ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas retos contemporáneos

VOLUMEN I

ABADA EDITORES

ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas retos contemporáneos

VOLUMEN I

LECTURAS
Serie **H.ª del Arte y de la Arquitectura**
DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.

© De los textos, sus autores, 2022

© Abada Editores, s.l., 2022
Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación Ana del Cid Mendoza
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde
diseño de cubierta Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez

ISBN 978-84-19008-07-7
IBIC AMA
depósito legal M-484-2022
impresión COFÁS, artes gráficas

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN XIX
Juan Calatrava

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970) 25
Adele Fiadino

"LES RUINES D'UNE RAISON…". DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE 37
Federico L. Silvestre

MENDELSOHN Y *AMERIKA*: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA 55
José Manuel Pozo Municio

PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX. 69
Fernando Acale Sánchez

EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . . 81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández

EL BLOQUE: *INSTRUCCIONES DE USO* 91
Mónica Aubán Borrell

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . 103
Gemma Belli

THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN 117
Ermanno Bizzarri

PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT 129
Federico Bulfone Gransinigh

A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL. 141
Charlotte Bundgaard

APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR 153
Emilio Cachorro Fernández

DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION 171
Stefano Cecamore

MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS 179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui

MAKING THE CITY. 191
Martina D'Alessandro

LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA 205
Juan de Andrés Martínez

CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY 217
Carolina De Falco

UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL. 229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera

PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. 241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García

PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA 253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide

RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER 267
Daniel Díez Martínez

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA 281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco

UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS 291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo

PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN 303
Bernardino Líndez Vílchez

LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA 317
Francisco Xabier Louzao Martínez

(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL. 329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea

LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL 339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaconza, Crayla Alfaro Aucca

LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO 351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo

UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU 363
Antonio José Mezcua López

UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN) 371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros

RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO 383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.

"DES RACINES POUR LA VILLE": REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO 397
María Pura Moreno Moreno

ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO 409
Juan M. Otxotorena

THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION 421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza

ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS 435
Claudia Pirina

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975 449
Fenando Quesada López

GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL) 461
Sílvia Ramos

EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT 473
Manuela Rodríguez Bravo

LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE 487
Marta Rodríguez Iturriaga

LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA 503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados

EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID 515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro

CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA 527
Victoriano Sainz Gutiérrez

DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA 539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero

CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA 551
Silvia Segarra Lagunes

ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO. 561
Juan Antonio Serrano García

THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE 573
Simona Talenti, Annarita Teodosio

PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI. 587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García

EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA. 601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero

EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA 613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar

ARCHITECTURE IS *OUTIL* 625
Luca Zecchin

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL 639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA) 651
Pilar Chías, Tomás Abad

LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939 663
Fabio Mangone

PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO . 671
Carlos Bitrián Varea

TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA. 679
Joan Casals Pañella

WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES. 687
Vincenzo Esposito

CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO . . 697
Juan Luis Fernández-Quero

HABITAT ÉVOLUTIF: LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE. 707
Cristina Quiteria García Dorce

PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN 717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo

PAISAJE EMPAQUETADO 731
Iñigo Garcia Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente

LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA) 743
José V. Guzmán Fernández

EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS 755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL *GENIUS LOCI*. BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL 765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez

THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE 775
Mauro Marzo, Viola Bertini

CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE 787
Giulia Pezzullo

PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA 797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román

PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO 809
Juan Carlos Reina Fernández

PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES 819
Emanuele Romeo

EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA 829
José Antonio Romero-Odero

THE CASTLES OF *PAYS CATHARE*. A MULTI-LAYERED HERITAGE? 841
Riccardo Rudiero

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO 857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli

CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975) 869
Ángeles Layuno

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA "BATTAGLIA DEL GRANO" 887
David Arredondo Garrido

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS 903
Pablo Barruezo-Vaquero

THE *SOTTOBORGO* AND THE *CAPILLA-ESCUELA*: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN 913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges

EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945 925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García

ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO 939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto

REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA 953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis

EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO 963
María Fandiño Iglesias

EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES 975
Tomás García Píriz

JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL 987
Ignacio Hornillos Cárdenas

THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY 1001
Ewa Kawamura

THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE 1015
Laura Lalana-Encinas

ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD 1027
Alejandro Lapunzina

EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR 1039
Fabio Licitra

DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS 1053
Estefanía López Salas

ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA) 1063
Jorge Magaz Molina

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39) 1075
Andrea Maglio

LAS "TIERRAS ALTAS" Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE 1087
Paolo Mellano

COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE 1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves

DEL *COUNTRYSIDE* AL *TESLA WALD*: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO 1111
María Ocón Fernández

NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX 1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto

LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL 1137
David Raya Moreno

EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD 1149
Luz Mery Rodelo Torres

HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA) 1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya

GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE 1169
Rafael Sánchez Sánchez

LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC 1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou

THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME 1191
Chiara Simoncini

LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO. 1203
María del Carmen Vílchez Lara

TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI. 1215
María Zurita Elizalde

PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR 1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS. 1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA. 1265
Juan Calatrava

EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE 1279
Marta Llorente Díaz

LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE 1295
Jorge Torres Cueco

51º 30' 46.20" N, 7º 1' 08.85" E 1311
Francisco Arques Soler

PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA 1323
Paloma Baquero Masats

ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA 1335
Juan Manuel Barrios Rozúa

LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO 1349
Aarón José Caballero Quiroz

FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION 1359
Valeria Casali

PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL *BLING* DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE. 1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa

RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE 1383
Antonio Alberto Clemente

ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI 1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta

PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA. 1405
Felipe Corvalán Tapia

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN *ISLA DE PERROS* DE WES ANDERSON. 1417
Bernardita Cubillos

LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI. 1429
Ana del Cid Mendoza

DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY. 1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez

VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS 1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González

DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI. 1467
Francisco A. García Pérez

LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD 1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina

OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX 1489
José Miguel Gómez Acosta

ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRÁFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . . 1499
Agustín Gor Gómez

THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS 1515
Ludovica Grompone

(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA 1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero

LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA 1539
Arianna Iampieri

GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. 1551
Carlos Jerez Mir

NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA 1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo

ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRÁFICO EN EL SIGLO XVIII 1575
Valeria Manfrè

EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX 1587
Nicolás Mariné

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO 1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz

TERRITORIOS REHABITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS 1611
José Luis Panea

VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE 1623
Júlia Cristina Pereira de Faria

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER 1635
Yolanda Pérez Sánchez

EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA 1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi

"EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL": EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962 1661
Isabel Rodríguez de la Rosa

PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT 1673
Carmen Rodríguez Pedret

MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD 1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados

THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN 1697
Rebecca J. Squires

El proyecto paisajístico como instrumento para solventar la precariedad en el barrio histórico de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda

The Landscape Project as an Instrument to Solve the Precariousness in the Historical District of Bajo de Guía in Sanlúcar de Barrameda

JOSÉ ANTONIO ROMERO-ODERO
Investigador independiente, ja.delacruz.ro@gmail.com

Abstract
Desde la perspectiva del arquitecto, las intervenciones en las ciudades deberían encontrarse en un período de sosiego y reflexión, apostando por ensalzar y enfatizar la relación entre el territorio y sus habitantes. En esta línea se encuentran los proyectos denominados paisajísticos, donde se es capaz de entender las ciudades a partir del conflicto entre los valores estéticos, técnicos, sociales y afectivos. Este trabajo surge tras la preocupación por solventar el estado continuo de deterioro que se detecta en el histórico barrio de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda, apostando por el paisaje como instrumento de intervención y medio de protección ante los inadecuados criterios de crecimiento de la ciudad contemporánea; situando como punto de partida imprescindible para alcanzar la correcta organización de un ámbito, la integración funcional del conjunto en la ciudad.

From the architect's perspective, the interventions in the cities should be in a period of calm and reflection, betting on extolling and emphasizing the relationship between the territory and its inhabitants. In this line we find the so-called landscape projects, where it is possible to understand the cities from the conflict between aesthetic, technical, social and emotional values. This work arises out of a concern for solving the continuous state of deterioration detected in the historic neighbourhood of Bajo de Guía in Sanlúcar de Barrameda, and it focuses on the landscape as an instrument of intervention and a means of protection against the inadequate criteria for growth in the contemporary city. It places the functional integration of the complex into the city as an essential starting point for achieving the correct organisation of an area.

