con base científica que el docente propone en su aula para que los estudiantes adquieran determinados aprendizajes (Fortea, 2009). En esta propuesta de intervención se emplea, de manera general, una metodología activa-participativa que convierte a los alumnos en participantes activos en la construcción del conocimiento y rechaza su tradicional posición de simples receptores; asimismo, se otorga una importancia fundamental al aprendizaje cooperativo que promueve el uso didáctico de equipos reducidos y heterogéneos de alumnos en actividades de tal forma que se asegure al máximo la participación igualitaria y se potencie la interacción simultánea entre ellos (Pujolàs, 2009). Cada miembro del grupo tiene un papel importante en la construcción de su propio conocimiento y el de los demás. Asimismo, se recurrirá, en sucesivas ocasiones, al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como, por ejemplo, en la actividad número 7. Este tipo de metodología permite al alumnado organizar su

pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales (Martí, Heydrich, Rojas y Hernández, 2012). El empleo de estas metodologías no conlleva el rechazo de otros enfoques que, en determinadas circunstancias, pueden favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, se justifica el uso de la clase magistral en situaciones concretas como, por ejemplo, durante la presentación de la actividad o en casos específicos de aclaración de conceptos.

Se propone pues un modelo de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva constructivista, lo que implica la asunción de una serie de principios pedagógicos cuyo fin es asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Tomando como base a Ordóñez (2004), estos principios son:

1. *Partir de los conocimientos previos de los alumnos:* al acercar al alumnado a obras de la literatura española, es imprescindible tener en cuenta sus conocimientos previos, ya que la clave para un aprendizaje significativo reside, precisamente, en el vínculo que se establece entre los nuevos conocimientos y las ideas ya presentes en la estructura cognitiva de los individuos.
2. *Orientar y reconducir el proceso de los alumnos:* además de motivar y propiciar unas condiciones óptimas para el aprendizaje, la labor del docente es orientar y guiar al alumno en su particular proceso de construcción de conocimientos.
3. *Integrar activamente al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potenciando el aprendizaje autónomo:* en este proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno es quien construye el conocimiento, quien aprende, por lo tanto, el docente debe guiarle y proporcionarle todos los recursos necesarios para que, de manera autónoma, adquiera las estrategias adecuadas con el fin de alcanzar sus objetivos.

4. *Favorecer la interacción profesor/alumno y alumno/alumno:* la intervención del docente en el aprendizaje es imprescindible para que este se produzca con éxito, de manera que una buena comunicación entre profesor y alumno facilita el andamiaje. Por otro lado, la interacción alumno/alumno favorece el intercambio de información y de diferentes puntos de vista que enriquecen los procesos de aprendizaje; además, dicha interacción contribuye a la sociabilización de los educandos.
5. *Elevar la motivación del alumno con actividades y contenidos próximos a sus intereses y planteando retos alcanzables:* el principal requisito para que se produzca el aprendizaje es que los alumnos quieran aprender, por consiguiente, se les debe motivar con actividades atractivas y útiles que no se escapen de sus posibilidades y que se acerquen lo máximo posible a su realidad.
6. *Centrar la acción educativa en una atención individualizada:* esto permite al docente prevenir dificultades de aprendizaje en los alumnos y poner en práctica mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten deficiencias.

#### **8.6.2. Estrategias metodológicas**

La estrategia metodológica que articula la presente propuesta de intervención es el uso de la música como herramienta integrada en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, como se ha señalado con anterioridad, se ha comprobado que esta contribuye al enriquecimiento de la formación del alumnado a nivel emocional, psicomotor y cognitivo, así como a la estimulación de su experimentación y creatividad (Arguedas, 2009). Se emplean canciones actuales o pasadas, versiones musicales de composiciones literarias, bandas sonoras, bases rítmicas, melodías sin letra, etc. todo con el fin de que los alumnos se acerquen a la lectura de obras de la literatura y las asocien a experiencias musicales de su interés; además de fomentar su creatividad literaria empleando la música como hilo conductor.

No obstante, además de esta, se hace uso de otras estrategias que permiten llevar a cabo los presupuestos metodológicos:

- Utilización de la lluvia de ideas para saber los conocimientos previos de los alumnos, poder partir de ellos y asegurar su aprendizaje significativo.
- Realización habitual de agrupamientos heterogéneos para fomentar la interacción entre los alumnos y el trabajo cooperativo.
- Uso de estrategias de motivación y de diferentes técnicas de creación literaria para favorecer la participación del grupo y llamar su atención.
- Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramienta eficaz y motivadora para la transmisión de contenidos y la presentación del material por su carácter audiovisual, así como para la investigación y la búsqueda crítica de información y la comunicación instantánea con el docente.
- Cambios de escenario: algunas sesiones se desarrollan en la biblioteca del centro, en el aula de informática o en el aula de música para hacer la clase más dinámica y que los alumnos aprovechen las posibilidades que ofrecen estos espacios; además, la sesión de exposición y representación de aquellas actividades que lo requieren tienen lugar en el salón de actos del centro o, incluso, en un centro de Educación Primaria.

### **8.6.3. Agrupamientos**

La diversidad de modelos de agrupamiento es una dimensión esencial. Utilizar un único modelo, con independencia de las diferentes características del alumnado y de las actividades de enseñanza-aprendizaje, limita notablemente el proceso educativo (Pérez, 2010). Los agrupamientos proporcionan una mejor explotación de las actividades, enriquecen al alumnado en múltiples aspectos y ayudan a romper con la rutina y la monotonía.

En la presente propuesta de intervención se prescinde del trabajo individual y se aboga por el trabajo cooperativo, por ello, se llevan a cabo los siguientes tipos de agrupamientos:

- Parejas o pequeños grupos: esta es la principal forma de agrupamiento empleada. Los alumnos se distribuyen por parejas o en pequeños equipos para favorecer la ayuda mutua y la interacción entre iguales. Estas pequeñas agrupaciones son heterogéneas en cuanto a sexo, niveles de habilidad, capacidades..., y varían según la actividad para fomentar las relaciones interpersonales. Además, a cada uno de los miembros del equipo se le asigna un papel determinado (portavoz, redactor, coordinador, etc.). Los únicos agrupamientos que se mantienen invariables a lo largo de todas las sesiones son los establecidos para la actividad final, esto hace posible que los alumnos puedan reflexionar y evaluar los beneficios y dificultades de su trabajo cooperativo.
- Grupo medio o gran grupo: todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo, especialmente en tareas de reflexión, debates, acuerdos y puestas en común.

#### **8.6.4. Espacios**

El espacio no es un mero espectador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino un agente activo que los condiciona (Pérez, 2010). No todas las sesiones tienen lugar en un mismo espacio, se hace uso de la biblioteca del centro, donde los alumnos pueden disponer de ejemplares de las lecturas trabajadas y de zonas adecuadas para el trabajo cooperativo; también se acude al aula ordinaria, al aula de informática para aquellas actividades que requieren el uso de ordenadores o al aula de música para aquellas otras en las que se hace uso de instrumentos musicales; en sesiones concretas se emplea el gimnasio para facilitar el libre movimiento de los alumnos, el aula de dibujo para, por ejemplo, la creación de marionetas, o incluso espacios exteriores para la realización de fotografías. Por último, las dramatizaciones y la presentación pública de trabajos tienen lugar, por lo general, en el salón de actos del centro que admite un amplio número de espectadores; no obstante, para la presentación del cuento o fábula musical se acude a un centro de Educación Primaria.

### 8.6.5. Recursos y materiales didácticos

Para el desarrollo de las diferentes actividades se hace uso de diversos recursos y materiales didácticos. De manera general, se emplean los ordenadores, el proyector y la pizarra digital; además de material audiovisual como canciones, WebQuest, vídeos, etc. y material tangible como libretas, cartulinas, colores, etc.

La tabla 2 recoge de manera detallada los diferentes agrupamientos, espacios y recursos empleados en cada una de las sesiones.

Tabla 2

*Agrupamientos, espacios y recursos empleados en cada actividad*

ACT.	SESIONES	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
“ Somos poetas”	Sesión 1	Gran grupo (audición de la canción y lluvia de ideas) / pequeños grupos (análisis de la letra de la canción).	Biblioteca.	Ordenadores / pizarra digital / proyector / canción <i>Blowin' in the wind</i> de Bob Dylan ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MMFj8uDubsE">https://www.youtube.com/watch?v=MMFj8uDubsE</a> ).
	Sesión 2	Pequeños grupos (infografía) / parejas (búsqueda de recursos).	Aula de informática.	Ordenadores / aplicación <i>Canva</i> .
	Sesiones ¾	Pequeños grupos.	Biblioteca.	Ordenadores / aplicación <i>GoConqr</i> .
	Sesión 5	Pequeños grupos (composición de textos) / gran grupo (recital).	Biblioteca.	Ordenadores / material tangible (cartulinas, folios de colores, etc.).

“ Karaoke poético”	Sesión 1	Gran grupo (audición de las canciones y puesta en común) / pequeños grupos (análisis de canciones y mapa conceptual).	Biblioteca.	Ordenador / altavoces / interpretaciones del <i>Romance de la luna, luna</i> de Paco Ibáñez ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HwJKOsY_dw0">https://www.youtube.com/watch?v=HwJKOsY_dw0</a> ) y Camarón de la Isla ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G03oGsAz3ZM">https://www.youtube.com/watch?v=G03oGsAz3ZM</a> ).
	Sesión 2	Pequeños grupos.	Biblioteca.	Material tangible alumno (libreta), pizarra tradicional.
	Sesiones 3/4	Pequeños grupos (realización de fotos) / gran grupo (puesta en común).	Diversos espacios interiores y exteriores / aula informática.	Dispositivos móviles / cámaras fotográficas / ordenadores / pizarra digital / proyector / plataforma <i>EDMODO</i> .
	Sesión 5	Gran grupo.	Aula ordinaria.	Pizarra digital / ordenadores / proyector / programas <i>Windows Movie Maker</i> y <i>Audacy</i> / micrófono.
“ Despertando emociones”	Sesión 1	Gran grupo (audición de la banda sonora y lluvia de ideas) / parejas (búsqueda de canciones).	Aula de informática.	Pizarra digital / proyector / ordenadores / canción <i>Tennessee</i> de Hans Zimmer ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N6u-7J0iP0s">https://www.youtube.com/watch?v=N6u-7J0iP0s</a> ).
	Sesión 2	Parejas.	Aula de informática.	Ordenadores / portal <i>Escritoras españolas</i> ( <a href="http://www.cervantesvirtua.com/portales/escritoras_espanolas/">http://www.cervantesvirtua.com/portales/escritoras_espanolas/</a> ).



	Sesión 3	Pequeños grupos.	Aula de Ordenadores. informática.
	Sesión 4	Gran grupo.	Biblioteca. Ordenador / altavoces.
“ Batalla de gallos literaria”	Sesión 1	Gran grupo (audición de la canción y lluvia de ideas) / pequeños grupos (WebQuest).	Aula de Ordenadores / proyector / pizarra digital / <i>Lazarillo</i> de Raphael ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bus_3O0gGt8">https://www.youtube.com/watch?v=Bus_3O0gGt8</a> ) / WebQuest ( <a href="http://lenguayliteratura.org/hot/175/page_01.htm">http://lenguayliteratura.org/hot/175/page_01.htm</a> ).
	Sesión 2	Pequeños grupos.	Biblioteca. Ejemplares de <i>El Lazarillo de Tormes</i> / ordenadores.
	Sesión 3	Gran grupo (audición de la canción y actividad rimas enlazadas) / pequeños grupos (análisis de la canción).	Biblioteca. Ordenador / pizarra digital / proyector / canción <i>Quijote hip hop</i> de Zénit ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7mvPj7GFFwE">https://www.youtube.com/watch?v=7mvPj7GFFwE</a> ).
	Sesión 4	Pequeños grupos (actividad ritmo) / grupo medio (actividad de movimiento).	Aula de Instrumentos musicales / música / (platillos, triángulos, claves, etc.). gimnasio.
	Sesión 5	Pequeños grupos.	Aula de Ordenadores / programa informática. <i>Hydrogen</i> .
	Sesión 6	Pequeños grupos.	Aula Material tangible alumno ordinaria. (cuaderno).
	Sesión 7	Gran grupo.	Salón de Ordenadores / altavoces. actos.

“ Cuento o fábula musical”	Sesión 1	Gran grupo.	Aula ordinaria.	Ordenadores / proyector / pizarra digital / <i>La lechera</i> de Félix María de Samaniego ( <a href="http://www.cervantesvirtua.com/obra/la-lechera-0/">http://www.cervantesvirtua.com/obra/la-lechera-0/</a> ) / <i>Cuento de la lechera</i> interpretado por Paco Ibáñez ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NNrd-RaKSxw">https://www.youtube.com/watch?v=NNrd-RaKSxw</a> ) / cuento musical <i>Pedro y el lobo</i> de Serguéi Prokófiev ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d-TzHrJbL_c">https://www.youtube.com/watch?v=d-TzHrJbL_c</a> ).
	Sesión 2	Pequeños grupos.	Aula de informática.	Ordenadores / Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes / fábulas y cuentos de Félix María de Samaniego.
	Sesión 3	Pequeños grupos.	Aula de música.	Instrumentos musicales (platillos, triángulos, claves, etc.).
	Sesión 4	Pequeños grupos.	Aula de dibujo.	Material tangible (cartulinas, colores, pegamento, etc.).
	Sesión 5	Gran grupo.	Salón de actos.	
“ Ayer y hoy”	Sesión 1	Gran grupo (audición de la canción y lectura del texto teatral) / parejas (análisis de textos).	Biblioteca-	Ordenador / proyector / pizarra digital / fragmentos de <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega y <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín / canciones <i>Ella</i> de

			Bebe ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IhTOKqwXgzQ">https://www.youtube.com/watch?v=IhTOKqwXgzQ</a> ) y <i>Te dejo Madrid</i> de Shakira ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jgCh19FJ1hg">https://www.youtube.com/watch?v=jgCh19FJ1hg</a> ).
Sesión 2	Gran grupo (audición de la canción y lectura del fragmento teatral) / parejas (análisis de textos).	Biblioteca.	Ordenador / proyector / pizarra digital / fragmentos de <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas y <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca / canciones <i>Sin ti no soy nada</i> de Amaral ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qcC92ZnhGQY">https://www.youtube.com/watch?v=qcC92ZnhGQY</a> ) y <i>Soñaré</i> de La Oreja de Van Gogh ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WxMuAK4h5Hs">https://www.youtube.com/watch?v=WxMuAK4h5Hs</a> ).
Sesión 1	Gran grupo (lluvia de ideas) / parejas (trabajo de investigación).	Aula de informática.	Ordenadores / proyector / pizarra digital.
Sesión 2	Gran grupo.	Aula ordinaria.	Ordenador / proyector / pizarra digital / resumen teatral de <i>El retablo de las maravillas</i> realizado por Morfeo Teatro ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bc1QGF0t91c">https://www.youtube.com/watch?v=Bc1QGF0t91c</a> ) / texto adaptado de Carlos López.

Sesión 3	Pequeños grupos.	Biblioteca.	Ordenadores / texto adaptado de Carlos López.
Sesión 4	Pequeños grupos.	Biblioteca.	Ordenadores / texto adaptado por los alumnos.
Sesiones 5/6	Gran grupo.	Salón de actos.	Texto adaptado por los alumnos / material escenográfico / música.
Sesión 7	Gran grupo.	Salón de actos.	Vestuario / escenografía / música.

### 8.7. Temporización

La presente propuesta de intervención se desarrolla a lo largo de todo el curso, durante una sesión semanal de 75 minutos en horario vespertino, salvo aquellas de presentación pública de trabajos que tienen lugar en horario matinal, siendo 37 el total de sesiones programadas. Se dedica una primera sesión a la evaluación inicial del alumnado implicado en la propuesta y una última, a su evaluación final; la Tabla 3, dispuesta a continuación, recoge la distribución trimestral de las actividades, cuya denominación está sujeta a criterios temáticos, y sus correspondientes sesiones, en función del tiempo requerido en cada tarea y la complejidad global de la actividad.

Tabla 3

*Distribución trimestral de las actividades y sesiones*

TRIMESTRE	ACTIVIDADES	SESIONES
1.º TRIMESTRE	ACTIVIDAD 1: “Somos poetas”	5
	ACTIVIDAD 2: “Karaoke poético”	5
	ACTIVIDAD 3: “Despertando emociones”	4
2.º TRIMESTRE	ACTIVIDAD 4: “Batalla de gallos literaria”	7
	ACTIVIDAD 5: “Cuento o fábula musical”	5
3.º TRIMESTRE	ACTIVIDAD 6: “Ayer y hoy”	2
	ACTIVIDAD 7: “Más allá de las palabras”	7

## 8.8. Desarrollo de las actividades

### ACTIVIDAD 1: “Somos poetas”

Los alumnos se organizan en grupos y deben crear, tomando como base el esquema métrico de una canción conocida elegida por ellos, un texto totalmente diferente inspirado en una temática propia del movimiento romántico, lo que les aproxima de forma intuitiva a la composición poética.

#### **Primera sesión**

- Presentación de la actividad y formación de grupos.
- Audición de la canción *Blowin' in the wind* de Bob Dylan, cantante galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2016 por haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción americana (The Swedish Academy, 2016). A continuación, deben buscar la letra (Anexo II, A), traducirla al español y entender su temática esperanzadora y optimista.
- Lluvia de ideas en la que los alumnos ponen en común su concepción de poesía y de música, prestando especial atención a su conexión.

#### **Segunda sesión**

- Elaboración de una infografía sintética, a través de la aplicación *Canva*<sup>2</sup>, sobre los principales recursos literarios propios de la lírica, para ello, los alumnos deben distribuirse por grupos las diferentes figuras.
- Para completar su infografía, los alumnos deben buscar ejemplos de cada uno de los recursos retóricos en canciones conocidas, pudiendo así determinar el grado de elaboración de las canciones que escuchan y facilitar su posterior trabajo de creación. Para ello, disponen de diversos ejemplos orientativos (Anexo II, B).

