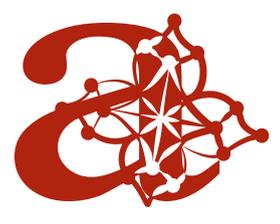




EL Revista de la Asociación ALUMA del Aula Permanente
SENADO
de Formación Abierta de la Universidad de Granada



LA SEÑÁ IGNACIA MARTÍNEZ. CANTINERA DE BAZA

Asistió a los enfermos en la Guerra de África, según Pedro Antonio de Alarcón y Benito Pérez Galdós.

Homenaje desde El Senado al colectivo sanitario

Palabras del presidente ALUMA	1
El APFA asume los retos de la internacionalización y la investigación. Pilar Aranda Ramírez.....	2
Palabras desde el APFA. Juan Antonio Maldonado Jurado	4
Palabras de despedida. María del Carmen García Garnica	6
En portada. La señá Ignacia, cantinera de Baza. José Luis Delgado	7
Memoria curso 2021-22.....	9
Sierra Nevada, montaña de leyendas. Ignacio Henares Civantos	17
Jornadas Recepción de Estudiantes (curso 2021-2022)	20
Comienza el curso en el Aula Permanente de Formación Abierta	22
Asamblea de FADAUM	22
Jornada de convivencia en el Parque Natural de la Sierra de Huétor	23
Segundo Ciclo de Conversatorios.....	24
Reunión de la presidenta de CAUMAS con la asociación del Alto Guadalquivir.....	24
Comida de Navidad	25
Ceuta acoge el primer encuentro interprovincial del APFA tras la pandemia.....	26
Celebración del Día de las Patronas del APFA	28
Celebración del XXV aniversario de ALUMA	29
Actos conmemorativos XXV Aniversario de ALUMA y entrega de premios	30
Viaje a Portugal. Reencuentro con los compañeros de Oporto	32
“Conociendo nuestra tierra”	35
Alpujarra	35
Villa romana de Salar	36
Nueva excursión a Villa romana de Salar	36
Baños de la Encina y Úbeda	37
“Caminando por Granada y sus contornos”	39
Ruta de Washington Irving, La Zubia	39
Centro de visitantes de la Sierra de Baza	40
Ruta del Gollizno	41
Tren del Patrimonio	42
Laguna del Padul.....	43
Sierra de Huétor: Explotación y conservación de los recursos naturales	44
“Desgranando Granada”. Visitas a patrimonio, museos y exposiciones	46
Los sultanes de Granada V (continuación). Ricardo Altamirano	59
Viajes culturales: Conociendo España	63
La Rioja	63
Priego de Córdoba	65 y 67
Pulpi, Lorca, Murcia y Cartagena	68
Universidad de Alcalá de Henares (viaje interuniversitario)	70
Aracena y Río Tinto.....	73
Yacimiento de los Millares.....	74
Antequera.....	75
Presentación del libro: Lorca un poeta para un tiempo convulso	78
Jornadas lorquianas organizadas por APFA.....	79
Conciertos solidarios	81
Fallados los premios del VII Concurso de Fotografía	83
Fallados los premios del VIII Concurso de Relatos Cortos. Relato premiado	84
José Carlos Montalbán García, premio nacional de ALUMA en su segunda convocatoria	86
Fallados los premios del VI Concurso de Pintura de ALUMA.....	87
La naturaleza como protagonista en los premios de los concursos de ALUMA.....	88
Otro premio para nuestro coordinador de la Tertulia Poético-Literaria	90
Tertulia Poético-Literaria	92
Historias de 8 estudiantes Seniors del BIBA Forum Alumni 2022	93
Jornada de Convivencia, Comida fin de curso.....	95
Viaje fin de curso	96
Clausura del curso.....	99
Orla	101
Galería fotográfica	103

Edita: ALUMA. Asociación de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada

Director: José Luis Delgado López

Coordinación y Consejo de Redacción: José Rodríguez Sánchez y Sagrario Luna Polo

Deposito Legal: GR 955/2004

Maquetado e Impresión: Imprime Granada

Portada: Dibujo de Ortego. Grabado de 1860

PALABRAS DEL PRESIDENTE DE ALUMA



José Rodríguez Sánchez

Presidente de ALUMA

Queridos compañeros y compañeras:

Como García Lorca, yo he visto a mucha gente que al llegar a la jubilación "se han sentado quietos, como estatuas, a esperar otro día y otro y otro, con el mismo ritmo, sin que por su alma cruce un anhelo de saber. Hombres esclavos de la muerte sin haber vislumbrado siguiera las luces y la hermosura a que llega el espíritu humano. Más muertos que las piedras y más muertos que los verdaderos muertos que duermen su sueño bajo la tierra, porque tienen el alma muerta".

Nosotros podemos decir orgullosos que mantenemos vivo el anhelo por saber, que estamos en la Universidad no solo porque queremos calmar esa desazón sino porque queremos contribuir activamente a despertar esa ansia en otros. Nosotros que tenemos la suerte de que allá por el año 1996 un grupo de alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta -cuando ésta llevaba funcionando dos años- se embarcaran en la aventura de fundar una asociación, que mantuviera viva la llama universitaria entre el alumnado más allá de las aulas.

Durante el curso que ha pasado, nuestra Asociación ha celebrado con una gran variedad de actos el XXV Aniversario de su fundación. Nuestros predecesores crearon una gran familia que desde entonces ha luchado contra viento y marea por ser fiel al espíritu de los fundadores.

Desde entonces ALUMA, ha crecido, se ha propuesto nuevos retos acordes con los tiempos que vivimos, ha superado momentos muy difíciles y con los desafíos que encara todos los días, nuestra Asociación se hace más fuerte, para ser un instrumento más útil al servicio de sus socios y del APFA.

De cara al futuro, debemos concienciar a las nuevas hornadas del alumnado, que llega al Aula con nuevos bríos, para que recojan el testigo y afronten los retos del momento, haciendo que ALUMA, siga siendo un referente entre todos los componentes del Aula Permanente.

Porque, dinamismo y experiencia, convivencia y colaboración, curiosidad e innovación, junto con los lazos de amistad que unen a los miembros de nuestra Asociación, son el núcleo que nos mueven a trabajar con ilusión por hacer que los mayores universitarios se hagan presentes en la Universidad y en la sociedad.

El curso que comenzamos afrontamos un nuevo reto, al organizar las XX Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores. No me cabe duda de que con el trabajo de todos serán un éxito y florecerán nuevas iniciativas entre todas las Asociaciones que participan en el evento. Debemos tener siempre muy presente el lema lorquiano de las Jornadas "No trabajamos para nosotros sino para los que vienen detrás".

Un fuerte abrazo

EL APFA ASUME LOS RETOS DE LA INTERNACIONALIZACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada



El Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada cumple ya 28 años desde que aquel 1994, conmigo al frente del Vicerrectorado de Estudiantes y el profesor Lorenzo Morilla como rector, comprendimos que era necesario poner en marcha un modelo de formación a lo largo de la vida en el ámbito universitario. Durante años fue un objeto de especial cariño y atención por mi parte y, debo decir, una especial alegría cuando me incorporé al rectorado y, en cierto modo, de nuevo volvía a tener cierta capacidad de influencia o de decisión sobre el Aula. Porque, realmente, siempre he estado pendiente de su transcurrir y de lo que pasaba en ella.

Desde el principio de mi toma de posesión como rectora, hace ahora siete años, nos propusimos darle al APFA, nuestra querida Aula de Mayores, un empuje y una proyección que asegurara su puesta al día y su capacidad de perdurar los

próximos años perfectamente actualizada. Lo que empezó como un ámbito de docencia y de Extensión Universitaria, de clases y actividades culturales, ha alcanzado ya una fase mucho más *universitaria* si cabe, con la incorporación de dos actividades que vienen a completar ámbitos hasta ahora lejanos al aula. Antes de avanzar, sin embargo, quiero felicitar al grupo de teatro que tantos buenos momentos ofrece con sus representaciones.

La investigación es el primero de los ámbitos *conquistados* en estos últimos años. Es un espacio fundamental que no podía quedar ajeno al Aula. Todo empezó con investigaciones sobre mayores, como aquel proyecto “Cambios en Salud y Bienestar de Alumnos universitarios mayores con un modelo interdisciplinario de intervención clínica y educativa”, que de mano del IMSERSO y dentro del Plan Nacional de Investigación 2000-2003, nos permitió elaborar un perfil del estado de salud integral, bienestar y calidad de vida del colectivo de alumnos universitarios mayores para, a partir de ahí, conocer de qué forma se podían beneficiar los alumnos con un programa de intervención educativa, clínica y psicosocial. Vinieron después proyectos como el PIIISA, donde se permitía el acceso a los mayores pero aún no tenían la iniciativa. Ahora nos encontramos ya, por fin, en el punto al que siempre hemos querido llegar, en la investigación hecha y dirigida por los alumnos y alumnas del APFA, por investigadores del APFA, habría que, orgullosamente, decir.

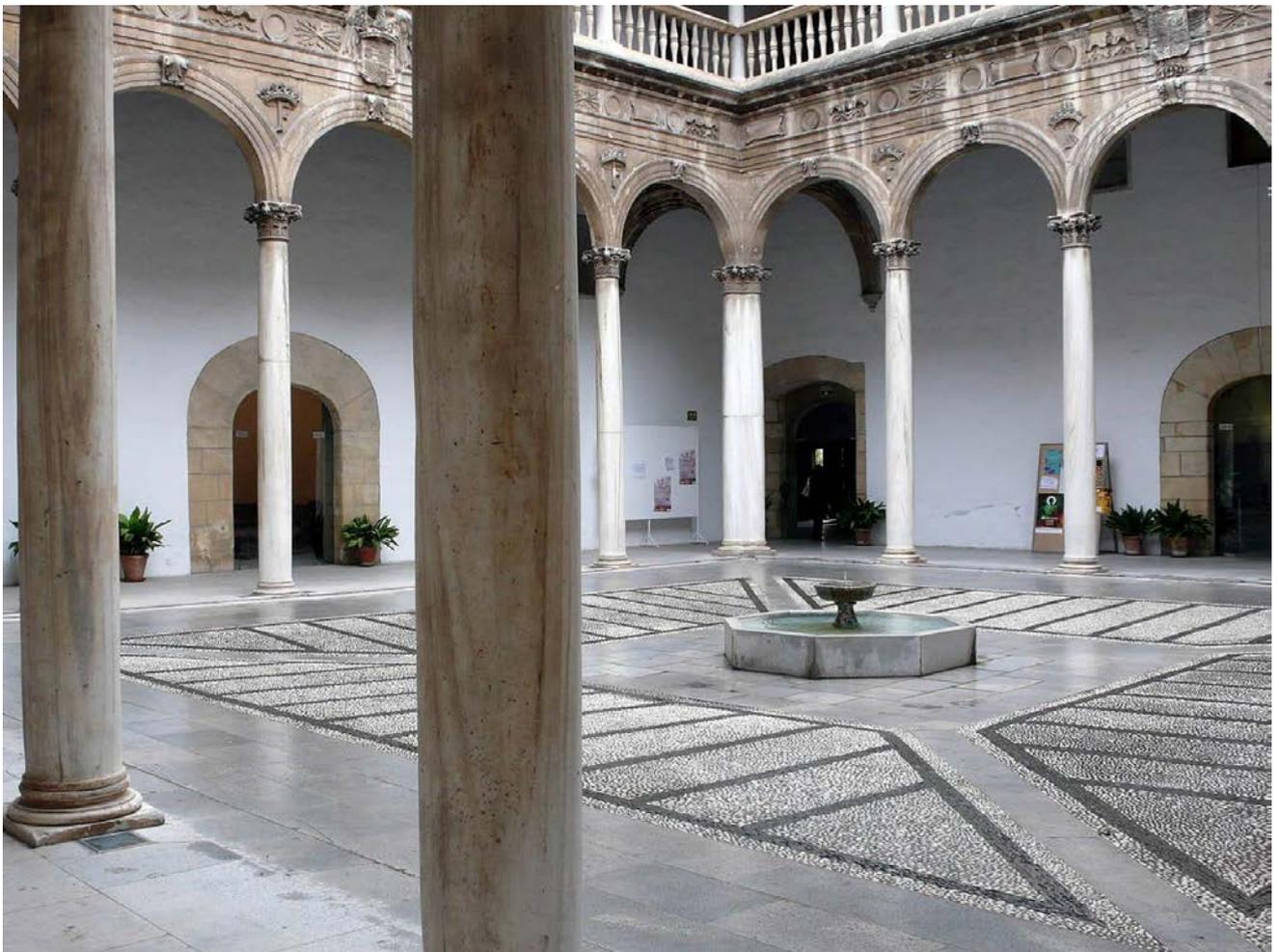
La participación de nuestro estudiantado del APFA es intensa. Contamos ya con diversos grupos de investigadores. Me refiero a “Por una senda clara”, un grupo de investigación sobre mujeres y otro que

se está creando en este momento. Una situación maravillosa y especial que hace unos años sería impensable. Investigaciones además que ocupan su espacio en acontecimientos como La Noche Europea de los Investigadores o que se ven reflejadas en publicaciones a disposición de la sociedad, cumpliendo así los requisitos necesarios: investigar y divulgar. Os animo a seguir por ese camino de creación de grupos de trabajo y a seguir aprendiendo y dando a conocer lo investigado.

Y en ese ámbito de mejora, quiero recordar también la reciente incorporación al ámbito internacional de APFA a través de su inclusión en el ámbito de ARQUS gracias al programa *Building Intergenerational Bridges in Arqus (BIBA) Forum 2021/2022*. Constató, además, que nuestros alumnos del Aula han entrado con fuerza y ganas, participando muy activamente y recogiendo

algunos honores, como es el caso de Emilia Carazo Martín, Esperanza Carmona Casas, Francisca Ibáñez Gómez, María Milagros López Lucena, Jesús Carrillo Camacho o Rafael Reche Silva, cuyas historias cortas fueron seleccionadas para el concurso de micro-relatos el pasado mes de marzo.

Docencia, Extensión, Investigación e internacionalización son ya los ámbitos a los que llega el APFA. Tenemos motivos para estar orgullosos de cómo progresa el APFA y cómo se adapta a los nuevos tiempos. Doy las gracias por ello al alumnado, al maravilloso equipo de gestión del APFA y os animo a seguir proponiendo ideas y trabajo porque la innovación no tiene límite y, como bien sabéis, no importa la edad para proponerla.





PALABRAS DESDE EL APFA

*Juan Antonio Maldonado Jurado
Director del Aula Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada*

Mis primeras palabras como director del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en la revista “El Senado” son de agradecimiento y reconocimiento sinceros para con la asociación ALUMA, para todas y todos los que día tras día me inculcan la fuerza, el vitalismo y la responsabilidad de hacer que entre todos mantengamos tan viva la llama del aprendizaje continuo, de la participación activa, de la extensión cultural y la socialización tan necesarias, de la investigación y la internacionalización.

El día 12 de noviembre de 2021, durante la celebración del XXV Aniversario de ALUMA, en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias, recibí el encargo de la rectora magnífica de la Universidad de Granada, nuestra querida Pilar Aranda, de ocupar el cargo de director del APFA, una vez que nuestra anterior directora M. Carmen García Garnica fue nombrada Delegada de Protección de Datos. En ese mismo Centro donde llevo impartiendo docencia más de treinta años, lo acepté con infinito orgullo y responsabilidad, con la intención de continuar la labor brillantemente desarrollada por ella, que tan alto nos ha puesto el listón.

Ese día pronuncié unas palabras desde el corazón y la alegría de poder compartir ya de manera presencial un acto que se nos había vetado durante dos años por la COVID. Cuando acabó, varios de los asistentes me pidieron que les pasara mis palabras, porque querían leerlas con más detenimiento.

He pensado que vuestra revista que cuidáis con tanto cariño en cada una de sus ediciones podría ser el sitio idóneo en el que reproducirlas. Y aquí os

las dejo:

“El día 6 de marzo de 2019 nos encontrábamos en este mismo espacio celebrando el XXV Aniversario de la creación del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada que, como todos sabemos, proyectó, y con qué acierto, nuestra actual rectora.

Y recuerdo que ya se hablaba de que al siguiente año tendríamos que celebrar el XXV Aniversario de la Asociación de estudiantes mayores más longeva de España, ALUMA.

Justo un año exacto después, todos sabemos por qué no se pudo celebrar dicho aniversario, la situación en la que nos hemos visto envueltos no solo no lo ha permitido, sino que nos ha arrebatado por el camino a seres queridos que perdurarán siempre en nuestro recuerdo, a cuyos familiares y amigos mando un fuerte y condolido abrazo.

Y, por fin, hoy, con un poco más de luz en el tan deseado final del maldito túnel, llegó el momento esperado de la celebración tan merecida, la del XXV aniversario de la Asociación de Alumnos Mayores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada ALUMA.

ANIVERSARIO. Once letras para describir tanto sentimiento que he ido recogiendo día tras día desde que he tenido la suerte de compartir de manera activa este proyecto ilusionante.

Me atreveré a desgranar la palabra en cada una de sus letras con el fin de hacerles partícipes de algunas reflexiones que no son sólo fruto de la necesidad para el momento, sino que han ido calando en mí desde que entré a formar parte de esta gran familia que es el Aula.

A Empezamos por la A
Aniversario se escribe con A de **AFORTUNADO**, con A de **ALEGRÍA** y de **ÁNIMO**, con A de **AMISTAD**, con A de **AUTÉNTICOS** y de **ADMIRABLES**, como son ustedes. Con A de **APRENDER** y de **AVANZAR**.

N Aniversario se escribe con N de **NÚMERO** (25 en este caso), de **NIÑAS** y **NIÑOS** entrados en años, algunos **NOVIOS** y **NOVIAS**, que con **NOSTALGIA** y con **NOBLEZA** dejaron de ser **NÁUFRAGOS**. También con N de **NEUROCIENCIA**.

Decía Hipócrates:

“Debemos saber que el cerebro es el responsable exclusivo de las alegrías, los placeres, la risa y la diversión, y de la pena, la aflicción, el desaliento y las lamentaciones. Y gracias al cerebro, de manera especial, adquirimos sabiduría y conocimientos, y vemos, oímos y sabemos lo que es repugnante y lo que es bello, lo que es malo y lo que es bueno, lo que es dulce y lo que es insípido.”

I Aniversario se escribe con I de **ILUSIÓN** y de **IMPLICACIÓN**; es difícil ver a personas más implicadas y con más ilusión que ustedes. También con I de **INQUIETUD**, de **IMAGINACIÓN**, de **INTELIGENCIA**, de **INTUICIÓN**, de **IDIOSINCRASIA**, sin **IMPEDIMENTO** alguno.

V Aniversario se escribe con V de **VIDA**; ese continuo echar vida a los años; también con V de **VALORES**, de **VIVENCIAS**, de **VALENTÍA** y **VERSATILIDAD**, de **VICISITUDES** y **VANGUARDIA**, de **VOLUNTARIOS** y **VISIONARIOS**; hasta con V de **VIAJES** (de eso, los socios de ALUMA saben lo suyo)

E Aniversario se escribe en E de **EXPERIENCIA**.

Decía Leonardo Da Vinci:

“El buen juicio nace de la buena inteligencia y la buena inteligencia deriva de la razón, sacada de las buenas reglas; y las buenas reglas son hijas de la buena experiencia: madre común de todas las ciencias y las artes.”

Continuando con la E, Aniversario también

se escribe con E de **EXCELENCIA** y de **EMOCIÓN**, de **ELEGANCIA** y **EMPATÍA**, de **ENTUSIASMO**, de **EQUILIBRIO** y de **ESTUPENDOS ESTUDIANTES**.

R Pasamos a la R

Aniversario se escribe con R de **RESPONSABILIDAD**, de **RESILIENCIA** y **REINVENCIÓN** ante una **REALIDAD** no deseada, a la que le hemos puesto **REMEDIO** en un tiempo **RÉCORD**, y así hemos conseguido nuestro **REGALO**.

S Aniversario se escribe con S de **SABIDURÍA** y **SENCILLEZ**, de **SENTIMIENTO** y **SENSIBILIDAD**, de **SERIEDAD** y **SERENIDAD**; a veces, con S de **SILENCIO**; también con S de **SUTILEZA**, o de **SUERTE** y **SALUD**, pero siempre con S de **SATISFACCIÓN** ante una buscada y encontrada **SOLUCIÓN**.

A Volvemos de nuevo a la A

Aniversario se escribe con A de **ACTITUD**, con A de **AFECTO** y **ABRAZO**, de **ARTE**, de **AYUDA**, de **AMPARO** y de **ANHELO**, con A de **AMPLITUD** de miras y con A de **AFORTUNADOS**.

R Y otra vez la R

Aniversario se escribe con R de **RECUERDOS**, con R de **RECURSOS**, con R de **RIMAS**, de **RUTAS** y de **RISAS**.

I De nuevo le toca el turno a la I

Aniversario también se escribe con I de **INFINITO**, de **IDEAL** y de **INSTANTE**, de **IDEA** y de **INTEGRIDAD**; con I de **INTELECTUAL** y de **INVENTARIO**.

O La última letra es la O

Aniversario se escribe con O de **OBSEQUIO**, de **OBSERVACIÓN** y **ORIENTACIÓN**, de **ORDEN** y **ORIGINALIDAD**, de **ORGANIZACIÓN** y **OCUPACIÓN**.

Aniversario se escribe con O de **ORO** (por el momento sólo son de plata, pero ahí lo dejo para el 50 aniversario)

Termino por donde empecé: por la A, la A mayúscula vuestra de **ALUMA** y la nuestra de **AGRADECIMIENTO** a vuestra labor académica, social y humana.”

Desde el corazón, el orgullo y la responsabilidad, lugares donde nacieron estas palabras aquel día, os mando también hoy, además de todo lo que se

ha recogido anteriormente, un fuerte abrazo y mi incondicional disponibilidad para cuanto os pueda aportar, seguro que inmensamente poco si se compara con lo que me aportáis a mí a diario.

Seguid siendo el referente, como habéis demostrado en unos momentos tan difíciles, para el

Aula Permanente de Formación Abierta y para la Universidad de Granada, de ese modelo de madurescentes especiales, universitarios infatigables y mejores personas.

Gracias y Felicidades.



PALABRAS DE DESPEDIDA

*María del Carmen García Garnica
Directora del Aula Permanente de Formación Abierta
Catedrática de Derecho Civil
Universidad de Granada*

Queridos miembros del Aula Permanente de Formación Abierta,

Os escribo estas líneas para comunicaros que en el día de hoy he cesado como Directora del Aula, debido a mi nombramiento como Delegada de Protección de Datos de nuestra querida Universidad.

Pero, no quiero que éste sea un mensaje de despedida, ya que seguiré estando cerca del Aula; sino de sincero agradecimiento.

Agradecimiento en primer lugar a la Rectora, por el honor y gran privilegio que tuve cuando hace unos años me confió esta labor, y por seguir contando con su confianza para nuevos retos.

Mi agradecimiento a los dos Vicerrectores a los que en este periodo ha estado vinculada el Aula, María López-Jurado y Víctor Medina, por su constante aliento y apoyo.

Mi más sincero agradecimiento al profesorado y al alumnado del Aula, motor y razón de ser de la misma, por haberme dado tantas lecciones de auténtico espíritu universitario, de solidaridad, de ilusión, de saber poner vida a los años y por todo el cariño que me llevo. Gracias por ese impagable regalo.

Mi agradecimiento a quienes me han acompañado en este trayecto, Concha y, muy especialmente, Juan Antonio y M^a Carmen, que seguirán haciendo crecer aún más este gran proyecto, puesto que su

excepcional calidad como profesores universitarios, solo es superada por su calidad humana. No podría haber tenido mejores compañeros de viaje.

Mi agradecimiento a los delegados, coordinadores y asociaciones, por su generosa colaboración y dedicación. Mi agradecimiento a los Ayuntamientos, Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla e instituciones, que con su apoyo hacen posible la extensión de la labor del Aula a la provincia y los campus de Ceuta y Melilla.

Y, por último, que no menos importante, mi agradecimiento al equipo de administración del Aula, pilar fundamental de la misma, por su excepcional buen hacer.

Sólo lamento no poder dirigir a algunos este correo, pero valga desde aquí mi más sentido recuerdo.

Ha sido un auténtico privilegio formar parte de este maravilloso proyecto, no solo académico, sino sobre todo humano.

Del Aula me llevo mucho más de lo que nunca pude pensar. Me llevo una experiencia irrepetible y vuestro afecto. A cambio, me ha robado un pedacito de corazón y en él estará ya para siempre.

Con el deseo de que sigáis cosechando proyectos, ilusiones y buenos momentos académicos y personales, dentro y fuera del Aula, os envío un afectuoso saludo y quedo siempre a vuestra disposición.

Un abrazo, M^a Carmen



En Portada

LA SEÑÁ IGNACIA, CANTINERA DE BAZA

José Luis Delgado López
Socio de Aluma
Director de la revista *El Senado*



Como la Verónica con Jesús o María Bellido con su cántaro de agua en Bailén, Ignacia Martínez atendió a los enfermos en la Guerra de África, según Pedro Antonio de Alarcón y

Pérez Galdós

No era nueva la figura de las cantineras como únicas representantes de la mujer en tan complicados escenarios con comportamientos heroicos, aunque a veces silenciados.

El 31 de diciembre de 1859 el periódico de Tánger *La España* daba esta referencia: "Una pobre cantinera salvó en la acción del 17 a un capitán del mismo batallón de un inminente peligro en medio de una lluvia de balas. Se llama Ignacia Martínez, y en la noche siguiente perdió su escaso patrimonio como consecuencias del aguacero que inundó aquellos campos, y que se llevó la mayor parte de los artículos que tenía en su cantina, incluso algunos barriles de vino de seis y ocho arrobas que se destrozaron rodando por las vertientes. También se ahogaron dos caballos".

El colectivo sanitario, que siempre está al pie de la cama, se pone aún más de moda en tiempos de guerras y epidemias. Muchos aplausos reciben ahora los sanitarios con motivo de la pandemia dichosa; aplausos que debieran estar recibiendo día y noche, de enero a diciembre, en la salud y en la enfermedad. Aplausos que serían mejor recibidos si estuvieran mejor protegidos y más reconocidos. Con este modesto escrito en la Revista **El Senado** resulta imposible agradecerles su labor, por mucho que lo intentemos, aunque siempre lo recordaremos.

Fue la Guerra de Crimea de mediados del siglo XIX (1855) la que puso en las primeras páginas de los

periódicos a dos figuras femeninas consideradas como las pioneras de la enfermería moderna: la negra jamaicana Mary J. Seacole, cuya labor quedó algo oscurecida tal vez por el oscuro color de su piel, o tal vez por la sombra que le hizo otra gran señora, la italo-británica Florence Nightingale "la dama de la lámpara", nacida en Florencia. Pero ambas, entre otras, consideradas como verdaderas heroínas de los hospitales.

Antes de que en España apareciera la figura de Carmen Angoloti, duquesa de la Victoria, dama de la Cruz Roja, pionera de la enfermería española y símbolo de la solidaridad a raíz de su intervención en la Guerra de Melilla (1920), conocemos a la Señá Ignacia Martínez a través de lo escrito por Pedro Antonio de Alarcón, testigo y cronista que fue de la Guerra de África (1859-61) en donde nuestra paisana prestó sus generosos servicios como cantinera del Batallón de Cazadores Baza, compuesto por soldados de Granada. El Batallón se disolvió en 1899 tras el desastre de Cuba.

La figura de la cantinera tuvo una importante presencia en la vida castrense en el siglo XIX; incluso llegó a ser fuente de inspiración de algunas novelas de amores entre soldados y cantineras. Eran consideradas como "madres y providencial cuidadora de soldados", así lo refiere Alarcón.

Abundan los ejemplos de mujeres valientes, de gestos arriesgados, de comportamientos realmente heroicos, aunque demasiadas veces silenciados. En la historia y en la leyenda los casos se cuentan por docenas. Uno de los más populares para el mundo cristiano lo protagonizó la Verónica aquella "mujer piadosa de Jerusalén" que se atrevió a enjugar con su pañuelo el sudor y la sangre del rostro de Jesús en la calle de la Amargura camino del Calvario. Dicen que allí quedó plasmado su verdadero rostro; de ahí el nombre que a ella le

luego le dieron: Verónica (*vero icono, verdadero rostro*).

Más cercana en el tiempo fue esa otra heroína de la Batalla de Bailén (1808), María Bellido, que arriesgó su vida para llevar agua al general suizo Reding que se enfrentó al francés Dupont. Dicen que una bala rompió el cántaro de María y que intentó como pudo recoger la que quedaba. Hubo muchas Marías Bellido y Agustinas de Aragón en la Guerra de la Independencia, como ha habido muchas mujeres enfermeras, cocineras y compañeras solidarias que han roto sus enaguas para hacer vendas y tapar heridas.

Menos conocida es esta otra mujer que hoy protagoniza nuestro relato: Ignacia Martínez, la cantinera del Batallón de Cazadores Baza, de cuya semblanza sabemos a través Pedro Antonio de Alarcón refiriéndose a la Guerra de África (1859-61) de la que el escritor y cronista accitano fue testigo. Retratada por Fortuny aparece a sus 40 años con su clásico pocho, pantalón bombacho, enagua encarnada y blanco delantal.

El Batallón de Cazadores Baza tiene su origen precisamente en el Batallón de Voluntarios de Granada, fundado en 1808 para la lucha contra los franceses; luego participó en la Guerra de África y se disolvió tras la Guerra de Cuba en 1899. Cuenta Alarcón que en uno de los descansos de la lucha hacia la toma de Tetuán, extenuado el ejército español por la lucha y por el frío, apareció la benemérita mujer Ignacia Martínez, cantinera de Baza, con su rostro noble y hermoso tostado por el sol; madre de los soldados, generosa, aguerrida, repartiendo agua y aguardiente, cigarros y lumbre; enjugando con su delantal las frentes bañadas de sudor; infundiendo ánimo, respeto y entusiasmo; ejercitando la más bella cualidad del sexo compasivo, de la misericordia de la mujer, de la piadosa compañera de pesares y alegrías... La caridad y el consuelo.

Hizo Alarcón un ramillete de olorosos jazmines silvestres cogidos del camino y se los ofreció galantemente a Ignacia. ¡Hermosos jazmines!, exclamó la cantinera antes de colocarlos en su pecho, aunque están llenos de sangre. Déjalos Ignacia, será sangre de moros, respondió el escritor, muy desafortunadamente por cierto. Son

las “gracias y las desgracias” que tienen las odiosas guerras.

Y no es el único testimonio que nos queda de la Señá Ignacia, cantinera del tercer Cuerpo de Ejército en África en 1860, porque también lo recoge Benito Pérez Galdós en sus Episodios Nacionales (Aitta Tettauen), donde nos deja un entrañable recuerdo de la generosidad de la *Señá Ignacia, cantinera del Tercer Cuerpo del Ejército de África* (1860). Nos cuenta que, habiendo caído herido el valiente soldado Leoncio Ansúrez en la Toma de Tetuán, pidió a un compañero: “*Mira, Juan, búscame a la señá Ignacia, una mujer muy buena y socorrida, y le dices que tengo la pata hecha cisco y dile que me traiga aquel aguardiente de caña que alegre y cría sangre*”. Ignacia le dejó media botella del bendito licor sanalotodo.

En otro pasaje de los mismos episodios cita Galdós a la de Baza en estos términos: “*Al regresar a los Castillejos encontró Santiuste a su amigo Ferrer en un corro de oficiales que rodeaba a la sin par Ignacia que vendía en su despacho bebidas, castañas de Ceuta y cigarros puros de los llamados de dos manos*”, porque las dos eran necesarias para fumarlos.

No era nueva la figura de las cantineras en las guerras como únicas representantes de la mujer en tan complicados escenarios; pero sus principales papeles se ceñían a la venta de agua y algunos alimentos; solían cocinar, lavar ropa y en muchas ocasiones acompañar a los enfermos restañando heridas físicas y morales. Empiezan de cantineras y acaban de enfermeras. Vaya nuestro infinito reconocimiento a este precioso colectivo, hoy tan preparado, tan solidario y tan necesario que tuvo como “enfermera” de carne y hueso a otra noble Dama de Baza, la *Señá Ignacia Martínez*.



Mary J. Seacole y Florence Nightingale, heroínas de los hospitales.

Memoria Curso 2021-2022

Septiembre 2021

Como en años anteriores, y cumpliendo las normas sanitarias, abrimos la oficina de ALUMA, con cita previa, para colaborar con el APFA, en la matriculación de los alumnos que tienen dificultades en realizar la matrícula online.

Jueves 23.- “Conociendo nuestra tierra”, ALPUJARRA. Comenzamos las actividades del curso con una excursión a la Alpujarra, obsequio de B thetravel Brand a los socios que participaron en la comida del fin de curso pasado. En un autobús de 60 plazas los expedicionarios recorrieron el Valle del Poqueira, degustaron jamón de la tierra en Trevélez y visitaron el Chorreón de Pórtugos. Un día de convivencia conociendo nuestra tierra.

Octubre 2021

Lunes 4.-Comienzan las clases en el APFA, con gran ilusión después de los meses de confinamiento y vacaciones, las clases han vuelto, ha comenzado la alegría de la asistencia, el encuentro con compañeros, profesores y amigos.

Viernes 8.-Jornada de Convivencia. En dos autobuses y varios coches particulares, ciento cincuenta socios se han desplazado a un paraje del Parque Natural de la Sierra de Huétor, donde se han realizado diversas rutas senderistas en medio de la naturaleza, una dedicada a la botánica, donde nuestra Vicepresidenta Inmaculada Cañavate, mostró a los asistentes su conocimiento de las plantas de la ruta. A medio día disfrutamos de una magnífica comida y de los postres que llevaron los participantes. Una jornada donde los nuevos alumnos del APFA, compartieron sus vivencias con los antiguos, estrechando lazos de amistad duraderos.

Miércoles 13.-Asamblea de FADAUM. En este día, se ha celebrado Asamblea Extraordinaria de la Federación Andaluza de Asociaciones Universitarias de Mayores, en ella ha resultado elegido para Presidente de la misma José Damián García-Mauricio Martínez. En representación de

ALUMA, han asistido el Presidente, la Vicepresidenta y el Secretario.

13-18.- “Conociendo España”. Viaje a la Rioja. El primer viaje, de un grupo de la asociación ALUMA, después de angustiosos meses de dolor e incertidumbre, con el deseo de incorporarnos a la normalidad y a la vez, con el recelo de lo que pueda suceder en el futuro próximo; en cualquier caso, ilusionados. La buena organización, la entrega de nuestro guía que nos ha permitido apreciar la riqueza arquitectónica de esta Región, sus vinos, su comida y la actitud y comportamiento del grupo han hecho posible un viaje perfecto.

Martes 19.- Tertulia Poético-Literaria. Comienza la tertulia en un ambiente distendido, en la de hoy se planifica la tertulia inaugural. Asisten quince tertulianos.

Viernes 15.- “Caminando por Granada y sus contornos”. Ruta de Washington Irving por la Vega de La Zubia, acompañados por Javi, estupendo guía e interpretador del Patrimonio de La Zubia. Un recorrido, muy variado y desconocido y que todos disfrutamos mucho, a pesar del calor, impropio de la estación, y que nos llevaba a pensar en la cervecita, que seguro todos saboreamos después de tan bonito recorrido. A esta actividad han asistido 22 socios de ALUMA

Miércoles 20-Jueves 21.- Jornadas de Recepción de Estudiantes. Como es habitual, ALUMA ha instalado un stand para dar a conocer sus actividades a la comunidad universitaria. Dos días animados, donde hemos conocido a nuevas personas, los estudiantes jóvenes se han interesado y sorprendido, al descubrir que también nosotros “mayores-jóvenes” somos parte de la vida universitaria.

Viernes 22.- “Desgranando Granada”. Parque García Lorca. Este viernes se ha realizado un itinerario botánico por nuestro emblemático parque. En total, se han dado a conocer aproximadamente setenta plantas en un ambiente de compañerismo muy agradable y gran interés por parte de los

participantes. Han participado 22 socios de ALUMA.

Domingo 24.- “Conociendo nuestra tierra” Centro de Visitantes de la Sierra de Baza. En el Centro de Visitantes Narváez, conocimos las características de esta extensa sierra, próxima, pero, menos visitada por los granadinos al disponer de otros entornos más cercanos y por tanto más asequibles. Se realizó una ruta guiada por la sierra y terminada esta, se puso marcha hacia Polícar donde se asistió a una cata y comida en las Bodegas Vertijana. Un día de aprendizaje y convivencia de todos los asistentes.

Martes 26.-Inauguración de la Tertulia Poético-Literaria. Nuestra Tertulia Poético-Literaria que con tanto acierto dirige el gran poeta Luis de la Rosa, ha dado comienzo este curso en el Aula 1 del Espacio V Centenario, con un recital de poemas y guitarra en honor de nuestro poeta universal Federico García Lorca. A este acto han asistido numerosos socios de ALUMA y alumnos del APFA.