Keywords
Arquitectura sostenible, integración social, paisajismo, valores patrimoniales, gentrificación
Sustainable architecture, social integration, landscaping, heritage values, gentrification

Introducción

La sociedad contemporánea cuenta con la responsabilidad de frenar el proceso de deterioro que sufre el territorio habitado, ocasionado generalmente por la mala gestión de los recursos y un mal planteamiento del crecimiento, desarrollo o evolución de las ciudades. En España, existe una mala praxis generalizada, llevada a cabo durante décadas, previa a la "crisis de la burbuja inmobiliaria" de 2006, donde no se atendía con sensibilidad a los valores e indicadores destacables del territorio, ya fuesen paisajísticos, históricos o culturales. La fuerte influencia del turismo en determinadas regiones, como la costa andaluza, ha propiciado numerosos procesos de gentrificación que en ciertos casos resultan irreversibles; el suelo ha sido recalificado para incrementar su valor, y provocar que el territorio se colmate de nuevas construcciones completamente alejadas de la identidad del ámbito en cuestión, rompiendo la escala y proporción del hábitat[1].

Un ejemplo claro de esta situación que se plantea es el barrio histórico de Bajo de Guía, un humilde núcleo residencial de autoconstrucción asentado en el litoral de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda, en la desembocadura del Rio Guadalquivir. En la actualidad, Bajo de Guía se encuentra encorsetada por las consecuencias del turismo, empleado erróneamente como principal motor económico de la ciudad. Por un lado, el crecimiento desmesurado de la trama urbana hacia la costa, donde enormes núcleos privados de residentes mayoritariamente foráneos han devorado hectáreas de campo destinadas al cultivo y sustento de sus habitantes. Por el lado opuesto, el cordón de afamados restaurantes que ofrecen su exquisita gastronomía en primera línea de playa, frente al Parque Natural y Nacional de Doñana, impidiendo la tradicional relación del barrio con el litoral.

En la estrategia de reacción ante esta situación, este trabajo propone la aplicación del patrimonio paisajístico[2] como instrumento del ejercicio arquitectónico, capaz de impedir que estos desarrollos insostenibles continúen. Para ello, resulta fundamental la realización de una correcta lectura del territorio, y el reconocimiento de los indicadores "clave" que lo compongan[3]. De este modo, coincidiendo con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles, sería posible atender a las necesidades de los pobladores, reactivar la economía del ámbito, y consolidar el patrimonio existente, ya sea material o inmaterial.

Caso de estudio: Bajo de Guía, Sanlúcar de Barrameda

Contexto de la Ciudad

Sanlúcar de Barrameda es una localidad española de 171.2 km2 – 70.000 habitantes, enmarcada en el margen izquierdo de la desembocadura del Río Guadalquivir, frente al Parque Natural y Nacional de Doñana, a 100 km de la capital Hispalense y 53 km de la ciudad de Cádiz.

---

[1] Carlos García Vázquez, *Teoría e historia de la ciudad contemporánea* (Barcelona: Gustavo Gili, 2016), 45-54.

[2] Román Fernández-Baca Casares et al., *Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla* (Sevilla: J.H. Artes Gráficas, 2017).

[3] Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas* (Granada: Comares, 1999).

Históricamente la ciudad de Sanlúcar de Barrameda ha estado ligada a Sevilla, nexo latente reforzado por la cuenca navegable del río. Esta relación ha ido beneficiando el desarrollo de la ciudad con el paso del tiempo, desde sus orígenes prerromanos hasta la actualidad, con el paso de diferentes generaciones.

El territorio que fue otorgado en señorío tras la reconquista en 1297 a Don Alfonso Pérez de Guzmán, conocido como "Guzmán el Bueno", fundador de la Casa de Medina Sidonia, contaba en su centro geográfico con un asentamiento musulmán, denominado "Alcázar Viejo", que corresponde con el origen de la ciudad actual, situándose en el punto más alto del término municipal, cercano al mar, cuyo objetivo podría ser evitar la entrada de invasores rio arriba. Un origen defensivo de una ciudad en espolón, sobre una barranca en forma de media luna que se eleva hasta la cota de 8m sobre el nivel del mar[4]. Entonces, ni la altura del nivel del mar, ni las mares, ni la posición del río eran las actuales. El mar en Sanlúcar se va retirando poco a poco, permitiendo que la ciudad haya ido creciendo en esta dirección.

Cabe destacar la importancia que toma el Puerto y el Comercio a lo largo de la historia, con su momento cúspide en época del Descubrimiento de América, hechos que influyeron muchísimo en el desarrollo urbano con la llegada de decenas de congregaciones religiosas, comerciantes extranjeros y diversas personalidades[5].

El barrio de Bajo de Guía

Actualmente puede tratarse y se trata de uno de los rincones gastronómicos más conocidos del país; aunque erróneamente, todos relacionan el nombre de Bajo de Guía únicamente con el paseo marítimo, sus numerosos restaurantes y locales de ocio (fig. 1). Lo cierto es que Bajo de Guía es un "Barrio Marinero" de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda, que se sitúa en primera línea del litoral, a 1.5 km del Casco Histórico.

Como hemos mencionado, es conocida la fachada del barrio que mira hacia el Parque Natural y Nacional de Doñana, donde aquellas antiguas tabernas de marineros han sabido reinventarse, convirtiéndose en proclamo del foráneo. Donde dan comienzo cada mes de agosto la multitudinaria conmemoración de aquellas carreras equinas por las playas, que protagonizaban diariamente los marineros para ser los primeros en llevar el pescado a la subasta. Por ser paso obligado, y germen, del caminar de miles de peregrinos de toda la provincia de Cádiz que cada año atraviesan las marismas para llegar en romería hasta los pies de la Virgen del Rocío. Pero todo esto es solo una de sus caras[6].

El barrio tiene una superficie de 23.42 Ha, con una división clara en barrio antiguo y nuevo ensanche: 12.62 Ha de nueva construcción previo a la crisis, de grandes residenciales privados de lujo, ocupados en mayor medida como segunda residencia por personas foráneas, no solo ajenas al barrio, sino a la localidad. La construcción de estos residenciales, originados como nuevo ensanche de la ciudad, avanzaron vertiginosamente hasta el "límite

---

[4] Juan Pedro Velázquez Gaztelu, *Historia Antigua y moderna de Sanlúcar de Barrameda*, ed. por Manuel Romero Tallafigo (Cádiz: A.S.E.H.A, 1992-1994).

[5] José Ramón Barros Caneda, "La ciudad desplegada. Forma y espacio en la Sanlúcar del XVI" (I Congreso Internacional In Medio Orbe. Sanlúcar de Barrameda y la I Vuelta al Mundo, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 26-27 de septiembre de 2016).

[6] Ana María Gómez Díaz, *Guía histórico artística de Sanlúcar* (Cádiz: A.S.E.H.A, 1993).

actual" del barrio antiguo, arrasando con uno de los medios de subsistencia de los vecinos, el terreno de cultivo.
Este nuevo límite generado, se ve potenciado como tal debido al relleno que traen consigo los nuevos residenciales, creándose una diferencia de cota en algunos puntos de hasta 4m. La vía, inacabada, tiene un solo carril de circulación rodada en sentido norte, una banda de aparcamiento en cordón al margen derecho, con escasa vegetación y acerado justo, que hace que el tránsito peatonal no sea precisamente agradable.

Figura 1: J. A. Romero-Odero, *Vista del Parque Natural y Nacional de Doñana desde una de las salidas del Barrio de Bajo de Guía en Sanlúcar de Barrameda* (elaboración propia).

Al margen izquierdo de la vía, se encuentra el barrio antiguo, conectados a través de una serie de retales en superficie del antiguo cultivo desaparecido, heredados de la venta de terrenos para la construcción. Este ámbito, de 10.8 Ha, es el que verdaderamente despierta nuestro interés. En primer lugar, por su encorsetada situación, como hemos descrito, entre la fachada hacia el litoral y el nuevo ensanche de la ciudad. Esto provoca que los vecinos, una población generalmente humilde y envejecida, de escaso nivel sociocultural, permanezcan aislados en su propio universo paralelo, como si de un gran "corral de vecinos" se tratara. En segundo lugar, por su trazado urbano y sus edificaciones (fig. 2), originariamente chabolas a pie de playa organizadas como un pequeño poblado de pescadores, que arrasó un temporal en 1895[7], y que posteriormente se fueron reedificando de manera independiente por sus propietarios.
Por suerte, el evidente "Proceso de Gentrificación" que comenzó previo a la crisis económica se ha visto frenado hasta el momento, dando un suspiro a sus residentes, que

[7] Gómez Díaz, *Guía histórico artística*…

siguen demandando ante la administración pública se valore su barrio como merece un ámbito histórico, concediéndose un nivel de protección adecuado.

Figura 2: J. A. Romero-Odero, *Vista interior del Barrio de Bajo de Guía en Sanlúcar de Barrameda* (elaboración propia).

Antecedentes del Proyecto Paisajístico

A grandes rasgos, la Gerencia Municipal de Urbanismo cuenta con el PGOU-97[8], y por consecuente con su "Adaptación Parcial de 2007", 16 "Modificaciones Puntuales" y un "Plan de desarrollo". Además, la Normativa Vigente comprende que el ámbito de Bajo de Guía tiene una complejidad tal, que precisa de un Plan Especial de Reforma Interior (PERI BG-01) aprobado en 2009 y firmado por Pedro Ledo Márquez -Arquitecto- y Jesús Orue Vázquez[9].

Parece oportuno mencionar que hasta el día de hoy no se ha llegado a ejecutar, principalmente por haberse aprobado en plena crisis económica, lo que dificulta la posibilidad de destinar presupuesto al desarrollo. Pero tenemos que añadir una serie de discrepancias que no pueden pasar desapercibidas, como son el carácter destructivo de la propuesta de intervención con el barrio actual, y con su identidad; lo que ha posicionado a los vecinos en su contra. Y ciertas discrepancias con Dominio Público Marítimo Terrestre,

[8] "Plan General de Ordenación Urbana", en *Gerencia Municipal de Urbanismo de Sanlúcar de Barrameda (sitio web)*, B.O.P. del 5 de julio de 1997, consultado 04 de febrero 2018, http://www.gmusanlucar.es/pgou

[9] "Plan Especial de Reforma Interior – Bajo de Guia 1", en *Gerencia Municipal de Urbanismo de Sanlúcar de Barrameda (sitio web)*, 12 de mayo de 2009, consultado 04 de febrero 2018, http://www.gmusanlucar.es/sites/default/files/planeamientovigente/Planes%20Parciales%20PGOU%2097/PERI-BG-1.pdf

sobre todo en el equipamiento de cierre del Paseo Marítimo, con la inclusión de un Puerto Deportivo dentro del barrio.
La propuesta genera una serie de corredores verdes de dimensiones cuestionables en el interior del barrio, para solventar desniveles, además de una abusiva inclusión de viviendas de nueva planta, que desvirtúan por completo la imagen y esencia real del barrio. Es por esto que no estamos de acuerdo con la propuesta planteada por los mencionados técnicos, cuya única pretensión parece ser la de lucrarse económicamente, olvidando aspectos que nos parecen de mayor peso como son a priori el Patrimonio Paisajístico del Litoral, el trazado urbano y el carácter sociocultural de sus habitantes.

Análisis del estado actual

El estudio analítico del estado actual resulta fundamental a la hora de abordar intervenciones en el territorio habitado, pues nos ofrece la información necesaria a partir de la cual cimentar las propuestas de intervención. En el caso del Barrio de Bajo de Guía toda la información se comparó en formato DAFO+E (Debilidades / Amenazas / Fortalezas / Oportunidades + Estrategias) estructurándose a partir de los aspectos básicos referentes a Movilidad, Espacio Público, Actividad Comercial y Población. (fig. 3 y 4). De este modo, apoyados en unos esquemas planimétricos básicos, se puede apreciar a simple vista todas las características del estado actual.

Hoja de ruta

El barrio de Bajo de Guía precisa de una intervención global que sea capaz de dar respuestas a las problemáticas que en el análisis se han localizado. A nivel urbano proponemos principalmente la generación de una RED de Conexiones (fig. 5). Para ello, sobre el papel:
- Se realizan mejoras en el litoral, reduciendo el volumen de los veladores de los restaurantes, y unificándolos, además de generar un umbral de conexión entre el paseo y la playa, ampliando así, con una ligera intervención la sección de paseo del peatón, con elementos de sombra para estar y discurrir.
- Se genera en el límite con las nuevas edificaciones un Parque Lineal, que potencie la conexión del barrio con el resto de la ciudad, no solo porque se aporten nuevos recorridos que faciliten a los vecinos las circulaciones, sino porque sirva de proclame para el resto de los ciudadanos.
- Se realizan mejoras en el viario existente, así como la apertura de nuevas calles en ambas direcciones, destacándose los pasos sobre el parque y el recorrido longitudinal interior del barrio, ligado a una serie de espacios singulares destinados a la estancia y creación de huertos urbanos. Estos espacios, estarán deprimidos en el terreno hasta la cota +2.00 m como si de pequeños Navazos[10] se tratase. Esta práctica es muy común en la localidad, sobre todo en las zonas de cultivo cercanas a la costa, donde el nivel freático es muy alto y variable con las mareas; aprovechando la subida de humedad por capilaridad para mantener la tierra húmeda y reducir casi por completo la necesidad de riego.

[10] Canal Sur, Tierra y Mar & Espacio Protegido "Los navazos de Sanlúcar de Barrameda", documental emitido el 18 de septiembre de 2016, video en YouTube, 8:22, consultado 15 de marzo de 2018, https://www.youtube.com/watch?v=5fIygfyJF_Q.

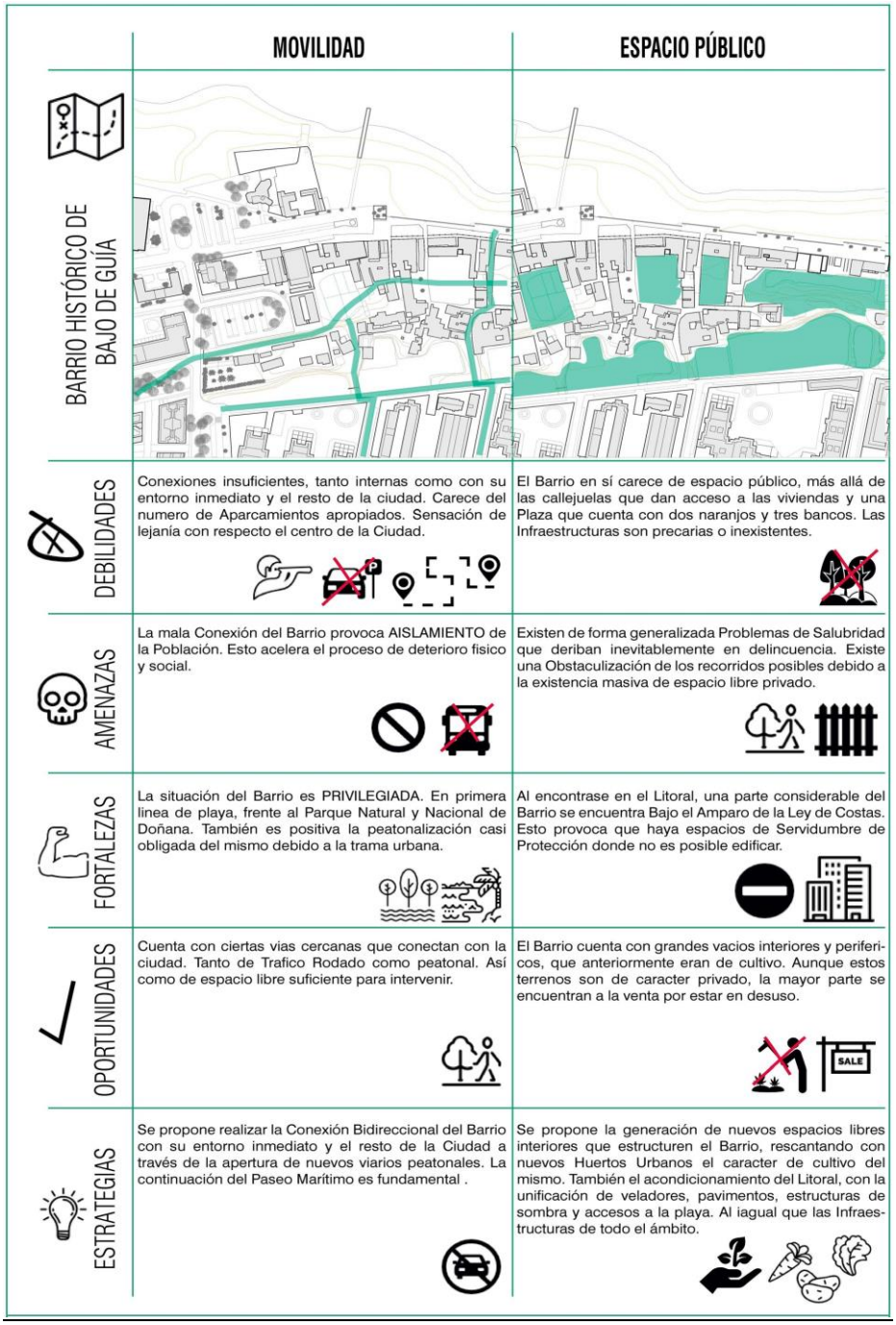

Figura 3: J. A. Romero-Odero, *DAFO+E. Movilidad y Espacio Público en el Barrio de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda* (elaboración propia).

Figura 4: J. A. Romero-Odero, *DAFO+E. Actividad Comercial y Población en el Barrio de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda* (elaboración propia).

Figura 5: J. A. Romero-Odero, *Hoja de ruta: Líneas generales de actuación en el Barrio de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda* (elaboración propia).

Actuación

Con un enfoque global, finalmente, la intervención sobre el barrio de Bajo de Guía se abarca a partir de un amplio conjunto de "Microcirugías Urbanas" (fig. 6) que abarque mejoras características sobre el territorio, tales como la circulación, estancias y conexiones del barrio, y que logre potenciar su localización privilegiada, al mismo tiempo que se consigue la integración social de foráneos y vecinos. El desarrollo de estas actuaciones viene definido por:

1. Tratamiento a lo largo del Litoral. Se modifican los veladores de los restaurantes, unificándose con una propuesta basada en redes marineras y escuadrías de madera que favorezca al Paisaje. Los existentes ocupan demasiado espacio, cohibiendo la circulación de los peatones e impidiendo la entrada de vehículos de emergencia al interior del barrio. También se amplía la zona de circulación y se genera una franja intermedia de estancia y sombra con el mismo tratamiento que los veladores.
2. Una de las debilidades del barrio es la pérdida de su actividad de cultivo, donde se aprovechan las mareas, realizando depresiones en el terreno hasta 1.5-2.5m, reduciendo la necesidad de regadío por la subida de humedad por capilaridad. Se propone reinventar el Navazo, generando una red de superficies deprimidas (cota +2.00m) donde ubicar una serie de huertos urbanos, ligados a un espacio intermedio de estar, desde donde poder apreciar esta actividad. *Huertos asociados al Taller de Cultivo del Edificio Híbrido propuesto.
3. Intervenciones puntuales en cerramientos de parcelas, generando nuevos viarios y delimitando el espacio público.

4. Aumentamos el tamaño de paso, sustituyendo un garaje por un cerramiento de la parcela de menor tamaño, similar a los anteriores.
5. Se genera un paso de conexión interior en una parcela no edificada de la actual Plaza principal del barrio.
6. Viviendas de nueva planta insertadas en sustitución de las Infraviviendas detectadas y eliminadas.
7. Nueva plaza, con inclusión de vegetación, desde donde comienza una nueva calle peatonal que conecta el interior del barrio con el centro de la ciudad mediante otros viarios peatonales.
8. Elementos puntuales de conexión entre el barrio y el Parque Lineal que se propone a lo largo de todo el borde sur del mismo.
9. Equipamiento "Zona de Juegos Infantil" que relaciona el Parque Lineal y el barrio.
10. Nuevos accesos en forma de puentes sobre el Parque Lineal, desde el eje rodado al interior del barrio. Estos puntos vienen justificados por el viario existente; contando con pasos de peatones y rampas de acceso al parque.
11. Disponemos de bolsas de aparcamiento en batería (172 plazas nuevas), para solucionar la escasez existente, a lo largo del eje articulador rodado. Con esta acción se duplica la capacidad de vehículos, reservándose un % a vecinos residentes.
12. Naves a rehabilitar para recuperar una actividad perdida, el Taller de Carpintería de Rivera. Se propone un punto de inflexión en el litoral, para marcar así el acceso a la Intervención del Híbrido de Barrio.
13. Acceso desde el Litoral a la plaza generatriz del Híbrido de Barrio con la rehabilitación de unas casas, insertándose la administración y pórticos de sombra con el tratamiento de los veladores.
14. Conjunto de nuevas Viviendas dúplex con doble acceso, desde el interior del barrio y el Parque Lineal, solventándose la diferencia de cota desde el interior de las mismas. Este conjunto residencial viene a sustituir a una serie de viviendas localizadas en la fase analítica que consideramos no cumplen las necesidades de habitabilidad, respondiendo así con la moderada inclusión y reubicación de estas.
15. Edificio principal (nueva planta) del Híbrido de Barrio, absorbe el mayor número de usos y espacios, su forma responde al análisis del trazado urbano del barrio. Se proponen acabados en cobre pre-patinado, buscando la mimetización con el entorno en el que se inserta desde una escala alejada, con la vegetación del Parque Lineal y del Parque Natural de Doñana.
16. Cabecera del Parque Lineal desde el eje articulador rodado. Se proponen recorridos para solventar el desnivel del terreno existente. Esta parte del parque trata de reflejar los pinares naturales que existen y tanto abundan en la localidad.
17. Cabecera del Parque Lineal desde el Litoral. Se propone recuperar como equipamiento el "Jardín de Adaptación de Especies" que existió en el litoral sanluqueño entre los S. XVI-XVIII para adaptar al clima mediterráneo las especies traídas de América.
18. Ampliación de vivienda existente, que responde a las nuevas alineaciones interiores del barrio, mejorando la salubridad de esta.

Figura 6: J. A. Romero-Odero, *Microcirugías Urbanas para intervenir el Barrio de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda* (elaboración propia).

El programa de la intervención queda definido a partir de las necesidades iniciales, donde se tiene presente la necesidad de reactivar económicamente el ámbito. Hasta la fecha toda la actividad se desarrolla en torno al turismo, dejando a un lado actividades tradicionales llevadas a cabo desde antaño en el barrio. En este sentido, el estado de alarma sanitaria mundial que ha provocado la pandemia del Covid-19 evidencia más si cabe el error de las poblaciones costeras en potenciar como único motor económico el turístico[11].

Contrarrestando esta situación, y con el objetivo principal de dar una solución al estado de degradación social que sufren los habitantes del barrio, se desarrolla con mayor escala la inclusión de un equipamiento en el corazón del ámbito; capaz de enlazar las dos realidades que se desarrollan sobre el territorio a través de los recorridos de vecinos y de todos aquellos que visiten el litoral.

Este equipamiento al cual hemos denominado "Híbrido de Barrio" (fig. 7), por ser capaz de desarrollar en su interior diversos usos, se compone de dos volúmenes principales, uno a rehabilitar y otro de nueva planta, que por su implantación generan espacios vacíos que apoyan el desarrollo de diferentes actividades. En planta baja se generan espacios enfocados a la realización de una serie de talleres locales, que existieron tiempo atrás, pero por diversos

[11] "La COVID-19 y la transformación del turismo", en *Naciones Unidas (sitio web)*, 01 de agosto de 2020, consultado 14 de noviembre de 2020, https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_covid19_and_transforming_tourism_spanish.pdf

motivos han ido desapareciendo poco a poco. Estos talleres son de Carpintería de Rivera, de Recuperación y Reparación de Enseres Náuticos, y de cultivo local.

Figura 7: J. A. Romero-Odero, *Equipamiento híbrido para el Barrio de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda* (elaboración propia).

Se completa el programa espacial del equipamiento con un espacio de *co-working*, unas aulas (asociadas a los talleres) disponibles para la demanda de los habitantes (creación de nuevos talleres, por ejemplo, costura, informática, yoga o reuniones de la asociación de vecinos), una sala de exposiciones u un conjunto de 6 viviendas-taller para artistas y artesanos.

Conclusión

Con esta intervención se pretende aumentar exponencialmente la relación de los vecinos (sobre todo las nuevas generaciones), con la identidad del barrio. Así como posibilitar un escape a todos aquellos que están en exclusión social, incluso propiciándoles el aprendizaje de un oficio.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.

IBIC:AMA
ABADA EDITORES
LECTURAS DE ARQUITECTURA
9 788419 008077

GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA
AhAU
etsa
UNIVERSIDAD DE GRANADA