---

<sup>2</sup> Sitio web de herramientas de diseño gráfico.

### **Tercera y cuarta sesión**

- Creación de un mapa conceptual interactivo a través de la aplicación *GoConqr*<sup>3</sup> con las principales características del movimiento literario romántico.
- Tras la búsqueda y lectura de poemas pertenecientes a diversos autores románticos, los discentes deben seleccionar uno de ellos y realizar su análisis temático.
- Elección de la canción base de su composición y análisis de su estructura métrica.

### **Quinta sesión**

- El alumnado procede a la elaboración del texto tomando como base el esquema métrico analizado y la temática del poema romántico seleccionado.
- Lectura conjunta de las composiciones.

### **ACTIVIDAD 2: “Karaoke poético”**

Los alumnos deben versionar el poema *Romance de la luna, luna* (Anexo II, C) publicado en 1928 por Federico García Lorca en su libro *Romancero gitano*, para diseñar con él una canción de karaoke basada en la interpretación del poema llevada a cabo por Paco Ibáñez o Camarón de la Isla. El videoclip consiste en una sucesión de fotografías protagonizadas por ellos y adaptadas a la temática y la ambientación del poema.

### **Primera sesión**

- Presentación de la actividad y formación de grupos.
- Audición de dos interpretaciones del poema *Romance de la luna, luna* de Federico García Lorca, una realizada por Paco Ibáñez y otra, por Camarón de la Isla. Después, los alumnos deben buscar la letra del romance y llevar a cabo su análisis temático y métrico.
- Elaboración de un mapa conceptual sobre el cultivo del romance en el siglo XX y sus características temáticas y métricas. Puesta en común de las conclusiones.

---

<sup>3</sup> Aplicación web para la creación de recursos educativos.

### **Segunda sesión**

- Asignación a cada grupo de un fragmento del poema. A continuación, los alumnos deben planear y diseñar las fotografías apropiadas para la ilustración de cada fragmento, tomando, además, nota del vestuario y los accesorios necesarios para la ambientación de la foto. Antes de concluir la sesión, los estudiantes ponen en común las ideas programadas para seguir todos una línea argumental y estética similar.

### **Tercera sesión y cuarta sesión**

- Mediante el uso de dispositivos móviles o cámaras fotográficas, los alumnos preparan el atrezzo y llevan a cabo las fotografías esbozadas, pudiendo realizar diversas tomas de una misma escena. Estas deben subirse a la plataforma *EDMODO*<sup>4</sup> y una vez recibidas todas se proyectan en la pizarra para consensuar las fotografías seleccionadas.

### **Quinta sesión**

- Montaje de las imágenes y los subtítulos del karaoke a través de programas como *Audacy*<sup>5</sup> y *Windows Movie Maker*<sup>6</sup>. A continuación, se dedica el resto de la sesión a cantar la canción con el karaoke.

### **ACTIVIDAD 3: “Despertando emociones”**

Tras la práctica de la asociación de sentimientos entre música y poesía, los estudiantes deben componer un poema y recitarlo públicamente con el acompañamiento de una música adaptada a la temática de la composición y a las emociones que transmite.

### **Primera sesión**

- Presentación de la actividad y formación de grupos.
- Los alumnos escuchan en silencio y con los ojos cerrados la canción *Tennessee* del compositor alemán Hans Zimmer, banda sonora de la película *Pearl Harbor* estrenada

---

<sup>4</sup> Plataforma tecnológica, social y educativa.

<sup>5</sup> Editor de audio.

<sup>6</sup> Editor de vídeos e imágenes.

en 2001. Después de la audición se dejan cinco de minutos para que los alumnos reflexionen y apunten las emociones que la música ha despertado en su interior y recreen la historia que imaginan que se esconde detrás de la melodía. Para finalizar, ponen en común sus impresiones.

- Lluvia de ideas en la que los alumnos acuerdan una serie de sentimientos comunes en la poesía. Una vez establecida la lista, deben buscar una canción conocida por ellos que mejor se adapte a cada una de las emociones propuestas.

### **Segunda sesión**

- Aprovechando el portal disponible en la Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes titulado *Escritoras españolas*, proponemos a los alumnos un acercamiento a la obra de aquellas voces femeninas que se abrieron paso, pese a las dificultades impuestas por razón de género, en los espacios culturales y literarios del país. Tras un recorrido por el portal, los alumnos deben seleccionar un poema y asociarle una canción acorde a la temática y los sentimientos que recoge y despierta.

### **Tercera sesión**

- En esta sesión deben llevar a cabo la tarea inversa. A partir de una canción sin letra seleccionada, los estudiantes componen un poema adaptado a la melodía. Para ello, hacen uso de lo ejercitado en la primera actividad en cuanto a esquema métrico prefijado y recursos literarios se refiere.

### **Cuarta sesión**

- Los alumnos recitan públicamente sus composiciones junto con la música que han seleccionado con el fin de ambientar la lectura.



#### **ACTIVIDAD 4: “Batalla de gallos literaria”**

Los alumnos deben llevar a cabo una actividad similar a una batalla de gallos que consiste en la elaboración, por grupos, de un rap basado en cada uno de los amos de la obra *El Lazarillo de Tormes*, novela española anónima cuya primera edición data de 1554, utilizando para su ejecución una base rítmica adecuada.

##### **Primera sesión**

- Presentación de la actividad y formación de grupos.
- A partir de la audición de la canción *Lazarillo* de Raphael (Anexo II, D), uno de los primeros éxitos del cantante español, se lleva a cabo una lluvia de ideas en la que todos los estudiantes ponen en común su conocimiento sobre la obra: argumento, personajes, temas, época...
- Los alumnos deben realizar las tres primeras actividades propuestas en la WebQuest diseñada por Carmen Durán y disponible en el enlace [http://lenguayliteratura.org/hot/175/page\\_01.htm](http://lenguayliteratura.org/hot/175/page_01.htm), las cuales les permiten, a través de diferentes páginas web sugeridas, conocer con mayor profundidad la obra y la época en la que se enmarca, prestando especial atención a su protagonista: Lázaro.

##### **Segunda sesión**

- Son nueve los amos a los que sirve Lázaro a lo largo de la novela, todos ellos especialistas en el engaño, pero cada uno con cualidades propias y dando muestra del comportamiento de un sector de la sociedad de la época. Se asigna a cada grupo uno de los amos y se le encarga la lectura y el estudio detallado de los tratados que los describen; a continuación, deben elaborar un retrato de su amo en el formato que más les motive (monólogo, descripción, relato de ficción, obra de teatro, etc.)

### **Tercera sesión**

- Audición de la canción *Quijote hip hop* (Anexo II, E) compuesta por el rapero Zénit en 2005 como consecuencia del cuarto centenario de la primera parte de *El Quijote*, obra cumbre de la literatura del siglo XVII. A continuación, los alumnos deben buscar la letra de la canción, analizar su rima y localizar los recursos estilísticos que aparecen en ella.
- Para practicar la rima se lleva a cabo una actividad en la que todos los alumnos se sientan en círculo y realizan rimas enlazadas, esto es, uno de ellos propone una frase y el siguiente tiene que continuar manteniendo la rima con la anterior.

### **Cuarta sesión**

- Toda canción de rap presenta una base rítmica. Para adentrarse en el control del ritmo, los alumnos deben utilizar la percusión corporal o los instrumentos disponibles en el aula de música (triángulo, platillos, claves, etc.) para reproducir un pareado marcando el ritmo que deseen para cada una de las sílabas, utilizando sonidos de diferente intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).
- Los raperos suelen acompañar su música de movimiento, aunque no lleven a cabo una coreografía preestablecida; por ello, los alumnos deben trabajar el movimiento a partir del ritmo. Para ello, se divide la clase en dos grupos, uno de ellos debe coordinar un ritmo, tanto con percusión corporal como con instrumentos, el otro debe ponerse de acuerdo para llevar a cabo un movimiento libre (desplazamientos largos, cortos, saltos, etc.) en base a ese ritmo. Luego se intercambian los papeles de ambos grupos.

### **Quinta sesión**

- Se procede a la creación de la base rítmica de la canción. Pueden detallarla primero en papel e interpretarla con percusión corporal o instrumental. Después, se hace uso del

programa *Hydrogen*<sup>7</sup> para transcribir el ritmo diseñado, combinando todo tipo de instrumentos.

### **Sexta sesión**

- Una vez compuesta la base rítmica, los alumnos deben confeccionar la letra de su rap. Para ello deben tener clara la estructura de su tema, el número de versos de cada estrofa, el tipo de rima y los recursos estilísticos que van a emplear. Para ajustar la letra a la base deben diferenciar dónde recaer el acento del ritmo que han creado y colocar la palabra que rime donde se sitúe el acento, en función de la estructura estrófica que han determinado.

### **Séptima sesión**

- Los alumnos ejecutan en directo la “batalla de gallos” delante del resto de alumnos del centro en horario matinal. Para ello, recitan sus composiciones junto con la base rítmica que han creado, un grupo detrás de otro, saliendo vencedor el favorito del público.

### **ACTIVIDAD 5: “Cuento o fábula musical”**

Tras un acercamiento a la obra de Félix María Samaniego, gran fabulista español del siglo XVIII, los alumnos deben construir, en grupos, cuentos o fábulas musicales y apoyar su presentación con una escenografía de marionetas.

#### **Primera sesión**

- Presentación de la actividad y formación de grupos.
- Audición de *La lechera* (Anexo II, F) de Félix María Samaniego disponible en la Biblioteca Virtual Cervantes y del *Cuento de la lechera* interpretado por Paco Ibáñez, ambas inspiradas en la fábula original de Esopo; a continuación, debaten cuál es la enseñanza que transmite y diversas situaciones reales y actuales a las que pueda aplicarse.

---

<sup>7</sup> Programa gratuito para la rápida creación de sencillas bases musicales.

- Lluvia de ideas en la que todos los alumnos expresan su conocimiento sobre los cuentos y las fábulas, así como sobre autores que hayan cultivado estos géneros.
- Visionado del cuento musical *Pedro y el lobo*, composición sinfónica de Serguéi Prokófiev escrita en 1936, y valoración de la adecuación de los instrumentos a los personajes a los que se asocian.

### **Segunda sesión**

- Los alumnos realizan un trabajo de investigación sobre Félix María Samaniego: características de la época e importancia del género didáctico, biografía, obras, rasgos de estilo, etc.
- Se leen en clase fábulas y cuentos de Samaniego y se analizan y debaten sus enseñanzas.
- Los alumnos deben acceder a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y, tras la lectura de diversas fábulas y cuentos del citado autor, seleccionar uno para la realización de su trabajo.

### **Tercera sesión**

- Creación del cuento o fábula musical. Los alumnos deben asociar a los cuentos o fábulas seleccionados música o efectos de sonido, tanto para la ambientación de la parte narrativa, como para los personajes y determinados momentos de la composición. Para ello, pueden emplear melodías, instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos o sonidos de objetos.

### **Cuarta sesión**

- Cada grupo diseña con cartulina marionetas para llevar a cabo la escenografía del cuento o fábula musical. Además, pueden crear diversos elementos decorativos importantes para la ambientación.

### **Quinta sesión**

- Presentación del cuento o la fábula seleccionada ante un auditorio infantil en un centro de Educación Primaria.

### **ACTIVIDAD 6: “Ayer y hoy”**

A partir de la comparación de canciones actuales y de fragmentos de clásicos literarios teatrales, los alumnos trabajan diferentes temas característicos de la literatura y su evolución en el tiempo.

#### **Primera sesión**

- Audición de la letra de la canción *Ella* (Anexo II, G) de Bebe (2004) y lectura de un fragmento de la obra *Fuenteovejuna* publicada por Lope de Vega en 1619 (Anexo II, G) en el que Laurencia, la cual ha sido violada por el Comendador, irrumpe en el consejo de los hombres y reclama justicia. A través del análisis de ambos textos y la realización de diversos debates, los alumnos trabajan el tema del honor, la discriminación de la mujer y la rebeldía de este género ante los abusos.
- Audición de la letra de la canción *Te dejo Madrid* (Anexo II, H) de Shakira (2001) y lectura de un fragmento de la obra *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín, estrenada en 1806, (Anexo II, H) que recoge una conversación entre Don Diego y Doña Francisca en la que se pone en evidencia el rechazo de Doña Francisca hacia su matrimonio concertado y se reflexiona sobre la sumisa educación de las mujeres en la época. Mediante el análisis de ambos textos y diversos debates, se trata, fundamentalmente, la oposición libertad y sumisión de la mujer y su evolución a lo largo del tiempo.

#### **Segunda sesión**

- Audición de la letra de la canción *Sin ti no soy nada* (Anexo II, I) de Amaral (2002) y lectura un fragmento de la obra *La Celestina*, atribuida a Fernando de Rojas y publicada

por primera vez en 1499, (Anexo II, I) en el que Melibea expresa a su padre sus intenciones de suicidarse, pues su amado ha fallecido y ella ya no encuentra sentido a su vida. A través del análisis de ambos textos y diversos debates se trata con el alumnado la temática del amor y la gestión de las emociones.

- Audición de la letra de la canción *Soñaré* (Anexo II, J) de la Oreja de Van Gogh (1998) y lectura de un fragmento de *La vida es sueño*, estrenada en 1635 por el escritor español Calderón de la Barca, (Anexo II, J), que recoge la reflexión de Segismundo sobre el carácter onírico de la vida. Mediante el análisis de los dos textos y diversos debates los alumnos razonan sobre los sueños y las aspiraciones, tanto desde una perspectiva positiva como negativa, a través del diferente punto de vista ofrecido en ambas composiciones.

#### **ACTIVIDAD 7. “Más allá de las palabras”**

Los alumnos deben representar el entremés *El retablo de las maravillas*, uno de los ocho entremeses escritos por Miguel de Cervantes Saavedra y publicados en su obra *Ocho comedias y ocho entremeses* nunca representados en 1615, otorgando un papel importante a la música en la representación. Deben seleccionar para cada escena la música ambiental adecuada a la temática de la acción, además pueden incluir fragmentos de canciones que serán interpretadas por los actores para presentar a los personajes o para facilitar la expresión de ideas y sentimientos, así como cualquier otro elemento sonoro apropiado para la puesta en escena.

#### **Primera sesión**

- Durante la última sesión del segundo trimestre se les indicó a los alumnos que debían leer el breve entremés *El retablo de las maravillas* de Miguel de Cervantes, disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Por tanto, partiendo de la previa lectura de la obra, se lleva a cabo una lluvia de ideas guiada en la que los estudiantes ponen en común sus impresiones y cuestiones temáticas y estilísticas de la obra.

- Los alumnos realizan un trabajo de investigación sobre la obra y su autor, obteniendo información acerca del género, el estilo, los personajes, la época, etc.

### **Segunda sesión**

- Visionado de un resumen teatral de la obra estrenada por la compañía teatral *Morfeo Teatro* en Burgos en enero de 2016. Este resumen está disponible en su página web <http://www.morfeoteatro.com/elretablodelasmaravillas/>.
- Se procede al reparto de tareas, para ello se divide el grupo en cuatro equipos encargados de diferentes trabajos:
  - Equipo 1: revisión y modificación de la adaptación teatral propuesta por la profesora (una vez aprobada la adaptación ayudarán a sus compañeros de escenografía vestuario y música).
  - Equipo 2: actores y actrices encargados de la representación de los personajes teatrales.
  - Equipo 3: construcción de la escenografía y selección del vestuario.
  - Equipo 4: búsqueda y selección adecuada de la música.
- Lectura colectiva de la adaptación de la obra realizada por Carlos López (Anexo II, K).

### **Tercera sesión**

- Tras un estudio individual del texto adaptado fuera del centro, los miembros del Equipo 1 debaten y consensuan en clase las modificaciones de la adaptación, que posteriormente serán aprobadas por el resto de alumnos intervinientes en la representación.
- El Equipo 2 realiza ejercicios de declamación y expresión corporal con la adaptación proporcionada por la profesora para ir conociendo a los personajes y su forma de actuar.
- El Equipo 3 comienza un estudio inicial del texto y las acotaciones para poder obtener información sobre la escenografía, el vestuario y los elementos necesarios para la

representación; además, investiga la indumentaria propia de la época en la que se sitúa la obra.

- El Equipo 4 estudia los personajes y las diferentes escenas para comenzar la búsqueda de melodías acordes a la acción.

#### **Cuarta sesión**

- Una vez concluida la adaptación, los intérpretes comienzan la lectura dramatizada del texto y realizan las anotaciones necesarias para la correcta interpretación de sus personajes en todas las escenas.
- El resto de alumnos continúa las labores de diseño de la escenografía, el vestuario y la música.

#### **Quinta y sexta sesión**

- Ensayo general de la obra. Los intérpretes llevan a cabo el ensayo de la representación, el equipo encargado de la música debe coordinarla y comprobar su adecuación a cada una de las escenas, mientras que el equipo de escenografía y vestuario, proporciona a los intérpretes los elementos básicos para la representación mientras continúa sus labores de preparación.

#### **Séptima sesión**

- Los alumnos realizan la representación escénica de la obra delante de un auditorio formado por el resto de estudiantes del centro.

### **8.9. Evaluación**

La evaluación es una pieza esencial de todo proceso pedagógico. Es un instrumento que permite al docente valorar si se han obtenido los objetivos propuestos y modificar, si fuese necesario, los procedimientos utilizados para obtenerlos (Foronda y Foronda, 2007).

Para evaluar la eficacia de la presente propuesta de intervención de acuerdo con los objetivos de animación a la lectura planteados, se propone una evaluación inicial que permita



conocer previamente los hábitos lectores de los alumnos participantes, sus competencias literarias y su percepción acerca la capacidad de la música como estrategia didáctica de fomento de la lectura. Asimismo, se realiza una evaluación final, al concluir el proceso, para determinar el grado de consecución de los objetivos propuestos y la efectividad del programa diseñado.

El instrumento de evaluación empleado es un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas diseñado con la aplicación *Google Form* (Anexo III) que los alumnos deben rellenar en la primera y la última sesión del curso. El análisis y comparación de los datos obtenidos en cada ocasión permite obtener una valoración final sobre la eficacia del método elegido. Por lo tanto, no se va a llevar a cabo una evaluación del grado de adquisición de los contenidos trabajados en la propuesta, sino en qué medida dicho trabajo ha contribuido a la obtención de mejores resultados.

Por otro lado, para efectuar la evaluación del propio programa se hace uso de un registro anecdótico a partir de la observación directa y sistemática, lo que permite una adaptación continua del proceso en función de las necesidades surgidas. El único inconveniente de esta observación directa es la implicación subjetiva del ente evaluador en el proceso; no obstante, se debe intentar proporcionar un juicio lo suficientemente crítico y objetivo para alcanzar los objetivos propuestos. Además, se solicita una reflexión de los alumnos para cada una de las actividades y posibles planes de mejora.

## **9. REFLEXIONES FINALES**

Este recorrido teórico-práctico ha permitido comprobar la importancia de la lectura para el desarrollo integral del individuo a nivel personal y social, especialmente en una etapa de cambios, inquietudes y rebeldía, como es la adolescencia, momento clave para cimentar un buen hábito lector que les permita alcanzar el disfrute autónomo de la lectura como puerta de acceso al conocimiento, la creatividad y el entretenimiento.

Desafortunadamente, se ha evidenciado que la situación de la lectura en Melilla y en España, en general, presenta importantes carencias y, a pesar de que en las múltiples reformas educativas cada vez se le otorga un mayor peso, el camino es largo. La animación a la lectura es, pues, una actividad imprescindible en el ámbito educativo y está irremediabilmente sujeta a la necesidad de emplear metodologías más motivadoras y cercanas a los intereses del alumnado, para, así, despertar su curiosidad y afianzar en ellos comportamientos lectores.

En este punto, se ha materializado que la música puede desempeñar, para este objetivo, un papel destacado, no solo por su importancia en la vida del adolescente, sino, además, por su estrecha vinculación con el texto y la literatura, tanto desde sus orígenes como en sus conexiones formales.

Asimismo, el análisis de las entrevistas ha permitido corroborar esta realidad y demostrar que la tradición sigue arraigada en las aulas, a pesar de que los docentes son conscientes de la situación y tienen interés por revertirla, pues han proporcionado numerosas ideas y propuestas para la realización de las actividades de animación a la lectura recogidas en este proyecto.

En definitiva, todo ello ha llevado a la confección de una propuesta de intervención acorde a los resultados obtenidos tanto de la recopilación bibliográfica como de las entrevistas de los docentes, aprovechando las positivas vinculaciones entre música y literatura y planteando materiales motivadores y adaptados a las inquietudes del alumnado, que permitan hacerle concebir la lectura como una actividad enriquecedora y, lo más importante, voluntaria.

## **10. PROSPECTIVA INVESTIGADORA**

La primera y principal actuación futura consistiría en la puesta en práctica del programa de intervención diseñado, para comprobar la viabilidad y efectividad del método aplicado, esto es, constatar si la música puede actuar como recurso óptimo para la animación a la lectura en los niveles superiores de la Educación Secundaria Obligatoria.

Además, si se consiguen buenos resultados con la implementación de la propuesta, se podría extender a otros cursos de la ESO e, incluso, a otras localizaciones geográficas para valorar la posible influencia del contexto; adaptarse y proponerse como acción curricular dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura; o ampliarse con lecturas de literatura juvenil acordes a los intereses y gustos del alumnado adolescente. Asimismo, se podría profundizar en la investigación obteniendo información directa de los alumnos a través de la realización de cuestionarios que permitieran conocer las actitudes y gustos del propio alumnado y complementar de este modo las aportaciones de los profesores.

Por último, se podría plantear, también, a partir de los resultados obtenidos y debido al carácter voluntario y opcional del programa, la valoración de hasta qué punto se observan diferencias en el rendimiento y las notas de las diversas materias del currículo del alumnado participante con respecto a los alumnos que no han intervenido en la propuesta.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1), 1-31. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713054005>
- Benedito, M. C. (2010). Reflexiones en torno a la utilidad de la música en la terapia psicológica con adolescentes. *Revista española de pediatría*, 66(2): 136-140. Recuperado de <https://www.seinap.es/wp-content/uploads/Revista-de-Pediatria/2010/REP%2066-2.pdf#page=56>
- Bernal, J., Epelde, A., Gallardo, M.A. y Rodríguez A. (2010). La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés. En *CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques 2010*. Girona: Universitat. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10256/2866>

- Bolívar, C.P. y Gordo, A. (2016). Leer texto literario en la escuela: una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo. *La Palabra*, (29), 199-211. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451549160013>
- Borrás, T (2014). Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad. *Correo Científico Médico*, 18(1), 5-7. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1560-43812014000100002&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1560-43812014000100002&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Cerrillo, P. (2010). Sociedad y lectura. Importancia de los mediadores en la lectura. En Ramos, A. M. (Organizador). *Formar leitores para leer o mundo*. Conferencia llevada a cabo en Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. Recuperado de <http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2016/04/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>
- Corrección de errores de la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas. *Boletín Oficial del Estado*, (173), de 21 de julio de 2015, 60369-61544. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/07/03/ecd1361/corrigendum/20150721>
- Diago, P (2011). Una introducción a la relación entre música y literatura en las letras hispánicas. *Oceánide*, (3). URL: <http://oceanide.netne.net/articulos/art3-10.php>
- Diez, A. y Clemente, V. (2017). La competencia lectora. Una aproximación teórica y práctica para su evaluación en el aula. *Investigaciones sobre lectura*, (7), 22-35. URI: <http://hdl.handle.net/10045/62754>
- Esteve, F., Adell, J. y Gisbert, M. (2013). *El laberinto de las competencias clave y sus implicaciones en la educación del siglo XXI*. Investigación presentada en II Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE 2013), Tarragona. Recuperado de

[http://www.researchgate.net/publication/235946755\\_El\\_labirinto\\_de\\_las\\_competencias\\_clave\\_y\\_sus\\_implicaciones\\_en\\_la\\_educacion\\_del\\_siglo\\_XXI](http://www.researchgate.net/publication/235946755_El_labirinto_de_las_competencias_clave_y_sus_implicaciones_en_la_educacion_del_siglo_XXI)

Estrada, M. M. (2017). *Estudio descriptivo sobre el abandono escolar temprano e influjo de variables personales y socio-culturales en la ciudad autónoma de Melilla* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46812>

Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) (2019). *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2018*. Madrid: Conecta. Recuperado de <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2018.pdf>

Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona próxima*, (24), 128-135. DOI: <http://dx.doi.org/10.14482/zp.24.8727>

Flores, S. (2008). *Música y adolescencia. La música popular como herramienta en la educación musical* (Tesis doctoral). INJUVE. Madrid. Recuperado de <http://www.injuve.es/observatorio/tesis-doctorales/accesit-premios-injuve-para-tesis-doctorales-2008-susana-flores-rodrigo>

Foronda, J. M. y Foronda, C. L. (2007). La evaluación en el proceso de aprendizaje. *Perspectivas*, (19), 13-30. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425942453003>

Fortea, M. A. (2009). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Trabajo presentado en Curso CEFIRE: “Competencias en el ámbito de las ciencias experimentales. Programar y trabajar por competencias”, Castellón. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>

García, A. I. (2013). *Animación a la Lectura a través de la música en la ESO* (Trabajo Final de Máster). Universidad Internacional de La Rioja, Ciudad Real. Recuperado de

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1469/2013\\_01\\_30\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1469/2013_01_30_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gil, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación XXI*, 14 (1), 117-134. DOI: <https://doi.org/10.5944/educxx1.14.1.274>

Instituto Nacional de Estadística (2018). *Melilla: Población por municipios y sexo*. Consultado el 27 de diciembre de 2019, de <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2909>

Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (103), 59-78. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>

Jiménez, M., Fierro, B.M. y García, A.M. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Revista Amauta*, 14(28), 25-36. DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/am.28.2016.3>

Lamas, F. (2017). Poesía en la escuela: los maestros, sus lecturas y sus creencias. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature* 10(4), 32-48. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.699>

Leoni, S. (2012, mayo). La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada. *Contribuciones a las ciencias sociales*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.html>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, (295), de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8>

López, E. (2013). Literatura y música. *BROCAR*, (37), 121-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.18172/brocar.2541>

- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2012). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Martín, J. (2013). La enseñanza de la lectura en ámbito escolar dentro del currículo español y otros ejemplos europeos. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 6(1), 1-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4233532>
- Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva*, 17(3), 613-619. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>
- McKool, S., & Gespass, S. (2009). Does Johnny's Reading Teacher Love to Read? How Teachers' Personal Reading Habits Affect Instructional Practices. *Literacy Research and Instruction*, 48(3), 264-276. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/19388070802443700>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) (2019). *Sistema estatal de indicadores de la educación 2019*. Madrid: MEFP. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:627dc544-8413-4df1-ae46-558237bf6829/seie-2019.pdf>
- Ministerio de Cultura y Deporte (2017). *Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020*. Madrid: MCD. Recuperado de <https://fomentodelalectura.culturaydeporte.gob.es/actualidad/noticias/Bar-metro-2017.html>
- Molina Villaseñor, L. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista OCNOS*, (2), 105-122. DOI: [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2006.02.07](https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.07)
- Molina-García, M.J. y Del Moral Barrigüete, C. (2019). Sobre los hábitos lectores en futuros maestros de Primaria y lecturas iniciáticas fuera del canon. En J.M. De Amo Sánchez-

Fortún y P. Núñez Delgado (eds.). *Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital* (pp. 195-207). Barcelona: Octaedro.

Moral Barrigüete, C. y Molina-García, M.J. (2018). Diseño y validación de un cuestionario sobre hábitos lectores en futuros maestros durante su etapa preuniversitaria. *REUGRA*, 25, 51-79. DOI: 10.30827/reugra.v25i0.100

Munita, F. (2016). Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora. *Ocnos*, 15(2), 77-97. DOI: [http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2016.15.2.1140](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.2.1140)

Ontoria, M. A. y Pérez, J. (2000). Entrevista a José Hierro: sentido y sensibilidad. *Educación y Biblioteca*, (111), 38-42. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10366/118622>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, (25), de 29 de enero de 2015, 6986-7003. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65/con>

Ordóñez, C.L. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. De las concepciones a las prácticas pedagógicas. *Revista de Estudios Sociales*, (19), 7-12. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n19/n19a01.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2009). *Pisa 2009 Assessment Framework - Key Competencies in Reading, Mathematics and Science*. París: OCDE. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/44455820.pdf>.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2016). *PISA 2015 Resultados Clave*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>



- Oriola, S. y Gustems, J. (2015). Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. *Revista de Ciències de l'Educació*, (2), 28-45. Recuperado de <https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/660/690>
- Palanco, N. M. (2009, noviembre). La lectura como herramienta educativa. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 1 (9). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/09/nmpl5.htm>
- Pérez, A. (Coord.) (2010). *Aprender a enseñar en la práctica: procesos de innovación y prácticas de formación en la Educación Secundaria*. Barcelona: Graó.
- Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. En P. López y J. C. Santos-Paz (Ed.), *Guía para bibliotecas escolares* (pp. 261-290). Recuperado de <http://hdl.handle.net/2183/12950>
- Pujolàs, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad. *Revista de Educación*, (349), 225-239. DOI: 10.4438/1988-592X-0034-8082-RE
- Real Academia Española (2018). Animación. En *Diccionario de la lengua española* (23.2.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/animaci%C3%B3n?m=form>
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, (3), de 3 de enero de 2015, 169-546. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/12/26/1105>
- Rosales, C. (2015). Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites. *Foro de Educación*, 13(18), 143-160. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2015.013.018.008>
- Ross, A. & Rose, T. (1994). *Microphone Fiends. Youth Music & Youth Culture*, New York: Routledge.

Salazar Ayllón, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, (66), 13-46. URI: <http://hdl.handle.net/10760/8551>

Salcedo, B. (2016, junio-diciembre). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*. Recuperado de <http://pag.org.mx/index.php/PAG/article/viewFile/642/782>

Sánchez, S. y Epelde, A. (2014). Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y Conflictos*, 7, 79-97. Recuperado de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/1561/2630>

Sánchez, V. (2011, julio). Innovaciones metodológicas en educación secundaria: tic, música y medios audiovisuales. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (39), 151-157. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3721977>

Sanjuán, M. (2014, octubre). Leer para sentir. La dimensión emocional en la educación literaria. *Impossibilia*, (8), 155-178. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372192>

The Swedish Academy (2016). The Nobel Prize in Literature. Recuperado de <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/>

Zillman, D. & Gan, S. (1997). Musical taste in adolescence. En D. J. Hargreaves & A. C. North (Ed.), *The social psychology of music* (pp. 161–187). Oxford: Oxford University Press.

## 12. WEBGRAFÍA

Amaral [Warner Music Spain Archivos]. (2017, febrero 9). *Amaral - Sin ti no soy nada* (Videoclip Oficial) [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qcC92ZnhGQY>

Audacity Team (2019). *Audacity* (Versión 2.3.3.) [Aplicación informática].

Bebe [Bebe]. (2015, julio 15). *Bebe - Ella* (Videoclip Oficial) [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IhTOKqwXgzQ>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s.f). *Escritoras españolas*. España: cervantesvirtual.

Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/portales/escritoras\\_espanolas/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/escritoras_espanolas/)

Borg, N., Hutter, C. y O'Hara, J. (2008). *EDMODO* [Plataforma tecnológica, social y educativa]. URL: <https://new.edmodo.com/?language=es>

Cominu, A. (2008). *Hydrogen* (Versión 9.0.7 Alpha) [Software].

De la Isla, C. [Lola Blue Moon]. (2008, septiembre 12). *Romance de la luna - Camarón de la Isla* [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G03oGsAz3ZM>

Durán, C. (2005). *Webquest sobre el Lazarillo de Tormes*. Cataluña: languayliteratura. Recuperado de [http://languayliteratura.org/hot/175/page\\_01.htm](http://languayliteratura.org/hot/175/page_01.htm)

Dylan, B. [Bob Dylan]. (2019, enero 25). *Bob Dylan - Blowin' in the Wind* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MMFj8uDubsE>

Ibáñez, P. [ramonllulcup]. (2010, noviembre 13). *Paco Ibáñez - El cuento de la lechera* [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NNrd-RaKSxw>

Ibáñez, P. [diyei winagre]. (2011, abril 10). *PACO IBÁÑEZ: "Romance de la luna, luna", 1964* [Archivo de audio]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=HwJKOsY\\_dw0](https://www.youtube.com/watch?v=HwJKOsY_dw0)

La Oreja de Van Gogh [La Oreja de Van Gogh]. (2015, noviembre 20). *La Oreja de Van Gogh – Soñaré* [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WxMuAK4h5Hs>

López, C. (2017). *Retablo de las maravillas (adaptación)*. España: Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/354902337/Retablo-de-las-maravillas-adaptacion>

Martos, M. R. [RAPHAEL]. (2014, diciembre 25). *Lazarillo* [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=T7QQxGJvvQE>

- Microsoft (2019). *Window Movie Maker* (Versión Build 16.4.3503.0728). Microsoft.
- Moore, D. (2015). *GoConqr* [Plataforma de aprendizaje]. URL: <https://www.goconqr.com/es>
- Morfeo Teatro [MorfeoTeatro]. (2016, febrero 23). *Resumen de El Retablo de las Maravillas* [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Bc1QGF0t91c>
- Perkins, M. (2012). *Canva* [Herramienta de diseño gráfico]. URL: <https://www.canva.com/>
- Prokofiev, S. [rgsmusicargentina]. (2016, septiembre 23). *Pedro y el Lobo de Sergei Prokofiev. Narrador Pablo Pampin.* [Archivo de audio]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=d-TzHrJbL\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=d-TzHrJbL_c)
- Samaniego, F. M. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]. (2003). *La lechera / Félix M.ª de Samaniego* [Archivo de audio]. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-lechera--0/>
- Shakira [Shakira]. (2011, mayo 20). *Shakira - Te Dejo Madrid* (Video Version) [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jgCh19FJ1hg>
- Zénit [Ántarax]. (2015, noviembre 2). *Zénit - Don Quijote (Rap) LETRA* [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7mvPj7GFFwE>
- Zimmer, H. [Jason Keenan]. (2010, enero 13). *Pearl Harbor – Tennessee* [Archivo de audio]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=N6u-7J0iP0s>

## ANEXO I. ENTREVISTAS DE PROFESORES

1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?
2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?
3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?
4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?
5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?
6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.
7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.
8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.

## ENTREVISTA 1

### 1. **¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

La mayor parte del alumnado carece de hábitos de lectura, especialmente en el caso de los chicos. La gran mayoría no lee nunca en casa, y en clase en ocasiones es necesario insistirles para que hagan el seguimiento de la lectura si es otro compañero el que lee. Las chicas en general se muestran algo más interesadas, aunque sobre todo si se trata de novelas centradas en historias de amor, especialmente si es entre adolescentes.

### 2. **¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Las lecturas en clase, en la práctica, son bien acogidas, pese que en ocasiones suelen protestar por la novela elegida. Sin embargo, una vez que se meten en el relato desean saber cómo continuará la historia. Muchos también expresan su deseo de leer en clase.

Sin embargo, cuando se trata de lecturas obligatorias que deben llevar a cabo en casa, en la mayoría de los casos optan por buscar un resumen a través de internet.

### 3. **¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

Considero que lectura es fundamental en la formación del alumnado por diversas cuestiones. Por un lado, desde el punto de vista de la asignatura de Lengua castellana y Literatura, ya que mejora su vocabulario, su ortografía, su conocimiento de la sintaxis y su capacidad de expresión, oral y escrita. Esto, lógicamente, redundará en el beneficio del resto de asignaturas, puesto que mejora su comprensión lectora.

Por otro lado, desde el punto de vista de la formación en valores, supone también una herramienta muy útil para abordar distintos temas transversales, desde el acoso, la autoestima, la capacidad emprendedora, la tolerancia, etc.

La lectura contribuye también a fomentar la creatividad de los alumnos, puesto que les abre las puertas a otros mundos, reales o imaginarios, a otras formas de vida, y, sobre todo, a otras formas de pensar.

