



ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaconza, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

Las casas de alquiler de lujo entre medianeras en el primer tramo de la Gran Vía de Madrid. 1910-1920: Pedro Mathet y Seguros La Estrella

The Luxury Rental Houses between Party Walls in the First Stretch of the Gran Vía de Madrid. 1910-1920: Pedro Mathet and Seguros La Estrella

JUAN DE ANDRÉS MARTÍNEZ

Universidad de Alcalá, lermadeandres@gmail.com

Abstract

Las casas de alquiler de lujo del primer tramo de la Gran Vía de Madrid son la expresión del espíritu de las clases sociales dominantes en la ciudad en el periodo 1910-1920: aristocracia y burguesía. Se realiza un breve acercamiento histórico a la operación urbana y al carácter de la arquitectura que compone la avenida. A continuación, se profundiza en el análisis comparativo de los edificios realizados entre medianeras, para poder obtener un panorama global, de las soluciones adoptadas en los diferentes solares y deducir conclusiones sobre sus similitudes y diferencias. Los autores y sus clientes han ocupado un estudio aparte, en el que se desarrolla una visión sobre sus personalidades y relaciones, concretándolas en el caso del arquitecto y la empresa, a través de Pedro Mathet y Seguros La Estrella, que determinan el resultado final de los edificios y la construcción de un nuevo espacio residencial en la Gran Vía.

The luxury rental houses of the first stretch of the Gran Vía de Madrid are the expression of the spirit of the dominant social classes in the city in the period 1910-1920: aristocracy and bourgeoisie. A brief historical approach is made to the urban operation and the character of the architecture that makes up the avenue. The comparative analysis of the buildings carried out between party walls in order to obtain a global picture, of the solutions adopted in the different plots and draw conclusions on their similarities and differences, is then deepened. The authors and their clients have occupied a separate study, in which a vision is developed about their personalities and relationships, realizing them in the case of the architect and the company, through Pedro Mathet and Seguros La Estrella, which determine the final result of the buildings and the construction of a new residential space on Gran Vía.

Keywords

Casas de alquiler de lujo, Gran Vía de Madrid, autores, clientes, aristocracia y burguesía
Luxury rental houses, Gran Vía de Madrid, authors, clients, aristocracy and bourgeoisie

Introducción

La Gran Vía ha sido objeto de interés por parte de muchos investigadores desde distintas perspectivas, que han ocultado uno de los propósitos iniciales del proyecto de buscar, no sólo una vía de comunicación este-oeste a través del casco central, sino el marco adecuado y representativo para la aristocracia y la burguesía más poderosas de la capital.

La investigación propuesta busca profundizar en el entendimiento de la Gran Vía de Madrid como espacio residencial, describiendo el proceso y evolución del modo de vivir en la Gran Vía, en su tiempo histórico. Los ejemplos arquitectónicos más significativos por tramos y la aportación de los arquitectos al tipo de vivienda.

Para acotar el tema se centra en el caso de las casas de alquiler de lujo, como expresión del espíritu de las clases sociales dominantes promotores del Madrid de 1910-1930.

Las obras dieron comienzo el 4 de abril de 1910, contando con la presencia del rey Alfonso XIII, bajo la dirección de los arquitectos José López Sallaberry, representando al municipio, y Jacques Rooderer y Eduardo Reynals, representando a la empresa adjudicataria.

En 1917 se encontraban demolidas todas las fincas y finalizadas las obras de urbanización, del primer tramo Alcalá - Red de San Luis, denominado Avenida del Conde de Peñalver (fig. 1).



Figura 1: Salazar, *Vista de la Avenida del Conde de Peñalver*, Madrid, 1917 (Archivo General de la Administración. Medios). Centrado, a la derecha de la imagen, edificio Gran Vía n.º 10 finalizado con su torre con cúpula.

La casa de alquiler de lujo entre medianeras en el primer tramo de la Gran Vía: análisis compositivo de sus aspectos morfológicos y tipológicos

El solar

De la parcelación realizada sobre las nuevas manzanas surgidas con el trazado de la Gran Vía se generan catorce solares entre medianeras.

Uno de ellos es el correspondiente a la iglesia del Caballero de Gracia, proyectada por Juan de Villanueva a finales del siglo XVIII, lo que le confiere un carácter singular, por la dificultad de la resolución de su fachada a Gran Vía.

Otros dos se destinan a edificios sociales de una única entidad: Los Previsores del Porvenir y La Banca Urquijo. Un cuarto, a edificio comercial: Los Almacenes Rodríguez.

Los restantes solares se dedican a casas de alquiler sumando un total de diez.

El trazado de la nueva vía, sensiblemente paralelo a las dos existentes, crea un fondo de parcela similar a ambos lados de la calle, que será constante en todo su desarrollo. Los frentes de parcela son más variables, oscilando entre los 16,00 y 27,00 m, siendo lo común en torno a 22,00 m. De esta forma se obtienen unas superficies entre los 600 y 800 m².

Estos solares son rectangulares, predominando el fondo respecto del frente. Como excepción está el caso del edificio de Seguros la Estrella, 1916-19, que se acerca al cuadrado, y el situado entre la iglesia del Caballero de Gracia y el Casino Militar, que corresponde a un solar doble, en el que se invierte la proporción entre fondo y frente.

Los usos

Estos edificios se caracterizan por el predominio del uso de vivienda, combinado con el comercial y oficina. Se distribuyen de la siguiente manera:

Planta subsótano: existe sólo en algunos casos y se destina a servicios generales del edificio, como maquinaria de ascensor y calefacción, y trasteros individuales de las viviendas.

Planta sótano: tiene un uso compartido, albergando los servicios generales, en el caso de no existir subsótano, y en otros son los almacenes de las tiendas.

Planta entresuelo: habitualmente se dedica a oficina, dependencia de tienda y en algunas ocasiones a vivienda.

Plantas principal, primera, segunda, tercera y sotabancos: destinadas a viviendas. La normativa obliga a que la altura de la edificación sea distinta en ambas calles a las que da frente. Este hecho hace que la superficie disminuya a partir de la planta tercera, al retranquearse la fachada a la calle posterior. En la de sotabancos, se ve también reducida en su fachada a Gran Vía.

Planta de terrazas: en ellas se hallan servicios generales del edificio como los tendederos, que en ocasiones se equipan con lavandería, trasteros individualizados y vivienda del portero.

La planta

El edificio se ordena mediante bandas paralelas a los linderos, coincidentes con la estructura constructiva, que se articula a través de una forma regular que ocupa el corazón de la casa.

Existe un eje principal de simetría perpendicular a la fachada, que organiza la composición. Sobre él se suceden en planta baja: entrada, portal, post-portal, escalera principal, patio, escalera de servicio, portal y entrada de servicio.

El patio central siempre está ligado a los núcleos de comunicación vertical, principal y de servicio. En algunos casos el patio se duplica reduciendo sus dimensiones.

Debido a cuestiones de ventilación e iluminación, se sitúan unos patios de menor tamaño en el interior del solar. Su número, situación y medidas, varían según los casos.

En la planta baja se libera el espacio convirtiéndose en diáfano; la estructura se muestra en forma de soportes metálicos. Según los ejemplos se divide en una, dos, tres o cuatro tiendas.

Las plantas superiores se distribuyen en dos viviendas por piso, simétricas respecto del eje. Las habitaciones vivideras se sitúan en las fachadas y las de servicio en torno a los patios, en el interior del solar.

En la primera crujía con fachada a Gran Vía se albergan salones, alcoba principal con su gabinete, conectado a través de grandes puertas dobles, y el resto de dormitorios en la última crujía con fachada a la calle posterior.

Cuentan con un único baño completo y aseo. Comedor y oficio ligado al núcleo de servicio; despacho en relación con el *hall* y entrada principal.

El alzado

El alzado manifiesta un sistema de composición clásico, basado en la división en tres partes de la fachada. La parte inferior, correspondiente a las dos plantas, baja y entresuelo, dedicadas a comercio y oficina, constituye el basamento.

La planta baja se compone de grandes huecos, escaparates, rasgados hasta el nivel de la calle, incluso mostrando la estructura metálica, en algunos casos. Toda la decoración se concentra en la portada. Este piso se completa con el entresuelo, totalmente acristalado, donde tiende a predominar la dimensión horizontal.

Su diseño permite reconocer el uso diferenciado de estas dos plantas del edificio. De esta forma le concede mayor jerarquía, al elevar el nivel, de apoyo del alzado, relacionándolo con la gran escala de la Avenida.

El cuerpo central del alzado se ordena a través de balcones, decorados con motivos historicistas, y queda enmarcado por miradores que lo recogen en el centro o en sus extremos. Estos miradores constituyen un elemento vertical de composición del cuerpo central del alzado, que recorren las tres plantas dedicadas a viviendas.

La tercera parte o coronación del alzado es una galería, formada por un muro perforado por huecos rematados con arcos de medio punto y pilastras adosadas o es una mera continuación del alzado con un cambio de ornamentación. Esta se remata por torreones laterales o central, o por cornisas sobre las que se apoyan balaustradas coronadas con elementos decorativos procedentes de la arquitectura histórica.

La fachada posterior es mucho más sencilla y carente de ornamentación. Se compone del mismo basamento que en la fachada principal y en el cuerpo central desaparece el juego de volúmenes, utilizando un lenguaje más relacionado con el entorno a base de balcones y miradores acristalados de pequeña dimensión.

Edificio de viviendas Gran Vía n.º 10 con fachada a la calle de la Reina: ejemplo de la casa de lujo entre medianeras singular

Arquitecto, encargo y obra

El arquitecto Pedro Mathet Rodríguez realiza el edificio de viviendas situado en Gran Vía n.º 10 con fachada a la calle Reina, para la Sociedad de Seguros La Estrella.

Redacta el proyecto en diciembre de 1914, obtiene la licencia de obra en marzo de 1915 y su certificado de fin de obra en septiembre de 1916. Los certificados de instalaciones se consiguen entre abril y agosto de 1917, para finalmente tener la licencia de alquiler en noviembre de 1917 (fig. 2).



Figura 2: Salazar, *Vista de la Avenida del Conde de Peñalver, Madrid, 1916* (Archivo General de la Administración. Medios). En primer plano, a la derecha de la imagen, edificio Gran Vía n.º 10 en ejecución.

El solar. Su organización

El solar es un polígono irregular de cuatro lados, entre medianeras, pasante, con fachada a dos calles y mayor fondo que fachada. La fachada a Gran Vía mide 16,00 m y el fondo 26,91 m, obteniendo una superficie de solar de 421,00 m².

El solar se organiza mediante crujías y patios. Se plantean dos crujías paralelas a la fachada a Gran Vía y una paralela a la fachada a Reina.

El corazón del solar se organiza con cinco crujías perpendiculares a fachada donde se ubican núcleos de comunicación y patios.

Se proyecta un patio central de grandes dimensiones, sensiblemente cuadrado, y cuatro patios menores, en las medianerías, simétricos respecto al principal.

Los accesos. La comunicación

En cuanto a los accesos podemos destacar tres puntos: entradas, portales y núcleos de comunicación.

Existe una única entrada situada en el eje de la fachada de Gran Vía.

Asimismo, se proyecta un único portal. Es una pieza rectangular que coincide con la portada. Se desarrolla en una crujía. Un vestíbulo de planta rectangular, cuya máxima dimensión es paralela a la fachada, da acceso a una escalinata.

Los núcleos de comunicación se ubican en el eje de simetría. El principal está constituido por una escalera de torre con el ascensor en el ojo. El de servicio es una escalera de dos tramos.

Los usos. Análisis funcional

En cuanto a los usos, presenta el siguiente esquema funcional: Siete plantas sobre rasante y una bajo rasante, con una superficie construida por planta aproximada de 362 m².

La planta sótano se destina a almacén de las tiendas en las crujías de fachada y su acceso se realiza mediante escaleras privadas. El resto se usa para servicios e instalaciones comunes de la casa, trasteros de las viviendas y cinco aseos. El acceso se realiza a través del núcleo de comunicación de servicio.

El sótano se ilumina y ventila a través del patio central y dos de los laterales, que descienden hasta esta planta.

En la planta baja se encuentra el acceso, los núcleos de comunicación y los tres patios anteriormente indicados. El espacio restante se encuentra destinado a cuatro tiendas, dos por fachada, con la primera crujía diáfana y en las interiores las respectivas trastiendas.

Las plantas destinadas a pisos se sitúan en los niveles primero a sexto. Se ordenan con dos viviendas por planta, pasantes, con dos huecos a cada fachada, donde se ubican las habitaciones con uso de día y dormitorios principales. Las piezas de servicio ocupan las crujías interiores. La comunicación entre ambas fachadas se produce a través de un recorrido de pasillo. La distribución es la siguiente: *hall*, despacho, antesala, salón, tres dormitorios principales y sus respectivos gabinetes, tres dormitorios secundarios, cocina, despensa, baño y dos aseos.

La planta de áticos también se destina a dos viviendas pasantes, con la singularidad de que en la primera crujía alternan habitaciones principales y terrazas.

La planta de cubiertas tiene acceso exclusivamente por el núcleo de comunicación de servicio. Se usa para trasteros de las viviendas, tendederos y lavaderos.

Los alzados. Análisis formal. Gran Vía

El esquema del alzado a Gran Vía es una composición simétrica con predominio del eje central. El elemento singular de desarrollo vertical es la portada de entrada sobre la que se sitúa un gran mirador coronado por una torre con cúpula.

El alzado se divide en tres partes horizontales: basamento, cuerpo central y remate.

El basamento corresponde a las plantas baja y entresuelo. Es la expresión de la estructura reticular, diferenciando las dos plantas por una línea horizontal. El tratamiento del paramento es un almohadillado. Se singularizan los elementos de esquina por el empleo de columnas y cariátides. La portada de acceso se destaca con gran importancia. Un gran hueco rematado con un arco rebajado ocupa las dos plantas, y parejas de columnas flanquean la puerta.

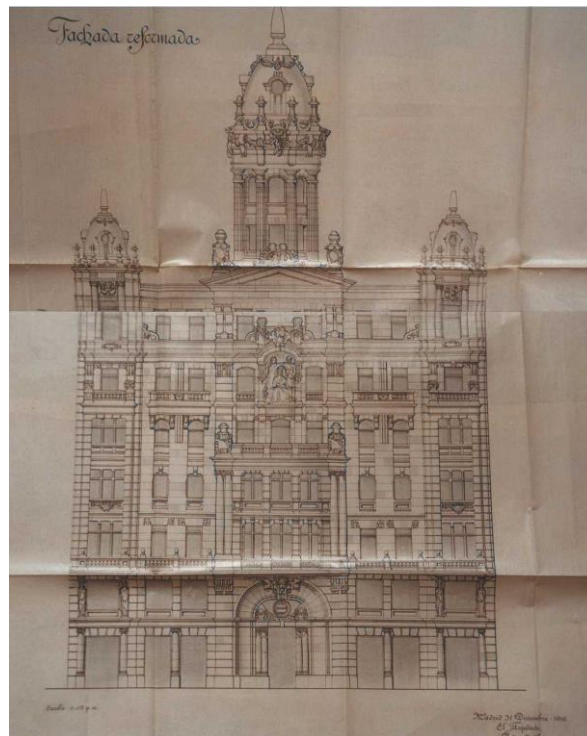


Figura 3: Pedro Mathet, *Alzado a la Avenida del Conde de Peñalver n.º 10*, 1916 (Archivo de la Villa de Madrid, fotografía del autor).

El cuerpo central comprende las plantas principal, primera, segunda y tercera. Vuelve a repetir la división en tres partes. El basamento lo compone una balaustrada corrida apoyada sobre ménsulas. El cuerpo central, que ocupa las plantas principal, primera y

segunda, alterna los amplios miradores de fábrica con huecos de balcón en paño liso. En el eje se desarrolla el elemento singular, un gran mirador tripartito, flanqueado por dobles columnas de orden gigante. El remate se sitúa en la tercera planta, a través de la sucesión de huecos de balcón en paño liso.

El remate se sitúa en la planta ático. Se marca una fuerte línea de cornisa sobre ménsulas. En los extremos se sitúan dos torreones de dos plantas y en el centro una gran torre de cuatro plantas.

Sus alzados se articulan con frontones triangulares y grupos escultóricos, con columnas adosadas de orden gigante y cubiertos con cúpulas peraltadas.

En cuanto al estilo, presenta un eclecticismo con elementos del barroco francés, conectado con la arquitectura de París, fin de siglo, destacando la profusión e importancia de la decoración en el alzado (fig. 3).

Los alzados. Análisis formal. Reina

El esquema del alzado a la calle Reina se ordena horizontalmente en tres partes, con una composición simétrica, con predominio de los extremos, frente al eje, y con un equilibrio de los ritmos horizontales y verticales.

El basamento corresponde a las plantas baja y entresuelo. Es la expresión de la estructura reticular, diferenciando las dos plantas por una línea horizontal.

El cuerpo central comprende las plantas principal, primera y segunda. La planta principal está formada por una fuerte línea horizontal con balaustrada corrida, apoyada sobre ménsulas, y sobre ella se desarrolla un ritmo donde alternan los miradores de fábrica, cerrajería y huecos de balcón en paño liso.

El remate corresponde a la planta tercera. Una fuerte línea horizontal de cornisa con peto de fábrica limita la azotea, con dos torreones en los extremos, dando continuidad vertical a los miradores de fábrica.

En cuanto al estilo, presenta un eclecticismo con escasísima decoración, limitada a las ménsulas y la balaustrada. El resto de elementos compositivos son los propios elementos funcionales: miradores y balcones.

La tecnología. Análisis constructivo

La cimentación está realizada mediante zanjas rellenas de hormigón hidráulico.

La estructura es mixta. Muros de carga de fábrica de ladrillo con mortero hidráulico. El entramado metálico se limita a actuaciones puntuales: en planta baja, para las tiendas y el portal, en planta de cubierta y para el templete de remate. Los forjados son de viguetas metálicas y bovedillas de rasilla.

El cerramiento de la fachada es un muro compuesto por cantería en la planta baja y entresuelo, y ladrillo revestido de revoco a la catalana en el resto del paramento.

La decoración arquitectónica y escultórica se realiza en piedra artificial.

La cubierta es una azotea ala catalana y zinc en elementos singulares como cúpulas y vuelos.

La carpintería de madera es para pintar al óleo con herrajes de colgar y seguridad.

La cerrajería es de dibujo y artística en la barandilla de la escalera.

La vidriería es doble y artística.

Los solados de las viviendas son entarimado y baldosín hidráulico.

Los acabados consisten en: los paramentos interiores pintados “a la asbestina”, frisos de azulejos en baños y aseos, y en cocinas, alicatadas en toda su altura.

La fontanería incluye la instalación “a la francesa” de las cocinas, con termosifón y pilas de mármol.

Instalación de aseos y baños con dotación de baño, lavabo, bidet y grifería de agua fría y caliente.

La calefacción es central por caldera de vapor de agua a baja presión.

En el saneamiento debemos considerar la red vertical, formada por bajantes de aguas sucias y pluviales, atarjea y alcantarilla general según la normativa vigente.

La electricidad comprende la instalación general de alumbrado y timbres.

Los aparatos elevadores contienen el ascensor general del edificio y un montacargas eléctrico.

La telefonía consiste en una red general en planta baja e instalación necesaria para el servicio interior de la finca.

Gran Vía n.º 10, el arquitecto, el promotor y su poética

Como hemos podido observar la arquitectura de las casas de alquiler de lujo se convirtió en la expresión de una nueva forma de vivir adecuada a la alta sociedad de principios del siglo XX. En ellas, por lo tanto, se plasmó la relación de las personalidades que colaboraron para llevar a cabo estos proyectos, basados en esta ocasión en el resultado de una relación comercial entre una empresa promotora patrimonialista y el arquitecto.

En nuestro caso esta relación se inició a través de la convocatoria de un concurso entre arquitectos españoles publicado en la revista *La Construcción Moderna* en abril de 1914 para la ejecución de este proyecto en La Gran Vía de Madrid.

El arquitecto Pedro Mathet Rodríguez nació en Madrid en 1878. Titulado en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1902, inició su carrera formando equipo junto a su padre Miguel Mathet Coloma hasta su muerte en 1909. El estudio tenía una importante clientela burguesa fruto de las relaciones establecidas por su padre en su actividad social y política que le llevó a ser gobernador civil de Guadalajara. De esta primera etapa debemos destacar la remodelación de los edificios en la calle Mayor n.º 16 y 18 para la Compañía Colonial, ejecutado entre 1906 y 1909, convirtiéndolos en un gran edificio moderno de viviendas de alquiler de lujo con los locales sede de la empresa promotora, incorporando una fachada ecléctica muy elaborada que sirve de carta de presentación de la entidad propietaria. A partir de este momento se suceden los encargos de este tipo de viviendas de alquiler de lujo destacando el conjunto de tres edificios en la calle Velázquez n.º 12, 14 y 16 para D.^a Manuela Rodríguez-Arias construido entre 1912 y 1916. Estos proyectos fueron premiados por el Ayuntamiento de Madrid y publicados en las revistas especializadas de la época como *Arquitectura y Construcción* y *La Construcción moderna*, colocando a Pedro Mathet como uno de los arquitectos más destacados en esta tipología en el inicio de la segunda década del siglo XX. En este momento de triunfo profesional se enmarca su victoria en el concurso para la construcción del Edificio de Gran Vía n.º 10 por parte de la Sociedad de Seguros La Estrella (fig. 4).



Figura 4: *Pedro Mathet Rodríguez* (Archivo General de la Administración. Medios).

Esta compañía había sido fundada en Cartagena en 1901, teniendo como socio de referencia al Banco de Cartagena, creación del capitalismo asturiano como expansión del Banco Asturiano de Industria y Comercio para facilitar la exportación de minerales de la cercana zona de la Unión y Sudeste de Andalucía, siendo uno de sus principales impulsores D. Álvaro de Figueroa y Torres, I Conde de Romanones. El rápido crecimiento de la Compañía determina el traslado de su sede social a Madrid en 1907 en paralelo a la extensión de sus intereses al norte de África y a la fundación de la Compañía Española de Minas del Rif en 1908.

Este crecimiento determinará la adquisición de bienes patrimoniales de gran valor que tendrán una ubicación perfecta en la nueva Gran Vía.

De esta manera se sucederán la compra de tres solares y la ejecución de tres proyectos de forma sucesiva, en los que se enmarcará la relación entre Pedro Mathet y Seguros La Estrella, en el periodo comprendido entre 1914 y 1923. Los tres solares y sus respectivos edificios se encuadran en la tipología de las casas de alquiler de lujo entre medianeras en el primer tramo de la Gran Vía de Madrid.

El edificio de Gran Vía n.º 10 se desarrolla entre 1914 y 1917 y responde a un proyecto ganador de concurso que pretende conseguir la singularización del edificio a través de su fachada, dotada de un importante aparato decorativo arquitectónico y escultórico, destacando su torre central, que alcanza una altura de 50 metros, rematada con cúpula y aguja.

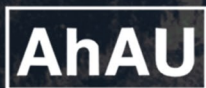
A continuación, se desarrolla el Edificio de viviendas Gran Vía n.º 22 con fachada a la calle de la Reina, donde redacta el proyecto en 1919 y obtiene su certificado de fin de obra en 1922. En esta ocasión se trata de un edificio que se integra en el alzado general de la Avenida destacando su torreón central, escalonado, rematado con cúpula truncada, con un lenguaje muy depurado.

Por último, el Edificio de viviendas Gran vía n.º 7 con fachada a la calle Caballero de Gracia, en el cual redacta el proyecto en Julio de 1922, para proponer un eclecticismo regionalista, con sencillez decorativa, ya que los propios volúmenes componen el alzado, incorporando elementos del “estilo español”, como aleros, azulejos, vidrios emplomados y cerrajería de forja, diseñando la sede de la Compañía Propietaria.

La relación profesional de Mathet y La Estrella les convierte en protagonistas del desarrollo del Primer Tramo de la Gran Vía durante una década, con tres ejemplos caracterizados por la variedad de estilos formales dentro del eclecticismo pero con el nexo común de una gran calidad de espacios y materiales así como una imagen singular en cada uno de ellos que representan la nueva ciudad residencial de lujo donde podrán desarrollar su vida la aristocracia y la burguesía madrileñas de principios del siglo XX.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA