

**LAS BODAS
DE JUMITOS.**

SEGUNDA PARTE

DE

La vuelta de Escape-jumos.

Zarzuela en un acto y en verso,

ORIGINAL

DE DON ANTONIO ROMERO SAAVEDRA.

MUSICA

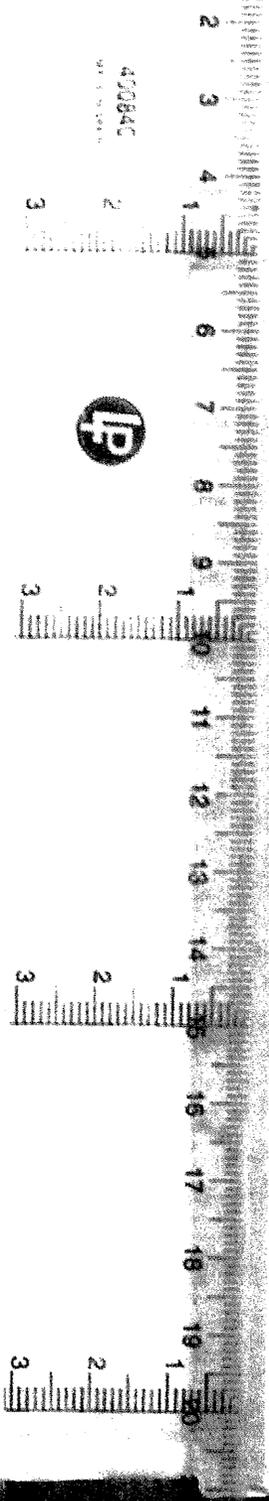
DE DON RAMON ENTRALA.

(PRECIO: 4 REALES.)



IMPRESA Y LIBRERIA DE D. JOSE M. ZAMORA.

1880.



Las Bodas de Juuítos.

R 24784

LAS BODAS
DE JUMITOS.

SEGUNDA PARTE

DE

La vuelta de Escupe-jumos.

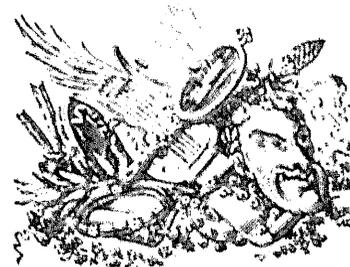
Zarzuela en un acto y en verso.

ORIGINAL

DE DON ANTONIO ROMERO S. I. VEDRA.

MUSICA

DE DON RAMON ENTRALA.



GRANADA

IMPRESA Y LIBRERIA DE D. JOSE M. ZAMORA.

1880.

PERSONAS.

CATANA.
JUMITOS.
DON CANUTO.
GUEBITE.

JUAN.
MAJAS Y MAJOS.
BOLERAS Y BOLEROS.

La acción se supone en una capital de Andalucía: la escena casa del tío Güebite.



Siendo esta Zarzuela propiedad de sus autores, las empresas ó compañías podrán dirigirse á ellos en Granada, para tratar, si quieren ponerla en escena, y les será remitida la partitura. Los que así no lo hiciesen quedarán sujetos á las penas que marcan las órdenes que tratan de la materia.



Serán tenidos por ilegítimos los ejemplares que no lleven las siguientes rubricas.

Acto único.

El teatro figura una sala de la casa de GUEBITE, adornada con algunos cuadros raros, cornucopias, varios belones encendidos, una mesa cubierta con un mantel y sobre ella vasos y botellas, bancos, sillas &c.

Aparece una fiesta en la mayor animación, parejas de baile, otros que cantan, guitarras, pulillos, un violín, platillos, jaleadores. Sentados en la fiesta CATANA, DON CANUTO, JUAN, GUEBITE, JUMITOS.

ESCENA I.

Después del baile JUAN hace señas á JUMITOS, este se levanta y ambos bajan al proscenio; JUMITOS estará fumando un cigarro puro.

JUAN. ¡Ay, compadre..! ¿dirasté
qué terrible mi portía?
Qué jémbra!

JUM. Y qué partía..!
Compadre, la pincharé.
Los elisos amedrentáo
tengo ya de pinchararla...

JUAN. ¿Qué vásté á jacer?

JUM. Matarla.

JUAN. Mejor es dalle de láo.

JUM. Dejarla! ni por asomo...
No vósté que aquesa perra
me declarará la guerra

JUAN. á la sombra del palomo!
 ¿Y lo acobarda un frutrage?
 JUM. No señor, pero esa endina
 tan gasmoña y tan laina,
 puede que el pésqui me saque.
 Osté no sabe chanar
 lo que es un hombre ajumáo...
 JUAN. Compadre, osté está tostáo.
 JUM. Osté lo dice, y... cabar.
 ¿Vosté este prájo? [El cigarro].
 JUAN. Lo ví.
 JUM. Cuando estuve en Gibrartá...
 aqué sirve platicá...!
 JUAN. ¿Pero que ibasté á deci?
 JUM. Aqué mas convejacion,
 ni qué quierosté que iga,
 sí á estas horas la barriga
 la tengo en el esternon...!
 JUAN. Asté le pasa algun mal
 por esto en que sa metio.
 JUM. Ay compadre...! siento un frio
 aquí en el güeso pital! [El cerebro].
 Compadrito... no es canguelo,
 pero es cosa...
 JUAN. Parecia.
 JUM. Lo mesmo quito una vía
 que me tagélo un guñuelo!
 Capadre, por lo vajito
 ya verasté lo que pasa!
 JUAN. ¿Vasté á derribar la casa? ...
 JUM. Eso es naita pá Jumito...!
 JEAN. Me choca el diminutivó
 ca tomáo... No presumo...
 Ayer era Eseupejúmo,
 y hoy Junitos.
 JUM. Positivo.
 Hoy me quieren levantar
 adornando mi cabeza...
 con que dije... acá no egesa...
 y mé propuesto bajar.

