

A photograph of a hillside with a small town and a large stone tower on the right. The town is built on a steep slope, with several buildings visible, including a prominent white building with a dome. The tower is a tall, cylindrical structure with arched windows. The overall scene is in a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN II

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN II

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaconza, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN ISLA DE PERROS DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

Hábitat rural diseminado y nuevas formas de explotación del territorio en la sierra de la Contraviesa (Granada - Almería)
Dispersed Habitat and New Ways of Territorial Exploitation in Sierra de la Contraviesa (Granada - Almería)

LUIS MIGUEL SÁNCHEZ ESCOLANO

Universidad de Granada. lmsescolano@ugr.es

NOELIA RUIZ MOYA

Universidad de Granada. noeliaruiz@ugr.es

Abstract

En esta aportación se reconoce y analiza, desde una perspectiva crítica y geográfica, el hábitat rural de la Sierra de la Contraviesa (Alpujarra – Granada/Almería). Sobre un escenario que pervive con dificultad por el cuestionamiento de los fundamentos productivos y sociales que lo generaron, se superponen en él nuevas dinámicas y tendencias territoriales tales como la agricultura intensiva de regadío, el turismo de masas o el urbanismo disperso, entre otros. Por un lado, las nuevas actividades y sus corolarios sociales y ambientales ponen en entredicho los valores y funcionalidad de las formas de poblamiento tradicionales. Por otro, el cambio territorial está generando nuevas formas de ocupar y utilizar el espacio que acarrear crecientes desafíos y conflictos a considerar en la planificación y la ordenación del territorio.

The rural habitat of the Sierra de la Contraviesa (Alpujarra – Granada/Almería) is recognized and analyzed in this paper from a critical and geographical perspective. In a scenario that survives with difficulty due to the questioning of the productive and social foundations that generated it, new dynamics and territorial trends are superimposed onto this area such as intensive irrigated agriculture, mass tourism or urban sprawl, among others. On the one hand, the new activities and their social and environmental corollaries dispute the values and functionality of traditional ways of settlement. On the other, the territorial change generates new processes of occupying and using the space, which increases challenges and conflicts that need to be considered in the management and organization of the territory.

Keywords

Poblamiento diseminado; Desarrollo local; Urbanismo; Granada; Contraviesa
Disperse Habitat; Local Development; Urbanism; Granada; Contraviesa

Introducción

El estudio y reconocimiento de los paisajes rurales, sus componentes y funcionalidad, es uno de los campos más fértiles y que despiertan mayor interés dentro de la geografía contemporánea¹. Dentro de lo rural, el sistema de asentamientos, sus distintas tipologías y estructuras, se conciben como la expresión más acabada de una forma de ser y estar en el territorio. Con todo lo que ello implica en cuanto a la ocupación del espacio y las fórmulas productivas, el uso y abuso que se hace sobre los recursos naturales y, en definitiva, el modo en que las comunidades humanas se organizan, expresan su cultura y conviven.

En esta aportación se reconoce y analiza, desde una perspectiva geográfica, el hábitat rural diseminado de la Sierra de la Contraviesa (Alpujarra – Granada/Almería). La hipótesis de partida se sustenta en la idea de que este componente de la realidad, con todas las implicaciones sociales, productivas y espaciales que lo acompañan, es una herramienta extraordinaria para favorecer procesos de desarrollo territorial sostenible en este espacio, que por lo demás, se halla afectado por graves problemas estructurales de todo tipo (envejecimiento demográfico, descapitalización económica, planificación ineficiente, desertificación, etc.).

El objetivo principal de este trabajo es identificar, para el caso de estudio, los valores territoriales que alberga este sistema de ocupación. Para ello se abordarán su génesis, evolución y características actuales. Además, y como resultados detallados complementarios al objetivo principal, se identificarán las dinámicas recientes que ponen en peligro el mantenimiento de sus características tradicionales, los procesos que impulsan este cambio y sus impactos asociados. Finalmente, a modo de síntesis propositiva, se establecen una serie de estrategias y mecanismos para proteger y potenciar esta realidad en la planificación, buscando como fin último consolidar su reconocimiento en el conjunto de la sociedad.

Los espacios rurales no pueden permitirse perder sus componentes característicos y definitorios si quieren revertir las principales problemáticas que les afectan². Todo aquello que sirva para reforzar su identidad, la explotación sostenible de sus recursos locales y el protagonismo de sus habitantes en todos estos procesos es importante para activar mecanismos que permitan alcanzar unos mejores estándares de calidad de vida³.

Una breve historia del territorio

Situada entre Sierra Nevada y el Mediterráneo, en mitad de una cadena de sistemas montañosos que, a modo de islas separadas por profundos corredores intermontanos, se suceden de SO a NE desde Gibraltar hasta el cabo de San Antonio, la sierra de la Contraviesa es, por comparación con sus vecinos, un modesto macizo de alturas medias y

¹ Eugenio Cejudo García, Francisco Antonio Navarro Valverde y José Antonio Camacho Ballesta, *Nuevas realidades rurales en tiempos de crisis: territorios, actores, procesos y políticas* (Granada: Universidad de Granada, 2019), 140.

² Francisco Rodríguez Martínez, *Montañas y paisajes del Sur de España* (Granada: Universidad de Granada, 2005), 352.

³ Juan Antonio Márquez Domínguez, *Aportaciones internacionales para el entrenamiento del desarrollo local* (Huelva: Universidad de Huelva, 2009), 138.

relieve alomado, intensamente transformado por las actividades de origen antrópico⁴. Conocida como la “sierra del viento”, supera con dificultad los 1500 msnm en la Salchicha o el Cerrajón, con una línea de cumbres en sentido O-E que conecta ambos hitos en torno a los 1300 msnm (fig. 1). Desde ahí, hacia el Norte y el Sur, cae de forma abrupta a través de profundos barrancos labrados sobre esquistos y cuarcitas, filitas y mármoles, hacia el Guadalfeo por un lado y el mar por el otro. Lo abrupto del relieve, la práctica inexistencia de zonas llanas y las dificultades intrínsecas a los medios de montaña de esta parte de España -terreno compartimentado, suelos pobres, clima semiárido-, no supuso impedimento para su progresiva colonización agraria y ocupación sistemática durante los últimos cuatro siglos⁵.

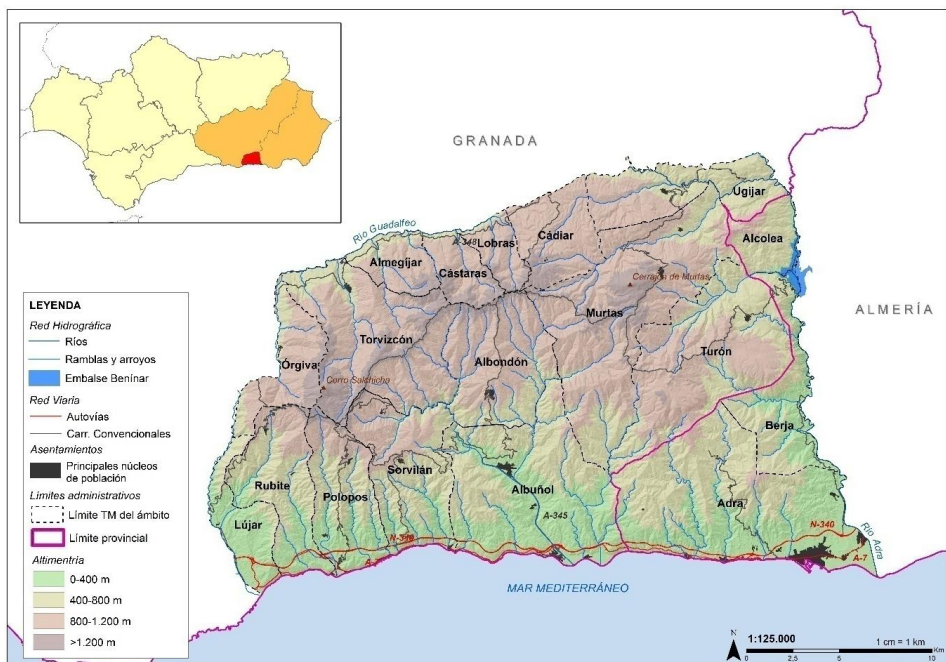


Figura 1: De los autores, *Mapa de localización de la sierra de la Contraviesa* (Elaboración propia).