Con respecto al tiempo que se dedica a la lectura, sería ideal que hubiese, al menos, una sesión a la semana en su horario escolar destinada exclusivamente a la lectura en el aula, sin que tuviésemos que sacrificar tiempo de la asignatura de Lengua castellana y Literatura para ello, puesto que es muy densa en contenidos.

Los beneficios serían una clara mejoría en los aspectos señalados anteriormente: vocabulario, ortografía, sintaxis, y comunicación oral y escrita, entre otros.

**4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

Teniendo en cuenta el poco interés por la lectura ya comentado, me decantaría por obras, en lo posible, de fácil comprensión dentro de la literatura clásica, como, por ejemplo:

- *El conde Lucanor* de don Juan Manuel.
- *El Lazarillo*.
- Fragmentos de *El Quijote* de Miguel de Cervantes.
- *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín
- *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

**5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

En términos generales, en el momento en el que dejan de tener la lectura como algo obligatorio dentro de sus estudios dejan de practicarla por propia iniciativa. Por supuesto, hay casos en los que no es así y en los que los alumnos aprenden a disfrutar de la lectura y la mantienen como un hábito, pero creo que son una minoría con respecto al conjunto del alumnado.

**6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

Considero que es necesario llevar a cabo actividades de animación a la lectura, mostrar a los alumnos el placer y el enriquecimiento que puede obtenerse a través de los libros, para que, una vez superadas las lecturas obligatorias, ellos por sí solos sean capaces de acercarse a aquellas obras que puedan interesarles. Por eso es necesario que les enseñemos un abanico diverso de temáticas y estilos, para que sean conscientes de que el universo literario es muy amplio y en él todo el mundo puede encontrar algo que le interese, que sea adecuado a sus preferencias.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

No conozco directamente ninguna iniciativa al respecto, pero creo que podría ser interesante llevar a cabo actividades en las que se integre la música. Estoy segura de que enriquecerían la experiencia lectora, siempre y cuando la selección musical sea la adecuada. Se le podría sacar mucho partido e incluso podría ayudar a la comprensión lectora.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Con respecto a emplear la música para animar a la lectura, que, como ya he señalado, me parece una idea interesante, me gustaría puntualizar que el problema es la gran carga laboral a la que nos vemos sometidos los profesores, de modo que dichas actividades sería interesante que estuviesen previamente diseñadas, quizá a través de las editoriales, que podrían realizar publicaciones de libros acompañados por una selección musical acorde (por capítulos, pasajes, poemas...). Quizá otra vía para facilitar la puesta en marcha de ese tipo de actividades podría ser a través de la propia Administración.

## **ENTREVISTA 2**

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Los calificaría como medio-bajo. Depende muchísimo de la implicación de la lectura en sus hogares: trato con alumnos y alumnas que van a uno o dos libros por semana hasta algunos que afirman que “odian leer”. Su actitud ante la lectura es nefasta.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Reaccionan de forma indiferente. Su actitud ante las lecturas obligatorias es de hastío.

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

Es se suma importante, tanto para adquirir conocimientos generales como para ampliar y corregir su léxico. Creo que desde el gobierno creando más campañas e invirtiendo más en la animación a la lectura. Se conseguirían mejores resultados.



- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

“Fuenteovejuna”, “Viaje al centro de la tierra”, “El diario de Ana Frank”, o “El retrato de Dorian Grey”.

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

La mayoría de ellos no incrementan su hábito lector. Su afición a la lectura o decrece o no padece cambios.

- 6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

Se hace. A partir de creación de ambientes lectores, carnet de buen lector, club de lectura, blogs para compartir sus inquietudes, concursos literarios, ronda de libros, rutas literarias, charla con escritores...

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

Un grado positivo, ya que mejora la concentración. Suelo hacerlo en mis clases y funciona muy bien.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

En general opino que sin que la sociedad cambie es imposible que las nuevas generaciones adquieran el conocimiento y los hábitos que la lectura les ofrece.

### ENTREVISTA 3

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

La actividad lectora de mis alumnos es pobre, a pesar de motivarles, solo leen cuando están en clase y delante de la profesora.

Los alumnos, en general, leen muy poco, por no decir nada. De una escala del 1 al 10, el tres sería el intervalo aproximado en cuanto a actividad lectora.

**2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Reaccionan bien, se ofrecen voluntarios para leer en voz alta. Otra cosa es, cuando deben leerlas obligatoriamente y solos. No lo hacen.

**3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

La lectura es fundamental en la educación, así como en la formación de los discentes, ya que aporta cultura, vocabulario y perspectivas diferentes en cuanto a su forma de pensar.

Se podría establecer, por lo menos, dos horas obligatorias a la semana de lectura para motivar al alumno e introducirlo en el maravilloso mundo de la lectura. Es importante, ya que el alumno no conoce sus gustos, no sabe qué tipo de género le gustaría leer.

**4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

*El Lazarillo o La casa de Bernarda de Alba* de Federico García Lorca

**5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Al término de la lectura calificaría el proceso como satisfactorio. Sí, pero no mucho más. Crece, en la mayoría de los casos.

**6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

El lector nace, pero también se hace. Al igual que el que nace con ese hábito y luego lo abandona, sobre todo en edades adolescentes.

Son necesarias y deben ser inherentes en el proceso de enseñanza –aprendizaje, no como una actividad obligatoria, sino como parte de un juego educativo en el que el alumno debe competir para ganar.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

La música es un componente importante para que la lectura se realice con esmero y dedicación, y no se aburra el alumno.

La música clásica es perfecta para la concentración y relajación en la actividad lectora.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Se debería realizar un cuestionario para los alumnos en el que se refleje el grado de satisfacción que tienen sobre la lectura, así como observar qué tipo de género les gustaría leer.

#### ENTREVISTA 4

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

En general, los alumnos llegan al instituto sin un hábito de lectura, salvo excepciones. Les cuesta leer por iniciativa propia, pero si se les fomenta leyendo en clase o proponiendo lecturas voluntarias suelen estar bastante receptivos. Les gusta leer en clase, pero les cuesta trasladar este hábito a su casa.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

De manera muy favorable. Les gusta leer en clase y piden libros que sean divertidos y de su edad. Con las lecturas literarias se muestran más reticentes, especialmente si tienen que leerlas en casa solos.

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

Totalmente básica no solo en la materia de lengua española sino para todas las materias ya que si no entienden lo que leen no pueden aprender nada. Además, la incomprensión de un texto hace que sean reacios a la materia porque les crea un sentimiento de frustración que puede dar lugar a conductas disruptivas.

Se deben realizar más lecturas de textos relacionados con los contenidos que se están impartiendo en todas las materias. Además de plantear lecturas para clase y fuera de clase que pueden exponer o realizar un trabajo del mismo. Los beneficios son muy valiosos ya que cuando el nivel de comprensión lectora aumenta, el alumno se da cuenta que la materia es más accesible de lo que pensaba anteriormente y puede llegar a cambiar su actitud.

- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

Hay lecturas clásicas como *El Quijote*, *El Lazarillo de Tormes*, *Fuenteovejuna* o *La vida es sueño* que gustan a nuestros alumnos si se presentan con una selección de fragmentos que tienen que comentar y un apoyo audiovisual con vídeos de las mismas.

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Me da la sensación que cuando llegan los alumnos a 1º de la ESO tienen curiosidad y resulta sencillo habituarlos a la lectura en clase, ya que en Lengua castellana tenemos desdobles, pero al llegar a 3º ESO, como está todo el grupo clase, es más difícil trabajar la lectura con 30 alumnos si tenemos que dar unos contenidos siguiendo la programación. Cuando llegan a 3º han mejorado su comprensión lectora pero no se puede explotar de la misma manera que en los cursos que tienen desdobles en clase y en casa no leen.

- 6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

Creo que existen los dos tipos, pero el que nace si no tiene un apoyo puede perderse por el camino y no fomentar su capacidad lectora. La animación a la lectura es fundamental y la biblioteca se tiene que considerar como un segundo hogar donde se sientan cómodos y puedan quedar con sus amigos para ir a coger un libro.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

Resulta una herramienta motivadora. En las clases de primero también funciona en canciones para trabajar las categorías gramaticales y en las clases de tercero para acercar las obras literarias clásicas. Existe un gran registro de canciones que se pueden orientar a lo que queremos que nuestros alumnos aprendan y para ellos es un recurso muy atractivo porque aprenden cantando.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

La música y la enseñanza de español debe ser un contenido transversal ya que, como he explicado antes, es una herramienta motivadora y atractiva para el alumno que ayuda a mejorar la pronunciación, ampliar el vocabulario y trabajar diferentes contenidos gramaticales. A través de la música se pueden trabajar los Valores éticos e incluso hacer proyectos de trabajo con fechas destacables como el día de la Violencia de Género el día de la mujer o el día de la Tierra. Hay estudios que prueban que la música tiene muchos beneficios en la enseñanza porque son capaces de hacer aprender a los alumnos e incluso influir en su estado de ánimo ya que la música les puede abrir un mundo nuevo.

## **ENTREVISTA 5**

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Por lo general, los alumnos leen poco. La tecnología le gana terreno al libro porque el esfuerzo que implica la lectura es mayor al que requiere cualquier dispositivo. Mientras

que los videojuegos son considerados un pasatiempo, los libros son una obligación. No asocian leer al placer o la diversión, en la mayoría de los casos lo hacen por imposición. Por mi experiencia, la actitud ante la lectura no suele ser positiva.

**2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Se muestran participativos y receptivos. Por lo general, las lecturas obligatorias suelen provocar rechazo, pero, al final, muchos de ellos las disfrutan. Pienso que los bajos índices de lectura se deben en muchos casos a que no encuentran lecturas que les motiven, no saben qué leer y acaban enganchados a los móviles.

**3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

Pienso que la lectura es un pilar básico para la formación de los alumnos. El hecho de que obtengan malos resultados en asignaturas como Matemáticas creo que se debe, en la mayoría de los casos, a que no entienden lo que leen. Si los alumnos realizaran una lectura comprensiva sus resultados mejorarían.

La respuesta a la segunda pregunta es complicada. Quizá podría aumentarse la dedicación a la lectura a través de lecturas obligatorias relacionadas con la materia. Quizá los beneficios no fueran inmediatos, pero colaboraría a desarrollar la lectura comprensiva y a comprender mejor las distintas asignaturas. El fomento de la lectura no es terreno exclusivo del profesor de lengua, tiene que realizarse como un objetivo común para todo el claustro.

**4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

Uno de los autores que propondría para este curso Lope de Vega con sus obras teatrales (*Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano*, etc.). También *El Lazarillo*.

**5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

La verdad es que no he manejado estadísticas que me permitan afirmar con conocimiento de causa si los alumnos leen más o menos al término de la ESO.

Creo que, a lo largo de estos cuatro cursos, se aprecia un descenso en la lectura porque los estudiantes se encuentran en edades muy complicadas. Sin embargo, también está la otra cara de la moneda, alumnos que se han aficionado a la lectura gracias a las actividades de fomento que se han realizado a lo largo de esta etapa educativa. Puede ser un número inferior, pero son un logro ya que, si con estas edades han desarrollado el gusto por la lectura, seguramente lo mantengan a lo largo de sus vidas.

**6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

El ambiente familiar influye determinadamente en los hábitos lectores. Por eso puede parecer que algunos lectores nacen porque se crían en ambientes que favorecen la lectura. Sin embargo, en la mayoría de los casos el lector se hace. Una de las estrategias para conseguir atraer el interés del futuro lector es la de buscar libros que se hayan llevado a la gran pantalla. Se puede ver la película y leer el libro, buscando las diferencias y estableciendo los motivos por los que les ha podido gustar más la versión cinematográfica o la del papel.

**7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

La música puede resultar un aliciente para acercar a los alumnos al libro. Se puede utilizar la trama musical para atrapar al lector. Hasta ahora no conozco ninguna iniciativa que se haya desarrollado en este sentido, pero debería haberla porque la música y la palabra han ido de la mano a lo largo de los tiempos. Sería volver a nuestros orígenes, algo que tanto necesitamos.

**8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Me gustaría hacer hincapié en algo que ya se ha dicho en preguntas anteriores: es necesario el esfuerzo conjunto de todos los profesores para fomentar el gusto por la lectura y no limitarse a la asignatura de lengua. Es por ello que los responsables de las bibliotecas escolares deberían ser docentes de áreas diversas.

## ENTREVISTA 6

### 1. **¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Los hábitos de lectura varían mucho de un grupo a otro, no podemos generalizar.

Los grupos más aventajados incluyen la lectura en su día a día y son usuarios habituales de la biblioteca del instituto. Sin embargo, otros no han leído jamás un libro y, en consecuencia, presentan un desarrollo muy bajo de la competencia lingüística.

Lo mismo ocurre con la actitud: encontramos alumnos con muy buena predisposición, que consideran la lectura como un ejercicio ameno y que esperan con impaciencia la hora de lectura semanal. No obstante, para otros es un esfuerzo que les causa tedio y no son capaces de mantener la atención o de comprender un texto,

### 2. **¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Como decía anteriormente, las reacciones son variadas. La actitud hacia las lecturas obligatorias también: depende del libro que se les plantee, son más reacios a los clásicos y hay más predisposición hacia la literatura juvenil contemporánea.

### 3. **¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

La lectura es fundamental para el desarrollo de la competencia lingüística en todas sus vertientes. En primer lugar, es evidente que mejora la comprensión escrita, tanto en nuestra materia como en el resto de asignaturas, recordemos que, para llegar al conocimiento, es fundamental comprender cualquier tipo de texto.

Además, a través de la lectura, ampliamos el caudal léxico de los alumnos y corregimos errores ortográficos y, en consecuencia, conseguimos mejorar tanto la expresión escrita como oral.

También estimulamos la imaginación y la creatividad puesto que leer es imaginar mundos nuevos reales e imaginarios. Y, por supuesto, ampliamos sus horizontes culturales acercándolos al patrimonio literario de distintos países y, por tanto, los acercamos a otras culturas.

Por otro lado, para incrementar las horas de lectura considero que tenemos que empezar por las horas de clase. En el caso de Lengua, dedicando una hora a la semana



a leer un libro; en las demás asignaturas, incluyendo textos complementarios a las explicaciones. Siempre que estas lecturas sean atractivas, aumentará el interés del alumno y tendremos más probabilidad de que acaben dedicándole tiempo en casa.

Es muy útil, además, recomendar lecturas: introducirlas a través de sus argumentos o vídeos de presentación, estimular la curiosidad para que sean ellos mismos los que vayan a la biblioteca a pedirlos en préstamo. Las ventajas son innumerables, ya las comentamos anteriormente.

**4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

No obstante, a modo general, podríamos proponer la lectura guiada de *El Lazarillo de Tormes*.

**5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Depende del alumno: algunos leen menos, sobre todo aquellos que no tienen la asignatura de Lengua entre sus favoritas y, otros, han ido adquiriendo un hábito lector desde los cursos inferiores que siguen manteniendo. A veces, tiene mucho que ver cómo se promocioe la biblioteca del centro.

**6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

El lector se hace. Desde mi punto de vista, y en términos generales, varios son los factores que “hacen” al lector: los valores culturales que se hayan adquirido en el ámbito familiar, la escuela, los profesores o, simplemente, haber topado con un libro interesante que haya despertado el interés por la lectura.

Las actividades que promueven la lectura son indudablemente necesarias. A veces llegan alumnos que no han tenido ningún contacto con la lectura porque no se ha promovido desde casa, por tanto, la única conexión que tienen con este mundo es la escuela. Teniendo en cuenta esto, sí son necesarias, muchos alumnos leen gracias a ellas, al final solo es cuestión de “enganchar” y dar en la tecla adecuada. La presentación de libros, las actividades por el día del libro, las lecturas en clase, las sugerencias, mostradas al alumno de forma atractiva puede ser muy eficaz.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

Música y literatura siempre han ido de la mano y, si tenemos en cuenta que los adolescentes adoran la música, es un arma infalible para nuestro objetivo.

En el caso de la poesía me resulta de gran utilidad. Es un contenido muy difícil de aceptar por algunos alumnos, no entienden el género lírico, no saben decodificarlo y solo ven un conjunto de palabras sin sentido. En este caso, existen muchos poemas que han sido transformados en canciones, lo cual les resulta muy atractivo e incluso descubren que alguna canción que ya conocían en realidad era un poema. Resulta muy motivador. O, por ejemplo, cuando impartimos las figuras retóricas o la rima, se sorprenden de cómo estos recursos están presentes en las canciones que escuchan todos los días.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

La lectura no es responsabilidad solo del departamento de Lengua, debe estar presente en todas las asignaturas, es una responsabilidad compartida. No olvidemos que es fundamental que el alumno escriba, entienda, lea y se exprese para ser un ciudadano competente y poder defenderse en un mundo que cada día de torna más complicado.

### ENTREVISTA 7

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

El hábito lector difiere de manera significativa en niveles y grupos. Según mi experiencia en grupos con dificultades el hábito de lectura es casi nulo. Hay establecidas unas lecturas obligatorias que deben leer, pero no todos cumplen con la actividad y por iniciativa propia no leen casi nada. Por tanto, la actitud que tienen en cuanto a la lectura es negativa y pasiva. Ello difiere en cuanto a grupo y su nivel de complejidad.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Los alumnos manifiestan diversas actitudes ante la lectura en función de la temática que se les ofrece y de los títulos de los libros. Por ello, debemos seleccionar aquellos títulos que sean más afines a sus intereses y a la realidad en la que viven. De esta manera

se sentirán más identificados con la historia y los personajes. En general, no suelen tener tanto interés en las lecturas, aunque hay alumnos que sí les atrae determinados títulos e historias. En cuanto a las lecturas obligatorias no tienen una actitud positiva y se sienten en la obligación de cumplirlas para obtener una calificación favorable.

**3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

La lectura es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos y para mejorar la expresión oral, escrita y la ortografía. Asimismo, les permite conocer la realidad que les rodea y esta capacidad los acompaña el resto del tiempo en las distintas actividades que realizan en su vida social. El tiempo dedicado en las clases es de una hora semanal. Además, con la lectura de textos y actividades se puede reforzar esta actividad con el objeto de que desarrollen la comprensión lectora. Actividades como “el club de la lectura” o talleres de escritura creativa potencian el hábito lector y ayudarían a incrementar el tiempo de lectura.

**4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

En el centro hemos planteado lecturas clásicas como El Quijote (adaptación), El Lazarillo de Tormes y Fuenteovejuna. Son lecturas que, en su versión moderna, creemos interesantes.

**5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

El hábito lector en la ESO debe ser continuo y estar consolidado por inquietudes que los propios alumnos experimentan al aproximarse a los grandes títulos literarios. La calificación de esta actividad va desde la lectura de obras literarias y la lectura de textos y actividades del libro. Se evalúa de manera continua y a diario y siempre se está evaluando. En general, el hábito lector al finalizar la ESO tiene un amplio margen de mejora. Leen más pero no lo suficiente ni lo que deben. Su afición por la lectura decrece porque prefieren la televisión o los juegos interactivos.

- 6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

Los hábitos y actitudes del alumnado ante la lectura determinan su afición a leer libros de distintos géneros y temáticas. Depende del propio alumno y de su entorno (familiar, escolar...etc.) la consecución de los objetivos de consolidación del hábito lector. Por tanto, el lector se va haciendo conforme a unos hábitos de lectura que se van consolidando en el tiempo. Por ello, es importante un plan lector que incluyen actividades diversas, todas relacionadas con la lectura (elaboración de cómics, diarios, periódicos o cartas) y encuentros interesantes con autores importantes. Así mismo, el funcionamiento de las bibliotecas del centro educativo y de la ciudad hacen que los niños se impliquen en la actividad de la lectura. La selección de títulos de acuerdo a sus intereses es otra estrategia que puede asegurar su afición a la lectura.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

Relacionado con la música se pueden proponer textos caracterizados por su ritmo y sonoridad como la poesía o las canciones. El carácter melódico y musical de este tipo de textos invita al alumnado a interiorizarlos mejor a través de la lectura. Además, en muchos casos acaban memorizando su letra con ayuda del ritmo y de su carácter melódico. Relacionado con esta cuestión, puse en práctica una actividad consistente en la lectura de composiciones líricas donde los alumnos debían crear poemas propios. Para ello es necesaria la lectura obviamente. Otra actividad relacionada con esta pregunta es el análisis sintáctico de oraciones que formaban parte de letras de canciones muy conocidas y cercanas a sus intereses.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Es necesario despertar el interés de la lectura en el alumnado y potenciar el hábito lector porque considero imprescindible que sepan expresarse oralmente y por escrito. No se concibe la adquisición de conocimientos nuevos sin el hábito de la lectura. Hoy en día, las nuevas tecnologías han cambiado la realidad de los últimos años y son una herramienta importante que nos facilita el trabajo diario. Por ello, debemos hacer un

uso adecuado de estos recursos digitales y enfocarlos a la actividad de la lectura con el fin de potenciar el hábito lector en el alumnado.

### ENTREVISTA 8

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Escasos, los alumnos, en general, están poco abiertos a la lectura, sobre todo, en cuanto a libros impresos.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

En la mayoría de los casos, no las conocen y su actitud es de rechazo o desasosiego porque han de leer una lectura obligatoria por trimestre. Evidentemente, hay alumnos que sí presentan predisposición al conocimiento de nuevas obras literarias y están motivados, especialmente si se les introduce la lectura en clase, pero, en general, predomina la pasividad

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

Fundamental. Hoy en día, los alumnos tienen mala predisposición a la lectura en general. Ha de hacerse una sinopsis previa, motivarlos en cuanto al argumento y buscar la manera de que el libro “entre por los ojos”, pero es, en la mayoría de los casos, difícil.

- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

Todo lo que esté relacionado con la literatura medieval y del Siglo de Oro como El Conde Lucanor, el Romancero, La vida es sueño, El Lazarillo...

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Según mi experiencia, decrece, aunque el hábito lector debe cultivarse, primero, en casa. En la escuela, se desarrolla.

6. **¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

Evidentemente, se hace. Hacer que no vean la lectura como algo tan negativo.

7. **Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

La música es una vía de acercamiento a arte en general maravillosa y, en el caso de la lectura, no puede ser menos. El curso anterior se hizo un cuentacuentos animado con alumnos que musicaron el evento. Brotó la emoción.

8. **Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho. Miguel de Cervantes.

## ENTREVISTA 9

1. **¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Los alumnos carecen casi por completo de hábitos de lectura en la ESO y Bachillerato; solo se puede encontrar casos aislados de lectores asiduos.

En líneas generales, exceptuando esos casos aislados de buenos lectores, la actitud del alumnado suele ser negativa y desinteresada tanto en actividades en las que se proponen textos continuos como discontinuos, y sobre todo al principio. En este sentido, hay que señalar que una vez que se ha comenzado la actividad, si su temática es de interés para el alumnado o despierta su curiosidad, esta actitud cambia.

2. **¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Cuando se les propone la lectura de una obra literaria en clase, no suelen manifestar interés, pero sí les gusta participar en la lectura en voz alta. Sin embargo, una vez que ha terminado su intervención dejan de leer y se distraen hablando, dibujando o haciendo las tareas de otra materia.

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

La importancia de la lectura diaria es fundamental tanto para su formación académica como personal. Por ello, es muy importante dedicar al menos una o dos sesiones en el aula a la lectura a la semana, promoviendo su participación a través de la realización de actividades en las que el alumnado se sienta implicado, pero nunca obligado. Es decir, actividades como debates, talleres de escritura, trabajos cooperativos, etc.

- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

Curiosamente en 3.º de la ESO suelen gustarles, por lo general, lecturas como El Lazarillo de Tormes, eso sí adaptada y que sean cortas, como esta. Otra opción son las novelas o cuentos de misterio o aventuras, las leyendas o la mitología.

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

El grado de consolidación del hábito lector, en líneas generales, es muy bajo -como ya he dicho antes, exceptuando casos muy concretos-. Sí hay que añadir, que haciendo más actividades más integradoras y atractivas durante el curso, dependiendo del grupo, puede conseguirse en algunos alumnos la madurez necesaria para saber seleccionar lecturas de su gusto y que sean ellos mismos quienes decidan coger un libro y transportarse a otros mundos, a otros ambientes, donde puedan vivir y disfrutar de personajes, situaciones o experiencias que aporten algo a sus vidas.

- 6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

¿El lector nace o se hace? Esta es una pregunta muy difícil de responder, pero según mi experiencia, el lector se hace. Solo cuando se le brinda al alumno la posibilidad de adquirir los mecanismos necesarios para que pueda comprender y captar toda la información implícita que nos transmite la literatura, comienza entonces a introducirse en el maravilloso mundo de la lectura. Para ello, es importante que el discente no solo vea la literatura como una parte más de su formación académica, sino como una

experiencia estética. Quiero decir con ello, que la literatura como expresión artística, consigue mover o despertar en él esa creatividad que en mayor o menor medida tienen todos, así como su curiosidad y sus ansias de avanzar en el conocimiento. Por todo esto, es indispensable que a partir de las lecturas puedan no solo hacer crítica y discutir con otros alumnos las ideas o conclusiones que han extraído a través de debates en clase, por ejemplo, sino que deben ser capaces de dar rienda suelta a su propia creatividad y elaborar sus creaciones propias (elaboración de fotogramas a partir de una lectura, cómics, representación teatral de una escena elaborada por ellos...).

**7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

Sí es muy importante la relación entre la literatura y la música (y con otras artes como la pintura, el cine, etc.) pues esta suele ser una parte muy importante en esa etapa de sus vidas. Todo momento, bueno o malo, suelen relacionarlo con la música: una canción de moda en ese momento, la banda sonora de una película, etc. Por ello, es fundamental utilizar la música como una herramienta más para despertar su interés. Al mismo tiempo, puede conseguirse con ello desarrollar la creatividad en ellos, aspecto muy abandonado en el sistema educativo actual.

En cuanto a alguna experiencia relacionada con la música, las he tenido, sobre todo, con las clases de ELE. Por ejemplo, a partir de la letra de una canción (previamente escuchada y cantada por ellos) el alumnado puede realizar actividades no solo de análisis y comprensión escrita, sino de modificación de este como pasar a la modalidad narrativa, cambiando la persona de la voz narrativa, los tiempos verbales, etc. A partir de ahí, también puede crear sus propias letras aplicando los conocimientos de métrica, de recursos estilísticos, etc. e incluso la música (ritmo, etc.) Otro ejemplo sería que al trabajar el Lazarillo de Tormes puede hacerse un visionado de un fragmento de la película musical de Oliver Twist (por las similitudes de la situación y de las experiencias por las que tiene que pasar el niño, con las de Lázaro) y realizar por grupos uno de los tratados del Lazarillo con música y representarla en clase.



**8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Es muy importante que las clases de Lengua no solo tengan la finalidad de enseñar contenidos y desarrollarlas distintas destrezas lingüísticas del alumnado, sin despertar su interés por el mundo que le rodea, su capacidad crítica y desarrollar su creatividad. Para ello, es muy importante que las programaciones sean adaptadas para que se le pueda dedicar tiempo a estas actividades. Pues con ellas, no solo adquieren conocimiento y desarrollan su creatividad, sino que son indispensables para el desarrollo personal de los discentes.

### **ENTREVISTA 10**

**1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Por lo general, tienen un precario hábito de lectura y un escaso sentido crítico ante la lectura. Normalmente se dejan llevar por títulos de moda entre jóvenes.

**2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Mal. Prefieren leerlas en clase y no en casa, sobre todo si el lenguaje no es actual.

**3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

Es fundamental para la expresión oral, escrita y la comprensión. Escoger un libro que apasione es difícil y las lecturas las cogen “al peso” (la que menos hojas tiene).

Ya en determinadas clases se hace una hora de lectura a la semana o se premia si se han leído algún libro.

**4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

En tercero de ESO las lecturas sobre los autores que dan en literatura son amenas: El Lazarillo, los cuentos de Don Juan Manuel, etc., pero habría que orientarles a otro tipo de lecturas para que consideren “leer” como una actividad de ocio alternativa.

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

No creo que estemos logrando mucho en ese sentido. Los alumnos se quejan siempre de que no tienen tiempo, que tienen muchas actividades y la lectura obligatoria les resta ese tiempo. Por tanto, yo creo que la afición por la lectura más bien decrece.

- 6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

El lector puede “nacer” pero se hace si tiene, por ejemplo, unos modelos en casa a los que seguir; si desde pequeño los padres les leen, les regalan cuentos y estos forman parte de su vida infantil.

Cuando son mayores si no han formado ese hábito, es difícil conseguirlo, pero no imposible, solo hay que ponerles delante una lectura que les apasione.

Por supuesto, todas las actividades encaminadas al fomento de la lectura son necesarias.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

Se pueden aunar música y lectura, todo depende del grado de concentración que tengan los alumnos. Se pueden leer las letras de las canciones que nos dicen algo y tienen un lenguaje creativo, literario, que nos aporte algo.

Muchos poemas también están cantados, como los de Machado, M. Hernández, etc. A mí, particularmente, me gusta ponerles Serrat cantando a estos autores y letras de canciones actuales para estudiar figuras retóricas.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

## ENTREVISTA 11

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Solo algunos alumnos a los que les gusta mucho leer, la mayoría de los alumnos carecen de hábitos de lectura y no muestran predisposición cuando se les manda alguna lectura.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

La misma respuesta que a la pregunta anterior. En cuanto a los de carácter literario, en general, no les gustan, porque no los entienden, ni siquiera las ediciones adaptadas.

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

Tiene una importancia crucial para todas las materias porque suelen fallar mucho en la comprensión. Se podría incrementar dedicando un tiempo de lectura desde todas las materias, pero no la lectura del libro de texto, sino lecturas relacionadas con la asignatura y que puedan resultarles de interés.

- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

Las lecturas más adecuadas son El conde Lucanor, fragmentos del Libro del Buen Amor, edición adapta de La Celestina, El Lazarillo, fragmentos de El Quijote y alguna obra del Siglo de Oro adaptada como Fuenteovejuna o La dama boba.

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Es muy importante que desde la materia se les incite a leer. De esta forma, nos aseguramos de que los alumnos terminen la Secundaria al menos habiéndose leído las obras que hemos mandado. Si no se alcanza un hábito consolidado, al menos hemos conseguido inculcarles esa costumbre que antes no tenían. Normalmente, crece su afición o se mantiene, es raro que decrezca.

- 6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

Aunque algunos nacen, la mayoría se hacen. Lo ven en su familia, sus amigos o en el instituto. Las actividades de animación a la lectura son muy importantes porque hoy día cuentan con tantos estímulos que resulta difícil que se dediquen a leer. De hecho, creo que la mayoría consigue aficionarse así a la lectura.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

No conozco ninguna experiencia, pero considero que la música es esencial para acercarlos a la lectura de poesía. La poesía nace ligada a la música y existen múltiples versiones cantadas de poemas de todos los tiempos. Incluso podrían relacionarse las tragedias con la ópera o el teatro con el teatro musical.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Aunque parezca que no va a servir de nada, debemos hacer todo lo posible por promover actividades destinadas a la motivación a la lectura. Con que dos alumnos se hayan sentido atraídos por dicha actividad, ya es suficiente: habremos conseguido dos lectores más.

## **ENTREVISTA 12**

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

El hábito de lectura de la mayoría de los alumnos es deficiente, declaran abiertamente que les aburre la lectura en beneficio de las películas y series de televisión.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

La mayor parte de los alumnos responden negativamente ante la propuesta de lecturas, prefieren novelas actuales cuya temática está relacionada con la etapa adolescente.

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

La lectura es una herramienta fundamental para adquirir un amplio vocabulario y mejorar la expresión escrita. Además, posibilita un aprendizaje en valores, un mayor conocimiento del mundo y de sí mismos. La lectura colectiva en el aula.

- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

- Rimas y leyendas, Gustavo Adolfo Bécquer.
- Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes.

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

No hay un cambio significativo en el hábito lector, solo un grupo reducido de alumnos disfrutan de la lectura de forma voluntaria.

- 6. ¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

La lectura puede llegar a apasionar sin la necesidad de un aprendizaje previo, pero es el resultado de un conjunto de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del lector. La formación de este hábito se debe impulsar desde el seno familiar para ser consolidado por la escuela.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

La transmisión oral de relatos se ha acompañado de música tradicionalmente. Ambas actividades se complementan y favorecen la concentración y la capacidad de fantasía.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

La lectura enriquece a la persona y desde la escuela estamos en la obligación de potenciarla.

### ENTREVISTA 13

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

La mayoría presenta malos hábitos de lectura y algunos, ninguno. No les gusta leer mucho y se quejan cuando se propone alguna obra. No obstante, después afirman que les gusta cuando han terminado de leer.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

En general los alumnos reaccionan mal cuando se les propone una lectura ya sea opcional u obligatoria. Solo unos pocos parecen entusiasmados por leer ciertas obras propuestas.

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

La lectura es fundamental para los alumnos no solo en su formación y educación sino en su vida en general. Es muy importante no solo que sepan leer, sino que comprendan lo que están leyendo ya que la lectura está en todas partes. Con la lectura desarrollas diferentes habilidades como la comprensión, el reconocimiento y entendimiento de vocabulario, aprendes a expresarte correctamente, practicas la dicción y conoces la correcta ortografía. Se pueden proponer retos de lectura o actividades dinámicas con obras breves que llamen rápidamente la atención y sean fáciles de leer y comprender.

- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

*El Lazarillo de Tormes, la Celestina de Rojas, La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, Fuenteovejuna de Lope de Vega, los Entremeses de Cervantes, etc.* Estas obras serían adecuadas para los alumnos de este curso ya que son obras cortas, entretenidas y fáciles de leer.

5. **¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Aunque al comienzo de la etapa están poco habituados a la lectura, suelen acabar la ESO con un hábito lector algo mejor, ya que a lo largo de la etapa se han leído bastantes obras, ya sean clásicas o juveniles, y les ha gustado muchas de las obras propuestas sorprendiéndose ellos mismos de la belleza de la literatura, por lo tanto, su afición por la lectura crece.

6. **¿El lector nace o se hace? Indique de qué modo y en qué medida las actividades de animación a la lectura son necesarias y consiguen el objetivo de hacer que los alumnos se aficionen a leer.**

El lector nace y se hace. Algunos alumnos no tienen hábito lector, no están acostumbrados a leer o han leído poco, otros, sin embargo, presentan una pasión nata por la lectura y muchos de ellos leen habitualmente incluso otras obras que no son propuestas por el profesor. Como actividades de animación proponemos en clase lo que conocemos como "Leer juntos", un programa que realizo para fomentar la lectura especialmente entre los alumnos que están poco acostumbrados a leer o simplemente afirman que no les gusta. Este programa consiste en proponer una obra (literaria, juvenil, de teatro, de ficción...) que suele ser corta, una vez al mes. Durante ese mes los alumnos pueden leerse tranquilamente ese libro para después en una sesión de clase comentar el libro. El profesor realiza una presentación del libro y todos juntos comentamos y debatimos abiertamente la obra, qué nos ha gustado más o menos, qué nos ha llamado más la atención, curiosidades e incluso relacionamos contenidos con la realidad y actualidad. Durante esta sesión se pueden visualizar videos, opiniones distintas e incluso en alguna ocasión ha asistido el propio autor. De este modo los alumnos se sienten atraídos un poco más por leer fomentando así el hábito lector.

7. **Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

A través de la música también se puede leer. Por ejemplo, una obra que se ha propuesto a los alumnos y se han leído en clase es *Tristán e Iseo*, en la cual hay una ópera, los discentes han escuchado la ópera en el aula relacionando la lectura con la música.

**8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Es muy difícil motivar al alumnado a la lectura cuando no se tiene un hábito lector. Lo que suele funcionar normalmente son las obras cortas y sencillas y siempre y cuando encuentren en ella algún incentivo como puede ser el subir nota. No obstante, en clase y en el centro es una práctica habitual muy necesaria y se intenta motivar por todos los medios a los alumnos para que se conviertan en un buen lector.

#### **ENTREVISTA 14**

**1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

La mayor parte del alumnado no tiene hábitos de lectura. Leen únicamente por obligación, prefieren otras formas de entretenimiento.

**2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

Regular, prefieren buscar resúmenes en Internet o ver alguna película. Además, las obras literarias clásicas les suelen parecer siempre muy difíciles por lo que desisten.

**3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

El valor de la lectura es fundamental, pues se trata de una herramienta imprescindible para el conocimiento del mundo. Dedicando momentos a despertar el interés por la lectura, pues los beneficios de esta son increíbles: vocabulario, expresión oral y escrita, sintaxis, relajación, etc.

**4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

A mí me gusta mucho, el Sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín.

**5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Malo. Por lo general pocos consolidan un buen hábito de lectura, si bien leen más que al comenzar la etapa.



- 6. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

El lector se hace. Es importante acompañar la lectura de actividades que permitan destapar todo su potencial y ofrecer estrategias a los alumnos para elegir bien los títulos que deseen leer.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

La música es un gran aliciente y muchas veces va unido a la lectura de manera inconsciente. Además, tanto la una como la otra son importantes fuentes de enriquecimiento personal.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Es importante que la animación a la lectura sea una tarea de todas las áreas no solo de la materia de Lengua y Literatura, porque tenemos muchos contenidos que impartir y es imposible dedicarle tiempo a este tipo de actividades. Además, que la comprensión lectora mejoraría el rendimiento de los alumnos en todas las materias, por lo tanto, se debe leer sea cual sea la asignatura.

### ENTREVISTA 15

- 1. ¿Cómo calificaría los hábitos de lectura de sus alumnos? ¿Cómo calificaría la actitud de los alumnos ante la lectura en general?**

Los alumnos apenas tienen hábitos de lectura, la mayoría únicamente lee las lecturas obligatorias de clase y a veces ni eso, buscan algún resumen en Internet. Su actitud es de rechazo e, incluso, en ocasiones, de desprecio.

- 2. ¿Cómo reaccionan los alumnos cuando se les proponen lecturas en clase? ¿Cuál es la actitud del alumnado hacia las lecturas obligatorias/literarias en particular?**

No quieren leer en clase porque al no controlar la entonación sienten vergüenza. Las lecturas obligatorias las toman como lo que son, obligatorias, y por ello muchos las leen, pero normalmente la primera actitud es de rechazo.

- 3. ¿Qué importancia cree que tiene la lectura en la educación/formación de los alumnos? ¿De qué manera se podría incrementar el tiempo que se dedica a la lectura y qué beneficios se obtendrían?**

La importancia de la lectura es fundamental, no solo en esta etapa si no durante toda su vida. Una de las maneras de incrementar el tiempo es seleccionando de manera adecuada los textos y presentándolos de forma atractiva; además de ofrecerle una amplia oferta.

- 4. ¿Qué obras, lecturas (clásicas, literarias –no lecturas juveniles-) o autores cree que serían las más adecuadas e interesantes para los alumnos de 3.º de ESO?**

El Lazarillo de Tormes o La Celestina, por ejemplo.

- 5. ¿Cómo calificaría el grado de consolidación del hábito lector de los alumnos al terminar la ESO? ¿En general leen más que al comienzo? ¿Su afición por la lectura crece o decrece?**

Decrece o se mantiene, pero no aumenta.

- 6. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

El lector se hace. Además, las actividades de animación a la lectura si imprescindibles si queremos que los alumnos lean. Las actividades deben estar encaminadas a enganchar lectores, pero muchas veces las exigencias de la programación nos lo impiden.

- 7. Indique en qué grado y/o de qué manera la música puede ser un aliciente para acercar la lectura a los alumnos y animarlos a leer. Indique también si ha realizado o conoce alguna experiencia de este tipo.**

No he vivido ninguna experiencia que relacione música y lectura, pero es verdad que la música llega a los jóvenes tanto como la lectura.

- 8. Añada cualquier comentario relativo al tema que considere de utilidad o de interés.**

Vuelvo a repetir que el tema me parece tanto interesante como necesario, pero es verdad que tenemos unas exigencias curriculares que nos impiden dedicarle el tiempo que sería necesario.

## ANEXO II. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A)

### *BLOWIN' IN THE WIND*

How many roads must a man walk down  
 Before you call him a man  
 How many seas must a white dove sail  
 Before she sleeps in the sand  
 How many times must the cannonballs fly  
 Before they are forever banned  
 The answer, my friend, is blowing in the wind  
 The answer is blowing in the wind  
 How many years can a mountain exist  
 Before it is washed to the sea  
 How many years can some people exist  
 Before they're allowed to be free  
 How many times can a man turn his head  
 And pretend that he just doesn't see  
 The answer, my friend, is blowing in the wind  
 The answer is blowing in the wind  
 How many times must a man look up  
 Before he can see the sky  
 How many ears must one man have  
 Before he can hear people cry  
 How many deaths will it take  
 Till he knows  
 That too many people have died  
 The answer, my friend, is blowing in the wind  
 The answer is blowing in the wind

*The Freewheelin' Bob Dylan, Bob Dylan*

## B)

## ❖ Recursos fónicos:

Aliteración:

“Me rajo si me ojeas de reajo,  
de lejos me cojo una jarra y me mojo  
que mis ojitos rojos se ponen...”

*Ojitos rojos - Estopa*

Onomatopeya:

“Tic Tac  
es tu joven corazón  
Tic Tac  
buscando al amor...”

*Tic tac – La Oreja de Van Gogh*

## ❖ Recursos morfosintácticos

Anáfora:

“...Hay muchas bocas y poca comida  
Hay gobernantes y presidentes  
Hay agua fría y agua caliente...”

*No hay nadie como tú – Calle 13*

Polisíndeton:

“Ni me escondo, ni me atrevo  
Ni me escapo, ni te espero...”

*Física o química - Despistaos*

## ❖ Recursos semánticos:

Simil o comparación:

“...De padre canela  
nació un niño  
blanco como el lomo  
de un armiño...”

*Hijo de la luna - Mecano*

Antítesis:

“...Tan diferente y parecida  
A la tormenta que se llevó mi vida...”

*Un violinista en tu tejado - Melendi*

C)

**ROMANCE DE LA LUNA, LUNA**

La luna vino a la fragua  
 con su polisón de nardos.  
 El niño la mira mira.  
 El niño la está mirando.

En el aire conmovido  
 mueve la luna sus brazos  
 y enseña, lúbrica y pura,  
 sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.  
 Si vinieran los gitanos,  
 harían con tu corazón  
 collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.  
 Cuando vengan los gitanos,  
 te encontrarán sobre el yunque  
 con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,  
 que ya siento sus caballos.  
 Niño déjame, no pises,  
 mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba  
 tocando el tambor del llano.  
 Dentro de la fragua el niño,  
 tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,  
 bronce y sueño, los gitanos.  
 Las cabezas levantadas  
 y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,  
 ay como canta en el árbol!  
 Por el cielo va la luna  
 con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,  
 dando gritos, los gitanos.  
 El aire la vela, vela.  
 el aire la está velando

**D)****LAZARILLO**

Naciste en un molino dentro del Tormes  
Según dice quien tu historia escribió  
Fuiste un niño tan famoso que tu nombre  
Lazarillo de Tormes todo el mundo conoció  
Lazarillo, pillo, pillo, pillo, buen amigo  
Que viviste sin tener hogar y sin fortuna  
Lazarillo, pillo, pillo, pillo, tu destino  
Siempre fue burlar a quien te burló  
Lazarillo, pillo, pillo, pillo, vagabundo  
Tu creciste siempre caminando por la vida  
Y aprendiste con razón a ser listo en la ocasión  
Lazarillo, pillo, pillo, pillo, picarón  
Lazarillo, pillo, pillo, pillo, vagabundo  
Que viviste sin tener hogar y sin fortuna  
Quiero yo con mi canción alegrar tu corazón  
Lazarillo, pillo, pillo, pillo, picarón

*Hacia el éxito, Raphael.*

E)

**QUIJOTE HIP HOP**

En un lugar de La Mancha cuyo nombre recordar no quiero

dio comienzo aquesta historia del hidalgo  
de antigua adarga, flaco rocín y corredor galgo  
convertido en andante caballero.

Retales de viejos metales fueron su armadura  
y un equino lleno ya de males su cabalgadura,  
llano el escudero compañero de aventuras  
y una moza labradora el objeto de sus locuras.

Muy duras batallas las que dieron con sus huesos en el suelo

al final de cada duelo

que le hicieron acabar pidiéndole cuentas al cielo  
por derrotas que de peores derrotas fueron consuelo.

Fue desdicha acompañante en el camino  
desde que un gigante quiso ver y no un molino  
fue desfacer agravios en pro del menesteroso su tarea  
y honrar a Dulcinea del Toboso su destino,

Enfrentose a religiosos indefensos,

un vizcaíno de lenguaje denso,

yangüeses a dar palos muy propensos

y huéspedes arrieros de una venta que castillo nuestro ilustre ser pensó.

Molido cuerpo en cada afrenta

a manos de quien se enfrenta

por creerse fantasías que se inventa

y que por culpa de Frestón se van al traste, según cuenta,

se impacienta, se acrecienta el desgaste y la sinrazón.

Son males indicados para el bálsamo de Fierabrás  
que, como bien sabrás, jamás habrá sanado a nadie  
y menos la indignación, la vergüenza y desazón

de Sancho Panza tras ser manteado al aire  
 o el dolor de Don Quijote apedreado por pastores  
 por acometer contra un rebaño en otro desafortunado lance...

Es imposible una locura de tan largo alcance.  
 Buscando el hecho definitivo que le ensalce,  
 la horma que le calce,  
 se apropia de un falso Yelmo de Mambrino  
 que hace que su ya desmesurada enajenación mental avance.

Tan cegado su intelecto por los libros de caballerías,  
 hazañas a cuál más extrañas le hacen ir directo cada día  
 hacia el fracaso más rotundo,  
 enderezando entuetos por el mundo.

Triste es, incluso, ver  
 a nuestro héroe moribundo o encerrado en una jaula,  
 el más famoso caballero andante por doquier,  
 más que Belianis de Grecia, más que Amadís de Gaula.

Aquí les dejo con esta versión rap que estos Mc's han hecho de la andadura  
 de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha*, *El Caballero de la Triste Figura*.

Zénit



F)

LA LECHERA

Llevaba en la cabeza  
una lechera el cántaro al mercado  
con aquella presteza,  
aquel aire sencillo, aquel agrado,  
que va diciendo a todo el que lo advierte:  
¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!

Porque no apetecía  
más compañía que su pensamiento,  
que alegre le ofrecía  
inocentes ideas de contento,  
marchaba sola, la feliz lechera;  
y decía entre sí de esta manera:

“Esta leche vendida,  
en limpio me dará tanto dinero,  
y con esta partida  
un canasto de huevos comprar quiero,  
para sacar cien pollos, que al estío  
me rodeen cantando el pío pío”.

Del importe logrado  
de tanto pollo mercaré un cochino;  
con bellota, salvado,  
berza, castaña engordará sin tino  
tanto, que puede ser que yo consiga  
ver cómo se le arrastra la barriga”.

“Llévarelo al mercado; sacaré de él sin  
duda buen dinero;  
compraré de contado  
una robusta vaca y un ternero,  
que salte y corra toda la campaña,  
hasta el monte cercano a la cabaña”.

Con este pensamiento  
enajenada, brinca de manera,  
que a su salto violento  
el cántaro cayó. ¡Pobre lechera!  
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,  
huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.

¡Oh loca fantasía,  
que palacios fabricas en el viento!  
Modera tu alegría;  
no sea que, saltando de contento,  
al contemplar tu dichosa mudanza,  
quiebre su cantarillo la esperanza.

No seas ambiciosa  
de mejor y más próspera fortuna;  
que vivirás ansiosa  
sin que pueda saciarte cosa alguna.  
No anheles impaciente el bien futuro  
mira que ni el presente está seguro.

*Fábulas morales*, Félix María de Samaniego

G)

ELLA

Ella se ha cansado de tirar la toalla  
 Se va quitando poco a poco telarañas  
 No ha dormido esta noche  
 Pero no está cansada  
 No miro a ningún espejo  
 Pero se siente to guapa

Hoy ella se ha puesto color en las pestañas  
 Hoy le gusta su sonrisa  
 No se siente una extraña  
 Hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada  
 Hoy es una mujer que se da cuenta de su alma

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti  
 Que nadie puede hacerte daño  
 Nadie puede hacerte daño  
 Hoy vas a comprender que el miedo  
 Se puede romper con un solo portazo  
 Hoy vas a hacer reír porque tus ojos  
 Se han cansado de ser llanto, de ser llanto  
 Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti  
 Y ver que lo has logrado

Hoy vas a ser la mujer que te dé la gana de ser  
 Hoy te vas a querer  
 Como nadie te ha sabido querer  
 Hoy vas a mirar pa'lante  
 Que pa atrás ya te dolió bastante  
 Una mujer valiente, una mujer sonriente  
 Mira como pasa  
 Ja

Hoy nació la mujer perfecta  
 Que esperaban a rotos sin pudores  
 Las reglas marcadas  
 Hoy ha calzado tacones para hacer sonar sus pasos  
 Hoy sabe que su vida nunca más será un fracaso

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti  
 Que nadie puede hacerte daño  
 Nadie puede hacerte daño  
 Hoy vas conquistar el cielo  
 Sin mirar lo alto que queda del suelo  
 Hoy vas a ser feliz, aunque el invierno sea frío  
 Y sea largo, y sea largo  
 Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti  
 Y ver que lo has logrado

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti  
 Que nadie puede hacerte daño  
 Nadie puede hacerte daño  
 Hoy vas a comprender que el miedo  
 Se puede romper con un solo portazo  
 Hoy vas a hacer reír porque tus ojos  
 Se han cansado de ser llanto, de ser llanto  
 Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti  
 Y ver que lo has logrado

*Pafuera telarañas, Bebe*

**FRAGMENTO FUENTEOVEJUNA**

**Sale LAURENCIA, desmelenada**

LAURENCIA: Dejadme entrar, que bien puedo,

en consejo de los hombres;  
que bien puede una mujer,  
si no a dar voto, a dar voces.  
¿Conocéisme?

ESTEBAN: ¡Santo cielo!

¿No es mi hija?

JUAN ROJO: ¿No conoces  
a Laurencia?

LAURENCIA: Vengo tal,  
que mi diferencia os pone  
en contingencia quién soy.

ESTEBAN: ¡Hija mía!

LAURENCIA: No me nombres  
tu hija.

ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos?  
¿Por qué?

LAURENCIA: Por muchas razones,  
y sean las principales:  
porque dejás que me roben  
tiranos sin que me vengues,  
traidores sin que me cobres.  
Aún no era yo de Frondoso,  
para que digas que tome,  
como marido, venganza;  
que aquí por tu cuenta corre;  
que en tanto que de las bodas  
no haya llegado la noche,  
del padre, y no del marido,  
la obligación presupone;  
que en tanto que no me entregan  
una joya, aunque la compren,  
no ha de correr por mi cuenta  
las guardas ni los ladrones.  
Llevome de vuestros ojos  
a su casa Fernán Gómez;  
la oveja al lobo dejáis

como cobardes pastores.

¿Qué dagas no vi en mi pecho?

¿Qué desatinos enormes,  
qué palabras, qué amenazas,  
y qué delitos atroces,  
por rendir mi castidad  
a sus apetitos torpes?

Mis cabellos ¿no lo dicen?

¿No se ven aquí los golpes  
de la sangre y las señales?

¿Vosotros sois hombres nobles?

¿Vosotros padres y deudos?

¿Vosotros, que no se os rompen  
las entrañas de dolor,  
de verme en tantos dolores?

Ovejas sois, bien lo dice  
de Fuenteovejuna el hombre.

Dadme unas armas a mí  
pues sois piedras, pues sois tigres...

-Tigres no, porque feroces  
siguen quien roba sus hijos,  
matando los cazadores

antes que entren por el mar  
y por sus ondas se arrojen.

Liebres cobardes nacisteis;  
bárbaros sois, no españoles.

Gallinas, ¡vuestras mujeres  
sufrís que otros hombres gocen!

Poneos rucas en la cinta.

¿Para qué os ceñís estoques?

¡Vive Dios, que he de trazar  
que solas mujeres cobren

la honra de estos tiranos,  
la sangre de estos traidores,  
y que os han de tirar piedras,

hilanderas, maricones,  
amujerados, cobardes,

y que mañana os adornen  
nuestras tocas y basquiñas,

solimanes y colores!

A Frondoso quiere ya,

sin sentencia, sin pregones,  
 colgar el comendador  
 del almena de una torre;  
 de todos hará lo mismo;  
 y yo me huelgo, medio-hombres,  
 porque quede sin mujeres  
 esta villa honrada, y torne  
 aquel siglo de amazonas,  
 eterno espanto del orbe.

ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos  
 que permiten que los nombres  
 con esos títulos viles.  
 Iré solo, si se pone  
 todo el mundo contra mí.

JUAN ROJO: Y yo, por más que me asombre  
 la grandeza del contrario.

REGIDOR: ¡Muramos todos!

BARRILDO: Descoge  
 un lienzo al viento en un palo,  
 y mueran estos enormes.

JUAN ROJO: ¿Qué orden pensáis tener?

MENGO: Ir a matarle sin orden.  
 Juntad el pueblo a una voz;  
 que todos están conformes  
 en que los tiranos mueran.

ESTEBAN: Tomad espadas, lanzones,  
 ballestas, chuzos y palos.

MENGO: ¡Los reyes nuestros señores  
 vivan!

TODOS: ¡Vivan muchos años!

MENGO: ¡Mueran tiranos traidores!

TODOS: ¡Tiranos traidores, mueran!

H)

**TE DEJO MADRID**

Si ya es hora de esconder  
 Del mundo el dolor  
 Bajo la piel  
 Más sé que estaré bien  
 Los gatos como yo caen de pie  
 No quiero  
 Jugar mi suerte por ti  
 No puedo  
 Con V pequeña vivir  
 Pronto estaré de aquí  
 Muy muy lejos  
 Ay me voy otra vez  
 Ahí te dejo Madrid  
 Tus rutinas de piel  
 Y tus ganas de huir  
 Yo no quiero cobardes  
 Que me hagan sufrir  
 Mejor le digo adiós  
 A tu boca de anís  
 Si ya es hora de limpiar  
 Las manchas de miel  
 Sobre el mantel  
 Yo nunca supe actuar  
 Y mis labios se ven  
 Muertos de sed  
 No quiero dejarlo todo a lazar  
 Entiendo  
 Que he comenzado a estorbar  
 Pronto estaré de ti  
 Muy muy lejos  
 Ay me voy otra vez  
 Ahí te dejo Madrid  
 Tus rutinas de piel  
 Y tus ganas de huir  
 Yo no quiero cobardes  
 Que me hagan sufrir  
 Mejor le digo adiós  
 A tu boca de anís

**FRAGMENTO EL SÍ DE LAS NIÑAS**

DON DIEGO.- Venga usted acá... (Acércase más) Hablemos siquiera una vez sin rodeos ni disimulación... Dígame usted: ¿no es cierto que usted mira con algo de repugnancia este casamiento que se la propone? ¿Cuánto va que si la dejaran a usted entera libertad para la elección no se casaría conmigo?

DOÑA FRANCISCA.- Ni con otro.

DON DIEGO.- ¿Será posible que usted no conozca otro más amable que yo, que la quiera bien, y que la corresponda como usted merece?

DOÑA FRANCISCA.- No, señor; no, señor.

DON DIEGO.- Mírelo usted bien.

DOÑA FRANCISCA.- ¿No le digo a usted que no? [...]

DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor Don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé.

DON DIEGO.- Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta<sup>1</sup> y oculte las pasiones más inocentes con una p<sup>2</sup>érfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

DOÑA FRANCISCA.- Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da... Pero el motivo de mi aflicción es mucho más grande.

*El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín

I)

**SIN TI NO SOY NADA**

Sin ti no soy nada,  
 Una gota de lluvia mojando mi cara  
 Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo  
 Solía pensar que el amor no es real,  
 Una ilusión que siempre se acaba  
 Y ahora sin ti no soy nada  
 Sin ti niña mala,  
 Sin ti niña triste  
 Que abraza su almohada  
 Tirada en la cama,  
 Mirando la tele y no viendo nada  
 Amar por amar y romper a llorar  
 En lo más cierto y profundo del alma  
 Sin ti no soy nada  
 Los días que pasan  
 Las luces del alba  
 Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada  
 Porque yo sin ti no soy nada  
 Sin ti no soy nada, sin ti no soy nada  
 Me siento tan rara  
 Las noches de juerga se vuelven amargas  
 Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara  
 Soy sólo un actor que olvidó su guion,  
 Al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada  
 Los días que pasan  
 Las luces del alba  
 Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada  
 Qué no daría yo por tener tu mirada  
 Por ser como siempre los dos  
 Mientras todo cambia  
 Porque yo sin ti no soy nada  
 Sin ti no soy nada, sin ti no soy nada  
 Los días que pasan  
 Las luces del alba  
 Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada  
 Qué no daría yo por tener tu mirada  
 Por ser como siempre los dos  
 Mientras todo cambia  
 Porque yo sin ti no soy nada  
 Sin ti no soy nada, sin ti no soy nada

*Estrella de mar, Amaral*

**FRAGMENTO LA CELESTINA**

MELIBEA. - De todos soy dejada. Bien se ha aderezado la manera de mi morir. Algún alivio siento en ver que tan presto seremos juntos yo y aquel mi querido amado Calisto. Quiero cerrar la puerta, porque ninguno suba a me estorbar mi muerte. No me impidan la partida, no me atajen el camino, por el cual en breve tiempo podré visitar en este día al que me visitó la pasada noche. Todo se ha hecho a mi voluntad. Buen tiempo tendré para contar a Pleberio, mi señor, la causa de mi ya acordado fin. Gran sinrazón hago a sus canas, gran ofensa a su vejez. Gran fatiga le acarreo con mi falta. En gran soledad le dejo. Y caso que por mi morir a mis queridos padres sus días se disminuyesen, ¿quién duda que no haya habido otros más crueles contra sus padres? Bursia, rey de Bitinia, sin ninguna razón, no aquejándole pena como a mí, mató su propio padre. Tolomeo, rey de Egipto, a su padre y madre y hermanos y mujer, por gozar de una manceba. Orestes a su madre Clitemnestra. El cruel emperador Nero a su madre Agripina por sólo su placer hizo matar. Estos son dignos de culpa, estos son verdaderos parricidas, que no yo; que, con mi pena, con mi muerte purgo la culpa que de su dolor se me puede poner. Otros muchos crueles hubo que mataron hijos y hermanos, debajo de cuyos yerros el mío no parecerá grande. Filipo, rey de Macedonia; Herodes, rey de Judea; Constantino, emperador de Roma; Laodice, reina de Capadocia, y Medea, la nigromantesa. Todos estos mataron hijos queridos y amados, sin ninguna razón, quedando sus personas a salvo. Finalmente, me ocurre aquella gran crueldad de Frates, rey de los Partos, que, porque no quedase sucesor después de él, mató a Orode, su viejo padre, y a su único hijo y treinta hermanos suyos. Estos fueron delitos dignos de culpable culpa, que, guardando sus personas de peligro, mataban sus mayores y descendientes y hermanos. Verdad es que, aunque todo esto así sea, no había de remedarlos en lo que mal hicieron; pero no es más en mi mano. Tú, Señor, que de mi habla eres testigo, ves mi poco poder, ves cuán cautiva tengo mi libertad, cuán presos mis sentidos de tan poderoso amor del muerto caballero, que priva al que tengo con los vivos padres.

Padre mío, no pugnes ni trabajes por venir adonde yo estoy, que estorbarás la presente habla que te quiero hacer. Lastimado serás brevemente con la muerte de tu única hija. Mi fin es llegado, llegado es mi descanso y tu pasión, llegado es mi alivio y tu pena, llegada es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad. No habrás, honrado padre, menester instrumentos para aplacar mi dolor, sino campanas para sepultar mi cuerpo. Si me escuchas sin lágrimas, oirás la causa desesperada de mi forzada y alegre partida. No la interrumpas con lloro ni palabras; si no, quedarás más quejoso en no saber por qué me mato que doloroso por verme muerta. Ninguna cosa me preguntes ni respondas, más de lo que de mi grado decirte quisiere. Porque, cuando el corazón está embargado de pasión, están cerrados los oídos al consejo y en tal tiempo las fructuosas palabras, en lugar de amansar, acrecientan la saña. Oye, padre mío, mis últimas palabras y, si como yo espero las recibes, no culparás mi yerro. Bien ves y oyes este triste y doloroso sentimiento, que toda la ciudad hace. Bien ves este clamor de campanas, este alarido de gentes, este aullido de canes, este grande estrépito de armas. De todo esto fui yo la causa. Yo cubrí de luto y jergas en este día casi la mayor parte de la ciudadana caballería; yo dejé hoy muchos sirvientes descubiertos de señor; yo quité muchas raciones y limosnas a pobres y vergonzantes; yo fui ocasión que los muertos tuviesen compañía del más acabado hombre que en gracia nació; yo quité a los vivos el dechado de gentileza, de invenciones galanas, de atavíos y bordaduras, de habla, de andar, de cortesía, de virtud; yo fui causa de que



la tierra goce sin tiempo el más noble cuerpo y más fresca juventud que al mundo era en nuestra edad criada. Y porque estarás espantado con el son de mis no acostumbrados delitos, te quiero más aclarar el hecho. Muchos días son pasados, padre mío, que penaba por amor un caballero que se llamaba Calisto, el cual tú bien conociste. Conociste asimismo sus padres y claro linaje; sus virtudes y bondad a todos eran manifiestas. Era tanta su pena de amor y tan poco el lugar para hablarme que descubrió su pasión a una astuta y sagaz mujer que llamaban Celestina. La cual, de su parte venida a mí, sacó mi secreto amor de mi pecho. Descubría a ella lo que a mi querida madre encubría. Tuvo manera cómo ganó mi querer, ordenó cómo su deseo y el mío hubiesen efecto. Si él mucho me amaba, no vivía engañado. Concertó el triste concierto de la dulce y desdichada ejecución de su voluntad. Vencida de su amor, dile entrada en tu casa. Quebrantó con escalas las paredes de tu huerto, quebrantó mi propósito. Perdí mi virginidad. Del cual deleitoso yerro de amor gozamos casi un mes. Y como esta pasada noche viniese, según era acostumbrado, a la vuelta de su venida, como de la fortuna mudable estuviese dispuesto y ordenado, según su desordenada costumbre, como las paredes eran altas, la noche oscura, la escala delgada, los sirvientes que traía no diestros en aquel género de servicio y él bajaba presuroso a ver un ruido que con sus criados sonaba en la calle, con el gran ímpetu que llevaba, no vio bien los pasos, puso el pie en vacío y cayó. De la triste caída sus más escondidos sesos quedaron repartidos por las piedras y paredes. Cortaron las hadas sus hilos, cortáronle sin confesión su vida, cortaron mi esperanza, cortaron mi gloria, cortaron mi compañía. Pues ¿qué crueldad sería, padre mío, muriendo él despeñado, que viviese yo penada? Su muerte convida a la mía, convídame y fuerza que sea presto, sin dilación, muéstrame que ha de ser despeñada por seguirle en todo. No digan...

*La Celestina*, Fernando de Rojas

J)

SOÑARÉ

He soñado siempre con poder volar,  
desplegar los brazos y no aterrizar,  
conociendo otros lugares,  
y verdades más allá  
y sentarme en una nube a descansar  
beber de esta libertad,  
y dejarme llevar.

He soñado siempre con poder dormir,  
sobre un lecho de algas y coral,  
disfrutar de ese silencio,  
que reina siempre allí  
y viajar encima de un delfín,  
cruzar mares sin parar,  
y nunca llegar al fin.

Como dijo aquel genio,  
esta vida es un sueño, un sueño,  
como dijo aquel genio,  
esta vida es un sueño y soñaré.

He soñado siempre con poder crear,  
una máquina del tiempo y descubrir,  
el futuro más lejano,  
donde yo no voy a estar  
y poder volver a san Sebastián,  
en el siglo XXVI  
en una nave espacial.

He soñado con que tú puedas soñar,  
que dibujes en tu mente un lugar,  
donde no haya ni misterios,  
ni secretos ni maldad  
y encontrar un día al despertar,  
que ya nada sigue igual  
que todo vuelva a empezar.

Como dijo aquel genio,  
esta vida es un sueño, un sueño,  
como dijo aquel genio,  
esta vida es un sueño y soñaré.

**FRAGMENTO LA VIDA ES SUEÑO**

CLOTALDO.- (...) Segismundo, que aun en sueños  
no se pierde el hacer bien.

SEGISMUNDO.- Es verdad pues reprimimos  
esa fiera condición,  
esta furia, esta ambición,  
por su alguna vez soñamos.  
Así haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar,  
y la experiencia me enseña  
que el hombre que vive, sueña  
lo que fuiste al despertar.  
Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandado,  
disponiendo y gobernando:  
y este aplauso que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte (¡desdicha fuerte!),  
¡que hay quien intente reinar;  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte!  
Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos los sueños lo que son  
aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí  
en estas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño  
y los sueños, sueños son.

**K)**

**EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS  
(ADAPTACIÓN CARLOS LÓPEZ)**

Miguel de Cervantes Saavedra

**Personajes:**

- CHANFALLA
- La CHIRINOS
- RABELÍN
- GOBERNADOR
- Pedro CAPACHO
- BENITO Repollo
- JUAN Castrado
- Juana CASTRADA
- TERESA Repollo
- SOBRINO
- FURRIER de compañías

*Salen CHANFALLA y la CHIRINOS.*

**CHANFALLA:** No olvides, Chirinos, las advertencias que te he dado, sobre todo, para este nuevo engaño, que ha de salirnos tan bien como el pasado del llovista.

**CHIRINOS:** Chanfalla ilustre, en lo que a mí respecta, dalo por hecho, pues tengo tanta memoria como inteligencia, y gran voluntad de satisfacerte, la cual supera a todas mis capacidades. Pero dime, ¿para qué sirve este Rabelín que hemos contratado? ¿Nosotros dos solos, no podríamos con este trabajo?

**CHANFALLA:** Lo necesitamos como el pan a la boca para que toque en los espacios que tardan en salir las figuras de El retablo de las maravillas.

**CHIRINOS:** Maravilla será si no nos apedrean tan solo por el Rabelín, porque en toda mi vida no he visto criaturilla tan desventurada como él.

*Entra el RABELÍN.*

**RABELÍN:** ¿Haremos algo en este pueblo, señor autor? Que ya me muero porque vuestra merced vea que no me contrató en balde, como quien dice: a carga cerrada.

**CHIRINOS:** Cuatro cuerpos tuyos no harían un tercio, menos una carga. Si no es más grande tu talento musical que tu tamaño, medrados estamos.

**RABELÍN:** Pues a mí me han escrito para entrar en una compañía de partes precisamente por lo chico que soy.

**CHANFALLA:** Si os han de dar la parte a medida del cuerpo, casi será invisible. Chirinos, ya casi llegamos al pueblo, y éstos que aquí vienen deben ser, como lo son sin duda, el gobernador y los alcaldes. Salgámosles al encuentro, y date vuelo halagándolos, pero no te pases de inteligente.

*Salen el GOBERNADOR y BENITO REPOLLO, alcalde; JUAN CASTRADO, regidor, y PEDRO CAPACHO, escribano.*

**CHANFALLA:** Beso a vuestras mercedes las manos. ¿Quién de vuestras mercedes es el gobernador de este pueblo?

**GOBERNADOR:** Yo soy el gobernador, ¿qué es lo que queréis, buen hombre?

**CHANFALLA:** Si fuera yo tantito inteligente, hubiera echado de ver que esa peripatética y anchurosa presencia no podía ser otra que la del dignísimo gobernador de este honrado pueblo.

**GOBERNADOR:** Y bien, ¿qué es lo que queréis, hombre honrado?

**CHIRINOS:** Honrados días viva vuestra merced, que así nos honra. En fin... la encina da bellotas; el pero, peras; la parra, uvas, y el honrado, honra, sin poder hacer otra cosa.

**BENITO:** Sentencia ciceronianca, sin quitar ni poner un punto.

**CAPACHO:** *Ciceroniana*, quiso decir el señor alcalde Benito Repollo.

**BENITO:** Siempre quiero decir lo mejor, pero a veces no acierto. En fin, buen hombre, ¿qué queréis?

**CHANFALLA:** Yo, señores míos, soy Montiel, el que trae El retablo de las maravillas. Me han mandado a llamar de la Corte los señores cofrades de los hospitales, porque no hay autor de comedias en ella, y perecen los hospitales; pero con mi ida se remediará todo.

**GOBERNADOR:** ¿Y qué quiere decir Retablo de las maravillas?

**CHANFALLA:** Por las maravillosas cosas que en él se enseñan y muestran, viene a ser llamado Retablo de las maravillas, el cual fabricó y compuso el sabio Tontonelo debajo de tales paralelos, rumbos, astros y estrellas; con tales puntos, caracteres y observaciones, que nadie puede ver las cosas que en él se muestran si alguno de sus antepasados es judío confeso o si sus padres no lo procrearon en legítimo matrimonio. El que esté contagiado de estas dos enfermedades tan comunes, despídase de ver las cosas, jamás vistas ni oídas, de mi retablo.

**BENITO:** Ahora me doy cuenta de que cada día se ven en el mundo cosas nuevas. ¿Y a poco se llamaba Tontonelo el sabio que el Retablo compuso?

**CHIRINOS:** Tontonelo se llamaba, nacido en la ciudad de Tontonela; hombre a quien, dicen, le llegaba la barba a la cintura.

**BENITO:** La mayoría de los hombres de grandes barbas son sabiondos.

**GOBERNADOR:** Señor regidor Juan Castrado, yo determino, si le parece, que esta noche se despose a la señora Teresa Castrada, su hija, de quien soy padrino, y, en regocijo de la fiesta, quiero que el señor Montiel muestre en vuestra casa su Retablo.

**JUAN:** Lo haré por servir al gobernador, con cuyo parecer me convengo, entablo y arrimo, aunque haya otra cosa en contra.

**CHIRINOS:** La cosa que hay en contra es que, si no se nos paga primero nuestro trabajo, verán las figuras tan lejos, como por el cerro de Úbeda. ¿Y vuestras mercedes, señores justicias, tienen conciencia y alma en esos cuerpos? ¡Imagínense que esta noche entrara todo el pueblo en casa del señor Juan Castrado, o como se llame, y viera lo contenido en el Retablo, y mañana, cuando quisiésemos mostrarlo al pueblo, no hubiera ni un alma que lo viera! No, señores, no: *ante omnia* nos han de pagar lo que sea justo.

**BENITO:** Señora autora, aquí no os ha de pagar ninguna Antona, ni ningún Antoño; el señor regidor Juan Castrado os pagará más que honradamente, y si no, el Concejo. ¡No nos conocéis! Aquí, hermana, no aguardamos a que ninguna Antona pague por nosotros.

**CAPACHO:** ¡Pecador de mí, señor Benito Repollo, qué equivocado está! No dice la señora autora que pague ninguna Antona, sino que le paguen por adelantado y antes que cualquier cosa, que eso quiere decir *ante omnia*.

**BENITO:** Mirad, escribano Pedro Capacho, diles que me hablen a derechas, que yo entenderé a pie llano; vos, que sois leído y escrito, podéis entender esas algarabías de allende, que yo no.

**JUAN:** Ahora bien, ¿se conformará el señor autor con que yo le dé por adelantado media docena de ducados? Además, se tendrá mucho cuidado en que no entre gente del pueblo esta noche a mi casa.

**CHANFALLA:** Estoy contento, porque me fío de la diligencia de vuestra merced y de su buen término.

**JUAN:** Pues véngase conmigo. Recibirá el dinero, y verá mi casa y la comodidad que hay en ella para mostrar ese Retablo.

**CHANFALLA:** Vamos. Y no olviden las cualidades que deben tener los que se atrevieren a mirar el maravilloso Retablo: ser cristiano viejo e hijo legítimo.

**BENITO:** Yo me encargo de eso. Y, por mi parte, le digo que iré tranquilo a juicio, pues mi padre es alcalde. Y soy cristiano viejo rancioso por los cuatro costados de mi linaje. ¡Seguro que veré el Retablo ése!

**CAPACHO:** Todos lo pensamos ver, señor Benito Repollo.

**JUAN:** No nacimos acá fuera de matrimonio, señor Pedro Capacho.

**GOBERNADOR:** Todo saldrá bien, según voy viendo, señores Alcalde, Regidor y Escribano.

**JUAN:** Vamos, autor, y manos a la obra, que Juan Castrado me llamo, hijo de Antón Castrado y de Juana Macha, y no digo más, seguro de que podré ponerme cara a cara delante del referido retablo.

**CHIRINOS:** ¡Dios lo quiera!

*Entran (se van) JUAN CASTRADO y CHANFALLA.*

**GOBERNADOR:** Señora autora, ¿qué poetas se usan ahora en la Corte de fama y rumbo, especialmente de los llamados cómicos? Porque yo tengo mis arranques de poeta: veintidós comedias tengo, todas nuevas, y estoy esperando el momento oportuno para ir a la Corte y enriquecer con ellas a media docena de autores.

**CHIRINOS:** De lo que me pregunta, señor gobernador, sobre los poetas, no le sabré responder porque hay tantos que quitan el sol, y todos piensan que son famosos. Los poetas cómicos son los que más abundan, y así no hay para qué nombrarlos. Pero dígame, vuestra merced: ¿cómo es su buena gracia?, ¿cómo se llama?

**GOBERNADOR:** A mí, señora autora, me llaman el licenciado Gomecillos.

**CHIRINOS:** ¡Válgame Dios! ¿Vuestra merced es el señor licenciado Gomecillos, el que compuso aquellas coplas tan famosas de *Lucifer estaba malo* y *Tómale mal de fuera*?



**GOBERNADOR:** Malas lenguas hubo que me quisieron endilgar esas coplas, y así fueron más como del Gran Turco. Las que yo compuse, no lo niego, fueron aquellas del diluvio de Sevilla. Puesto que los poetas son ladrones unos de otros, nunca me precié de hurtar nada a nadie: con mis versos me ayude Dios, y que hurte el que quiera.

*Vuelve* CHANFALLA.

**CHANFALLA:** Vengan, señores, que todo está a punto y no falta más que comenzar.

**CHIRINOS:** ¿Ya está el dinero *in corbona*?

**CHANFALLA:** Y aun entre las telas del corazón.

**CHIRINOS:** Pues te aviso, Chanfalla, que el gobernador es poeta.

**CHANFALLA:** ¿Poeta? ¡Cuerpo del mundo! Pues dalo por engañado, porque todos los de carácter semejante son gente descuidada, crédula y nada maliciosa.

**BENITO:** Vamos, autor, que me comen las ansias por ver esas maravillas.

*Entran* TODOS

*Salen* JUANA CASTRADA y TERESA REPOLLA, *labradoras: la una como desposada, que es la* CASTRADA.

**CASTRADA:** Aquí te puedes sentar, Teresa Repolla, amiga, que tendremos el retablo enfrente. Y ya sabes las condiciones que han de tener los miradores del retablo; no te descuides, que sería una desgracia.

**TERESA:** Ya sabes, Juana Castrada, que somos familia, soy tu prima, y no digo más. ¡Tan cierto tengo el cielo como tengo cierto que veré todo aquello que el retablo muestre!

**CASTRADA:** Sosiégate, prima, que toda la gente viene.

*Entran el GOBERNADOR, BENITO REPOLLO, JUAN CASTRADO, PEDRO CAPACHO, el autor y la autora, el músico, y otra gente del pueblo, y un sobrino de BENITO, que ha de ser aquel gentilhombre que baila.*

**CHANFALLA:** Siéntense todos. El retablo ha de estar detrás de este repostero, y la autora también, y aquí el músico.

**BENITO:** ¿Éste es músico? Métanlo también detrás del repostero, que, con tal de no verlo, estará bien no oírlo.

**CHANFALLA:** No tiene vuestra merced razón, señor alcalde Repollo, en molestarse con el músico, que en verdad es muy buen cristiano e hidalgo de solar conocido.

**GOBERNADOR:** ¡Calidades son bien necesarias para ser buen músico!

**BENITO:** De solar, bien podrá ser. Pero de sonar, *abrenuncio*.

**RABELÍN:** ¡Eso se merece el bellaco que se viene a sonar delante de...!

**BENITO:** ¡Pues, por Dios, que hemos visto aquí sonar a otros músicos tan...!

**GOBERNADOR:** Quédese aquí esta discusión del señor Rabel y el señor Alcalde, que será el cuento de nunca acabar. Y el señor Montiel comience su obra.

**BENITO:** Poca balumba trae este autor para tan gran retablo.

**JUAN:** Todo debe de ser de maravillas.

**CHANFALLA:** ¡Atención, señores, que comienzo! ¡Oh, tú, quienquiera que fuiste, que fabricaste este retablo con tan maravilloso artificio, que alcanzó renombre de *las maravillas* por la virtud que en él se encierra, te conjuro, apremio y mando que luego, incontinentemente, muestres a estos señores algunas de tus maravillosas maravillas para que se regocijen y tomen placer sin escándalo alguno! Ea... veo que has respondido a mi petición, pues por aquella parte asoma la figura del valentísimo Sansón, abrazado a las columnas del templo, para derribarlo por el suelo y tomar venganza de sus enemigos. ¡Tente, valeroso caballero, tente, por la gracia

de Dios Padre! ¡No hagas tal desaguisado para que no aplastes y hagas tortilla tanta y tan noble gente como aquí se ja juntado!

**BENITO:** ¡Téngase, cuerpo de tal, conmigo! ¡Bueno sería que, en lugar de habernos venido a divertir, quedásemos aquí hechos plasta! ¡Téngase, señor Sansón, que se lo ruegan los buenos!

**CAPACHO:** ¿Vos lo veis, Castrado?

**JUAN:** ¡Cómo no lo habría de ver! ¿Es que tengo yo los ojos en la nuca?

**GOBERNADOR** (*aparte*): Milagroso caso es éste: así veo yo a Sansón ahora, como el Gran Turco; no veo nada y yo soy cristiano viejo e hijo legítimo.

**CHIRINOS:** ¡Guárdate, hombre, que sale el mismo toro que mató al ganapán en Salamanca! ¡Échate, hombre, échate! ¡Dios te libre, Dios te libre!

**CHANFALLA:** ¡Échense todos, échense todos! ¡Húcho ho!, ¡húcho, ho!, ¡húcho, ho!

*Échanse todos y se alborotan*

**BENITO:** El torito lleva en el cuerpo el diablo. Sus partes tiene de hosco y de bragado: si no me tiendo, me lleva de vuelo.

**JUAN:** Señor autor, si puede, haga que no salgan figuras que nos alboroten. Y no lo digo por mí, sino por estas muchachas, que no les ha quedado gota de sangre en el cuerpo por la ferocidad del toro.

**CASTRADA:** ¡Y cómo no, padre! No pienso volver en mí en tres días; ya me vi yo en sus cuernos, que los tiene afilados como una lesna.

**JUAN:** No fueras tú mi hija si no lo vieras.

**GOBERNADOR** (*aparte*): Basta: todos ven lo que yo no veo; pero al fin habré de decir que lo veo para salvar mi honra.

**CHIRINOS:** Esa manada de ratones que allá va descendiendo por línea recta de aquellos que se criaron en el arca de Noé; algunos son blancos, algunos albarazados, algunos jaspeados y algunos azules. Y finalmente, todos son ratones.

**CASTRADA:** ¡Jesús! ¡Ay de mí! ¡Deténganme, que me arrojaré por aquella ventana! ¿Ratones? ¡Desdichada! Amiga, apriétate las faldas y cuida que no te muerdan. ¡Y no son pocos! ¡Por mi abuela que pasan de mil!

**TERESA:** Yo sí soy la desdichada, porque se me entran sin reparo alguno: un ratón morenito me tiene agarrada de una rodilla. ¡Socorro venga del cielo, pues en la tierra me falta!

**BENITO:** ¡Qué bueno que tengo gregüescos! Así no hay ratón que se me meta, por pequeño que sea.

**CHANFALLA:** Esta agua, que con tanta prisa se deja descolgar de las nubes, es de la fuente que da origen y principio al río Jordán. Toda mujer a quien tocare el rostro, se le volverá como de plata bruñida, y a los hombres se les volverán las barbas como oro.

**CASTRADA:** ¿Oyes, amiga? Descubre el rostro, pues ves lo que te importa. ¡Oh, qué licor tan sabroso! Cúbrase, padre, no se moje.

**JUAN:** Todos nos cubrimos, hija.

**BENITO:** Por las espaldas me ha calado el agua hasta la canal maestra.

**CAPACHO:** Yo estoy más seco que un esparto.

**GOBERNADOR** (*aparte*): ¿Qué diablos puede ser esto, que aún no me ha tocado una gota donde todos se ahogan? ¿Y si resultara que soy bastardo entre tantos legítimos?

**BENITO:** ¡Quítenme de ahí aquel músico!, si no, me voy sin ver más figuras. ¡Válgate el diablo por músico aduendado y que hace menudear su cítara sin sonido!

**RABELÍN:** Señor alcalde, no la tome conmigo, que yo toco como Dios me da a entender.

**BENITO:** ¿Dios te había de enseñar, sabandija? ¡Métete tras la manta; si no, por Dios que te arrojé este banco!

**RABELÍN:** Creo que el diablo me ha traído a este pueblo.

**CAPACHO:** Fresca es el agua del río Jordán, y, aunque me cubrí lo que pude, todavía me alcanzó un poco en los bigotes: apuesto que los tengo rubios como un oro.

**CHIRINOS:** Allá van hasta dos docenas de leones rampantes y de osos colmeneros. Todo viviente se guarde que, aunque fantásticos, no dejarán de dar alguna pesadumbre.

**JUAN:** Ea, señor autor, ¿ahora nos quiere llenar la casa de osos y de leones?

**BENITO:** ¡Mirad qué ruiseñores y calandrias nos envía Tontonelo, sino leones y dragones! Señor autor: que salgan figuras más apacibles o aquí la dejamos, Dios lo guíe y no se detenga más en el pueblo.

**CASTRADA:** Señor Benito Repollo, deje salir ese oso y esos leones, siquiera por nosotras, y quedaremos muy contentas.

**JUAN:** ¿Antes te espantabas con los ratones y ahora pides osos y leones, hija?

**CASTRADA:** Todo lo nuevo place, señor padre.

**CHIRINOS:** Esa doncella, que ahora se muestra tan galana y tan compuesta, es la llamada Herodías, cuyo baile alcanzó en premio la cabeza del Precursor de la vida. Si hay quien le ayude a bailar, verán maravillas.

**BENITO:** ¡Esta sí que es figura hermosa, apacible y reluciente! ¡Y cómo se mueve la muchacha! Sobrino Repollo, tú que sabes bailar, ayúdale y será la fiesta de cuatro capas.

**SOBRINO:** Me place, tío Benito Repollo.

*Tocan la zarabanda*

**CAPACHO:** ¡Toma mi abuelo!, si es antiguo el baile de la Zarabanda y de la Chacona.

**BENITO:** Ea, sobrino, ténselas tiasas a esa bellaca judía. Pero... si esta es judía, ¿cómo ve estas maravillas?

**CHANFALLA:** Todas las reglas tienen excepción, señor Alcalde.

*Suena una trompeta o corneta dentro del teatro, y entra un FURRIER de compañías.*

**FURRIER:** ¿Quién es aquí el señor gobernador?

**GOBERNADOR:** Yo soy. ¿Qué manda vuestra merced?

**FURRIER:** Que de inmediato mande hacer alojamiento para treinta hombres de armas que llegarán aquí dentro de media hora, y aun antes, que ya suena la trompeta. Y adiós.

**BENITO:** Apuesto a que los envía el sabio Tontonelo.

**CHANFALLA:** No es así: ésta es una compañía de caballos que estaba alojada dos leguas de aquí.

**BENITO:** Ahora yo conozco bien a Tontonelo, y sé que vos él sois unos grandísimos bellacos, incluyendo al músico. Y mirad que os mando que mandéis a Tontonelo no se atreva a enviar esos hombres de armas, que le haré dar doscientos azotes en las espaldas.

**CHANFALLA:** Repito, señor alcalde, que no los envía Tontonelo.

**BENITO:** Digo que los envía Tontonelo, como ha enviado las otras sabandijas que yo he visto.

**CAPACHO:** Todos los hemos visto, señor Benito Repollo.

**BENITO:** No digo que no, señor Pedro Capacho. ¡No toque más, músico de entre sueños, que te romperé la cabeza!

*Vuelve el FURRIER*

**FURRIER:** Ea, ¿ya está listo el alojamiento? Que ya están los caballos en el pueblo.

**BENITO:** ¿Se ha salido con la suya Tontonelo? ¡Te juro, autor de humos y embelecocos, que me lo habéis de pagar!

**CHANFALLA:** Sean testigos de que me amenaza el alcalde.

**CHIRINOS:** Sean testigos de que dice el alcalde que lo que manda Su Majestad lo manda el sabio Tontonelo.

**BENITO:** Atontonelada te vean mis ojos.

**GOBERNADOR:** Yo pienso que estos hombres de armas no deben ser de burlas.

**FURRIER:** ¿De burlas habían de ser, señor Gobernador? ¿Está loco?

**JUAN:** Bien pudieran ser atontonelados, como esas cosas que hemos visto aquí. Por vida del autor, que haga salir otra vez a la doncella Herodías, para que vea este señor lo que nunca ha visto. Quizá con esto lo convenceremos para que se vaya presto del lugar.

**CHANFALLA:** Eso en buena hora. Y la veis aquí a donde vuelve y le hace señas a su bailador para que de nuevo la ayude.

**SOBRINO:** Por mí no quedará, por cierto.

**BENITO:** Venga, sobrino: cánsala, cánsala: vueltas y más vueltas. ¡Vive Dios, que es un azogue la muchacha!

**FURRIER:** ¿Está loca esta gente? ¿Qué diablos de doncella es ésta, y qué baile, y qué Tontonelo?

**CAPACHO:** ¡Cómo! ¿No ve a la doncella herodiana el señor furrier?

**FURRIER:** ¿Qué diablos de doncella he de ver?

**CAPACHO:** Basta: ¡de *ex illis* es!

**GOBERNADOR:** ¡De *ex illis* es; de *ex illis* es!

**JUAN:** ¡De esos es, de esos el señor furrier, de esos es!

**FURRIER:** ¡Soy de la mala madre que los parió, y, por Dios vivo, que si echo mano a la espada, los haré salir por las ventanas y no por la puerta!

**CAPACHO:** Basta: ¡de *ex illis* es!

**BENITO:** Basta: ¡de esos es, pues no ve nada!

**FURRIER:** Canalla barretina: ¡si otra vez me dicen que soy de esos, no les dejaré hueso sano!

**BENITO:** Nunca los confesos ni los bastardos fueron valientes, y por eso no podemos dejar de decir: ¡de esos es, de esos es!

**FURRIER:** ¡Cuerpo de Dios con los villanos! ¡Esperad!

*Mete mano a la espada y acuchíllase con todos; y el ALCALDE aporrea al RABELLEJO, y la CHIRINOS descuelga la manta y dice:*

**CHIRINOS:** El diablo ha sido la trompeta y la venida de los hombres de armas; parece que los llamaron con campanilla.



**CHANFALLA:** El suceso ha sido extraordinario; la virtud del retablo se queda en su punto, y mañana lo podemos mostrar al pueblo. Y nosotros mismos podemos cantar el triunfo de esta batalla, diciendo: ¡Vivan Chirinos y Chanfalla!

**FIN**

## ANEXO III. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre y apellidos:

Edad:

Curso:

1. ¿Te gusta la lectura?
  - a) Sí.
  - b) No.
2. Aproximadamente, ¿cuántas horas dedicas a la lectura a la semana?
  - a) Menos de una hora.
  - b) Entre una y cinco horas.
  - c) Más de cinco horas.
3. ¿Te gusta leer poesía? Indica los motivos.
4. ¿Te gusta leer obras narrativas? Indica los motivos.
5. ¿Te gusta leer obras teatrales? Indica los motivos.
6. ¿Consideras difíciles y aburridas las obras literarias? Justifica tu respuesta.
7. ¿Te gusta escribir poesía? Justifica tu respuesta.
8. ¿Te gusta escribir relatos? Justifica tu respuesta.
9. ¿Crees que serías capaz de escribir textos de diferentes géneros? Justifica tu respuesta.
10. ¿Crees que eres una persona creativa?
  - a) Nada.
  - b) Poco.
  - c) Bastante.
  - d) Mucho.
11. ¿Crees que son necesarias y efectivas las actividades de animación a la lectura?
  - a) Nada.
  - b) Poco.
  - c) Bastante.
  - d) Mucho.
12. ¿Suelen ser atractivas e interesantes las actividades de animación a la lectura que has realizado? Justifica tu respuesta.
13. ¿Te gusta la música?
  - a) Sí.
  - b) No.

14. ¿Crees que la música y la literatura tienen relación? Justifica tu respuesta.
15. ¿Crees que la música puede ayudar a la animación a la lectura? Justifica tu respuesta.
16. ¿Te gustaría llevar a cabo actividades en que conecten música y literatura?
  - a) Sí
  - b) No
17. Añade cualquier observación o comentario de interés relacionado con el tema.

ENLACE GOOGLE FORMS: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeaNtUjy2I-jarR6ZbFr2Y3ZhG\\_9qRsvOLmgnarw3NqZS6GiQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeaNtUjy2I-jarR6ZbFr2Y3ZhG_9qRsvOLmgnarw3NqZS6GiQ/viewform?usp=sf_link)