Viernes 29.- Dentro del programa “Desgranado Granada”, se han visitado los Palacios del Eje de San Jerónimo, Palacio de Ansoti, Palacio de los Marqueses de Caicedo y el Colegio de las Niñas Nobles, la visita la ha guiado Rafael Villanueva y han asistido 24 socios de ALUMA. Una vez más nuestra Asociación contribuye con sus actividades al conocimiento del rico patrimonio de Granada.

31 octubre-6 noviembre.- Viaje a Portugal. Reencuentro con los compañeros de Oporto. Tres días intensos en Oporto, cultural, gastronómico y de hermandad. El programa incluía: paseo por barco, visita y cata de vino de Oporto en una tradicional bodega, Palacio de la Bolsa y otros monumentos, recorrido por la grandiosidad de la arquitectura moderna en la Terminal de Cruceros, una comida especial portuguesa en la zona del muelle pesquero... Pero la amistad se descubre así mismo, con la inmensidad de los corazones y la autenticidad de los compañeros portugueses (Luis Milheiro, Manuel Moreira, Irene Marques y Manuel Bastos) quienes durante meses prepararon con el máximo cariño y esmero nuestra visita de reencuentro en Oporto. Su ternura se plasmó en el obsequio de una rosa blanca a cada mujer española y sorprendernos con “el himno de

Granada” Granada tierra soñada por mí. En este viaje se han visitado también las ciudades de Badajoz, Aveiro y Coímbra, pero lo más importante ha sido el reencuentro con los compañeros portugueses.

Noviembre 2021

Martes 2.- Tertulia Poético-Literaria. Se celebra como es costumbre en el aula 1 del Espacio V Centenario con asistencia de catorce personas.

Viernes 5.- Visita teatralizada al Albayzín. Un grupo de socios de ALUMA, ha realizado esta original visita teatralizada al emblemático barrio granadino, durante la misma se han recorrido diferentes rincones y representado por actores varias leyendas albaicineras, haciendo las delicias de los asistentes a la visita. Una forma original y distinta de desgranar Granada para nuestros socios.

Viernes 5.- “Desgranando Granada”, Iglesias de San Antón y Basílica de la Virgen de las Angustias. En esta actividad se ha visitado la Iglesia del Convento de San Antón. El Convento es gestionado por monjas Capuchinas desde 1835. Junto a éste se encontraba el Beaterio de Santa María Egipcíaca o de las Recogidas, donde permaneció Mariana Pineda, tras su detención. Finalizada esta visita, paseamos hasta llegar a la Virgen de las Angustias. Accedemos directamente a través de la sacristía al Camarín de la Virgen. Posteriormente pasamos al antiguo hospital, hoy día Museo que alberga todo el ajuar de la Virgen de las Angustias. La Visita ha sido guiada por D. Rafael Villanueva. ALUMA, ha vuelto a desgranar otro grano de nuestra Granada.

Martes 9.- Tertulia Poético-Literaria. Asisten dieciséis participantes

Jueves 11.- Celebración del XXV Aniversario de ALUMA. Primer día de celebración. Con un entrañable acto en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, han comenzado la celebración del XXV Aniversario de ALUMA, en él ha intervenido como conferenciante Miguel Guirao Piñeyro, que fue presentado por el Presidente de ALUMA. En su amena conferencia expuso que ALUMA nació porque se creó el Aula Permanente de Formación Abierta, de la que su padre Miguel Guirao Pérez fue el primer Director. ALUMA está

indisolublemente unida al APFA y colabora con ella en todo lo necesario. El acto terminó con la intervención de la Tuna Universitaria de Mayores. A este acto asistió la Presidenta de CAUMAS y una representación de la Asociación del Alto Guadalquivir de la Universidad de Jaén.

Jueves 11.- Reunión de la Presidenta de CAUMAS con la AMAG y ALUMA. En la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, ha tenido lugar una reunión entre la Presidenta de CAUMAS, y las asociaciones de universitarios mayores Asociación del Alto Guadalquivir AMAG de la Universidad de Jaén y la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA de la Universidad de Granada. La reunión ha resultado muy positiva para estrechar lazos entre las distintas organizaciones y conocer los problemas y proyectos que realizan.

Viernes 12.- Celebración del XXV Aniversario de ALUMA. Segundo día de celebración. La Facultad de Ciencias fue el escenario elegido para la celebración de XXV Aniversario de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente (ALUMA), un colectivo vinculado al Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la UGR. Acto en el intervinieron el actual Presidente, José Rodríguez; el nuevo director del APFA, Juan A. Maldonado; el Alcalde de Granada, Francisco Cuenca, la Decana de la Facultad de Ciencias, M^a Carmen Carrión y la Rectora, Pilar Aranda. que coincidieron en destacar la importante labor desarrollada y la trayectoria de ALUMA en sus 25 años de vida. Entre los asistentes también se encontraba la Subdelegada del Gobierno, Inmaculada López Calahorra y la Presidenta de la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos (CAUMAS), Marina Troncoso. Finalizó el acto con la intervención del Coro del APFA. A continuación, se ofreció un refrigerio a los asistentes.

Sábado 13.- Celebración del XXV Aniversario de ALUMA. Este día, un grupo de socios acompañó a los visitantes que asistieron a las celebraciones de los días anteriores a realizar una visita a la Alhambra, guiados por nuestra compañera Sagrario Luna Polo, recorrieron los palacios nazaríes, quedando admirados de tanta belleza.

Martes 16.- Tertulia Poético-Literaria. A la tertulia de esta semana asisten doce personas.

Viernes 19.- “Desgranando Granada” Museo de la Alhambra. Un grupo de compuesto por treinta socios ha realizado una visita al Museo de la Alhambra. La visita estuvo coordinada por nuestra compañera, Herminia Fornieles Pérez, socia de ALUMA y miembro del Voluntariado Cultural del Museo de la Alhambra. Dado que éramos un número de visitantes elevado, solicitó a su compañero, Eduardo Ávila, colaboración para el desdoblamiento del grupo.

Viernes 19.- “Desgranando Granada”. Palacio de la Madraza. Otra visita realizada en este día ha sido al magnífico palacio sede de la primitiva Universidad de Granada en época nazarí. Isabel Rueda, será nuestra guía en este recorrido por uno de los edificios más conocidos de Granada pero no igualmente visitado. Han asistido a la visita veinte socios. Terminamos nuestra visita con la sensación de que por más años que se lleve viviendo en Granada, siempre hay granos que desgranar y saborear.

Domingo 21.- “Conociendo nuestra tierra” VILLA ROMANA DE SALÁR. Este domingo coincidiendo con la jornada de la tapa romana, un grupo de socios ha visitado la Villa Romana de Salar, el mal tiempo del día anterior no disuadió a este grupo de ALUMA interesado en conocer una de las villas romanas mejor conservadas de la Bética, incluso de la Península Ibérica. Situada en un lugar estratégico, la vía que cruza transversalmente la depresión granadina, dentro de la rica provincia de la Bética en producción de lo que se conoce como la triada mediterránea: trigo, aceite y vino.

Lunes 22- jueves 25.- Exposición del VII Concurso de Fotografía. En el Espacio V Centenario, se ha celebrado la exposición de las fotografías presentadas al concurso. El Primer Premio ha sido para la fotografía “Paisaje otoñal” de la alumna del APFA, Amalia Rosas Marín. La exposición ha sido muy visitada por los alumnos y profesores.

Martes 23.- Tertulia Poético-Literaria. Participan esta semana dieciséis personas

Viernes 26.- “Conociendo nuestra tierra” Baños de la Encina y Úbeda. En un ambiente de gran alegría y expectación treinta socios, han realizado este viaje cultural a dos ciudades andaluzas, que siempre es de gran interés visitar. Primero se visitó

Baños de la Encina, al aproximarse a este pueblo jiennense, llama la atención su castillo, el castillo de Burgalimar, su estado de conservación lo hace único. En Úbeda ciudad renacentista declarada en 2003 Patrimonio de la Humanidad, se visitaron diversos palacios renacentistas, sus calles y sorprendió la Sinagoga del Agua a nuestros expedicionarios. Termina este día tan intenso con la sensación de haber estado en una ciudad que no defrauda por su rico patrimonio. ALUMA, con sus programas de visitas culturales, sigue mostrando a sus socios la riqueza de nuestra tierra.

Martes 30.- Segundo Ciclo de Conversatorios. Con la participación de estudiantes y docentes de los Programas Universitarios de Mayores de las Universidades de Río Cuarto (Argentina), la Universidad Autónoma Ciudad de México, el Grupo de Terapia Narrativa de Coyoacán, Presidenta de CAUMAS y la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA de la Universidad de Granada, se ha celebrado el 2º CICLO DE CONVERSATORIOS, con el tema DERECHO A LA SALUD Y DERECHO A LA EDUCACIÓN EN ADULTOS MAYORES.

Martes 30.- Tertulia Poético-Literaria. Participan en la tertulia de hoy doce personas.

Diciembre 2021

Miércoles 1.- Concierto Solidario a favor del Banco de Alimentos. Después del año perdido por culpa de la pandemia que asola el mundo, hemos conseguido celebrar el Concierto Solidario con el fin de recoger productos para bebés, que han sido donados al Banco de Alimentos de Granada. Socios, alumnos, amigos y familiares, llenaron la Sala Máxima del Espacio V Centenario para oír al «Aula de saxofones» del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. La generosidad de los universitarios mayores se demostró en la gran cantidad de productos que aportaron para la infancia.

Jueves 2.- Presentación del libro “Lorca un poeta para un tiempo convulso”. Con un lleno absoluto de la sala se ha presentado este libro, fruto de la investigación realizada sobre el poeta y su tiempo, por el equipo de investigación POR UNA SENDA CLARA. Esta investigación se inserta en el marco del Proyecto Interdisciplinar «Aula Lorquiana»

propuesto por la Dirección del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Viernes 3.- “Conociendo nuestra tierra” Priego de Córdoba. Una nueva visita para conocer una de las joyas del barroco andaluz, la visita realizada por treinta socios ha profundizado en el conocimiento de la ciudad, cuna del Presidente de la II República D. Niceto Alcalá Zamora y ha descubierto sus iglesias barrocas, la Fuente del Rey, la Alcazaba, el Balcón del Adarve con sus vista sobre el mar de olivos que rodea la ciudad. Tras las obligadas compras de los alimentos típicos del lugar (turrolate y aceite), los viajeros regresaron a Granada en donde se dio por terminada esta estupenda visita.

Miércoles 15.- Tertulia Poético-Literaria Clausura del trimestre. La Tertulia poético-literaria de ALUMA clausuró el primer trimestre del presente curso 2021-2022 con un recital de villancicos en el Aula Máxima del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada. En ella participó el Coro del Aula permanente interpretando villancicos del mundo. Asistieron 105 personas.

Viernes 17.- Comida de Navidad. En un ambiente festivo, con gran alegría, hemos celebrado nuestra comida de Navidad, adoptando todas las medidas sanitarias, con certificado COVID, toma de temperatura a la entrada, mesas distanciadas y con pocos comensales en cada una, pero con un gran placer de encontrarnos en un acto lúdico de camaradería y amistad. La comida se ha celebrado en el hotel Andalucía Center.

Enero 2022

Viernes 14.- “Desgranando Granada” Facultad de Derecho. En esta templada mañana del 14 de enero, en el ciclo de actividades de ALUMA, “Desgranando Granada”, hemos realizado una visita a la Facultad de Derecho. Nuestra estupenda guía Isabel nos ha ido introduciendo en el devenir de esta Facultad de Derecho, antiguo Colegio de San Pablo, fundado en 1556 en el edificio llamado Cuarto Viejo de los Jesuitas y la Capilla de San Pablo, hoy iglesia de San Justo y Pastor. Han asistido veintidós socios.

Martes 18.- Tertulia Poético-Literaria. Con asistencia de diecisiete personas ha comenzado la tertulia después de las vacaciones de Navidad.

Viernes 21.- “Conociendo nuestra tierra” Priego de Córdoba. A demanda de los socios, se ha tenido que repetir este magnífico viaje a la capital del barroco andaluz. Una buena jornada para conocer el arte que encierra nuestra tierra. De regreso al autobús, no podía faltar el tener un rato libre para hacer acopio del dulce más típico: el turrolate, y así termina nuestro viaje por siglos de arte. Han asistido veintisiete socios.

Martes 25.- Tertulia Poético-Literaria. Juan Trova. Las Tertulias Poético-Literarias de ALUMA, se vienen celebrando los martes durante el curso universitario desde hace ocho años, por ellas han pasado poetas y músicos que han enriquecido nuestro coloquio semanal. En la tertulia de este martes se respiraban aires de fiesta, nos visitaba el cantautor Juan Trova, que con sus poemas musicalizados llevaba la música a nuestra tertulia. Han asistido cuarenta y cinco socios.

Viernes 28.- “Desgranando Granada” Escuela Superior de Arquitectura. La sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura se encuentra en el Campo del Príncipe, una plaza situada en el casco histórico de Granada. El edificio, se trata de un palacio renacentista del siglo XVI conocido como “Casa del Almirante”. El grupo de la visita lo componen veinte socios.

Febrero 2022

Martes 1.- Tertulia Poético-Literaria. Continuando con la tertulia, esta semana han asistido nueve personas.

Viernes4-domingo 6.- Viaje Cultural – Geoda de Pulpí, Cartagena y Murcia. En este viaje un numeroso grupo de socios, han entrado en la Geoda de Pulpí, paseado por las calles de Lorca, Murcia y Cartagena, conocido sus monumentos, degustado su gastronomía y han compartido unos días en los que se han estrechado lazos de amistad.

Lunes 7-martes 8.- Mayores y ocio. Dentro de las actividades conmemorativas del XXV Aniversario de la fundación de ALUMA, programadas por la Vocalía de Cultura y coincidiendo con las fechas en que se festeja el Carnaval, se ha realizado un ciclo titulado «Mayores y ocio» dividido en dos partes, lunes, se celebró la parte más lúdica en la Sala

Máxima del Espacio V Centenario, con una comparsa de Carnaval y el martes una conferencia a dúo de los profesores Ana Portillo y José Luis Cabezas. Han asistido 150 personas.

Martes 8.- “Desgranando Granada” Visita al MUSAL. Interesante visita la realizada al MUSAL, Museo de la Salud, ubicado en el Edificio V Centenario, antigua Facultad de Medicina. En él se recoge la historia de la medicina en Granada y los avances científicos de la materia de la salud. Han asistido veinte socios de ALUMA.

Miércoles 9.- Fallados los Premios del VIII Concurso de Relatos Cortos. Juan Francisco Aceña Caballero, Primer Premio del VIII Concurso de Relatos Cortos, convocado por ALUMA, con su relato El árbol que se sintió niño.

Viernes 11.- “Conociendo nuestra tierra” Villa Romana de Salar. Ante la demanda por parte de los socios, se ha realizado una nueva visita a la Villa Romana de Salar. Como en la visita anterior los participantes, quedaron maravillados de la grandiosidad de la excavación y los extraordinarios mosaicos descubiertos hasta ahora. Han asistido treinta socios a la visita y quedan otro número igual para la próxima.

Viernes 18.- “Conociendo nuestra tierra” Villa Romana de Salar. De lo más llamativo de esta Villa Romana es la ostentación en la decoración que se plasma en los mosaicos, auténticas obras de arte y en la Venus, esculturas de gran belleza que sorprenden por su estado de conservación. Una vez más ALUMA, da a conocer a sus asociados el rico patrimonio de nuestra tierra.

Martes 22.- Tertulia Poético-Literaria. Esta semana han asistido catorce personas.

Jueves 24-viernes 25.- Visita exposición Fortuny Madrazo. Dentro de las actividades programadas, se ha realizado una visita guiada a la Exposición de Mariano Fortuny Madrazo. Nuestra guía Ana nos recibe en la puerta del edificio de la Fundación Caja Granada y va explicando la vida y obra de este gran pintor, escenógrafo, diseñador de ropa, lámparas y textil, fotógrafo y cineasta. Un granadino desconocido para la mayoría, pero que ya es un conocido para los cuarenta socios de ALUMA que realizaron las dos visitas.

Viernes 25.- Ensayo abierto de la OCG. ALUMA inicia una nueva actividad cultural, relacionada con la música. Un grupo de 25 personas asistimos a un ensayo abierto de la Orquesta Ciudad de Granada. En hora y media transitamos emocionalmente de la calma a la viveza, y viceversa, llevados por el sonido de los instrumentos de cuerda, aire y percusión. Una experiencia para repetir y que pretendemos llevar a cabo en el próximo ensayo abierto del 18 de marzo.

Viernes 25 febrero-miércoles 2 marzo.- Jornadas Interuniversitarias en Alcalá de Henares. Un grupo de universitarios mayores de la asociación de alumnos ALUMA, emprendieron un apasionante viaje interuniversitario, dentro de las actividades de la celebración del XXV Aniversario de la fundación de la asociación ALUMA. Un encuentro para compartir unas jornadas con los compañeros de la Universidad de Mayores de Alcalá, complementado con un abanico de visitas a ciudades emblemáticas por su historia y su patrimonio cultural: Aranjuez, Alcalá de Henares, Sigüenza, para finalizar con un broche de oro, la visita al Congreso de los Diputados en Madrid.

Marzo 2022

Martes 1.- Tertulia Poético-Literaria. A esta primera tertulia del mes de marzo, han asistido doce personas.

Miércoles 2.- Concierto Solidario a favor de RedMadre. Hemos celebrado en el Aula Máxima del Espacio V Centenario, este Concierto Solidario organizado por ALUMA, que colabora, desde hace ya 9 años, con UGR-Solidaria con este tipo de eventos y otras variadas actividades. En esta ocasión, la aportación y generosidad de los asistentes, alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta, muchos socios de ALUMA, y también de otras asociaciones e Instituciones, fue destinada a la Fundación RedMadre. Se recogieron gran cantidad de productos para la infancia, gracias a la generosidad de los asistentes.

Viernes 4.- Celebración del Día de las Patronas del APFA. Se ha celebrado la festividad de nuestras Patronas Santa Felicidad y Santa Perpetua de forma presencial, después de dos años que es mejor olvidar. Comenzó la celebración con una misa en la iglesia de San Isidro, cantada por el coro

del AULA. En el Aula Máxima se celebró el acto académico y un concierto, para pasar a continuación al Hotel Alegre donde se compartió la comida entre los asistentes.

Sábado 5.- “Caminando por Granada y sus Contornos” Ruta del Gollizno. En esta interesante ruta han participado veinte socios, durante cerca de cuatro horas han caminado por un bello paraje de nuestra provincia, en la localidad de Olivares, por un camino asfaltado que les llevó a una vereda que discurre en la orilla del río Velillos, por una subida no muy pendiente, con unas vistas maravillosas llegaron al puente colgante sobre el río, que hay que atravesar para llegar a la Fuente de Corcueta. Llegados a Moclin emprendieron el regreso. Después de una reparadora comida se regresó a Granada.

Martes 8.- Tertulia Poético-Literaria. Esta semana han asistido a la tertulia trece personas.

Viernes 11-domingo 13.- “Conociendo nuestra tierra” Aracena y Río Tinto. Con gran ilusión partieron los expedicionarios, a conocer y saborear esta lejana parte de Andalucía, la cueva de las Maravillas, maravilló a los sorprendidos viajeros, en Jabugo se pudo apreciar el proceso que se realiza para curar el jamón, que los participantes pudieron apreciar en la cata realizada, la Mezquita de Almonaster la Real, construida sobre una basílica visigoda del siglo V, la Peña de Arias Montano, las Minas de Riotinto...Una vez más ALUMA, pone al alcance de sus socios a través del programa “Conociendo nuestra tierra” la cultura, el paisaje y monumentos de Andalucía.

Martes 15.- Tertulia Poético-Literaria. Han participado doce personas en la tertulia semanal.

Viernes 18.- Tren del Patrimonio. Ruta Histórica y Naturaleza. Dentro de las actividades programadas por ALUMA, se ha realizado una ruta por la Historia y la Naturaleza al aire libre y en un medio de transporte muy original: El Tren del Patrimonio. De mano de la guía Mercedes, quien, además de conductora del tren es bióloga, ha ido relatando todos los lugares que íbamos visitando así como la flora y fauna del Parque Natural de la Sierra de Huétor. Las panaderías de Alfacar, Fuente de Aynadamar, trincheras de la Guerra Civil...los participantes aprendieron a realizar sus propios

perfumes con las plantas de la sierra. Un itinerario original que los veinticinco participantes disfrutaron con ilusión.

Lunes 21-jueves 25.- Exposición del VI Concurso de Pintura. En el Espacio V Centenario, se ha celebrado la exposición de pintura de las obras presentadas al concurso. El Primer Premio ha sido para la obra "Cambio climático" del alumno del APFA, Sebastián Soria Lerma. La exposición ha sido muy visitada por los alumnos y profesores.

Martes 22.- Tertulia Poético-Literaria. Participan diez personas

Viernes 25.- "Caminando por Granada y sus contornos" Laguna del Padul. Se ha realizado una visita a la Laguna de Padul. Salimos en autobús hacia el municipio, con el cielo cubierto por la calima y amenazando lluvia, un grupo de "valientes compañeros" bien pertrechados de paraguas, chubasqueros y botas. La Laguna del Padul pertenece al Parque Natural de Sierra Nevada y está incluido en el Convenio Ramsar, relativo a los Humedales de Importancia Internacional, especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas. Es el único humedal de la provincia de Granada incluido en este Convenio.

Martes 29.- Tertulia Poético-Literaria. Esta semana participan diecisiete personas.

Abril 2022

Lunes 4.- Fallo del Premio Nacional de Poesía. El jurado ha acordado conceder el Premio de la presente convocatoria a la obra titulada 'Elegía en la fuente', presentada con el seudónimo Tristán, correspondiente a José Carlos Montalbán García, alumno de PUMUO de la Universidad de Oviedo.

Martes 19.- Tertulia Poético-Literaria. Homenaje a Miguel Hernández. Organizada la Tertulia, como es habitual, por ALUMA, la coordina Luis de la Rosa y en esta ocasión, la coordina junto a José Luis Hernández Rojo, Director del Club de Lectura del Parque de las Ciencias. En torno a la figura de Miguel Hernández se han reunido esta tarde, el Club de Lectura del Parque de las Ciencias, Club de Lectura del APFA, UNIGRAMA y ALUMA. Unas noventa personas han asistido a este emotivo acto.

Viernes 22-domingo 24.- Encuentro Interprovincial de Sedes del APFA en Ceuta. Ciento cincuenta alumnos de las distintas sedes del APFA, se han reunido durante tres días en la ciudad de Ceuta, durante los cuales se han celebrado actos académicos, visitas culturales, asistencia a la representación "Recuerdos de Lorca", de la mano de los alumnos del Taller de Artes Escénicas y Escenografía del APFA, comidas.. Tres intensos días de convivencia entre el alumnado del Aula Permanente de Formación Abierta.

Martes 26.- Tertulia Poético-Literaria. Han asistido dieciséis personas.

Jueves 28.- Visita a la Exposición de Zuloaga. Dentro del ciclo de actividades programadas por ALUMA, se ha realizado una visita guiada a la Exposición ZULOAGA: ENTRE LO GITANO Y EL FLAMENCO en el Hospital Real. Esta exposición se hace en conmemoración del Centenario del Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada el 13 y 14 de junio de 1922. Han asistido veinte socios.

Mayo 2022

Viernes 6.- "Conociendo nuestra tierra" Yacimiento arqueológico de los Millares. Dentro de las actividades programadas por ALUMA, "Conociendo nuestra tierra", hicimos una visita al Yacimiento Arqueológico de los Millares y Museo de Almería. El enclave arqueológico de Los Millares se considera uno de los asentamientos europeos de la Edad del Cobre más importantes, tanto por su monumentalidad como por su complejidad arquitectónica y extensión superando las 150 Ha. Terminada la visita, se continuó hacia Gádor, para reponer fuerzas con una comida típica, el trigo, una especie de cocido muy bien aderezado. Se continuó hacia Almería para visitar el Museo Arqueológico, centrado solamente en la prehistoria. Terminada la visita y volviendo hacia Granada, los cuarenta participantes agradecen con un fuerte aplauso a Francisco Contreras y a María Auxiliadora su amabilidad y buen hacer para que conozcamos estos trabajos de investigación y el amor que ellos sienten por la Arqueología.

Martes 10.- Clausura de la Tertulia Poético-Literaria. La música de José Manuel Cano y la poesía de Luis de la Rosa nos han servido como

pretexto para reunirnos una vez más para clausurar la Tertulia Poético-Literaria de ALUMA. Nuestros "tertulianos" movidos por su amor a la poesía llenaron el aula 1 del Espacio V Centenario, para escuchar a los rapsodas que declamaron los sentidos poemas creados por Luis de la Rosa con motivo de la muerte de su esposa Manoli Romero. Una gran ovación ha clausurado el acto y la Tertulia. El próximo curso retomaremos la Tertulia Poético-Literaria con renovados bríos, para que siga siendo el cauce donde se exprese la inspiración y el sentir de los universitarios mayores. Desde aquí damos las gracias a todos los que han hecho posible la Tertulia, una de las actividades centrales de ALUMA.

Miércoles 18.- En un solemne acto celebrado en la Sala Máxima del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada, presidido por el director del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, Juan Antonio Maldonado Jurado, se ha procedido a la entrega de los galardones. La tarde culminó con un concierto de música granadina, a cargo del guitarrista reconocido internacionalmente José Manuel Cano. El son de las notas de su guitarra llenó el Aula Máxima, poniendo el broche final a tan emotivo acto.

Viernes 20.- Jornada de Convivencia. Comida Fin de Curso. En dos autobuses y vehículos privados, los participantes se han trasladado hasta el lugar de celebración, un oasis de flores y árboles que han protegido a los participantes del bochornoso calor reinante. Un curso, que termina como es tradicional con esta jornada de convivencia, en ella estrechamos lazos de amistad, nos deseamos unas buenas vacaciones de verano y nos emplazamos para reencontrarnos en septiembre.

Domingo 22.- Ruta por la Sierra de Huétor: explotación y conservación de los recursos naturales. Un reducido grupo de ALUMA responde a la invitación de participar en una ruta orientada a conocer y mantener las acequias de la Sierra de Huétor, dentro del Programa de Sensibilización Ecológica y Educación para la Sostenibilidad, financiado con fondos de la UE. La poca acogida de esta actividad por parte de los socios de ALUMA llevó a la organización a abrirlo a otras asociaciones para hacer posible su viabilidad. Junto con el grupo de ALUMA, ha participado en

esta ruta un grupo de jóvenes de la Fundación Escuela de Solidaridad de Atarfe. Una ocasión para una práctica de la asignatura de segundo ciclo el APFA "Inteligencia emocional, intergeneracionalidad e inclusión."

Junio 2022

6-12.- Primer viaje de fin de curso. Valles del Pirineo. Con ilusión salieron los viajeros en el AVE con destino a la ciudad de Lérida, aparte de las visitas guiadas por la misma, desde allí los viajeros se desplazaron al Monasterio de Poblet. En este viaje se visitaron las localidades de Alquezar y Roda de Isabena el Valle de Arán y las iglesias Románicas del Valle de Boi. También se visitó Andorra y el Barrio Gótico de Barcelona, desde esta ciudad se partió en avión con destino a Granada. Un bonito viaje el que realizaron los 35 socios para terminar el curso.

Jueves 16.- Asamblea de CAUMAS. En la Asamblea de CAUMAS, celebrada de forma telemática, con asistencia de los presidentes de las asociaciones pertenecientes a la Confederación, se ha elegido nueva Junta Directiva, formando parte la misma en representación de ALUMA, José Rodríguez como Vicepresidente tercero de CAUMAS.

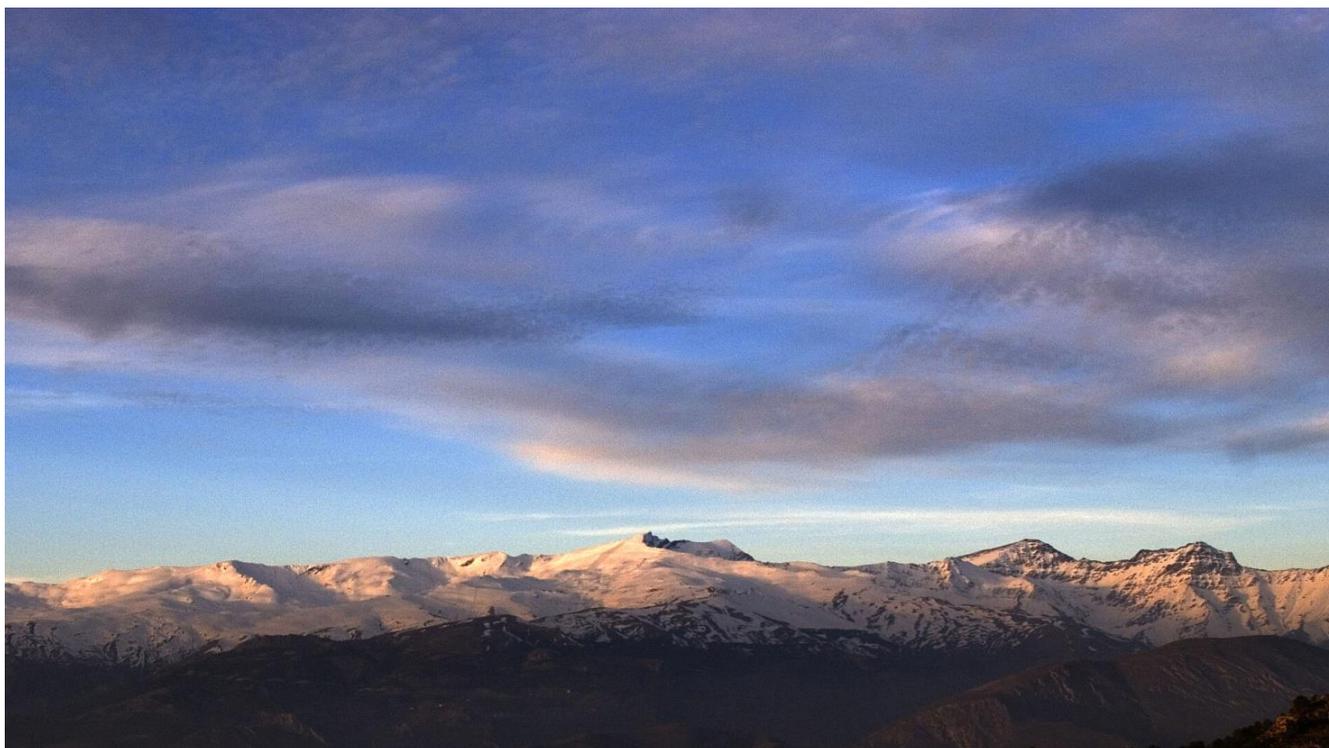
20-26.- Segundo viaje de fin de curso. Valles del Pirineo. Ante la demanda de los socios, se ha realizado un segundo viaje con el mismo itinerario que el anterior. Han participado 35 personas entre socios y amigos de ALUMA. El viaje transcurrió sin incidencias y con gran satisfacción de todos los participantes.

Miércoles 29.- Acto de Clausura de Curso. En la Sala Máxima del Espacio V Centenario, ha tenido lugar, presidido por la Rectora Pilar Aranda, el Director del APFA, Juan Antonio Maldonado y la Subdirectora Mari Carmen García, el solemne acto de Clausura del Curso 2021-22 y la entrega de menciones, diplomas y becas a los alumnos que han terminado el Primer Ciclo. En el acto intervino también el Alcalde de Granada, terminando el mismo con la intervención del coro del APFA, interpretando el Gaudeamus. Felicidades a todo el alumnado y feliz verano.



SIERRA NEVADA, MONTAÑA DE LEYENDAS

Ignacio Henares Civantos
Biólogo



Panorámica de las altas cumbres occidentales. José Miguel Barea

Es frecuente atribuir a muchos espacios naturales el calificativo de 'lugares de leyenda', pues en muchas ocasiones circulan, alrededor de esos paisajes sobresalientes, historias extraordinarias, y a veces curiosas y fabulosas, que se han convertido con el tiempo en atractivos adicionales para su visita. Estas leyendas sirven a los guías para adornar sus explicaciones sobre la flora, la fauna, la geología o la misma historia de dichos lugares y, junto a la gastronomía, suele ser uno de los recuerdos que más perdura en la memoria de los visitantes.

Sierra Nevada es también, en ese sentido, un lugar de leyenda y de leyendas múltiples. Durante muchos años su inaccesibilidad y su aislamiento hicieron que apenas manzanilleros, pastores y neveros subieran a sus cumbres hasta que los viajeros románticos y naturalistas europeos la

pusieran de moda en el siglo XIX.

Muchas de esas leyendas están basadas en su carácter fronterizo, refugio de moriscos y escenario de batallas y romances, entre moros y cristianos, aunque alguna como la del Castillo de la Caba (en la localidad de Aldeire) se remonte más allá de la llegada de los árabes y esté ambientada en el final del periodo visigodo con la hija del conde Don Julián por el rey Don Rodrigo, como protagonistas de lo que pudo ser una razón justificada de la traición que facilitó la entrada de los omeyas en la Península, que a su vez traicionaron al noble ceutí.

En ocasiones las leyendas son universales y pueden encontrarse similares historias en muchos sitios pero hay también una legión de leyendas 'endémicas' de Sierra Nevada, bien por desarrollarse en el escenario único de sus altas cumbres, bien porque los protagonistas y

acontecimientos (reales o imaginarios) son genuinamente 'nevadenses'. Entre estas encontramos las referidas a los picos más elevados de la Sierra como el Mulhacén y el Veleta, a las numerosas lagunas y lagunillos o a la permanencia eterna de la nieve como la de La Escoba del Diablo.

PICO DEL MULHACÉN, PURA LEYENDA



El Mulhacén desde Refugio de La Caldera.

Por ser el techo de la Península y por su imponente figura junto al otro coloso, la Alcazaba, el Mulhacén es destino de variadas leyendas, una de ellas quizás sea la más conocida y derivada del propio nombre de la cumbre -no se conoce una denominación anterior de este pico-, que paradójicamente no se hizo famosa hasta época relativamente reciente (en 1757 se publicó el manuscrito de Juan Francisco de Cordova y Peralta "Una tumba para el rey Muley Hacen en el cerro más alto de Sierra Nevada", que era conocido y citado desde mediados del siglo XIX, pero que no ha aparecido hasta hace apenas dos años). Hasta entonces tuvo más fuerza la idea de que el rey nazarí murió en su castillo de Salobreña y luego fue trasladado al cementerio real de La Alhambra).

Cuenta la leyenda que Muley Hacen, el misántropo rey moro, padre de Boabdil el Chico, con su primer matrimonio con Aixa (o Fátima), pidió a Zoraya, su segunda mujer (Isabel de Solís cuando cristiana) y a sus hijos que le enterraran en un lugar desierto "en el que no hubiera ni vivos ni muertos, lejos de todo tipo de compañía humana".

Otra leyenda paralela sitúa en el Mulhacén un gran tesoro, que incluye tres extraordinarios diamantes negros, escondido por Al Hamar siglos antes, y que

Muley-Hacén, en su lecho de muerte en el Castillo de Mondújar, encargó recuperar a su hijo entregándole un pergamino con el mapa de la cueva en la que estaba oculto. Ni el hijo, que fue atacado cuando se dirigía a la cumbre, ni su nieto, lo encontraron. Este, al carecer del plano, pasó jornadas enteras escudriñando todas las grutas y recovecos de las cumbres, intentando en vano recuperar los diamantes negros que atribuían el poder de salvar el Reino y quedando finalmente atrapado por una tormenta y sepultado en el hielo.

Si hiciéramos caso a otra leyenda, otro gran tesoro, el de los Beni-al-Kazar, se encontraría todavía oculto en el conocido por esta razón como **Cerro del Tesoro**, en el valle del Río Monachil a la espera de que en una noche de San Juan, un mozo puro y honrado, *conditio sine qua non*, encuentre, "la mágica yerba de las herraduras", cuya flor tiene la propiedad de abrir el cerro y desentrañar el fabuloso conjunto de joyas y alhajas que hay en su interior.

Todo el entorno del Picacho del Veleta y la Laguna de las Yeguas está también entre los lugares preferidos para ubicar las más bellas e increíbles historias y leyendas como la de una población que se asentaba en el Corral del Veleta, destruido por una gran tormenta o por un terremoto según las versiones, o la más fantástica de la Laguna de las Yeguas.

LEYENDAS DE LA LAGUNA DE VACARES

Probablemente las leyendas más fabulosas de Sierra Nevada están ubicadas en esta laguna situada en el Valle del Trevélez a una altitud de 2.872 metros y muy próxima a la divisoria de cumbres. Tiene forma circular debido a su morrena en forma de media luna. Misteriosa se decía que no tenía fondo que era un "ojo de mar" que conectaba con el Mediterráneo, y en la que habitaban enormes peces de formas extrañas y ciegos.

Quizás se hayan concentrado aquí una serie de leyendas por su lejanía, aislamiento, por su profundidad (está entre las tres más hondas de Sierra Nevada junto a La Caldera y Laguna Larga), por las corrientes de agua o por los extraños sonidos que pueden oírse en sus proximidades.

Cuenta la conocida como *Leyenda del pájaro blanco* que en la Laguna de Vacares vivía una

ondina (sirena de agua dulce) que durante la noche se aparecía en forma de pájaro a los viajeros. Cuando se aproximaba, se transformaba en una hermosa mujer que seduciendo a los desdichados los llevaba hacia el borde de la laguna, los sumergía en el agua y... Hasta que llegó uno del que se enamoró y lo convirtió en su amante.

El afortunado descubrió lo que les había pasado a los anteriores y huyó y contó lo sucedido. Los bramidos que escuchaban pastores, cazadores y viajeros que llegaban a estos recónditos parajes y que atribuían a aquél ser misterioso despechado, quizás tengan su origen por la ocurrencia de repentinas corrientes de aire y vientos huracanados motivados por las diferencias térmicas entre las dos caras de la Sierra.

La leyenda de la princesa Cobayda es la historia de una bellísima princesa, cuyo padre, el rey moro de Granada, la sometió recién nacida al estudio de los sabios, mandándoles descifrar su destino con tan mala fortuna que el oráculo anunció que la princesa moriría al conocer el amor, para lo que su padre,

queriendo desafiar la fatal sentencia, construyó un palacio con bellos jardines en el sitio más inaccesible de la Sierra.

Cuando la niña se hace mujer, aparece un príncipe azul casualmente perdido en la montaña. Surge el idilio entre ambos que al ser descubierto por el padre se desata la tragedia. El rey moro desenvaina su alfanje damasquino, y la cabeza del caballero rueda mientras se convierte en una piedra negruzca que algunos todavía aciertan a identificar.

La princesa, del susto, queda convertida en hielo, y de sus ojos brotaron tantas lágrimas que bastaron para llenar el valle y convertirlo en la laguna que cubrió el palacio, el valle y el jardín. El padre, aterrado por la desesperación de su hija, quiso huir, pero quedó convertido en una enorme roca, que también puede reconocerse en el borde de la laguna, con lo que esta leyenda cumple con otras encontradas en otros espacios naturales que explicarían el origen y formación de esta singular laguna de alta montaña.



Laguna de Vacares

PARTICIPACIÓN DE ALUMA EN LAS JORNADAS DE RECEPCIÓN DE ESTUDIANTES DEL CURSO 2021-2022

Jornadas de recepción
de estudiantes

#jjrr21

20 y 21 de octubre, de 10:30 a 14 y de 17 a 20:30



Universidad de Granada

Paseillos Universitarios



Como es habitual, ALUMA ha participado en estas Jornadas, celebradas los días 20 y 21 de Octubre, contando con su propio stand donde se ha informado a

toda persona que lo ha solicitado de nuestros objetivos, actividades y de todo aquello relacionado con el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

En una gran carpa, situada en los Paseillos Universitarios se han ubicado más de 50 stands en los que se les da la oportunidad a los universitarios de conocer la oferta institucional, cultural, asociativa y de servicios de la UGR.

Las Jornadas fueron inauguradas por Doña Pilar Aranda, Rectora de la Universidad de Granada, que, como siempre, mostró gran cordialidad y cercanía en una amena charla con los presentes en el stand, acompañada por el Vicerrector de Estudiantes y Empleabilidad, D. José Antonio Naranjo.

Han sido dos días animados, donde hemos conocido a nuevas personas, los estudiantes jóvenes se han interesado y sorprendido, al descubrir que también nosotros "mayores-jóvenes" somos parte de la vida universitaria.

Nos han visitado numerosos socios, profesores y el Sr. Subdirector del AFPA, D. Juan Antonio Maldonado al que le agradecemos su presencia y la ayuda brindada.





B travel

En tus vacaciones

Déjate llevar

B travel, agencia
colaboradora en los
viajes de **ALUMA**.

Consulta tus viajes
para 2022 / 2023 en
el blog y facebook
de ALUMA.

#ViajarempiezaconB

GRANADA | Avda. Constitución, 13 | 958 294 505 | btravel.com

Ávoris Retail Division S.L. CIF. B07012107 – BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 – 07006 Palma.

COMIENZA EL CURSO EN EL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA -APFA-

Lunes 4 octubre de 2021

Los pasillos...aulas...patios... del Espacio V centenario, se han vuelto a llenar de estudiantes ilusionados, los universitarios con más juventud acumulada de nuestra Universidad, veteranos y novatos, profesores y alumnos, se han reencontrado en el templo de la sabiduría, compartiendo experiencias y saludos, asistiendo a las clases que con tanta ilusión hemos esperado.

Qué gran alegría, volver a llenar este gran espacio de vida. Desde estas páginas os deseamos a todos un fructífero curso, muchas nuevas amistades y felicidad.

¡Feliz curso 2021-2022!

ASAMBLEA DE FADAUM

13 octubre de 2021

En Asamblea Extraordinaria, celebrada el miércoles 13 de octubre de 2021, en el Centro Internacional de Postgrado de la Universidad de Sevilla, la Federación Andaluza de Asociaciones Universitarias de Mayores-FADAUM- ha elegido Presidente a D. José Damián García-Mauricio Martínez de la asociación sevillana.

D. José Damián García-Mauricio Martínez

Han participado en la Asamblea, las Asociaciones pertenecientes a los Programas Universitarios de Mayores de las Universidades de Málaga, Córdoba, Granada, la del Campus de Ceuta de la UGR y de forma telemática Almería.

Desde esta página felicitamos al nuevo Presidente, deseándole éxito en la ilusionante tarea que ha asumido, en la que contará siempre con la colaboración y el apoyo de ALUMA.

A esta Asamblea han asistido en representación de ALUMA, el Presidente, Vicepresidenta y Secretario.



Jornada de convivencia en el Parque Natural de la Sierra de Huétor

Octubre 2021

En dos autobuses y varios vehículos particulares, más de un centenar de socios de ALUMA, hemos llegado a unos de los paraísos de Granada, donde hemos pasado nuestra primera jornada de convivencia después de los difíciles tiempos vividos por culpa de la pandemia.



Los expedicionarios se dividieron en distintos grupos, unos para hacer senderismo, otros para realizar una visita guiada al itinerario botánico, los demás paseando sin rumbo o realizando tertulias en espera del regreso de todos los asistentes.



Cuando llegó la hora de la comida, cada uno puso a disposición de sus compañeros de mesa los aperitivos que llevaban para compartir, a continuación, degustamos un sabroso arroz campestre, elaborado con gran pericia por la magnífica cocinera que nos asistió. Seguidamente disfrutamos de unos buenísimos postres preparados por los asistentes a esta jornada.



El ingenio de los universitarios mayores no conoce límites, unos aportaron salillas, elaboraciones caseras y nuestra compañera Ana

Jiménez nos trajo de su pueblo una extraordinaria hogaza con la leyenda «ALUMA 25 ANIVERSARIO» acompañada de un aceite de oliva que hizo la delicia de todos.

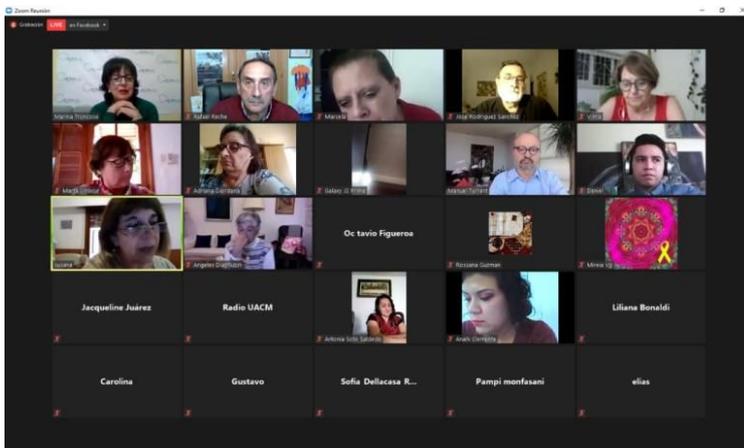
El tiempo ha estado a la altura del momento, aire puro, sol de otoño, las pinceladas de colores otoñales de las plantas del bosque que nos envolvía, ha contribuido a crear un mágico ambiente de convivencia entre todos, hemos estrechado nuestra amistad y hemos sentido que después de ser afortunados alumnos del APFA, la mayor suerte que tenemos es la de pertenecer a la asociación de alumnos más veterana de España, ALUMA, que este curso cumple 25 años de vida. La amistad y la alegría, ha reinado una vez más entre todos.



¡Enhorabuena por este gran día!

SEGUNDO CICLO DE CONVERSATORIOS

30 noviembre de 2021



Con la participación de estudiantes y docentes de los Programas Universitarios de Mayores de las Universidades de Río Cuarto (Argentina), la Universidad Autónoma Ciudad de México, el Grupo de Terapia Narrativa de Coyoacán, Presidenta de CAUMAS y la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA de la Universidad de Granada, se ha celebrado el 2º CICLO DE CONVERSATORIOS, con el tema DERECHO A LA SALUD Y DERECHO A LA EDUCACIÓN EN ADULTOS MAYORES. Por parte de

España, Intervinieron la Presidenta de CAUMAS Marina Troncoso y el Secretario de ALUMA Rafael Reche.

Ha sido un gran placer participar en esta reunión transoceánica, que reúne a personas de dos continentes, gracias a las nuevas tecnologías. Los mayores universitarios, tenemos las mismas aspiraciones y problemas similares allí donde nos encontremos, en nosotros vive el mismo espíritu por mejorar el mundo, especialmente el de los mayores, compartiendo nuestras experiencias para conseguirlo y no existen barreras ni fronteras que nos puedan frenar.

REUNIÓN DE LA PRESIDENTA DE CAUMAS CON LA ASOCIACIÓN DEL ALTO GUADALQUIVIR DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN Y ALUMA



En la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, ha tenido lugar una reunión entre la Presidenta de CAUMAS, y las asociaciones de universitarios mayores, Asociación del Alto Guadalquivir de la Universidad de Jaén y la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA de la Universidad de Granada. La reunión ha resultado muy positiva para estrechar lazos entre las distintas organizaciones y conocer los problemas y proyectos que realizan.



Comida de Navidad

Viernes 17 de diciembre 2021

En un ambiente festivo, con gran alegría, hemos celebrado nuestra comida de Navidad, adoptando todas las medidas sanitarias, con certificado covid, toma de temperatura a la entrada, mesas distanciadas y con pocos comensales en cada una, pero con un gran placer de encontrarnos en un acto lúdico de camaradería y amistad.

Comenzamos con una copa de bienvenida, a continuación se pasó a las mesas donde se celebró la comida, los platos fueron del gusto de los asistentes, por su presentación y calidad, con un magnífico servicio por parte del personal del hotel Andalucía Center, al que felicitamos desde esta página por su atención y profesionalidad.

Brindamos por la salud de todos y porque el año próximo estemos en mejores condiciones sanitarias para poder celebrar la comida sin ningún tipo de restricciones. Seguidamente realizamos el tradicional sorteo entre los asistentes, un viaje, una cena para dos y un fin de semana para una pareja, donados por B. Travelbrand, discos con poemas de García Lorca y botellas de vino de la bodega Vertijana. ALUMA, regaló a los asistentes una felicitación navideña con bombones.

Y como siempre terminamos con música.

Con la comida concluimos las actividades del primer trimestre del curso 2021-22.



CEUTA ACOGE EL PRIMER ENCUENTRO INTERPROVINCIAL DEL AULA PERMANENTE TRAS LA PANDEMIA

22-24 abril de 2022



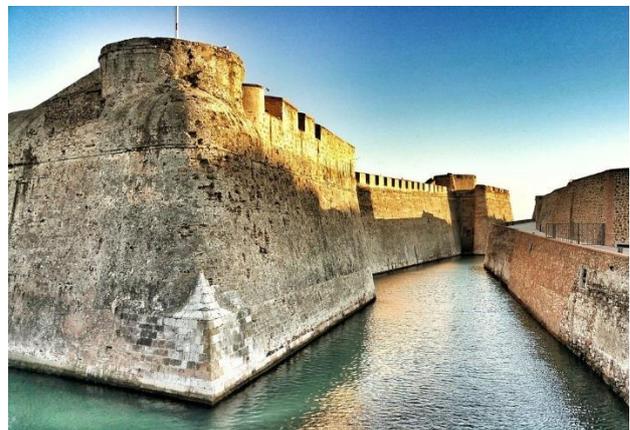
El XXIV Encuentro Interprovincial del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (APFA) estaba previsto que tuviera lugar el pasado año, pero como tantas otras cosas tuvo que posponerse. Tras la larga espera, la

ciudad autónoma ha sido el lugar escogido para reunir a los estudiantes de las sedes de Ceuta, Melilla, Granada, Guadix, Motril y Baza.

Con la presencia del Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio, D. Víctor Medina Flórez, el Director del APFA, D. Juan Antonio Maldonado Jurado, el Coordinador del APFA en Ceuta, D. José María Heredia Jiménez, la Decana de la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta, D^a María José Aznar Unzurrunzaga, la Decana de la Facultad de CC. de la Salud, D^a María Milagrosa Olmedo Alguacil, la Delegada del Gobierno de España en Ceuta, D^a Salvadora del Carmen Mateos Estudillo y el Director General de Educación de la Ciudad Autónoma de Ceuta, D. Javier Celaya Brey, se inauguró el XXIV Encuentro Interprovincial del Aula de Mayores de la Universidad de Granada.

Como ha recordado el Director del APFA, este proyecto nació de "la necesidad de llegar a una parte de la sociedad que necesitaba cada vez más este tipo de herramientas para tener un envejecimiento activo y una vida saludable a través de la docencia, la investigación y el servicio a la sociedad". Haciendo honor a ese objetivo, las jornadas han tenido una actividad frenética.

Después del acto de inauguración los asistentes se trasladaron para la copa de bienvenida y cena a la Murallas Reales, donde se degustaron platos tradicionales de la ciudad ceutí, terminando la cena entre cantos y bailes con gran regocijo de todos los asistentes, a pesar de la intensa lluvia que los sorprendió a la salida.



Al día siguiente, el Director del APFA y los Coordinadores de las distintas sedes, hicieron un resumen de todas las actividades realizadas durante los dos años que han pasado desde el último encuentro. Dos años en los que, por culpa del confinamiento y la situación de la pandemia, se han visto alterados los programas universitarios. Los alumnos mayores, han sabido adaptarse a la nueva situación, continuando las clases de forma virtual y dando un gran paso en la utilización de las nuevas tecnologías.

Terminado el informe del Director y los Coordinadores, los Presidentes de las Asociaciones del APFA, informaron de las actividades de realizadas por las mismas.

A continuación, siguiendo el programa previsto, se hizo un recorrido por los distintos miradores de la ciudad, quedando los presentes admirados de la gran belleza que encierra la ciudad de Ceuta, a caballo entre dos mares, Mediterráneo y Atlántico.

Por la tarde, en el Salón-Teatro CaixaBank tuvo lugar la representación teatral de la obra “Recuerdos de Lorca”, de la mano de los alumnos del Taller de Artes Escénicas y Escenografía del APFA, que con tanto acierto dirige Oren Moreno. La original obra recrea una supuesta situación en la que Lorca, ya en su madurez, invita a los actores que interpretaron sus personajes para recordar juntos algunos momentos de sus tragedias rurales más famosas: “Bodas de sangre”, “La Casa de Bernarda Alba” y “Yerma”. Detrás de esta representación hay un trabajo callado y sacrificado, que conlleva mucho tiempo de estudio, y que con tanta destreza dirige Oren. El esfuerzo tuvo su recompensa. Grandes aplausos de los emocionados espectadores pusieron punto final a esta gran velada teatral.

La Cena de Gala se celebró en un céntrico hotel en un festivo ambiente, con los asistentes engalanados para la ocasión, terminando con un gran baile hasta altas horas de la noche.

El último día se realizaron, distribuidos en grupos, visitas a las Murallas Reales, Puerta Califal y un paseo en barco por el entorno de Ceuta. En el restaurante Oasis, los asistentes degustaron comida marroquí, para a continuación salir hacia el

puerto a tomar el ferri que les trasladaría a la península.



Estos días vividos tan intensamente, han propiciado el reencuentro del alumnado con más juventud acumulada y más gana de marcha de la Universidad de Granada.

Los universitarios mayores, estudian, investigan, comparten sus conocimientos y ponen una nota de alegría y optimismo allá por donde pasan.

José Rodríguez Sánchez

Alumno del APFA

Presidente de ALUMA



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS PATRONAS DEL APFA.

4 marzo de 2022

Hemos celebrado la festividad de nuestras forma presencial, después de dos años que es mejor olvidar.

Comenzó la jornada con una misa en la iglesia de San Isidro, con la intervención del Coro del APFA dirigido por su director D. Pedro Antonio Pérez Hinojosa.



A las 12:30 h. como estaba previsto, comenzó el Acto Académico con el saluda y presentación a cargo de la Rectora Magnifica de la Universidad de Granada D^a Pilar Aranda Ramírez. Con sus palabras la Rectora, puso de manifiesto el significado del APFA dentro de la Universidad y el motivo que hoy nos convoca, la celebración de la Patronas, que debe servir para estrechar la amistad entre todo el alumnado y reencontrarnos en un acto tan festivo.



Seguidamente, comenzó la conferencia-concierto "Los orígenes de la fusión árabe-flamenco" a cargo de D^a Pilar Alonso Gallardo, profesora de guitarra flamenca en el Conservatorio de Música Ángel Barrios de Granada, acompañada de Habiba Chaouf: voz y percusión y Ana Sola: voz flamenca.



La conferenciante y sus acompañantes hicieron las delicias de los asistentes, con la exposición que realizaron sobre la música flamenca y árabe.

Terminado el Acto Académico, los asistentes se trasladaron al hotel Allegro donde se celebró la comida de hermandad, sorteos y baile. Un completo día de celebración, tan necesario para fomentar los lazos de amistad y compañerismo entre el alumnado y el profesorado del AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

JRS



CELEBRACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO DE ALUMA



Hemos celebrado en un entrañable acto en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, el XXV Aniversario de ALUMA, en el ha intervenido como conferenciante D. Miguel Guirao Piñeyro, que fue presentado por el Presidente de ALUMA.

En su amena conferencia expuso que ALUMA nació porque se creó el Aula Permanente de Formación Abierta, de la que su padre D. Miguel Guirao Pérez fue el primer Director. ALUMA está

indisolublemente unida al APFA y colabora con ella en todo lo necesario.

Terminada la conferencia, los compañeros de la Asociación del Alto Guadalquivir de la Universidad de Jaén, entregaron como recuerdo del acto un símbolo de Jaén con una inscripción conmemorativa del XXV Aniversario.

A continuación se proyectó un vídeo, elaborado por el socio José María Consuegra sobre la historia de ALUMA.

Seguidamente entró en acción la Tuna Universitaria de Mayores formada por los Antiguos Tunos del Distrito Universitario de Granada, fundada por el doctor don Miguel Guirao y presentada por el socio de ALUMA y Antiguo Tuno, José Luis Delgado. Esta tuna, con una gran juventud acumulada, llenó de música todo el recinto, haciendo las delicias de los presentes. Fueron muy aplaudidos. Desde aquí damos las gracias a todos los participantes en esta gran celebración.



D. Miguel Guirao. Fundador de la Antigua Tuna de Mayores

ACTOS CONMEMORATIVOS

XXV ANIVERSARIO DE ALUMA

Y ENTREGA DE PREMIOS



La Facultad de Ciencias fue el escenario elegido para la celebración de XXV Aniversario de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente (ALUMA), un colectivo vinculado al Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la UGR. Acto en el intervinieron el actual presidente, José Rodríguez; el nuevo director del APFA, Juan A. Maldonado; el alcalde de Granada, Francisco Cuenca, la decana de la Facultad de Ciencias, M^a Carmen Carrión y la rectora, Pilar Aranda. que coincidieron en destacar la importante labor desarrollada y la trayectoria de ALUMA en sus 25 años de vida. Entre los asistentes también se encontraba la subdelegada del Gobierno, Inmaculada López Calahorro y la presidenta de la Confederación Estatal de Asociaciones y Federaciones de Alumnos (CAUMAS), Marina Troncoso.

José Rodríguez comenzó justificando la razón de ser de este colectivo «indisolublemente» unido al APFA, al tiempo que tuvo palabras de reconocimiento para sus predecesores José Luis Andrade, Consuelo Martín del Río y Eulalia Vargas y sus respectivas juntas directivas. También hizo referencia a su nacimiento animado por el profesor Miguel Guirao Gea y José Luis Andrade. Por su parte, el recién nombrado presidente del APFA,

Juan Antonio Maldonado ofreció un original discurso a partir de las letras que componen la palabra Aniversario y que definen a la perfección lo que ha sido el devenir de ALUMA en su cuarto de siglo de existencia, en tanto que la decana de la Facultad anfitriona manifestaba su satisfacción por la elección de este espacio para el acto y el hecho de que su profesorado esté volcado con el Aula Permanente.



Entrega del Premio Nacional de Poesía por la Rectora de la UGR a D. José Antonio Rodríguez Fernández

El alcalde de Granada reconoció a la Rectora «el acierto y buen hacer» a la hora de implantar este proyecto en la UGR. Por su parte la rectora recordó los inicios del Aula y la importante labor de Carmen Pérez, Mariano Sánchez, Concha Ramos, y la parlamentaria M^a José Sánchez, presente en la sala que sigue luchando para que en los presupuestos de Andalucía se contemplen fondos para estas aulas. Por supuesto, a Miguel Guirao, padre e hijo, de quienes destacó sus dotes pedagógicas y entrega. Igualmente tuvo palabras de agradecimiento para Mari Carmen García Garnica por el gran impulso en lo que a la consolidación e internacionalización se refiere durante el tiempo que ha estado al frente.

Previo al acto oficial tuvo lugar la entrega de los distintos concursos organizados en los últimos cursos por ALUMA cuyos ganadores fueron llamados al escenario por Rafa Reche para recoger sus premios de manos de las autoridades presente. En concreto, del VI Concurso de Fotografía cuyos premios fueron para José Vives, Eloísa Castro y José Ginés Hernández, así mismo se otorgaron dos accésits a Francisco Gimeno y Leonor Algar. El VI Concurso de Relatos Cortos ganado por Álvaro Ramos Rivas y María Santos. También el VII Concurso de Relatos Cortos en el que han sido galardonados María Santos y Rafael Reche Silva y concedido accésit a Salud Andrés Aparicio y el Premio Nacional de Poesía de ALUMA del que resultó ganador José Antonio Rodríguez, otorgándose así mismo sendos diplomas a José Carlos Montalbán de la Universidad de Oviedo y a Mercedes Lobo de la Universidad de Comillas de Madrid.

Actuación del coro

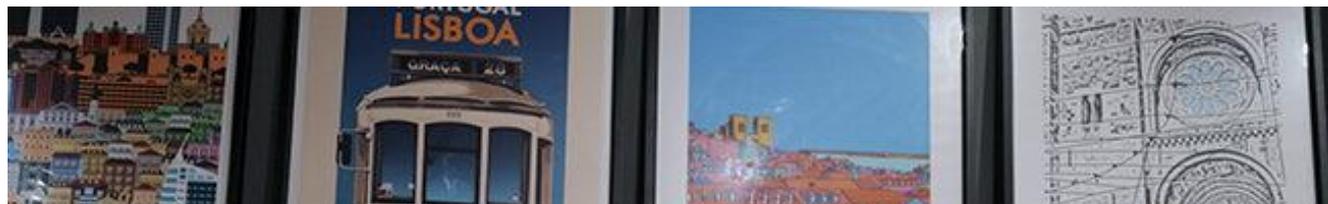
Este acto se cerró con la actuación del Coro del APFA, reforzado con integrantes de otro coro, puso el cierre musical a este acto con la interpretación de cuatro temas: Nocturno de la ventana, Nana, Ya salen los segadores y, para terminar, con el público de pie, el himno de la Universidad, el Gaudeamus.



A.A.



aluma
asociación de alumnos del aula
Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada



VIAJE A PORTUGAL. REENCUENTRO CON LOS COMPAÑEROS DE OPORTO.

31 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE DE 2021



Todos hemos cambiado. Hemos estado sujetos a tanta tensión que al volver la mirada atrás se percibe la sensación de que **el tiempo ha dejado de fluir a la velocidad normal**. En el mes de noviembre hemos querido recuperar ese tiempo como encerrado en una esfera de cristal, volver a un mundo con futuro, retornar al ritmo de vivir, viajar.

Regresar a la aventura de compartir nuestro tiempo, con los fragmentos: de ciudades, de paisajes, de cielos, de ríos, de amistad con los compañeros, con los universitarios de otros países. De esta manera, la asociación ALUMA **inicia el atrevido proyecto, de los viajes interuniversitarios cuando se cumple su XXV aniversario de fundación**, con el resorte oculto de la incertidumbre de la pandemia, con la confianza de que lo inesperado no se presentara.

La historia la escriben los valientes, los que se atreven, los que lo vuelven a intentar. No es necesario decir más, el plan de viaje salió adelante con 40 compañeros, un número ideal, para disfrutar, compartir el reencuentro con los amigos estudiantes senior de la Universidad de Oporto.

Y el 31 de octubre las luces del amanecer se abrieron otra vez y nos mostraron una mañana diferente, con jóvenes de regreso de una noche de regocijo y desmadre en la fiesta de Halloween, un tráfico inusual e intenso para un domingo en Granada y en medio **un grupo de mayores con los ojos más vivos, despiertos y una sonrisa amplia, con sus maletas esperando el autobús que nos conduciría a la primera ciudad: Badajoz.**



Grupo de viaje delante de la Puerta de Palmas que da acceso a la ciudad amurallada.

Ancha la tierra extremeña, de silenciosas dehesas, paraísos de encinas y alcornoques, la vista se alegra con las pjaras de cerdos en el campo dormido, los rebaños de ovejas segando la hierba. Viajar en tren o en este caso en autobús es contemplar y a su vez descubrir desde la ventana el lenguaje entrañable de la naturaleza en un paisaje singular. **En el cenit del día llegamos a la majestuosa Badajoz**, regada por el río Guadiana de corriente dulce y calma, alargan sus brazos las murallas defensivas, se alzan las piedras convertidas en fortaleza. Es una ciudad con el encanto de la frontera entre dos reinos, dos países, España y Portugal, con un pasado bañado de sangre en conflictos.

En la plenitud de la fiesta de todos los santos y de los muertos no olvidados, fiesta común en ambas naciones. Llegamos a **Oporto, una encrucijada entre un desnudo Atlántico y el caudaloso río Duero**. Surcados por el vértigo de los vistosos puentes. Cuando llegas a Oporto el tiempo se congela, el tiempo es la belleza de sus coloridas casas entre ambas orillas, el tiempo es la grandeza de su esplendor de la historia comercial y exploradora de otros mundos, el tiempo se precipita en el sabor de sus vinos, el tiempo es el gocé de pasear por sus riberas, el tiempo transcurre tranquilo navegando por su río.



Una joya de ciudad Oporto y un recibiendo cálido de hermanos y compañeros universitarios Seniors portugueses.

Tres días intensos en Oporto, cultural, gastronómico y de hermandad. El programa incluía: paseo por barco, visita y cata de vino de Oporto en una tradicional bodega, Palacio de la Bosa y otros monumentos, recorrido por la grandiosidad de la arquitectura moderna en la Terminal de Cruceros, una comida especial portuguesa en la zona del muelle pesquero... **Pero la amistad se descubre así mismo, con la inmensidad de los corazones**

y la autenticidad de los compañeros portugueses (Luis Milheiro, Manuel Moreira, Irene Marques y Manuel Bastos) quienes durante meses prepararon con el máximo cariño y esmero nuestra visita de reencuentro en Oporto. Su ternura se plasmó en el obsequio de una rosa blanca a cada mujer española y sorprendernos con “el himno de Granada” Granada tierra soñada por mí.



Instantes para no olvidar el detalle del regalo de unas rosas y compartir el vino de Oporto en una Bodega

A esta edad que algunos denominan de la tercera edad otros simplemente mayores, estamos de regreso de muchas cosas. cuyo valor no lo eran tanto y sin embargo añoramos los placeres y dulzores de lo sencillo. **Portugal fluye y desgrana nuestros sentimientos**. Caminar al atardecer, cuando el cielo arde sobre las nubes nómadas, la luz proyecta sus reflejos en el agua callada del río, entonces borramos cualquier pensamiento, dejamos atrás las inquietudes y nos dejamos arrastrar por el goce de cruzar los puentes, algunos de piedra, hierro, y otros los más atrevidos, fascinan con su diseño modernista sobre el río Duero en Oporto.

Al quinto día partimos hacia el pueblo de Aveiro. Oigo llegar el suave viento de la ría, olfateo el olor a mar a salina, la vista se pierde en los bosques sin límite de Eucaliptos, en el horizonte se despierta un bello pueblo marinero, de casas de maderas con fachadas de colores y rayas, de pirámides de sal y tatuada en su interior los canales. **La Venecia Portuguesa**. Sentados en una embarcación alargada y colorista conocida como molineiros, que antes se dedicaba a recoger algas y sargazo y ahora a pasear turistas. Las formas del pequeño pueblo se embellecen desde la barca, los puentes de los canales con multitud de cintas de tela prendadas en sus barandillas, testigos de las promesas de los enamorados (Los candados se suprimieron porque su peso, ponían

en riesgo la resistencia del puente).



COIMBRA

Coímbra, ciudad universitaria y cuna del cante del Fado

Rematamos el viaje con la estancia en **Coímbra, ciudad medieval, ciudad universitaria**. Pasado y Universidad se funden en el mismo lugar. Un lugar mágico por su belleza, enclavada en una colina a sus pies el río portugués Mondego. Sus calles respiran lo antiguo fundido con la algarabía de los jóvenes estudiantes universitarios. El corazón universitario se palpa en todo el espacio donde se congregan las Facultades de los distintos saberes y la gloria de los siglos (1290) una de las primeras de Europa, se enclaustra en la espectacular y única biblioteca barroca de la Universidad de Coímbra. Se le otorgó el Sello de Patrimonio Europeo. Para finalizar la estancia en Portugal, realizamos un viaje

descendente a la tradición, a un **chal. una guitarra clásica, una voz y mucho sentimiento, al Fado de Coímbra**, tradicionalmente cantado por hombre y estudiantes universitarios con su uniforme académico.



Foto de grupo en la Universidad de Coímbra

De regreso a Granada, nos volvemos de otra manera. No podía ser de otra forma, necesitamos, deseamos después del largo periodo de clausura, volver a sentirnos, nosotros mismo, libres y felices de compartir la sensación de viajar y socializar con los compañeros. Hemos regresado a beber un agua nueva el sabor del turismo en otro país.

Rafael Reche



PORTUGAL

“Conociendo nuestra Tierra”



Alpujarra

23 septiembre de 2021

Hemos comenzado nuestras actividades, sumergiéndonos en la bravía comarca de la Alpujarra de Granada, parando en la puerta de entrada a la misma, el Puente de Tablate, lugar de valerosos episodios guerreros durante la Guerra de las Alpujarras, este puente ha sido durante siglos la entrada de la comarca alpujarreña, impresiona la profundidad del barranco imposible de atravesar sin el puente. Tras las fotos de rigor continuamos nuestra marcha, pasando por Lanjarón, Órgiva, Soportujar... Y en una curva del camino apareció como por arte de magia el valle del Poqueira con sus blancos pueblos destacando entre un paisaje verde, presidido por la imponente silueta del pico del Veleta, paisaje que impresiona al visitante de tan mágico lugar.



Después de una breve parada en Pampaneira, continuamos la marcha hacia Trevélez, el pueblo del buen jamón, donde visitamos un secadero de

jamones y asistimos a las explicaciones del proceso de elaboración artesanal del mismo. Tras la teoría vino la práctica, probando el rico producto que ha hecho famoso a Trevélez en el mundo.

Continuamos el día con un típico almuerzo alpujarreño en el pueblo de Pórtugos, visitando el manantial de aguas ferruginosas y el famoso Chorerón.

Terminada la etapa de Pórtugos, continuamos viaje hacia Capileira, en la parte alta del Valle del Poqueira, donde visitamos el pueblo, paseamos por sus calles y compramos pan y dulces.

Regresamos a Granada, después de un gran día de convivencia entre unos compañeros, que ansiaban verse y tocarse después del triste periodo que hemos pasado. Un estupendo día regalado por la agencia de viajes B theTravel Brand a los socios de ALUMA por el XXV Aniversario de la asociación.



Villa Romana de Salar

21 NOVIEMBRE DE 2021

“**Conociendo nuestra tierra**” nos lleva hoy a la Villa Romana de Salar, el mal tiempo del día anterior no disuadió a este grupo de ALUMA interesado en conocer una de las villas romanas mejor conservadas de la Bética, incluso de la Península Ibérica. Situada en un lugar estratégico, la vía que cruza transversalmente la depresión granadina, dentro de la rica provincia de la Bética en producción de lo que se conoce como la triada mediterránea: trigo, aceite y vino.



Las excavaciones para construir una depuradora de aguas residuales confirmaron lo que un historiador local ya sospechaba: estaban ante un tesoro que llevaba quince siglos escondido. En 2006 se inician los trabajos arqueológicos que terminan en 2011, de la parte hoy visitable. El proyecto de excavación continúa. Se estima que solo se ha descubierto un 10%, todo de la parte urbana. El inicio de su construcción se sitúa en el S.I d C., tras profundas reformas posteriores

llegaría hasta el siglo IV para ser abandonada en el siglo V.

Por su tamaño, rica policromía, su grado de detalle con teselas muy pequeñas que le dan una gran definición y por su magnífico estado de conservación, los mosaicos policromados de uno de los lados del peristilo, representando escenas de caza, cautiva nuestra atención. La admiración de esta obra es compartida por todo el grupo.

La riqueza decorativa de las estancias dedicadas a la residencia del dominus habla de su poderío económico y su alta posición social.

Ya en el Centro de Interpretación vemos una proyección recreando cómo sería la parte urbana de la villa a partir de las excavaciones y estudios realizados.

En el parque del pueblo pudimos contemplar una reproducción de los elementos principales de un campamento romano. Un grupo de actores, con uniforme de la época, nos explica la importancia del ejército romano, su organización, sus funciones y sus tácticas de lucha.

Las jornadas de la tapa romana que celebran los bares del pueblo, durante este fin de semana, fue la excusa perfecta para terminar nuestra visita compartiendo tapa y bebida en una terraza, que bajo un sol agradable, amenizó nuestra charla.

M.C.

Baños de La Encina y Úbeda

26 noviembre de 2021

La temprana hora de la cita, 7:15h en el punto de encuentro, algunos ya estaban allí a las siete, incluso dos compañeros que venían de Purullena, no nos disuadió de iniciar este viaje, para muchos la primera vez que íbamos a Baños de la Encina y casi todos habíamos estado con anterioridad en Úbeda, pero ello no le restaba ilusión.

Ya en el autobús, nuestra guía Maite, nos informa del programa que teníamos para el día. Se intuía

denso pero ahí estábamos para disfrutar cada instante.

Baños de la Encina, yo diría más de los olivos como pudimos contemplar desde el mirador que hay junto a su castillo, un mar de olivos. Cuando nos aproximamos a este pueblo jiennense, nos llama la atención su castillo, el castillo de Burgalimar, su estado de conservación lo hace único. Ya dentro del pueblo, la presencia de

numerosas fachadas de sillares de piedra nos recuerda a pueblos castellanos, la abundancia de este material en el subsuelo y la trashumancia son la explicación. Al llegar a la plaza de la Constitución, la iglesia de San Mateo capta nuestra atención, nuestra guía local nos explica el origen de su riqueza monumental para ser un pueblo de poco más de 2.500 habitantes.

Dentro del castillo confirmamos lo que ya de lejos divisábamos, su buen estado de conservación, a lo que sin duda ha contribuido el que durante decenas de años fuera usado como cementerio. La presencia humana en este sitio se remonta, según los restos encontrados, a la cultura del Algar, restos de muros nos hablan también de poblaciones íbera, así como restos de capiteles hablan de la época romana. Para los que se atreven a subir a la torre del homenaje, el ascenso por su angosta escalera se ve compensado por las magníficas vistas en 360 grados. No nos iríamos sin visitar la otra joya de la corona, la ermita del Cristo del Llano. No podíamos imaginar lo que encerraba, su camarín barroco nos deja boquiabiertos. Todo son caras de sorpresa y admiración. No sabemos hacia donde orientar nuestros móviles para captar en una imagen lo que veían nuestros ojos. Entre los comentarios, lo poco conocido que es muchas veces nuestro patrimonio cercano.



Ponemos rumbo a Úbeda, ciudad renacentista declarada en 2003 Patrimonio de la Humanidad. Su importante valor geoestratégico, próxima a la

frontera entre los reinos de Granada y de Castilla, hace que tenga durante dos siglos una participación activa en la lucha contra los musulmanes. La presencia de una nobleza cada vez más poderosa sienta las bases en el siglo XIV y XV del esplendor que alcanzará en el siglo XVI.

Nuestra primera visita será a la Sinagoga del Agua. No habíamos salido de nuestro asombro cuando fuimos sorprendidos nuevamente por este tesoro escondido durante tantos siglos y que afortunadamente se ha salvado de las garras de las excavadoras.

Después de reponer fuerzas, iniciamos una visita guiada por los monumentos más destacados. Partimos de la plaza Vázquez de Molina, el corazón monumental de Úbeda. La figura de Francisco de los Cobos, secretario del Consejo de estado con Carlos V, puesto al que llega tras una exitosa carrera política y económica, ya nos resultará familiar a partir de este momento; la Sacra Capilla del Salvador, su mausoleo, es el edificio más representativo de la ciudad.

Numerosos edificios renacentistas nos hablan de su glorioso pasado: la Sacra Capilla del Salvador, la Basílica de Santa María de los Reales Alcázares, Palacio de las Cadenas, Palacio del Deán Ortega, Palacio del Marqués de Mancera, Cárcel del Obispo, Iglesia de San Pablo, Convento de San Miguel, Palacio de Vela de los Cobos o Palacio de los Condes de Guadiana son alguno de los edificios más significativo que encontramos en nuestro recorrido por esta ciudad monumental. El frío y dos horas y media de recorrido ponen fin, con la visita al interior de la Basílica de Santa María, a este día tan intenso con la sensación de haber estado en una ciudad que no defrauda por su rico patrimonio.

ALUMA, con sus programas de visitas culturales, sigue mostrando a sus socios la riqueza de nuestra tierra.

M.C.



Nueva excursión a Villa Romana de Salar

18 febrero de 2022

El pasado 18 de Febrero hicimos una salida para conocer la Villa Romana de Salar.

Personalmente, me pareció muy interesante, ya que la desconocía por completo, no me imaginé que hubiera una Villa Romana de tales dimensiones.

Según nos comentó la guía solo está descubierto el 10%, por lo tanto, queda un gran trabajo por realizar.

Lo que ya se puede ver son sus maravillosos mosaicos trabajados al detalle conservando el color en muy buenas condiciones, también me pareció interesante el muro descubierto datado en el siglo I d.C., que hacía de cimientos para la construcción de la villa, además de las columnas enteras y las esculturas encontradas.

Creo que con el paso de los años nos sorprenderá todo lo que irán descubriendo los arqueólogos de la Universidad de Granada y sus estudiantes durante el mes de Agosto, que es cuando realizan sus excavaciones. Con su tenaz trabajo, hacen que sepamos más sobre este monumento arquitectónico, de ámbito rural, de los más importantes encontrados en la península.

Para finalizar, me gustaría agradecer a la Asociación ALUMA la oportunidad que nos brinda para conocer lugares interesantes, pasando un rato agradable en buena compañía.

Un saludo.

María Angustias Miranda López.

Alumna del APFA

Socia de ALUMA





“Caminando por Granada y sus contornos”

Ruta de Washington Irving, La Zubia. 15 octubre de 2021

Comienza un espléndido día de otoño. Nos dirigimos a La Zubia, nos veremos todos los asistentes, socios de ALUMA, en la puerta de la Iglesia N^a Sra. de la Asunción de la Zubia.

Desde allí iniciamos un recorrido por la llamada “Ruta de Washington Irving” acompañados por JAVI, estupendo Guía e Interpretador del Patrimonio del Ayuntamiento de la Zubia.



Tras descender un poco por la calle Real giramos a la derecha por intrincadas callejas hasta salir frente al Convento de San Luis. Allí, además de conocer la historia del Convento y del Laurel de la Reina (Isabel la Católica), nos sorprende gratamente ver varios azufaifos (*Ziziphusjujuba*) con sus frutos en plena madurez... Las azufaifas son muy propias del otoño, y en Granada abundan en la “Feria de la Virgen”, pero no es fácil ver el árbol, cargado de frutos, y así tan cercano.

Continuamos hasta llegar a la Alberca y el Torreón, ambos vestigios de otras épocas y que nos indican

que allí se emplazaron romanos, árabes.... Y así seguimos caminando por la Vega de Granada hasta detenernos en un lugar actualmente con naves industriales, pero, nos explica Javi, que en las excavaciones para su construcción se encontraron multitud de restos, sobre todo romanos. Desgraciadamente, éstos no se pusieron en valor, sólo se protegieron con una capa de cemento y allí quedaron. Nos hace saber que en toda la extensión es fácil encontrar, entre la tierra de cultivo, trozos de cerámica, balas de piedra, monedas...etc.

Seguimos caminando y llegamos a El Barrichuelo (sXIX). Allí hacemos una parada por la importancia del lugar donde, según describe Washington Irving, se produjo una batalla entre las tropas de Isabel y los habitantes árabes de Granada, estando implicados El Gran Capitán y Garcilaso (al que la reina Isabel le adjudicó el apellido “de la Vega” por sus proezas en dicha batalla), padre del poeta Garcilaso de la Vega.

Continuamos la marcha, ya entre estupendos nogales (*Juglans regia*) hasta llegar a un antiguo secadero, reconvertido en planta de procesado de las nueces, desde el árbol hasta su puesta a punto para la venta. Era la sorpresa del día, pues se trata de una empresa privada no fácil de visitar, y menos en plena actividad. ¡Muy interesante para todos!, además nos obsequiaron con un puñado de nueces a cada uno de los asistentes. ¡Buenísimas!

Siguiendo entre nogales hasta cruzar la carretera, llegamos al cortijo de “La Marquesa”, donde Javi nos explica brevemente su historia pasada y más reciente.

Y luego ya, tras atrochar por el murete de una acequia, para pasar por una Hípica (lindos caballos) y Escuela de Equitación, nos dirigimos hacia los Baños Árabes, los grandes desconocidos y sin embargo muy estudiados a nivel internacional al ser los únicos que mantienen intacta su zona de hornos, al estar rellenos de arena hasta hace poco, y permanecer bajo una casa formando parte de su estructura.

Y aquí finaliza el recorrido, muy variado y desconocido y que todos disfrutamos mucho, a pesar del calor, impropio de la estación, y que nos llevaba a pensar en la cervecita, que seguro todos saboreamos después de tan bonito recorrido.



¡Gracias a Javi y al Ayuntamiento de La Zubia!

Inma Cañavate

Centro de visitantes de la Sierra de Baza. 24 octubre de 2021



A las ocho en punto, se pone en marcha el autobús que nos llevará, a un grupo de socios de ALUMA, al Parque natural Sierra de Baza (Granada). En poco más de hora y media, desayuno incluido, llegamos al CENTRO DE VISITANTES NARVÁEZ, donde conoceremos las características de esta extensa sierra, próxima, pero, menos visitada por los granadinos al disponer de otros entornos más cercanos y por tanto más asequibles. Tras una detallada información por parte de nuestro guía y ver un video con bonitas panorámicas de todo el Parque, donde destaca especialmente la zona de Prados del Rey, de alta montaña, donde abundan el Pino silvestre (*Pinussylvestris* subsp. *Nevadensis*) y la sabina rastrera (*Juniperus sabina*),

perfectamente adaptadas a los intensos fríos y nieves de estas altitudes. Asimismo, hemos conocido la antigua economía de la zona, ganadería, minas, plantas aromáticas...y visualizado distintos minerales, plantas y ambientes propios de estos lugares.

Y ya preparados, iniciamos un sendero, el primer tramo por el Sendero de Accesibilidad Universal de Narvárez, de muy fácil recorrido, y luego continuando hasta llegar al Mirador de Narvárez desde donde se divisa toda la Sierra y con unas estupendas vistas de la Hoya de Baza, Sierra de Cazorla y de Pozo Alcón. En este maravilloso entorno, descansamos y reponemos fuerzas con el

correspondiente bocadillo, antes de iniciar la vuelta al punto de partida. En todo el recorrido, nuestros guías nos han ido mostrando la vegetación, típicamente mediterránea, abundando el pino salgareño (*Pinus nigra*) y abundante matorral. Es de destacar los abundantes pinos caídos o muertos que encontramos. Este hecho, nos explican, se debe a la presencia de una planta parásita, el muérdago (*Viscum álbum*), que parasita a los pinos (se alimentan de ellos) hasta llegar a causarles la muerte.

Después de esta mañana de llenarnos de naturaleza, nos vamos hacia Policar, donde se

visitan las Bodegas Vertijana, que son explicadas detalladamente por su atento propietario, y después pasando al comedor nos preparamos a degustar sus vinos con unas estupendas y abundantes viandas que allí nos esperaban.

Una jornada alegre, curiosa, de compañerismo y amistad, que esperamos repetir pronto en este entorno o en cualquier otro que se nos brinde.

Gracias, amigos, por este rato compartido.

Inma Cañavate

Ruta del Gollizno. 5 marzo de 2021

Esta ruta que estaba prevista realizar el 25 de febrero, pero debido a la mala situación atmosférica, que daba una cantidad de lluvia muy grande, y lo que había llovido el día de antes se decidió aplazarla, para volver a realizarla el día 5 de Marzo.

Pues bien, en este día aunque con la situación del tiempo no muy clara, porque daba mayormente nublado, pero no un riesgo grande de lluvia, se decidió realizar dicha actividad.

A las 8:15h de la mañana como estaba previsto salimos desde el lugar habitual el Aulario de Derecho. Con el cielo con un nublado blanquecino que no auguraba nada bueno salimos, pero al llegar a Olivares como si hubiéramos hecho un pacto con el tiempo, salió el sol que nos acompañó durante todo el período que duró toda la ruta.

La duración estimada de la ruta es de 3 horas y media. Para recorrer los ocho kilómetros del total de la ruta, Comenzamos como he dicho antes en la localidad de Olivares, por un camino asfaltado que nos llevó a una vereda que discurre por la orilla del río Velillos, después de andar un trecho con una subida no muy pendiente, con unas vistas



maravillosas llegamos al puente colgante sobre el río, que hay que atravesar para llegar a la Fuente de Corcuela.

Aquí la vereda de tierra se convierte en una pasarela de hierro y suelo de tablas de madera que va colgada de la pared y volada sobre el río Velillos, al término de dicha pasarela, se nos abrió un camino de piedras y rocas y una subida importante que nos llevaría a dicha fuente, pero aun con la dificultad del terreno, y una subida muy importante, quedaba compensada por las vistas tan extraordinarias que se van viendo durante todo el camino.

La Fuente Corcuela es de origen natural que emana de la piedra el agua procedente de las infiltraciones del agua de lluvia, esta se vierte al suelo en una especie de surco con forma de doble espiral, con entrada y salida del agua, y en este lugar decidimos parar descansar un poco después de intensa subida y poder reponer fuerzas comiéndonos los bocadillos o frutas que llevábamos, sentados en unas mesas de madera con bancos que hay para tal fin.

Después del descanso y sin llegar a enfriarnos nos pusimos de nuevo en camino para terminar de realizar la última subida también bastante dura que

nos llevaría hasta el pueblo de Moclín.

En este punto se hicieron dos grupos unos que decidieron hacer la bajada hasta Olivares andando, mientras otros decidieron bajar en el bus, que subió a recogerlos.

Los que bajamos andando y para que se cumpliera el pronóstico del tiempo faltando un kilómetro empezó a llover un poco y a caer unos granizos pero ya estábamos llegando al bus por lo que no nos afectó en nada.

De Olivares, nos fuimos a comer al restaurante La Cruz de Granada en Pinos Puente, después de comer, nos volvimos a Granada llegando sobre las 16:00h, dando por finalizado la actividad del día.

Pepe Heras

Alumno del APFA

Vocal de la Junta Directiva de ALUMA

Tren del Patrimonio: ruta histórica y naturaleza. 18 marzo de 2021



Hoy, día 18 de Marzo de 2022, dentro de las actividades programadas por ALUMA, hemos realizado una ruta por la Historia y la Naturaleza al aire libre y en un medio de transporte muy original: El Tren del Patrimonio.

A la hora acordada nos estaba esperando para nuestra visita la guía Mercedes quien, además de conductora del tren es bióloga, nos ha ido relatando todos los lugares que íbamos visitando así como la flora y fauna del Parque Natural de la Sierra de Huétor.

Nuestro recorrido empieza en el INEF para seguir por el municipio de Alfacar, donde la mayoría de sus habitantes son panaderos. Hay 28 panaderías para un total de cinco mil quinientos habitantes. Esto quiere decir que distribuyen el pan por toda la provincia de Granada. También se le conoce por ser el Pueblo de los Alfareros.

Desde allí vemos el pueblo de Nívar, y nos adentramos en el Parque Natural de la Sierra de Huétor para ver La Trinchera de los Llanos de José Antonio, construida en 1938 para dar descanso a los soldados que, parados de la vida, en aquel invierno se alcanzaron los -25 grados y una mayoría de ellos no resistieron el frío y murieron de

hipotermia.

Llegamos a una explanada que sirve de helipuerto para los servicios forestales del Parque. Allí se hacen en verano actividades para la observación de las estrellas.

Hacemos una parada donde Mercedes nuestra conductora, guía y bióloga nos explica los líquenes, organismos constituidos por un alga y un hongo que viven en asociación simbiótica y son indicadores de la contaminación ambiental pues en zonas limpias de contaminación podemos verlos y en zonas sucias desaparecen. Nos explica Mercedes las planta como la Aulaga, pirófito, (que tiene afinidad con el fuego); el Enebro para hacer la ginebra, que en la misma estación puede tener flor y frutos a la vez; la Salvia que contiene fósforo y se utiliza para la limpieza de dientes; el Tomillo, la Mejorana, que hervida tiene muchos Taninos y es muy astringente.

Seguimos por un sendero escarpado y llegamos a la Trinchera de la Yedra, construida para la defensa de Granada y proteger el bien más preciado de ambos bandos de la Guerra Civil, la fábrica de Munición y Polvorín del Fargue.

Enfrente vemos el Peñón de la Mata y también se divisa el cortijo Carifaquin explotación ganadera con vacas Pajunas.

Nos dirigimos hacia Alfacar y en la ladera de la Sierra, se encuentra al descubierto un trozo de playa fósil con sus arenas petrificadas de hace 20 millones de años.

Desde la carretera vemos la Fuente Grande, Fuente de las Lágrimas o Aynadamar: sus aguas

fueron encauzadas a través de la acequia de Aynadamar para el abastecimiento de los 28 aljibes del barrio del Albaicín y tiene un recorrido total de 13 km.

Hacemos una parada en el Centro de Visitantes de Puerto Lobo donde Mercedes nos enseña cómo hacer ambientadores ecológicos con productos naturales como el serrín, el romero, flores de lavanda y avena; que junto con esencias de naranja, romero, rosas, fresas (chucherías), y flores de magnolios (ropa limpia). Al final cada uno de

nosotros prepara el ambientador a su gusto.

A continuación nos dirigimos al restaurante donde el grupo degustó una comida espléndida. Y antes de concluir la jornada agradecemos a Inma y a todos los que hacen posible estas convivencias el interés y dedicación con que nos atienden.

Lola Cabello
Alumna del APFA
Socia de ALUMA

Laguna del Padul. 25 marzo de 2021

El 25 de marzo hemos realizado una visita a la Laguna de Padul. Salimos en autobús hacia el municipio de El Padul sobre las 9,30 h., con el cielo cubierto por la calima y amenazando lluvia, un grupo de "valientes compañeros" bien pertrechados de paraguas, chubasqueros y botas.



Nos recibe Rafael Sierra, biólogo del Humedal del Padul. En el Aula de la Naturaleza del Aguadero nos explica la visita que vamos a realizar y comenta que las previsiones meteorológicas no prevén lluvia hasta el mediodía, pero que tengamos precaución con los charcos, lo mojado que está el terreno y el barro que se ha formado por la lluvia de los días anteriores.

Desde el exterior del Aula, apenas unos metros de la báscula donde se pesaban los vehículos que extraían la turba hace años, tenemos unas vistas maravillosas de la Laguna. Allí comienza a caer una lluvia persistente que nos acompañará durante toda la visita.

La Laguna del Padul pertenece al Parque Natural de Sierra Nevada y está incluido en el Convenio

Ramsar, relativo a los Humedales de Importancia Internacional, especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas. Es el único humedal de la provincia de Granada incluido en este Convenio.

Rafael nos comenta que el nivel de la Laguna ha subido considerablemente debido a las últimas lluvias y desde ayer se ven muchas más especies de aves que en días anteriores. Hay catalogadas 170 especies de aves: residentes en el humedal son 40 o 70 aproximadamente y el resto son aves migratorias. Se pueden ver Cormoranes, Golondrinas, Patos, Ánade Azulón, Pato Cuchara, Focha, Correlimos, Garza Común y Real, Grullas, Rapaces, Aguiluchos Laguneros y un sinfín de aves que tienen aquí su hábitat.

Pasamos por el Centro de Interpretación del Mamut donde se encuentra un pequeño parque con la reproducción a tamaño natural de un mamut, un tigre dientes de sable y un rinoceronte. En el año 1982 un grupo de investigadores de la Universidad de Granada descubrieron los fósiles de El Mamut Lanudo que vivió hace más de 35.000 años en la depresión de Padul, venían de la Estepa Siberiana pero debido a la glaciación se desplazaron a zonas más cálidas. Con ellos llegaron también los depredadores como el tigre dientes de sable.

Hace 20 millones de años toda esta zona la cubría el mar de Tetis que llegaba hasta Granada. Una gran fricción entre placas tectónicas generó el levantamiento de las cordilleras alpinas desde los Alpes hasta Sierra Nevada. Durante más de diez millones de años el movimiento cambió por completo la orografía del territorio en el que sierras, montañas y colinas atrapan el agua del mar para convertirla en lagos y lagunas. Se elevaron las

Sierras de Almijara y Alhama y se formaron los humedales y marismas de Padul, Dúrcal y el Valle bajo la gran falla de Nigüelas. Se forma una cuenca endorreica sin salida al mar donde toda el agua que le llega a la Laguna de Padul se filtra de Sierra Nevada.



En el siglo XVIII se promulga una ley que manda drenar todos los pantanos y lagunas para ganar tierras de cultivo y además para eliminar focos de enfermedades como la malaria y el paludismo. Se

construyen las *madres* sur y sureste, se desaguan las aguas por cuatro canales principales y se seca la Laguna.

En 1980 se deja de drenar el agua y se cierran las *madres*; la vegetación tapona los canales. Es el único humedal de Andalucía que se está recuperando, no hay agricultura ni se extrae el agua.

Nuestra visita sigue por un sendero de madera en el que a veces el agua llega a la altura de estas maderas y solo se puede continuar mojando el calzado. Seguimos el camino rodeados de carrizos, anea y zarzales y entre troncos de árboles que sobresalen de las aguas.

El paisaje es espectacular con todo gris y cubierto de agua. Hemos pasado una mañana extraordinaria, mojados, pero con ganas de seguir en contacto con la naturaleza.

Lola Cabello
Alumna del APFA
Socia de ALUMA

Ruta por la Sierra de Huétor: explotación y conservación de los recursos naturales. 22 mayo de 2021

Un reducido grupo de ALUMA responde a la invitación de participar en una ruta orientada a conocer y mantener las acequias de la Sierra de Huétor, dentro del Programa de Sensibilización Ecológica y Educación para la Sostenibilidad, financiado con fondos de la UE. La poca acogida de esta actividad por parte de los socios de ALUMA llevó a la organización a abrirlo a otras asociaciones para hacer posible su viabilidad.



A las 9:00 nos recoge el autobús para llevarnos al punto de partida de la ruta, próximo a la choza del santo Manuel. Tras una breve explicación, de nuestro guía, sobre el programa del día iniciamos la ruta. Agradable temperatura, agua, frondosa hierba, florecidos arbustos y árboles gigantes nos acompañarán en el recorrido. La importancia de las acequias y su conservación es el hilo conductor de la ruta. Acequias con pequeñas paredes de piedra o un gran surco de tierra excavado por la mano del hombre permiten la filtración del agua manteniendo húmedo el suelo de su alrededor y con ello la vida de las plantas de su entorno. Un bosque bastante limpio de residuos urbanos y con restos vegetales y árboles caídos que no se retiran y permite mantener un equilibrio entre las distintas formas de vida.

No fue necesario hacer uso de las herramientas con las que iniciamos la ruta y que, sin duda, pensando en la tarea anunciada en el cartel de la actividad, desincentivó a más de uno a participar en

esta ruta. Todo estaba en el estado adecuado para seguir cumpliendo su función.

La vegetación del parque natural es propia de la montaña media mediterránea pero en la zona de nuestra ruta predomina la acción antrópica. Mimbres y chopos en la ladera del arroyo de Prado Negro, abundante matorral espinoso y pequeña praderas abancaladas donde la presencia de árboles frutales indican la existencia de huertos en época pasada. En la ladera de los picos más próximos predomina la repoblación con pinos de las especies negral, laricio.

La vegetación del parque natural es propia de la montaña media mediterránea pero en la zona de nuestra ruta predomina la acción antrópica. Mimbres y chopos en torno al cauce del arroyo de Prado Negro, abundante matorral espinoso y pequeñas praderas abancaladas donde la presencia de árboles frutales indican la existencia de huertos en época pasada. En la ladera de los picos más próximos predomina la repoblación con pinos de las especies negral, silvestre y carrasco; salpicado de alguna encina y quejigos.

En la última parte de nuestro recorrido nos sorprenden las ruinas de un cortijo-palacio árabe. Importante construcción que tuvo que ser una referencia en la zona, hoy refugio, en parte, de una explotación caprina. A pocos metros, llama nuestra atención unas instalaciones de grandes estanques alargados y anchos tubos de entrada y salida, se trata de una piscifactoría construida por la Junta de Andalucía para introducir la trucha arco iris, hoy abandonada.

Junto con el grupo de ALUMA, ha participado en esta ruta un grupo de jóvenes de la Fundación Escuela de Solidaridad de Atarfe. Una ocasión para una práctica de la asignatura de segundo ciclo el APFA “Inteligencia emocional, intergeneracionalidad e inclusión.”

Regreso al punto de partida con la sensación de haber pasado una mañana agradable descubriendo lugares para algunos desconocidos y disfrutando de la naturaleza.

Manuel Corrales
Alumno del APFA, Vocal de Cultura de ALUMA





“Desgranando Granada”

Palacios de Granada, 29 octubre de 2021

PALACIO DE ANSOTI, PALACIO DE LOS MARQUESES DE CAICEDO Y COLEGIO DE NIÑAS NOBLES



El día 29 de Octubre de 2021, a las 10:00 h, nos encontramos, un grupo de compañeros, socios de ALUMA, en la puerta del actual Colegio Notarial de Granada, para iniciar una visita por los palacios de la calle S. Jerónimo y alrededores, guiados por D. Rafael Villanueva, guía y gran conocedor del Patrimonio granadino.

Comenzamos a ampliar nuestros conocimientos frente a la puerta de dicho Colegio Notarial, conocido también como Palacio de Ansoti, y en épocas anteriores como Palacio de Franchis.

Fue construido este palacio en el siglo XVII, por ricos mercaderes genoveses, que se establecieron en torno a la calle Duquesa, edificando allí sus casas –palacio. Antes de la familia Franchis, tuvo varios propietarios, todos ellos genoveses. Posteriormente, fue adquirido por Juan Francisco de Ansoti de Enériz, oidor decano de la Real Chancillería, que reformó fundamentalmente la fachada, ya en el s. XVIII.

Destaca, en dicha fachada, de ladrillo visto, su gran portada adintelada, de estilo barroco flanqueada por dos pares de columnas salomónicas. Sobre el dintel, el escudo de los señores de Ansoti y más arriba, una grandiosa balconada coronada por un escudo heráldico en forma de corazón. La planta superior consta de numerosas ventanas, enmarcadas por pilastras.

Ya en el interior, tras esperar en el amplio zaguán, al Sr. Notario jubilado, que nos acompañará en la visita, pasamos a un precioso patio porticado con una fuente central. Alrededor del patio, de dos plantas, están las diferentes estancias del palacio. Las columnas de la planta baja son de mármol blanco, decoradas con angelotes y escudos heráldicos.

A la derecha del patio, descubrimos una bonita escalera que da acceso a la galería superior, donde visitamos las espléndidas estancias, destacando el oratorio, con retablo barroco y alfarje mudéjar.

El Colegio Notarial de Granada adquirió en 1922 el Palacio de Ansoti para su sede y desde 1926 custodia el Archivo Histórico de Protocolos.

Y completamente satisfechos con la visita realizada, nos despedimos del amable Sr. Notario jubilado, y pasamos a conocer el siguiente Palacio....

Un poco más arriba, en la misma calle S. Jerónimo, construida entre 1575 y 1688 como conexión entre los extramuros de la ciudad y el centro eclesiástico

y político, se encuentra el Palacio de los Marqueses de Caicedo.

Esta casa-palacio fue construida entre finales del siglo XVI y principios del XXVII, en avanzado estilo renacentista. La fachada es de ladrillo y en ella se abren grandes ventanas balconadas, todas ellas con rejas. El edificio tiene tres plantas (baja y dos superiores), con dos torreones a ambos lados de cuatro plantas. Destacan, en su fachada, la portada adintelada de piedra caliza de Sierra Elvira y en la primera planta, el balcón central con frontón triangular roto sobre el que se encuentra el escudo del Marquesado. En la planta superior, nueve arcos de medio punto, sobre columnas toscanas y balaustrada completa. Las torres tienen cubierta a cuatro aguas.

Tras atravesar la portada y el zaguán, pasamos al patio porticado, con arcos sostenidos por columnas toscanas de piedra de Sierra Elvira. El suelo del patio es de empedrado granadino. Observamos un pilar con dos caños de agua que sale de sendos mascarones y numerosas macetas en toda la galería porticada.

El Palacio de Caicedo fue adquirido por el Estado a principios del siglo XX y siempre ha estado dedicado a la enseñanza; primero como Instituto de Enseñanza Media "Instituto viejo", luego fue Facultad de Farmacia y desde 1978 alberga el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia".

Seguimos nuestra ruta, callejeando por este vetusto barrio y conociendo algunas anécdotas de algunas antiguas casas señoriales, que nos relató Rafael y que despertaron nuestra curiosidad o memoria, hasta llegar al Colegio de Niñas Nobles.

El Colegio de Niñas Nobles o Palacio de los García Ávila es un edificio muy conocido por haber albergado la histórica Escuela de Niñas Nobles, fundada por D^a Ana de Mendoza en el siglo XVI, y que se trasladó a esta casa-palacio en 1663. Fue construida en torno a 1530, siendo habitada por el Caballero Veinticuatro de Granada, D. García Ponce de León. El devenir hizo pasar por varios propietarios e instituciones este Palacio, y en 1939 se hicieron cargo de la Institución las Siervas de

San José.

En el Colegio de Niñas Nobles estudió Mariana Pineda y también Francisco Ayala y su hermano José Luis, con cinco y siete años respectivamente, estando a cargo del colegio las Hijas de la Caridad de S. Vicente de Paul.

En 1988 se instaló en este lugar la Biblioteca de Andalucía y el Archivo Histórico de la Diputación de Granada. Después, en 1995 pasó a ser la sede de la Fundación Euroárabe de Educación Y Formación. En fechas más avanzadas, la Diputación ha restaurado este emblemático Palacio Colegio de Niñas Nobles y en la actualidad es la sede del Patronato Provincial de Turismo de Granada y su principal oficina de información turística.

Es un bonito edificio, en el que destaca su portada, labrada por Juan de Marquina, con un bello balcón plateresco, encuadrado por columnillas abalaustradas y otra de parteluz en el centro.

Pasado el zaguán, con escaleras de mármol blanco, accedemos a su amplio patio, también de mármol blanco y con una fuente en el centro. Observamos detenidamente sus columnas, ocho, de mármol, algunas con capiteles blasonados y zapatas renacentistas y moriscas.

Ya en el piso superior, al cual subimos con gran ilusión, dado que muchas habíamos estudiado allí, y pasado gran parte de nuestra infancia y adolescencia, y guardamos muy buenos recuerdos del Colegio, a pesar del frío pasado en los antiguos crudos inviernos y la rigurosidad de las monjas que nos educaban, vemos todas las estancias, nuestras clases hoy reconvertidas en salas de exposiciones, y nos detenemos especialmente en el salón principal cubierto por un espléndido alfarje mudéjar. En el último momento se nos permite también subir a parte de las terrazas, desde donde se observa una magnífica vista de la Torre de la Catedral.

Y después de hacernos la "necesaria" foto de grupo, damos por finalizada esta entretenida y bonita ruta granadina.

Inma Cañavate.

Parque García Lorca, 22 octubre de 2021

Comenzamos hoy, viernes 22 de Octubre una novedosa actividad, propuesta por ALUMA para sus socios. Se trata de realizar Itinerarios botánicos, de identificación de plantas, por los distintos parques, paseos y jardines de Granada. Se han iniciado estos itinerarios visitando el Parque Federico García Lorca. Más adelante, y a demanda de nuestros socios, iremos recorriendo la ciudad, dando a conocer su importante patrimonio botánico, muy desconocido por muchos granadinos y personas de otras localidades.



Nace esta idea de la obligación o voluntad de cada uno de nosotros de aportar nuestros conocimientos, tratando de enriquecer a nuestros compañeros, o al menos distraerlos y acompañarlos en una distendida ruta.

En el Parque Federico García Lorca encontramos gran cantidad de plantas, árboles y arbustos de hoja perenne pero también dado que el otoño avanza, muchas caducifolias que no están en su mejor momento. No obstante, se aprovechan sus características visibles para identificarlas y añadir algo sobre su origen, utilidad o curiosidad. En total, se dan a conocer aproximadamente setenta plantas en un ambiente de compañerismo muy agradable y gran interés por parte de los participantes. Tanto es así, que quedamos emplazados para una siguiente visita, a este Parque, en primavera, para poder observar la floración de muchas de ellas, que ahora hemos reconocido por sus hojas y frutos.

Gracias a todos, por el buen rato que pasé con vosotros.

Inma Cañavate.

Iglesias de San Antón y Basílica de la Virgen de las Angustias, Viernes 5 de noviembre de 2021



A las nueve de la mañana de este frío viernes, estamos todos los anotados a esta actividad, socios de ALUMA, en la puerta de la Iglesia de San Antón para iniciar la visita a dicha Iglesia y luego caminar hasta a la Basílica de la Virgen de las Angustias donde tendremos la oportunidad de

acceder al Camarín de nuestra Patrona, acompañados por nuestro guía, D. Rafael Villanueva.

El Convento de San Antonio Abad o Iglesia de San Antón tiene sus orígenes en una pequeña ermita construida en 1534 por la Orden de Franciscanos Terceros en este lugar, que entonces era un arrabal extramuros. La Iglesia y Convento que hoy vemos se construyó en este mismo lugar entre los siglos XVII y XVIII, siendo una de las mas grandes de Granada en aquella época. En el exterior destacan sus dos portadas de piedra de Sierra Elvira, realizadas por Luis de Arévalo. El interior del templo, con planta en cruz latina, tiene diez capillas laterales y una maravillosa capilla mayor en la cabecera. Destaca también su magnífico órgano, del siglo XVIII.

El Convento es gestionado por monjas Capuchinas desde 1835. Junto a éste se encontraba el Beaterio de Santa María Egipciaca o de las Recogidas, donde permaneció Mariana Pineda, tras su detención.

Esta Iglesia es la única de Granada que permanece abierta todo el día, lo que facilita, entre otras cosas, el admirar, en cualquier momento, la belleza de este Templo. Finalizada esta visita, paseamos hasta llegar a la Virgen de las Angustias. Accedemos directamente a través de la sacristía al Camarín de la Virgen.

El Camarín, que alberga la Imagen de Nuestra Patrona, es una obra barroca, profusamente decorada, como lo muestran las columnas salomónicas y los estípites, los dorados, las pinturas en bóvedas y paredes y la gran cantidad de mármoles (rojos, de Cabra; blancos, de Íllora y Macael; negros y verdes, de Sierra Nevada) trabajados por los mejores canteros cordobeses. Las pinturas murales representan los Dolores que sufrió en vida la Virgen María, los relacionados con

la Infancia de Jesús en el antecamarín y los que aluden a su Pasión y Muerte en el postcamarín.

La Patrona de Granada se encuentra sobre un pedestal o trono de mármol, en el centro del camarín, frente a la Iglesia, tras un cristal. Fueron realizadas estas estancias en la primera mitad del siglo XVIII.

Posteriormente pasamos al antiguo hospital, hoy día Museo que alberga todo el ajuar de la Virgen de las Angustias, incluidos varios mantos, entre los que destaca el obsequiado por los Alféreces, después de la guerra; está bordado con quinientas y pico estrellas con el nombre de cada uno de los alféreces. También admiramos numerosos regalos que le han ido llegando a lo largo de los siglos.

El antiguo Hospital atendía a los miembros de la Hermandad, en su mayoría agricultores de la Vega de Granada. Y con una foto de grupo, en el patio de dicho Hospital-Museo, finaliza esta grata visita.

Inma Cañavate

Visita teatralizada al Albayzín, 5 noviembre de 2021



A las 11 de la mañana comenzamos la visita, con un día de sol radiante, pero con un airecillo que traspasaba hasta los huesos, nos dirigimos en primer lugar a visitar el Aljibe de San Cristóbal que se encuentra junto a la iglesia del mismo nombre.

San Cristóbal se levanta sobre una mezquita, es uno de los primeros templos que se construyen sobre una mezquita, Aljama al-Xarea o Yami' al-Shari'a (shari'a significa explanada). Se caracteriza por su austero estilo gótico con elementos de la

primera etapa del mudéjar de Granada.

Desde allí nos dirigimos por las calles estrechas del Albaicín, a la Iglesia de San Bartolomé, situada en la placeta del mismo nombre a donde da la fachada de la portada principal. Corresponde a un estilo constructivo mudéjar de la que sobresale su magnífica torre, construida en ladrillo y compuesta por cinco órdenes de ventanas, todas ellas distintas y con arcos de ladrillo adornados con azulejos. La presencia del aljibe de la mezquita sobre la que se construyó la iglesia, integrado en la misma. Actualmente, la Iglesia de San Bartolomé funciona como iglesia Ortodoxa Rusa.

Continuando la visita por la calle del Agua nos dirigimos a la Puerta de las Pesas, Puerta Nueva, que se sitúa junto a la actual Plaza Larga. Es una de las primeras puertas en recodo de la arquitectura hispanomusulmana y fue uno de los puntos de acceso de la muralla zirí, que separaba el Albaicín del barrio de la Alcazaba Qadima (Vieja). En ella se encontraba el palacio de los

reyes ziríes, sobre el que se construiría posteriormente el complejo nazarí Dar al-Horra.

Atravesando dicha puerta nos dirigimos hacia la calle María la Miel en donde tuvimos la primera actuación de la leyenda que da nombre de la calle, nos encontramos a una actriz vestida de mora, que nos relató que cuenta la tradición, que en época nazarí existía en esta calle un palacio donde habitaba el valeroso soldado SalamAlmansur, perteneciente a las tropas de Muley-Hacen. Dicho soldado raptó a una hermosa doncella llamada María de Inestrosa, una cristiana que despertó la pasión del árabe. María fue encerrada en algún palacio en el entorno del Aljibe del Gato. Dicha doncella estaba prometida al alférez Enrique de Saavedra, que siempre se mostró esquiva a los deseos del árabe, después de muchas averiguaciones Enrique de Saavedra, descubrió el paradero de su amada, consiguió entrar a servir como intérprete de un rico mercader de sedas y disfrazado llegó a Granada. Sabiendo que María paseaba durante la noche por el jardín, lanzó una nota atada a un ramo de jazmines a su paso. Al día siguiente María recogió un nuevo ramo, y se encontró con Salam que intentó conseguir por la fuerza sus favores. La cristiana se escapó y llegó al aljibe donde trató de arrojar, pero su carcelero la detuvo cayendo las flores a las aguas. Enrique de Saavedra apareció oportunamente y consiguió arrancar de los brazos de Salam el cuerpo de María, huyendo juntos a Castilla. Se dice que los jazmines dejaron su dulzor a miel en las aguas del aljibe para siempre. Y de ahí el nombre de María la Miel.

Después de pasar por el mirador de San Nicolás, nos dirigimos a la segunda actuación en las puertas del Carmen Alcazaba Cadima en donde se encontraba el segundo actor que encarnaba a Washington Irving. Nos explicó que le tenía tanto amor al sur de España, y consiguió su estancia en nuestro país cuando lo nombraron cónsul y así fue

como llego a Granada. Vino dos veces a Granada pero fue en su segunda visita cuando estuvo viviendo en la Alhambra, y así durante esta segunda estancia en Granada, no solo se bañaba en las piscinas de los patios de la Alhambra o desayunaba en el Patio de los Leones. Sino que paseando por el Albayzín en busca de leyendas y cuentos populares que giraban en torno a la Alhambra, y de todas estas anécdotas y leyendas fue como escribió los Cuentos de la Alhambra. En el año de 1829, publicado en 1832 bajo el título La Alhambra: conjunto de cuentos y bosquejos sobre moros y españoles.

Y continuando con la visita paramos en una plaza de donde se podía ver San Miguel Alto y parte del Sacromonte, nos encontramos con la tercera actora simulando ser una gitana del Sacromonte, que leyó las manos a varias compañeras y nos contó la leyenda del Barranco de los Negros, mientras nos dijo que había dejado cociendo el puchero a fuego lento.

La leyenda narra cómo tras la caída del Reino Nazarí fueron muchos los nobles árabes que emprendieron el camino del exilio hacia tierras africanas. Temerosos de que les robaran sus fortunas escondieron grandes tesoros en este Monte de Valparaíso. (Que actualmente es el Sacromonte) Sus esclavos de raza negra eran conocedores de las incursiones de sus amos a la montaña sagrada y decidieron, tras ser liberados, recuperar estos tesoros. Excavaron y escavaron en las laderas de este barranco sin éxito y extenuados por el esfuerzo se cobijaron en estos huecos que más tarde acondicionaron y convirtieron en su hogar.

Y así termino la visita, subiendo rápidamente la gitana a su casa, para que no se le fuera a pegar el puchero.

Pepe Heras

Museo de la Alhambra, 19 noviembre de 2021

El día 19 de Noviembre, un grupo de 30 personas, socios de ALUMA, nos reunimos en la puerta del Palacio de Carlos V, en la Alhambra, para visitar el Museo de la Alhambra.

La visita estuvo coordinada por nuestra compañera, D^a Herminia Fornieles Pérez, socia de ALUMA y miembro del Voluntariado Cultural del Museo de la Alhambra. Dado que éramos un número de

visitantes elevado, solicitó a su compañero, D. Eduardo Ávila, colaboración para el desdoblamiento del grupo.



Y así, divididos en dos grupos, siguiendo las normas del protocolo Covid, iniciamos el recorrido por las distintas salas que componen el Museo de la Alhambra.

La explicación, muy detallada y trasluciendo una dedicación y profundos conocimientos, nos fue llevando a conocer la mejor colección existente de arte nazarí, así como una selecta colección de arte

hispano-musulmán y musulmán-oriental, que permiten visualizar la evolución del arte en el mundo árabe.

Entre todas las maravillosas piezas observadas, nos fijamos especialmente en la Pila de Almanzor, la puerta de la Sala de las Dos Hermanas, el candil de bronce de Montefrío, la lápida fundacional del Maristán y los Leones del Maristán conocidos por todos nosotros como los “leones del Partal”, donde casi todos, en nuestra infancia, nos subimos a sus lomos para hacernos la apreciada foto.

Pero sobre todas las piezas comentadas, y las muchas existentes en el Museo, destaca el Jarrón de las Gacelas: Obra maestra, realizada en los talleres de la ciudad palatina de la Alhambra, en periodo nazarí, en la época de Muhammad V, para uso decorativo en alguna de las qubbas. Entre los motivos decorativos en azul y dorado sobre fondo blanco, destaca en una franja epigráfica en cursiva, las palabras “la felicidad y la prosperidad” y , sobre todo, las cuatro gacelas que dan nombre a esta obra cumbre de la cerámica medieval. Impresiona la monumentalidad de la pieza sobre una base de tan solo catorce centímetros.

Desde aquí, antes de finalizar, agradecemos a D^a Herminia Fornieles y a D. Eduardo Ávila la amable acogida y los conocimientos transmitidos en esta grata visita, así como la labor que realizan como Voluntarios Culturales del Museo de la Alhambra. Muchas gracias, desde ALUMA.

Inma Cañavate

Palacio de la Madraza, 19 noviembre de 2021



Poco a poco vamos retomando nuestra actividad, hoy un capítulo más de “Desgranando Granada”, La Madraza.

En la puerta nos espera Isabel Rueda, será nuestra guía en este recorrido por uno de los edificios más conocidos de Granada pero no igualmente visitado.

Nos llama la atención su fachada, en un estilo barroco que en nada se corresponde con sus orígenes. En la primera mitad del siglo XVIII sufre una fuerte intervención barroca: expresividad, movimiento con los juegos de luces y sombras e ilusión óptica con escayolas pintadas que parecen

mármol. Aún sufrirá más cambios, con la visita de la Reina Isabel II, se cubrirá con una policromía que más tarde se levantará volviendo a lo que hoy vemos.

Ya en el interior, la primera mirada es al suelo cubierto por una estructura de hierro y cristal que permite ver los cimientos de lo que era una edificación anterior, en parte una antigua almunia. En el centro una alberca que tomaba su agua del cercano río Darro. Un arco de herradura da acceso al mihrab u Oratorio, único espacio que se conserva del edificio islámico, con rica decoración, reconstruida tras un incendio, que recuerda los palacios de la Alhambra.

Desde el patio, con galería de arcos sobre columnas toscanas, y tras visitar y disfrutar de la belleza del Oratorio, subiremos a la planta superior por unas escaleras cubiertas por cúpula de media naranja con decoración churrigueresca. En esta planta nos esperaba la otra joya del edificio: el Salón de los Caballeros XXIV. Arte y simbología. La impresionante armadura mudéjar del siglo XVI, con algunos detalles renacentista, su rica policromía y su perfecto estado de conservación después de 500 años cautivan nuestra atención y entendemos por qué está considerada como una de las más importantes de España.

La ideología y los usos, como en otros muchos casos, han condicionado la evolución del edificio.

Construido en la primera mitad del siglo XIV, bajo el mandato de Yusuf I, se ubica en un enclave privilegiado, frente a la Mezquita Mayor y junto a la zona comercial. Su función inicial será como residencia de estudiantes, posteriormente sería centro de formación no solo religiosa, aunque el Corán inspirara todas las disciplinas. Se asemejaría a nuestras Universidades. Con la conquista de Granada, es protagonista de hechos luctuosos para la cultura: quema de sus libros en Bib-Rambla, cierre del edificio y donación por Fernando II de Aragón, en 1500, al Cabildo. Posteriormente el oratorio se convertirá en capilla y se construirá el salón de los Caballeros XXIV, lo que se haría sobre un edificio contiguo propiedad del infante don Fernando, hermano de Boabdil, convertido al cristianismo, al que se le confiscó, enviando así un mensaje a la nobleza musulmana. En el primer tercio del siglo XVIII se reconstruye el edificio en estilo barroco y se conserva el Oratorio. En 1858 se traslada el Ayuntamiento al Convento del Carmen, el edificio es adquirido por propietarios privados, funciona como comercio, la tienda de tejidos de Hermanos Echeverría. A mediados de siglo XX es adquirido por el Estado y cedido posteriormente a la Universidad.

Terminamos nuestra visita con la sensación de que por más años que se lleve viviendo en Granada, siempre hay granos que desgranar y saborear.

Manuel Corrales Carretero.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Como siempre y puntuales a la cita semanal de las visitas culturales nos encontramos en el Campo del Príncipe para visitar la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA).

Haciendo un poco de historia nuestra guía nos explica en la puerta, que antes de la recién reformada ETSA, los distintos usos que se le ha dado al edificio, hasta llegar a la actual facultad.

La sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura se encuentra en el Campo del Príncipe, una plaza situada en el casco histórico de Granada. El edificio, se trata de un palacio renacentista del siglo XVI conocido como "Casa del Almirante".

El primer uso se le da como vivienda por Stefano Centurione un rico comerciante, familia de comerciantes y banqueros de Génova, que lo habita hasta en el primer tercio del siglo XVI. A la muerte del titular, el edificio es adquirido por Juan Hurtado de Mendoza en 1540, que lo transforma en un palacio que será la residencia de los Mendoza hasta mediados del siglo XVII. El Palacio de Los Mendoza, también conocido como Palacio del Almirante de Aragón o Antiguo Hospital Militar, es un conjunto de inmuebles que ocupan una extensión de casi 14.000 m². Este uso se mantiene hasta 1776, que Don Joaquín Palafox Centurión Almirante de Aragón le da nombre hoy al inmueble, lo vende al Arzobispado de Granada.

El Arzobispado transformará el palacio para adaptarlo a su nueva función hospitalaria entre 1776 a 1835, cuando el Hospital de Santa Ana, situado en Plaza Nueva tuvo que trasladarse a consecuencia de haberse quedado pequeño.

Debido a esta circunstancia, la propiedad sufre una nueva transformación, demoliendo parte del edificio y construyendo una nueva ala independiente, en este proceso se conserva el patio y el edificio pasa a llamarse Hospital Mayor de la Encarnación.



El Arzobispado transformará el palacio para adaptarlo a su nueva función hospitalaria, realizando la modificación más importante, que junto a la puerta principal se sitúa la entrada a la capilla del hospital, que ocupa la esquina oriental de la fachada. La puerta está enmarcada con piedra de Sierra Elvira en una tonalidad poco usual, con un tono de color muy oscuro, que se coloca sobre un muro de ladrillo visto, que marca la separación entre el ámbito civil y el religioso, utilizando el uso de materiales diferentes.

Sobre la moldura hay un arco de medio punto de ladrillo macizo con la clave resaltada mediante una pieza en ménsula, el arco que rodea una losa de piedra decorada con el escudo de Bernardino de Mendoza. El interior de la capilla se resuelve mediante la construcción de una bóveda semiesférica con moldura fingida en yeso.

En el espacio de tiempo que queda desde 1835 a 1865 que lo adquiere el Ministerio de Defensa para instalar el Hospital Militar, se dedica como Escuela gratuita de San Cecilio y la Escuela Normal de Magisterio.

Cuando en 1865 se adquiere para hacer el Hospital Militar, es cuando más transformación sufre la fachada. El Estado va comprando viviendas hasta

que cierra la fachada que daba al Campo del Príncipe, construyendo pabellones logra cerrar todo el perímetro que ocupa la actual manzana.

Y es 1866, cuando el edificio alberga la última de sus funciones como Hospital Militar, antes de pasar a formar parte del patrimonio inmueble de la Universidad de Granada en 1980, convirtiéndose en la sede de la ETSA en 1994.

Después de esta introducción histórica pasamos al interior de la escuela y nos encontramos en el zaguán un alfanje de vigas de madera sujetados por canes, que sustenta el despacho actual de la dirección de la escuela, que queda justo encima. Después pasamos al patio que está formado por una galería perimetral de columnas toscanas de mármol blanco de Sierra Elvira, en el centro una fuente y alrededor un jardín que simula como una huerta, como en los tiempos antiguos cuando era un palacio, en el que dicho patio estaba rodeado por tres huertas. Allí nos explicó para no hablar en el interior la biblioteca que el techo de la biblioteca que es un alfanje de vigas, con canes tallados, que son originales del palacio.

La siguiente parada después de salir de la biblioteca, fue para dirigirnos a la capilla, que como dije antes en el interior se puede ver una bóveda semiesférica con moldura fingida en yeso. Está dedicada a la Virgen y aunque no hay ninguna imagen se puede intuir por los cuatro jarrones con azucenas que tiene en las pechinas de la bóveda y que significa, que aunque no esté la Virgen su dedicación a ella.

A la salida de la capilla, subimos a la terraza que está cerrada con una techumbre de madera y desde donde se puede contemplar unas excelentes vistas de Sierra Nevada, el campanario de la Iglesia de San Cecilio, el hotel Alhambra Palace entre otras vistas de la ciudad.

Tras un proyecto completo de rehabilitación y reforma del inmueble que dirige el arquitecto Víctor López Cotelo, la escuela se inaugura en la primavera de 2015. En este mismo año, el proyecto fue galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura.

Y para terminar nos dimos una vuelta por el patio lateral, las aulas y el salón de actos. Con lo que se dio por terminada la visita.

Visita a la Facultad de Derecho, 14 enero de 2022

En esta templada mañana del 14 de enero, en el ciclo de actividades de ALUMA, "Desgranando Granada", hemos realizado una visita a la Facultad de Derecho.

Nuestra estupenda guía Isabel nos ha ido introduciendo en el devenir de esta Facultad de Derecho, antiguo Colegio de San Pablo, fundado en 1556 en el edificio llamado Cuarto Viejo de los Jesuitas y la Capilla de San Pablo, hoy iglesia de San Justo y Pastor.

En 1630 se prolonga el Cuarto Viejo y se realiza el primer patio en parte de las murallas. Este espacio llamado Patio de Trato de Seglares, construido con columnas de Sierra Elvira destaca por su sobriedad y sus dos principales cualidades son la Funcionalidad y la Salubridad.

En 1630 -1642 se siguen las construcciones y el gran impulso a las obras lo da el rector don Pedro de Fonseca que dona parte de su herencia a los Jesuitas, siempre que la advocación sea la Inmaculada Concepción de María.

Se cree que el arquitecto que construyó las escaleras puede estar relacionado con la masonería pues hay algunos símbolos como las bolas encima de los pedestales y las hojas de acanto que aparecen como decoración.



Desde el patio de las Escuelas o patio del Padre Suarez se ve la Torre del Observatorio Meteorológico cuyas ventanas parecen que fueron copiadas del Palacio de Monterrey de Salamanca.

Entramos en el Paraninfo de la Facultad de Derecho que desde el primer momento te sorprende la gran llave que abre la puerta. A continuación pasamos a la espléndida sala donde ves el techo que tiene un relieve de la Inmaculada

Concepción. La Virgen aparece rodeada de ángeles que tienen los símbolos de la Letanía, como son la Torre de David, Torre de Marfil, Casa de Oro,...., realizados por Pedro de Mena.

Desde el Coro se asistía a las discusiones teológicas entre Jesuitas y Dominicos sobre la Inmaculada Concepción.

En 1715 el arquitecto Hurtado Izquierdo construye la fachada principal de estilo barroco, con columnas salomónicas y la hornacina con la imagen de la Inmaculada.



En 1871 se le encarga al arquitecto Baglietto la reforma de la portada, este detesta el barroco y quiere cambiar los elementos arquitectónicos como la hornacina y las columnas pero no se lo permiten; solamente pone el escudo de España sobre la hornacina. A ambos lados están los escudos de la Familia Fonseca.

Junto al edificio está el Jardín Botánico que en 1850 fue inaugurado por el primer decano de la Facultad de Farmacia para las prácticas de botánica.

Hay un espacio para las plantas trepadoras, los cítricos, plantas acuáticas, etc.

Destaca el árbol Ginkgo Biloba que la poetisa Elena Martín Vivaldi immortalizó en su poema *Amarillos*.

Lola Cabello.

Alumna del APFA. Socia de ALUMA

Ensayo abierto OCG, 25 febrero de 2022



El viernes 25 de febrero, ALUMA inicia una nueva actividad cultural, relacionada con la música. Un grupo de 25 personas asistimos a un ensayo abierto de la Orquesta Ciudad de Granada. Lo temprano de la hora chocaba pensando que íbamos a un concierto, pero fue algo más. Vimos cómo se prepara un concierto, a la vez que disfrutamos de la música. Todo más cercano: vestimenta informal en los miembros de la orquesta, proximidad a los músicos y un número reducido de espectadores que sentíamos que iba dedicado a nosotros.

Jean Sibelius Finlandia, Op.26

Pelléas et Melisande, op. 46

Edvar Grieg Suite Holberg, op. 40

Peer Gynt, suite núm. 1

El repertorio inicial parecía una premonición cuando lo programaron. Desde su primera aparición en 1899, el poema sinfónico Finlandia fue considerado como un estandarte musical del independentismo finlandés. Finlandia siempre fue un obstáculo para las ideas expansionistas del zar Nicolás II. Con esta obra, Sibelius, quiere contribuir a la Celebración de la Prensa, una manifestación para protestar contra la censura impuesta por el Imperio ruso. Arranca de una manera dramática y sombría, poco a poco adquiere un carácter épico para terminar con un tono de serena majestuosidad.

Con Pelléas et Melisande, op. 46, Sibelius pone música a una obra de teatro del francés Maurice Maeterlinck, como ya habían hecho otros muchos compositores. Su éxito le llevaría a incluir nueve de los diez movimientos en una suite sinfónica del mismo nombre.

En Peer Gynt, Grieg pone música al poema dramático homónimo del Henrik Ibsen. Como sucede con la obra Pelléas et Melisande, su éxito lleva a incluir el contenido musical creado en dos suites que se interpretaban separadas del teatro.



Con la Suite Holberg, op. 40, Edvar Grieg contribuye al homenaje del escritor Lidvin Holberg en el segundo centenario de su nacimiento. Obra basada en formas de la danza barroca, un ejemplo de la música del siglo XIX que hace uso de estilos y formas de siglos anteriores, esto será muy común en la época, aunque ya habrá compositores como Richard Wagner que, con su ópera Tristán e Isolda, inicia la ruptura con la armonía y la tonalidad tradicional y posibilitará la aparición de otras composiciones musicales.

En hora y media transitamos emocionalmente de la calma a la viveza, y viceversa, llevados por el sonido de los instrumentos de cuerda, aire y percusión.



Una experiencia para repetir y que pretendemos llevar a cabo en el próximo ensayo abierto del 18 de marzo.

Manuel Corrales

Alumno del APFA y Vocal de Cultura de ALUMA

Visita al Musal, 8 febrero de 2022

Hoy 8 de febrero de 2022, en el ciclo de las actividades programadas por ALUMA, "Desgranando Granada", hemos realizado una visita al MUSAL, Museo de la Salud, ubicado en el Edificio V Centenario, antigua Facultad de Medicina.



Nos recibe Cristina, la guía, para hacer un recorrido por la historia de la continua búsqueda de sanar, que ha acompañado al hombre desde el comienzo de los tiempos hasta nuestros días, y la relación de este con la enfermedad y con la lucha por conocerla, diagnosticarla, tratarla y prevenirla.

Al entrar, nos encontramos con tres bustos de terracota policromada que representan enfermedades cutáneas como la lepra y la tiña. También están representados algunos personajes conocidos de Granada como el Niño de las Gabias con su macrocefalia, su cabeza era tres veces más grande de lo normal, y el Andarín de Colomera, con microcefalia pero muy inteligente y gran andarín pues iba desde Colomera a tomar café al Suízo, en el centro de Granada.

A la izquierda entrando, está el Teatro Anatómico y en el centro hay una mesa de disección de la antigua Facultad de Medicina del año 1944.

Seguimos nuestro recorrido y aparecen varios libros y tratados como el facsímil del "Codex granatensis" de Santo Tomás de Cantimpré.

Otro de los libros curiosos que vemos en el museo fue realizado por un médico árabe que, a través de ilustraciones, enseñaba cómo llevar una vida sana para evitar la enfermedad.

A tamaño natural hay una fotografía de Don Gregorio Marañón, ilustre médico, decía que lo primero era escuchar al paciente y hacer la Historia Clínica, que siempre debería acompañar al

paciente para poder avanzar en el diagnóstico.

En la misma sala hay una fotografía de D. Santiago Ramón y Cajal, realizada por el mismo en su laboratorio, pues era un apasionado de la fotografía. También hay una reproducción de su laboratorio donde se ve el microscopio y los productos para teñir las células y así poder observar las neuronas, con cuya investigación le concedieron el Premio Nobel de Medicina en 1906.

En el centro de esta sala hay tres microscopios, dos pequeños y otro descomunal que es el microscopio electrónico. También hay un Aparato de Rayos X antiguo.

Es muy curiosa la Silla Terapéutica del antiguo hospital de San Juan de Dios, hecha de metal para poder desinfectar rápidamente con agua y lejía.

A continuación vemos diversos instrumentos para el diagnóstico y la investigación, como endoscopio, laringoscopio, broncoscopio, artroscopio, etc.

La Medicina ha desarrollado varios procedimientos para curar.

La Terapia de la palabra: realizadas en las enfermedades mentales, aunque también usaban grilletes y aparatos para la hipnosis.

La Terapia por fármacos: desde las plantas medicinales a los fármacos sintéticos, aquí vemos botes de cristal para ungüentos de la época romana.



La Terapia física: las aguas termales, el hielo como anestésico local.

La Terapia por la cirugía: para operar las cataratas, las prótesis de rodilla y caderas, la evolución del marcapasos, el Sten, etc.

La Terapia más reciente es la de las células, tejidos y órganos creados en el laboratorio.

Pasamos a ver la última parte del museo, aquí están representados los hospitales de Granada, destacan el Maristán como el más antiguo, el Hospital Real de los Reyes Católicos, el Hospital de San Juan de Dios, fundado en el año 1553, donde se establece por vez primera la separación de

enfermos según sus dolencias.

Y desde 2016 el Nuevo Hospital Universitario San Cecilio.

Lola Cabello.
Alumna del APFA
Socia de ALUMA

Visita a la Exposición Fortuny Madrazo, 24 febrero de 2022



Dentro de las actividades programadas por ALUMA, hoy 24 de febrero de 2022, hemos

realizado una visita guiada a la Exposición de Mariano Fortuny Madrazo.

Nuestra guía Ana nos recibe en la puerta del edificio de la Fundación Caja Granada y va explicando la vida y obra de este gran pintor, escenógrafo, diseñador de ropa, lámparas y textil, fotógrafo y cineasta.

Mariano Fortuny Madrazo nace en Granada en 1871, en la Fonda de los Siete Suelos, cerca de la Alhambra, en el seno de una de las familias artísticas más importantes del siglo XIX, su padre, Mariano Fortuny Marsal, pintor muy reconocido estaba casado con Cecilia de Madrazo.

Poco después del nacimiento de Mariano se trasladaron a una casa más amplia con jardín en el barrio del Realejo. En esta época su padre muestra interés por los gitanos del Sacromonte como Carmen Bastián, una atractiva gitana, que posó para él en numerosos cuadros, pintando escenas costumbristas como el cuadro "Almuerzo en la Alhambra" donde aparece su hijo Mariano.

Tras la muerte prematura de su padre en 1874, y el traslado de la familia Fortuny de Roma a París, su abuelo Federico de Madrazo hace lo posible para que su nieto se ejercite en la pintura y bajo la tutela de sus tíos maternos, Raimundo y Ricardo de Madrazo, copia las obras de su padre, visita galerías, museos y aprende de los grandes maestros de la historia del arte.

Fortuny protagoniza una de las más importantes renovaciones de la escena teatral del siglo XX a través del uso de un aparato, patentado por él, la "Cúpula Fortuny", y un sistema de iluminación basado en el uso de luz difusa e indirecta. Aplicado

de manera completa por primera vez en 1906 en el teatro privado de la Condesa de Béarn en París será utilizado posteriormente en numerosos teatros europeos, entre ellos la Scala de Milán. Será en este Teatro donde se represente La Vida Breve de Manuel de Falla en 1934 con escenografías de Mariano Fortuny inspiradas en su ciudad natal, Granada.



Realizará trajes de gran calidad y variedad, destaca su fidelidad en la reproducción de modelos históricos, de los que es buen ejemplo el vestuario que diseñó para el Otelo de William Shakespeare, representado en la plaza del Palacio Ducal de Venecia en 1933 que será reutilizado por Orson Welles en la versión cinematográfica de esta obra.

Un apoyo fundamental en todo este proceso fue su mujer Henriette Nigrin (1877-1965), a la que conoció en París y con la que compartía un interés especial por el diseño y la estampación textil. Ambos crearon el vestido Delphos realizado en seda plisada y ondulada con una técnica patentada en 1909. Lo lucieron aristócratas, intelectuales, artistas como Isadora Duncan y Geraldine Chaplin

que lo donó al Museo del Traje y ha terminado por ser considerado una obra de arte. Cada vestido se vendía enrollado y envuelto en una caja de cartón diseñada por el propio Fortuny.

Empleará distintos sistemas de estampación textil, primero el realizado de forma directa en el tejido con matrices de madera tintados y acabados a mano y más tarde la serigrafía, usando plantillas directas e indirectas.

Junto a Henriette realizará numerosos viajes que le llevarán desde las islas griegas hasta Egipto y Sudán donde registrará, a través de su cámara, los grandes monumentos de las antiguas civilizaciones. En estas experiencias viajeras desarrollará una de sus principales aficiones como fue la fotografía y posteriormente la cinematografía.

En 1929 visitará España en un recorrido que le llevará a Barcelona, Madrid, Toledo, Segovia, Ávila, Córdoba y especialmente Granada donde recorrerá los lugares asociados a su primera infancia.

Fue Cónsul de España en Venecia, donde falleció el 3 de mayo de 1949

Lola Cabello

Alumna del APFA y socia de ALUMA

Joyeros de tradición artesanal en Granada · Calidad, diseño y un exquisito trato con los clientes

Quilates de confianza



LOS SULTANES DE GRANADA V

(continuación)
Ricardo Altamirano

ISMAIL II

De verdadero nombre Abu al-Walid Ismail Ibn Yusuf, noveno sultán nazarí de Granada, reinando entre 1359-1360. Nació y murió en Granada, en los años 1339 y 1360, respectivamente. Hijo de Yusuf I y de su concubina favorita, la cristiana Maryam, desde su nacimiento fue criado al calor del harén de su padre. Entre su madre, su cuñado y su hermanastro el rey Mohammed V le tuvieron muy protegido, dedicándole a la buena vida, a beber y a disfrutar de lo que se le antojase, dejando a un lado la educación correspondiente a un príncipe de sangre real.

El 23 de agosto de 1359 Ismail es proclamado rey nazarí de Granada tras destronar a su hermanastro Muhammad V y sin tener ninguna preparación política. Tenía veinte años, era joven, tenía buena planta, pero algo afeminado, subiendo al trono gracias a la conjura palaciega perpetrada por su ambiciosa madre y apoyada por su primo Abu Abd Allah Muhammad Abu Said (futuro Muhammad VI), príncipe indolente y bastantes inepto, fue un rey títere en mano de su cuñado Abu Said y de su orgullosa madre.

Abu Said era déspota y gobernaba a la sombra del débil Ismail, quien realmente era el que ostentaba el poder efectivo sobre el reino. Tenía mucho dinero con lo que consiguió ganarse a partidarios con el objetivo de destronar al usurpador y proclamarse rey de Granada. Uno de sus seguidores sería su futuro visir Mauro, que a partir de entonces se convertiría en su lugarteniente.

En La Alhambra, la corte era un hervidero de maldades e intrigas, cuando Saud Said se cansó de la situación, levantó al pueblo y un gentío a pie y a caballo rodearon la Alhambra pidiendo la destitución de Ismail, que finalmente cayó en mano

de sus enemigos con la intención de encarcelarlo, pero no llegó vivo a las mazmorras. Por el camino, la muchedumbre le despedazó por las calles de la ciudad el día 13 de julio de 1360, siendo asimismo detenido su hermano Qais que sería degollado. Libre de toda traba, Abu Said se hace proclamar emir del reino.

MUHAMMAD VI

De verdadero nombre Abd Allah Muhammad Abu Said, décimo sultán nazarí de Granada (1360-1362), perteneciente a la familia real, descendía de la reina Fatima, siendo primo de Ismail II, Muhammad V y sobrino de Yusuf I. Nació en Sevilla, en el año 1332, y murió en el Campos de Tablada (Sevilla), el 25 de abril del año 1362, ajusticiado por el rey castellanoleonés Pedro I el Cruel. Fue más conocido por el apelativo de Muhammad el Rey Bermejo y adoptó el sonoro sobrenombre de Galib bi-Allah (el victorioso de Dios).

Usurpador del trono nazarí, tras asesinar al anterior sultán, su primo Ismail; para granjearse apoyos tras su golpe de estado, repartió cargos y dinero a quienes le ayudaron a llegar a la cumbre, entre los que se encontraba el jefe africano Idris ibn Abi-Ula. Desde su entronización con el nombre de Muhammad VI en el año 1360, va a reinar dos años escasos, en medio de inquietudes, zozobra permanente debido a su tiranía y poco acierto en los asuntos de gobierno fomentando una creciente hostilidad por parte de las familias más notables del reino.

Para justificar su posición, se embarcó en una serie de pequeñas algaras contra los cristianos que apenas le reportó beneficio alguno. Rompió la tradicional alianza que Granada venía sosteniendo con la Corona de Castilla-León para firmar un pacto militar con Pedro IV de Aragón, por aquel entonces

embarcado en una cruenta guerra con Pedro I de Castilla-León, además de negarse a pagar el tributo anual a este último. Pedro I entonces apoyó al destronado Muhammad V, quien regresó de Fez para instalarse en Ronda, ciudad que convirtió en su cuartel general y base para atacar las posiciones del usurpador. Una vez que el castellanoleonés derrotó al monarca aragonés en la batalla de Nájera, en el año 1360, Muhammad V contó con su colaboración para derrocar al usurpador, al que logró arrebatarse un nutrido grupo de plazas y ciudades, tales como Iznájar, Loja, Antequera, Vélez, Comares y Alhama. Muhammad VI pudo librarse del golpe definitivo contra su poder cuando los ejércitos aliados se encontraban en plena vega granadina, dispuestos a asaltar la capital nazarí, gracias a la conducta noble de Muhammad V, quien, al ver los estragos que las mesnadas castellanoleonésas estaban llevando a cabo en tierras nazaríes, pidió a Pedro I la conclusión de la campaña, a lo que el monarca cristiano accedió a regañadientes.

Lo cierto es que las actuaciones de “el Bermejo” fueron suficientes para que el pueblo de Granada conociera su talento déspota, su crueldad y sus exigencias. La ciudad de Málaga se cansó de aguantar sus veleidades, levantándose en 1361 contra Muhammad VI decidiendo que les gobernara Muhammad V que había regresado a Ronda.

Viendo que soplaban vientos contrarios, los partidarios del usurpador le abandonan, cundiendo la alarma en Granada, el Bermejo decide a rendir pleitesía a Pedro I, confiando en ganárselo con el cebo de la codicia... Sale de Granada con un esplendido cortejo –trescientos jinetes y doscientos peones-, lleva consigo joyas de gran valor, diamantes y esmeralda, cajas repleta de monedas de oro, amén de otros tesoros- Le acompaña Idris el jefe africano de los meriníes. Pedro I fiel a su alianza con Muhammad V, lo hace prisionero, el Bermejo es escarnecido, montado en un asno y finalmente , alanceado por el propio Pedro I (el africano Idris escapó de Sevilla y se refugió en Málaga).

<<E dende a dos días el rey Don Pedro fizo sacar al Rey Bermejo a un campo grande que es en Sevilla de la parte del Alcázar que dicen Tablada, montado en un asno, e vestida una saya de

escarlata que él tenía, e con él, de los sus Moros, treinta y siete, e fízolos todos matar. E el Rey Don Pedro le firió primero de una lanza, e dixole así:”Toma esto por quanto me feciste facer pleitesía con el Rey de Aragón e perder el castilla de Ariza”. E el Rey Bermejo, desde se vio ferido, dixo al Rey en su arábigo: “¡Oh, que pequeña caballería feciste”>>. López de Ayala. Crónica del Rey Don Pedro.

Su cabeza fue enviada a Muhammad V, repuesto en el trono nazarí un mes antes, el 16 de marzo.

YUSUF II

De nombre Abu al-Hachchach Yusuf Ibn Muhammad; nació en Granada, en fecha desconocida, y murió en la misma ciudad, en el año 1392. Undécimo sultán de Granada, era hijo de Muhammad V, este emir apenas si llegó a conocer y paladear las mieles del trono, reinando entre 1391-1392. En su breve reinado, al frente del cual estuvo el competente visir Abu al-Nuayn Ridwan. Según testimonio de Ibn Jaldun, el visir encerró en prisiones a los tres hermanos del emir, Saad, Muhammad y Nasr, que murieron en prisión. Su reinado se caracterizó por la creciente dependencia respecto a la monarquía benimerí de Fez.

Al poco de subir al trono, en el mismo día de la muerte de su padre, Yusuf II tuvo que hacer frente a un complot urdido por su hijo (futuro Muhammad VII), para arrebatarse el trono. El embajador del emir benimerí logró calmar los ánimos de ambos familiares. Aunque amante de la paz y amigo de las artes y de las ciencias, Yusuf II tuvo que realizar, en el año 1392, una algará militar por Murcia presionado por las difíciles circunstancias en que se encontraba, con su autoridad y valía militar bajo sospecha, todo ello a pesar de haber firmado una tregua con el monarca castellano-leonés Enrique III.

Finalmente, Yusuf murió en circunstancias extrañas, parecer ser que envenenado cuando tan sólo llevaba un año escaso de reinado. Dícese que el sultán meriní de Fez, le envió obsequios, entre ellos una aljuba (vestidura de manga corta) envenenada, que le ocasionó la muerte. Siendo sucedido en el trono por su ambicioso hijo Muhammad VII.

MUHAMMAD VII

Abu Abd Allah Muhammad Ibn Yusuf al-Mustain (Quien recurre a la ayuda de Dios), duodécimo sultán nazarí (reinó entre 1392 y 1408). Nació y murió en el 1370 y 1408 respectivamente. Segundo hijo de Yusuf II, que había dejado cuatro hijos: Yusuf, Muhammad, Alí y Ahmet, subiendo al trono tras el asesinato de su padre con el apoyo de la nobleza granadina al hacer prisionero a su hermano Yusuf, heredero legal al trono por designación paternal, al que confinó en el castillo de Salobreña. Tuvo como visir a Ibn Zamrak, poeta cuyos versos junto con los sus predecesores adornaron la Alhambra, aunque acabó destituyéndolo y ordenando su muerte en año 1393. Su reinado fue un continuo guerrear en pequeños encuentros y algaras, sin grandes batallas, el reinado apenas tuvo mayor trascendencia. A pesar de su carácter combativo, de valiente guerrero, Muhammad VII no mostró grandes cualidades como político.

Muhammad negocia una tregua con Castilla, que el mismo rompe al entrar en Baeza y Quesada, donde se enfrenta a los castellanos en la batalla llamada de los Collejares, donde muere muchos granadinos y el resto huye en desbandada. En octubre del año 1406, fue firmada en Madrid una tregua entre Muhammad VII y Enrique III, en la que se estableció la libertad de comercio entre las dos zonas y se instituyó la figura de los jueces de frontera, personas con amplios conocimientos de derecho encargados de resolver las disputas que surgieran entre castellanoleoneses y granadinos. Pero, siguiendo su costumbre, Muhammad VII volvió a romper el tratado para atacar las posiciones cristianas. En particular, fueron muy duras las campañas nazaríes llevadas a cabo en Jaén y Murcia, infligiendo en ambas una severa derrota a las huestes castellanoleonesas

En el año 1406 muere Enrique III "El Doliente", siendo sustituido por su hermano menor don Fernando (futuro Fernando I de Aragón, en virtud del Compromiso de Caspe en 1412), con el cual se suceden algunos hechos de armas, ataque musulmán a Lucena, Baena y Priego y algunas escaramuzas en tierras almerienses, en el año 1407 don Fernando conquista Zahara, decidiendo a pasar a la ofensiva, tanto por tierra como por mar.

En su primer momento, el infante castellanoleonés no logró su propósito, dada la pronta reacción de Muhammad VII y por los problemas que tuvo en la financiación de la campaña, conformándose tan sólo con la dominación del Estrecho tras la victoria de la escuadra castellanoleonesa comandada por el almirante Alfonso Enríquez. Finalmente, a instancias del sultán nazarí, se firmó una tregua de siete meses (del 15 de abril al 15 de noviembre del año 1408), entre ambos reinos, durante la cual falleció Muhammad VII, a quien le sucedió su hermano Yusuf III, el mismo al que había despojado de sus derechos anteriormente.

Realizó el último edificio notable de la Alhambra: la Torre de las Infantas, perteneciente al último período nazarí; para esta torre y para su constructor, Ibn Zamrak compuso poemas.



Dobla de oro a nombre de Mohammed VII, sin ceca ni fecha de acuñación conservada en el Museo de la Alhambra, Granada

YUSUF III

Abū I-Hajjāj Yūsuf al-Nāsir li-Dīn Allāh أبو الحجاج "Abū I-Hajjāj Yūsuf al-Nāsir li-Dīn Allāh" (El defensor de la religión de Dios). Decimotercero sultán de Granada (1408-1417). Era nieto de Muhammad V, hijo de Yusuf II y hermano de Muhammad VII a quién le sucedió en el trono (que le correspondía por derecho) a los treinta y dos años, después de que años atrás, Muhammad le despojase del trono con la ayuda de la nobleza granadina, confinándole en la fortaleza de Salobreña, donde paso la mitad de sus años. Nació y murió en Granada, en los años 1376 y 1417, respectivamente.

El nuevo rey, prudente y pacificador y adornado de nobles cualidades, gran aficionado a la poesía, el mismo compuso numerosos poemas que fueron recopilados en su diván. A pesar de mantener varios enfrentamientos serios con los castellanoleoneses, el reinado, en líneas generales,

se desarrollo bajo los auspicios de la paz y prosperidad.

Consciente de la peligrosa situación militar en que se encontraba el reino, su primera acción como sultán, fue proponer la renovación de la tregua lo más duradera y estable posible con Castilla-León. La primera tregua vigente de ocho meses hasta noviembre de 1.408, ampliada hasta abril de 1.409, renovada dos veces más hasta el 1 abril de 1.410. Una vez terminada la tregua, los nazaries saquearon el 5 de abril de este mismo año, la fortaleza de Zahara, que anteriormente fue tomada en 1.407 por el infante Don Fernando (futuro Fernando I de Aragón en virtud del compromiso de Caspe del año 1.412), mientras los castellanos preparaban el asedio de Antequera, que iniciaron el 26 de ese mes, situando al alrededor de la ciudad un cinturón de campamentos logrando asfixiarla e impedir cualquier apoyo exterior.

Al mando de los príncipes Ali y Ahmad, hermanos de sultán, un ejército concentrado en Archidona, se enfrentó a los cristianos, donde fueron derrotados el 6 de mayo de 1.410, el asedio de la ciudad duro cinco meses y los cristiano entraron en Antequera el 25 de Noviembre de 1.410. La resonante victoria le valió al infante don Fernando el sobrenombre del el de Antequera. Ante la gran trascendencia para el sultanato la perdida de la ciudad, Yusuf III solicitó la paz y el 10 de diciembre de ese mismo año se firmó la tregua hasta el 14 Abril de 1.412.

De esta manera y aunque como solía suceder hubiera violaciones de la tregua, Granada vivió dos decenios de paz, que no aprovechó para rehacerse de las derrotas y fortalecerse de cara al enemigo exterior, sino que se enzarzó en turbulentas luchas dinásticas que la debilitaron más.

Yusuf III tuvo que hacer frente a la toma de Gibraltar en 1.411 por los meriníes al mando de Abd Allah al Marini, hermano del sultán de Fez Abu Said Utman, apoderándose de Marbella y de algunas plazas de la Serranía de Ronda. Yusuf III envió su ejército al mando de Sa'd al Amin, quien, tras recuperar las plazas, sitió Gibraltar, los asediados resistieron resistieron tres años hasta el 1.414, perdida la esperanza de ser socorridos por el sultán de Fez. Poco después, en la madrugada del martes 9 de Noviembre de 1.417, con tal solo cuarenta y un años y ocho y medio de reinado, Yusuf III falleció.

Continuará en próximos números



In Memoriam

Ricardo Altamirano, amigo, socio y gran colaborador de la Revista del Senado.

En su homenaje publicamos su último trabajo por capítulos debido a su extensión.

La directiva de Aluma



Palacio de Yusuf III en el Partal (1408-1417)

Viajes Culturales

«Conociendo España»

LA RIOJA 13 AL 18 DE OCTUBRE DE 2021

13 de octubre de 2021, en los inicios del otoño, aunque con la sensación de haber pasado por un largo y duro invierno de diecinueve meses. El primer viaje, de un grupo de la asociación ALUMA, después de angustiosos meses de dolor e incertidumbre, con el deseo de incorporarnos a la normalidad y, a la vez, con el recelo de lo que pueda suceder en el futuro próximo; en cualquier caso, ilusionados.



Primera visita a esta comarca para la mayoría, y digo comarca en un sentido amplio pues la Rioja excede los términos geográficos administrativos de una provincia o comunidad autónoma. En la memoria de unos San Millán de la Cogolla, en la de otros Santo Domingo de la Calzada y en la de

todos la de la Denominaciones de Origen de vinos más antigua de España y mundialmente conocida.

Después de nuestra primera noche en Logroño, iniciamos el recorrido por estas tierras en Elciego, Rioja Alavesa. Arquitectura monumental (Iglesia de San Andrés) y arquitectura futurista (famoso hotel diseñado por el arquitecto canadiense Frank O.Gehry, perteneciente a la bodega Marqués de Riscal). A continuación, nos esperaba la incursión en el interior de una de sus bodegas, Marqués de Riscal. Nuevamente se mezclan tradición y tecnología: recogida manual de la uva, proceso de selección con maquinaria de alta precisión, vigilancia de todo el proceso de elaboración, cuevas, bodega con botellas centenarias que sirven como museo y como laboratorio para investigar la evolución del producto final, el vino. No podíamos irnos de este sitio sin estimular otros sentidos: vista, olfato y gusto se excitan en torno a una copa para catar tres de los caldos de esta bodega centenaria.

La siguiente visita nos introduce en la villa medieval de La Guardia, patria de Félix María de Samaniego que, como contaba nuestro guía y acerbamente resumió nuestro compañero Jenaro, vivió de fábula. Como posteriormente comprobaríamos, es una constante que nos sorprende, la riqueza

arquitectónica de los pueblos y ciudades de esta gran comarca que es La Rioja: Pórtico policromado de la iglesia de Santa María de los Reye, del siglo XIV, policromado en el siglo XVIII, único en España junto con el de la Colegiata da Santa María la Mayor en Toro (Zamora).

Antes de terminar el día nos esperaba un paseo por la capital, Logroño. No es una ciudad monumental pero sí bien diseñada y cómoda. No puede presumir de catedral, a diferencia de Calahorra o Santo Domingo de la Calzada, pero sí tiene su concatedral, Santa María de la Redonda, que presume de acoger en su interior un cuadro de Miguel Ángel Buonarrotti (El Calvario). El palacio de Espartero y el Puente de Hierro son otros dos símbolos de la capital riojana y que recuerda a dos de sus personajes ilustres: El General Espartero, vinculado a esta tierra por su matrimonio con María Jacinta Guadalupe Martínez de Sicilia y Santa Cruz y Práxedes Mateo Sagasta y Escolar, natural de estas tierras. No podíamos terminar nuestro recorrido por el centro sin visitar una de sus calles más famosas, la calle Laurel, y probar sus ricos y variados pinchos.



Nuestro segundo día sería para adentrarnos en los orígenes de nuestra lengua y ello nos llevaría a San Millán de La Cogolla, uno de los focos culturales más importantes de la época medieval en el sur de Europa, pueblo que toma su nombre del eremita santo Millán. El monasterio de Suso, (de arriba) con mezcla de arquitectura visigoda, mozárabe y románica. El monasterio de Yuso (de abajo) , de estilo renacentista, con su magnífica colección de códices, destacando el Códice 60, donde se encuentran las Glosas Emilianenses, alguna de las primeras palabras en castellano y euskera. San Millán es reconocido como la cuna de

nuestra lengua. Terminaríamos nuestra visita en un restaurante local con una copiosa comida, regada con vino de la zona, de patatas a la riojana y codillo.

Ya en el ecuador de nuestro viaje visitaremos dos pequeños pueblos de la Rioja alta: Briones (iglesia de Nuestra Señora de la Asunción con su órgano y su torre barroca perteneciente a lo que se conoce como “estilo riojano” y San Vicente de la Sonsierra (iglesia de Santa María la Mayor con su rico retablo). Se repite nuestra sorpresa: cómo en pueblos que en la mayoría de los casos no superan la población de 1.000 habitantes tiene tanto patrimonio monumental, iglesias y palacios llenan sus calles. La respuesta está, en unos casos, en ser tierra fronteriza con otros reinos; en otros por ser paso del Camino de Santiago, por haber sido reino independiente, como es el caso de Viana, y en todos los casos por la riqueza de estas tierras. No nos iríamos de esta zona sin probar sus vinos en Dinastía Vivanco, algo más que una bodega o una cata, tenemos la oportunidad de visitar el Museo Vivanco de la Cultura del Vino, considerado por la Unesco como uno de los mejores del mundo en su género. Terminaríamos nuestra jornada con la visita a la ciudad de Haro, capital del rioja y con un casco antiguo declarado Conjunto Histórico-Artístico, sus numerosos palacios justifican esta catalogación.

El cuarto día nos llevaría a Santo Domingo de la Calzada, Nájera y Viana., Rioja Alta y Navarra. El primero surge por y para el Camino de Santiago. Domingo García, Santo Domingo, su fundador construye una iglesia, un hospital, un albergue de peregrinos y un puente para hacer más seguro el cruce del río, para facilitar el peregrinaje hacia Santiago. Las continuas marcas que señalizan el camino están presentes hoy y hablan de la importancia de este punto, confluencia del camino francés y del camino vascofrancés. Como hecho curioso, y como recuerdo de uno de sus milagros, nos sorprende ver en su catedral un gallo y una gallina vivos, están siempre, renovándose cada 15 días. Admiramos su monumento más importante, su catedral, la segunda de la Rioja, cuya construcción se inicia en la segunda mitad del siglo XII, con el fin de cobijar los restos del santo; de su proyecto inicial se conserva el ábside románico.

Una mezcla de estilos confluye en esta magnífica obra: coro plateresco; románico, gótico y tardo gótico en el sepulcro del santo y en su claustro el gótico-mudéjar. Otra peculiaridad es su torre exenta, separada del edificio principal, de estilo barroco, es la más alta de la Rioja. La Plaza de España, Plaza de la Alameda y Convento de San Francisco son otros logares de interés.

Siguiendo escrupulosamente el programa del día nos dirigimos a Nájera. Nos esperaba el Monasterio de Santa María la Real, quedamos cautivados por la belleza de su claustro, el llamado Claustro de los Caballeros nos atrapa por su elegancia y belleza con su mezcla de estilos gótico florido, plateresco y renacentista.

Entre cada pueblo o ciudad un mar de vides que embellecían sus campos con las tonalidades propias del otoño

De regreso a Granada, nos dirigimos al aeropuerto de Bilbao, con tiempo suficiente para hacer una visita panorámica con paradas en el Guggenheim y el centro que nos permite comprobar el cambio tan positivo que ha obrado esta ciudad, lo que hace décadas era suciedad hoy es un ejemplo de recuperación de su ría, de edificios emblemáticos y cuidado de sus calles y edificios.

Ha sido un viaje por los sentidos. La buena organización, la entrega de nuestro guía que nos ha permitido apreciar la riqueza arquitectónica de esta Región, sus vinos, su comida y la actitud y comportamiento del grupo han hecho posible un viaje perfecto.

Manuel Corrales Carretero

PRIEGO DE CÓRDOBA, VIERNES 3 DICIEMBRE DE 2021



De nuevo nos encontramos en nuestro habitual lugar de encuentro a las 8:30 de la mañana, para realizar una nueva actividad, en esta ocasión para desplazarnos a visitar el maravilloso pueblo Cordobés de Priego de Córdoba. municipio conocido como la “*Ciudad del agua*”, por la gran cantidad de manantiales que brotan en su entorno, como a la vez la “*Joya del Barroco Cordobés*”, por el gran número de construcciones de estilo barroco que posee, y que está considerado uno de los pueblos más bonitos de España.

Una vez llegado y después de haber tomado fuerzas con un desayuno, nos dirigimos por la calle del Agua a la primera parada del día, que nos sitúa en la Fuente de la Salud y la Fuente del Rey.

Diseñada por *Remigio del Mármol* en estilo barroco, y terminada en 1803, la **Fuente del Rey**

es uno de los lugares más importantes **de ver en Priego de Córdoba**, esta fuente está formada por tres estanques de distinto nivel, con sus 139 caños de donde brota el agua encontrándose en cada uno de ellos un mascarón de piedra, representando rostros fantasmagóricos distintos.

En el primer estanque se sitúa la escultura de un león luchando con una serpiente, en el segundo en la parte central emerge una escultura de **Neptuno y Anfitrite** que cabalgan sobre un carro tirado por caballos que salen del agua. El agua va cayendo en cascada de uno a otro estanque acabando por salir por el mascarón del Clero situado al final de los estanques que termina circulando por debajo de la calle del agua.

Contigua a la Fuente del Rey se encuentra la Fuente de la Salud, que es el nacimiento donde emana el agua que abastece la Fuente del Rey, es una obra de estilo manierista del siglo XVI que se atribuye a Francisco del Castillo y a Alonso González Bailen que al igual que la fuente vecina también está declarada como monumento Nacional.

El centro de la fuente se encuentra presidiéndola

una imagen de la Virgen de la Cabeza y sobre las rocas del manantial existen diferentes relieves y figuras.

En el camino hacia la Iglesia de la Asunción, nos paramos en la fachada de la casa museo de D. Niceto Alcalá Zamora, casa natal del Presidente de la II República española, una bella casa señorial del siglo XIX reformada a principio del siglo y que se encuentra ubicada en la calle Rio 33.

La iglesia de la Asunción es el templo más importante **de Priego de Córdoba**, construida a principios del siglo XVI al estilo gótico-mudéjar, a la que en el siglo XVIII, se le introdujeron elementos barrocos.

En la capilla mayor destaca una bóveda de medio cañón con casetones de estilo renacentista, aunque la Iglesia es preciosa en general, hay que destacar su portentoso **Sagrario**, una obra maestra del tardo barroco y rococó, realizada por *Francisco Javier Pedrajas* entre 1772 y 1784 y que nos recuerda nuestra Cartuja granadina, hay que distinguir dos espacios distintos, el primero cubierto con bóveda de arista y el principal de planta cuadrada y cúpula de media naranja semiesférica con decoración central de yeserías, las formas geométricas labradas en sus dos bóvedas y paredes, le hacen estar declarada con toda la razón Monumento Nacional. A la salida de esta iglesia nos dirigimos.

A la Iglesia de la Aurora Es un pequeño y bello templo que tiene su origen en la ermita de *San Nicasio* del siglo XV, construida a su vez sobre una vieja mezquita. Al entrar lo primero que descubrimos es la Virgen de *la Aurora* de 1706 atribuida a *Diego de Mora*, y varias imágenes religiosas.

Reformada en el siglo XVIII por Juan de Dios Santaella. Es de planta rectangular, la bóveda con cinco tramos de medio cañón con ventanas. Se trata de una nave única con una preciosa cúpula de media naranja y una exuberante decoración barroca que también se distribuye por las bóvedas y dinteles de las ventanas. En ella se mezclan molduras geométricas, motivos vegetales y con abundancia de ángeles de medio cuerpo, remarcado todo por una franja de color azul. Un impresionante lugar en el que también se

encuentra un bello retablo mayor, está formado por banco, cuerpo y ático, y dividido en tres calles por complicados estípites, en el ático se encuentra la hornacina de la imagen de San Nicasio, rematada por dos grandes volutas, también realizado por Juan de Dios Santaella.

A pocos minutos de la iglesia de la Aurora, nos dirigimos a la Iglesia de San Francisco, es otro de los templos más importantes de ver en Priego de Córdoba, se trata de una construcción del siglo XVI templo gótico renacentista, remodelado completamente en el siglo XVIII en estilo barroco. La Iglesia de San Francisco dispone de planta de cajón, donde encontramos una nave y cinco tramos cubiertos con bóvedas de arista reforzadas con arcos fajones (Arcos de medio punto que refuerzan las bóvedas de cañón y arista). No podemos olvidar la capilla de Jesús Nazareno, de gran riqueza ornamental que viene a constituir una segunda iglesia dentro del templo. De planta hexagonal cubierta de cúpula gallonada, su diseño se atribuye a Jerónimo Sánchez de Rueda. Y la talla de Jesús Nazareno del granadino Pablo de Rojas, además tenemos otra capilla en donde se encuentra la talla de Jesús de la Columna de Pedro de Mena. Hay que destacar en la Iglesia de San Francisco el gran retablo mayor realizado por Juan de Dios Santaella terminado en 1781, consta de un banco un primer cuerpo donde se sitúan las hornacinas de los santos franciscanos y el camarín en el centro, en el que destaca la imagen de la Inmaculada que está relacionada con el círculo de Mora, el conjunto se termina con un ático curvo, con hornacina central que contiene la imagen de San Esteban.

A la salida de la Iglesia nos detuvimos en el Castillo que se encuentra en la muralla, se trata de una fortaleza árabe reformada en los siglos XIII y XIV de carácter principalmente militar para la defensa de la ciudad, está formado por un perímetro amurallado, flanqueado por torres cuadrangulares y una cilíndrica. En la muralla se encuentra la **Torre del Homenaje** declarada Monumento Nacional.

Desde las altas murallas de este castillo se puede contemplar unas bonitas vistas de Priego de Córdoba.

Ya de retirada y de camino a coger el bus para ir al restaurante a comer, pasamos por el

El Huerto de las Infantas es uno de los lugares menos conocidos de Priego, son unos pequeños y hermosos jardines basados en la vegetación y los juegos de agua, situados al borde de la muralla del Adarve, justo bajo el Castillo, y cuya existencia está documentada al menos desde mediados del siglo XVI.

En los últimos cincuenta años, a estos jardines también se le han llamado *Recreo de Castilla*, por el apellido de sus primeros propietarios los cuales lo utilizaron como lugar de celebración de fiestas privadas en las noches de verano.

Como anécdota contaros que el jardín y el estanque, eran alimentados por las aguas procedentes de la **Fuente del Rey** que antiguamente movían los 5 molinos situados en la zona.

Después de comer nos dirigimos al Balcón del Adarve, un sensacional lugar desde el que se

puede contemplar un paisaje repleto de olivos, típico andaluz. Este balcón circunda gran parte del Barrio de la Villa, un tajo natural de gran desnivel y belleza. Siguiendo la visita nos adentramos en dicho barrio el más antiguo de la ciudad, con sus calles bellas y estrechas, todas encaladas en blanco y salpicadas de masetas con flores que nos hace recordar el Albayzín de Granada, la Judería de Córdoba o el Barrio de Santa Cruz de Sevilla. El barrio de la Villa es un lugar para recorrerlo pausadamente, sin prisas, disfrutando cada uno de sus sorprendentes rincones donde se pueden sacar fotos maravillosas.

Y después de dejar un ratito para hacer las obligadas compras de los alimentos típicos del lugar (turrolate y aceite), nos subimos en el autocar para volver a Granada en donde se dio por terminada esta estupenda visita.

Pepe Heras, Vocal de ALUMA y alumno del APFA.

PRIEGO DE CÓRDOBA. NUESTRO PRIMER VIAJE CULTURAL EN 2022, VIERNES 21 ENERO DE 2022



21 de enero 8:30 de la mañana en el lugar de costumbre. Iniciamos un nuevo viaje a Priego de Córdoba.

Por el camino, los campos de olivos cubiertos por una capa blanca y los menos cuatro grados que marcaba el termómetro del autobús son muestra de esta la mañana fría de enero. El sol radiante nos avisa de que nos acompañaría todo el día, y así fue, haciendo muy agradable nuestro recorrido por las calles de este interesante pueblo cordobés.

Pongamos en contexto para entender la riqueza monumental que vamos a ver. Ya desde época musulmana, Priego es importante, fue capital de una de las coras del territorio de al-Ándalus, pero la explicación a su riqueza monumental hay que buscarla en el siglo XVI y XVIII de la mano de dos grandes familias. Su desarrollo se inicia con la

familia Fernández de Córdoba. En 1501 es nombrado Pedro Fernández de Córdoba y Pacheco como primer Marques de Priego por los Reyes Católicos, iniciándose una época de gran progreso. En el siglo XVII sufriría un deterioro económico, recuperándose de nuevo en el siglo XVIII, con la presencia de otra gran familia, los Medinaceli. Priego se convierte en esta época en uno de los centros más importantes de la industria de la seda, vendiendo el tafetán y el terciopelo a otras ciudades españolas y del extranjero. La aparición del algodón supone un nuevo retroceso económico.

Tras dejarnos el autobús en la plaza de la Constitución, en el corazón de la ciudad, y desayunar en uno de los muchos bares de la zona, iniciamos la visita, con nuestro guía Rafael, por la calle del Río. Pronto nos daremos cuenta que agua y barroco son las dos palabras que mejor definen a Priego.

Casas palaciegas con llamativas columnas, lujosos pórticos y rica rejería nos hablan del esplendor que tuvo esta ciudad en épocas pasadas. Pasamos por la casa natal del que fuera presidente de la Segunda República, Niceto Alcalá Zamora, en

reforma, y llegamos finalmente a la fuente del Rey, emblema de la ciudad, y la fuente de la salud, junto a la anterior. Agua transparente, barroco con toques neoclásico, mitología y mármol conforman esta espectacular fuente de inicios del S. XIX. Las fotos son obligadas. De vuelta, por la misma calle, pasamos por una pequeña fachada barroca, capilla de la Virgen de las Angustias, de un colegio. Nuestro guía hace gestiones y nos dejan visitar su interior, es como un joyero, una muestra de lo que nos esperaba.

Nuestra siguiente parada será frente a la puerta de entrada del castillo. Originalmente, esta fortaleza fue la alcazaba del Priego andalusí de los siglos IX – X. En la actualidad conserva las murallas y la reconstruida torre del homenaje, a la que de regreso, un grupo subiríamos para ver una panorámica de 360 grados, con estribaciones de la Subbética al fondo.



Próximo al castillo, en la plaza de Santa Ana, encontramos la Iglesia de la Asunción, que tiene su origen en la iglesia de San Nicasio, patrón de Priego. Una mezcla de estilos hablan de su evolución: gótico, mudéjar y elementos neoclásicos. En su interior, ya no podemos ver la armadura y los arcos apuntados iniciales, en el S. XVIII se adapta al estilo de la época sustituyendo los arcos apuntados por arcos de medio punto y la armadura por bóveda de yeso. La gran riqueza decorativa y luz, reforzada por el color blanco de paredes y bóvedas, transmiten la idea de pureza,

Cristo es luz. Su cúpula gallonada y la capilla del Sagrario, obra de Francisco Javier Pedrajas, son los elementos a destacar entre tanta decoración.

Nuestra siguiente visita será a la Iglesia de la Aurora, pequeño templo con abundante decoración barroca, tallada *in situ* sobre yeso. Allí conocemos la tradición de los conocidos popularmente como “los auroros”. Los Hermanos de la Aurora, campanilleros con más de 400 años de antigüedad, que salen por las calles de Priego todos los sábados, ahora a las 12 de la noche, acompañando el rezo del rosario, tradición que solo se ha interrumpido en dos ocasiones en toda su historia.

El templo de San Francisco presenta la curiosidad de tener una iglesia dentro de otra iglesia, la de Jesús Nazareno, que debe su nombre a la talla del mismo nombre, obra atribuida a Pablo de Roja. Cuenta con otra magnífica talla, Jesús en la Columna, atribuida a Alonso de Mena.

En la Iglesia de San Pedro, su camarín policromado, con una imagen de la Inmaculada, obra de José de Mora.

Terminamos la mañana con la comida en el restaurante Alhambra. Continuaríamos después con la visita al Barrio de la Villa, la Priego medieval, que evoca a la Judería cordobesa, el barrio de Santa Cruz de Sevilla o al Albaicín de Granada, un Albaicín en llano, como diría nuestro guía, Terminamos nuestro recorrido en el Balcón del Adarve, muralla natural de la ciudad.

De regreso al autobús, no podía faltar el tener un rato libre para hacer acopio del dulce más típico: el turrolate, y así termina nuestro viaje por siglos de arte.

Manuel Corrales
Alumno del APFA
Vocal de Cultura de ALUMA

VIAJE A PULPI, LORCA, MURCIA Y CARTAGENA DEL 4 AL 6 DE FEBRERO DE 2022

Como ya viene siendo habitual, en viajes tan intensos, tocaba madrugar para aprovechar el día. Puntualmente, a las 7:30, salíamos con dirección a Lorca. Nadie se queja de lo temprano y todos con la ilusión de disfrutar de este viaje, como así resultaría.

A nuestra llegada a Lorca ya nos esperaba

Cristóbal, quien será nuestro guía durante todo el viaje. Su conocimiento, simpatía y capacidad para comunicar mantiene nuestra atención, riguroso a la vez que divertido.

Por las excavaciones arqueológicas realizadas puede afirmarse que Lorca ha estado habitada desde hace más de 5.000 años, desde la cultura

del Argar. Sus fuentes de agua, minerales, situación geográfica y su orografía han propiciado el asentamiento ininterrumpido durante más de cincuenta siglos; desde la edad del bronce, íberos, romanos, visigodos, musulmanes y reinos cristianos han dejado muestras de su presencia. El castillo y la ex colegiata de San Patricio, S XVI, destacan entre su rico patrimonio. Lo que más llamó nuestra atención fue el museo del bordado y cómo celebran la Semana Santa, declarada fiesta de interés turístico internacional. El taller de bordado, todo relacionado con los desfiles procesionales, contiene verdaderas obras de arte. Las diez piezas textiles consideradas culturales por el Ministerio de Cultura en España, están en este museo de la cofradía de los azules. Todo esto se entiende cuando nos explican y vemos algún video de la Semana Santa, que tiene la particularidad de sacar a la calle el cortejo de redención, común en todas las Semanas Santas España, y el cortejo bíblico. Hasta los más agnósticos empiezan a hacer planes para visitar la Semana Santa de Lorca, incluso alguno propone que ALUMA organice un viaje para esa fecha. Es un espectáculo: bigas, cuadrigas, sigas y carrozas; junto con exhibiciones de jinetes a caballo desfilan por la avenida Juan Carlos I, jueves y viernes santo, en una férrea competición entre Azules y Blancos.



Por la tarde tendríamos lo que, para algunos, era el objetivo principal del viaje, ver la geoda de Pulpí. Recorremos un kilómetro de galerías de la conocida como Mina Rica, en el término municipal de Pulpí, mina en explotación a lo largo de la historia y desde el S XIX se extrae galena argentífera y posteriormente mineral de hierro; después de la Guerra Civil, se abandona su

explotación. Durante el recorrido observamos estructuras de plegamientos, milonitas y superficies de falla con formaciones de epsomitas, calcitas y minerales como "barbas de yeso"; pero, en el recorrido de la mina, lo que más llama la atención es la altura de algunos pozos, muestra de los cuatro niveles de excavación que tiene, y el imaginar el peligro y la dureza del trabajo para arrancar a la tierra sus tesoros. Después de aproximadamente una hora llegamos a la meta deseada. De uno en uno, tumbados al inicio de la geoda, pudimos entrar la cabeza y contemplar una de esas grandes maravillas que solo la naturaleza, de forma caprichosa, dándose las condiciones adecuadas y sin prisa es capaz de realizar. Un huevo sorpresa se habría ante nuestros ojos. Queríamos detener el tiempo. Los cristales de selenita no son una barrera para el paso de la luz; brillo, transparencias y formas geométricas componen una escultura tallada sin cincel ni martillo.

Nuestra segunda jornada nos llevaría a conocer la ciudad de Murcia, de fundación musulmana y zona fronteriza con el reino Nazarí después de su conquista definitiva en 1266. La catedral, el museo Salzillo y el casino son tres lugares de visita obligada. La catedral, gótica con fachada neoclásica, en su interior destaca la capilla de Los Vélez y su fachada, un equilibrio entre arquitectura y escultura, sorprende por la abundancia y tamaño de sus esculturas.

El museo Salzillo. Espacio monográficamente dedicado a la obra del murciano escultor barroco Francisco Salzillo, hijo del también escultor Nicolás Salzillo. Un museo con más de 600 obras, a destacar el belén Salzillo, el más grande de España; toma como base el belén napolitano, añadiéndole las figuras del evangelio de San Lucas y sus imágenes en lugar de vestidas son de barro policromado, adaptado a los personajes de la Murcia de la época. Los pasos procesionales de la Cofradía de Jesús, en la contigua iglesia del mismo nombre, procesionados el Jueves y Viernes Santo, sus figuras captan la atención por sus expresiones y colorido, se dice que es un escultor de la pintura o un pintor de la escultura. Las características principales de la obra de Salzillo es el gran número de piezas que la compone, la sutileza de las

expresiones y el mensaje que quiere transmitir. Una de las imágenes más impactante es un San Juan, hecho con la técnica de la corrección de las cuatro fechadas, es bello por cualquier lado que lo mires; como diría alguien en una de sus procesiones “ponerlo en el suelo que anda solo”.

El Casino. Lo último de nuestra visita guiada pero no por ello deja de sorprendernos. Salón de baile a imitación del palacio de Versalles, biblioteca inglesa, tocador con espectaculares espejos, comedores, salón del “congresillo” y su entrada, reproducción de una sala de la Alhambra, hacen de este edificio un lujoso y llamativo lugar de ocio, fundado en 1847 como club cultural y donde la burguesía se exhibe y quiere disputar notoriedad a la nobleza.



Antes de regresar a Granada, dedicaríamos la mañana del domingo a visitar la cercana Cartagena, ciudad minera, militar y, desde los ochenta, también turística. Una ciudad con 3.000 años de historia de la que nos hablan sus ruinas y los estratos que se han descubierto al desenterrar el oculto teatro romano. Edificios barrocos con toques neoclásicos, como la sede del Ayuntamiento o lo que fuera su gran hotel, hoy sede de una entidad bancaria y las fachadas modernistas de muchos edificios hablan de su prosperidad en el S XIX.

Un paseo por su centro histórico, en gran parte peatonalizado, el vermut en un bar típico y la comida en el restaurante La Tapería ponen fin a este intenso viaje con la satisfacción en el rostro de los que hemos podido disfrutarlo.

Manuel Corrales Carretero
Alumno del APFA
Socio de ALUMA

“CRÓNICA DEL VIAJE INTERUNIVERSITARIO A LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ”. 6 MARZO 2022

La experiencia de viajar nos abre las puertas de instantes inmensos donde el tiempo y el espacio se abrazan, se entretejen y despliegan nuestro afán por conocer, descubrir más allá de la frontera de nuestra propia ciudad.



El viaje interuniversitario a Alcalá de Henares. **No me importa reconocer y catalogar como uno de los viajes más completos e interesante de la**

asociación.

Del 25 de febrero al 2 de marzo de 2022. Un grupo de universitarios mayores de la asociación de alumnos ALUMA, emprendieron un apasionante viaje interuniversitario, dentro de las actividades de la celebración del XXV Aniversario de la fundación de la asociación ALUMA. **Un encuentro para compartir unas jornadas con los compañeros de la Universidad de Mayores de Alcalá,** complementado con un abanico de visitas a ciudades emblemáticas por su historia y su patrimonio cultural: Aranjuez, Alcalá de Henares, Sigüenza, para finalizar con un broche de oro con la visita al Congreso de los Diputados en Madrid.

Con la alegría de aquel joven que llevamos dentro,

emprendimos al alba la ruta en autobús desde Granada, en un silencio contenido aguardábamos el siempre puntual despertar del día.

En el cenit del día, no lejos detrás del gris día invernal se alzaba majestuoso el Palacio Real de Aranjuez, sus jardines, el río Tajo y el museo de la Falúas Reales. **Declarada Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad por la Unesco** en el año 2001.

Es difícil describir tanta belleza en unas cuantas líneas. Se conoce como Real Sitio y Villa de Aranjuez. Uno de los Reales Sitios de la monarquía española desde que Felipe II lo nombrara en 1560.

Comenzamos con la visita al **museo de las Falúas Reales**. Situado a orillas del río Tajo. Navegar por el río se convirtió en uno de los más preciados entretenimientos de las personas reales, y también por el llamado Mar de Ontígola, un gran estanque construido en alto. Tal diversión generó la construcción de todo tipo de naves grandes y pequeñas, sobre todo de unas magníficas falúas.

Los jardines. No había muchos lugares en España, ni en Europa, donde la naturaleza se hubiera confabulado como en la pequeña llanura de Aranjuez, para crear el más fértil oasis real que todo monarca barroco soñara. Los grandes edificios podían construirse con el esfuerzo del hombre, como el Monasterio de El Escorial. Aspirar a dominar, no sólo el espacio construido, sino el espacio circundante. Por eso es tan importante el jardín, un lugar paradisiaco capaz de llevar a la realidad el sueño de sus soberanos, pero necesita de la complicidad de la naturaleza. Un clima amable, un agua vivificadora, un universo de pequeños animales que den vida a los rincones más apartados del bosque. Aranjuez contaba con todo ello.

Palacio Real. Después de cuatro siglos de uso y de dos dinastías reinantes, el Palacio de los Austrias y Borbones ha encontrado un nuevo destino como museo de sí mismo. La visita al Palacio de Aranjuez es, sobre todo, una amable introducción al arte de la Corte de los Borbones en España, donde lo italiano y lo francés logran un cierto equilibrio.

El programa de la visita llega a su esplendor cuando **la Presidenta de la asociación de Alcalá,**

AUDEMA, Elisa Nuez y sus compañeros universitarios nos reciben con la calidez y entusiasmo de la hermandad entre estudiantes mayores, cobra vida la amistad entre dos ciudades Granada y Alcalá.

Nos encontramos ante otra **joya de ciudad española. Alcalá de Henares** fue incluida en la Lista del **Patrimonio de la Humanidad** de la Unesco el día 2 de diciembre de 1998. Un valor universal. La primera urbe diseñada y construida como sede de una universidad, con su aporte al desarrollo intelectual de la humanidad, en los avances lingüísticos y en la definición del idioma español, y la contribución a través de Cervantes y su gran obra Don Quijote.

Un cielo gris, nubes en tránsito, llueve sin ganas apenas unas gotas, el frío húmedo cala mientras paseamos por sus calles, contemplando la quietud y sobriedad de la piedra que esculpe la fisonomía de su casco viejo. Trascurre el día en el corazón histórico de la ciudad, vistamos **la exposición del pintor Miguel Herrero**, uno de los artistas más importantes del Siglo XX, polifacético, amante del flamenco y de la tauromaquia, se convirtió en el pintor de moda en Madrid los sesenta. Al caer la noche, acudimos a una representación teatral en un escenario único y con solera como **el Corral de Comedias** (1603).

La mañana siguiente se levanta con un jubiloso día soleado, nos espera el acto de presentación en la Universidad de Alcalá, en la sala de conferencias internacionales del Colegio de San Idelfonso /Rectorado. La sala con una mesa oblada, se completa con los estudiantes mayores de Alcalá y de Granada, preside **la Directora de la Universidad de Mayores Teresa Diez Folledo, a ambos lados; la Presidenta de la Asociación AUDEMA, Elisa Nuez y el Secretario de la asociación ALUMA Rafael Reche**, representando al Presidente José Rodríguez quien estaba de baja médica.

Un acto sencillo colmado de camaradería donde se compartió las experiencias: de los programas universitarios, el espíritu innovador de las asociaciones en el ámbito universitario, integrador en la sociedad y de ocio para los estudiantes mayores. ALUMA proyectó un corto, donde las

imágenes y la música, destacaba la grandeza de la Universidad de Granada, la riqueza turística de la ciudad, el programa universitario del Aula de Mayores (APFA) y las actividades de la asociación, en especial los viajes interuniversitarios en Europa y Universidades de Mayores de España. Posteriormente de forma más distendida dentro de la propia Universidad se celebró **la comida de hermandad**, intercalados estudiantes granadinos y alcalaínos, degustamos un exquisito cocido madrileño.



La Presidenta Elisa y su equipo, no dejó nada al azar, en el intenso y atractivo programa de visita, incluía **la exposición de pintura del Hortelano**, un genio con su obra mística de la movida madrileña y como colofón la **visita al patrimonio de la Universidad** de Alcalá.

Tengo que hablaros de ella, un lugar casi escondido de la tierra, un sitio sutil y libre. Tengo que hablaros de **Sigüenza de la ciudad de los matices**. Temprano llegamos en bus a la ciudad donde nos recibió el frío encadenado de sus calles. El espíritu renacentista y barroco se imprime en las estrechas calles y plazas, se refleja en palacios y casas, se percibe en conventos y ermitas. Conocer Sigüenza es adentrarse en la historia en cada uno de los pliegues del tiempo. El castillo domina la ciudad, los restos de murallas imbricados por la ciudad; la catedral, con su imponente interior de bóvedas y mausoleos, la escultura del Doncel.

Deja que una vez más os nombre Madrid, una ciudad que no termina nunca de sorprender, vibrante y acogedora. Rematamos el final del viaje, alojados en corazón palpitante de la capital en la Gran Vía. La primera visita al centro del poder

político y legislativo **el Congreso de los Diputados**. Divididos en dos grupos de estudiantes de Granada y Alcalá (en un gesto de amistad ALUMA, ofreció algunas plazas a los compañeros alcalaínos, que con entusiasmo aceptaron).

El Congreso de los Diputados una experiencia fantástica, un recorrido interesante con guía. Tras acceder por el lateral de la Puerta de los Leones, y desde el Vestíbulo principal, o Vestíbulo de Isabel II, recorrimos el Salón de los Pasos Perdidos, los Escritorios del Reloj y la Constitución. Salas y galerías increíbles y lujosamente decoradas (lámparas de cristal, tapices maravillosos, muebles del siglo XIX, retratos de personajes históricos, etc.). **El punto álgido de la visita llegó cuando entramos en el hemiciclo**, el epicentro de la democracia española. La emoción fluye con intensidad cuando ocupamos de forma ordenada los puestos de la Presidencia y vicepresidencias de la Cámara para la foto oficial.



La noche cerró, con un espectáculo de luz, sonido de rock, baile y canciones en el musical de mayor éxito de Tina Turner.

Al hacer un balance, positivo del éxito del viaje, hay que agradecer, la contribución de personas y entidades que lo han hecho posible. Los equipos de ALUMA en Granada y AUDEMA en Alcalá (meses de trabajo en la planificación y organización), el apoyo de los Directores del Aula Permanente de Formación de Abierta (UGR) y Universidad de Mayores (UAH), las gestiones del Diputado del Congreso José Antonio Rodríguez Salas y secretaria Lucia, así como el eficaz servicio de la agencia de viajes "Vive Viajes" de Granada.

Rafael Reche

ARACENA Y RIO TINTO, 11-13 MARZO 2022

Y por fin llegó el día!!! iniciamos nuestro viaje con dirección Aracena , nos espera un viaje largo pero se hace con ilusión, tras una breve parada para descansar, llegamos directamente para realizar la visita a la Gruta de la Maravillas , descubrimos una sorprendente cueva, gran desconocida y para asombro del grupo una de las más espectaculares de España , encontramos varios niveles y se puede admirar las diferentes formaciones producidas a lo largo de los años , uno de nuestros guías, Raúl nos explica apasionadamente los entresijos de la historia de la gruta con detalles, ya que sus conocimientos adquiridos fechan desde el año 1983,cuando empezó tu relación laboral con la gruta, asimismo y como anécdota observamos la única planta superviviente, se trata de una variedad de helecho, donde la combinación de las corrientes de aire junto con la luz artificial, se ha aclimatado perfectamente.

Terminamos nuestra visita cansados y a la vez sorprendidos, nos dirigimos a nuestro restaurante junto a la gruta, tras el almuerzo nos encontramos con Ana, que nos hará de guía el resto del día, paseamos por Aracena donde pudimos ver la Iglesia situada junto al Castillo y pudimos conocer el centro de Aracena, una vez finalizada nos dirigimos al hotel para descansar de tan intenso día.



Al día siguiente, como viene siendo habitual, madrugamos para desplazarnos a Jabugo junto con nuestra guía Ana, para conocer la DOP (denominación de origen protegida) Jabugo y todos los procesos que conlleva para otorgar dicha

denominación, donde tuvimos el privilegio de manos del experto campeón nacional de corte, Miguel Prieto, saber de primera mano el proceso de corte y conservación, asimismo nos deleitó con una cata sensorial de tan apreciado producto gourmet, seguidamente nos dirigimos al secadero donde apreciamos el proceso de salado y mantenimiento hasta su consumición final. Con el sabor del Jamón en nuestro paladar, subimos al autobús para desplazarnos a nuestro restaurante donde almorzamos para seguidamente, realizar una visita sorprendente y espectacular del pueblo, Almonaster la Real, donde dando un paseo a pie, y bajo unas ligeras gotas de lluvia llegamos a su punto estrella, la Mezquita de Almonaster la Real, construida sobre una basílica visigoda del siglo V, hoy en día se utiliza para la realización de varios eventos y actividades, así como ceremonias. De regreso pudimos dar la vuelta por su muralla, y visitar la iglesia hasta llegar a nuestro autobús, que nos esperaba para el traslado a Peña de Arias Montano. Y aquí la ligera lluvia que nos acompañó en Almonaster, se convirtió en niebla, y nos quedó la emoción al no poder admirar sus vistas desde su mirador, y tras unas breves compras pusimos rumbo al hotel para el tan merecido descanso.



Y sin darnos cuenta, llegamos a nuestro último día, donde gracias al fabuloso tiempo que nos acompañó pudimos disfrutar de las Minas de Riotinto, entre el museo y las explicaciones de nuestra fabulosa guía local Laura, apreciamos el famoso río con su color tan característico a bordo del tren, donde paseamos durante 90 minutos deleitándonos con sus paisajes y colores a lo largo

del recorrido. Finalizado el recorrido, nos bajamos del tren y Laura, nuestra guía, nos dirigió a la mina Peña de Hierro, donde se distinguía perfectamente los cambios de tonalidad de la piedra, una vez finalizada la visita pusimos rumbo a Granada, con nuestra parada para el almuerzo, donde dimos por finalizado nuestro viaje.

Una vez más ALUMA, pone al alcance de sus socios a través del programa "Conociendo nuestra tierra" la cultura, el paisaje y monumentos de Andalucía.

José Rodríguez Sánchez
Presidente de ALUMA

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LOS MILLARES, 6 MAYO 2022

El pasado 6 de mayo, dentro de las actividades programadas por ALUMA, "Conociendo nuestra tierra", hicimos una visita al *Yacimiento Arqueológico de los Millares y Museo de Almería*.

Salimos desde Granada ilusionados por conocer el yacimiento y con unos guías extraordinarios: el profesor D. Francisco Contreras Cortes y la arqueóloga D^a María Auxiliadora.

Llegamos al yacimiento de Los Millares en el municipio de Santa Fe de Mondújar (Almería) en una meseta con forma de espolón entre La Rambla de Huéchar y el río Andarax.

En el centro de recepción de visitantes, donde hay abundantes datos sobre las investigaciones llevadas a cabo, el profesor nos explica sobre una maqueta la situación y reconstrucción del poblado de Los Millares.



El enclave arqueológico de Los Millares se considera uno de los asentamientos europeos de la Edad del Cobre más importantes, tanto por su monumentalidad como por su complejidad arquitectónica y extensión superando las 150 Ha.

El poblado de Los Millares se sitúa en torno al periodo comprendido entre 3.200-2.200 a.C., ocupa unas 10 Ha. y está dividido en cuatro partes por

otras tantas líneas de muralla, configurando la más interior una verdadera ciudadela.

Está rodeado por 13 fortines militares que defendieron el acceso al poblado y su territorio de subsistencia (campos de cultivo, zonas de pastos y agua); el fortín principal es el más amplio y complejo, con dos recintos fortificados con bastiones, pequeñas barbacanas con puertas laterales y dos fosos exteriores. Hay un acueducto que atraviesa el poblado y desemboca en una cisterna. Las murallas están huecas y con saeteras para la defensa.

En el interior del recinto amurallado aparecen cabañas de grandes dimensiones, hogares delimitados por anillos de barro y otras estructuras circulares interpretadas como hornos. También hay una zona definida como el taller metalúrgico de planta cuadrangular con horno excavado en el suelo con anillos de barro y una fosa donde aparecieron elementos de escoria de fundición y una zona enlosada con gotas de mineral de cobre. Sobre la zona más elevada aparece otro edificio de planta cuadrangular, interpretado como un palacio o un templo. Solamente hay una tumba dentro del poblado.

Los vivos no convivían con los muertos. La necrópolis de Los Millares se compone de unas 80 sepulturas de grandes dimensiones, se trata de tumbas colectivas, la mayoría conformada en torno a una cámara circular de entre 3 y 6 metros de diámetro y revestida con un zócalo de lajas de pizarra verticales. Se accede a la cámara por un corredor que a veces presenta también nichos laterales que eran utilizados para el enterramiento de niños. En el acceso exterior, en la entrada a la cámara y entre cada tramo, se disponen lajas de

pizarra perforadas en el centro que funcionan como puertas. El conjunto se cubre con túmulo de tierra y piedras.

En cada tumba se enterraban un máximo de 100 individuos. En el vestíbulo se colocaban los betilos troncocónicos o cilíndricos que podrían representar a los individuos enterrados dentro de la sepultura.

Salimos del centro de recepción de visitantes y llegamos a una zona interpretativa en la que se han recreado a escala real un tramo de muralla con torres o bastiones y varias cabañas en las que se reproducen las labores de la época. Coincidimos con un grupo de escolares que nos trasladan a la Edad del Cobre y nos representan las diversas tareas de los antiguos pobladores. También nos reciben a la entrada del poblado el ingeniero belga Luis Siret, descubridor del yacimiento, junto con su capataz Pedro Flores, muy bien caracterizados por personal del yacimiento.

Seguimos a pie nuestra visita por el Yacimiento Arqueológico de Los Millares, donde podemos apreciar la arquitectura y el trabajo de los diferentes investigadores que han contribuido a su descubrimiento y conservación.

A continuación nos dirigimos al restaurante del pueblo de Gádor para reponer fuerzas con una comida típica, *el trigo*, una especie de cocido muy bien aderezado.

Continuamos hacia Almería para visitar el Museo Arqueológico, centrado solamente en la prehistoria y donde nos da la bienvenida una espectacular estructura aérea denominada Nube de Siret, ubicada en la entrada del museo, donde podemos ver las ilustraciones tomadas directamente por el arqueólogo belga Luis Siret, descubridor del Yacimiento de Los Millares.



En la planta baja vemos una *Columna Estratigráfica* de trece metros de altura donde se representan los diferentes estratos, desde la roca madre hasta la actualidad. De enorme valor didáctico integra de manera visual toda la secuencia histórica de los yacimientos almerienses.

En las diferentes salas del museo se recrea la forma de vida de las primeras sociedades agrícolas y ganaderas del Neolítico en la provincia de Almería. En una de las salas, de manera audiovisual, se reproduce un ritual de enterramiento.

Vemos ajuares funerarios en las vitrinas como el brazalete de oro y el prestigio social que tenían desde el momento de su nacimiento.

Terminamos nuestra visita y volvemos hacia Granada, agradeciendo con un fuerte aplauso a D. Francisco Contreras y a D^a María Auxiliadora su amabilidad y buen hacer para que conozcamos estos trabajos de investigación y el amor que ellos sienten por la Arqueología.

Lola Cabello
Alumna del APFA
Socia de ALUMA

VISITA CULTURAL A ANTEQUERA 13 DE MAYO DE 2022

Con este viaje cultural terminamos el programa "*Conociendo nuestra tierra*", preparado para el curso 2021-2022.

El motivo central era conocer los dólmenes y descubrir o recordar visitas anteriores a esta interesante y acogedora ciudad.

Nuestra visita se inicia en el Museo del Sitio, donde se uniría nuestro compañero y anfitrión Antonio Vera. El olor a nuevo nos indica su reciente apertura, el 16 de marzo del presente año. Una recreación nos sitúa en los orígenes de los dólmenes y en la supuesta forma de construcción, aspecto que nos cuestionamos al ver la realidad.

¿Cómo pudieron acarrear, con mecanismos de madera y con una población que no podía ser muy numerosa las inmensas losas, de entre 80 y 180 toneladas, que forman los dólmenes de Menga y Viera?



En el recorrido hacia el dolmen de Viera (llamado así por el nombre de sus descubridores, los hermanos Viera), el primero que visitamos, entendemos esa conexión entre arquitectura y naturaleza, esa línea imaginaria que conecta los dólmenes con El Torcal y la Peña de los Enamorados, uno de los aspectos por los que el Sitio de los dólmenes de Antequera es considerado Patrimonio mundial de la UNESCO, declarado el 15 de julio de 2016.

El **dolmen de Viera**, sepulcro megalítico construido con ortostatos y cobijas, es el único de los tres dólmenes de Antequera que tiene una orientación, a los equinoccios, relacionada con la astronomía. Su construcción es el prototipo de sepulcro de corredor, en este caso de 21 metro, terminando en una cámara cuadrada. Su construcción se data entre el 3500 y 3000 A.C.

Continuamos nuestro recorrido hasta llegar al **dolmen de Menga**, con aproximadamente 6000 años de antigüedad. Nos sobrecoge su espectacularidad, por su tamaño y las enormes losas de paredes y techo, otro de los aspectos por los que se le concede la calificación de Patrimonio mundial de la UNESCO. La lejanía en el tiempo y su colosal construcción propicia todo tipo de teorías y leyendas. Su forma que se asemeja a un útero y la luz que entra, en un determinado momento, hasta el final del pasillo sugiere ese dar a luz a la nueva vida. A diferencia del dolmen de Viera y al igual que el tholos de El Romeral, su orientación tiene una vinculación geográfica, el dolmen de

Menga se orienta a la Peña de los Enamorados y el de El Romeral al Torcal. El dolmen de Menga tiene la peculiaridad de tres pilares centrales en la unión de las losas de cubierta, recurso constructivo muy raro en el Megalitismo europeo. Ha sido utilizado como espacio sagrado o lugar funerario hasta el medievo y en épocas posteriores como refugio de personas y animales. En el centro de la cámara se ha descubierto un pozo que por sus detalles constructivos hay que situarlo en época relativamente reciente.

En todo el recorrido, por una suave loma, vamos disfrutando de las explicaciones de nuestra guía, una romana que se considera antequerana y de un paisaje lleno de verde hierba y abundantes flores silvestres, como corresponde a esta estación. Los túmulos nos indican dónde se hallan los dólmenes, estos pequeños montículos artificiales, 50 metros de diámetro, tienen una doble funcionalidad, por un lado actúan de hito referencial en el territorio y por otro ayudan a conservar la propia estructura, protegiendo las grandes losas de la erosión por lluvia y viento.

Después de dos horas adentrados en milenios de historia, con el disfrute de contemplar estas espectaculares construcciones, con la admiración y una mezcla de duda y exclamación sobre cómo pudieron hacer estas obras con los recursos y conocimientos que suponemos tenían, nos dirigimos a un barrio de siglos, que ahora nos parece de ayer mismo, el barrio musulmán. Allí nos esperaba nuestro guía para explicarnos la iglesia del Carmen (antiguo convento carmelita, hoy sede de la antigua parroquia de Santa María la Mayor) y la colegiata de Santa María la Mayor. En la primera, con su interior barroco, destaca la monumentalidad de su capilla mayor, acentuada por sus tres retablos, particularmente por el retablo mayor, gran obra barroca que tiene la peculiaridad de no ser el habitual retablo dorado, hecho de pino y que con el tiempo tomaría el color deseado por quien lo encargó. En la capilla de la Soledad destaca, en el arco de acceso a la capilla, la primitiva imagen de la Virgen del Socorro, realizada a finales del siglo XV y regalada por los Reyes Católicos a la iglesia-mezquita de San Salvador.

En nuestro recorrido hacia la Colegiata de Santa María la Mayor, pasamos por el mirador de las

Almenillas, situado en la parte alta de la muralla, justo a los pies de la Alcazaba, desde aquí tenemos una inmejorable panorámica de la ciudad: iglesias, torres, espadañas, campanarios y palacios, además de la siempre presente Peña de los Enamorados a lo lejos. Las cuestas, el fuerte sol y la proximidad a la hora de la comida no eran la mejor antesala para la visita al que sería nuestro último monumento del recorrido programado. La Colegiata de Santa María la Mayor, hoy desacralizada, tiene el privilegio de ser declarada Monumento Nacional y considerada la primera iglesia realizada en estilo renacentista de Andalucía, aunque también tiene elementos góticos y mudéjares. Su interior, de planta basilical, con tres naves separadas por columnas jónicas. En el exterior, la impresionante fachada, realizada completamente en piedra de sillería, se articula siguiendo un esquema del arco triunfal.



Por fin y un poco pasados de hora llegamos al restaurante La Socorrilla donde la tan ansiada cerveza nos supo a gloria. No podía faltar la porra antequerana y con ella la anécdota al preguntar al camarero por la diferencia entre la porra y el salmorejo, su respuesta fue: en Antequera, cuando no le sale bien la porra, dicen que es salmorejo.

Durante la comida, nuestro compañero Antonio Vera nos entrega una bolsa, preparada por la

oficina de turismo, con información de la ciudad y una muestra de aceite de un familiar.

Y para resumir nuestra visita a Antequera y conocer la faceta poética de nuestro anfitrión, nada mejor para terminar esta crónica que una poesía de este antequerano que hoy nos ha acogido en su pueblo.

ANTEQUERA

Madrugada de Septiembre,
 en los dormidos campanarios,
 en el castillo dormido,
 en las dormidas iglesias,
 sueña el tiempo con el tiempo,
 Antequera duerme y sueña...
 ...mirando hacia el sol naciente
 lejanos hombres de piedra
 a la eternidad levantan
 grandiosa su casa eterna...
 ...abrazados a lo imposible
 dos enamorados acuerdan
 hacer eterno su amor
 y se arrojan desde la Peña...
 ...en las faldas del castillo
 moros y cristianos pelean
 heroicos y valerosos
 por el amor de Antequera...
 ...por la sierra cabalgando
 un bandolero de Estepa
 viene a rezar a su Cristo
 y le entrega unas monedas...
 ...un viajero romántico
 se enamora cuando llega
 y la pinta con primor
 ¡ qué hermosa es Antequera !
 ...y entre sueños y esperanza
 amanece tras la Peña,
 los pájaros cantan al alba
 ¡ qué hermosa es Antequera !

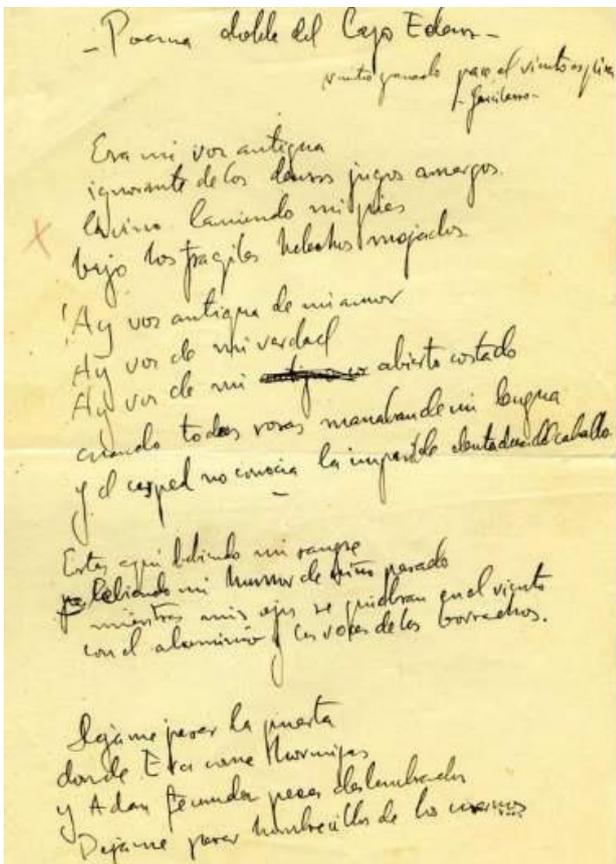
Antonio Vera Ruiz
 Antequera 10 septiembre 2021

Manuel Corrales Carretero
 Alumno del APFA
 Vocal de Cultura de ALUMA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

«*Lorca un poeta para un tiempo convulso, marco vital y legado*»

JUEVES 2 DICIEMBRE DE 2021



En el Palacio de los Condes de Gabia, con la presencia de la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, Dña. Pilar Aranda, el Presidente de la Diputación de Granada, D. José Entrena, Subdelegada del Gobierno, Dña. Inmaculada López Calahorro, Vicerrector de Extensión Universitaria, D. Víctor Jesús Medina, Director del Aula Permanente de Formación Abierta, D. Juan Antonio Maldonado, autoridades civiles y académicas, profesores y alumnos del APFA, el Grupo de Investigación del APFA, «POR UNA SENDA CLARA», ha presentado el libro «**Lorca un poeta para un tiempo convulso, marco vital y legado**», fruto de la investigación realizada sobre el poeta y su tiempo, esta investigación se inserta en el marco del Proyecto Interdisciplinar «Aula Lorquiana» propuesto por la Dirección del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada para el curso 2019-2020, y en el que participan además los Talleres de Música, de Arte y Creatividad y el Club de Lectura: «Lo que vale una vida» del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

El acto terminó con un recital de canciones de Federico García Lorca.

Equipo de Redacción

JORNADA LORQUIANA ORGANIZADA POR EL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UGR

JUEVES 13 ENERO 2022



En la fría tarde del jueves 13 de enero, el alumnado del APFA de la Universidad de Granada ha participado en un cálido homenaje a Federico García Lorca. Dicha Jornada Lorquiana estaba previsto que tuviera lugar hace dos años, pero la pandemia la ha venido aplazando hasta la fecha. En ella se ha recordado la obra de este poeta granadino a través de diferentes expresiones artísticas.

García Lorca era un artista completo. Su amigo Gerardo Diego lo describió como juglar de boca, poeta lírico moderno, autor de teatro y dibujante. Esta versatilidad ha permitido que cada alumno pueda escoger su forma de arte preferida para crear esta “cadena de amor” a la obra del artista. Como el mismo Lorca decía el arte es *“El ansia que tiene todo verdadero artista de que se establezca la comunicación de amor con otros en esa maravillosa cadena de solidaridad espiritual a que tiende toda obra de arte y que es el fin único de palabra, pincel, piedra y pluma”*.

El pincel fue el encargado de dar el pistoletazo de salida a estas jornadas, con la inauguración de la exposición de Pintura del Taller de Arte y Creatividad, que dirige la profesora Elizabetha López López formando equipo con las profesoras Cristina de Pinedo y Gertrudis Román. Los alumnos presentaron en una exposición las obras creadas bajo inspiración del arte lorquiano, que han servido para ilustrar el libro que hoy se presenta.

Los autores son: Sebastián Soria, Maximiano Hernández, Salud Andrés, Rafael Reche, María González, Margarita de la Puente, Manuela Melgarejo, Juan Pablo Calvo, Isabel Carmona, Francisco Martín, Paqui García, Encarnita Labella, Elena Rodríguez, Eloísa Estévez, Carmen Troyano, Antonio Alcalde, Clara Rico, y Ana Brígida Rodríguez.

A continuación, el protagonista fue la *pluma* con la presentación del libro “Lorca un poeta para un tiempo convulso. Marco vital y legado”, editado por La Diputación de Granada. El grupo de investigación del APFA “Por una senda clara”, coordinado por Manuel Zafra y José María Ruiz en el que participan Herminia Fornieles, Juan Santaella, Clara Rico, Diego García, Rosalía García y Mari Carmen García, ha realizado un meticuloso trabajo sobre el artista que nos dieron a conocer en el Aula 1.

Tras la *pluma* vino la *palabra* con un recital de poesía, una representación teatral y un concierto coral. En un evento de estas características no podía faltar la poesía. Los miembros del Club de Lectura fueron los encargados de dar voz a los poemas de Lorca en un recital muy emocionante, con el título “Antología de Federico García Lorca”.

Seguidamente en el Aula Máxima, el Taller de Arte Dramático y Escenografía que dirige la profesora Orenca Moreno Correa, representó la obra “Recuerdos de Lorca”. En ella Lorca invita a los actores que interpretan sus personajes más conocidos de Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba y Yerma para que recuerden algunos de los momentos más emotivos. Personajes que van llegando con sus maletas llenas de recuerdos y que estuvieron interpretados por Araceli Fernández, Marisa Yudes, Agustín Vico, Charo Martínez, Isaías Lago, Eduardo Guillén, María Mesas, Ana María Carmona, Inmaculada

Alonso, Herminia Fernández, Inmaculada Aguilar, Miguel Arenas, Obdulia Fernández, Lourdes Illescas, Ana Hurtado, Carmen Arjona, José María Ruíz y Eduardo Guillen. Narrador: Isaías Largo, Mario González como Lorca y como regidora Antonia Ruíz. Esta representación causó gran impacto entre todos los asistentes, por la profesionalidad con que actuaron los alumnos, que más parecían actores profesionales que aficionados. Pusieron una gran pasión a la hora de actuar y conectaron con el público de una manera que es difícil de describir. La sala estaba electrizada y mimetizada con lo que ocurría en la escena.

Terminada la representación teatral, entró en escena el Coro del APFA junto con el de Ciencias de la Educación, dirigidos por el director Pedro Antonio Pérez Hinojosa, interpretando

composiciones escritas para este acontecimiento, inspiradas en la obra de Federico. El coro estuvo acompañado al piano por el joven pianista Alberto Olalla.

El alumnado del APFA, esta tarde ha demostrado que está muy vivo y ansioso por contribuir a dinamizar la Universidad. Los universitarios mayores, como no nos cansamos de repetir, son los alumnos con más juventud acumulada, dinámicos, inquietos, llenos de curiosidad y deseosos por comunicar sus experiencias a través de la palabra, el pincel, la piedra o la pluma.

José Rodríguez Sánchez

Alumno del APFA





Concierto Solidario Banco de Alimentos

1 diciembre de 2021

Después del año perdido por culpa de la pandemia que asola el mundo, hemos conseguido celebrar el Concierto Solidario con el fin de recoger productos para bebés, que han sido donados al Banco de Alimentos de Granada.

Y casualidades de la vida, hemos comenzado con el mismo grupo, que interpretó el último Concierto Solidario antes de que la pandemia paralizara el mundo, el «Aula de saxofones» del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Con un magnífico programa y mejor interpretación, los jóvenes músicos hicieron las delicias de un público que agradeció con largos aplausos el gran trabajo realizado por todos los intérpretes, dirigidos

por los profesores Miguel Clar Escrivá, Diego García Pérez y Javier Linares Leyva.

Al concierto asistió en nombre del Banco de Alimentos su Presidente D. Indalecio García Sánchez.

La generosidad de los universitarios mayores se demostró en la gran cantidad de productos que aportaron para la infancia.

Desde esta página damos las gracias a todos por la solidaridad para con los más pequeños.

Equipo de Redacción



Tarde de tangos y boleros. Fundación RedMadre

2 marzo de 2022



El miércoles, 2 de marzo de 2022, se celebró en el Aula Máxima del Espacio V Centenario, este Concierto Solidario organizado por **ALUMA**, que colabora, desde hace ya 9 años, con UGR-Solidaria con este tipo de eventos y otras variadas actividades.

En esta ocasión, la aportación y generosidad de los asistentes, alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta, muchos socios de ALUMA, y también de otras asociaciones e Instituciones, fue destinada a la **Fundación RedMadre**. La asistencia fue masiva, casi aforo completo y por tanto se consiguió gran cantidad de productos para bebé (leche, potitos, productos de higiene, pañales...). Una aportación que paliará en algo las carencias de esas madres y pequeños desfavorecidos por la vida y necesitados de nuestra ayuda.

Fue una velada de tangos y boleros, participando nuestro conocido y querido **Oswaldo Jiménez**, con su maravillosa voz argentina y su guitarra. Contamos también con el grupo **Amateur Tango**

Granada, que nos sorprendió con sus magníficos bailes, la elasticidad y ritmo de sus cuerpos demuestran muchas horas de ensayo, de compañerismo y de “vivir el Tango”.

Contamos también con la presencia del **Director del Festival de Tango** de Granada, D. Horacio Rébora, que nos habló brevemente del alma y duende del Tango y del próximo Festival que comenzará en Abril, para el que ofreció entradas con descuento para la Asociación.

Y por último, no por eso menos importante, nos sorprendió con su gran interpretación de boleros, con voz conmovedora y rasgada, **Inma Rejón**, conocida cantante granadina acompañada por **Tato Medina**, que nos deleitó con su actuación.

Desde estas letras, gracias a todos por su desinteresada colaboración, que hizo posible esta tarde para el recuerdo. ¡¡¡Gracias!!!

Inma Cañavate

Alumna del APFA y Vicepresidenta de ALUMA



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Solidaria

Fallados los premios del VII concurso de fotografía

Curso 2021-2022



«Paisaje otoñal» PRIMER PREMIO DEL VII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



Fotografía

El lunes 22 de noviembre de 2021, el jurado del VII Concurso de Fotografía de ALUMA, compuesto por D. Antonio Arabesco, profesor de fotografía del APFA, D. Juan Antonio Maldonado Jurado, Director del APFA, D. Rafael Villanueva, historiador y D. José Vives Montero, alumno, Primer Premio del VI Concurso de Fotografía, ha acordado después de deliberar, conceder el **Primer Premio a la fotografía titulada “Paisaje otoñal”**, autora: Amalia Rosas Marín. **Segundo Premio a la obra titulada “Geometría del agua II”**, autor Javier Pérez Cuadros. **Tercer Premio a la obra titulada “Sin libertad”**, autora: Leonor Algar Reyes. **Accésit a la obra titulada “Bujará”**, autor: Antonio López García. **Accésit a la obra titulada “Queen`sview”**, autor: Juan Marín Jiménez. **Accésit a la obra titulada “Muelle de Río Tinto”**, autor: José Francisco Heras Jiménez.

La exposición estará abierta en el Espacio V Centenario hasta el próximo jueves 25 de noviembre, posteriormente se expondrá en otra sala que se anunciará con antelación.

Después de un periodo, en que nuestra vida cambió a causa de la pandemia, en el que se vieron interrumpidas nuestras actividades, ha sido una gran alegría, volver a celebrar nuestro concurso anual de fotografía y reencontrarnos con el arte que los universitarios mayores expresan a través de la fotografía y comparten con toda la sociedad.

¡Enhorabuena a los premiados!

Fallados los premios del VIII concurso de relatos cortos

Curso 2021-2022



Juan Francisco Aceña Caballero, Primer Premio del VIII Concurso de Relatos Cortos, convocado por ALUMA

En los primeros días de febrero se reunían los integrantes del jurado del premio de Relato Corto de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, formado por D^a Concepción Argente del Castillo, como presidenta; D^a María Isabel Montoya, como vocal; y D. Miguel González Dengra, como secretario.

Tras la lectura de los textos presentados y las lógicas deliberaciones este jurado acordó por unanimidad otorgar el Primer Premio al relato titulado **“El árbol que se sintió niño”**, presentado bajo el seudónimo “Destello”, siendo el autor, **Juan Francisco Aceña Caballero**, en tanto que el Segundo Premio recayó en el titulado **“Los pies secos”**, presentado bajo el seudónimo “ChilojoSaoa”, empleado por **Joaquín López Chiroso**.

¡Enhorabuena a los premiados!

RELATO PREMIADO

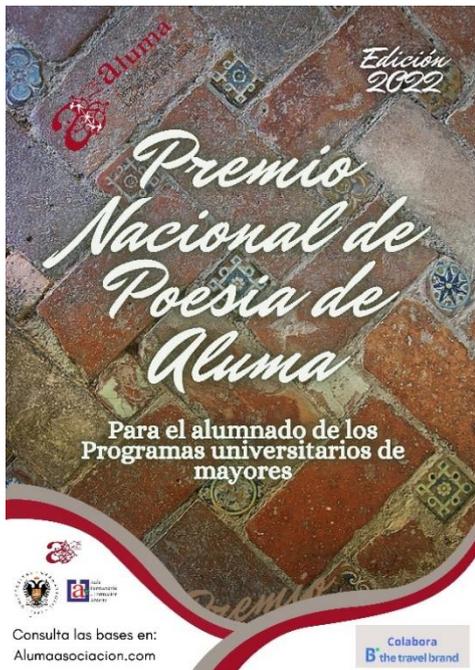
EL ÁRBOL QUE SE SINTIÓ NIÑO

En aquellos tiempos y en el barrio donde pasé la infancia no existían los artilugios infantiles de ahora para entretenerse. Estábamos la mayor parte del día fuera de casa imaginando toda clase de juegos, teniendo, además, la oportunidad de que nuestro barrio limitaba con el campo en donde, protagonizando el horizonte más inmediato, había un árbol grande y achaparrado con numerosas ramas, algunas de las cuales rozaban el suelo. Solitario en lo alto de una suave colina parecía recibirnos con los brazos abiertos, como si fuera un gigante protector, agradeciendo nuestra compañía, pues cogimos la costumbre de frecuentar sus alrededores y elegirlo como centro de nuestros juegos. Por su tronco y ramaje no había hormigas, ni pájaros, ya que huyeron ante nuestra presencia. Abusando de su paciencia, nos subíamos a las ramas hasta lo más alto y después nos columpiábamos en algunas o nos tirábamos desde ellas al suelo. En sus cercanías las niñas jugaban a la rayuela o saltaban a la comba, y alternábamos con ellas intercambiando cromos o jugando a las tabas y similares. Por nuestra parte, los juegos eran el pídola o bien, apoyándose el primero de la fila sobre el tronco y de espaldas, el adivina quién te dio. Al final, todos nos juntábamos en el juego del escondite. Eran tiempos

difíciles en los que se usaba más la imaginación que el estómago. Cualquier cosa podía servir de juguete: una lata, un tarugo de madera, una caja de cartón; sólo era cuestión de fantasía, nuestra mejor aliada para ser felices. Bajo aquel árbol gigante surgían amistades, enfados y reconciliaciones. Era como nuestro patriarca de tribu infantil que nos daba cierta sensación de seguridad, contribuyendo a paliar las posibles contingencias familiares o escolares. Gracias a él tuve la oportunidad de conocer a Inma. Le gustaba estar siempre con los chicos, participando en sus juegos en los cuales pugnaba por competir y aparentar ser tan capaz como ellos. Precisamente, por causa de su osadía, una vez se subió a las ramas más altas de árbol y después no se atrevía a bajar. Entonces, como nadie la ayudaba, acudí a socorrerla con riesgo de caernos ambos al suelo. Cuando afortunadamente llegamos abajo me dio un abrazo muy grande con un beso muy corto. Desde entonces fuimos compañeros inseparables y, con el tiempo, esa amistad infantil derivó en enamoramiento juvenil hasta el presente, en el cual ya somos abuelos y casi tan viejos como el árbol que nos unió. El fué testigo de nuestro amor y cuando viajar era imposible para la mayoría de la gente, Inma y yo, tumbados sobre la hierba debajo de su amplia cúpula, imaginábamos que era semejante a un barco, nuestro barco, en cuyo seno íbamos navegando sobre la inmensidad del cielo azul durante el día, o atravesando el océano del firmamento por la noche; entonces soñábamos viajes en alas de la fantasía mientras las hojas, agitadas por el viento, jugaban con los rayos del sol o con las estrellas. A veces, las nubes lo hacían también con la luna, dándonos una permanente sensación de movimiento. El árbol parecía, al mismo tiempo, como un escudo protector frente al universo, ofreciendo su ramaje para eliminar el vértigo ante el imán de su magnitud infinita. A lo largo del tiempo y la distancia ahora hemos vuelto de viaje desde muy lejos para recordar aquellos años y saludar a nuestro amigo, el árbol de la infancia, y posiblemente, a causa de la edad, para despedirnos de él definitivamente; tal circunstancia no es motivo de pena, porque al fin y al cabo, es ley de vida, pero en cambio produce tristeza el hecho de ver que a su alrededor se ha formado un parque infantil con variedad de columpios y que está prácticamente vacío. Seguramente, ante la competencia actual de videojuegos o similares, se ven pocos niños y casi todos, salvo nuestros nietos con quienes hemos venido, se distraen con sus móviles sin tener ningún interés por los columpios, ajenos a los que les rodea. Por supuesto, el árbol no le hacen caso, por lo que han regresado las hormigas y los pájaros, pero, a pesar de tal compañía, de sus trinos y gorjeos, parece abandonado, como fuera de lugar. Se le nota triste por la indolente manera de moverse sus ramas y, cuando le miro, parecemos compartir nuestra añoranza. Siento una llamada. Es Inma que se acerca con los nietos. Una vez juntos frente a nuestro viejo amigo, buscamos el corazón grabado en su día sobre la corteza. Allí seguía con las iniciales casi ilegibles y a mayor altura. Acariciamos su tronco y nos dimos, como la primera vez, un abrazo y un beso, aunque en esta ocasión ambos fueron igual de largos. Los nietos nos miraban sorprendidos y sonrientes; pero el árbol, comprensivo, parecía acogernos como si fuéramos sus frutos. Cuando nos alejábamos de allí sentimos un rumor de hojas. Volvimos la mirada: agitado por un inesperado golpe de viento, nuestro amigo movía sus ramas con fuerza en señal de despedida, como agradeciendo la visita. Después, antes de irnos del parque, estuvimos un rato jugando con los nietos y usando los columpios. Sólo entonces los niños que había por allí dejaron de mirar sus móviles al ver nuestro balanceo o tirándonos por los toboganes. Al principio se rieron a costa nuestra, pero no nos importaba porque tal situación era ya un triunfo personal para nosotros, sobre todo cuando, espontáneamente, decidieron seguir el ejemplo, haciéndonos compañía y olvidándose de sus móviles. Ellos y nosotros, todos, volvimos a ser niños de verdad. Y en medio del parque, moviendo sus ramas alegremente, nuestro árbol también.

Juan Francisco Aceña Caballero





JOSÉ CARLOS MONTALBÁN GARCÍA, PREMIO NACIONAL DE POESÍA DE ALUMA EN SU SEGUNDA CONVOCATORIA.

En los primeros días de abril, se han reunido los componentes del jurado del Premio Nacional de Poesía de ALUMA, formado por D. Antonio Martínez González como presidente, D. Rafael Reche Silva y D. José Antonio Rodríguez Fernández como vocales y D. Luis de la Rosa Fernández como secretario, han acordado conceder el Premio de la presente convocatoria a la obra titulada: ELEGÍA EN LA FUENTE presentada con el seudónimo TRISTAN.

El autor ha resultado ser José Carlos Montalbán García, alumno de PUMUO de la Universidad de Oviedo.

El Premio será entregado en un solemne acto, presidido por las autoridades académicas el próximo mes de septiembre, durante la realización de las XX Jornadas sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, a celebrar en Granada.

¡Enhorabuena al premiado!

Reproducimos a continuación la obra premiada.



Elegía en la fuente

Seudónimo: Tristán

Para Sergia, in memoriam

Instante de paz bajo el murmullo del agua. Uno de los universales para Tales de Mileto, el agua es el principio de todo. Contemplo la belleza del mundo que se despliega a lo lejos y mis pies emergen del agua. Miro, al igual que el místico abulense, deseando encontrar en sus entrañas los ojos anhelados. Como eco del sonido

acompañado del Darro, el aire acerca los ecos del Sacromonte y unas gotas salvíficas se deslizan por mi rostro. Lágrimas que traen leyendas de los bardos árabes. Y un silencio duro de piedra. En este santuario, como los griegos en Delfos, aguardo a que las musas me otorguen el poder de la palabra. Para inmortalizarte. Quisiera que el sonido del teléfono sin contestar se desprendiera de mis oídos. Y que como siempre el “¿diga?” me reconfortara. Este mármol que me acoge se convierte en tu lecho mortal. *Tú querías que yo te dijera /el secreto de la primavera.* Los maceteros siempre floridos de tu terraza. *Verdes ramas.* Ahora marchitas de desconsuelo. Como mi voz que se apaga al dibujarte. Miro a lo lejos, por si el viento arrastrara alguna hoja de avellano plantado por la mano del maestro noventayochista. Ojalá el agua me devolviera tu risa y tus siempre ganas de vivir. Centenaria fuiste y sin embargo joven te recordaré. En este infinito atardecer el Sacromonte me ofrece su consuelo. *Si alguna vez la vida te maltrata.* A ti que tanto viviste y no te cansaste de esperar. *Acuérdate de mí.* Desde lo alto. Por todos los rosas del crepúsculo que me ofreciste y por el flujo de las aguas que atraviesan tu recuerdo.

FALLADOS LOS PREMIOS DEL VI CONCURSO DE PINTURA DE ALUMA



Sebastián Soria Lerma

Después de dos años de paro forzoso a causa de la pandemia, hemos podido retomar el concurso de pintura. En el presente año celebramos su sexta edición. ALUMA, a través de los concursos que realiza todos los años pone al alcance de los universitarios mayores del APFA, los medios para que puedan mostrar a sus compañeros el arte que llevan dentro.

En la presente edición, el jurado compuesto por los profesores de la Universidad de Granada, Asunción Jódar, Ricardo Marín y la alumna del APFA, Isabel Sancho, han otorgado el Primer Premio a la obra titulada, “*Cambio climático*”, autor: Sebastián Soria Lerma, el Segundo Premio a la obra titulada “*Frutas de otoño*”, autora: Irene Rodríguez Ortiz y un Accésit a la obra titulada “*Marinas*”, autor José Calero Martín.

Ha actuado como secretaria del jurado, la Vicepresidenta de ALUMA Inmaculada Cañavate.

Los premios del VI Concurso de Pintura, junto con los premios de los concursos de Fotografía y Relatos Cortos, así como el Premio Nacional de Poesía de ALUMA, serán entregados en un solemne acto el miércoles 18 de mayo en el Aula Máxima del Espacio V Centenario.

¡Enhorabuena a los premiados y a todos los participantes!

ENTREGA DE PREMIOS
Miércoles 18 mayo 2022
Espacio V Centenario
Aula Máxima
19:30 h.

VI Concurso de Pintura
Curso 2021-2022

VII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
 Temas: El agua y sus polímeros, ríos, acequias, lagunas, etc.
 Concedido en honor de donaciones voluntarias.

VIII CONCURSO DE RELATOS CORTOS
 Tema: El agua y sus polímeros, ríos, acequias, lagunas, etc.
 Concedido en honor de donaciones voluntarias.

Concierto de guitarra
José Manuel Cano

LA NATURALEZA COMO PROTAGONISTA EN LOS PREMIOS DE LOS CONCURSOS DE ALUMA

La naturaleza en todas sus variantes y formas ha sido la inspiración que ha guiado las obras de los ganadores de la edición de este año. Naturaleza personificada en un árbol en el relato vencedor de Juan Francisco Aceña Caballero. "El árbol que se sintió niño" es en un gigante protector, patriarca de tribu infantil, testigo de un amor, escudo protector frente al universo.



Juan Francisco Aceña Caballero, Primer Premio del VIII Concurso de Relatos Cortos

Un universo que está en peligro de muerte, tal y como refleja la obra pictórica "Cambio climático" de Sebastián Soria Lerma que se ha alzado como ganadora. Su pintura representa esta amenaza en la figura de una niña que recoge agua debido a la escasez de esta por culpa de la perpetua sequía. Agua que no falta en el "Paisaje otoñal" de Amalia Rosas, galardonada con el primer premio en el Concurso de Fotografía.



Sebastián Soria Lerma, Primer Premio del VI Concurso de Pintura



Fotografía

En un solemne acto celebrado en la Sala Máxima del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada, presidido por el director del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, D. Juan Antonio Maldonado Jurado, se ha procedido a la entrega de los galardones.

Estos certámenes son una de las plataformas que la Asociación ALUMA pone a disposición de los alumnos para que expresen sus inquietudes, como destacó en su intervención su presidente D. José Rodríguez Sánchez.

Seguidamente, el secretario de ALUMA, D. Rafael Reche Silva, leyó las actas de los jurados de los concursos y se entregaron los premios de las distintas modalidades, pronunciando unas palabras en nombre de todos los premiados D. Juan Francisco Aceña Caballero, Primer Premio del VIII Concurso de Relatos Cortos.

Intervino a continuación el director del APFA, D. Juan Antonio Maldonado Jurado, que puso en valor el papel del Aula Permanente en el ámbito universitario, ya que con su amplio programa

asignaturas, talleres y seminarios, a los que se unen la investigación y la internacionalización, contribuye a dinamizar la UGR.



Concierto. José Manuel Cano

La tarde culminó con un concierto de música granadina, a cargo del guitarrista reconocido internacionalmente D. José Manuel Cano. El son de las notas de su guitarra llenó el Aula Máxima, poniendo el broche final a tan emotivo acto. Momentos mágicos.

José Rodríguez Sánchez Presidente de ALUMA



OTRO PREMIO PARA EL COORDINADOR DE LA TERTULIA POÉTICO-LITERARIA



Luis de la Rosa Fernández

ALUMA, la **Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada**, desarrolla su actividad cultural en varios campos, desde conferencias y publicaciones hasta viajes culturales y visitas guiadas a exposiciones y lugares singulares. Pero entre ellas hay, en mi opinión, una que destaca por su regularidad y por su alcance, me refiero a la **Tertulia poético-literaria** que se celebra todos los martes en un aula del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada. La **Tertulia** ofrece a sus participantes tanto la posibilidad de conocer y hablar con autores literarios como la de participar en ella con la presentación de sus relatos y poemas. Es un intercambio de experiencias que enriquece a quienes participan en él.

Pero esta **Tertulia** tiene vida gracias a una persona excepcional, su coordinador, el profesor **Luis de la Rosa Fernández**, catedrático, hoy jubilado, de Lengua y Literatura Españolas durante muchos años en el Instituto Padre Manjón, colaborador en dos asignaturas del Aula Permanente, *La lengua española: usos y desviaciones* y *Taller de relatos y poemas*, y, además, poeta que ha sido premiado por segunda vez. A él me permito referirme brevemente por haber obtenido hace unos días el segundo galardón, el premio al mejor soneto sobre los Amantes de Teruel, dentro del *LXI Certamen Internacional de Poesía en honor de los Amantes de Teruel* que organiza el ayuntamiento turolense y para el que se han recibido 519 obras que han optado a las cuatro modalidades de la convocatoria.

Luis de la Rosa es un poeta que ha irrumpido en el panorama literario en lengua española recientemente, concretamente en 2017, cuando publicó su primer poemario, *Si acaso me leyeras algún día* (Granada, Dauro), aunque él llevaba ya un par de años escuchando el susurro de las musas y escribiendo sus primeros poemas con los que deleitaba a sus amigos y a los asistentes a la **Tertulia**. A esta obra primera siguió *No quedan ruiseñores junto al río* (Madrid, Rilke, 2017), que obtuvo el premio de la *Asociación de Editores de Poesía a la mejor obra poética de habla hispana de 2017*, galardón que vino a reconocer la calidad y la sensibilidad de Luis de la Rosa y que llevó a la editorial a imprimir una segunda edición ante la buena acogida del poemario. Poco después recibió la invitación de la editorial madrileña Vitruvio para publicar *Cantos de amor y naturaleza* (2019) y *Palabras de amor, palabras* (2019). A estas dos obras siguieron *Crítica a la condición humana* (Granada, Siglo 21, 2020) y su última producción, por el momento, *Historia de un amor* (Madrid, Vitruvio, 2021), libro capital en su creación poética que aúna la confesión íntima de sentimientos felices recordados y añorados, y, a la vez, la expresión del sufrimiento por la pérdida irreparable de su esposa en marzo de 2020.

Los dos premios concedidos a Luis de la Rosa merecen aquí una mención especial porque si bien, por un lado, son la evidencia de que la creación literaria nos permite comunicar nuestros sentimientos, emociones y reflexiones, y con ellos expresar por medio de la palabra nuestra visión del mundo y de la sociedad que nos rodea, al mismo tiempo representan el quehacer y el trabajo de un poeta que inició su andadura a través de la

Tertulia poético-literaria y que hoy difunde su creación artística entre los amantes de la poesía en editoriales de reconocido prestigio.

De aquel su primer libro premiado, *No quedan ruiseñores junto al río*, traigo aquí un poema en verso libre, *¡Vive!*, que encierra un profundo mensaje vital

¡VIVE!

¡Cállate un instante
y escucha el trino de los pájaros!
Entorna los ojos y déjate llevar por la brisa;
quizás halles un paisaje desconocido,
quizás descubras por primera vez
lo que siempre estuvo ahí contigo.
Aspira el aire fresco de la mañana
y déjate sorprender porque aún respiras.
Inhala la hierba, la tierra mojada, la vida.
¡Oh!, libérate de tus graves reflexiones y vive.
Imprégname y sé naturaleza;
fúndete con el árbol, con el río, con el aire, con la brisa, con el pájaro.
Vuela por el infinito horizonte que siempre te acompaña
y déjate abrazar por mil sensaciones que te rodean,
que te envuelven.
Quizás no quieras ya jamás hablar.
¡Vive!

Y no creo que el *LXI Certamen Internacional de Poesía en honor de los Amantes de Teruel* o el ayuntamiento que lo convoca tengan inconveniente en que aquí se reproduzca el soneto premiado en esta reciente convocatoria:

A los Amantes de Teruel

¿A qué espera Cupido en daros vida
si la fidelidad por él mostrada
no ha sido por los siglos empañada
y en Teruel permanece referida?

¿Será que, por el tiempo detenida,
en el frío alabastro está enterrada
de ambos la llama ardiente fusionada
para que nunca pueda ser destruida?

Sois el ejemplo de una entrega ciega,
tanto, que ni la muerte ha sido olvido
ni el olvido fontana que alma anega.

Con vosotros amor cobró sentido
-de la vida a la muerte se hizo entrega-
pues muertos sois de amor que habéis vivido.

Enhorabuena, Luis de la Rosa, por este segundo premio en buena justa poética concedido.

Antonio Martínez González

Catedrático emérito de la UGR

Tertulia Poético-Literaria de Navidad

15 de diciembre de 2021



La Tertulia poético-literaria de ALUMA clausuró el primer trimestre del presente curso 2021-2022 con un recital de villancicos en el Aula Máxima del Espacio V Centenario de la Universidad de Granada. Tras unas palabras del presidente de la Asociación y la presentación de un vídeo de felicitación navideña, se desarrolló un acto dividido en dos partes: una primera en la que se recitaron villancicos de autores de los siglos XV, XVI y XVII. Prestaron su voz Francisco de Paula Muñoz, Charo Calle Serrano y Antonio Pérez Casanova, coordinados por Luis de la Rosa Fernández. La segunda parte consistió en un recital de villancicos del mundo, por el Coro del Aula Permanente de Formación Abierta, dirigido por su director Pedro Antonio Pérez Hinojosa.



Tertulia Poético-Literaria Homenaje a Miguel Hernández

19 de abril de 2022

Como todos los martes, el 19 de Abril de 2022, hemos celebrado, en el Aula I del Espacio V Centenario la Tertulia Poético-Literaria, pero con un matiz especial puesto que está dedicada a homenajear al insigne poeta Miguel Hernández en el 80 Aniversario de su fallecimiento.



Organizada la Tertulia, como es habitual, por ALUMA, la coordina D. Luis de la Rosa y en esta ocasión, la coordina junto a D. José Luis Hernández Rojo, Director del Club de Lectura del Parque de las Ciencias.

Participan en este homenaje, el Club de Lectura del Parque de las Ciencias, el Club de Lectura del Aula Permanente de Formación Abierta, UNIGRAMA, y

los miembros de la Tertulia Poético-Literaria de ALUMA.

Comienza el acto con una proyección preparada por D. José Luis Hernández Rojo, donde se da a conocer la triste vida del poeta y los azares de la Guerra Civil... Todos acabamos tristes y emocionados!!!



A continuación se recitaron distintos poemas de Miguel Hernández, por los miembros de las entidades participantes, todos con una estupenda declamación y que nos hicieron llegar al alma del Poeta.

Una maravillosa y cultural tarde

Inma Cañavate
Alumna del APFA y Vicepresidenta de ALUMA

LAS HISTORIAS DE 8 ESTUDIANTES SENIORS DEL BIBA FORUM ALUMNI 2022 HAN SIDO SELECCIONADAS PARA SU PUBLICACIÓN

30 marzo 2022



Las narrativas de 8 estudiantes senior del primer concurso de microrrelatos del BIBA Forum Alumni 2022 sobre diversidad en el desarrollo sostenible han sido seleccionadas para su publicación.

Los estudiantes de la **primera sesión del Foro BIBA 2022** fueron invitados a participar en una convocatoria de cuentos sobre el tema “diversidad en el desarrollo sostenible”. Los textos podrán estar escritos en inglés o en la lengua materna con una extensión máxima de 100 palabras.

Se seleccionaron los microrrelatos de 8 participantes. Se publican en el sitio web de Arqus como un reconocimiento formal al trabajo de estos estudiantes de último año. ¡Felicidades a todos ellos!

A continuación se presentan los textos seleccionados junto con sus autores. ¡Disfrútalos!

Ronald Glaeser (Universidad de Leipzig)

Mis pensamientos sobre la diversidad y la

sostenibilidad desde una perspectiva empresarial son:

Estrategias para permitir una economía más circular y baja en carbono:

- *Diseñar los desechos y usar los materiales de manera responsable.*
- *Mantener los materiales y productos en uso.*
- *Crear un futuro bajo en carbono.*
- *Regenerar los sistemas naturales.*
- *Garantizar el respeto y la dignidad de todas las personas.*
- *Mejorando la vida de las personas que elaboran nuestros productos y fortaleciendo las comunidades donde viven y trabajan.*

Y necesitamos métricas claras y comprobadas para medir y controlar estos desafíos.

Valentina Merzi (Universidad de Padua)

Decidí proponer un viejo cuento de hadas africano que escuché hace años. Un día en el bosque estalló un gran incendio. Todos los animales salieron de sus madrigueras y huyeron asustados. Mientras escapaba, el león vio un colibrí que volaba en la dirección equivocada. "¿A dónde piensas ir?" - preguntó el Rey del Bosque - "¡Hay un incendio, tenemos que correr!". El colibrí respondió: "Voy al lago, a recoger agua en el pico para echarla al fuego". El león espetó: "¿Estás loco? ¿No crees que puedes apagar un fuego gigante con cuatro gotas de agua!?" El colibrí concluyó: "Hago mi parte".

Anna Starschowitz (Universidad de Graz)

¡Pensemos en el "espacio desperdiciado en las ciudades"! ¿Por qué? Una construcción de pequeñas y grandes zonas verdes (patios, jardines de villas...) en todas las ciudades. ¿Cómo? Para explorar grandes zonas que "sólo" están edificadas por centros comerciales, etc... Los aparcamientos son enormes pero totalmente sellados. **Realineamiento:** Inventario de centros comerciales existentes - reconstrucción como edificio residencial de varios pisos + rededicación (parcial) de las áreas de estacionamiento (con garajes subterráneos) en espacios verdes con árboles (solo frutas o jardines útiles y no coníferas...). + Responsable principal pagado de los espacios verdes + voluntarios adicionales (¿quizás en rotación?). En mi opinión, ningún proyecto conjunto funciona sin personas responsables.

Carmen Aguilera Carnerero (Universidad de Granada)

Las lágrimas cayeron por el rostro de Violet en esa mañana fría y neblinosa de invierno porque había perdido su beca de investigación, con la que planeaba obtener energía sostenible de diferentes partes de las plantas y mejorar la vida de tantos. ¿Qué haría ella ahora? Decidió gastar los últimos ahorros heredados de su madre después de que ella muriera de cáncer. Se secó las lágrimas y abrió su computadora. Ella nunca se rendiría, por su madre y tantos otros. Una hermosa mañana con un cielo azul radiante se veía en el frío horizonte de la ciudad.

Peter Chlechowicz (Universidad de Leipzig)

Desde que me jubilé, he podido hacer mucho más para vivir la sustentabilidad de lo que me era posible antes. Además, mis opciones para moverme por mi ciudad de Leipzig son principalmente en bicicleta, a pie y en transporte

público. También tengo aquí mi propia dieta, que se volvió más importante para mí en este contexto. ¡La comida enlatada y otros alimentos preenvasados casi se convirtieron en un tabú para mí! Mi esposa y yo preparamos nuestras comidas casi exclusivamente con materias primas. Estamos felices de poder hacer esto nosotros mismos. ¡Y también sabe mejor!

Elena Tardivo (Universidad de Padua)

El gran amor de su vida lo salvó del aburrimiento de la jubilación: la bicicleta. No cualquier bicicleta, sino una bicicleta robada. Un día, un amigo lo llamó y le pidió que se ofreciera como mecánico de bicicletas. En realidad, se trataba más de enseñar mecánica. Los adolescentes que se reunían todos los días en el parque de la escuela pensaron que era genial jugar a las pandillas y decidieron robar una bicicleta. El que fue atrapado fue Amir. ¿Qué tan aburrido tenía que estar para hacer algo tan estúpido? Aburrimiento y bicicletas: dos veces por semana, Amir y él mataban el tiempo reparando bicicletas juntos.

Jesús Carrillo Camacho (Universidad de Granada)

Alegato: Ellas serían la respuesta a la sostenibilidad del mundo. A ellas, a vosotras que poseéis el don de procrear, la virtud de amar y cuidar a vuestros seres nacidos ¡direccionad el mundo antes que este sucumba!. A ellos, a nosotros, bueno a algunos pocos de nosotros que son ellos, imitadores de "Ares" y "Cronos", atentan contra la magnanimidad de las cosas: ¡¡paren ya!!, dejen paso a las herederas de "Gea" antes que acabemos entre los seres del Jurásico, han malgastado su oportunidad, mas existen otras alternativas. A vosotras que en algunos países Africanos supisteis desactivar sus guerras. ¡Estamos a tiempo!

Rafael Reche Silva (Universidad de Granada)

Los años avanzan, se abren paso, crece el pelo blanco, surcos en mi frente, los huesos resisten, como una roca erosionada por el viento, van cediendo los días y meses, miro a través de la ventana pasar las estaciones, siempre el mismo cielo limpio de estrellas y de nubes, cada vez mas alto. ¡No llueve! Hace años que no llueve, las palabras sedientas, la yerba seca por el sol, el aire árido sopla con fuerza, los brazos esqueléticos del árbol único, restos pulido del bosque, oigo el trinar de un famélico pájaro. ¡Hay esperanza!

JORNADA DE CONVIVENCIA. COMIDA DE FIN DE CURSO

VIERNES 20 MAYO DE 2022



En un caluroso día mayo, de este verano adelantado, hemos celebrado la Jornada de Convivencia de fin del curso 2021-22.

Para esta jornada hemos elegido la localidad de Alhendín, pueblo del área metropolitana de Granada, pueblo con gran encanto y tradiciones. Cerca del arroyo del Tarajal se encuentran los Jardines de la Mamunia escogidos para esta celebración.



En dos autobuses y vehículos privados, los participantes se han trasladado hasta el lugar de celebración, un oasis de flores y árboles que han protegido a los participantes del bochornoso calor reinante.

A la llegada nos han recibido con una espléndida copa de bienvenida, refrescos, cerveza fresquita y abundantes tapas que los participantes acogieron con alegría. Durante el tiempo que duró el recibimiento se entablaron las primeras conversaciones entre los asistentes, aprovechando para hacer fotos de las flores y las plantas del lugar.



La comida se celebró en una bonita sala con una temperatura ideal, un buen servicio y un ambiente alegre.

Como es tradición en ALUMA, terminados los postres se celebró el sorteo de los regalos que algunas entidades han regalado para la ocasión.

Más fotos entre los asistentes... y a continuación el baile, muy animado, demostrando los universitarios mayores las energías y el arte que poseen para divertirse.

En la celebración, junto con los socios, han asistido profesores y el director del APFA.

Un curso, que termina como es tradicional con esta jornada de convivencia, en ella estrechamos lazos de amistad, nos deseamos unas buenas vacaciones de verano y nos emplazamos para reencontrarnos en septiembre.

¡Feliz verano, jóvenes!

J.R.S.

VIAJE FIN DE CURSO

LÉRIDA- MONASTERIO POBLET. RUTA DEL ROMÁNICO DEL VALLE DE BOÍ. ANDORRA - BARCELONA

6-12 junio y 20-26 junio

A las 7:50 de la mañana estábamos en la estación de Renfe, dispuestos a coger el AVE, para desplazarnos a Lérida punto de partida de nuestro viaje fin de curso, después de alojarnos y comer, por la tarde salimos con nuestra guía y realizamos una visita a pie por el casco antiguo de la ciudad, terminando nuestro paseo por la calle mayor en la iglesia de San Juan.



Asistentes al primer viaje, en el Monasterio de Poblet

Al día siguiente salimos para visitar el Monasterio de Poblet, está ubicado en la comarca de Conca de Barberà (Tarragona), es una de las abadías más importantes de Cataluña. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1991. Aquí se encuentran las tumbas de varios reyes de la Corona de Aragón.

Por la tarde vimos la Seu Vella de Lérida, antigua catedral de la ciudad y símbolo de la ciudad. Se inicia la construcción en el año 1203, y se prolonga hasta 1431, con la finalización del campanario. La Seu Vella se construye en donde se alzaba una mezquita musulmana, siendo el maestro de obras Pere de Coma. Durante la guerra de Els Segadors (1640) se utiliza como hospital y almacén de armas. En 1707, se cierra al culto por orden de Felipe V y poco después se transforma en

cuartel militar. La catedral durante la Guerra Civil en (1936), se convierte en campo de concentración y en cuartel hasta 1948, a partir de esta fecha es cuando comienza la recuperación y restauración del edificio.

A la mañana siguiente salimos con dirección a Vielha, haciendo una primera parada para ver Alquezar, su nombre viene del árabe "al-Qasr", que significa fortaleza, está situado junto al cañón de río Vero. Culminando la cumbre del pueblo nos encontramos la Colegiata de Santa María la Mayor, que se cree que se levantó sobre una mezquita, hay que destacar su claustro románico.

Del románico de Alquezar, cambiamos de estilo, pasando a unas bodegas totalmente vanguardistas en la ruta del vino de Somontano. Las bodegas Sommos, una de las bodegas más modernas e innovadoras de España. Realizamos una cata de vino blanco y tinto, para terminar con una estupenda comida, servida en las mismas bodegas y acompañadas con su excelente vino.

De camino a Vielha, hicimos una parada en Roda de Isabena, donde se encuentra la ex -catedral de San Vicente que está considerada la más antigua de Aragón y la más pequeña de España.

Después de descansar de un día tan intenso, a la mañana siguiente y bastante temprano nos disponemos a visitar el Valle de Boí, con un conjunto de ocho iglesias románicas, de las que visitaremos cinco.

San Feliu de Barruera, su origen data del siglo XI y XII, es una iglesia sin elementos ornamentales, destaca por su campanario que es distinto a los del resto del valle.

Iglesia de Santa María de Taüll. La iglesia de Santa María se glorifica el 11 de diciembre de 1123. Está situada en el centro del pueblo, es la única iglesia del valle que queda ubicada dentro del casco urbano.

La mayor parte del conjunto son pinturas murales románicas pintadas en sus paredes, se desmontan por la técnica del strappo y se trasladan a Barcelona entre los años 1919 y 1923, como las del resto del Valle de Boí.



Asistentes al primer viaje, ante la iglesia de San Climent de Taüll

Iglesia San Climent de Taüll. Consagrada el 10 de diciembre de 1123, por Ramón Guillem, obispo de Roda-Barbastro, se levanta sobre un templo del siglo XI. Iglesia románica de planta basilical, con tres naves separadas por columnas y cubierta de madera a dos aguas y una esbelta torre campanario. Pudimos ver una proyección para mostrarnos como sería la iglesia de San Climent de Taüll en el S.XII, presentando las pinturas a través de una reproducción virtual en 3D, a través de un video mapping.

Iglesia San Joan de Boi. Boí es un pueblecito montañoso encantador del Valle de Boí (Comarca de Alta Ribagorza, Lerida), aunque dispone de pocos habitantes, si que hay un gran número de segundas viviendas, debido incremento turístico que el Valle de Boi, ha adquirido en estos últimos años.

Iglesia Santa Eulalia Erill la Vall. Se construyó durante los siglos XI y XII, consta de una sola nave principal, que se amplía posteriormente, las partes más características son el campanario, porche y ábside central. En el año 1964 es declarada Monumento Histórico-Artístico, y se reconoce como Bien de Interés Cultural en 1982.

Esta ruta transcurre íntegramente por el valle de Boí, es una joya del arte catalán, una muestra excepcional del románico temprano de inspiración lombarda, y que desde el año 2000 está reconocido en su conjunto como Patrimonio Mundial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Terminado el recorrido regresamos a Vielha, en donde tras descansar un poco, salimos a darnos una vuelta y conocer el pueblo para posteriormente cenar y preparar las maletas para salir por la mañana para Andorra.

Comenzamos a subir hasta Baqueira, la famosa estación de esquí, cuando culminamos el puerto, empezamos a bajar para hacer la primera parada en el pueblo de Sort.

El paisaje que íbamos viendo tanto en la subida como en la bajada era maravilloso, con un enorme atractivo paisajístico, así como una singular arquitectura, con una vegetación muy verde entre montañas y frondosos bosques, que deja embobado a cualquiera que lo observe.

Llegamos a Andorra, en donde después de alojarnos en el hotel y arreglarnos un poco, salimos con nuestro guía que nos estaba esperando para hacer una visita a la ciudad. Nos fue explicando mientras subíamos en bus a la Iglesia de San Miguel de Egoasters, que Andorra está configurado en siete divisiones administrativas, conocidas como parroquias. Cuenta la leyenda que Carlomagno fundó Andorra en el año 805, en reconocimiento a la ayuda que le prestaron sus habitantes en la lucha contra los sarracenos. Pero el primer documento en el que se menciona el país es el acta de consagración de la catedral de Santa María de Urgell, de mediados del siglo IX, en el que se nombran las parroquias de Andorra como feudos de los condes de Urgell.

Como resultado de la historia, este pequeño país tiene dos Jefes de Estado, el Presidente de la

República Francesa y el Obispo de la Seo de Urgell.

A continuación, visitamos al casco antiguo de Andorra la Vella, para hacer una parada en la Casa de la Vall, se construyó a finales del siglo XVI como casa solariega de la familia Busquets, sobre una roca con vistas al valle del río Valira. En 1702 cambió su uso, lo adquirió el Consell General, el parlamento andorrano, y lo utilizó como sede principal hasta 2011. En ella se celebraban las reuniones de los representantes de las parroquias del país y servía también como sede judicial.

Al día siguiente nos desplazamos para visitar La Seu d'Urgell es la capital de la comarca del Alt Urgell. La Seu d'Urgell es también la sede del Obispado de Urgell desde el siglo V, e incluye la demarcación eclesiástica de Cataluña y Andorra. Es aquí donde podemos visitar la Catedral de Santa María, se construye en el siglo XII y es la única catedral románica que se conserva en Cataluña.



Asistentes al segundo viaje en la Catedral de Roda de Isabena

Volvimos de nuevo a Andorra, a descansar algunos y otros a disfrutar del Spa del hotel, por la tarde salimos a dar una vuelta para ir de compras, pero

nos sorprendió una tormenta, que hizo que se truncaran a medias, el paseo por la ciudad. Por la mañana salimos bastante temprano de Andorra para poder aprovechar al máximo nuestro último día de viaje, en Barcelona nos esperaba nuestras guías puesto que el grupo se dividió en dos, empezamos nuestra visita en la Plaza de Cataluña, para dar un paseo por todo el barrio Gótico.

Situado en el corazón la ciudad, el Barrio Gótico, es el núcleo más antiguo y una de las zonas más hermosas de Barcelona. El barrio está delimitado por Las Ramblas, Vía Layetana, el Paseo de Colón y la Plaza de Cataluña.



Asistentes al segundo viaje, ante el monumento a Indíbil y Mandonio. Lérida

Después de la comida nos quedó tiempo libre para dar una vuelta, y a las 17:30 hora en la que nos desplazamos al aeropuerto para regresar a nuestra querida Granada, después de este magnífico viaje.

Pepe Heras

Alumno del APFA, Vocal de la junta directiva de ALUMA

El segundo viaje se realizó por el mismo itinerario del anterior.

Curso
2021-2022



El APFA clausura el curso con entrega de menciones, diplomas y becas a los alumnos mayores universitarios



Unos se graduaban por primera vez en su vida y otros lo volvieron a hacer, más de medio siglo después. Tenían en común haber superado los 50 años, pues es el único requisito imprescindible para poder cursar estudios en el Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada en el que este año se han matriculado 972 estudiantes, de ellos 302 hombres y 670 mujeres. No obstante, se apreciaba en sus miradas la ilusión del que acaba de superar un reto importante. Nos referimos al acto de graduación de los dos últimos cursos de esta modalidad formativa impulsada, 28 años atrás, por la actual rectora, **Pilar Aranda**. Ni ella, ni el alcalde, **Francisco Cuenca**, quisieron perderse la oportunidad de felicitarles en ese momento y acompañaron al actual director, **Juan Antonio Maldonado** y a la subdirectora, **Mª Carmen García Ríos**, al solemne acto que tenía lugar en la tarde del miércoles en la Sala Máxima V Centenario.

Tras los saludos y felicitaciones protocolarias del alcalde quien destacó la suerte «y el orgullo» de contar con unas de las Aulas de Mayores Universitarios al tiempo que agradeció a la rectora esta iniciativa y el hecho de que haya recuperado la presencialidad. Después llegaría la hora de la entrega de diplomas y reconocimientos a los estudiantes que han merecido esta distinción en las distintas asignaturas como es el caso de **Antonio Aznar**, **José Castellanos**, **Juan Castilla**, **Mª Pilar**

Concha, **Mª Pilar de Maqua**, **José F. Domínguez**, **Salvador Fajardo**, **José E. García**, **Francisco Guillén**, **Mª Azucena Martínez**, **Antonio Molina**, **José Manuel Prieto** y **María Amalia Rosas**. También se quiso reconocer la importante labor de los delegados de curso distinguiendo a los delegados y delegadas que fueron muy aplaudidos, concretamente a **Victoriano Martín**, **Antonio de Dios Cubero**, **Dionisio Carmelo González**, **Antonio Aznar** y **Catalina Garrido** que intervinieron alternativamente desde el atril en nombre de sus compañeros, dedicando unas emotivas palabras en recuerdo de su compañero, su compañero **José Alcalá Vílchez**. También hubo palabras de agradecimiento para sus profesores y personal de administración y servicios.



En un momento de la intervención de la rectora, Pilar Aranda

A continuación llegaría el momento álgido con la entrega de becas a los nuevos graduados **Antonio Aznar**, **José Calero**, **José Castellanos**, **Juan Castilla**, **María Castilla**, **Rosa María del Amo**, quien desde el público fue aclamada con un sonoro 'viva mi madre', **Luisa Mª Fernández**, **Roberto Gil**, **Francisco Guillén**, **Mª Gloria Prieto**, **José Manuel Prieto** y **Mª del Carmen Ríos** a los que la rectora y director del Aulas fueron colocando su beca blanca con el emblema del Aula y de la UGR, al tiempo que les hacían entrega de su correspondiente diploma. En su intervención, **Juan Antonio Maldonado**, citó a su antecesora, **Mª**

Carmen García Garnica al recordar que «los proyectos no pueden ser huérfanos, se hacen realidad gracias a las personas que creen en ellos y luchan por hacerlos realidad», para pasar a ofrecer algunos datos referidos a los objetivos del APFA que se pueden resumir en el dicho de «añadir vida a los años y no solo años a la vida en tanto que la rectora centraría su discurso en «la ilusión de aprender por aprender» y la importancia de la formación a lo largo de toda la vida.

Antonio Arenas.

Publicado en Ideal en clase 2 julio 2022.



El acto de la Clausura de curso, lo puedes ver escaneando el código QR



Los nuevos graduados posan junto a la rectora y representantes del APFA

 **CENTRO
ÓPTICO
LUZ**

Avenida de Madrid, 5, 18012 - GRANADA
Teléfono 958 279 113 - 625 404 548

 **Centro Óptico Luz Granada**
opticaluzgranada@gmail.com

UNIVERSIDAD DE GRANADA

AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA



Parque Nacional Sierra Nevada	Las Rescaldadas Historia del Arte y de la Cultura	Historia de España, Granada	Historia de España, Granada	Geografía y Recursos Territoriales	Salvalem (Badajoz)

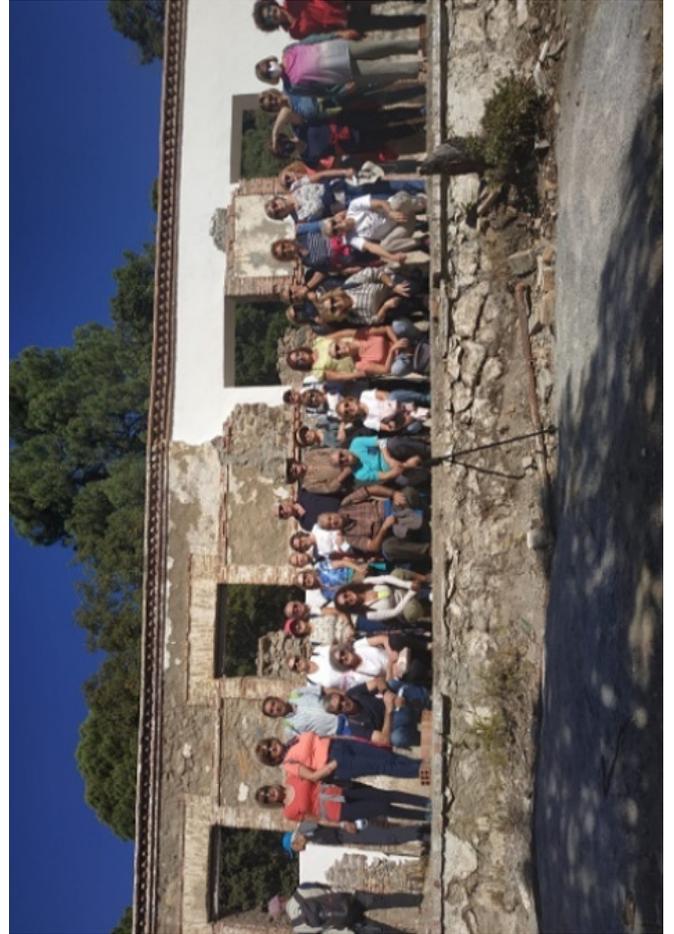
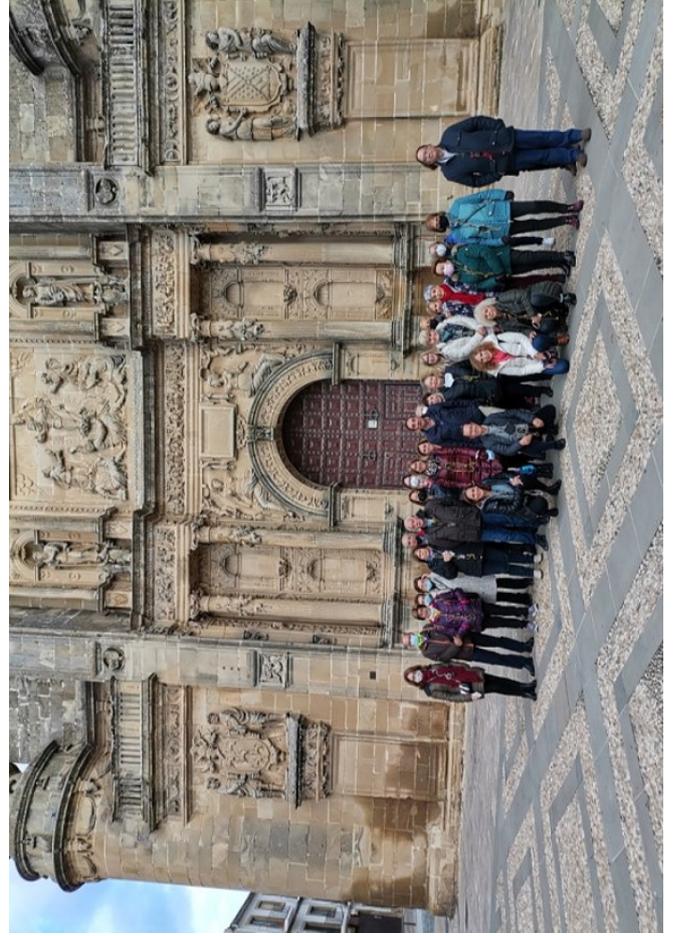


**G
A
L
E
R
Í
A

F
O
T
O
G
R
Á
F
I
C
A**







IMPRESA DIGITAL

www.imprimegranada.com

imprime[®]

+25 AÑOS DE EXPERIENCIA

TESIS Y PROYECTOS
IMPRESIÓN PARA TU EMPRESA
FOTOGRAFÍA
PUBLICIDAD

SOLUCIONES GRÁFICAS

Severo Ochoa 3 - 18001 - 958 275 150
Pasaje de Recogidas 6 - 18005 - 958 267 916
imprimeseveroochoa@yahoo.es
imprimerecogidas@yahoo.es



PLOTEADO DE PLANOS
POSTER - LIENZO
CARTELERÍA
TARJETAS DE VISITA
MERCHANDISING
FOTOLIBROS
REVELADO FOTOGRÁFICO
TRÍPTICOS - INVITACIONES
FOLLETOS
TESIS - PROYECTOS
ENCUADERNACIONES
SELLOS - TAZAS
ESCANER GRAN FORMATO
DISEÑO GRÁFICO
CHAPAS - IMANES
ALFOMBRILLAS..



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Colabora:



Avenida Madrid 11, Espacio V Centenario, 18071 Granada

Tfno.: 958 242 835 Móvil +34 633 193 258

alumaasociación@gmail.com - Canal aluma ugr - alumaasociacion.com