Más allá de algún asentamiento sobresaliente del pasado (Los Murciélagos en Albuñol es del Neolítico final, o alguna explotación minera o aprovechamiento agrícola romano y visigótico), la sierra no destaca por contener fenómenos urbanos o procesos de explotación económica sobresalientes anteriores a la Edad Media. Así, alcanza el final de este periodo como un entorno de vocación forestal, tupido y sin aprovechamiento más

⁴ Gaston Remmers, *Con cojones y maestría. Un estudio sociológico-agronómico del desarrollo rural endógeno y procesos de localización en la Sierra de la Contraviesa (España)* (Amsterdam: Thela Publishers, Serie Wageningen Studies on Heterogeneity and Relocalization, 1998), 356.

⁵ Eusebio García Manrique y Carmen Ocaña Ocaña, “La organización espacial de la costa mediterránea andaluza”, *Baética*, n.º 5 (1982), 15-57.

allá del pastoreo o las rozas locales, situado junto a un mar aún en disputa y, por tanto, peligroso para la navegación y el comercio⁶. Esto mantuvo al macizo como un lugar incómodo para el asentamiento hasta bien entrada la Edad Moderna, y justifica que sus asentamientos principales en esa etapa fueran aquellos retirados de la primera línea de costa, elevados sobre ella y guarnecidos entre los barrancos (situación que comparten, por ejemplo, Rubite, Sorvilán, Albuñol o Turón). De hecho, y como parte de la comarca histórica de la Alpujarra, entró en la modernidad funcionando como la válvula de escape del Reino de Granada, tanto para los que al abrigo de la oscuridad en una costa escasamente vigilada querían huir, como para aquellos que venían con la intención de desembarcar sin ser advertidos.

En el trasfondo político, los hitos fundamentales en este periodo fueron la Rebelión de las Alpujarras (1568-1571), con focos de conflicto en la zona, y la posterior y definitiva expulsión de los moriscos del Reino de Granada. Tras la Rebelión y todos sus corolarios políticos y religiosos, se alcanza la máxima debilidad económica y demográfica en la historia de la comarca. En ese marco, las autoridades toman definitivamente el control del territorio y lo hacen aquí a través de la proliferación de torres vigía en la costa (en dos periodos, el primero con Felipe II en el XVI; el segundo con Carlos III en el XVIII), el reforzamiento de dos guarniciones permanentes en La Rábita y Castell de Ferro -que acabaron dando lugar a sendas localidades de soldados y pescadores-, y el progresivo control de las enfermedades gracias a la eliminación de las zonas de aguas estancadas, facilitando todo ello la ocupación del espacio. Así, la Contraviesa comienza a ser objeto de aprovechamiento, cada vez más intensivo, esta vez por parte de los nuevos pobladores que van llegando desde todos los rincones de la Monarquía Hispánica. Éstos comenzaron a explotar las antiguas vegas moriscas pero también el bosque, al que hicieron rozas, roturaron e introdujeron nuevas técnicas agrícolas y cultivos en secano (cereales y vid, principalmente), iniciando las transformaciones que dieron lugar al actual paisaje de la zona. Por ejemplo, en una de las rozas realizadas en las colinas situadas al norte de Albuñol, en lo que era inicialmente un asentamiento de pastores y agricultores, acabó surgiendo en la transición del XVII al XVIII el actual núcleo de Albondón, con fenómenos similares sucediéndose por toda la sierra.

En este tiempo de colonización y nuevas oportunidades para los recién llegados, y en ausencia de buenas comunicaciones, lo habitual era que familias enteras se agrupasen en cortijos y caseríos que, espontáneamente, iban apareciendo por toda la sierra acompañando a la ocupación de nuevas tierras. De ahí que, en la actualidad, sea habitual encontrar que muchos de ellos tienen por nombre el apellido de sus habitantes primeros (Los Sevillanos, Los Antones, Los Collados, Los Garcías, Los Gálvez, Los Santiagos... entre otros).