Cuando don Canuto gile
 con la señora Catana,
 compadre, valla una tana...!
 Dejelosté que la file.
 [Don Canuto se levanta con un cigarro].
 Ese moso habrá pensao
 que ami me vá ajulabá...!
 JUAN. Pu señó viene pa cá...
 JUM. Compadre, estosté á mi lao.
 D. CAN. Marido, ¿me dá usted lumbré?
 JUM. ¿Y no hay otro mas bonito
 en la sala que Junito?
 ¿ó ha gechosté la costumbre
 de surtirse de tó en casa?
 Pues ello es una friolera...
 pero...
 D. CAN. ¿Ya está de quimera...?
 JUM. ¿Si el selebro se ma brasa!
 ¿Cómo soy tan diminuto...!
 Compadre, demosté un jierro [Ap. á Juan].
 y traigasosté un entierro
 que va á palmar don Canuto!
 JUAN. Tóme, pero su alma es fresca.
 [Le da una navaja].
 JUM. Prevengasté una mortaja. [Aparte á Juan].
 D. CAN. ¿Para qué es esa navaja?
 JUM. Pa diñarle asté una yesca.
 JUAN. ¿Compadre! ¿qué quitarron! [Aparte].
 diñelosté en el costao.
 D. CAN. El cigarro.
 JUM. Se apagó. [Echando las yescas].
 con tanta comejacion.
 D. CAN. No quiero yesca.
 JUM. Mejor.
 Tomosté su jerramienta.
 [Da la navaja á Juan].
 JUAN. ¿Eso es compadre una afrenta!
 JUM. Si no quié yesca el señor.
 Don Canuto, hasta mas vé. [Yéndose].
 D. CAN. No me hable usted gutural.

JUM. Gufu... ¿qué? mozo juncal (*Volviéndose*).
chimullasté un patué?

D. CAN. ¿Ha pensado soy un pilló
de los muchos que usted trata?

JUM. Pues mi compadre lo mata
sin saponerse amarillo. (*Aparte*).

D. CAN. No sé lo que se propone
con tan bajito resar.

JUM. Por si luego no hay lugar
reso ahora mis devociones.

JUAN. Cabal; mi compadre resa
y yo le ofrezco á seguía.
(*Interponiéndose entre los dos con intencion*).

D. CAN. ¡Ya!

JUM. Tenemos compañía
pa cumplir una promesa.

D. CAN. Pues á resar. (*Véndose*).

JUAN. Buen amigo...
¿se vá?

JUM. Delosté mulé. (*Ap. á Juan*).

JUAN. Compadrito, no oyosté. (*A don Canuto*).

JUM. Fuerte, compadre!

D. CAN. ¿Es conmigo? (*Vuelve*).

JUAN. Es el caso... que este moso...

JUM. Compadre, que me casao. (*Ap. á Juan*).

JUAN. La verdá... se halla quemao...

D. CAN. Pues hombre, el lance es gracioso! (*Rie*).

JUAN. Le digo que se recobre,
pero na... siempre atestáo...

D. CAN. Y bien, ¿qué?

JUAN. Me declaráo
procuraor de este pobre.

D. CAN. ¡Canalla..! si me incomodo
acabo con él y usté...

JUAN. ¿Y aqueso como se vé?

D. CAN. ¿Cómo se vé? de este modo.
(*JUAN saca la navaja para D. CANUTO, y este da de guantadas á los dos. JUMITOS se refugia entre los de la fiesta. Desorden general en todos los de ella: todos se levantan y cada uno obra en el sentido que expresa el diálogo.*)

GUEB. Pero señores... qué pasa!

CAT. Mi Junitos!

JUM. No asustarse...

UNO. Qué cobarde!

OTRO. Va á largarse!

JUM. Poquito hablar en mi casa!

UNO. Pues no avillela canguelo!

GUEB. ¿Qué es esto?

D. CAN. Me faltó á mí.

JEW. Si nó me la paga aquí
me la pagará en el cielo!

CORO DE MAJOS Y MAJAS.

El gachó se las nagiuda,
porque no le den mulé,
y lo lleven orjagé
cuando vá á remandiñarse.
¡Ja... ja... ja..! pobre Junitos..!
morirá de un sofocon,
ó tendrá por precausion
que de aquí pronto guillarse..!

Terceto coreado.

DON CANUTO, CATANA, JUNITOS.

CATANA.

¡Cuando el cielo piadoso
querrá cambiar mi pena,
si es que no me condena
á siempre padecer!

JUNITOS.

¡Yo mato al currutaco
tan fiijo como hay nube...
si el coraje me sube
me lo voy á comer!

DON CANUTO.

¡Por no sufrir tal gente
desisto de mi empeño...
tal bruto, tal cermeño.
digno es de tal mujer!

CORO.

¡Groccero, insultante,
fachenda, altanero!
¡insulta el primero,
se quiere largar!
¡Cobarde! ¡matarlo!
¡acerle una heria
que quede sin via...
ó pronto á espirar!

*(Despues de cantar cada uno su estrofa, la repiten
en pieza consertante, y cesa el canto.)*

Gen. Bien me dijo el corazon
lo que me está sucediendo.
Don Canuto, estasté viendo
por qué futé mi oposision!
Ésta boda del infierno
pienso me cuesta la via.
Por tí, mujer maldecia,
tengo que sufrir tal yerno!
Y á mas, su dichoso amigo....
Qué insultante! que pili!!
Jca. Oigasté! Yo estoy aquí
porque gise de tistigo.
Jca. Y cuenta no es ningun negro.
Juanico futé mi compadre,
y por mal que asté le cuadro...
vale mucho mas que el suegro.
Gen. ¡Cómo mas que yo! hombre ruin!
¿A que te dox un meneo...? *(Yéndo para él.)*
Jca. No se pongasté tan feo...
que se mantoja un mastin!

Los. Ja..! ja..!
OTROS. Mastin lo ha llamao!
JTM. Señores, poco mofarse.
Los. Cómo!
Jca. Ya pueden largarse,
que la fiesta sa cabao.
Gen. Tunante! *(Cogiendo un i silla.)*
Los. Vamos de aquí. *(Salien lo.)*
Esc. Qué canalla! *(Idem.)*
OTRA. Dios los valga! *(Idem.)*
Jca. El que fuere hambre que salga.
No sapartosté de mí! *(A Juan.)*

*(Todos van saliendo; JMITOS al decir El que fuere hombre que
siga, vuelve y le dice á JUAN: No sapartosté de mí; en este mo-
mento sale; JUAN detrás de él, y despues GEBITE quedan solos
en la escena D. CANUTO y CATANA, esta al verlos salir exclama:*

ESCENA II.

CATANA y DON CANUTO

Car. Cielos! Lo van á matar!
eso no es hombre... qué fiera!
D. Can. Oh! Pues si tal sucediera
contenta debiera estar.
Usted dice bien, Catana,
ese hombre no le acomoda...
cuándo tal hace en la boda,
diga usted, que hará mañana!
Usted, toda moneria...
usted, con esos ojuelos,
que pudieran darle celos
al sol en medio del dia...
pertenerer á tal hombre!
qué mal hizo usted, que mal!
Car. Y hay cosa mas natural..!
Nada miro que le asombre.
Me quizo... correspondí...
pero cómo... con pasion!
me entregó su corazon...

pidió mi mano, y la di.—
Me dijo el cura, y no es pulla,
al echar las bendiciones
que contraje obligaciones
de ser solamente suya.

Así pues, aunque me quiera
el que llaman preste Juan,
le diré: «no parto pan;»
eso le pasa á cualquiera.

D. GAN. Mas valiera si tu orgullo
lo cifraras en amarme...
y no en venir á contarme
verdades de Pedro Grullo.

CAT. Si grulla me hubierais dicho
os estaba á vos mejor...
pues siempre os vi, tras de amor,
en un pié como aquel vieho.

D. GAN. Qué feliz hubiera sido
con tu amor!

CAT. Si ya no fué...!

A qué se molestó
si sabe no hay pan partido.

D. GAN. Quien te quita...

CAT. Sepos quedos...
no saltemos cual las cabras...
que si á usted sobran palabras,
á mí no me faltan dedos.—
Ya le dije de soltera
que yo no era para usted.

D. GAN. Pero di, mujer... por qué?

CAT. Somos de distinta esfera.
Y por Dios, que sentaría
infamemente en verdá
que se sentara en solá
la que nació en herrería.
Usted debe ya dejarse
de siempre hacer el monote...
busque mujer con buen dote
don Canuto, y á casarse.

D. GAN. Es terrible! ni un bocablo

me dejas decir...!

CAT. Mejor.

D. GAN. Por qué!

CAT. En las cosas de amor
mete las patas el diablo.

D. GAN. Un caudal pierdes, no miento.

CAT. Por que de vos me retiro?

D. GAN. Es verdad.

CAT. Ponerlo en giro
y os darán el tres por ciento.—
Y por último, mi honor
es prenda muy estimá...!

D. GAN. Que puede pegarla...

CAT. Na,
cuando se trata de amor.

D. GAN. Pero mujer, sin oirme,
la tal cuestion no se aborda!

CAT. Diga usted, ya seré sorda
á cuanto pueda decirme.

DUO DE DON CANUTO Y CATANA.

D. GAN. Dime hermosa Catanita
tu tan linda, tan graciosa,
tan esquiva, tan donosa...
Si me llegas á querer...
verás como á tu regalo
fines carretela y coches,
trajes, gorros, perlas, broches,
y diamantes á perder.

CAT. Posma estais mi don Canuto,
muy pesado segun veo...
yendo en coche me mareo,
con gorro no puedo andar...
Debeis no haer mas el tonto:
buscar mujer con encajes,
gorros, perlas, broches, trajes
á quien poder engañar...!

D. CAN. Mujer obstinada
deja la porfia...
Ya verás que vida
Hegando á ser mia.

CAT. Hombre temerario
dejad la porfia
somos muy constantes
en las herrerias.

D. CAN. Puesto que desprecias
mis finas ofertas
no quiero reyertas,
mas me vengaré.

CAT. Pues quereis desprecio
salid al momento,
ningun sentimiento
me da su merco. *(Cesa el canto)*.

D. CAN. Con que... en suma nos queremos?
CAT. Nagesosté que me quema!
D. CAN. Pues con una estratagema
he de vencerte.

CAT. Veremos. *(Váse por el foro)*.

ESCENA III.

CATANA sola.

¡Hay suerte... triste de mí,
mas atroz, mas desgracia!
aunque me miro casá
no me abandona el senti!
Y me supondrán felí
por que echó la bendicion
el cura..! Ay! con razon
temo perder el sentio,
no teniendo el dueño mio
con mi vida el corazon!

Ven, gaché de mis entrañas...
vuela ya, escondido cielo!
Tu corazon... tu consuelo
me llamas... Ay... no te engañas!
Abandona las patrañas
de ese amigo fanfarron,
deja su conversacion,
y a tu esposa vuela ufano...
te entregaré con mi mano
la vida y el corazon!

De tanto como te quiero
en tu ausencia me consumo...
Ay! vuela ya Escupe-jumo
porque si tardas, me muero!
Tú, que eres mi amor primero,
y mi primera pasion,
querrás pierda la razon..?
Llévenme á la sepultura,
si nó te da esta criatura
la vida y el corazon!

LOLO DE CATANA.

Maldecia sea mi suerte...
que penitas me ocasiona!
tuititos me llaman moma,
y á mí me mata el pesar!
Sentimientos, privaciones...
constituyen mi existir...
Ay! no quiero mas vivir...
la pena me ha de matar!

Me diñaste el corazon
pa jacerme desgracia?
quién te dió la facultá
de disponer de mi ser?
Pincharáste fementio
que no te pueo olvidar?
por qué, di, quieres matar
á esta sensibre mujer? *(Cesa el canto)*.

ESCEÑA IV.

CATANA y GUEBITE.

GUEB. En fin, gracias al señor
pudo la cosa arreglarse!

CAT. En qué ha parao?

GUEB. En matarse.

CAT. Quién es vivo?

GUEB. El mataor.

CAT. Cómo... padre!

GUEB. No te asustes,
por suerte no pasó nada.

CAT. Me habeis dado una estocada
en el corazon..!

GUEB. Embustes.

CAT. No padre.

GUEB. Sí, lo presumo
con demasiada razon.—
Ha de ser mi perdición
el charran de Esequpe-jumo.

CAT. Padre!

GUEB. Y hará que blasfeme
hasta contra su venia...
y si mabronco, una heria
tengo que hacerle de á jeme.

CAT. Mátelo Dios en buen hora
que es dueño de su albedrio!

GUEB. Però señor! en que lio
ma metio esta traidora!
Lo menos está barlú...
el pesqui perdió, no hay dua!
Denoche corres desnua
la casa!

CAT. Me he vuelto el bú.

GUEB. Pues yo me güelvo alquitran...
y á fuerza de garrotazos,
he de hacerle mas pedazos

que hojas tiene el Alcorán!

CAT. Como!

GUEB. Sin conversacion!
no tolero mas tu audacia.

CAT. Eso lo direis por gracia?

GUEB. Nunca la echo de bufon.
Ni porque tengas enagua
he de sufrirte un deslíz!
y si llamo á un aprendiz
te chamuscas en la fragua!

CAT. Qué disparate!

GUEB. Te opones?

ola, aprendiz. *Llamando*.

CAT. Si ya tarda...
y cuando mi cuerpo arda
morirán dos corazones!
Mas... si queda un solo pié...
un dedo... en fin, la castaña...
no lo tengais á patrama
esa jurará mi fe!

GUEB. Ola! tenemos tambien
su pasito de novela!
ya dirás en la candela
el desden con el desden.

CAT. Adios! *Vase precipitadamente*.

GUEB. Qué descompostura!
No... no: seguiré su paso,
no haga el diablo, por acaso,
que cometa una locura. *Vase*.

ESCEÑA V.

JUMITOS y JUAN, puerta foro.

JUAN. Osté sabe padecer? *(De la mano)*.

JUM. Compadre, man enseñao!

JUAN. Y estasté determinao
á dejar á esa mujer?

JUAN. Lo haré, pero me lastimé
que en el día de la boa...
JUAN. Acómoa, ó no acómoa?
JUAN. Y digasté, es poca flima
el tener que renunciar
aquel burujo de gloria!
He de darle dimisoria
sin la boa rematar?—
Paese que tengo asogue
solo de isirlo, compadre...
permita un díbel que ladre
antes de hacerlo... ó majogue!
Compadrito... estoy charlao!
es la perra tan gitana...!
Nunca pensé que Catana
pudiese darme de lao!—
La Catana! ultraje impío!
La Catana! me destemplo...
apenas salió del templo
me engañaba!

JUAN. Y no ha mentío.
JUAN. Compadre, estos son pesares!
JUAN. Y por quien... por un frutraque!
JUAN. Que va goliendo á estoraque,
y debiendo los jalares,
Si osté fuera güen amigo
ya lo hubiera rematao!
JUAN. Güena está! Yo me casao?
JUAN. Pero no fuosté festigo?
JUAN. Y eso da derecho?
JUAN. Pues...
JUAN. Dejemosté por mario.
JUAN. Pues no estuviera mal lio
si nos juntáramos tres!
JUAN. Por Dios! no vi chinorré
que avillele mas jindama!
¿Asté nunca se le inflama
la chichi?
JUAN. Y á mí por qué?
JUAN. No vosté que se le enrosea

en el cuerpo una serpiente!
JUAN. En eso, compadre, niente. *Observándose.*
JUAN. Sacabó... por na samosea!
Quierosté de engañarse
de que quiere al currutaco?
JUAN. Mas que empinar lo de Baco.
JUAN. Oigasté lo que se jase. *Le habla al oído.*
JUAN. Ja... ja... graciosa ocurrencia...
¿tenosté cosas del diablo!
Y lo haré?
JUAN. Como lo hablo.
JUAN. Al momento. *Hace que se vá.*
JUAN. Pues nagencia.
JUAN. Voy compadre á praticallo. *Volviendo.*
pero solo?
JUAN. Toma... toma!
JUAN. Y si el otro me desloma?
JUAN. Chito... y al lance.
JUAN. Pues callo. *Vase.*

ESCENA VI.

JUAN solo.

Pues señor... tendrá que ver... *Pasea.*
que ocurrencia! cuál me río!
Estoy pincharando el lio
que se tiene que mover!
Si mi compadre es mas terne...!
Se mantoja una juri!
Catana es otra Judi
y su marido Oloferne!—
Aquí sale el tío Güebite:
obremos con atención
y en la primera ocasion
me declaro... y al embite.

ESCENA VII.

El mismo y el tío GUEBITE.

GUEB. Ay que chica..! adios Juanico.
 JUAN. Tío Güebite, vamos bien?
 GUEB. Lo mismo voy yo que quien
 ya con Cristo en un borrico!
 JUAN. La Catana...
 GUEB. Es una fiera...
 Juanico, me tiene jarto!
 No sé como no le parto
 de un traucazo la mollera.—
 Es mucha... mucha mujer!
 Hoy me dice: «padre espicho!»—
 ¿Pero qué tienes?—«Lo dicho.»—
 Vamos, si tiene que ver!
 Ma garrao un regumello
 en medio de las entrañas...
 que me hará palmar!
 JUAN. Patrañas!
 y qué pasa pa lo ello?—
 Dejelasté ensemismá
 y vengasté á divertirse...
 con las mujeres reirse,
 lo demás no sirve na.
 GUEB. ¿Cómo estar pesquivaró?
 Si lo sabo ma remata!
 JUAN. Vengasté á estirar la pata
 que yo no soy bucanó! (*Vánse por el foro*).

ESCENA VIII.

D. CANTO *de majo con patillas y capa.*

Pues señor, me desidí,
 por vestir y hablar de majo.

ha de costarme trabajo.
 pero en fin, ya estoy aquí!
 En cuanto al vestir, tal cual
 lo manejaré... lo creo...
 pero el lenguaje... ya veo
 deho pronunciarlo mal!
 Se decir *brucujilo*,
gicalé, *buchil*, *gindama*,
 y otras cosas... que una dama
 entendiera como yo.
 Pero la dificultad
 no la miro en pronunciarlas,
 si no en saber espresarlas
 á tiempo, con propiedad!
 Porque si quiero decir
 á Catana «perla mia»,
 y le encajo que es judía...
 cierto, me voy á lucir!
 Saldrá? (*Mirando á la puerta izquierda*).

ESCENA IX.

Dicho y JUMITOS vestido de señorito muy estrafalario, cascaca rara, grandes picos de camisa, gorra con vicera y gafas verdes.

Jcu. No he jalipeao
 por vestirme de francés...
 y gracias á que estudié
 en la má el *Chantreuo*.
 Logré por mi aplicasion
 el pronunciarlo de bute.
 Lo mismo parlo el franchute
 que si yo fuera nasion!
 Y no hay mas... el *Bengorré*
 lo cámbio por la maama...
 y cuando avele *gindama*
 digo, *vulerú diné?*—
 Ni el mesmo *Ugenio Suá*

pué conmigo compararse...
 Tuiticos van á pasmarse
 cuando diga *la son muá!*—
 Calla! quien será este majo!
(Viendo á D. Canuto).
 ¿Hay tercer moro en campaña?
(Didon. Llamándolo).
 D. CAS. Pues vaya una caña!
 no vi mayor espantajo!
 Ha sido á mí el didon?
(Riendo. Aparte).
 JUM. *Güi.*
 D. CAS. Pues corriente: diga usted.
(Acercándose embozado).
 JUM. Lleguese *vú á promené.*
 D. CAS. Pasear? no, quedo aquí.
 JUM. *Güi mosiú.*
 D. CAS. Tiempo perdío:
 en esta casa avillelo
 la rumi que yo camelo,
 y por la que estoy parío.
 JUM. Lo dije, tercer gaché!
 D. CAS. Con que, compadre á largarse,
 si es que no quiere esplicarse.
 JUM. Yo por *muá con vú padre.*
 Estamos *les dos?*
 D. CAS. Solitos...
 ya ve, nada que le asombre.
 JUM. Y *vú* me dirá su nombre?
 D. CAS. Qué le diré...? soy Junitos,
(Junitos hace un movimiento de asombra).
 Cuál se estira el avestruz!
 JUM. Quién este hombre podrá ser?
 D. CAS. Está visto... mi mujer
(Dándose bofetones).
 da dos Junitos de una luz!
 JUM. Calla! se da bofetones!
 teneis dolores?
 D. CAS. *Acerriós!*
 JUM. Qué, padeceis de los nervios?
 D. CAS. No señor, de los tendones.

D. CAS. Desde cuando avillasté
 aquese terrible afán?
 JUM. Desde que una *petit-fan*
 con su maldá *me trompé.*
 D. CAS. En esta tierra?
 JUM. En Segovia.
 D. CAS. Será una jembra vari.
 JUM. *Güi mansiú, cusi, cusi.*
 D. CAS. Era vuestra esposa?
 JUM. Novia.
Cuñi yo le son venú
 á España la *prima resa...*
 tuve otra novia traviesa.
 D. CAS. De veras?
 JUM. Por esta erú.
La hace con los dedos!
 D. CAS. Es preciso ser mi pillo
 con la gicha en ocasiones...
 lo que asté da en los tendones
 me sube á mí al colodrillo!—
 Y ya que quiso un divé
 que aquí platique conmigo,
 no me dirá, güen amigo,
 su gracia... ¿digamoste?
 JUM. *No tener gracia... está vú?*
 D. CAS. Calla! es sumeré cuero,
 ó vino en un aguacero
 para jacernos el bú?
 JUM. *Mua sapela...* mascajierros!
 D. CAS. Zape! rica golocina!
 JUM. Echian mis poros recina...
 y solo sé *manjar* berros!
 D. CAS. Pues amigo, es un manjar
 que siempre estará abundante!
 JUM. Es que *lo sonno cantante*
 y es bueno *pur le cantar.*
 Vú canta?
 D. CAS. Quién yo? en la mano...
 eso á la lengua se vé!
 Y en qué cuerda cantasté?

De tenor?
 JUM. *Io son soprano.*
 D. CAN. Hombre, tengo un pensamiento...
 para pasar la tristeza,
 entonosté alguna pieza.
 JUM. Como no cante el memento. *(Aparte).*
 D. CAN. Con que... al negocio.
 JUM. No.
 D. CAN. Sí,
 compadre, tengasté calma.
 JUM. Que no arrojaras el alma! *(Aparte).*
 D. CAN. Con que...
 JUM. *Restribù tranqui.* *(Carquidó).*
 D. CAN. No se pongaste tan fuerte!
 JUM. Pues digo, tendria que ver *(Aparte).*
 mirarme á mi entretener
 al que espera á mi consorte!
 D. CAN. O cantasté ó lo remato! *(Saca una navaja).*
 JUM. *Yuser terec en la porfia!*
 D. CAN. En dándome una mania!
 JUM. Pues cantaré... valla un rato!

ARIA DE JUMITOS.

Retumbante será el canto
 que no sabe quien *io somno!*
 pero cuando tengo encono
 ay! me suelo atragantar!
 Y entre berrinche y berrinche,
 entre congoja y palada
 ¿qué pensais que pasa? nada,
 todo para en yo llorar!

Y sigue la calma
 viene la comía,
 y entre bríndi y bríndi
 me da alferecia!
 Mueven los oyentes
 tremenda porfia...

termina la noche
 se presenta el día.
 Y todo acabado
 ay Dios! que agonía!

Horrisono suena el viento...
 los niños gritan ¡mamá!
 se desploma el firmamento
 y viene á parar... en na!

Ya el pecho, tranquilo,
 tranquilo, tranquilo...
 Ya llena la panza
 quien grita... bonanza!
 Y al ver el concurso
 que no halla reproches,
 se acaba el discurso,
 se van... buenas noches! *(Cesa el canto).*

D. CAN. Vayasté con mil y un santo,
 porque yo quieto me estoy.
 JUM. Sí yo tampoco me voy...
 es que *son sefini* el canto.
 D. CAN. Miro con admiracion
 que habla mas de un idioma!
 JUM. Y eso le sorprende?
 D. CAN. Toma.
 JUM. Es neta mi educasion.
 Y comprende *vú* que yo,
parlo el alemán, il griego,
 el asturiano, el gallego,
 el flamenco...
 D. CAN. Y el caló!
 JUM. *Le calor!*
 D. CAN. Caló.
 JUM. Me rio.
 D. CAN. Por qué?
 JUM. *Vú* estará sudando...
mua sempre está tiritando!
 D. CAN. De canguelo.

JUM. No... de frío.
 D. CAN. Pues ahora vásté á escuchar
 un canto sarabutero!
 con que... atención compañero,
 oírásté lo que es cantar.

CANCIONES DE DON CANUTO.

Si osté tiene lirria y mirria
 por mi cuerpo sandunguero,
 un diabl me dió el salero...
 naide lo pué remediar!
 Y las mosas, salerosas,
 las que se tragan al mundo,
 sí me miran... ¡ay me jundo!
 solo saben adorar!

Quiosté que le iga prenda
 la verdá, Don Mascajierro,
 canta lo mesmo que un perro
 cuando le diñan mulé.
 Y esas gesticulaciones
 y pedante chirinola
 si es jacerme la mamola,
 yo lo remato... estasté? *(Cesa el canto)*.

JUM. Canta tú bien!
 D. CAN. Cualquier cosa.
 JUM. Que no echaras el pulmon! *(Aparte)*.
 D. CAN. Con que aponer, so guason
 los piurés en polvorosa.
 JUM. Come?
 D. CAN. No como.
 JUM. Un momento.
 No repite la tonada?
 D. CAN. Yo le pego una mojada!
 JUM. Vaya un entretenimiento! *(Aparte)*.
 D. CAN. Lo dicho, á salir con piés.
 JUM. E per qué?

D. CAN. Sin meter ruido!
 JUM. Aquí me queo escondio. *(Aparte)*.
 Muy bon suar. *(Se oculta en el bastidor)*.
 D. CAN. Hasta despues.

ESCENA X.

Dichos y á poco CATANA.

D. CAN. Ya me estoy desharatando
 por que no sale Catana!
 Vaya una mosa gitana!
 JUM. ¡Pu señor, la está esperando! *(Aparte)*.
 D. CAN. Fué cosa de mal gobierno
 indueirla al matrimonio
 con semejaute bolonio!
 Dónde estará? *(Mirando á dentro)*.
 JUM. En el infierno! *(Ap. escondido)*.
 D. CAN. Cómo! sonó una palabra!
 Si será algun embeleco,
 ó tendrá la sala eco
 como en la Pala de Gabra!
 Ya sale Catana! bien! *(Sale Catana)*.
 JUM. Mentira, que ya salió. *(Aparte)*.
 CAT. Se mantojó que sonó.
 D. CAN. Digasté salero. *(Embozado)*.
 CAT. Quién?
 D. CAN. Osté me conoce?
 CAT. Quiá!
 Quién conoce á un embosao?
 y es que se vendrá tapao
 por cubrir su falseá.
 D. CAN. Sepasté mosa juncal
 que desde que vi su cara.
 CAT. Dijosté... «cosa mas rara!»
 D. CAN. No señor, no dije tal.
 Miré al Eden... Es mejor.
 Salpicado de ambrosía

miré su rostro !
 CAT. Alma mía !
 JUM. Qué será ambrosía, señor ! (Escondido).
 CAT. Antes que pronuncie na
 porque me pueda ofender,
 debe el tapado saber
 que yo soy mujer casá.
 JUM. Toma, traga rejalgar. (Escondido).
 D. CAN. Con que señora, es decir...
 JUM. Sí, que ya te puedes ir. (Idem).
 CAT. Sabido esto, puede hablar.
 JUM. Malo! muy malo... que escucha! (Idem).
 D. CAN. Pues con mucha prontitud
 ponderais vuestra virtud.
 Teneis mucha dócis?
 CAT. Mucha!
 D. CAN. Por manera, prenda mía,
 que si alguno os llega á amar
 con la gana ha de quedar
 de decirs su porfia!
 Si por usted se desvive,
 y se muere, y se condena...
 verá usted con faz serena
 que el infierno lo recibe!
 No, Catana, no se asombre
 de que por usted penando
 viva quien la está adorando.
 CAT. Y quién la dicho mi nombre?
 D. CAN. Al llegar, habrá un minuto,
 supe...
 CAT. Pues bien, salid fuera.
 D. CAN. Cómo!
 JUM. Si lo mismo hiciera (Escondido).
 D. CAN. Agueso es una entruçada
 inoportuna, señora!
 CAT. Mi norma es no ser traidora,
 y os dije que soy casada.
 D. CAN. Pero os esplicais...
 CAT. En plata,

de qué sirve la fleccion?
 en mucha conversacion
 el diablo mete la pata.
 Con que amiguito, salú,
 que yo no gasto palique,
 por el nos vemos á pique
 de atropellar la virtud.
 D. CAN. Señora, si os incomoda...
 CAT. Fuera cosa singular!
 D. CAN. Qué?
 CAT. Dejarme enamorar
 en el día de la boda.
 D. CAN. Corriente; vendré mañana.
 JUM. Válgame Santa Cornelia! (Escondido).
 CAT. Semejante contumelia
 no ha de sufrirla Catana!
 Mi orgullo está en ser esquiva.
 JUM. Bendita tu boca, amen! (Idem).
 CAT. Y seré mujer de bien
 hoy, mañana... mientras viva.
 D. CAN. Me lastima que un borracho
 alcanzase la ventura
 de mandar en tal criatura!
 CAT. Y quién es usted?
 (Queréndolo desembozar).
 JUM. Habrá macho! (Escondido).
 D. CAN. Qué intenta usted?
 JUM. Qué descoco! (Idem).
 CAT. Solo quiero conocer
 al que me hace padecer,
 porque pienso ha de ser loco!
 D. CAN. Loco estoy por tu hermosura,
 y si me quieres, Catana,
 no haya miedo tenga gana
 de que pase mi locura.
 CAT. Os he dicho hace un momento
 que me casé... hombre por Dios,
 tengo de querer á dos!
 JUM. Por él aunque fueran ciento. (Escondido).
 CAT. ¿O hemos de tratar de amores

como aquel que dijo á estajo?
 Digo, si así piensa un majo
 como lo harán los señores?
 Oh! todos pérfidos, malos!

D. CAN. Descuidad; vuestro marido...
 CAT. Qué le pasa?
 D. CAN. Será herido.
 JUM. Para cuando son los palos! *(Escondido)*.
 CAT. Osté á venido á mofarse?
 Lo vasté á matar, cariño!
 No es ningun barbilampiño.
 JUM. Y habrá quien quiera casarse! *(Aparte)*.
 Pues señor me presenté.
 Salga el sol por Antequera! *(Saliedo)*.
 D. CAN. Qué busca usté aqui?
 JUM. Quimera.
 O se naja sumercé!
 D. CAN. Como, que me naje!
 JUM. Pues.
 CAT. Señor, que viene á ser esto! *(Aparte)*.
 JUM. Estamos? este es mi puesto. *(Paseando)*.
 D. CAN. Como su puesto!
 JUM. Eso es.
 Osté se fingió Jumito,
 y yo soy en realidá. *(Paseando)*.
 CAT. Cómo!
 JUM. Claro, la verdá.
 CAT. Tú Jumitos!
 JUM. Andandito.
 CAT. Señor, esto matribula! *(Aparte)*.
 JUM. Un moso como un pincel!
 CAT. Si mesantoja un chinel
 que va á publicar la bula!
 ¿Qué trasmigracion es esta?
 JUM. Najesosté, diligente.
 D. CAN. Voy á dar parte á la gente
 para amenizar la fiesta. *(Aparte)*.
(Váse).

ESCEXA XI.

CATANA y JUMITOS.

CAT. Han jecho asté presente
 en alguna cofradia?
 JUM. Cometí esta tonteria
 por jacerte delincuente.
 Pero ya me circioré
 de tus virtues, Catana.
 CAT. Qué lástima de sotana!
 JUM. Perdón te pido á tus pié. *(De rodillas)*.
 Pégame una bofetá,
 diez palos, un puñetaso.
 CAT. Es poco. *(Paseando)*.
 JUM. Dame un sablaso,
(Detrás de ella de rodillas).
 un tiro, una puñalá.
 Ay! sin razon me acriminas!
 mas si sigue tu portia,
(Siempre detrás de ella).
 da parte á la policia
 y que me eche á Chafarinas!
 CAT. Hombre que piensa tan mal
 y desoye mis amores,
 debe sufrir mis rigores.
(Siempre paseando).
 JUM. Por querer mucho!
 CAT. Cabal.
 Tan malo es aborrecer
 como matar de un abraso.
 JUM. Que me duele el espinaso!
 cede ya, por Dios mujer!
 CAT. No cedo.
 JUM. Deja rencillas
 y muera, si he de morir,
 que ya no puedo sufrir
 por mas tiempo las roillas!

CAT. No desisto de mi encono.
 JEM. Esto es bailar en belén!
(Se levanta colérico).
 Con que, porque quiero bien
 te vienes tú dando tono!
 CAT. Cabaes.
 JEM. Sí?
 CAT. De verdá.
 JEM. Pues mira, morir prefiero,
 pero ha de ser por entero,
 con que... tú eres mi mitá!
(Saca una navaja).
 CAT. Tu mitá! date limpión!
 No fuera mala locura!
 JEM. Así te lo dijo el cura
 al echar la bendición!
 CAT. Sí, lo dijo de esa suerte,
 para la felicidad.
 JEM. Yo lo llevo mas allá,
 y lo serás en la muerte.
*(La coge de la mano, en la otra la navaja abierta
 y dice los versos que siguen en el mayor énfasis)*.
 Antes, di, que al blando sueño
 te entregases, temeraria!
 has dicho alguna plegaria
 al cielo!
 CAT. Ja... ja... que ceño!
(Desacientose de él riendo).
 JEM. No sirve risa, un instante
 Catana, te espero aquí,
 vé á tu cuarto, y desde allí
 ruega al cielo!
 CAT. Qué tunante!
 No por temor del acero
 pienses que haz de jonjabarme:
 si consigues ablandarme,
 es solo porque te quiero.
 Con que cierra la navaja,
 y no hay que desconfiar.
 JEM. Nos quedamos sin matar?

otra vez seré... *(Cerrando la navaja)*.
 CAT. Ya baja!
 Mira que si me incomodo
 no me ves mas en tu vía!
 JEM. Dame los brazos queria, *(Se abrazan)*.
 si yo á toito me acomodo.
 Pero, cuidado Catana!
 piensa solo en darme gusto,
 verás como no hay disgusto.
 CAT. Por supuesto, hasta mañana.
 JEM. Ya! como dijo el gachó *(Enfadado)*.
 que mañana volveria!
 CAT. Malo, que no pasó el día!
 JEM. Quieres que quieto me esté
 al ver que otro te enamora,
 y que te diga partío:
 "Tú eres solo el dueño mio!"
 CAT. Y mi pecho no tadora?
 Solito en él no estas tú?
 JEM. Es verdá, se concluyó...
 teniendo tú corasó,
 mas que me güelva barlú.
 CAT. Porque no haya mas cuestión
 me revolcara en el lodo.
 JEM. De veras? pues oye el modo
 de que haiga satisfacion.

DUO DE CATANA Y JUMITOS.

Andante.

JEM. Dueño mio! prenda hermosa,
 no me seas traicionera,
 y mi pecho, jecho cera
 verás que muere por tí!
 CAT. Te lo jura, el alma mía,
 que te quiere con fatigas,
 pero nunca mas me digas
 que he podido delinquir!

JUM. Te lo juro, sí, sí, sí...
 Y te lo repito, sí, sí, sí, sí, sí.
 CAT. Moriré por tí, sí, sí...
 Yo te lo prometo, sí, sí, sí, sí, sí.

Cabaletta.

JUM. Ay! nasimos pa adorarnos,
 gachoncilla, yo te quiero;
 sin tus elisos, yo me muero,
 sin tu amor he de espirar.
 CAT. Ay nasimos para amarnos, &c.
 A duo. Ay nasimos pa adorarnos... &c.
 (La misma estrofa).

JUM. Ven dueño adorado,
 mi amor, mi Catana,
 naide mas gitana
 que mi dulce bien.
 CAT. Ven gaché del alma,
 mi bien, mi Jumito,
 de que eres solito
 date el parabien.
 JUM. Divina!
 CAT. Hehicero!
 JUM. Salada!
 CAT. Remono!
 A duo. Cese ya el encono,
 y empiese el placer! (Cesa el canto).

ESCENA XII.

Dichos, D. CANUTO, GUEBITE y JUAN.

D. CAN. Aquí está.
 GUEB. Vaya una pua!
 Haz pensao que es guason
 pascua de resurrecion

y las vestio de jua?
 JUM. Compadre, que osté premita. A Juan.
 GUEB. O te vas ó te deslomo!
 JUM. Si man jecho mayordomo
 de las animas bendita.
 CAT. Y digaste, padre, es cosa
 que se largue por el frutraque?
 JUM. Najarme! pues poco jaque
 que estoy yo con la lehosa!
 D. CAN. Verdá, no le sienta mal. Riendo.
 JUAN. De currutaco un gitano! Idem.
 GUEB. Si me sautoja un hermano
 de los del pecao mortal.—
 Mira, quitate el vestio
 ó te sucede un percanse.
 JUM. Compadrito, en este lance A Juan.
 osté solo ma metio.
 Y á fe fué floja partia
 chimullarlo en el minuto!
 JUAN. Yo no.
 JUM. Quién fué?
 JUAN. Don Canuto.
 JUM. Le jase la anatomia
 cuanto lo diquele!
 D. CAN. Ustó?
 JUM. Sí señor, ya estoy tosláo
 de verlo tan atesláo.
 D. CAN. Comió poco.
 JUM. Comeré
 hasta caer de un toroson!
 D. CAN. Con todo no valdrá un pito.
 CAT. Sepasté señor majito
 que es osté mu faufarron!
 Osté quiso engatusar
 este cuerpo...
 JUM. Bien por Dios!
 CAT. Salió el tiro por la cos
 y así se quiere vengar.
 Pero, sepa su mercé
 aunque me vé mu tranquila

que yo le corto la fila.
 D. CAN. Bueno está el lance! *(Riendo)*.
 JUM. O sumé.
 D. CAN. En cuanto á usted lo desprecio
 por insolente, por bruto! *(A Junitos)*.
 TODOS. Cómo!
 D. CAN. Yo soy Don Canuto.
(Quitándose las patillas).
 JUM. Compadre, delosté resío. *(A Juan)*.
 CAT. Jesus y qué torpe estuve!
 Como no logré por plata
 ni por levita y corbata,
 dijosté «venga la nube.»
 Creyó que eran animales
 estos que llaman gentusa,
 y dijo, «aquí se engatusa»
 con oropeles..! puñales!
 Pues sepasté, vida mia,
 y afirmé para su daño,
 que ha llevado un desengaño
 en una triste herrería!
 A ese refrán, Don Canuto,
 de «herrero asador de palo,»
 añadasté, si no es malo,
 «que herrera, pecho de estuco.»
 Si ostedes los señoritos,
 engañando corazones
 tienen jichas á montones,
 este es fiel á su Junitos!
 JUM. Esto es adorar... me jundo!
 GUEB. Osté que era un protrotipo. *(A D. Canuto)*.
 D. CAN. Ya veis, tambien participo
 de las flaquezas del mundo.
 Ya desisto de mi empeño.
 CAT. Porque aquí no hay pan partío,
 y se causó el señor mio
 de ver mi cara con seño.
 D. CAN. Hoy dejaré la ciudad,
 y para siempre presumo!
 JUM. Así será la del jumo...

CAT. Najesosté en caridad,
 para que quede gustosa!
 D. CAN. Si, repitiendo á portía
 que encontré en una herrería
 la mujer mas virtuosa!
 CAT. Lindre virtud y capricho,
 la virtud es lo primero.
 GUEB. Siempre ha sío caballero
 el caballero... y he dicho.
(Se oye en la calle la fiesta que apareció en la escena primera. Cantan dentro y prestan atencion los de la escena: concluido el canto se asoma JUAN a la venta, y dice)
 JUAN. Voy á jacerles subir
 pa que fagen con Junito. *(Aparte)*.
 Ola! *(Desde la ventana á los de la fiesta)*.
 Una voz en la calle. Digaste, Juanito.
 JUAN. Suba el que quiera reir!
 JUM. Compadre, vasté á jacer *(Ap. á Juan)*.
 que esos se rasquen conmigo?
 Vaya! es osté buen amigo!
 JUAN. Dejosté el mundo correr.
 JUM. Si alguno me trata mal,
 ó se me viene con guasa...
 se lo arvierto, de esta casa
 lo llevan al hospital.

ESCENA ULTIMA.

(Dichos y todos los de la fiesta, majos y majas, boleros y boleras &c.)

USO. Buenas noches. *(Entrando)*.
 ORO. Es la má?
(Señalando á Junitos).
 USO. Sí se mantoja el rey Vamba!
 JUM. Vosté compadre! Caramba,
 que esto es una endemiá!
 USO. Ola! Dios te guarde, primo!
(Dándole en el hombro).

JUM. ¿tan jecho titiritero?
Mira, largate fulero,
guillate ya, ó te lastimo.

GUEB. Ves á lo que das lugar
por vestirme de espantajo?
JUM. Y qué quierosté!
GUEB. O me najo,
ó te vas á desnuar.

CAT. Que no : con ese vestio
me está jaciendo salero.
JUM. Es de verdá?
CAT. Te requiero.
JUM. Y yo por tí estoy partío!
CAT. Padre, no le riña má
que desde hoy somos felices!
GUEB. Dios lo quiera : ¿y tú qué dices?
(A *Jumitos*).

JUM. Que esa es la pura verdá.
GUEB. Pues escueha lo que hablo.
Te querrá si tú la quieres,
pero si asi no lo hicieres
esta que ves será el diablo. (Por *Catana*).

JUM. Quiá! Yo sé por mi consuelo
que *Catana* debe estar
con los ángeles del cielo...
pero estaba yo en el suelo
y no me quiso dejar.
Pasé con gusto mil duca
por su rostro de escarlata!
Quien dió cosa mas euca!
ni quien vió fila de plata
con los remates de azúca!
Quién vió cosa mas salá!
¿Osté no sabe, fortuna, (A *D. Canuto*),
por qué aparece nublá
en muchas noches la luna?
porque sale avergonsá.
¿Y ostedes no han diquelao
un arco de filigrana
si llovió y ha serenáo?

¿Saben de qué está formáo?
Del aliento de *Catana*!
CAT. Para mi gaché solito!
No es esto asi prenda mía?
JUM. Viva ese cuerpo bonito! (La abraza).
CAT. Desde hoy comienza mi via
por LAS RODAS DE JUMITO!

CANTO FINAL.

D. CAN. Aquí no hay esperanza, (A *duo con Cat.*)
Catana es una fiera,
y no encuentro manera
de conseguir su amor.

JUM. Cuál le retiembla la barba al traidor!
D. CAN. Me largo con buen viento
y nada he conseguido,
porque el bruto marido
es dueño de su amor.

CAT. Ya perdió la esperanza (A *duo con D. Can.*)
el quidan de leyosa
pues sabe que tu esposa (A *Jumitos*),
le dió su corazón.

JUM. Ya se las guilla el pedante señor.
CAT. Se larga con buen viento,
pues sabe que *Jumito*
en mi pecho solito
es dueño de mi amor.

ALEGRO.

CATANA, DON CANUTO y JUMITOS.

Grato contento
ya nos espera,
pesares fuera,
reine el placer!

El sentimiento
no tenga entrada
en la morada
donde yo esté.!

CORO.

Dadle á Junitos
buena pabana
porque á Gatana
llegue á querer!
Aquel paraje
dó está su amada
es la morada
del padecer!

D. CAN.

Vámonos presto
con nuestra danza
que aquí bonanza
se llega á ver.

CAT. Y JUM.

Dame los brazos
ven criaturilla
son tus mejillas
de rosicler!

[A *duo*].

FIN.

*Junta de Censura de los teatros del Reino.—
Madrid 23 de febrero de 1850.—Aprobada y
devuélvase.—Baltasar Anduaga y Espinosa.*