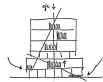




18 - 19 Mayo/May 2018
Arquería Nuevos Ministerios
Madrid

Organiza/ Organizer:



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

En colaboración con/ Organized with:



Colaboran con la Fundación Alejandro de la Sota/ Collaborations with the Foundation:



ORGANIZACIÓN / ORGANIZATION

Institución organizadora/ Organizer:

Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento.

Comité Científico/ Scientific committee:

Víctor Pérez Escolano

Catedrático/ *Chair Professor*. E.T.S.A. Universidad de Sevilla

Gabriel Ruiz Cabrero

Catedrático/ *Chair Professor*. E.T.S.A. Universidad Politécnica de Madrid

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

Catedrático/ *Chair Professor*. E.T.S.A. Universidad Las Palmas de Gran Canaria

Rubén Alcolea

Profesor/ *Professor*. Architecture Art Planning Cornell University, USA

Orsina Simona Pierini

Profesora/ *Professor*. Politecnico di Milano, Italia

Amadeo Ramos Carranza

Profesor/ *Professor*. E.T.S.A. Universidad de Sevilla

Daniel García Escudero

Profesor/ *Professor*. E.T.S.A. Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya

Carmen Moreno Álvarez

Profesora/ *Professor*. E.T.S.A. Universidad de Granada

José M. Silva Hernández-Gil

Profesor/ *Professor*. School of Art and Architecture, Kingston University London, Reino Unido

Débora Domingo Calabuig

Profesora/ *Professor*. E.T.S.A. Universitat Politècnica de València.

Asier Santas Torres

Profesor/ *Professor*. E.T.S.A. Universidad de Navarra

Dirección y coordinación del congreso/ Congress management and coordination:

Teresa Couceiro Núñez

Con la colaboración de/ With collaboration by:

José Manuel López-Peláez

Moisés Puente

Comité organizador/ Organizing committee:

Débora Domingo Calabuig

Paula López Velazco

Diego Palomares Gaspar

Con la colaboración de/ With collaboration by:

Ana Pascual, Carlos Asensio-Wandosell, Laura Centellas, Irene García de Las Hijas García, Nerea Caballero Gil, Alba Orgaz Mascaraque, Irene Jiménez Hernández, Tamara Gómez Lara y Nuria Vela Romero.

V Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española:
El proyecto del habitar

5th International Congress on Pioneers of Spanish Modern Architecture:
Projects for inhabitation

Actas digitales/ Digital records
ISBN: 978-84- 09-01386- 9

Índice de comunicaciones / Index of communications

nº	Autor. Título de la comunicación.	Páginas
1	Aguirre Bermeo, Fernanda Montserrat La arquitectura del espacio colectivo en el Polígono del Sud-Oeste del Besós. <i>The architecture of collective space at the Polígono del Sud-Oeste del Besós.</i>	8 - 18
2	Almonacid Canseco, Rodrigo y Jiménez Valencia, Ekain Habitar un refugio entreabierto. La casa en Durana de Sáenz de Oíza como propuesta integradora. <i>Living in a half-open shelter. Sáenz de Oíza's house in Durana as an inclusive approach.</i>	19 - 36
3	Alonso García, Eusebio "Las viviendas son normales". Reflexiones sobre las viviendas en Calle Prior, Salamanca, 1963, de Alejandro de la Sota. <i>"The housing is normal". Reflections on the Alejandro de la Sota's housing at Prior Street, Salamanca (Spain), 1963.</i>	37 - 51
4	Álvarez Álvarez, Rodolfo Luz, materia y paisaje en la arquitectura de Gerardo Cuadra. Hogar sacerdotal en Logroño (1968). <i>Light, Matter and Landscape in Gerardo Cuadra's architecture. Clergy House in Logroño (1968).</i>	52 - 70
5	Arancón Álvarez, Gerardo El edificio A.L.S.A. de Oviedo. A cobijo del tiempo. <i>The A.L.S.A. building in Oviedo. Sheltered from time.</i>	71 - 85
6	Arrieta Berdasco, Valentín y Puerto Álvarez, José Ramón La Colmena de Oviedo. Ambivalencia funcional de la vivienda colectiva moderna en España. <i>The Hive of Oviedo. Functional ambivalence of the modern collective housing in Spain.</i>	86 - 100
7	Bertel González, Mauricio La Torre Vista Alegre en Zarautz, Guipúzcoa. Juan Manuel Encío Cortázar y Luis Peña Ganchegui. 1958. <i>The Vista Alegre tower in Zarautz, Guipúzcoa. Luis Peña Ganchegui and Juan Mnuel Encío Cortázar. 1958.</i>	101 - 109
8	Bosch Martín, Cristina del Pedagogía del habitar. Edificio Girasol, José Antonio Coderch. <i>Pedagogy of inhabitation. Edificio Girasol, José Antonio Coderch.</i>	110 - 119
9	Burgos Vijande, Alberto y Carrau Carbonell, Teresa Casa Guzmán. "La tiré porque era mía". <i>Guzmán House. "I tore it down because it was mine".</i>	120 - 132

10	Cabrera Pérez, Luis Blas y Rodríguez Peña, José Manuel Habitar el territorio. LUVIC. Casa estudio de Luis Cabrera en Tenerife. 1960-1962. <i>Inhabiting the territory. LUVIC House and the Studio of Luis Cabrera on Tenerife. 1960 – 1962.</i>	133 - 142
11	Carabí Bescós, Guillem Signos de ocupación. 13 apartamentos de Barba Corsini en La Pedrera de Gaudí. <i>Signs of occupancy. 13 apartments at Gaudí's La Pedrera by Barba Corsini.</i>	143 - 155
12	Ceresuela Puche, Antonio El Hotel Alcázar de Irún de Eugenio Aguinaga Azqueta y sus influencias. <i>The Alcázar Hotel in Irún by Eugenio Aguinaga Azqueta and its influences.</i>	156 - 163
13	Cid Mendoza, Ana del y Cid Mendoza, José Luis del Los pioneros modernos y el proyecto social. El Grupo Sector Sur de Rafael de La-Hoz Arderius. <i>Modern pioneers and social project. Grupo Sector Sur by Rafael de La-Hoz Arderius.</i>	164 - 177
14	Coca Leicher, José de Puerta de Hierro I. El "Taliesin" de Asís Cabrero. Un breve experimento de arquitectura orgánica. <i>Puerta de Hierro I. The "Taliesin" of Asís Cabrero. A short experiment in organic architecture.</i>	178 - 190
15	Delgado Cámara, Enrique Topografía habitada. La Casa-estudio de José Antonio Corrales en Aravaca. <i>Inhabited topography. The House Office of José Antonio Corrales in Aravaca.</i>	191 - 204
16	Díaz del Campo Marín Mantero, Ramón Vicente De lo local a la modernidad: las viviendas de los hermanos Larragueta de Miguel Fisac. <i>From the Local to Modernity: the dwellings of Larragueta brothers by Miguel Fisac.</i>	205 - 215
17	Ferraz-Leite Ludzik, Alejandro Torres Blancas de Sáenz de Oíza. La esencia de la casa individual en el proyecto de habitar colectivo. <i>Torres Blancas of Sáenz de Oíza. The essence of the single-family house in the project of collective inhabitation.</i>	216 - 229
18	Fontana, M. Pía, Mayorga, Miguel y Arboix, Alba Francesc Mitjans: urbanidad doméstica. Edificio Seida, 1955-1962. Avenida de Sarrià, 130-152. Barcelona. <i>Francesc Mitjans: domestic urbanity. Seida Building, 1955-1962. Avenida de Sarrià, 130-152. Barcelona.</i>	230 - 243
19	García de Paredes de Falla, Ángela Aquinas: Interpretando la modernidad. <i>Aquinas: Performing modernity.</i>	244 - 257
20	García Pino, Fernando La casa de orden vertical. Tres casas en Irún. Francisco Javier Sáenz de Oíza. <i>Vertical domestic order. Three Houses in Irún. Francisco Javier Sáenz de Oíza.</i>	258 - 270

21	Gómez Martínez, Rafael Maestros artesanos: vivienda en Aravaca de José Antonio Corrales. Análisis crítico desde su contribución a la cultura material: la mano que piensa. <i>Craftsmen masters: housing in Aravaca by José Antonio Corrales. Critical analysis from his contribution to the material culture: the thinking hand.</i>	271 - 281
22	González Díaz, María Jesús Aplicación de una teoría arquitectónica universal al conjunto de San Juan de Dios de Valladolid. <i>Applying a universal architectural theory to the complex of San Juan de Dios in Valladolid.</i>	282 - 293
23	González Pendás, María Viviendas del Pallars para trabajadores. Técnica, moral y la paradoja de la Arquitectura Realista. <i>The Pallars Block for Workers. Housing, Morals, and the Alternative Ethics of Realism.</i>	294 - 312
24	González Pérez, Carlota El alma de la máquina en una residencia para religiosas. Residencia y casa de acogida de las Madres Reparadoras en Segovia, del arquitecto Leopoldo Moreno, 1975. <i>The Soul of the Machine in a Religious Residence. Madres Reparadoras' Residence and Refuge in Segovia, by the Architect Leopoldo Moreno in 1975.</i>	313 - 329
25	Gor Gómez, Agustín Estrategia vertical en Antonio Bonet. La Torre Negra y la Torre Urquinaona. <i>Vertical strategies in the work of Antonio Bonet. The Black Tower and the Urquinaona Tower.</i>	330 - 345
26	Hernández Soriano, Ricardo Viviendas en la Plaza de los Campos de Granada. Moderna intemporalidad en la obra de José María García de Paredes. <i>Houses in the Plaza de los Campos of Granada. Modern untemporality in the work of José María García de Paredes.</i>	346 - 356
27	Martínez Arias, José María Casa Huarte. J.A. Corrales/ R.V. Molezún. Entre tierra y aire. <i>Huarte House. J.A. Corrales / R.V. Molezún. Between air and ground.</i>	357 - 366
28	Millán-Millán, Pablo Manuel Ramón Pajares y las viviendas para artesanos de Porcuna (Jaén). Tipología y tecnología del lugar aplicados en el lugar. <i>Ramón Pajares and the housing for craftsmen in Porcuna (Jaén). Typology and technology of the place used in the place.</i>	367 - 375
29	Moncada García, Nicolás Habitar en la eudaimonía. El espacio moderno de la casa Azpiazu en Sotogrande del Guadiaro, Cádiz. <i>Living in the eudaimonia. The modern space of the Azpiazu house in Sotogrande del Guadiaro. Cádiz.</i>	376 - 387
30	Moreno Moreno, María Pura Despliegue tipológico de arquitectura de segunda residencia costera. Juan Guardiola Gaya: Urbanización La Rotonda, Playa de San Juan (1965-1969). <i>Typological deployment of coastal residence architecture. Juan Guardiola Gaya: Residential development 'La Rotonda', Playa de San Juan (1965-1969).</i>	388 - 405

31	Mota Sánchez, María de Habitando el hábitat: Torre Valentina de Coderch. Una reflexión ética sobre la relación entre arquitectura y naturaleza. <i>Inhabiting the habitat: Torre Valentina of Coderch. An ethical reflection on the relationship between architecture and nature.</i>	406 - 422
32	Muñoz Godino, Javier La casa Rudofsky en Frigiliana. Vernácula, anónima, espontánea, indígena, rural, según los casos. <i>Rudofsky House in Frigiliana. Vernacular, anonymous, spontaneous, indigenous, rural, according to the situation</i>	423 - 431
33	Navas Carrillo, Daniel, Pérez Cano, María Teresa y Mosquera Adell, Eduardo Aportaciones de Rafael de la Hoz a la vivienda social en España. El grupo San Francisco Solano en Montilla (Córdoba). <i>Contributions of Rafael de La-Hoz to Social Housing in Spain. San Francisco Solano group in Montilla (Cordoba).</i>	432 - 445
34	Pascual Rubio, Ana y Río Vázquez, Antonio S. El mito de La Caeyra: una casa con vida doble. El proyecto del habitar en la casa Domínguez de Alejandro de la Sota. <i>The myth of La Caeyra: a house with double life. The project of inhabit in the Domínguez house of Alejandro de la Sota.</i>	446 - 456
35	Ródenas García, Juan Fernando y Ferrer Sala, Manuel Casa Castanera (1964). La casa exterior de Antonio Bonet. <i>Castanera House (1964). The exterior house by Antonio Bonet.</i>	457 - 475
36	Rodríguez Aguilera, Ana Isabel y Hernández Soriano, Ricardo Carchuna. Cincuenta años de un poblado de colonización en Granada. <i>Carchuna. Fifty years of a colonization village in Granada.</i>	476 - 496
37	Romero de la Torre, Cristina Colegio Mayor Aquinas. José M ^a García de Paredes y Rafael de la Hoz Arderius. Solución avanzada residencial de dos jóvenes arquitectos en la Ciudad Universitaria de Madrid. 1953-1956 <i>The Aquinas Residence Hall. José M^a García de Paredes and Rafael de La Hoz Arderius. Advanced residential solution of two young architects at the University City of Madrid. 1953-1956.</i>	497 - 511
38	Ruiz Suaña, José Antonio 218 viviendas experimentales en Torrejón de Ardoz, Madrid, de Rafael Leoz de la Fuente. <i>218 experimental homes in Torrejón de Ardoz, Madrid, by Rafael Leoz de la Fuente.</i>	512 - 530
39	Russo Spena, Raffaella La vivienda social y el Movimiento Moderno en España: Secundino Zuazo y la Colonia de San Cristóbal. <i>The Social Housing and the Modern Movement in Spain: Secundino Zuazo's Colonia San Cristóbal.</i>	531 - 549
40	Sánchez Lampreave, Ricardo y Antón-Barco, María Street-mesh-in-the-air: "un rumor de vida". Unidad vecinal para la cooperativa Pío XII: viviendas del Taray. <i>Street-mesh-in-the-air: "a rumor of life". Housing unit for the Pío XII Cooperative: El Taray Housing Complex.</i>	550 - 563
41	Torres Dorado, Salud M^a y Añón Abajas, Rosa M^a Ciudad Blanca de Francisco J. Sáenz de Oíza. Bahía de Alcudia (Mallorca). 1961-63. Miradas urbanas, colectivas y domésticas. <i>Ciudad Blanca of Francisco J. Sáenz de Oíza. Alcudia Bay (Mallorca). 1961-63. Urban, collective and domestic visions.</i>	564 - 578

42	Varela de Ugarte, Miguel	
	Conjunto residencial en la Manga del Mar Menor de Alejandro de la Sota.	579 - 588
	<i>Residential complex in the Mar Menor by Alejandro de la Sota.</i>	
<hr/>		
43	Vela Castillo, José	
	Federico Faci en Aravaca. Breve historia de un malentendido.	589 - 606
	<i>Federico Faci in Aravaca. A Brief History of a Misunderstanding.</i>	

Carchuna

Cincuenta años de un poblado de colonización en Granada

Carchuna

Fifty years of a colonization village in Granada

Autor 1: Rodríguez Aguilera, Ana Isabel

Grado+Máster en Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Granada, España,
ana92ra@gmail.com

Autor 2: Hernández Soriano, Ricardo

Doctor Arquitecto, Profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Área de Composición Arquitectónica,
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Granada, España, rhernandez@ugr.es

Author 1: Rodríguez Aguilera, Ana Isabel

Degree+Master in Architecture, Superior Technical School of Architecture of Granada, Granada, Spain,
ana92ra@gmail.com

Author 2: Hernández Soriano, Ricardo

PhD in Architecture, Assistant Professor of the Architectural Construction Department, Architectural Composition Area,
Superior Technical School of Architecture of Granada, Granada, Spain, rhernandez@ugr.es

Resumen

Realizados entre 1940 y 1970, los poblados de colonización son el resultado de una búsqueda de reactivación del medio rural y de renovación de las técnicas agrarias llevada a cabo por el Instituto Nacional de Colonización, creado durante el franquismo después de la Guerra Civil. Estos pueblos de nueva planta se convirtieron en un campo de experimentación para la arquitectura española, destacando arquitectos muy jóvenes como José Luis Fernández del Amo o Alejandro de la Sota.

Además de su repercusión a nivel territorial y de infraestructura (explotación agrícola, implantación de sistemas de regadío, nuevas redes viarias...), su importancia reside en esa nueva mirada a través de la cual entraron en contacto una arquitectura de primer orden y el medio rural. Propusieron nuevos modos de habitar vinculados a la vida agrícola en comunidades autónomas.

Son un fragmento de la historia de la arquitectura española que ha sido parcialmente estudiado y analizado. Si bien algunos poblados de Madrid, Jaén o Extremadura han alcanzado amplio reconocimiento y difusión, no es el caso de los ubicados en la provincia de Granada, donde se construyeron un total de doce poblados, algunos de gran interés.

Carchuna es uno de los tres pertenecientes a la cuenca mediterránea sur. Proyectado en 1965 por Víctor López Morales y construido entre 1968 y 1981, se abre a la carretera Málaga-Almería con un colchón verde en el que destaca el campanario de la iglesia. Además de las piezas anexas a la iglesia, el poblado se completó con otros dos puntos de equipamientos. Por un lado, las escuelas y un campo de fútbol en un borde, y por otro, un espacio central de bar-cine y grupo sindical. Con esta distribución de espacios públicos y la cualificación de las circulaciones combinando calles rodadas y peatonales con ensanches que esconden plazas interiores, se consiguió articular una estructura urbana de gran coherencia y riqueza volumétrica.

Transcurridos cincuenta años, el pueblo ha crecido y se ha ido adaptando a los cambios funcionales y los modos de vida de sus habitantes. Mientras en otros poblados este desarrollo ha conllevado alteraciones de gran calado, ajenas a su herencia cultural y a su identidad, en las calles de Carchuna se respira el ritmo, la composición, las texturas, la relación de llenos y vacíos, la limpieza y esencialidad de las construcciones vernáculas del Mediterráneo. Parece que cuando la arquitectura arraiga con fuerza, los valores se perpetúan y lleva implícita una voluntad moderna de transformación natural.

El objetivo de la presente comunicación es mostrar la investigación realizada sobre este poblado. En cuanto a la metodología, en una primera fase se abordó la revisión bibliográfica, la búsqueda de documentación original en archivos y la consulta al arquitecto municipal de Motril. En una segunda fase se realizaron visitas al poblado, fotografías y entrevistas a hijos y nietos de los primeros colonos. Ésta fue fundamental para descifrar la esencia del conjunto y los elementos extraños o ruido introducidos, permitiendo contrastar, clarificar y dar unidad al resto de fuentes de información.

Palabras clave

Arquitectura, Poblados de colonización, Instituto Nacional de Colonización, Granada, Carchuna, Víctor López Morales

Abstract

Built between 1940 and 1970, colonization villages are the result of a search for the reactivation of the rural environment and the renewal of agrarian techniques carried out by the National Institute of Colonization, created during Francoism after the Spanish Civil War. These newly built villages became a field of experimentation for Spanish architecture, with prominent works by very young architects like José Luis Fernández del Amo or Alejandro de la Sota.

In addition to their territorial and infrastructural impact (developing agriculture, implementing irrigation systems, building new road networks, etc.), the villages created a space where exceptional contemporary architecture and the rural environment came into contact. The villages proposed new ways of living linked to agricultural life in self-sufficient communities.

Colonization villages are a fragment of the history of Spanish architecture that has been only partially studied and analyzed. While some villages from Madrid, Jaén or Extremadura have achieved wide recognition, this is not the case of others such as those located in the province of Granada, where a total of twelve villages were built, some of great interest.

Carchuna is one of three villages belonging to the southern mediterranean basin. Projected in 1965 by Víctor López Morales and built between 1968 and 1981, it opens onto the Málaga-Almería road with a green filter on which the church's bell tower rises. In addition to the pieces attached to the church, the town was completed with two other equipment areas. On one side, a school and a soccer field located in one of the borders, and on the other side, a bar-cinema and trade union group building organizing the central space of the village. With this public space distribution and the qualification of circulations, combining road traffic and pedestrian streets with widenings that hide interior squares, it was possible to articulate an urban structure of great coherence and volumetric richness.

After fifty years, the town has grown and it has adapted to the functional changes and lifestyles of its inhabitants. While in other villages this development has carried major changes, alien to their cultural heritage and identity, in the streets of Carchuna it is possible to breathe the rhythm, composition, textures, cleanliness and essentiality of the Mediterranean vernacular constructions, and the relationship between full and empty spaces is still preserved. It seems that when architecture takes root, values are perpetuated and it carries a modern will of natural transformation.

The objective of this communication is to show the research carried out about this village. Regarding the methodology, the first phase was a bibliographic review, the search for original documentation in archives and the consultation of the municipal architect of Motril. In a second phase, visits to the village were carried out to photographically document and interview the sons and grandsons of the first settlers. This phase was fundamental to reveal the essence and the strange elements or noise introduced, allowing to contrast, clarify and give unity to the rest of the information sources.

Keywords

Architecture, Colonization villages, National Colonization Institute, Granada, Carchuna, Víctor López Morales

1. Introducción

1.1. Poblados de colonización españoles

Realizados entre 1940 y 1970, los poblados de colonización son el resultado de una búsqueda de reactivación del medio rural y de renovación de las técnicas agrarias llevada a cabo por el Instituto Nacional de Colonización (INC), creado durante el franquismo. Estos pueblos de nueva planta (en torno a 300 repartidos por todo el territorio español) se convirtieron en un campo de experimentación para la arquitectura española donde volcaron su trabajo alrededor de ochenta arquitectos. Por un lado destacó el trabajo de arquitectos muy jóvenes como José Luis Fernández del Amo, Alejandro de la Sota, José Antonio Corrales, Antonio Fernández Alba o Fernando de Terán. Por otro, participaron arquitectos ya activos durante la etapa republicana como Carlos Arniches, además de algunos funcionarios como Manuel Rosado o Manuel Jiménez Varea (arquitecto de Cañatalba Alta y Romilla La Nueva, dos poblados de Granada). (Calzada, 2006; Centellas, 2010)

Además de su repercusión a nivel territorial y de infraestructura (explotación agrícola, implantación de sistemas de regadío, nuevas redes viarias...), su importancia reside en esa nueva mirada a través de la cual entraron en contacto el medio rural y una arquitectura de primer orden. Propusieron nuevos modos de habitar vinculados a la vida agrícola en comunidades con autonomía propia.

La mayoría de las actuaciones del INC se produjeron entre 1959 y 1971 y la mayor parte de los poblados se construyeron en los años 50. En 1971 se creó el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA), sustituyendo al INC. A partir de ese año se produjo un abandono de la política de colonización y una fuerte migración a las ciudades, poniendo fin al proceso colonizador entre 1973 y 1977.

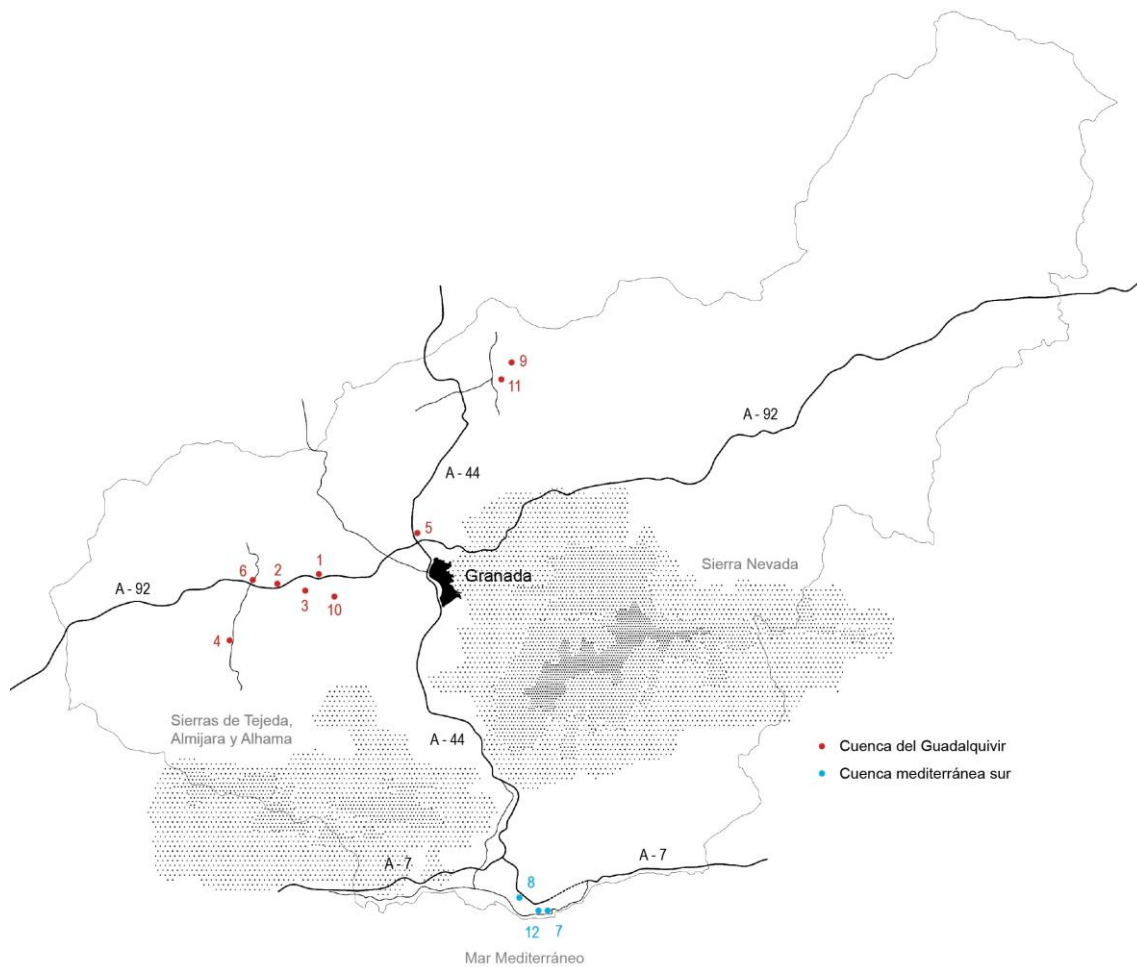
1.2. Poblados de colonización en la provincia de Granada

Los poblados de colonización son un fragmento apasionante de la historia de la arquitectura española que ha sido parcialmente estudiado y analizado. Si bien algunos poblados de Madrid, Jaén o Extremadura han alcanzado amplio reconocimiento y difusión (destacando el nombre de José Luis Fernández del Amo como máximo representante), no es el caso de los ubicados en la provincia de Granada, donde se construyeron un total de doce poblados, algunos de gran interés.

Atendiendo a su clasificación por cuencas hidrográficas, nueve pertenecen a la cuenca del Guadalquivir (CG) y tres a la cuenca mediterránea sur (CM):

(CG,CM) Nombre / Año de proyecto / Arquitecto / Término municipal / Número de parcelas de vivienda en el plano del proyecto original

1. (CG) Láchar (ampliación) / 1944 / José Tamés Alarcón / Láchar / 34
2. (CG) Fuensanta / 1956 / José García-Nieto Gascón / Pinos Puente / 62
3. (CG) Peñuelas / 1956 / José García-Nieto Gascón / Láchar / 129
4. (CG) Buenavista / 1957 / José García-Nieto Gascón / Alhama de Granada / 22
5. (CG) El Chaparral / 1957 / José García-Nieto Gascón / Albolote / 159
6. (CG) Loreto / 1957 / José García-Nieto Gascón / Moraleda de Zafayona / 22
7. (CM) Calahonda (ampliación) / 1960 / Manuel Jiménez Varea / Motril / 20
8. (CM) El Puntalón / 1960 / Agustín Delgado de Robles y Velasco / Motril / 52
9. (CG) Cotílfar Baja / 1962 / José García-Nieto Gascón / Domingo Pérez / 21
10. (CG) Romilla La Nueva / 1962 / Manuel Jiménez Varea / Chauchina / 37
11. (CG) Cañatalba Alta / 1965 / Manuel Jiménez Varea / Domingo Pérez / 14
12. (CM) Carchuna / 1965 / Víctor López Morales / Motril / 140



[Ilustración 1]: Mapa de la provincia de Granada en el que se sitúan todos los poblados de colonización.
Fuente: Elaboración propia.