Este proceso de expansión de la zona cultivada y la actividad, lenta pero constante, encontró su principal periodo de crisis con la aparición de la filoxera en la comarca en torno a 1883. La plaga puso en jaque a todo el sistema productivo local, que para entonces ya se había hiperspecializado en el sector vinícola en sus distintas dimensiones

⁶ Francisco Martínez Martínez, “Evolución del paisaje en la vertiente sur de Sierra Nevada. Ejemplo de la Contraviesa”, en *Actas del VI Coloquio de Geografía de Palma de Mallorca*, (1979), 187-192.

–vino, pasas, aguardientes y alcoholes–, y que se exportaba a través de navegación de cabotaje hacia el puerto de Málaga y, en menor medida, Almería⁷. Hubo que comenzar de cero tras la invasión del insecto, replantando las viñas, sustituyéndolas las más de las veces por almendros y, en cualquier caso, se forzó a un enorme porcentaje de la población a la pobreza o la emigración durante un periodo que fue, social y económicamente, catastrófico. Posteriormente, durante el primer tercio del siglo XX vino una lenta recuperación económica y demográfica mantenida, con la salvedad del impacto de la Gripe de 1918 y la Guerra Civil, hasta bien entrada la segunda mitad del siglo⁸.

Finalmente, con la industrialización y la intensificación productiva que se impuso en algunas zonas de España tras la Postguerra, como la otra cara de una misma moneda, se inició el proceso definitivo de desarticulación social y económica de espacios rurales como la Alpujarra. Estos, aislados y periféricos, carentes de servicios e infraestructuras básicas y sin apoyo institucional, ya no generaban lo suficiente con sus producciones tradicionales para mantener y ocupar con dignidad a una familia. En la Contraviesa, a partir de los 1960, se hizo común el vaciamiento de cortijos y aldeas por la emigración, con el consiguiente envejecimiento demográfico y el abandono de cultivos. En definitiva, sobrevino la desestructuración aparentemente irreversible de un modo de vida que quedaba, así, comprometido en su continuidad.

El hábitat rural de la sierra de la Contraviesa: dinámicas y conflictos territoriales

En la actualidad, y siendo expresión de la compleja trayectoria descrita, la Contraviesa aparece como un escenario diverso y multifuncional que se organiza esencialmente en tres niveles.

Las zonas altas son el territorio del secano con tres protagonistas principales: la vid, el almendro y la higuera, en ese orden en extensión e importancia, con manchas forestales dispersas en barrancos de difícil acceso o las cumbres principales, lugar también de algunas repoblaciones recientes⁹. Con la moderación de los inviernos, la disminución del número de días de heladas y el descenso progresivo de las precipitaciones que se viene registrando en las últimas décadas, la colonización de las cumbres por parte de vitivinicultura es, quizá, el fenómeno más significativo en este sector. Acompañando a esto, se están recuperando en los últimos 20 años asentamientos tradicionales en abandono desde los 1960-70, o se crean otros ex-profeso relacionados con esta actividad¹⁰ (cuartos de aperos y cocheras, pequeñas bodegas con residencias de fin de semana, etc.) (fig. 2).

⁷ Eusebio García Manrique, “El viñedo en la costa alpujarreña”, *Estudios Geográficos* 34, n.º 132-133 (1973), 501-538.

⁸ Christian Mignon, *Campos y campesinos de la Andalucía mediterránea* (Madrid: Ministerio de agricultura, pesca y alimentación, 1982), 593.

⁹ Francisco Martínez Martínez, “Evolución del paisaje en la vertiente sur de Sierra Nevada. Ejemplo de la Contraviesa”, en *Actas del VI Coloquio de Geografía de Palma de Mallorca*, (1979), 187-192.

¹⁰ Luis Miguel Sánchez Escolano y Francisco Javier Toro Sánchez, “El patrimonio agrícola tradicional como herramienta de desarrollo territorial. El caso de la Costa Tropical de Granada



Figura 2: De los autores, *El pico Mulbacén (al fondo), preside el mosaico agrícola en una montaña masivamente cultivada* (Elaboración propia).

En las zonas medias, las más abarrancadas y afectadas por la erosión, el protagonista principal es el almendro, seguido de lejos por la vid y algunas higueras y olivos. Cuando la pendiente es excesiva, o la accesibilidad con vehículos a motor se hace imposible, la opción habitual entre los propietarios es abandonar las explotaciones, lo que acarrea importantes impactos negativos para el mantenimiento del sistema cultural y el paisaje (aumento de la erosión, riesgo de incendio o empobrecimiento estético)¹¹. Aquí la despoblación del hábitat rural diseminado también fue significativa, pero las mejoras habidas en la accesibilidad desde la costa y la cercanía a las cabeceras municipales ha permitido mantener, así como recuperar más rápidamente, cortijos que ahora son habitualmente la segunda residencia de turistas climáticos europeos -sobre todo británicos-, o de antiguos pobladores que emigraron en su juventud al vecino Poniente Almeriense o la capital granadina.

Finalmente, en las zonas bajas, se ha producido un notable proceso de expansión del invernadero que, de surgir y terminar ocupando a finales del siglo XX las estrechas vegas

(Andalucía)”, *Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global* (Madrid: AGE y Universidad Autónoma de Madrid, 2017), 2235-2244.

¹¹ Luis Miguel Sánchez Escolano, “Desarrollo local y modelos alternativos de gestión territorial en la costa oriental granadina (Andalucía)”, en Ramón García Martín et al. coords. *Actas del XV Coloquio Ibérico de Geografía 2016. Retos y tendencias de la Geografía Ibérica* (Murcia: AGE y Universidad de Murcia, 2016), 804-813.

irrigadas cercanas al mar, ha ido escalando mediante desmontes las laderas bajas y medias¹² (fig. 3). El impacto visual y la transformación del espacio son muy intensos; además, los conflictos asociados a la ausencia total de planificación o vigilancia del interés público en la zona añaden más complejidad a este panorama (con proliferación de desmontes ilegales, carriles e infraestructuras asociadas, residuos y vertidos, etc.)¹³.



Figura 3: De los autores, *Invernaderos proliferando sin control en torno a la rambla de Albuñol* (Elaboración propia).

El resultado de todo lo anterior es un territorio que encuentra en el aprovechamiento masivo y continuado del espacio disponible -desde las cumbres de la sierra hasta el mar, pasando por cada barranco y colina-, su razón de ser, dando lugar a una gran diversidad de paisajes y fenómenos espaciales cuyo hilo conductor es el hábitat diseminado de tipo rural¹⁴ (fig. 4). Y lo es, a veces, como hito y expresión genuina de la cultura mediterránea;

¹² Joaquín Bosque Maurel, “El cultivo en huertos enarenados en la costa mediterránea entre Almería y Málaga, España”, en *Aportación española al XX Congreso Geográfico Internacional (Reino Unido)*, (Madrid, Zaragoza, Barcelona: Instituto Elcano de Geografía, Instituto de Estudios Pirenaicos, 1964), 219-226.

¹³ Luis Miguel Sánchez Escolano y Jesús Espinosa Arias, “El binomio agricultura-turismo y su incidencia en el modelo territorial de la costa de Granada”, *Papeles de Geografía*, n.º 55-56 (2012), 189-203.

¹⁴ Asociación Buxus, ed., *Las sierras de Lijar y la Contraviesa. Una propuesta para el desarrollo sostenible* (Motril: GDR Alpujarra-Sierra Nevada, 2015), 255.

otras, en cambio, es ejemplo de ausencia de control urbanístico o depredación desmedida de los recursos locales¹⁵. Ya sea en forma de asentamiento del XVIII mantenido invariablemente y desde entonces como vivienda con lagar y bodega -auténticos museos de la historia del territorio-, ya sea como chalet unido a un invernadero recién levantado mediante desmonte ilegal en las inmediaciones del Mediterráneo, pasando por la casa de fin de semana con pequeño huerto del emigrante retornado -habitualmente construida fuera de ordenación-¹⁶.

El hábitat diseminado rural es la marca territorial distintiva de la Contraviesa¹⁷, icono, pero también amenaza y, por tanto, el principal elemento a considerar en la comprensión y gestión del territorio a escala local (fig. 5).

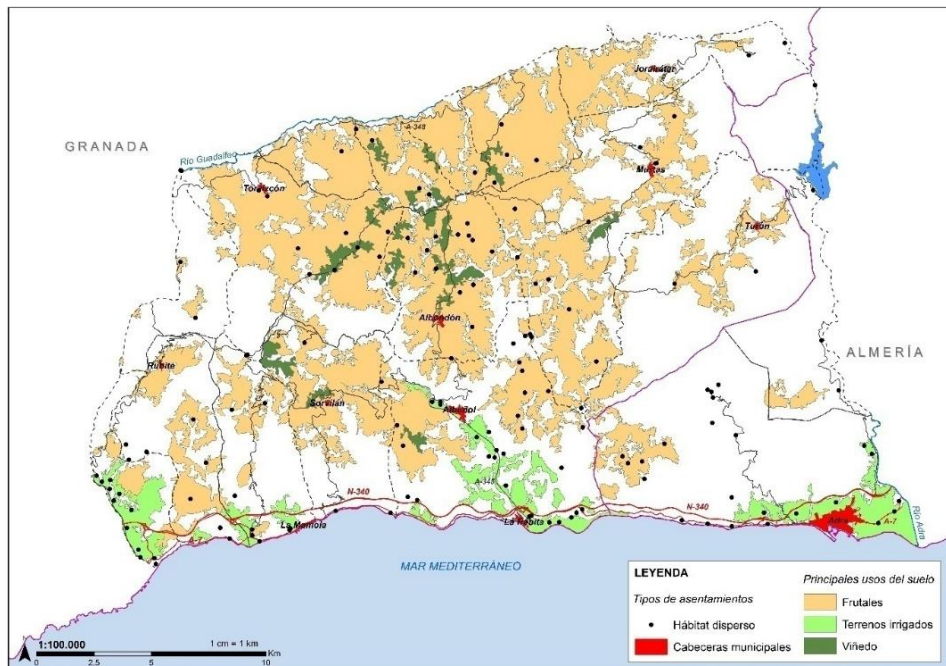


Figura 4: De los autores, *Mapa de asentamientos humanos y principales usos del suelo en la sierra de la Contraviesa* (Elaboración propia).

¹⁵ Luis Miguel Sánchez Escolano, “Gobernanza, planificación subregional y expansión urbanística. El caso del litoral de Granada”, en *Urbanismo expansivo: de la utopía a la realidad*, ed. por Vicente Gozávez Pérez y Juan Antonio Marco Molina (Alicante: AGE y Universidad de Alicante, 2011), 653-666.

¹⁶ Plan Especial de Protección del Medio Físico de Andalucía. “Provincia de Granada” (Junta de Andalucía, 2007)

¹⁷ Salvador Ubago Palma, “Arquitectura dispersa en Andalucía Oriental (Huéscar, Cogollos Vega, Contraviesa). Territorio, paisaje, lugar” (Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2019), 773, <https://digibug.ugr.es/>.



Figura 5: De los autores, *Asentamientos rurales en la sierra: contemporáneos (primer plano) y tradicionales (al fondo)* (Elaboración propia).

Repensando el hábitat rural diseminado para un desarrollo sostenible

Este tipo de poblamiento disperso, tan característico en algunas zonas rurales mediterráneas, ha sido frecuentemente olvidado por la planificación territorial, amparándose en la aplicación de una legislación sectorial compleja, cambiante y poco homogénea¹⁸. A menudo, ésta actúa subyugada por la visión sectorial de los urbanistas, poco preocupados por atender las necesidades de planificación de este tipo de hábitat incardinado en espacios montañosos¹⁹.

La indefinición en la consideración del estado legal en la que estos asentamientos se encuentran²⁰, y las actividades o formas de ocupación del territorio permitidas en ellos, ha ocasionado un sinfín de decretos y normativas que han añadido complejidad a un entramado burocrático muy enrevesado per sé²¹. Algo favorecido a su vez por la inacción

¹⁸ Pedro Górgolas Martín, “La integración urbanística de asentamientos irregulares: una cuenta pendiente del urbanismo andaluz”, en *Dos décadas de urbanismo en Andalucía (1997-2017). Historia de una contradicción*, ed. por Pedro Górgolas Martín (Sevilla: Editorial de Sevilla, 2019), 189-210.