El poblado de colonización de Carchuna es el último de los construidos en la provincia de Granada y pertenece a la cuenca mediterránea sur. Se ubica en el término municipal de Motril, a 10 km al sureste del centro urbano, junto al trazado de la carretera N-340 (Málaga-Almería). La experiencia colonizadora acumulada en 1965 y la singularidad que introducen tanto su composición abstracta leída desde la repetición y el claroscuro como el entorno mediterráneo donde se emplaza justifican sobradamente la elección de Carchuna como objeto de la presente investigación.

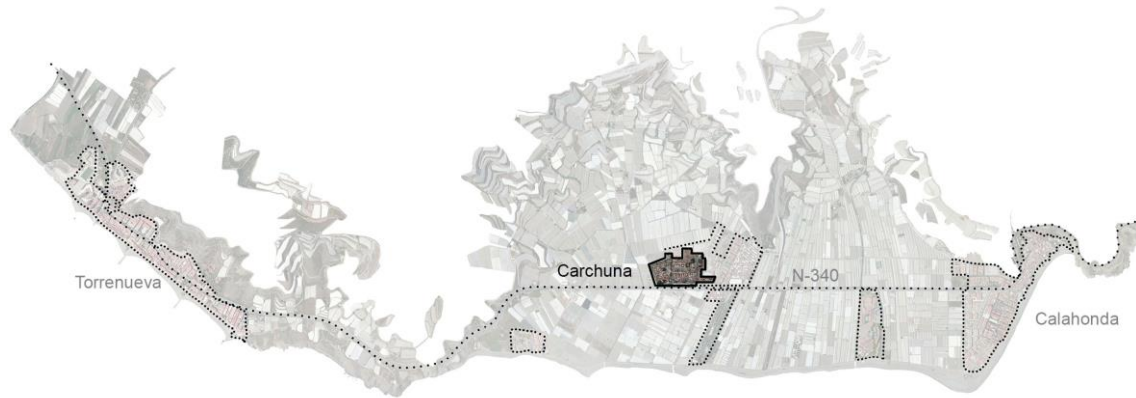
1.3. Metodología de investigación

En una primera fase se abordó la revisión bibliográfica, la búsqueda de documentación original en archivos y la consulta al arquitecto municipal de Motril. Un hallazgo valioso fue la localización del plano original del proyecto con los nombres de los primeros colonos en cada propiedad.

En una segunda fase se realizaron visitas al poblado para tomar fotografías y entrevistar a hijos y nietos de los primeros colonos. Esta labor fue fundamental para descifrar la esencia del conjunto y los elementos extraños o ruido introducidos, permitiendo contrastar, clarificar y dar unidad al resto de fuentes de información desde el punto de vista de aquellos que han crecido y vivido en sus calles.

2. Proyecto de Carchuna

El proyecto del Poblado de Carchuna fue redactado por el arquitecto Víctor López Morales en 1965, tras la tramitación de un anteproyecto un año antes. Con amplia experiencia en poblados, cuando proyectó Carchuna ya había construido la ampliación de Mogón, Santo Tomé y Vados de Torralba (Jaén), Villafranco del Guadalhorce (Málaga) y Conquista del Guadiana (Badajoz). Carchuna fue construido entre 1968 y 1981, materializándose 96 viviendas de las 140 previstas en proyecto.



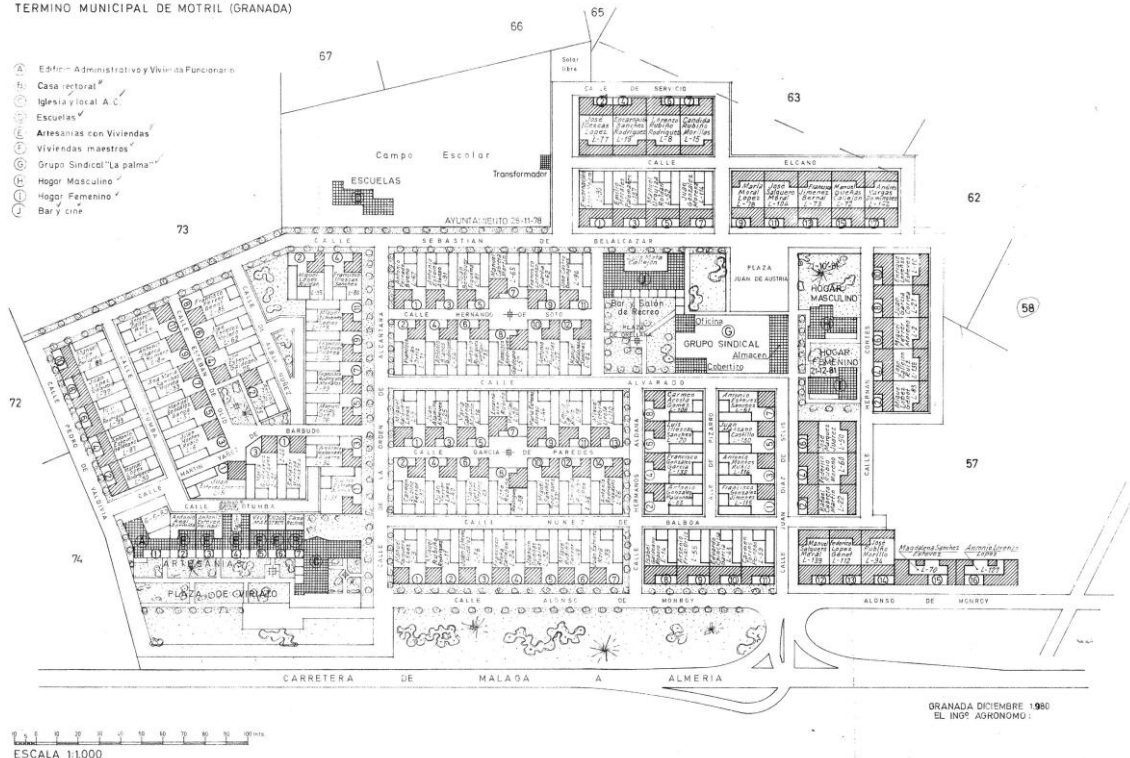
[Ilustración 2]: Mapa de situación de Carchuna. Fuente: Elaboración propia.

2.1. Conjunto urbano

Para construir el poblado de nueva planta, el INC expropió una serie de fincas pertenecientes a la familia de los Agreras, donde ya existía un asentamiento de agricultores que trabajaban como arrendatarios de estos propietarios.

El proyecto se abre a la carretera Málaga-Almería (E-O) con un frente de 420 m, y se desarrolla hacia el norte 280 m. Ese frente hacia la carretera se resuelve con un filtro verde en el que destaca la iglesia y su campanario en el extremo oeste, acompañada de edificio administrativo y vivienda del funcionario, tres artesanías con vivienda, dos viviendas de maestros, casa rectoral, y local de la Acción Católica. El poblado se completó con otros dos puntos importantes de equipamientos. Por un lado, siguiendo la calle que entra desde la iglesia, en el borde noroeste se construyeron las escuelas rodeadas por un campo de fútbol. Por otro lado, en torno a un espacio público central, se dispusieron un bar-cine, el grupo sindical, el hogar masculino y el hogar femenino.

PUEBLO DE CARCHUNA
TERMINO MUNICIPAL DE MOTRIL (GRANADA)



[Ilustración 3]: Plano del proyecto original de Carchuna con los nombres de los primeros colonos escritos a mano en cada parcela. Fuente: Archivo del Colegio de Arquitectos de Granada.

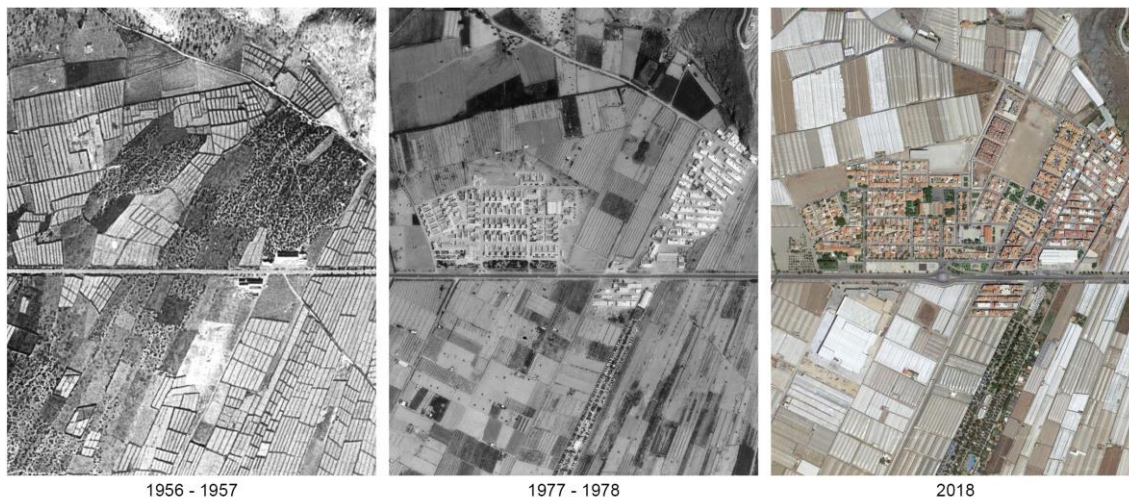
El poblado consiguió una estructura urbana de gran coherencia y riqueza volumétrica, combinando calles rodadas y peatonales, ensanches que descubren plazas interiores y, en general, espacios públicos muy bien articulados. Destaca el espacio central de bar-cine y cooperativa agrícola, que conecta dos espacios libres a través de un pasaje cubierto.

Se diseñaron tres secciones de calle, correspondientes a ejes principales, accesos peatonales a las viviendas y accesos rodados de animales, carros y maquinaria agrícola a las dependencias agrícolas de cada parcela. El proyecto atiende a los detalles, respondiendo con una pavimentación adecuada a cada tipo de vía. Así, el pavimento duro para los accesos rodados se diferencia claramente del pavimento de las calles peatonales y plazas interiores, mientras que las calles principales se delimitan por grandes aceras con superficie verde para plantar árboles que hagan de filtro y proporcionen sombra. Junto a éstos, otros detalles como una fuente ornamental, bebederos, bancos e iluminación formaron parte igualmente de las decisiones del proyecto.

La construcción de las edificaciones del poblado responde a una estructura muy sencilla formada por una hoja exterior de muro de carga de ladrillo de un pie de espesor (25 cm), cámara de aire de 5 cm y un tabique interior sobre una base de mortero. El muro arranca de una zapata corrida como cimentación y se corona con una viga de borde que recogía las vigas del forjado. La imagen exterior de estos muros es neutra: paños limpios de mortero de cal blanco, sin zócalos.

La construcción del poblado vino acompañada de una transformación radical del terreno agrícola. En su origen era un lugar desértico, estéril y deshabitado, y fue necesaria una importante inversión, aportando nueva tierra fértil y realizando las obras hidráulicas convenientes para el consumo y el trabajo agrícola. Durante los años 70, el INC actuó en gran medida sobre este territorio creando, además de Carchuna, El Puntalón y la expansión de Calahonda.

Una tierra inicialmente de regadío empezó a colonizarse con la nueva estructura del invernadero que sustituyó a los métodos productivos anteriores. Desde los años 70 hasta hoy, los invernaderos han ganado y siguen ganando terreno. Comparando las fotografías aéreas de 1956-1957 y 1977-1978 se ve claramente cómo en poco tiempo cubrieron la totalidad de la llanura, y no tardaron en empezar a ocupar las laderas de los montes que la rodean.



[Ilustración 4]: Ortofotos de tres fases de Carchuna: antes del poblado (1956-1957), poblado original (1977-1978) y estado actual (2018). Fuente: Goolzoom.

2.2. Modos de habitar: la vivienda

El poblado se levantó entre 1968 y 1981 con un proyecto inicial de 140 parcelas para construir en dos fases (70-70). Finalmente, se ejecutaron 96 viviendas con grandes parcelas de entre 400 y 480 m² de superficie y dimensiones de 15x27m (con pequeñas variaciones).

En cada parcela, con doble fachada, había dos piezas en “L” en torno a un gran patio destinadas a vivienda y dependencias agrícolas. La discriminación entre calles peatonales y rodadas quedaba justificada con esta disposición, que mantenía ritmos alternos de llenos y vacíos en las fachadas enfrentadas y garantizaba la segregación funcional del patio, separando los ámbitos más reducidos vinculados a la residencia de los reservados a labores agrícolas.

En la planta del proyecto se distinguen dos estrategias diferentes, que corresponden más o menos a las dos fases de construcción. Las manzanas que quedan al oeste desde el espacio público central (primera fase), responden a una mayor riqueza, proponiendo esa combinación que anticipamos de calles rodadas y peatonales con ensanches que dibujan plazas interiores. Las parcelas aquí se organizan de manera que a cada calle peatonal vuelcan las viviendas de dos hileras, produciéndose así el acceso a éstas siempre de forma peatonal. La única excepción son las manzanas que cierran el extremo oeste del poblado y las que dan a la calle principal Orden de Alcántara, que se tamizan tras un filtro de árboles para los que se deja un amplio espacio de tierra en la acera. La referida decisión de buscar un acceso peatonal para las viviendas se refuerza proyectando el acceso trasero a las dependencias agrícolas siempre desde una calle rodada, facilitando el acceso de animales, carros y maquinaria.



[Ilustración 5]: Fotografía actual de la calle peatonal García de Paredes en Carchuna. Fuente: Elaboración propia.

Esta distinción de circulaciones no se encuentra en la parte este y norte del poblado, donde las parcelas mantienen el tamaño, proporción y distinción entre vivienda y dependencias agrícolas, pero aparecen rodeadas siempre por calles rodadas sin reserva de espacio en la acera para plantar árboles.

Para la pieza de vivienda, en el anteproyecto se distinguían tres tipos (A-B-C), y en el proyecto se incluirá un cuarto tipo (D): (Espinosa, 2014: 187-197)

- TIPO A: Una planta y tres dormitorios / 90,8 m²

Esta pieza de planta en "L" se organiza en dos alas diferenciadas de día y de noche. El ala corta, alineada a la calle y perpendicular al acceso, alberga la zona de día con comedor, cocina y salida al patio trasero. El ala larga, retranqueada con respecto a la alineación, genera el patio de entrada y distribuye tres dormitorios. En el encuentro de las dos alas, se encaja un pequeño baño.

- TIPO B: Dos plantas y tres dormitorios / 108,5 m²

El único tipo sin planta en "L". Una pieza cuadrada que resuelve de forma sencilla una planta baja con vestíbulo, comedor, cocina y acceso al patio trasero. El diseño de la planta responde a un esquema diagonal en el que dos de las esquinas opuestas son porches cubiertos de acceso desde la calle y al patio trasero. La planta superior, un cuadrado perfecto, alberga tres dormitorios y el baño.

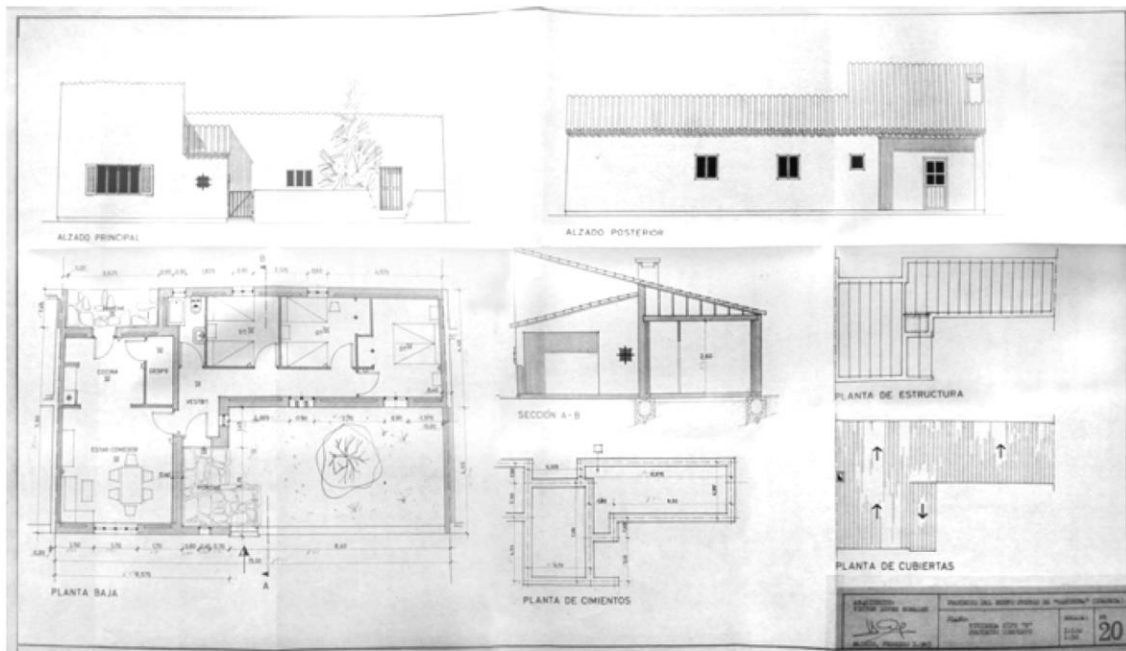
- TIPO C: Dos plantas y tres dormitorios / 105,7 m²

Retomando la forma en "L", aunque de proporción más cuadrada que el tipo A, esta vivienda organiza una planta baja mixta con comedor, cocina, baño y un dormitorio. La planta superior corresponde sólo al ala larga, construyendo una especie de torreón rectangular con cubierta a un agua que aloja dos dormitorios y un gran balcón retranqueado en fachada.

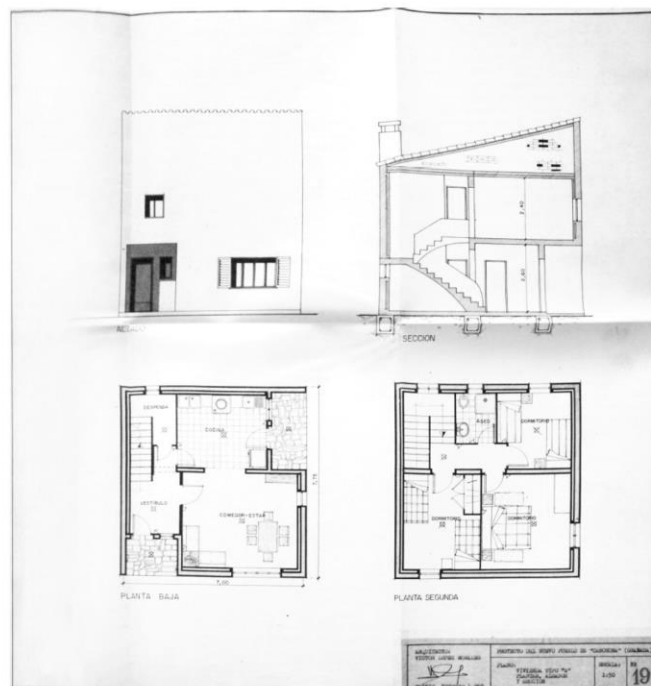
- TIPO D: Dos plantas y cuatro dormitorios / 118,1 m²

La última tipología de vivienda incorporada al proyecto se trata en realidad de una variante del tipo C, ya que lo único que cambia es que amplía en planta baja el ala retranqueada para poder albergar dos dormitorios, manteniéndose el resto de la distribución en planta baja y alta.

Tipo A

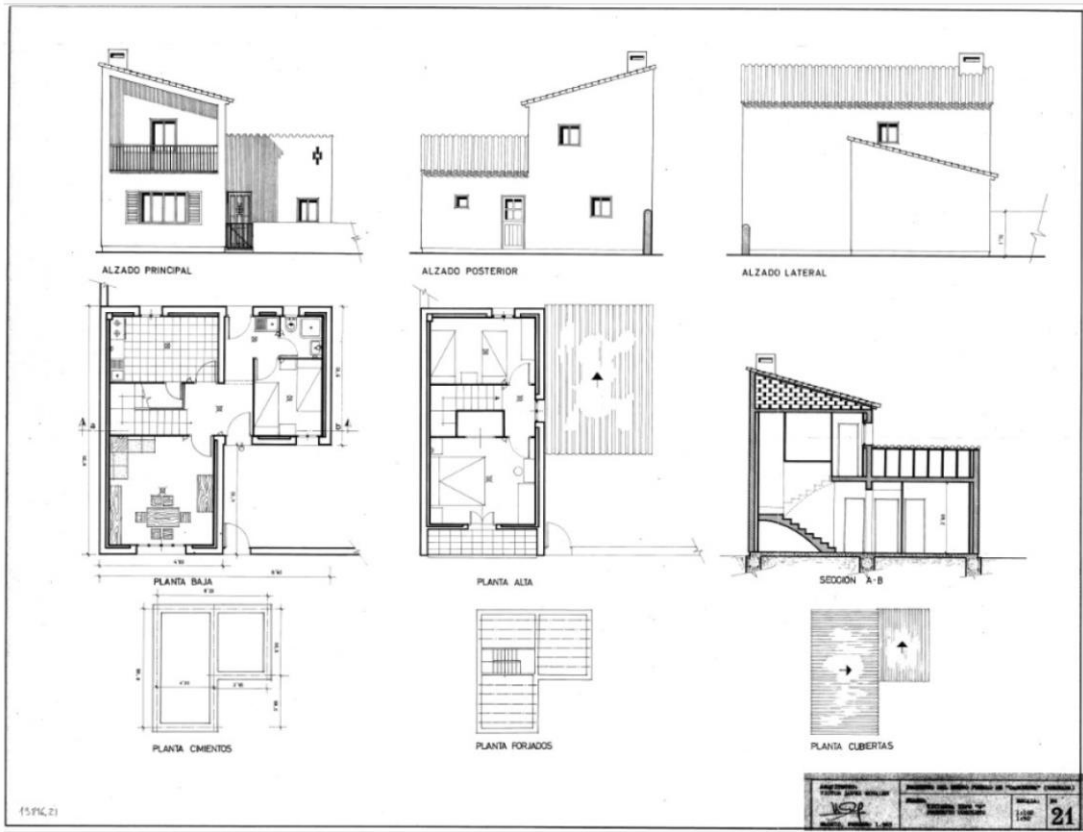


Tipo B

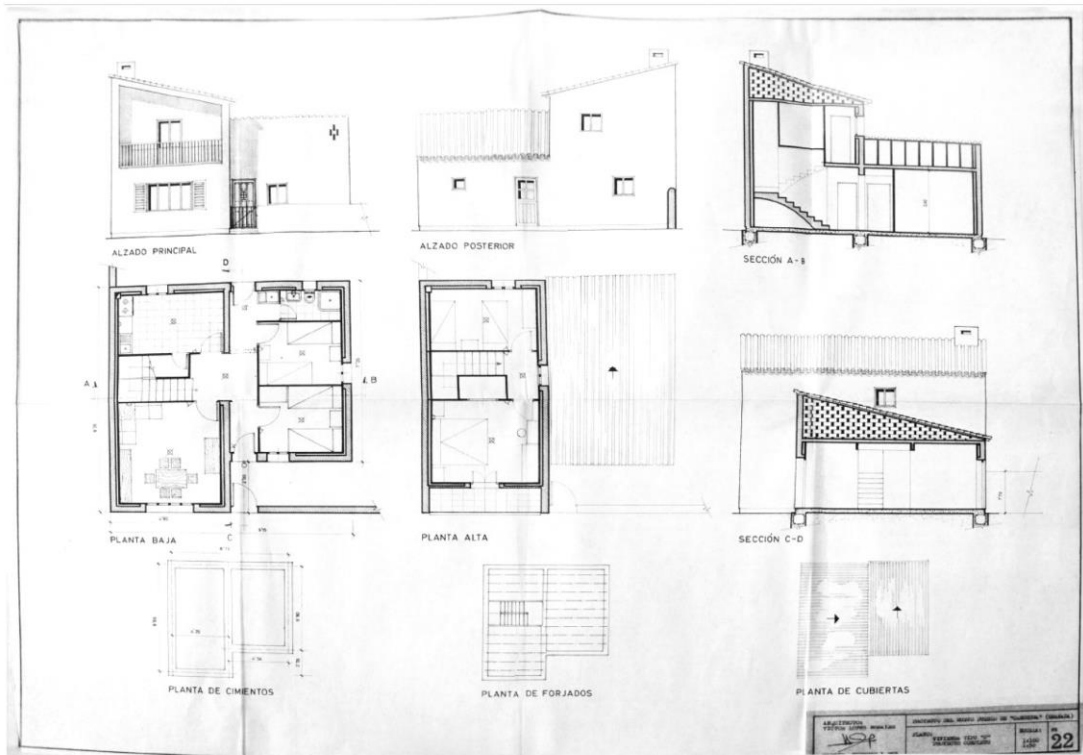


[Ilustración 6a]: Plantas, alzados y secciones originales de las distintas tipologías de vivienda proyectadas para Carchuna. Fuente: ESPINOSA, O. Criterios de intervención para la rehabilitación de casos ejemplares de arquitectura residencial pública: casos de estudio, pueblos de colonización, El Puntalón, Carchuna y Calahonda (Tesis doctoral). Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2014.

Tipo C

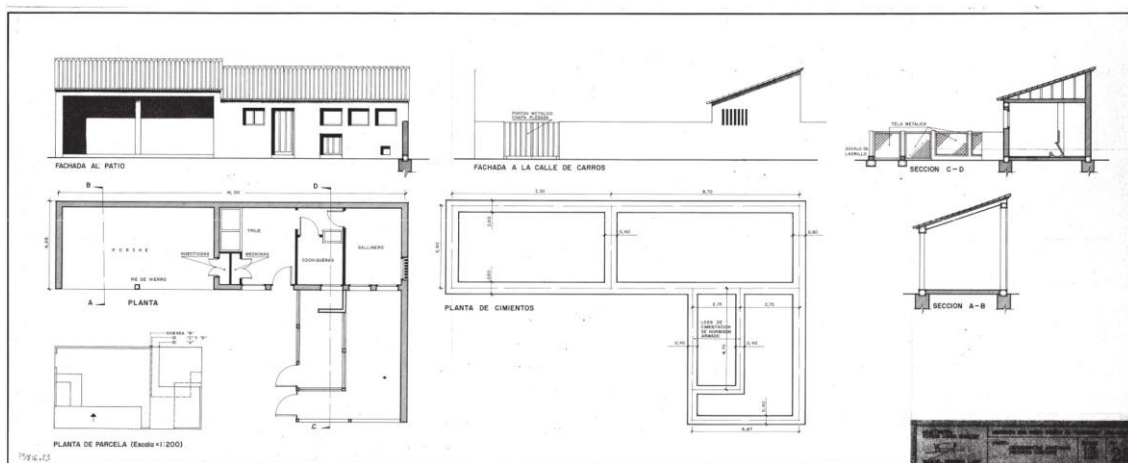


Tipo D



[Ilustración 6b]: Plantas, alzados y secciones originales de las distintas tipologías de vivienda proyectadas para Carchuna. Fuente: ESPINOSA, O. Criterios de intervención para la rehabilitación de casos ejemplares de arquitectura residencial pública: casos de estudio, pueblos de colonización, El Puntalón, Carchuna y Calahonda (Tesis doctoral). Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2014.

Para la pieza de dependencias agrícolas, se proyectó una distribución común para todas las parcelas, independientemente del tipo de vivienda. Se trata de una construcción de una sola planta en forma de "L" abrazando un gran patio que incluía gallinero, pocilga, dos graneros y un cobertizo.



[Ilustración 7]: Planta, alzados y sección originales de las dependencias agrícolas proyectadas para Carchuna. Fuente: ESPINOSA, O. *Criterios de intervención para la rehabilitación de casos ejemplares de arquitectura residencial pública: casos de estudio, pueblos de colonización, El Puntalón, Carchuna y Calahonda (Tesis doctoral)*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2014.

3. Cambios

Los poblados de colonización nacieron con una función y estructura muy claras, una identidad propia, coherente y especial en un momento muy concreto. Hoy, transcurridos 50 ó 60 años desde su construcción, los cambios en los modos de vida y los procesos agrícolas han puesto en crisis estas estructuras.

En general, la inexistencia de una normativa urbanística específica y unos mecanismos efectivos de protección y desarrollo está provocando que los procesos de adaptación a las nuevas necesidades los conviertan en muchos casos en un collage de soluciones individuales. Sus habitantes toman decisiones a nivel de imagen y de estructura interna que conllevan alteraciones de gran calado, ajenas a su herencia cultural y a su identidad.

El caso de Carchuna parece ser un caso especial comparando con el resto de poblados granadinos. El pueblo ha crecido y se ha ido adaptando a los cambios funcionales y los modos de vida de sus habitantes sin suponer una ruptura significativa. Aun así, se han producido algunos cambios perceptibles no regulados tanto a nivel de imagen exterior como de estructura interna de la parcela que no parecen marcar una dirección de transformación adecuada.

3.1. Cambios exteriores en las viviendas

Para analizar visualmente los cambios formales, compositivos, volumétricos y decorativos, se han levantado los alzados actuales a través de fotografías y se han redibujado los alzados originales en base a la planimetría original del proyecto contrastada con aquellas construcciones que se han mantenido prácticamente intactas.

Se suceden una serie de actuaciones y elementos que escapan del control urbanístico y que transforman radicalmente, no la estructura general, pero sí la imagen del núcleo urbano: cambios de volumen, cierre o apertura de huecos, materiales, texturas, zócalos, rejas, balaustradas, barandillas, carpinterías...

Al no contemplar los planes urbanísticos una reflexión sobre esa imagen con todos los elementos que la componen, sucede que pequeñas decisiones individuales hacen perder la coherencia y el sentido del conjunto urbano. “Estamos ante procesos que son fruto de que los ciudadanos y sus administradores no son realmente conscientes de la existencia de unos valores culturales, urbanísticos y arquitectónicos que haya que conservar y proteger (...). Cuando se habla con los vecinos de estos poblados, sí llega a percibirse un cierto aprecio hacia los valores originales del entorno construido que habitan, pero este hecho no significa que sean conscientes de que las intervenciones reseñadas, poco respetuosas - en términos arquitectónicos -, signifiquen una merma cualitativa del poblado original”. (Martínez y Oliva, 2008: 303)

La cita precedente coincide con la impresión tras la visita al conjunto y las entrevistas a los vecinos. Unos hijos de colonos e incluso nietos que guardan un recuerdo del poblado al que les gusta recurrir, pero que toman decisiones de forma individual sobre su casa que tienen repercusión urbana en el conjunto. Decisiones que más que sumar parecen restar calidad al proyecto original.



[Ilustración 8]: Alzados originales y fotografías actuales de tres viviendas de Carchuna (calle Hernando de Soto).
Fuente: Elaboración propia.

3.2. Cambios en la estructura interna de las viviendas

Aunque en Carchuna, como veremos en el próximo apartado, el Plan General de Ordenación Urbana de Motril dedica una atención especial al ámbito del poblado original controlando ciertos parámetros para proteger el conjunto, se han producido transformaciones en la estructura interna de algunas viviendas. Las entrevistas con los vecinos han ayudado a concluir que los motivos de estos cambios son tres:

1. Parcelas excesivamente grandes en relación con la superficie de vivienda

El proceso de mecanización del campo libera a las casas de la necesidad de un gran espacio para almacén, animales... Ante esta situación, una respuesta común es ocupar esa superficie “libre” de la parcela, ampliando con nuevas estancias la vivienda original. Esto se traduce en la pérdida de unos principios de baja densidad y edificabilidad.

2. Cambios funcionales y adaptación de las viviendas

Los cambios han respondido a una necesidad funcional, transformándose en muchos casos las dependencias agrícolas en nuevas habitaciones. Esta reorganización de usos no ha dado lugar a grandes modificaciones estructurales y no se perciben discontinuidades o elementos extraños a nivel urbano.

3. Divisiones por transmisiones

En otros poblados de colonización de Granada, las divisiones de una propiedad en varias en las sucesivas herencias han sido un factor determinante en el proceso de transformación urbana y pérdida de la estructura original. En el primer paso de herencia de colonos a sus hijos no hubo cambios sustanciales. En ese primer relevo, se repartían las tierras y viviendas por lotes completos, sin partir ninguna de esas propiedades. El cambio brusco llegó en la siguiente generación, en el paso de los hijos a los nietos. Al final, lo que era una propiedad de una persona, pasó a tener varios propietarios. A este factor se suma el enorme tamaño de las parcelas que ya hemos resaltado, y tiene como resultado la división de la propiedad y la ocupación con nuevas construcciones. Donde antes había una casa, ahora puede haber dos o más.

La división de parcela es el factor que más repercute en la estructura urbana, y la mejor manera de conservarla es a través de la parcela mínima. Por ello, parece lógico establecer que la parcela mínima en conjuntos ya consolidados y de interés será la ya existente, asegurando que no se divida y mantenga su ritmo e identidad. En Carchuna, salvo alguna excepción que se ha escapado al control, la parcelación mínima para el ámbito del poblado de colonización está protegida por el Plan General de Ordenación Urbana, como se analiza en el punto 4.



[Ilustración 9]: Cambios funcionales en tres viviendas de Carchuna (calle Orden de Alcántara).
Fuente: Elaboración propia.

3.3. Cambios de uso de los equipamientos

Los equipamientos fueron un aspecto clave en la configuración de los poblados, normalmente ligados a plazas o espacios públicos que articulaban la trama urbana. La relación de los equipamientos y la plaza con el resto del poblado fue evolucionando hacia ejercicios novedosos, en los que pasarán de ocupar una posición central a colocarse aislados y en cierta manera ajenos al resto del poblado, desplazándose al perímetro o abriéndose a una carretera como faro de llamada e identificación. De hecho, este es el caso de varios poblados de Granada, entre ellos Carchuna.

El INC marcaba pautas para el número de viviendas y la organización de servicios e instituciones de los poblados (Centellas, 2010: 111-121). El número y peso de esos servicios comunes respondía a la escala del poblado, pudiendo incluir iglesia, ayuntamiento, dispensario médico, cine-bar-sala de baile, comercios y artesanías, escuelas y casas de los maestros, grupo sindical, frente de juventudes y sección femenina...

Como se expone en el punto 2.1, en Carchuna se distribuyeron tres zonas de equipamientos. En primer lugar, en el ámbito suroeste abierto a la carretera, la iglesia sigue funcionando, pero el edificio administrativo, comercios y casas de maestros han pasado a ser viviendas.

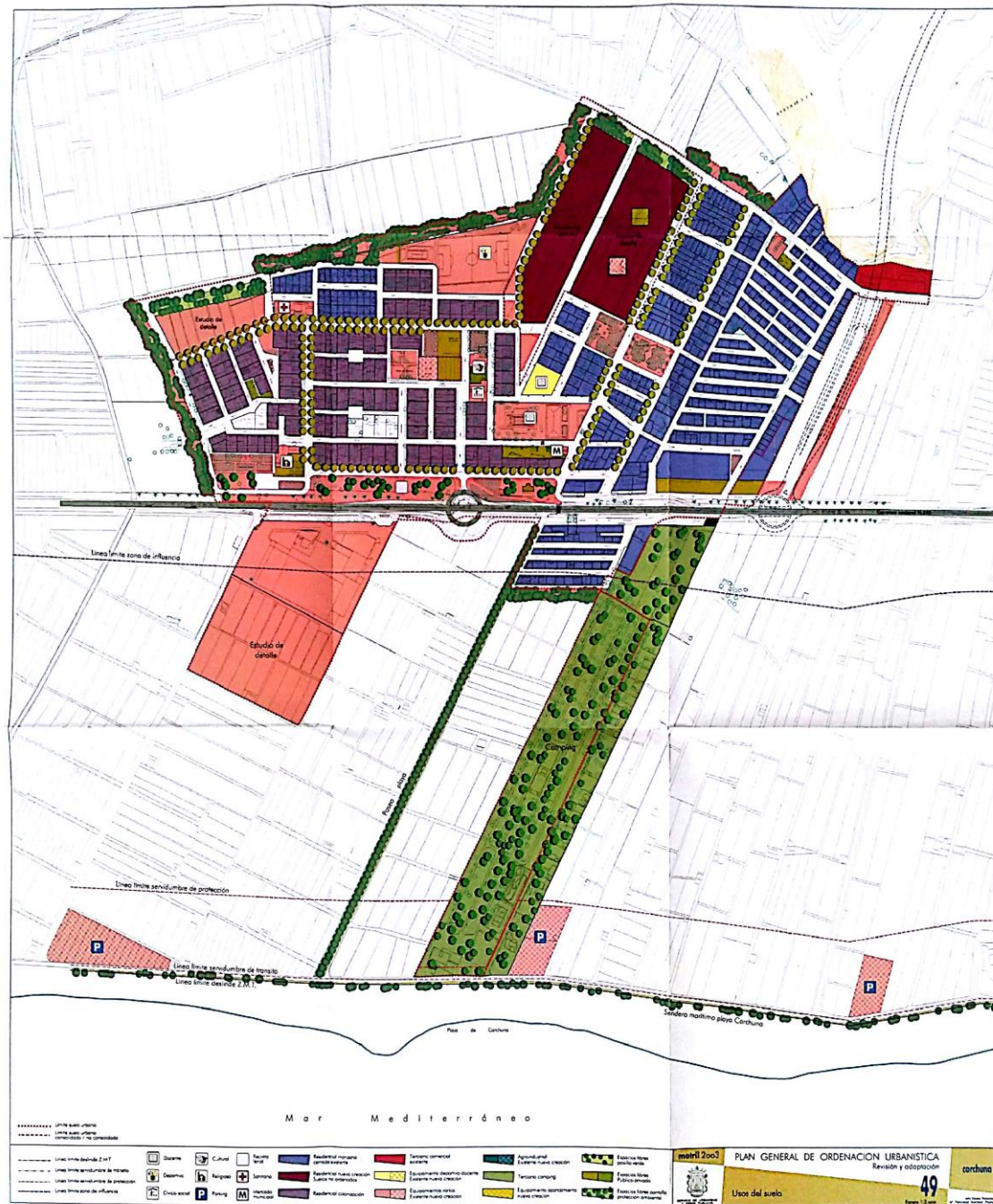
En segundo lugar, las escuelas son ahora un consultorio médico ampliado por la esquina noroeste, y el "campo escolar" que las rodeaba se ha ocupado con nuevas viviendas unifamiliares. Actualmente existen en el borde noreste un pabellón deportivo cubierto (2011) y una enorme explanada utilizada como campo de fútbol descubierto.

En tercer lugar, en el espacio público central del pueblo, el bar-cine mantiene el uso de bar, el grupo sindical ha dejado de ser cooperativa y está a la espera de convertirse en un nuevo equipamiento para el pueblo, y los hogares masculino y femenino, después de ser colegios, pasaron a ser espacios sociales donde los vecinos tienen un lugar para juntarse y realizar actividades.

4. Análisis urbanístico

El Plan General de Ordenación Urbana de Motril 2003 califica como "Edificación Residencial Unifamiliar en Poblado de Colonización" todo el ámbito del poblado original, demostrando una sensibilidad que admite la especificidad urbana y territorial de estos desarrollos, ya en la propia descripción de la calificación. Entiende como básica la parcelación original, admitiendo segregaciones bajo ciertas condiciones específicas para Carchuna, con unos valores mínimos de longitud de fachada y superficie compatibles con el mantenimiento de los valores del poblado y vinculando su aprobación tanto a la aportación de documentación como a la aprobación del proyecto de la futura edificación. No se permiten cuerpos por encima de la altura máxima, limitándola a 8.00 m incluidos los faldones de cubierta, asegurando el mantenimiento de la cota de coronación de la edificación. Se preserva asimismo la dimensión del patio, que deberá mantener el tipo edificatorio principal.

La elaboración de una ordenanza específica para el poblado (distinta de las de los otros dos poblados de colonización próximos, Puntalón y Calahonda) es consecuencia de un estudio detallado de las condiciones urbanas, tipológicas y figurativas de Carchuna en particular, que explica en parte el éxito del desarrollo y adaptación del pueblo.



[Ilustración 10]: PGOU Motril, Usos del suelo, Carchuna, 2003. Fuente: Colegio de Arquitectos de Granada.

5. Situación actual de Carchuna

Transcurridos cincuenta años desde su construcción, el pueblo ha crecido y, mientras muchos de los habitantes de núcleos cercanos como Torrenueva o Calahonda son habitantes temporales en verano, mantiene una población permanente que o bien sigue viviendo de la actividad agrícola del mar de invernaderos que lo rodea, o bien trabaja en Motril o Granada.

Excepto casos puntuales, no se han realizado actuaciones que supongan una pérdida de la identidad. En sus calles se respira el ritmo, la composición, las texturas, los llenos y los vacíos de un proyecto en el que la relación entre calles rodadas y peatonales y sus espacios públicos está resuelta ejemplarmente. Es probable que la existencia de esas calles peatonales que no permiten el acceso rodado a ciertos lugares haya frenado la construcción de naves o cobertizos que requerirían de acceso rodado directo.



[Ilustración 11]: Fotografía actual del ritmo compositivo en las calles de Carchuna. Fuente: Elaboración propia.

A nivel de uso y funcionalidad, un elemento fallido del proyecto fue desde su origen el ámbito de equipamiento ligado a la iglesia, junto a la carretera. Lo que se suponía que iba a ser el centro de actividad y entrada al pueblo, ha pasado a un segundo plano. Al poco tiempo de su ejecución, las construcciones adosadas a la iglesia que pretendieron ser edificio administrativo, comercios y casas de maestros pasaron a ser viviendas de particulares, dejando a la iglesia aislada del resto del pueblo y concentrándose la actividad en el mucho más interesante espacio público central, acompañado del cine, el bar, y el grupo sindical.

Espacio público en torno a la iglesia



Espacio público central - Plaza de Orellana



Espacio público central - Plaza Juan de Austria



[Ilustración 12]: Fotografías actuales de los dos espacios públicos principales de Carchuna, el acceso al pueblo presidido por la iglesia y el espacio público central. Fuente: Elaboración propia.

6. Conclusiones

De la investigación en torno al poblado de colonización de Carchuna se detecta la indudable consideración del mismo como patrimonio histórico y cultural, y dentro de un interés territorial común a todos los poblados de la provincia de Granada, existen valores urbanísticos y arquitectónicos que permiten establecer diversos niveles o grados de tutela.

Un diagnóstico adecuado debería integrar a las diversas administraciones, de modo que Cultura, Medio Ambiente, Agricultura y Urbanismo colaboraran con los propios ayuntamientos en la definición prioritaria de estos ejemplares paisajes culturales. A todos compete una sensibilización social que permita la estima social de unas arquitecturas modestas que han sido capaces de extraer los valores sustanciales de la arquitectura popular e integrarlos con la abstracción vinculada al desarrollo de posguerra de las vanguardias europeas.

Se requiere una profunda reflexión sobre los métodos adecuados de desarrollo y adaptación a los nuevos habitantes y necesidades estableciendo una continuidad con los valores de cada conjunto. Hay que reivindicar el papel pedagógico de la administración, que debe transmitir el valor del patrimonio que nos rodea hasta en los pequeños detalles y el papel fundamental de nuestra casa en la ciudad, facilitando las herramientas para actuar conforme a unos principios sólidos.

Carchuna es ejemplo de dos aspectos fundamentales para que tenga lugar un desarrollo urbano y arquitectónico que sume y no reste calidad y cualidad.

Por un lado, es destacable el esfuerzo de la administración por comprender y descubrir las sutiles y precisas líneas de adaptación coherente, garantizando que sus valores pueden admitir transformaciones compatibles con la evolución natural de la ciudad.

Por otro lado, el conjunto parece demostrar que su arquitectura, propositiva pero nacida de la herencia, arraigada con fuerza a la esencialidad de las construcciones vernáculas del Mediterráneo (sin ir más lejos, los cercanos pueblos de Almería y Cabo de Gata), ha permitido valorar y respetar los rasgos de modernidad del poblado original, asumiéndose las formas abstractas limpias de las construcciones, el ritmo de llenos y vacíos, el valor de la parcela como célula aditiva, la cualificación de las circulaciones, y en definitiva, la honestidad de lo anónimo.

Bibliografía

CALZADA, M. *Itinerarios de arquitectura 03. Pueblos de colonización I: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur*. Córdoba: Fundación Arquitectura Contemporánea, 2006. ISBN 84-611-4189-X

CENTELLAS, M. *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010. ISBN 84-937-8570-9

ESPINOSA, O. *Criterios de intervención para la rehabilitación de casos ejemplares de arquitectura residencial pública: casos de estudio, pueblos de colonización, El Puntalón, Carchuna y Calahonda* (Tesis doctoral). Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2014. ISBN 978-84-9028-940-2

MARTÍNEZ, A., OLIVA, J. Los poblados de colonización en la zona de levante. En: LUQUE, I., GUERRERO, C. (coord.); PÉREZ, V., CALZADA, M. (coord. científica). *Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2008. ISBN 978-84-8266-841-3

Biografía

Autor 1: Rodríguez Aguilera, Ana Isabel

Arquitecta Grado+Máster desde 2017 por la ETS de Arquitectura de Granada (ETSAG). Beca-Premio Mejores Expedientes 2014+2015 de la Universidad de Granada (UGR). Beca Fundación Arquia 2014 con prácticas en el Estudio Carme Pinós (Barcelona). Beca de Iniciación a la Investigación 2014 de la UGR. Beca de PRAEM 2016 con prácticas en el estudio CUAC Arquitectura (Granada). Beca de Colaboración 2016-17 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte asociada al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica en el Área de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAG. Personal Investigador del Programa Formación de Investigadores, Contratos Predoctorales FPU 2017 de la UGR.

Autor 2: Hernández Soriano, Ricardo

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla mejor expediente académico Promoción 1990. Doctor Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Granada desde 2012 con la tesis "El Estilo Internacional en Granada" dirigida por Manuel de las Casas. Profesor Asociado Área de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde 2006 y Subdirector de Infraestructuras y Actividades Culturales desde 2016. Director del Departamento de Cultura del Colegio de Arquitectos de Granada entre 1994 y 2007. Responsable del Registro Docomomo Ibérico en la provincia de Granada.