¹⁹ Guillermo Morales Matos, “La ordenación urbanística de los núcleos rurales”, *Práctica Urbanística*, n.º 148 (2017), 1-3.

²⁰ Manuel Ángel González Fustegueras, “El hábitat rural diseminado en Andalucía. Definición, carácter y regulación”, *Práctica Urbanística*, n.º 148 (2017), 3-13.

²¹ Decreto-Ley 3/2019, de 24 de septiembre, de medidas urgentes para la adecuación ambiental y territorial de las edificaciones irregulares en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (Junta de Andalucía, 2009).

de la Administración ante los aberrantes cambios que, en demasiadas ocasiones, se han producido en estos espacios²², y que han acabado modificando sustancialmente sus tipologías y volúmenes constructivos tradicionales por otros nuevos (vivienda creada junto a invernaderos, cortijos rurales para jubilados retornados o segundas residencias para los urbanitas ávidos de esparcimiento en un entorno natural de alta calidad)²³ (fig. 6, fig. 7).

Un escenario de conflicto perpetuado en el tiempo, en el que están confluyendo a menudo los intereses de empresarios locales y la permisividad de los Ayuntamientos y de los planificadores, que amparados en la laxitud legal en la que se mueven estos espacios, fomentan la explotación insostenible del territorio, postergando la resolución de los numerosos problemas que conlleva el surgimiento y mantenimiento de estos nuevos asentamientos a los próximos gestores territoriales²⁴ (ausencia de redes de abastecimientos y saneamiento, deficiencias en los equipamientos y servicios públicos, red de infraestructuras caótica y desarticulada, etc.), siempre confiados en que la aplicación de una futura normativa urbanística sea aún más condescendiente que la actual.

Se trata de una situación de difícil solución, puesto que sigue siendo el planeamiento urbanístico el encargado de abordar una problemática territorial desde una visión sectorial, y en demasiadas ocasiones, atendiendo a intereses especulativos²⁵. Frente a ello, la Ordenación del Territorio debe asumir de una vez por todas sus funciones, y encargarse de establecer un marco para una legislación adecuada, que permita abordar este problema a una escala regional y de manera coordinada, coherente y sostenible, evitando la destrucción del patrimonio heredado que compromete el futuro de un espacio tan singular como el que se presenta.

²² Pedro Górgolas Martín, “La integración urbanística de asentamientos irregulares: una cuenta pendiente del urbanismo andaluz”, en *Dos décadas de urbanismo en Andalucía (1997-2017). Historia de una contradicción*, ed. por Pedro Górgolas Martín (Sevilla: Editorial de Sevilla, 2019), 189-210.

²³ Salvador Ubago Palma, “Arquitectura dispersa en Andalucía Oriental (Huéscar, Cogollos Vega, Contraviesa). Territorio, paisaje, lugar” (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2019), 773, <https://digibug.ugr.es/>.

²⁴ Decreto 2/2012, de 10 de enero, por el que se regula el régimen de las edificaciones y asentamientos existentes en suelo no urbanizable en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (Junta de Andalucía, 2012)

²⁵ Luis Miguel Sánchez Escolano, “Cohesión y desarrollo territorial en el litoral granadino. Una interpretación desde la planificación y la organización de su sistema urbano”, en *Desarrollo Regional sostenible en tiempos de crisis*, ed. por José Antonio Camacho Ballesta y Yolanda Jiménez Olivencia (Granada: Universidad de Granada e Instituto de Desarrollo Regional, 2013), 81-96.

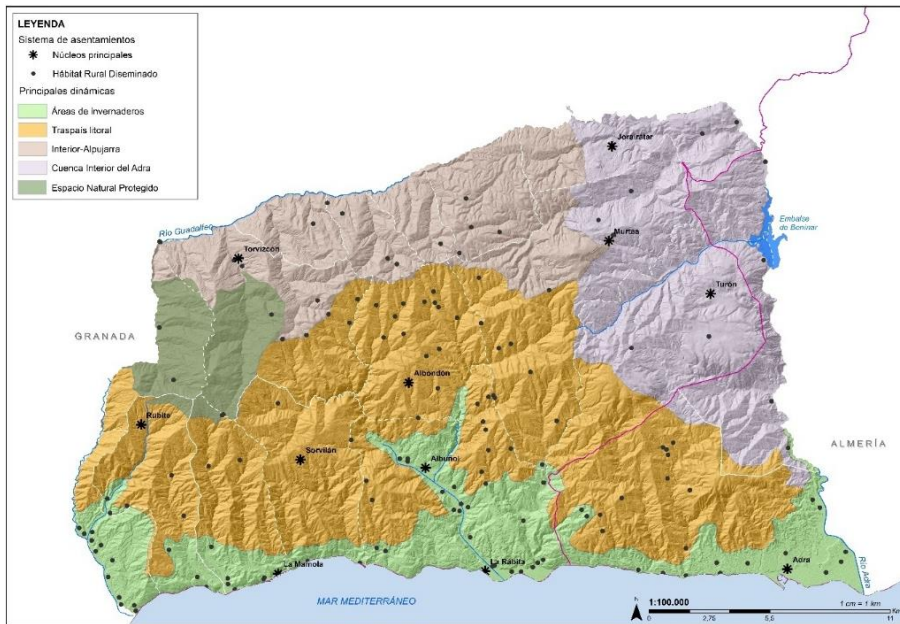


Figura 6: De los autores, *Mapa de síntesis de dinámicas territoriales en la Contraviesa* (Elaboración propia).



Figura 7: De los autores, *Nuevas edificaciones caracterizan el hábitat diseminado. Vivienda-almacén junto a invernadero sobre el barranco de las Angosturas* (Elaboración propia).

Conclusiones

El hábitat diseminado de la Contraviesa es en la actualidad un fenómeno con una consideración dual para la proyección futura de este espacio. Por un lado, es la base que garantiza la continuidad del modelo territorial tradicional y, por tanto, un elemento con el que trabajar para potenciar sus valores positivos (uso sostenible del territorio, marca territorial diferenciada, identidad y autoestima rural, biodiversidad domesticada de especies adaptadas al medio por el manejo agrícola secular...); por otro, es tomado por algunos como la excusa para desencadenar procesos especulativos que comprometen la viabilidad ecológica, infraestructural y social de este espacio.

De una forma global, el hábitat rural, pese a todo lo acaecido, permanece y continúa, pero ahora transmutado y adaptado a los nuevos procesos de los que participa. Muchos de ellos son la continuidad lógica de aquellos que dieron lugar a este paisaje y forma de explotación del territorio; otros, por el contrario, son la imagen misma del desequilibrio y el descontrol en la gestión. En este sentido, nuevos procesos acuden al debate en fechas recientes, en un contexto marcado por el cambio climático y, de forma sobrevenida en el último año, por la pandemia del Covid-19. Así, el rural diseminado ofrece a la población mayores estándares de privacidad, aislamiento y distanciamiento de las grandes masas de población inevitables en zonas de costa o en las grandes ciudades. Se consolida, por tanto y en tiempos de crisis global, como un espacio de alta calidad de vida para sus habitantes. Además, y como se viene comprobando por el comportamiento demográfico y los nuevos intereses residenciales en la zona, la sierra y el rural diseminado ofrecen unas condiciones climáticas óptimas para pasar periodos de vacaciones, especialmente en verano, siendo un lugar soleado y bien ventilado, situado a una altitud por encima de los bochornos marítimos cada vez más recurrentes por la multiplicación de las noches tropicales y ecuatoriales en el clima mediterráneo que domina las zonas bajas y el litoral. Conocer mejor el patrimonio territorial es la base para garantizar un correcto desarrollo de cualquier espacio. En el caso de la Contraviesa, la lucha por mantener los recursos locales, y entre ellos, el paisaje y el mosaico de cultivos tradicional con el hábitat asociado, es el principal de ellos.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA