



ugr

Universidad
de Granada



ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES. COMPARATIVA

ESTUDIO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE LA ASIGNATURA
“DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL” (GRUPO D). CURSO 2021/22.

EDICIÓN A CARGO DE AURORA BIEDMA TORRECILLAS.

Andrea Casado Fernández
 Jorge Ignacio López García
 Vidalina Mata Sánchez
 Juan Francisco Ponce de la Flor

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA. EL LIBRO DE LA SELVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	VV.AA. (2006), El libro de la selva. Madrid. Editorial Susaeta.
EDAD RECOMENDADA	A partir de 5 años
SINOPSIS (Resumen)	Unos lobos encuentran a un bebé al que bautizan con el nombre de Mowgli. Este crece rodeado de animales. Gracias a sus padres lobos, al oso Baloo y la astuta pantera Bagheera, que le enseñan las leyes y secretos de la selva, salé adelante y se enfrenta a los grandes peligros de la selva.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Temas principales: La familia es algo más que la sangre Temas secundarios: El rencor destruye. El disfrute de la naturaleza y la felicidad
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)	Consideramos que el formato puede llamar la atención ya que se hace uso de una letra grande y en mayúscula, además de poco texto y muchas ilustraciones. Dichas ilustraciones ocupan la totalidad del libro, asimismo, son complementarias al texto, pues las imágenes casan con lo que se cuenta en cada escena. Además, consideramos que el uso de imágenes puede potenciar el desarrollo de la creatividad de aquellos niños/as que aún no sepan leer, pues pueden crear por ellos mismos la historia. Por otro lado, el cuento se compone de 14 páginas, pero la mayoría son imágenes y el texto es poco denso, por este motivo es apto para niños/as de a partir de los 3 años. Por su parte, no se divide en capítulos.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Inclusión: los animales acogen a un ser humano abandonado. - Exclusión: el tigre Shere Khan excluía a Mowgli por ser humano.

<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc. Puntos positivos y negativos.</p>	<p>Como valores didácticos destacamos, el respeto y la inclusión, como valores principales. Puede resultar un libro útil para la enseñanza de la lengua española en niveles educativos bajos, ya que usa un lenguaje sencillo y posee un texto poco denso.</p> <p>En primer lugar, se aprecian varios puntos negativos. El protagonista de aventuras en espacio exóticos siempre es del sexo masculino, de modo que, consideramos que si el cuento es leído por una niña puede que esta no se sienta tan identificada con la historia. De igual manera, todos los animales son del sexo masculino, exceptuando la loba Akela.</p> <p>Por otra parte, como puntos positivos señalamos, que el libro enseña valores relacionados con el cuidado de la naturaleza y el respeto a los animales y también a ser fiel y honesto en tu amistad.</p> <p>Como cultura e interculturalidad, el cuento se inspira en la India, observando por ejemplo al final de la historia las aldeas propias de esa cultura. No obstante, en ningún momento se hace referencia a ello en la historia.</p>
<p>GÉNERO de la literatura.</p>	<p>Cuento infantil de aventuras: supervivencia de un niño abandonado, que ha de superar situaciones dramáticas y sobrevivir en un ambiente exóticos.</p>
<p>Contemporaneidad o tradicionalidad del cuento. Elementos de vanguardia. (Flashbacks, Finales abiertos, secuencias interrumpidas, etc.)</p>	<p>El libro de la selva, también conocido como “El libro de las tierras vírgenes” o “el libro de la jungla”, fue publicado en 1894, siendo una colección de historias escritas por un inglés nacido en La India.</p> <p>De igual manera, no hay existencia de finales abiertos, Flashbacks, ni secuencias interrumpidas.</p>
<p>Nivel de interacción del libro con el receptor.</p>	<p>No tiene un nivel muy elevado de interacción con el receptor, únicamente hace uso de ilustraciones que acompañan cada escena.</p>

Emociones que se representan en la lectura.

- Rencor
- Amor
- Valentía
- Alegría

ANÁLISIS DE LIBROS. LA CASITA DE CHOCOLATE

DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).

Anónimo (2011). *Hansel y Gretel*. Madrid: Club Internacional del Libro.

EDAD RECOMENDADA

5-8 años

SINOPSIS (Resumen)

Dos hermanos viven con su padre y su malvada madrastra. Cuando el padre se va a buscar trabajo la madrastra se los lleva al bosque y los abandona. Buscando el camino a casa se encuentran con una casa hecha de dulces, en la que vive una bruja que los secuestra. Encierra a Hansel en una jaula para comérselo. Deberán tratar de huir.

TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

Principal: La importancia de la familia.
Secundario: Las intenciones ocultas de las personas.
Secundaria: Trabajo en equipo.

PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?

- El libro llamaría la atención a los niños y niñas por sus dibujos y escenas relacionados con la historia. Además cuenta con páginas que tienen olores, lo cual aumenta la experiencia del lector.
- Se le otorga mayor importancia a las ilustraciones gráficas que al texto, ocupando la totalidad de la página. Por otro lado, en el texto aparecen frases y palabras en diferentes fuentes y colores, que se relacionan con la expresión que quiere transmitir.
- Las ilustraciones se relacionan totalmente con el texto.
- Sí que se adecúa a la edad puesto que el texto no es demasiado extenso por lo que la lectura sería fácil, rápida y amena.
- No está dividido en capítulos.

Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	<p>No, no lo trata.</p>
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc. Puntos positivos y negativos.	<p>Como valores didácticos para el aula, consideramos de importancia el trabajo en equipo y el amor fraternal. Además de la importancia de no fiarnos de las apariencias, pues estas muchas veces nos engañan.</p> <p>Puede resultar un libro útil para la enseñanza de la lengua española en niveles educativos bajos, ya que usa un lenguaje sencillo y posee un texto poco denso. Además, el cuento trata la historia de manera divertida y dinámica, al ser un cuento de olores.</p> <p>Como puntos negativos, menciona y soluciona de manera cuestionable la pobreza de la familia. Hace alusión a las consecuencias de una vida en la que hay falta de dinero.</p> <p>La mujer como eterna villana del cuento. (Ejemplo: La madrastra y la bruja vieja de la casa de chocolate)</p> <p>Por otra parte, lo positivo del cuento es que muestra el valor de la familia.</p>
GÉNERO de la literatura.	<p>Cuento infantil</p>
Contemporaneidad o tradicionalidad del cuento. Elementos de vanguardia. (Flashbacks, Finales abiertos, secuencias interrumpidas, etc.)	<p>Cuento tradicional.</p> <p>No hay elementos de vanguardia.</p>
Nivel de interacción del libro con el receptor.	<p>Tiene un nivel elevado de interacción con el lector. Debido al uso de páginas con olores.</p> <p>Además se utilizan cambios tipográficos para llamar la atención del lector.</p>
Emociones que se representan en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - Odio - Decepción - Miedo - Alegría - Tristeza - Empatía - Valentía - Asco

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA. EL PATITO FEO

DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Christian Andersen, H. (2020) El patito feo. Lima, Perú. Ediciones: SM SAC.
EDAD RECOMENDADA	A partir de 3 años.
SINOPSIS (Resumen)	Esta es la historia de un cisne que nace en un corral de patos. Ridiculizado por ser diferente, huye, pero donde quiera que va, tropieza con la misma incomprensión, hasta que al fin crece y se convierte en la más hermosa y admirada criatura.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Principal: <ul style="list-style-type: none"> - No juzgar por la apariencia Secundario: <ul style="list-style-type: none"> - La belleza reside en el interior
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	<p>En primer lugar, todo el libro se ve ocupado por totalidad de ilustraciones, que acompañan a cada escena y la muestran detallada, algo que llama realmente la atención.</p> <p>Consideramos que el uso de ilustraciones de este cuento, al estar destinado a niños/as de a partir de 3 años, facilita el hecho de que construyan su propia historia mediante la interpretación de las ilustraciones, aunque aún no sepa leer. Por otra parte, el cuento no se divide en capítulos.</p> <p>En cuanto a la extensión, únicamente son 14 páginas, en las que el texto no se extiende demasiado.</p>
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Se podría decir que trata el tema de la exclusión, pues por ser el patito diferente a sus hermanos, estos lo marginan.

<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc. Puntos positivos y negativos.</p>	<p>Se puede abarcar en el aula ya que ofrece valores tales como la inclusión y el respeto hacia los demás. De hecho, en muchas ocasiones, uno de los problemas principales que se dan en el ámbito escolar son los problemas de inclusión en el grupo, por lo que podría ser útil usar este cuento. De igual manera, sería útil para trabajar la lengua española ya que usa un lenguaje sencillo y apto para niveles educativos bajos, además de que el texto no es muy denso, siendo más frecuentes las ilustraciones.</p> <p>Como puntos negativos, consideramos que el propósito que tiene de darle más importancia al interior queda nulo, pues la historia finaliza convirtiendo al patito feo en un bello cisne, con esto volvemos a mostrar la importancia de ser bello para que la sociedad te acepte.</p> <p>Por otra parte, como puntos positivos, el cuento encierra una moraleja, no se debe juzgar a alguien por su apariencia, pues la belleza reside en el interior. En el caso de el patito, cuando es feo todos le rechazan, pero en cambio, al convertirse en un cisne, todos quieren saber de él.</p>
<p>GÉNERO de la literatura.</p>	<p>Cuento infantil</p>
<p>Contemporaneidad o tradicionalidad del cuento. Elementos de vanguardia. (Flashbacks, Finales abiertos, secuencias interrumpidas, etc.)</p>	<p>Es un cuento clásico-contemporáneo escrito por Hans Christian Andersen, escritor y poeta danés</p> <p>No hay elementos de vanguardia.</p>
<p>Nivel de interacción del libro con el receptor.</p>	<p>No tiene un nivel muy elevado de interacción con el receptor, únicamente hace uso de ilustraciones que acompañan cada escena.</p>
<p>Emociones que se representan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tristeza - Miedo - Alegría

Ángela Martín Cuesta
 Paola Guevara Ortega
 Marina Isabel Alcalde Ruiz
 Laura Cobo Sánchez
 Andrea Caballero Sánchez

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA			
	LIBRO 1	LIBRO 2	LIBRO 3
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	José Manuel Ballesteros Pastor. 2008. Las aventuras de Pepe. León. Editorial Everest.	Elisabetta Dami. 2011. Geronimo Stilton: En el Reino de la Fantasía. Barcelona. Editorial Planeta	Gianni Rodari. 1997. Los traspies de Alicia Paf. Madrid. Anaya.
EDAD RECOMENDADA	A partir de 8 años.	A partir de 8 años.	A partir de 8 años.
SINOPSIS (Resumen)	Como en el laberinto de un sueño, Pepe se transforma en lector y protagonista de mil aventuras. Pero ¡cuidado!, si se equivoca al leer pueden suceder los mayores disparates. Un canto a la fantasía escondida en cada lectura que sólo la diversión del lector puede resucitar.	Este es el primer libro con 8 olores sorprendentes. Geronimo Stilton viaja al Reino de la Fantasía y descubre cómo huele el reino de las brujas, de las sirenas, de los dragones, de las hadas, de los duendes... En cada Reino vive miles de aventuras.	Alicia Paf suele meterse en líos, aunque siempre sale airosa de sus fantásticas aventuras. Ella no se sorprende si cae dentro de una página llena de ilustración y habla con el Lobo o si cae dentro del tintero o se mete en una pompa de jabón...
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Tema principal: sobre las aventuras de la lectura. Temas secundarios: motivación.	Tema principal: Las aventuras dentro del Reino de la Fantasía. Temas secundarios: misterio y valentía.	Tema principal: Trata sobre una niña que por su pequeño tamaño atraviesa grandes aventuras. Temas secundarios: misterio, valentía y picardía.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La	El libro no llama mucho la atención del lector, pues tiene una portada no muy llamativa pero da una idea de lo que puede tratar. Las ilustraciones ocupan entre una y dos páginas por capítulo, son llamativas y complementan al texto. En cuanto a la	Este libro puede llamar mucho la atención por el formato, ya que, innova incluyendo olores dentro de la lectura. Además, el libro presenta una gran variedad de colores lo que hace que llame aún más la atención. Sí, las ilustraciones ocupan gran parte de las	Este libro no se caracteriza por su llamatividad ilustrativa, pues está conformado por ilustraciones simples las cuales solo aparecen en algunas páginas. Únicamente ocupan la totalidad de la página en el comienzo de cada capítulo.

<p>longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?</p>	<p>longitud del libro podemos decir que está adaptada a la edad del lector, a partir de 8 años, ya que tiene 152 páginas. El libro se encuentra dividido en un total de 37 capítulos y todos ellos poseen un título sobre lo que va a tratar cada uno.</p>	<p>páginas del libro. Son muy llamativas y complementan al texto, ya que, todas están relacionadas con este, y, representan lo que viene en el texto. El libro tiene una gran cantidad de páginas, pero, las letras van cambiando de formato para hacerlo más atractivo. Además, muchas de las páginas están ocupadas por sólo ilustraciones. Por lo tanto, es un libro llevadero para niños con la edad apta para este libro. Los capítulos son en total 7, cada uno contiene títulos llamativos y son densos, dentro de cada capítulo, hay diversos subtemas y cada uno de estos, son breves.</p>	<p>Las ilustraciones acompañan al texto. La longitud es adecuada para la edad recomendada, 64 páginas para niños de a partir de 8 años. Se divide en 8 capítulos breves titulados, en los cuales se presentan distintas aventuras.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>Este libro trata como tema principal las aventuras, la curiosidad, la motivación, etc. Se trabaja estos temas de manera positiva, ya que se le da importancia al tema de la lectura e incita a los niños el interés por la lectura.</p>	<p>Los temas que se dan son las aventuras, el misterio y la valentía. Estos temas se trabajan de manera positiva, ya que, Geronimo Stilton, tiene el valor de viajar y conocer a gente nueva. Además, se trabaja el respeto hacia los demás y hacia las diferentes culturas de cada personaje.</p>	<p>Este libro trata el tema de la inclusión de manera que la protagonista se describe como una persona diferente por su diminuto tamaño, el cual le dificulta un poco la vida y la mete en problemas y aventuras de las cuales luego sale victoriosa ya que sabe cómo sacarle partido a su tamaño. Se puede tratar también como la superación personal.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la</p>	<p>Este libro es útil para la enseñanza de la lengua española, ya</p>	<p>Presenta el valor didáctico de la interculturalidad. Ya</p>	<p>Como valores didácticos en el aula, se puede incluir el</p>

<p>lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>que trata sobre la iniciación y motivación a la lectura. En cuanto a la cultura, el libro te enseña a que leer te abre las puertas para descubrir un nuevo mundo. Los valores que el libro enseña son el esfuerzo y la constancia por aprender.</p>	<p>que, en cada Reino, Geronimo Stilton habla con cada uno de los personajes que habitan en estos Reinos y muestra su respeto y compañerismo hacia ellos y hacia sus diferentes culturas.</p>	<p>tema de la diversidad social, la autoestima y la autosuficiencia, además de fomentar la imaginación y la creatividad en la resolución de problemas.</p>
<p>Explicar si el libro presenta realismo o fantasía en cada corriente principal. (entorno, descubrimiento personal, etc.)</p>	<p>Entorno→ Mágico. Descubrimiento personal→ Fantasías iniciáticas. Proyección social→ Fantasía social. Ocio y evasión→ Aventura.</p>	<p>Entorno→ Mágico. Descubrimiento personal→ Fantasías iniciáticas. Proyección social→ Fantasía social. Ocio y Evasión→ Ciencia ficción.</p>	<p>Entorno→ Fantástico. Descubrimiento personal→ Fantasías iniciáticas Proyección social→ Fantasía social Ocio y evasión→ Aventura y mundo onírico.</p>
<p>¿En qué ámbito se da? (ámbito social, familiar, político, etc.)</p>	<p>El libro se da en un ámbito familiar, ya que se da en un entorno familiar.</p>	<p>Este libro se da en un ámbito social, ya que, interacciona con cada personaje de cada Reino al que viaja.</p>	<p>El libro se da en el ámbito social y natural, ya que interactúa tanto con personajes sociales como con elementos de la naturaleza.</p>

Marta Álvarez López
 Carmen Ferrer Latorre
 Marta González Estévez
 María Melero Herrera

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 1 Título: “Mujercitas” Autor: Louisa May Alcott Edición: 001 edición (2 marzo 2021) Editorial: PENGUIN CLASICOS
EDAD RECOMENDADA	A partir de 10 años.
SINOPSIS (Resumen)	El libro trata sobre la familia March, en la que el padre se encuentra ausente luchando en la guerra, dejando en casa a su esposa y sus cuatro hijas, cuyos nombres son: Margaret, Josephine, Elizabeth y Amy. En ese contexto, las protagonistas comenzarán a mostrar tanto sus virtudes como sus defectos y vivirán experiencias que les permitirán crecer, madurar, conocer el amor, enfrentar situaciones difíciles y presiones de la vida conyugal y del mundo exterior. Por tanto, la novela se centra en la vida de cuatro hermanas adolescentes con personalidades muy diferentes que, pese a las dificultades a las que se enfrentan, intentan superarse a sí mismas en pleno contexto de la Guerra de Secesión.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	El tema principal que abarca el libro y que se encuentra reflejado en la totalidad de este es la familia. Podemos ver cómo, los personajes se definen por sus relaciones familiares y por cómo se comportan los unos con los otros, estando todos interesados en educarse y apoyarse de manera mutua. Asimismo, queda constancia del valor que se le da a la misma como unidad profundamente valiosa.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS LIBRO 1	
¿El libro puede llamar la atención por el formato?	Sí. El libro puede captar la atención, en un primer momento, de manera superficial, pues se ha trabajado con visibles resultados, los cuales podemos observar en la portada. Esta destaca por la ilustración colorida, donde queda reflejado la personalidad y los gustos de cada una de las hermanas, dando al lector la oportunidad de empatizar o verse reflejado en la personalidad de alguna de ellas.

¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña?	Sí, en este caso, las ilustraciones, por norma general, ocupan la totalidad de la página. Debemos mencionar que estas se encuentran en blanco y negro, no obstante, complementan el texto al que acompañan y están formadas por una nota aclaratoria o dato que facilita su comprensión. Asimismo, debemos destacar la originalidad de las ilustraciones en esta obra.
¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?	La longitud del libro es extensa, teniendo en cuenta el público al que va destinada la misma.
¿Está dividido en capítulos?	Sí, la división llevada a cabo destaca por su claridad.
¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	Sí. Asimismo, aunque en el título no venga detallado el tema a tratar de manera explícita, debemos destacar los temas o subtemas que se tratan en el desarrollo de los diversos capítulos.
¿El lenguaje del libro es apto para la edad de los lectores, siendo este cercano al público al que va dirigido?	Sí, desde una perspectiva global, podemos afirmar la adecuación del lenguaje. Sin embargo, al estar contextualizado en pleno siglo XIX, el lector quizá encuentre algunos términos desconocidos, no obstante, no presenta un alto grado de complejidad.
¿La trama del cuento favorece que el lector pueda empatizar con el personaje, creando su propio espacio y pudiendo analizarlo desde su propio punto de vista?	Sí, en todo momento. La lectura de esta obra te hace situarte en el lugar de las 4 hermanas desde el comienzo de la misma. Al hacer una descripción tan detallada de cada una de ellas y, una vez introducidos en la trama, conociendo realmente a las protagonistas, es inevitable verte reflejada en alguna de ellas y vivir la obra como si tú estuviese involucrada en la familia March.
¿El libro promueve la diversidad de género o rompe los estereotipos implantados por la sociedad?	Sí, en todo momento. Uno de los temas transversales y con mayor relevancia en esta obra es la independencia y los derechos de la mujer. Todas ellas, en un momento u otro luchan por ese anhelo de independencia, en este caso vinculada estrechamente con los derechos de la mujer. Destacamos las fuertes opiniones que poseen las hermanas, la admirable educación y el respeto. No obstante, en una de las protagonistas se deja ver las limitaciones que la sociedad impone a las mujeres.
¿Favorece la estructura y organización de los párrafos la buena comprensión de la trama por parte del lector al que va dirigida la misma?	Sí, pues el texto posee un adecuado interlineado, gracias al cual puede diferenciarse de manera clara la diversidad de párrafos. Estos detalles favorecen, de este modo, la lectura y comprensión del mismo.
¿Durante el transcurso de la lectura o al final de esta, el lector puede interiorizar algún tipo de aprendizaje?	Sí, siendo los aprendizajes múltiples, pues queda reflejada la superación personal, el deber y el sacrificio y la generosidad, entre otras. Se trata de una obra sobre la que vas aprendiendo conforme llevas a cabo su lectura, pues cada capítulo

	supone un aprendizaje en la familia y un nivel de madurez mayor al anterior.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Esta obra es el claro reflejo de la sociedad en pleno siglo XIX, con todo lo que conllevaba para una mujer este contexto histórico. Por tanto, son múltiples los temas y subtemas, así como el tratamiento de los mismos, que podemos observar durante el transcurso de la obra.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	El aprendizaje que proporciona la lectura de esta obra es incalculable. Es un clásico que recoge los valores más destacables de una sociedad y que, en ocasiones, son olvidados y silenciados. Su tratamiento y lectura de cara al aula de Educación Primaria puede tener múltiples ventajas, pues no solo nos permite acercarnos a la cultura del siglos pasados, sino que manifiesta de manera significativa valores como familia, matrimonio, trabajo y superación personal.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 2
	Título: “El principito” Autor: Antoine de Saint-Exupéry Edición: 2015 Editorial: Salamadra.
EDAD RECOMENDADA	6-7 años
SINOPSIS (Resumen)	Se trata de un clásico de la literatura universal. El cuento trata de un piloto que cuando intentaba reparar su avión averiado en medio del desierto del Sahara, se encuentra con un niño, el Principito, muy misterioso, que le pide cosas muy extrañas. Él mismo siente la necesidad de explicar la naturaleza de este pequeño ser que le pide que dibuje un cordero para que se coma los arbustos de su hogar y evitar así que crezcan unos árboles que lo están destrozando. Sin embargo, un día se da cuenta de que el cordero también puede comerse su flor, una rosa a la que guarda un cariño muy especial, y le pregunta al aviador por qué un cordero se la comería a pesar de tener espinas. Este está demasiado ocupado intentando arreglar su avión, pero a pesar de ello el niño explica por qué esa rosa es tan importante: un día apareció en su planeta, distinta a todas las demás, que exigía su atención constante. Al no entender qué es lo que quería, el Principito abandonó su planeta mientras ella le pedía perdón.

	<p>Este hecho lleva al Principito a recorrer diferentes planetas conociendo a muy diversos personajes: el rey, que dice que gobierna todo el universo; el vanidoso, que solo quiere que le halaguen; el bebedor, que bebe para tratar de olvidar que siente vergüenza por beber; el hombre de negocios, que cuenta las estrellas para poder poseerlas a todas; el farolero, que enciende y apaga su farol todos los minutos porque su planeta es demasiado rápido; y el geógrafo, que recibe a los exploradores que llegan pero no explora por él mismo.</p> <p>Por último, El Principito llega a la Tierra, donde descubre un jardín con un montón de rosas iguales que la de su planeta, comprobando así que la suya no es única en el universo. Además, conoce a un zorro que le pide ser su amigo, haciendo que aprenda por primera vez el significado de la amistad. Junto a él sigue conociendo a otros personajes muy peculiares, como el vendedor de píldoras que quitan la sed o el guardagujas.</p> <p>Tras esta historia el aviador sigue siendo incapaz de arreglar su avión, y habla con el Principito sobre la posibilidad real de que mueran de sed. Sin embargo, este cree firmemente que existe un pozo en el desierto y marchan en su búsqueda. Lo consiguen hallar, pero el niño también tiene otro objetivo en mente: regresar a su planeta. Una serpiente venenosa le cuenta que deberá dejarse morder por ella para poder volver. El aviador termina la historia pensando si finalmente El Principito pudo regresar a su planeta.</p>
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	El tema principal que trata el libro es la amistad.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS LIBRO 2	
¿El libro puede llamar la atención por el formato?	Sí. El libro contiene grandes ilustraciones muy coloridas acompañada de una extensión adecuada, lo que resulta acorde con la edad del lector/a, y verdaderamente llamativo.
¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña?	Sí, cada una de las páginas cuenta con numerosas ilustraciones y algunas ocupan la página en su totalidad, siendo llamativas y complementando al texto que las acompaña a la perfección.
¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores	Si, la longitud del libro se adecúa bastante a la edad lectora.

¿Está dividido en capítulos?	Si.
¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	No
¿El lenguaje del libro es apto para la edad de los lectores, siendo este cercano al público al que va dirigido?	Si, el libro es apto para la edad de los lectores ya que emplea un lenguaje sencillo.
¿La trama del cuento favorece que el lector pueda empatizar con el personaje, creando su propio espacio y pudiendo analizarlo desde su propio punto de vista?	Sí. El lector puede ir conforme avanza el cuento posicionándose en el lugar del personaje principal. Como cuando “El principito” conoce a una variado grupo de personajes que lo convencen de lo extraño que es el mundo de los adultos y hace reflexionar como los adultos están tan ocupados siempre en asuntos serios e importantes, que se olvidan de disfrutar la vida.
¿El libro promueve la diversidad de género o rompe los estereotipos implantados por la sociedad?	Este cuento no trabaja o promueve la diversidad de género al igual que tampoco se centra en estereotipos implantados por la sociedad. Se centra en transmitirnos valores como: amor, la amistad, la disciplina, la confianza y nos transmiten antivalores que debemos de aprender a eliminar como la envidia, la avaricia y la vanidad.
¿Favorece la estructura y organización de los párrafos la buena comprensión de la trama por parte del lector al que va dirigida la misma?	Si, ya que emplea una comunicación mayoritariamente mediante diálogos que favorecen la buena comprensión por parte del lector.
¿Durante el transcurso de la lectura o al final de esta, el lector puede interiorizar algún tipo de aprendizaje?	Si, este cuento nos da una lección muy importante y es que nos enseña que somos mucho más que una apariencia y que las cosas importantes son las que no se pueden ver, si no las que se pueden sentir como: el amor, la generosidad o la bondad.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Este cuento pone de manifiesto problemas de género en el comportamiento de los hombres, los cuales los describe como a seres que creen saberlo y conocerlo todo y, en realidad, no saben nada. Ya que según el Principito, los hombres no tienen amigos, ni desean tenerlos, sólo piensan en ellos mismos.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	Los valores como podemos observar y aprender a través del mismo son tales como: el amor, la amistad o la confianza. Este cuento puede ser un buen material didáctico que nos ayude en el aula a conseguir

	una educación en valores, tratando temas tan importantes como el amor y la amistad.
--	---

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
LIBRO 3	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Título: “El nuevo traje del emperador” Autor: Hans Christian Andersen Texto de Raquel Garrido sobre la obra de H.C Andersen. Ilustraciones de Dàlia Adillon. Primera edición: septiembre de 2014 c/Mosén Félix Lacambra 36 B 50630, Alagón, Zaragoza. Apila Ediciones.
EDAD RECOMENDADA	A partir de 6 años.
SINOPSIS (Resumen)	Se trata de un cuento clásico muy popular. Cuenta la historia de un emperador pretencioso al que le importaban muchísimo sus vestidos y trajes. Este fue engañado por unos supuestos tejedores mágicos quienes prometieron hacerle un traje mágico, con una tela especial y única, tanto así que le aseguraron que únicamente podrían verlo aquellos que no fueran bobos, tontos o indignos de su cargo. Pero lo único que hicieron fue aprovecharse de él, engañándole y haciéndole creer que cosían, mientras recibían y acumulaban grandes cantidades de oro. El día del desfile nadie se atrevía a decirle lo que estaba sucediendo, por miedo a ser tomados por tontos hasta que un niño lo soltó, consiguiendo que “abriera los ojos”y haciendo ver tanto al Emperador como a todos los que lo creyeron el ridículo que habían hecho.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	El tema principal que trata el libro es acerca de la importancia que se da al poder y de creer que eso lo da todo. Es un libro que refleja una serie de valores morales muy importantes.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS LIBRO 1:	
¿El libro puede llamar la atención por el formato?	Sí. Puesto que en esta edición resulta bastante llamativa, pues contiene unas ilustraciones muy coloridas. Además su extensión es bastante adecuada, ya que cada página contiene una pequeña cantidad de texto o inclusive algunas solo ilustraciones, lo que resulta aún más atrayente para el lector.
	Sí, las ilustraciones ocupan cada una de las páginas en su totalidad, yendo acompañadas en sus esquinas

¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña?	superiores en algunas o inferiores en otras pequeños párrafos, los cuales complementan las ilustraciones a la perfección.
¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?	Sí, quizás puede parecer un poco largo, pero se debe a que cada página contiene párrafos muy cortos o en algunas son únicamente ilustraciones.
¿Está dividido en capítulos?	No.
¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	No.
¿El lenguaje del libro es apto para la edad de los lectores, siendo este cercano al público al que va dirigido?	Sí, algunas palabras empleadas pueden ser desconocidas para los lectores más pequeños, pero no presentan una elevada complejidad y pueden ser explicadas fácilmente.
¿La trama del cuento favorece que el lector pueda empatizar con el personaje, creando su propio espacio y pudiendo analizarlo desde su propio punto de vista?	Sí. El lector puede ir conforme avanza el cuento posicionándose en el lugar del personaje principal, empatizando con él y pudiendo analizar desde su propia perspectiva la situación que vive en este caso “El emperador” y analizarla, sacando sus propias conclusiones o ideas.
¿El libro promueve la diversidad de género o rompe los estereotipos implantados por la sociedad?	Este cuento en concreto no trabaja o promueve la diversidad de género al igual que tampoco se centra en estereotipos implantados por la sociedad, se centra más en otros valores morales y humanos como el respeto, sinceridad, humildad...
¿Favorece la estructura y organización de los párrafos la buena comprensión de la trama por parte del lector al que va dirigida la misma?	Sí, puesto que el texto se reduce a un párrafo o dos por página, favoreciendo la lectura y comprensión del mismo.
¿Durante el transcurso de la lectura o al final de esta, el lector puede interiorizar algún tipo de aprendizaje?	Sí. Este libro contiene una moraleja muy importante, la cual trata sobre la importancia de no dejarnos llevar o creer algo simplemente por el hecho de que algunos lo hagan. Enseña la importancia de tener opinión propia, ser valientes, la importancia de la honestidad y de la humildad...
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Este cuento no refleja el tratamiento de subtemas en los que resuelva o ponga de manifiesto problemas de género, quizás podríamos relacionarlo con la exclusión social a la hora del Emperador sentirse superior al resto y sentir que su poder le hacía más inteligente y poderoso sobre el resto de la gente, hasta que gracias a la sinceridad de un niño le hizo ver cómo era igual que el resto. El tratamiento de este tema, como he mencionado refleja la importancia de la humildad y sencillez, mostrándonos como el ir con aires de superioridad no trae nada bueno, además de la importancia de no dejarnos influir por la opinión ajena y ser autónomos a la hora de pensar y expresarnos ante el mundo.
	Algunos de los valores como podemos observar y aprender a través del mismo son tales como la

<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>sinceridad, humildad, valentía, pensamiento propio, personalidad...</p> <p>Este cuento puede ser un buen material didáctico que nos ayude en el aula a educar en valores, tratando temas tan importantes como la sinceridad y la importancia de expresar las opiniones personales con respeto, de no mentir a los demás por complacerlos, tener opinión propia y no dejarse influir por las mayorías o el qué dirán, etc.</p>
--	--

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 4 Título: El patito feo. Autor: Hans Christian Andersen. Editorial: Octaedro. Edición: digital.
EDAD RECOMENDADA	de 6 a 8 años.
SINOPSIS (Resumen)	La historia trata de un cisne que nace en un corral de patos. Ridiculizado por ser distinto a los demás huye, pero allá por donde va, tropieza con la misma incomprensión, hasta que al fin crece y se convierte en la criatura más bonita y admirada por todos.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	El tema principal de este cuento es enseñar que las diferencias que pueden presentar algunos/as niños/as en lugar de ser defectos, pueden resultar ser cualidades especiales que el futuro recompensará.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS LIBRO 1	
¿El libro puede llamar la atención por el formato?	No. El libro no presenta demasiadas imágenes, por lo tanto no resulta tan llamativo como para lograr captar la atención del niño, ya que en algunas páginas solo hay texto sin presentar ninguna imagen. Además, las imágenes que presenta suelen ser pequeñas.
¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña?	No. Ya que en muchas páginas no aparecen imágenes y en las páginas que sí aparecen, suelen ser pequeñas, aunque cabe destacar que si son coloridas. No complementa al texto adecuadamente, ya que las imágenes son escuetas.
¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores	Sí, la longitud del libro se adecua a la edad del lector.

¿Está dividido en capítulos?	No.
¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	No.
¿El lenguaje del libro es apto para la edad de los lectores, siendo este cercano al público al que va dirigido?	Sí. Es cierto que algunas palabras que aparecen pueden ser desconocidas para los más pequeños, pero no presentan gran complejidad y las pueden entender si se le explican.
¿La trama del cuento favorece que el lector pueda empatizar con el personaje, creando su propio espacio y pudiendo analizarlo desde su propio punto de vista?	Sí. El lector, a medida que va leyendo y va avanzando, se puede poner en el lugar del personaje, pudiendo analizar desde su perspectiva la situación que vive el patito feo y sacar sus propias conclusiones.
¿El libro promueve la diversidad de género o rompe los estereotipos implantados por la sociedad?	Este cuento no trabaja o promueve la diversidad de género ni rompe los estereotipos implantados por la sociedad. Puede servir para tratar valores como la autoestima, la humildad, e incluso, problemáticas como el bullying en las aulas.
¿Favorece la estructura y organización de los párrafos la buena comprensión de la trama por parte del lector al que va dirigida la misma?	No, puesto que los párrafos suelen ser muy extensos y el texto suele ocupar toda la página.
Durante el transcurso de la lectura o al final de esta, el lector puede interiorizar algún tipo de aprendizaje?	Sí, este libro presenta una moraleja muy instructiva. No se debe juzgar a alguien por su apariencia, pues la belleza se encuentra en el interior. En el caso del patito, cuando es feo todos le rechazan, pero en cambio, al convertirse en un cisne, todos quieren saber de él.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Este cuento trata temas como sería el de la exclusión y la inclusión. En primer lugar, al patito lo excluye hasta su propia familia por el simple hecho de ser más feo y diferente a los demás, pero luego un grupo de cisnes le hacen ver que él es igual que los demás y que es muy bonito.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	Este cuento puede servir para tratar valores como la autoestima, la humildad, e incluso el bullying en las aulas. Este cuento puede ser un material didáctico muy adecuado, que eduque en valores al alumnado, tratando temas tan relevantes como es el bullying y la importancia de no juzgar por las apariencias y de que nadie es mejor que el otro independientemente de sus diferencias.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 1 Hermanos Grimm. 1996. Cuentos de los hermanos Grimm: El Zapatero y los Duendes. Barcelona. S.A. NORMA EDITORIAL.
EDAD RECOMENDADA	DE 3 A 6 AÑOS
TITULO LLAMATIVO PARA LA EDAD RECOMENDADA	Consideramos que es un libro con un título llamativo para el alumnado, ya que los duendes es algo que despierta el entusiasmo y la curiosidad en los más pequeños.
SINOPSIS (Resumen)	<p>Este cuento narra la historia de un humilde zapatero que por diversas cuestiones no podía reunir dinero suficiente para comprar el cuero necesario para hacer un par de zapatos.</p> <p>Tanto era su pobreza que pensó en cerrar el negocio, pero un día, compró con el poco dinero que tenía cuero, lo cortó y lo dejó preparado con la intención de terminar su trabajo al siguiente día.</p> <p>Después de una noche tranquila, el zapatero se dispuso a comenzar su trabajo cuando de repente descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados. Estaban cosidos y tenía unas puntadas perfectas, eran tan bonitos que el primer cliente que entró en la tienda se los llevó, tras ello, el hombre zapatero fue corriendo a contarle lo sucedido a su mujer.</p> <p>Al siguiente día ocurrió el mismo milagro y así durante varios días, hasta que al zapatero se le ocurrió la idea de esconderse por la noche en la zapatería para así poder averiguar quien los estaba ayudando. A la mujer le gustó la idea y haya que fueron, cuando el reloj marcó las doce aparecieron dos pequeños duendes desnudos y comenzaron a realizar el trabajo, de nuevo fabricaron unos preciosos zapatos. Al siguiente día el zapatero habló con su mujer y pensaron en hacerles un traje a los duendes y dejárselos encima de la mesa de trabajo ya que iban desnudos. De nuevo cuando dieron las doce aparecieron los duendes y se encontraron con dos trajes de su talla, se vistieron y se fueron felices. El zapatero y su mujer a pesar de que los duendes se fueron y no volvieron nunca más, se sintieron muy agradecidos, debido a que gracias a ellos habían podido ser felices.</p>
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Principal: Como la solidaridad puede ayudar en tu vida diaria.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	<p>Sí ya que cuenta con una gran variedad de ilustraciones que acompañan el texto para que los lectores puedan entender mejor lo que va ocurriendo a lo largo de la historia.</p> <p>Cuenta con gran variedad de imágenes las cuales ocupan la totalidad de las páginas y el texto se encuentra por encima de la imagen. La longitud del libro es apta para el lector de esta edad, ya que no cuenta con demasiada extensión ni se divide en capítulos, debido a que trata el cuento de manera directa.</p>
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Es un libro que trata la pobreza y como con la solidaridad del resto de personas se puede ayudar. Los duendes lo hacen sin esperar nada a cambio, pero las personas que son ayudadas suelen estar agradecidas y

¿ENCONTRAMOS ESTEREOTIPOS EN EL MISMO?	devolver algo que pueda beneficiar al que ayudó en primer lugar, dentro de sus posibilidades.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	A través de la lectura de este cuento dentro del aula, los estudiantes podrán trabajar su fluidez lectora, la familiaridad con las palabras y evitar que sientan vergüenza tratando de leer el libro en voz alta y que así pueda facilitar su comprensión lectora. Después de la lectura de este libro se puede dar una ficha de comprensión que se realice en grupos, dándole así la importancia que merece al trabajo cooperativo y a la puesta común de ideas.
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS PROTAGONISTAS	Se trata de una pareja de personas mayores, a priori el hombre parecía con una actitud pesimista ya que pensó en abandonarlo todo, pero con el apoyo de su mujer y confianza, intentaron de nuevo remontar el negocio. Los duendes eran pequeños y solidarios, con ganas de ayudar, pero por lo que nos da a entender, también buscaban algo a cambio, ya que cuando recibieron los trajes que le hacían falta, desaparecieron, aunque se puede entender como ayuda recíproca entre ambas partes.
¿EL LENGUAJE SE ADAPTA A LA EDAD RECOMENDADA?	El vocabulario utilizado en el libro es adecuado para los lectores de esta edad

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 2 HANS CHRISTIAN ANDERSEN. 2002. El Rey Midas. Barcelona. Editors.
EDAD RECOMENDADA	6 a 8 años
TITULO LLAMATIVO PARA LA EDAD RECOMENDADA	Consideramos que sí, debido a que al alumnado de esa edad siempre le llama la atención los reyes y las coronas.
SINOPSIS (Resumen)	<p>Midas era el hombre más rico del mundo, pero a pesar de ello siempre le parecía no tener suficiente. Se pasaba todo el día contando el dinero dentro de su bóveda. Midas tenía una hija, pero esta, no le daba importancia al dinero como tal, si no que prefería disfrutar del sol en el jardín mientras olía flores.</p> <p>Un día mientras el Rey estaba en su bóveda, con todo cerrado como siempre, apareció un hombre vestido de blanco que solamente lo observaba, al cabo de un momento le preguntó por la cantidad de oro, pero a su majestad le parecía poco en comparación con el total de oro existente y deseó transformar en oro todo lo que tocaba, a lo que el hombre misterioso le respondió con que haría realidad su sueño.</p> <p>La mañana siguiente, cuando se despertó no ocurría nada especial, pero cuando el sol entró por la ventana, la manta que tocaba se convirtió en oro, como no se lo creía, comenzó a correr por la habitación transformando todo en oro.</p> <p>Bajó al jardín y toco todas las flores para contentar a su hija, o al menos eso creía y se fue a esperar su desayuno, pero cuando iba a comer no podía ya que todo lo que tocaba se transformaba en oro.</p> <p>Interrumpiendo su desayuno entró la hija desconsolada porque sus flores se habían puesto rígidas y feas.</p> <p>Cuando la hija vio que su padre tenía mala cara, decidió abrazarlo para consolarlo y saber que lo estaba apoyando, pero su hija, al igual que todo lo anterior, también se convirtió en oro, al momento apareció el desconocido para decirle que si así era feliz, ya que tenía el toque de oro, pero había perdido todo aquello que le rodeaba le ofreció todo su oro al desconocido por quitar esa “maldición” y le dijo que bañándose en el río y echando agua sobre aquello que quería recuperar se haría realidad, y así lo hizo, desde que Caléndula abrió los ojos, no quiso saber nada más de oro que no fuese el cabello de su pequeña hija.</p>

TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Principal: La avaricia Secundario: Arrepentimiento
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)	Sí ya que cuenta con una gran variedad de ilustraciones que acompañan el texto, con ello se pretende que los lectores puedan entender mejor la situación que ocurre en la historia que se está contando. Estas imágenes facilitan la comprensión del mismo las cuales ocupan prácticamente la totalidad de las páginas y el texto se encuentra por encima de la imagen, normalmente en la parte inferior de la misma. La longitud del libro es apta para el lector de esta edad, ya que no cuenta con demasiada extensión ni se divide en capítulos, debido a que trata el cuento de manera directa.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc. ¿ENCONTRAMOS ESTEREOTIPOS EN EL MISMO?	El tema principal es la avaricia, ya que el algo que el rey busca conseguir en todo momento y solo centra sus sentidos en su objetivo principal, el cual es la obtención de una riqueza mayor. El arrepentimiento normalmente viene ligado a la sensación anterior, ya que en ese momento no somos conscientes de las consecuencias futuras que pueden acarrear nuestras acciones. El estereotipo principal es considerar que el oro se atribuye a los reyes de manera principal, y que los ricos siempre son tacaños y buscan ampliar su riqueza, cuando esto no siempre es así.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	El alumnado que integra el primer ciclo de Educación Primaria, que al menos partiendo de lo que hemos percibido en las prácticas, deben de reforzar su comprensión lectora a la vez que su fluidez, por lo que leer libros que le puedan resultar de interés es fundamental para conseguirlo. A su vez pueden hablar sobre que han aprendido con el libro y explicárselo a otros compañeros, lo que fomenta el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales con el resto de los compañeros.
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS PROTAGONISTAS	El rey es un hombre adulto, que por lo que entendemos, no tiene demasiados amigos, es un hombre solitario que centra sus sentidos en el dinero y en intentar obtener cada vez una riqueza mayor, al contrario de su hija, una pequeña que es feliz con la naturaleza y no se centra tanto en los objetos materiales que se pueden conseguir con el dinero.
¿EL LENGUAJE SE ADAPTA A LA EDAD RECOMENDADA?	El vocabulario utilizado en el libro es adecuado para los lectores de esta edad, aunque pueden encontrar algunas palabras que dificulten su comprensión, pero que fácilmente pueden ser adaptadas por un adulto que los acompañe.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 3 Pablo Muttini.2005.Monstruos en la noche. Montevideo (Uruguay). Hardenville s.a.
EDAD RECOMENDADA	8-10 años
TÍTULO LLAMATIVO PARA LA EDAD RECOMENDADA	El título del libro analizado puede ser muy llamativo para los niños/as de la edad, puesto que el miedo a la noche (y en concreto a la oscuridad) es algo muy común en su edad.
SINOPSIS (Resumen)	La historia cuenta cómo Juan logra enfrentar su miedo a la oscuridad con un poco de la ayuda de su padre. Este último lo logró mediante un regalo que posibilitó el enseñar al niño cómo durante la noche se podían “ver” mágicamente cosas que por el día ni existían, siendo así la noche un lugar acogedor en lugar de aterrador.

TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<u>Temas / contenidos principales</u> - Miedo a la oscuridad y superación del mismo. <u>Temas / contenidos secundarios</u> - “Belleza” de lo desconocido (en esta ocasión de la noche). - Amor de padre (el cual logra superar esa resistencia al miedo a lo desconocido).
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	El libro presentado puede llamar la atención de los estudiantes al presentarse con un tipo de ilustraciones muy coloridas que ocupan la totalidad del libro incluidos los márgenes (exceptuando evidentemente el espacio que ocupa propiamente el texto que nos relata la historia). La cantidad de letra plasmada en cada página del relato no es muy cuantiosa, por lo que recomendaría la utilización del mismo para el segundo ciclo de primaria al ser un cuento con una dificultad media-baja de entendimiento (ya que todo el mundo puede entender perfectamente la trama de la historia). El libro no cuenta con capítulos o secciones (es un “cuento corto”).
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión/exclusión, problemas de género, etc. ¿ENCONTRAMOS ESTEREOTIPOS EN EL MISMO?	En el libro no encontramos ninguna representación de estereotipos. Tampoco podemos hacer referencia a nada de inclusión/exclusión o sobre las problemáticas de género tras leer el relato.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	El hecho de que nuestros discentes lean un cuento en el aula ayuda a trabajar la comprensión lectora y a adquirir soltura de la misma. Esto también ayuda en la realización de trabajo cooperativo de cara a analizar el cuento y la temática del mismo. Asimismo, impulsamos el que tengan relaciones sociales, las cuales ayudan a ir tratando su miedo a expresarse públicamente.
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS PROTAGONISTAS	La característica principal del protagonista (en este caso de Juan) es precisamente el hecho de no tener ninguna peculiaridad, siendo esto un punto a favor de cara a que cualquier niño/a puede verse reflejado en el mismo.
¿EL LENGUAJE SE ADAPTA A LA EDAD RECOMENDADA?	A lo largo del cuento no podemos observar ningún tipo de tecnicismo o palabra complicada, aunque sí que es verdad que, debido a la cantidad de texto presentada en algunas páginas, no recomendaría este libro a alumnos/as de infantil o niños/as de primer curso del ciclo inicial de primaria.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	<p style="text-align: center;">LIBRO 1</p> <p style="text-align: center;">Autor: David Rodríguez.</p> <p style="text-align: center;">Ilustrado por: Ana Isabel García Cortés.</p> <p style="text-align: center;">Editorial: APULEYO EDICIONES.</p> <p style="text-align: center;">Título: Un cuento de colores.</p>
EDAD RECOMENDADA	Primer ciclo de primaria, es decir, 6-7 años.
SINOPSIS (Resumen)	<p>Una gota con mucha inquietud, escucha cómo sus compañeras le cuentan que las personas son todas muy diferentes entre sí. Debido a la inquietud que le caracteriza decidió dejarse caer y observar ella misma la diferencia que había entre las personas. Tras estar todo un día observando a las personas no era capaz de ver diferencias significativas entre ellas, únicamente detectaba que unas eran altas y otras delgadas, unas rubias y otras morenas... por lo que decidió volverse a la nube muy enfadada. Al poco tiempo la nube decidió volver a bajar a ver si veía algo diferente esta vez. Observó a dos chicos paseando de la mano, a una chica pidiéndole matrimonio a otra, un chico haciendo picnic con su ex novio y con su actual novia... tras ver todo esto la gota seguía sin saber qué era lo que hacía a todas estas personas diferentes, por lo que volvió a subir a su nube. Cuando subió a su nube se encontró con el arcoíris y le preguntó qué era lo que hacía a todas esas personas diferentes a lo cual el arcoíris le respondió que mirase a través de él y viese como todas esas personas tenían muchas cicatrices pero que a pesar de ello habían decidido vivir libres y sin miedo.</p>
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	El tema principal que se trata en el libro es sobre la diversidad de las personas, más concretamente se centra en el colectivo LGTBIQ.

<p>PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)</p>	<p>Se trata de un libro de pasta dura de 40 páginas de dimensión. En todo momento el libro cuenta con grandes ilustraciones mediante las cuales hacer más fácil la comprensión del libro debido a que está destinado a niños de corta edad. Además, mediante las ilustraciones y el colorido de las mismas hace que la atención en la lectura del mismo sea mayor. En cuanto a la longitud del libro es apta para la edad a la que va destinada debido a que presenta poco texto y con letra de gran tamaño, acompañado en todo momento como hemos mencionado anteriormente de ilustraciones. Las ilustraciones acompañan la historia en todo momento y las complementan de forma adecuada, viéndose en las mismas a la nube enfadada, la nube feliz... Este cuento no está dividido en capítulos, ya que debido a su extensión tampoco da para ello y se centra prácticamente en el mismo tema a lo largo de él.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>El tema principal que aborda este libro trata exclusivamente sobre inclusión, ya que se habla sobre un tema bastante importante donde ha día de hoy muchas personas sufren insultos, malos tratos, etc. El tema que trata como hemos mencionado anteriormente es sobre el colectivo LGTBIQ, hacer ver a los niños desde pequeños que las personas somos diferentes y que por ello no se debe hacer sentir mal a alguien. En la actualidad son muchas las personas que sufren por no seguir lo que la sociedad considera lo “estándar”. Con lo cual este tipo de libros son muy importantes para que las generaciones futuras</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Bajo mi punto de vista, considero que el tema del cual trata el libro es bastante bueno para trabajarlo en el aula de E.P.</p> <p>A nivel educativo es un tema muy importante y es bueno que desde jóvenes se les haga ver que no importa cuál sea nuestra orientación sexual, que no importa si nos sentimos de un género u otro, que independientemente a todo ello todos debemos ser respetados.</p> <p>Continuamente son muchas las personas que sufren día a día acoso por la sociedad por el hecho de no seguir lo que se considera estandarizado. Muchas otras personas sienten vergüenza de expresar su orientación sexual por lo que dirán, por lo que no están viviendo de forma libre y todo ello es una gran pena. Mediante libros de este tipo y tratando el tema en las aulas de E.P. poco a poco debemos ir concienciando a la sociedad para que podamos vivir con libertad y sin miedo.</p>

<p>Género literario que se asocia al libro.</p>	<p>El género literario al que está asociado este libro es al Realismo crítico. En este libro se trata sobre un problema social actual y es sobre la diversidad y el colectivo LGTBIQ. Haciendo una mención a las cicatrices (abusos, insultos...) que sufren estas personas pero que aun así siguen intentando vivir de forma libre.</p>
<p>Tipificación de géneros.</p>	<p>Se trata de un libro ilustrado, ya que a lo largo del mismo en todo momento el texto y la ilustración van de la mano. Debido a que es un libro para personas de corta edad, la parte de la ilustración ayuda a la comprensión del libro, así como a mantener a los pequeños lectores enganchados a la trama. La ilustración dentro del libro tiene las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea la atmósfera de la obra: los colores, la técnica que el ilustrador utiliza, nos indica el ambiente en el que se sitúa la historia. - Da el tono. Las ilustraciones nos sugieren el contenido humorístico, poético e irónico del cuento. - Provoca al espectador su sensibilidad más íntima. - Ofrece la oportunidad de un diálogo. El lector mira la imagen y ésta a su vez penetra en el lector, produciéndole sensaciones como risa, miedo, ternura...
<p>DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).</p>	<p style="text-align: center;">LIBRO 2</p> <p style="text-align: center;">Autor/a: Mónica Carretero</p> <p style="text-align: center;">Año: 2010</p> <p style="text-align: center;">Título: “Circo de Pulgas”</p> <p style="text-align: center;">Ciudad: Madrid, España</p> <p style="text-align: center;">Editorial: Cuento de Luz</p>
<p>EDAD RECOMENDADA</p>	<p>A partir de 7 años (segundo año)</p>

<p>SINOPSIS (Resumen)</p>	<p>Una vez ocurrió algo sorprendente. Un grupo de pulgas que no estaban conformes con su estilo de vida, entre pelos y plumas, decidieron cambiar sus vidas creando un Circo de Pulgas, llenando estas vidas de alegría, color y magia. Dentro de este circo se podrían encontrar todo tipo de pulgas, con una gran variedad de cualidades: pulgas forzudas, barbudas, acróbatas, payasos, algunas que echan fuego por la boca...</p> <p>En esta historia se nos cuenta como es un día dentro del Circo de Pulgas y lo que se hace en él.</p>
<p>TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS</p>	<p>Este cuento trata temas respetuosos con el medioambiente, el respeto a las diferencias. Trata de eliminar fronteras y promover la paz.</p> <p>Con esta historia se puede navegar dentro de nuestra imaginación y podamos vivir el presente, a la vez que trata de sacar el niño que hay en nuestro interior (cuando es leída por los más mayores).</p>
<p>PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?</p>	<p>El formato de este libro puede ser muy atractivo para el público al que va dirigido ya que, consta de una portada bastante original y divertida, y una forma bastante bonita.</p> <p>Podemos encontrar que en cada una de sus páginas las ilustraciones tienen casi todo el peso en estas. Estas son originales y llamativas a primera vista, se puede observar que son dibujos ilustrados y que se ha necesitado su tiempo para crearlos. Ocupan prácticamente la totalidad del libro, habiendo poco texto en comparación con la cantidad ilustrada, pero siendo estas bastante complementarias a lo que se nos cuenta con palabras.</p> <p>El libro está constituido por 17 páginas, siendo en estas bastante escasa la presencia de texto. Este tiene una lectura simple y rápida, por lo que sí lo veo apto para la edad y el ciclo que se recomienda.</p> <p>Este no se divide en capítulos, el libro entero constituye una historia seguida.</p>

<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>Con la realización de esta lectura podemos observar que en ella se pueden ver cierto trasfondo con temas como puede ser el de la inclusión y la igualdad, donde podemos observar que no se discrimina a nadie por como es, todo lo contrario, se alaga tu actuación y tus cualidades, da igual que puedas levantar una bici con la boca o que andes por hilo sin caerte, todo es válido y coreado.</p> <p>También podríamos reseñar cómo en esta historia se fomenta mucho el uso de la imaginación y como reivindicarse sobre el aburrimiento, dando pie a la creatividad y la diversión, ya sea con tus amigos y amigas o simplemente tu solo/a con tu mente.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Pienso que, como he mencionado anteriormente, esta historia es de gran utilidad para hacer referencia dentro del aula de E.P. a ciertas formas o estilos de vida que suelen adoptar las personas, ocultando en su parte más profunda cada vez más y más su parte creativa y divertida.</p> <p>Podemos aprender, que al igual que las pulgas, cuando estamos cansados de una forma de vida, aburrida y monótona, siempre es bueno buscar en nuestro interior cosas que nos motivan, nos entretengan, diviertan, pero sobre todo que nos hagan felices, igual que este circo hizo con estas pulgas.</p> <p>No hay que tener miedo a tener imaginación y ser creativos, tanto de puertas para fuera, como en lo más profundo de nuestra persona. Siempre es fácil criticar, pero como bien se nos hace ver en el libro si sueñas al final la acabarás alcanzando.</p>
<p>Género literario que se asocia al libro.</p>	<p>Este libro lo encontraríamos dentro del género de la ciencia ficción. En él se constituye un grupo de ficciones que tratan lo imposible (un circo creado por pulgas, por ejemplo). Este es capaz de entretener y hacer pensar a la vez por su verosimilitud, a la vez que entretiene y divierte.</p>

Tipificación de los géneros.

En este caso estaríamos ante un “álbum ilustrado”, donde se pone en juego el conjunto armónico de ilustración y texto. En este caso está pesando más la imagen que la palabra. Con él se puede crear una comunicación con los lectores, a través de una doble vía: la de la ilustración y la del texto escrito. mediante esta forma de lectura el potencial imaginario del niño juega sobre esos dos registros.

Dentro del libro podemos observar una imagen cuidada, tanto en calidad como en estética: maquetación, portada, distribución del texto, etc.

Estas son las características del álbum ilustrado, según Teresa Durán (1988):

- La proporción de la imagen es igual o prioritaria respecto al texto.
- Mantiene una estructura secuencial que refuerza la narrativa, la apoya y la enriquece.
- Su objetivo principal es la comunicación visual, y no la oral o literaria.
- Contiene importantes experimentaciones semánticas en el terreno gráfico, heredadas, no tanto de la pintura como del cine o la publicidad.

Raquel Galdón Moreno
 Elena Goicoechea Plaza
 Santiago López Mezquita
 Álvaro Jesús López Reina

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA			
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 1 -Antxon Álvarez Baz, José Antonio Hdez Jaramillo, Carlos Torres Alonso y DavidRodríguez Jiménez. -Primera Edición Octubre del 2021. -"Una cena con sorpresa". -España. -Apuleyo Ediciones.	LIBRO 2 -Sophie Gourion -Isabelle Maroger -3 de octubre 2019 -"Las chicas y los chicos también... ¡puede!" -España Astronave.	LIBRO 3 -Christie Nöstlinger -1993 -Historias de Franz -Madrid -Sm
EDAD RECOMEN DADA	Primer ciclo, en concreto para el segundo curso de Educación Primaria.	A partir de 4 años.	A partir de 7 años
SINOPSIS (Resumen)	Todo empieza con una agradable cena entre dos parejas cercanas que son amigos. Mencionar que se trata de dos parejas homosexuales, las cuales una tiene un hijo y otra una hija. Los niños juegan en su cuarto alegremente, cuando a la hora de cenar surge algo que llama la atención de toda mesa. El chico, tiene claro y comparte abiertamente con sus	Este libro nos cuenta dos historias en una sola. Hablándonos sobre que las chicas también pueden disfrazarse de piratas, policías o superhéroes y pueden jugar a todo ello y más. También pueden jugar al fútbol o ser bailarinas o vestir vestidos preciosos o unos cómodos pantalones. Además pueden leer lo que quieran, desde historias románticas hasta	Franz es un niño corriente como cualquier otro, lo único que debido a sus rizos rubios y su cara fina, le suelen confundir con una niña. A lo largo de este libro se nos cuentan diversas historias de su vida y cómo las abordan. Un día conoce a un nuevo chico en el barrio, otro día se pierde en el metro, cuando llega el día de la

	<p>padres que se siente una chica. Estos comprenden la situación</p> <p>y comienzan a llamarle por su nuevo nombre de niña además de tratarle como tal. No sin antes explicarle a la hija de sus compañeros, cómo era posible que su antes amigo, hubiese pasado ahora a ser su amiga.</p>	<p>cuentos de fantasmas, y pueden llevar el pelo tan corto como quieran o tan largo como puedan. Además nos comentan que pueden y deben saltar, trepar, jugar y leer libros dejando volar su imaginación. Y no todos esos papeles se les atribuyen a los chicos. Asimismo nos dicen que los chicos también pueden llorar si se lastiman o los hieren, y pueden vestir de rosa siempre que quieran. Da igual que quieran hacer kárate o ballet, jugar con coches o con muñecas, salir con sus amigos o pasar el día con amigas. Pueden expresar sus sentimientos, disfrutar de una merienda con chicas, llevar el pelo super largo y hacerse una coleta. Podrán ser veterinarios, astronautas o diseñadores de moda, y no pasa nada por preguntar lo que no saben o tener vergüenza. A los chicos no les debe dar miedo disfrutar y ser ellos mismos. En este libro nos quiere decir que seas chico o chica no tienes por qué fijarte en los estereotipos sexistas de nuestra sociedad e invita a los más pequeños a hacer lo que quieran.</p>	<p>madre le quiere hacer una sorpresa a la suya...</p>
<p>TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y</p>	<p>Identidad de género, expresión de género, la transexualidad...</p> <p>Como tema secundario añadir que podemos</p>	<p>Como tema principal los estereotipos de la sociedad actual y cómo podemos combatirlos.</p>	<p>-La vida corriente de un niño</p>

<p>SECUNDARIOS</p>	<p>destacar la orientación sexual y el falso valor atribuido a los genitales.</p>	<p>Como tema secundario la identidad del género de cada niño y niña.</p>	<p>-Cómo abordar problemas siendo pequeño</p> <p>-Los diferentes tipos de afecciones entre hermanos</p> <p>-El amor de una madre por su hijo</p> <p>-El mundo real visto desde la inocencia</p>
<p>PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRAFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Tiene ritmo ágil (Texto breve por cada página)?</p>	<p>El libro llama la atención por su formato ya que posee una portada atractiva a la par que interactiva, repleta de dulces colores pasteles. Una vez abrimos el libro nos encontramos con páginas con poco texto, un ritmo ágil de lectura y una bonita caligrafía, acompañadas de grandes y simples ilustraciones que ayudan a imaginarnos las escenas. El lenguaje podría calificarse como coloquial.</p> <p>A lo largo de todo el libro, se sigue la misma secuencia, la primera página corresponde al texto y la segunda a las ilustraciones, las cuales ocupan la totalidad de la página.</p> <p>Efectivamente la longitud del libro se adapta a la edad que tienen los lectores, con un total de 39 páginas. Aclarar que la mitad de</p>	<p>El libro presenta un formato innovador y que capta la atención de nuestros discentes, además de llevarnos hacia su objetivo. Presenta dos portadas, es decir, dos historias por las que poder empezar el cuento. Estas dos historias se unen en el centro llegando a la conclusión que busca el autor, niños y niñas pueden hacer las mismas cosas y sentirse libres en hacerlas. Por esta razón y para los alumnos a los que va destinada, las ilustraciones son esenciales siendo gran parte del cuento, ya que permiten representar la realidad que nos muestra el texto. Esto es de vital importancia, ya que aparte de llamativas, captan al alumnado por serles de ejemplo o sentirse identificados.</p> <p>El libro es breve y, al ser poético, tiene un ritmo ágil. Es un recurso utilizado para docentes en preescolar y en discentes</p>	<p>Desde luego, el formato del libro llama la atención de los niños, aunque puede ser que no en exceso. Lo cual está bien ya que lo importante es que lo lean para poder entenderlo. En cuanto a las ilustraciones podemos ver que hay una por cada 4 o 5 páginas. Estas son en blanco y negro y ocupan $\frac{1}{3}$ de la página aproximadamente. Desde luego son llamativas y tienen una total relación con el texto al que acompañan, ya que lo complementan. El libro consta de unas 70 páginas muy bien organizadas y estructuradas, por lo que es un libro "ágil". No obstante decir que creemos que los niños que más pueden disfrutar este libro y entender el verdadero significado serían entre los 8 y 9. Este libro está dividido en 3 capítulos, donde cada título nos hace</p>

<p>¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen título? sugieren temas o subtemas? Tipo de lenguaje utilizado (coloquial, poético...) ¿Referente cultural-actual? Estructura (lineal o elegir tu propia aventura) y qué tipo de final tiene (Abierto, cerrado..) -Flashback</p>	<p>estas son imágenes y que las páginas de texto rondan entre las 1-6 líneas, por lo que se hace fácil de leer.</p> <p>Este libro es un claro ejemplo de un libro referente actual. Puesto que es sobre todo, en estos últimos años cuando se le está dando la visibilidad necesaria a este tipo de conflictos internos y sociales que siempre han estado ahí.</p> <p>La historia es lineal, es decir no está dividida por capítulos. Decir además que el final es abierto, puesto que somos nosotros como lectores, lo que debemos imaginarnos cómo seguirá la vida de esta nueva niña que acaba de convertirse en libre.</p>	<p>de primaria para el primer y segundo ciclo.</p> <p>Aunque podría trabajarse para más etapas educativas. El libro no está formado por capítulos ya que se puede elegir su comienzo. El final es cerrado aunque en él puedes trabajar el debate, reflexión y la crítica ya que se trata de un referente cultural-actual.</p>	<p>alusión a lo que le ocurrirá esta vez a Franz. El lenguaje es coloquial y está lleno de vocabulario enriquecedor. Quizás este libro está algo desfasado y ya no es del todo un referente cultural-actual, pero se entiende el contexto correctamente. La estructura aunque nocente con ningún tipo de fechas y sean historias aleatorias, podemos deducir que es lineal. Mientras que por otro lado el final es abierto, ya que podemos deducir que hay muchas historias más.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión/exclusión, problemas de género, etc. ¿Es idílico o se centra en los problemas de la realidad? ¿Ruptura de las convenciones tradicionales?</p>	<p>Como he mencionado anteriormente en el apartado de temas o subtemas, este libro trata, de una manera entendible para los niños, los siguientes temas y subtemas de inclusión/exclusión social:</p> <p>Identidad de género, transexualidad, expresión de género, igualdad, tolerancia, el respeto, la libertad, el cariño en la familia...</p>	<p>En este cuento se tratan temas centrados en la actualidad, rompiendo convenciones tradicionales. En este caso pretende romper definitivamente con los estereotipos de género.</p> <p>Es una herramienta sobre la igualdad. Lo hace eliminando el miedo y fomentando valores además de oportunidades. Se trata de huir de los prejuicios y empoderar a los disidentes para que disfruten y luchen por lo que quieren ser.</p>	<p>-Igualdad entre chicos y chicas.</p> <p>-Problemas de exclusión por la apariencia, género, tamaño, edad...</p> <p>-La generosidad y la empatía</p> <p>-Aprender a ignorar las opiniones de la gente</p> <p>Esta obra se centra en muchos problemas de la realidad, no obstante, dado que la vemos desde los ojos de Franz, puede a veces ser un poco idílico.</p>

	<p>Destacar que aunque sea un libro adaptado para niños, los temas que se abordan en él están claramente centrados en la realidad de muchas familias y niños. Por no hablar de que hay una clara ruptura con las convenciones tradicionales, puesto que si nos basásemos en estas el problema o conflicto sería inexistente.</p>		<p>Esta historia en algunos aspectos rompe con las convenciones tradicionales. Pero lo que más llama la atención es que aborda los temas tradicionales y problemas de una manera discreta y con naturalidad, haciendo que nada parezca forzado.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Gracias a este libro podemos tratar principalmente la educación en valores. Ya que el docente puede concienciar a los alumnos sobre cómo abordar temas como la igualdad, roles de género y sobre todo la libertad en la expresión de género, es decir, de quién queremos ser realmente.</p> <p>Por otro lado este libro, al igual que la mayoría tiene una utilidad en la enseñanza de la lengua española, puesto que refuerza el nivel ortográfico, amplía la riqueza de vocabulario y les proporciona una mayor fluidez lectora.</p> <p>Finalmente puede tratar otros temas didácticos como los hábitos saludables, obligaciones, deberes y valores que tenemos en la infancia y que deberíamos mantener a lo largo de nuestra vida.</p>	<p>Los valores didácticos para el aula de E.P, es la primera finalidad de este libro ya que se centra en la educación de valores, en la psicoliteratura en temas transversales y en la enseñanza de la lengua desde los más pequeños. Es claramente una literatura basada en la realidad, en la vida cotidiana.</p> <p>Gracias a su presentación, acercamiento e información permite concienciar a los alumnos de los derechos de las personas y conocer los estereotipos que pueden encontrarse y a los cuales tienen que enfrentarse a lo largo de sus vidas.</p> <p>Finalmente, la utilidad de la poesía es un aspecto importante y atractivo hacia la lengua española. Refuerza con su ritmo ágil y pegadizo la lectura, la ortografía además de la comprensión, reflexión y el sentido crítico.</p>	<p>Gracias a esta obra, en clase se podrían trabajar aspectos como la igualdad, la apariencia física y el amor propio, los lazos familiares y cómo fortalecerlos, cómo debemos de actuar en situaciones y problemas, podemos aprender gran parte de nuevo vocabulario. Y sobre todo, algo que es muy importante hoy en día que todos los niños tienen un teléfono móvil, cómo era jugar en la calle, hacer amigos, usar nuestra imaginación, aprender a valorar las cosas y apreciar los juguetes nuevos.</p>

Pablo Jesús Cuadros Domínguez
 Lucía García Carayol
 Adrián Mora Lara
 Mario Rodríguez Pereira

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA				
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	SOY UN TIGRE (Karl Newson, 2021. <i>I am a Tiger</i> . ANAYA)	¡CUMPLO 6 AÑOS! LA AVENTURA DE SARA Y LAS 6 PEQUEÑAS HADAS (Elisenda Roca, Robert García)	FEDERICO GARCÍA LORCA PARA NIÑOS (Eutimio Martín, Ed.)	DIARIO DE GREG (Jeff Kinney. 2008. Diario de Greg. Un pringao total. RBA).
EDAD RECOMENDADA	1er Ciclo	Segundo Curso del 1er Ciclo y primer curso del Segundo Ciclo.	1º- 2º de ESO	3er Ciclo
SINOPSIS (Resumen)	Un ratón intenta convencer a otros animales de que él es un tigre, hasta que aparece un tigre y hace que este último crea que es un ratón. Finalmente, mira su reflejo del agua y se da cuenta de que estaba equivocado, ¡ahora decía que era un cocodrilo!	Mañana es el cumpleaños de Sara y no entiende por qué los mayores están tan emocionados y arman tanto revuelo. ¡Sólo es un año más! Pero tanta euforia la tiene muy intrigada. Celebra su sexto cumpleaños con las seis pequeñas hadas: Miel, Blue, Pop, Flor, Nuez y Flash y por su puesto su perro Corchito.	Este libro dedicado a niños presenta una Antología constituida por pequeños poemas de las obras literarias de Federico García Lorca, los cuales son ilustrados con dibujos del propio autor bajo la edición de Eutimio Martín.	Greg es un niño que termina las vacaciones de verano y se adentra a un nuevo curso escolar donde entra al instituto. Con su mejor amigo, Rowley, se darán cuenta de todos los problemas que acapara la secundaria, y tendrán que solucionar las cuestiones que se les presentan. Además, también muestra la vida personal de Greg y como un niño de su edad puede encontrarse tantos problemas sociales, haciendo referencia a la vida real.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Diversidad e identidad personal.	Aventura.	Diversidad temática según el poema.	Inclusión e identidad personal.

PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?

La presentación y formato de este libro genera una gran atención del lector, ya que tiene ilustraciones que ocupan toda la página y que van acompañando y complementando al texto. Muestra una longitud apta para su edad, ya que no hay sobrecarga de texto por página y se hace muy ameno gracias a las ilustraciones. No está dividido en capítulos, ya que se trata de textos breves y sin cambios de guión.

Este libro llama la atención por el formato que posee, es decir, ilustraciones llamativas que contienen recursos típicos de viñetas que están destinados a integrar gráficamente el texto de los pensamientos o diálogos de los personajes. La longitud del libro es apta para los lectores y no está dividido en capítulos, es todo una misma historia con un mismo tema.

Este libro no llama la atención por el formato, ya que apenas presenta ilustraciones atrayentes para el lector, comenzando por la portada. Sin embargo, las ilustraciones que presenta ocupan la totalidad o casi la totalidad de la página correspondiente, pero no son llamativas para el lector, puesto que son ilustraciones abstractas realizadas por el propio autor. Aún así, dichas imágenes complementan al texto. Este libro pensamos que es complejo para los niños por la interpretación de cada poema y su correspondiente entendimiento. Además, cada título presenta una serie de poemas seleccionados por el propio autor.

El formato del libro, es una mezcla narrativa con acompañamiento de ilustraciones que podría hacer referencia a una especie de cómics, debido a que muestra numerosos dibujos para contextualizar el momento que estamos leyendo y facilitar a los niños con la imaginación de la situación. Es por ello, que dicho formato me ha llamado la atención, porque es una mezcla de lo que ya conocemos pero añadiendo más narrativa. Las ilustraciones ocupan todas las páginas del libro, pero no es invasivo, ya que están rodeadas de texto que acompaña lo mismamente dicho anteriormente. La longitud del libro dependiendo desde qué punto de vista se mire no es muy extenso, ya que dispone de 217 páginas pero en las que los dibujos mostrados por el propio libro son los que permiten esta extensión. Dicho esto, se podría decir que el escrito es bastante agradable para los niños y adecuado para una edad avanzada en primaria, ya que pueden llegar a encontrarse conexiones estructurales de texto de cierta complejidad para niños de menos edad. Por último, el libro no está estructurado en capítulos tal y como lo conocemos, pero sí muestra un orden con los

				<p>días de la semana y los meses del año, porque se trata de un diario ilustrativo que desea contextualizar cada momento que explica, haciendo agradable la organización de los temas de los que habla, viendo el avance de la historia con los acontecimientos que se van acercando.</p> <p>Así pues, los capítulos, divididos por meses del año y días de la semana, nos muestra temas principales que hacen avanzar en la trama de la historia y subtemas que nos permiten conocer las personas del entorno de Greg.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>Este libro trata como tema principal la inclusión y exclusión. Con el personaje, el ratón, busca dar una imagen, por ejemplo, de una persona que tenga unos gustos propios, y que los demás intentan llevarla por el camino que supuestamente es el correcto, no dejando que el ratón se permita ser quien quiera ser, siendo de esa manera feliz.</p>	<p>En esta lectura no hay temas de inclusión porque únicamente trata del cumpleaños de una niña y su fantástica relación con seis hadas.</p>	<p>En el poema de romancero gitano, Lorca trata de la inclusión social respecto a un gitano.</p>	<p>El libro trata los problemas de exclusión a los que se puede enfrentar un niño que viene de educación primaria en el instituto. Se nos muestra como Greg y su amigo Rowley entran en un contexto diferenciado donde se ven la diferencia de edad en este entorno escolar. Se pueden ver comportamientos de bullying hacia los protagonistas mencionados, dejando ver en varias ilustraciones cómo se ríen de ellos porque no son “lo suficientemente maduros” y no mostrando una actitud distintiva e igual que las del resto de compañeros.</p>
<p>Valores didácticos para</p>	<p>El valor didáctico</p>	<p>El valor didáctico que podemos encontrar en</p>		<p>Los valores didácticos que se pueden mostrar</p>

<p>el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>principal que vemos en este libro es el educar al alumno desde los valores sociales inclusivos. Dar a conocer que todo el mundo debe ser aceptado tal y cómo él quiera ser. Hacer ver que la comprensión, amabilidad, empatía y respeto dentro de una sociedad y de la educación son vitales para entender, comprender, ayudar y apoyar los unos a los otros en una misma comunidad.</p>	<p>este libro de literatura infantil es darle importancia al cumpleaños.</p>	<p>Este libro, que recoge la analogía de sus mejores poemas, nos permite tocar diferentes temas entre los que podemos encontrar el amor o la inclusión social.</p>	<p>con este libro, son numerosos, debido a que nos muestra todo tipo de temas relacionados con la educación. Primeramente, es esencial para la enseñanza del nuevo vocabulario del que dispone el libro, además nos muestra los problemas sociales educativos que podemos encontrar en una cultura concreta, basándose concretamente y teniendo gran relación con la cultura española. Llama especialmente la atención de que si bien es cierto que es un libro que muestra los problemas existentes en la adaptación de un niño que entra desde primaria a secundaria, hace énfasis en la exclusión a las que se podrían enfrentar por diferencias personales derivado del choque estructural de distintos niveles escolares. Es por ello, que se nos muestra la importancia de educar en valores a todo el entorno escolar, para que cuando maduren, no muestren comportamientos despectivos hacia las personas que son como quieren ser.</p>
<p>TEMA PRINCIPAL QUE TRATA EL LIBRO</p>	<p>En este libro nos encontramos con dos temas principales: el descubrimiento o personal y la</p>	<p>El tema principal de este libro es la celebración. Es el cumpleaños de Sara y aunque al principio no comprende a sus mayores, gracias a las hadas consigue darle</p>	<p>El libro trata sobre una serie de poemas de Federico García Lorca donde en cada uno de ellos se abordan diversos temas, sin tener entre todos ellos un tema principal en común.</p>	<p>Tras leer este libro, se percibe que el tema principal que trata es la inclusión social y cómo nos afecta nuestro entorno a la hora de mostrar nuestros</p>

	<p>proyección social. Podemos ver que en esta obra se tratan temas, problemas o fenómenos sociales que están muy marcados en nuestra época. Por eso, la consideramos como una obra de “literatura con valores”, en la cual encontramos ejemplos y soluciones a estos problemas.</p>	<p>la importancia que se merece.</p>		<p>comportamientos y sentimientos. En este caso, Greg está rodeado de un entorno hostil, pero en el que se lo toma casi todo con humor, eso le repercute a la hora de tomar decisiones, ya que le fascina tener comportamientos inadecuados en clase. Dicho esto, se podría decir que se muestra como es el entorno con Greg, estando en un constante cambio de descubrimiento personal, no todo es positivo a su alrededor, ya que expone en el libro la crítica hacia la sociedad y la existencia de estereotipos si te sales de un comportamiento común normalizado por la sociedad que le rodea. Aún así, Greg sigue mostrándose feliz, en el que tiene como ocio los videojuegos y salir con su mejor amigo Rowley. Si tuviéramos que describir este libro en un tema concreto, se puede ver que engloba varios, pero sin duda, hace referencia al entorno y la vida cotidiana que rodea a Greg.</p>
<p>PUNTO DE VISTA</p>	<p>Podríamos encontrar en este libro una mezcla entre realismo y fantasía, ya que nos encontramos en conversaciones entre animales, pero con un</p>	<p>Como punto de vista, en este corto relato, podemos encontrar la fantasía, puesto que la protagonista interactúa y tiene una relación de amistad con seis pequeñas hadas.</p>	<p>Podemos denotar como punto de vista el realismo, puesto que se dan situaciones que se producen en la vida cotidiana.</p>	<p>Se puede denotar como punto de vista, realismo, debido a que se dan situaciones que se reproducen en la vida real en el entorno educativo, muestra como es el entorno, y educa en algunos aspectos al descubrimiento personal sobre los propios gustos del protagonista.</p>

	<p>contexto y finalidad dirigidos a una conversación entre personas que se identifiquen diferentes a otras. Esto nos muestra un mensaje de cómo la sociedad puede buscar el rechazo hacia nuestras opiniones, pero también cómo podemos sobreponernos gracias a nuestros propios valores éticos, los cuales nos suponen libertad.</p>			<p>Abarca, varias características del entorno, que nos muestra el día a día de Greg, muchos niños al leer este libro pueden sentirse identificados con Greg por las situaciones que le rodean tanto en el entorno personal como el escolar.</p>
<p>CORRIENTE LITERARIA</p>	<p>En definitiva, nos encontramos delante de varias corrientes literarias muy variadas e interconectadas entre sí por la finalidad de la historia, como es la libertad de expresión e iniciativa hacia un ser independiente. Se muestran la psicoliteratura, el realismo crítico y la fantasía social.</p>	<p>En cuanto a la corriente literaria, podemos enmarcar este libro dentro del realismo mágico ya que engloba una situación del mundo real, como es cumplir años, con la fantasía de las hadas.</p>	<p>Este libro trata de una colección de poemas realizados por Federico García Lorca, en los que no guardan relación entre sí. Sin embargo, en muchos de ellos podemos encontrar realismo crítico por parte del autor o situaciones de la vida cotidiana. En alguno de sus poemas podemos observar el género psicoliteratura, pues trata sus problemas más personales desde físicos, sociales hasta anímicos.</p>	<p>El libro se trata de un género de vida cotidiana, en el que se puede identificar fácilmente a los personajes y protagonistas, en el que se muestra las situaciones que le surgen día a día a Greg.</p>
<p>TIPIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS</p>	<p>Nos encontramos delante de un</p>	<p>Este, es un libro ilustrado, todas las páginas están ilustradas</p>	<p>Nos encontramos ante un libro perteneciente al género poético. Dicho</p>	<p>El diario de Greg se trata de una historieta, si bien es cierto que muestra</p>

	<p>libro ilustrado, toda su página se ve con un completo dibujo, representando a los personajes, y con una pequeña tipificación en la que se describen las conversaciones que mantienen entre ellos.</p>	<p>de manera muy llamativa y abstracta, representando a los personajes y todos los recursos lingüísticos empleados durante la narración. Además, la ilustración también prolonga el sentido del relato y el relato busca las orientaciones que conducen a la fantasía por el camino de lo nuevo y diferente. Podemos afirmar entonces, que se trata de un álbum y libro ilustrado.</p>	<p>libro lo conforman una serie de poemas expuestos por Lorca que se aproximan al mundo del niño, enlazando en ellos estructuras y ritmos propios de la lírica popular.</p>	<p>más texto narrativo en algunas ocasiones, la presencia de dibujos es abundante en cada página, para representar la situación que se está contando y facilitando al lector la imaginación sobre el contexto que rodea al protagonista.</p>
--	--	--	---	--

Natalia Márquez Arias
 Andrea Quesada Luján
 Ana Sáez Rebollo
 Elena Sánchez Valenzuela

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	<p><i>El hombre con el pelo revuelto</i> Autor: Daniel Nesquens Año: 2010 Título: El hombre con el pelo revuelto Ciudad: Madrid Editorial: Anaya</p>
EDAD RECOMENDADA	De 9 a 11 años
SINOPSIS (Resumen)	Esta es solo una de las historias que el tío Fermín, un hombre misterioso y excéntrico, contará a su sobrino durante sus extrañas visitas. Gracias al tío Fermín aprenderemos dónde comienza el universo, que los pájaros exóticos sienten envidia de los caballitos de mar, que las gallinas mecánicas son más peligrosas que un campo de minas y que los muñecos de nieve también pueden llegar a enamorarse.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<p>Tema principal: Aprendizaje y humor Subtemas: Respeto a la diversidad, relaciones familiares y amistad.</p>
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)	<p>El libro está compuesto por un material acartonado, sus hojas son de papel, con un tamaño de 13 x 20,5 cm. El número total de páginas es de 104, las cuales en alguna de ellas encontramos diversas ilustraciones. Cada ilustración ocupa una página entera, habiendo en total 14 páginas ocupadas por ilustraciones, acompañando cada una de ellas el texto. Su presentación se corresponde con imágenes llamativas relacionadas con el texto que han sido dibujadas a mano, un poco difuminadas y dibujadas como con acuarela.</p> <p>La extensión del libro es idónea para el nivel educativo al que va dirigido, pues el tamaño de letra y el número de páginas hace que sea un libro no muy extenso pero tampoco corto.</p> <p>Nos encontramos con una división del libro por capítulos, encontrándonos en total con 14 capítulos, los cuales tienen 3/4 páginas cada uno de ellos, sin embargo, no presentan un título cada uno de ellos, si no que están marcados con números, ordenados del 1 al 14.</p>

Tratamiento de temas y subtemas	El tema principal que trabaja este libro es el aprendizaje del niño mediante las historias que le contaba su tío Fermín. Estas historias disparatadas y
de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	divertidas en la que el humor y la fantasía son el denominador común, hacen que el lector aprenda conocimientos nuevos sobre el tema tratado, reflexione sobre él y despierte en el lector curiosidad por conocer. Las relaciones familiares están presentes en el libro al ser su tío el que le cuenta las historias al protagonista. Estas historias tratan temas fantasiosos y divertidos pero que están relacionados con el mundo real haciendo una crítica social y donde se intenta concienciar del respeto a la diversidad, la importancia de la amistad y ayudar a los demás.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	Este libro presenta un gran número de valores didácticos los cuales son perfectos para trabajar en el aula. Entre ellos nos encontramos temas dirigidos al respeto a la diversidad, el cual es fundamental tratar en estas edades tan tempranas. También trata la educación para la convivencia, tema importante para desarrollar en los niños unos valores los cuales les permitan respetar, ayudar, convivir y colaborar con el resto de sus compañeros. A parte trata temas desde una perspectiva amplia de conocimiento, dando lugar a que el niño conozca y aprenda sobre temas variados e interesantes, que antes lo más seguro desconociera. Es por eso que consideramos que este libro es perfecto para trabajarlo en el aula, debido a su gran variedad de temas, los temas que trata y el toque humorístico que presenta.
Lenguaje empleado.	Nos encontramos que el autor utiliza un lenguaje coloquial y popular lo que hace que sea fácil de leer y comprender para el alumno
CUENTO/TEATRO /POESÍA: Si es cuento, ¿a qué bloque pertenece?	Esta lectura es un cuento el cual pertenece al bloque de humor y realismo crítico.
GÉNERO LITERARIO: ¿Siendo un cuento qué género literario presenta?	El género literario empleado es el cuento popular, ya que trata anécdotas mediante relatos chistosos y con historias cortas.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	<i>Kika Superbruja y el Reino Mágico.</i> Autor: Ludger Jochmann. Año: 2012. Título: Kika Superbruja y el reino mágico. Ciudad: Madrid. Editorial: Bruño.
EDAD RECOMENDADA	De 6 a 8 años.
SINOPSIS (Resumen)	Kika Superbruja y Héctor, su inseparable y regordete dragón volador, viajan a un fantástico reino mágico que sufre una terrible desgracia... El rey del País de la Primavera, el Verano y el Otoño ha desaparecido en los

	helados dominios del malvado señor del País del Invierno: ¡el príncipe Truculentus "el Cruel"! ¿Lograrán Kika y Héctor llevar de nuevo la alegría al reino mágico?.
MAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Los temas principales son la magia, la aventura y la niñez. Los temas secundarios son la imaginación, la amistad y el misterio.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	Desde nuestro punto de vista, el libro puede llamar la atención por el formato, debido a que, tanto su portada es muy colorida y con dibujos divertidos que captan la atención tanto de los niños como de los adultos. Además el libro constan de ilustraciones en su interior, que aunque sean en blanco y negro son muy atractivos para los discentes, además de ser muy gráficas, completas y con detalles. Son ilustraciones de mucha ayuda a la hora de la lectura del libro, ya que, lo que van contando en la historia tienen relación con los dibujos. Por lo que esto es muy apropiado para los alumnos de Educación Primaria. Respecto a la longitud del libro, consta de 141 páginas, apto para las edades mencionadas en el apartado anterior (6-8 años), debido a que al constar de ilustraciones tan simbólicas, su lectura es divertida y fluida, no se hace pesada para un discente de Educación Primaria. Todos los libros de la colección de Kika Superbruja están divididos en 4-5 capítulos. En este caso, <i>Kika Superbruja y el Reino Mágico</i> está dividido en cuatro capítulos, cada uno con su título correspondiente, el cual indica de qué va a tratar el capítulo. En este libro en concreto los capítulos son los siguientes: Capítulo 1 : “En el que aparecen una cabeza de monstruo y un cristal mágico”. Capítulo 2 : “En el que Kika visita un lugar maravilloso”. Capítulo 3 : “En el que Kika y Héctor se enfrentan a arriesgadas pruebas”. Capítulo 4 : “En el que se pierde un príncipe y se gana un rey”.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Este libro de Kika Superbruja fomenta la inclusión de todo tipo de personas, la figura de la niña aventurera y valiente, que es capaz de todo y cree en toda magia.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la	Los valores didácticos que fomenta para el aula de Educación Primaria son la valentía, la autoestima, el respeto, la libertad y la igualdad. Este libro tiene gran utilidad para la enseñanza, debido a que, al contar la historia de una niña de ocho años, sus lectores, quienes son de su misma edad, se sienten muy identificados con ella y sus aventuras.

interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	Este libro no toca temas en referencia a la interculturalidad, pero sí educa en valores, como los que he nombrado anteriormente.
Lenguaje empleado.	El lenguaje empleado en este libro está adaptado a la edad de sus lectores, ya que en su lectura consta de un vocabulario sencillo y con facilidad para que sea leído por alumnos de 6-8 años. Su lectura se hace muy amena, ya que, el autor emplea distintos tipos de letras y de colores, por lo que eso facilita la lectura y llama la atención del lector.
CUENTO/TEATRO /POESÍA: Si es cuento, ¿a qué bloque pertenece?	Según Thompon se trata de un cuento y pertenece al bloque de los cuentos maravillosos, que consta de adversarios sobrenaturales, tareas sobrehumanas, protectores y objetos mágicos, personajes y situaciones fantásticas, estereotipos, funciones.
GÉNERO LITERARIO: ¿Qué temática presenta?	El género literario al que pertenece es el realismo mágico y aventura.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	<i>El diario de Greg</i> Autor: Jeff Kinney Año: 2008 Título: El diario de Greg Ciudad: Barcelona Editorial: RBA Libros.
EDAD RECOMENDADA	De 8 a 10 años
SINOPSIS (Resumen)	Greg Heffley es casi adolescente, está en el instituto y tiene un amigo, un auténtico cretino llamado Rowley Jefferson, y aunque Greg quiera conseguir una novia o parecer guay su amigo siempre se lo fastidia. Greg dice que este no es un típico diario, simplemente sus memorias. Tenía un hermano mayor llamado Rodrick, muy pesado y siempre le quería hacer la vida imposible a Greg y para rematar un hermanito pequeño de lo más mimado y ese se llamaba Manny. En el instituto había una maldición sobre un queso; quien lo tocara, tendría “la maldición del queso”. Greg y Rowley en Halloween molestaron a unos adolescentes. Pasado un tiempo Greg y Rowley se estaban “peleando”, los chicos mayores los pillaron y a Rowley le hicieron tragarse la loncha del queso maldito. Al día siguiente la gente se enteró de que el queso no estaba allí y por deducciones casi culpaban a Rowley pero Greg, le defendió de “la maldición” y al final se reconciliaron. Desde entonces, en el instituto le tenían mucho asco.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Los temas principales son la aventura y el humor. Los temas secundarios son la rebeldía e intriga.

<p>PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)</p>	<p>Desde nuestro punto de vista, es un libro que ya por su título, (un pringaototal), llama la atención.</p> <p>A su vez, si ojeas por dentro, podemos comprobar que el formato que presenta, no es el típico, a lo habitual, sino que el texto se presenta en formato de “Diario” (cuyo nombre indica), e incluyendo así mismo imágenes muy simbólicas, animadas, llamativas y en algunos casos incluyemodo cómic.</p> <p>Siempre se presenta todo en blanco y negro.</p> <p>Las imágenes van consecutivas al texto, complementandose, aunque en algunas páginas se presentan excepciones, ya que sale más texto, y en otras, más dibujos.</p> <p>Siendo los dibujos muy significativos, ya que son dibujos hechos a manopor el propio autor.</p> <p>Pienso que este libro es apto para inicios de 8 a 10 años, ya que consta de217 páginas, longitud adecuada para dicha edad.</p> <p>Este libro no consta de capítulos, ya que como bien se titula, es un “diario”,por lo que va contando su día a día, excluyendo por ello los capítulos.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>El tema principal de este libro trata de que en la pista de baloncesto del colegio hay una loncha de queso a la que los alumnos le llaman el quesomaldito y cuando algún compañero lo toca tiene la maldición.</p> <p>Con ello fomentamos la emoción del lector, y a su vez, crea escenas de risa, muy interactivas, por lo que crea lecturas muy amenas y divertidas.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Los valores didácticos que puede provocarnos este libro para el aula de Educación Primaria, es la valentía, la motivación a la lectura, mejora de la autoestima, y por ello siempre llevando por delante el respeto.</p> <p>Este libro les puede provocar a los adolescentes un gran aumento de la motivación a la lectura, ya que es un libro que se necesita una sucesióncontinua del mismo, para así no perderte ninguna anécdota, y a su vez, seguir la continuación de libros que componen “El diario de Greg”.</p>
<p>Lenguaje empleado.</p>	<p>Este cuento al ser para niños de 8-10 años, es un lenguaje adaptado a su edad, siendo un vocabulario no tan sencillo, pero tampoco difícil.</p>

	Gracias a su composición, hace que su lectura sea muy amena y por ello pasar un rato de diversión, mientras los niños mejoran su lectura.
CUENTO/TEATRO/POESÍA: Si es cuento, ¿a qué bloque pertenece?	Este libro pertenece a un cuento, en este caso se centra en el bloque de relatos chistosos, ya que es uno de los temas principales del cuento, así como su emoción e interactividad.
GÉNERO LITERARIO: ¿Qué temática presenta?	Pertenece a un cuento de humor y aventura.

Pilar Navidad Higuera
 Candela Ramírez Navas
 Tiago Tantucci Lovelli
 Anaís Robles González

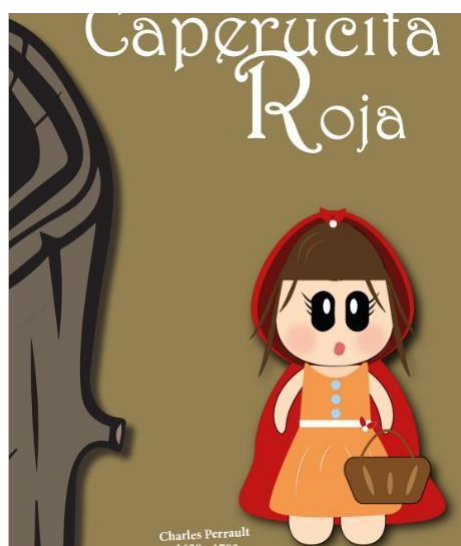
ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
	LIBRO 1
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Autor: Ludger Jochmann (Knister). Título: Kika Superbruja revoluciona la clase. Ciudad: Barcelona. Editorial: Bruño.
EDAD RECOMENDADA	Entre 7 y 9 años.
SINOPSIS (Resumen)	Tras comunicar la profesora de Kika Superbruja a la clase la próxima visita que recibirán de un inspector, estade decide prepararse la tarde de antes unos cuantos trucos con su gran libro de magia para ayudarla y que su evaluación resulte positiva.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	La magia, el respeto, el cariño, la relación alumno-maestra, la imaginación...
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	En primer lugar, se trata de un libro grande y ligero con un total de 110 páginas de textura gruesa, con un tamaño de letra grande y una tipografía clara, por lo que es un libro fácil de manejar y apto para la edad recomendada. En cuanto a las ilustraciones, están presentes en casi todas las páginas, y en las que no, siempre aparecen estrellas llamando la atención del lector y aludiendo a la magia de Kika Superbruja. Aunque todas las ilustraciones son en blanco y negro, no dejan de reflejar la magia mencionada anteriormente, resultan atractivas y complementan al texto, introduciéndonos más en la historia. El libro está dividido en cuatro capítulos sin título y además, las páginas finales se destinan a trucos de magia.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	El respeto y el cariño se refleja en la relación alumno-maestra, puesto que Kika Superbruja está muy agradecida con el buen trato y el gran trabajo que hace día tras día en el colegio con sus alumnos. Por ello, la protagonista de alguna manera se lo quiere agradecer, ayudándole con lo que más le gusta, la magia, presente en todas sus historias.

<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>El valor didáctico que encontramos con este libro para el aula de E.P, es la educación en valores, puesto que aparecen valores tan importantes como el respeto y el cariño en la relación maestra-alumnos. Además, presenta muestras de respeto, tales como cómo dirigirnos a la docente, lo cual puede ser un tema de interés para trabajar en clase poniendo de ejemplo a la protagonista.</p>
<p>Descripción del protagonista (representa a una persona real o ficticia, nos podemos ver reflejados en él, etc.</p>	<p>La protagonista, Kika Superbruja, es un personaje ficticio de 7 años con la que sus lectores se pueden sentir muy identificados, ya que es una niña más o menos de su edad con una personalidad muy definida que se puede ver a lo largo del libro. Es bastante inquieta, astuta y fantasiosa con una gran afición por la magia, además resulta muy divertida cuando lleva a cabo los trucos de su libro de magia.</p>
<p>Posibles dificultades en la lectura/ comprensión de la historia</p>	<p>Se trata de una lectura muy sencilla con un vocabulario apto para la edad dirigida por lo que en lo que a esto respecta, en un principio no debería de haber problema si el vocabulario que tiene el lector no es pobre.</p>
<p>Mensaje final del libro/ aprendizaje</p>	<p>El aprendizaje que podemos sacar de este libro es el agradecimiento a nuestros docentes por su gran labor.</p>



ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
	LIBRO 2
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Autor: Charles Perrault Título: Caperucita roja “Edición digital. Derechos Reservados. Biblioteca Digital © Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE”.
EDAD RECOMENDADA	+3 años
SINOPSIS (Resumen)	Caperucita Roja es una niña que quería mucho a su abuelita. Un día su madre le da una cesta con comida para que se la lleve, ya que está enferma y vive en una casa algo lejos de ellas. En el camino se encuentra con el Lobo Feroz que la reta a una carrera hasta la casa de la abuelita, donde transcurren ciertos acontecimientos.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Inocencia, peligro, valentía, astucia y desobediencia.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)	En primer lugar, decir que el libro es de formato digital, por lo que puede que pierda la esencia. Podríamos asegurar que el libro gana mucho en un formato físico, además de evitar cierto contacto con la pantalla. Hay algunas ilustraciones que ocupan toda la página sin nada de texto y otras que lo acompañan, son llamativas, pero creemos que podrían serlo aún más. Por otro lado, la longitud se adapta a la edad, puesto que no es extensa y es recomendado para mayores de tres años. Es un cuento corto y popular, no se divide en capítulos.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	El cuento trata numerosos temas, se podría decir que el principal trata el peligro y el engaño. Como subtemas podríamos encontrar el hecho de no confiar en extraños, no revelar datos personales, no desobedecer a nuestros padres, estar atentos y no bajar la guardia, no descuidar a los hijos o la seguridad que garantiza el leñador.

<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Este cuento popular enseña a los niños a saber velar no sólo por su seguridad propia, sino por la de sus seres queridos. Por otro lado, la figura del lobo no se enseñaría sólo como en su aspecto animal, sino que representaría personas faltas de valores. Y, como comentamos anteriormente, el leñador, quien podría ser representado con imágenes de seguridad tales como las fuerzas de seguridad. La realidad expone a peligros a la sociedad y es necesario que involucremos a nuestros alumnos el pensamiento de andar con cuidado.</p>
<p>Descripción del protagonista (representa a una persona real o ficticia, nos podemos ver reflejados en él, etc.</p>	<p>Nuestra protagonista pertenece a uno de los cuentos más populares, encarna dulzura e inocencia a la vez que desobediencia y distracción. Esta niña con caperuza roja se muestra inconsciente de los peligros que le acechan. La capa que lleva, simboliza en sus primeras versiones la menstruación, representando la iniciación a la sexualidad (ya que las versiones más antiguas si mostraban algo que se censura en las nuevas, la prevención al abuso sexual)</p>
<p>Posibles dificultades en la lectura/ comprensión de la historia</p>	<p>La lectura de este cuento infantil es sencilla, quizás hay ciertos mensajes subliminales que los niños no entenderán con una simple lectura, pero se comprende perfectamente la historia y lo que se relata en ella.</p>
<p>Mensaje final del libro/ aprendizaje</p>	<p>Charles Perrault escribió al final de sus cuentos, según la costumbre del siglo XVII, una moraleja acorde a los valores de su época. En ella se nos deja entender mensajes que hemos podido comentar en celdas anteriores. El hecho de que la adolescencia, en especial en señoritas amables y bonitas no deben oír a cualquiera con complacencia y, que el lobo no siempre es el mismo, que los hay de diferentes formas (silenciosos, sin odio...). Con esto, Charles nos quiere hacer saber que no debemos fiarnos de con quien andamos a pesar de su apariencia.</p>



ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
	LIBRO 3
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Autor: Charles Perrault (año) Título: El gato con botas Ciudad: Editorial: BibliotecaDigital del ILCE
EDAD RECOMENDADA	Hasta 12 años
SINOPSIS (Resumen)	Cuenta la historia de un gato que, gracias a su astucia y engaños, consigue la mano de una princesa para su amo, totalmente pobre, para que éste gane una buena fortuna.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	La valentía, el ingenio, la astucia y las clases sociales.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS: ¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	En primer lugar, decir que el libro es de formato digital, por lo que puede que pierda la esencia y sea menos llamativo. Hay algunas ilustraciones que ocupan toda la página sin nada de texto y otras que lo acompañan. Estas son bastantes llamativas. Por otro lado, la longitud se adapta a la edad, siendo esta de 21 páginas, aunque muchas están ocupadas por ilustraciones. Es un cuento corto y popular que no se encuentra dividido en capítulos.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión/exclusión, problemas de género, etc.	Trata el tema de las clases sociales. Podemos apreciar como en todo momento se realza a la clase alta, por tener tierras, castillos y/o sirvientes, aspectos muy importantes para que el rey aceptara la mano de su hija; mientras que si el protagonista humano hubiera seguido su vida como campesino, no hubiera conseguido nada.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	Este cuento popular enseña a los niños la cultura y la forma de vivir de los siglos pasados (conseguir matrimonio por tierras,...). Además, puede hacer referencia al típico lema de “nunca te rindas”, que aplica el gato por conseguir que su amo ascienda en la sociedad.

<p>Descripción del protagonista (representa a una persona real o ficticia, nos podemos ver reflejados en él, etc.</p>	<p>El protagonista es un gato. Representa un personaje ficticio, ya que tiene la cualidad de hablar y caminar sobre dos patas. Físicamente el gato es de color anaranjado, con bigote negro y perilla pelirroja. Viste con unas botas negras, una capa roja y un sombrero negro con una pluma. El gato es muy inteligente.</p> <p>Los alumnos no podrán verse identificados físicamente con este personaje, pero quizás sí que puedan verse identificados con su personalidad, o con la historia de su amo.</p>
<p>Posibles dificultades en la lectura/ comprensión de la historia</p>	<p>Al ser este cuento un libro recomendado para niños de educación primaria, no posee aspectos difíciles de interpretar.</p>
<p>Mensaje final del libro/ aprendizaje</p>	<p>Nunca hay que dejar de luchar por sus sueños mientras haya una mínima oportunidad de conseguir algo...</p>



ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA	
	LIBRO 4
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	<p>Autora: Elisabetta Dami Año: 2004 Título: Gerónimo Stilton: El amor es como el queso Ciudad: Barcelona Editorial: Planeta</p>
EDAD RECOMENDADA	De 6 a 8 años
SINOPSIS (Resumen)	Durante un viaje en crucero, una ratita se enamora locamente de Gerónimo Stilton y querrá casarse con él contra viento y marea. Tras muchas aventuras acabará naufragando en una isla desierta.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	El falso amor y el verdadero amor, la salud y el deporte, la supervivencia, el excesivo trabajo, importancia a la familia...
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)	<p>El libro tiene un buen tamaño para la edad recomendada, es de tapa blanda y tiene 128 páginas con una letra clara y un tamaño adecuado de esta misma.</p> <p>Todas las páginas tienen ilustraciones explicativas acompañando al texto, lo que favorece el contexto de la historia. Aparte de las imágenes, también hay escritas diferentes palabras clave en otro tamaño, color y tipografía lo que llama la atención a los lectores y consigue mantener su atención en el libro en todo momento.</p>
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	<p>Nos cuenta una historia de amor en la que sufre una gran presión por parte de la sociedad debido a que ella quiere casarse con él pero a Gerónimo no le gusta ella y su alrededor le presiona para que sea así.</p> <p>Por otra parte, la importancia de llevar una buena alimentación y hacer deporte para conseguir así una vida saludable.</p> <p>Otro punto a destacar es la necesidad de descanso, no trabajar demasiado y no tener tiempo para sí mismo, de lo que se encarga su familia, y así nos muestra también la importancia de la familiaridad.</p>

<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>En el aula podemos trabajar temas transversales como la importancia de la alimentación y el deporte para concienciar a los alumnos desde edades tempranas. Otro aspecto importante a trabajar en el aula es la libertad de expresión en cuanto al amor, que cada uno sea libre de elegir con quién está y no se ve influenciado por la sociedad o personas externas a esa relación.</p>
<p>Descripción del protagonista (representa a una persona real o ficticia, nos podemos ver reflejados en él, etc.</p>	<p>El personaje principal es ficticio, se trata de un ratón humanizado con una vida llena de aventuras pero con muchos aspectos en los que los lectores pueden sentirse reflejados. Es un ratón muy estudioso y trabajador, pero a su vez muy despistado.</p>
<p>Posibles dificultades en la lectura/ comprensión de la historia</p>	<p>Posibles dificultades en la lectura pueden ser palabras inventadas por la escritora que se repiten durante toda la historia como: morrocotudas, superratónicas...</p>
<p>Mensaje final del libro/ aprendizaje</p>	<p>La libertad en el amor.</p>



Mercedes Linares Rodríguez
 Rocío Manzano Viñolo
 Sandra Gomez Basterra
 Juan Antonio Torices Fernández

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA			
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	LIBRO 1 Díaz Reguera, R. 2018. "Me llamo Pecas". Impreso en Eslovaquia. NubeOCHO.	LIBRO 2 Álvarez Baz, A., Hdez Jaramillo, J.A., Torres Alonso, C. & Rodríguez Jiménez, D. 2021. "Una cena con sorpresa". Apuleyo.	LIBRO 3 Cavallone, Maria Cecilia. 2021. Maria Montessori "La maestra que enseñaba a través del juego". Shackleton Kids.
EDAD RECOMENDADA	+5	De 0 al 99.	De 6 a 12.
SINOPSIS (Resumen)	Este libro cuenta la historia de un niño pequeño que pregunta continuamente qué cosas son de niña y qué cosas son de niño ya que él no encuentra nunca la diferencia.	Este libro cuenta la historia de una comida con amigos que acaba con la sorpresa de que una niña pequeña es trans y los padres lo toman con naturalidad y enseñan que hay que respetar la identidad de cada uno/a sin excusas.	Este libro, de carácter bibliográfico, cuenta cómo Maria Montessori, quien fue la primera médica de Italia, luchó para que todos los/as niños/as pudiesen aprender y también para que la educación fuese el "arma" para eliminar las diferencias sociales. Con el paso del tiempo, logra desarrollar un nuevo método educativo.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Descubrimiento personal y proyección social. Roles de género e inclusión social.	Descubrimiento personal y proyección social. Identidad de género y aceptación.	Bibliografía y método educativo de María Montessori.

<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>Este libro trata temas como los roles de género mediante la repetida pregunta “¿Qué es de niña y qué es de niño?” dando entender así que no hay respuesta posible para ésta y dejando ver un mensaje de igualdad e inclusión social. Además, al tratar este tema estará destruyendo los estigmas sociales.</p>	<p>Este libro trata principalmente el tema de la identidad de género y la infancia trans mediante la protagonista principal que se declara trans a su corta edad. Además, muestra la aceptación ya que los adultos lo toman como algo totalmente natural y enseñan a la otra protagonista que debe aceptar y apoyar la decisión de Paula.</p>	<p>Al comenzar la lectura, el libro trata de que María Montessori fue médica, algo que no estaba bien visto en aquella época (trata, de manera breve, el tema de problemas / perspectiva de género) y cómo ella demuestra que eso no le supuso ningún problema. Y otro tema que trata, dándole más importancia es que, las/os niñas/os pueden aprender, jugando y divirtiéndose (diferente metodología educativa).</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Este libro es muy práctico y educativo en el aula de E.P. ya que podemos utilizarlo para la enseñanza de la igualdad, el respeto por los diferentes gustos de los demás y libertad de elección.</p>	<p>Este libro es una buena opción para llevar al aula de E.P. ya que trata temas que quizás no los tratan en casa y podría resultar de gran ayuda para algunos/as alumnos/as que se sientan así y para que los demás sepan cómo deben tratarlo/a.</p>	<p>Este es un libro que puede ser leído en el aula de E.P., ya que, a través de él se puede mostrar al alumnado que no hay piedras en el camino a la hora de conseguir nuestro objetivo y que el aprender, el ir a clase, no ha de ser algo aburrido, que también se puede aprender mientras jugamos y nos divertimos.</p>
<p>¿Tiene un punto de vista realista o fantástico?</p>	<p>Tiene un punto de vista realista sobre la vida cotidiana.</p>	<p>Tiene un punto de vista realista sobre la vida cotidiana.</p>	<p>Tiene un punto de vista realista sobre la vida cotidiana.</p>

¿Cuál es su género?	Es un cuento.	Es un cuento	Es un cuento de carácter bibliográfico.
----------------------------	---------------	--------------	---

María Lirio Orozco
 María Nebro Gamarro
 Jaime Salmerón Espinosa de los Monteros
 Aurora Zurita Rodríguez

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA. MATILDA.	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Roald Dahl. 2015. Matilda. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina). Santillana.
EDAD RECOMENDADA	6º de Educación Primaria (11/12 años).
SINOPSIS (Resumen)	Matilda Wormwood, es una niña de cinco años que se muestra ansiosa de aprender, pero debido a unos padres desinteresados en su educación y crecimiento Matilda se empieza a refugiar en una biblioteca pública. En el colegio Matilda conoce a su profesora Jennifer Honey, que se da cuenta de la notable inteligencia que tiene y descubre sus poderes de telequinesis. Los padres de Matilda se van de la ciudad, dejando a su hija a vivir con su profesora.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<p>Temas principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aislamiento de los niños en hogares vulgares. - El maltrato intrafamiliar. <p>Temas secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las apariencias. - El machismo. - El odio y la avaricia.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)	<p>¿El libro puede llamar la atención por el formato?</p> <p>No, se trata de un libro con una portada común (el título, el autor y una imagen). Su contraportada también es común, incluyendo una sinopsis y varios datos del libro.</p> <p>No consta con nada especial que pueda llamar la atención del alumno.</p> <p>¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña?</p> <p>El libro tiene dibujos en blanco y negro, excepto la portada que tiene un dibujo a color. Al ser dibujos sencillos y en blanco y negro, no llaman mucho la atención del lector.</p>

	<p>Estos dibujos no suelen ocupar gran parte de la página, están relacionados con el texto y no hay muchos dibujos, ya que hay varias páginas que no tienen ni un solo dibujo.</p> <p>¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?</p> <p>Sí, ya que el libro es recomendado a partir de los 11/12 años y tiene 288 páginas, por lo que la relación páginas-edad es correcta.</p> <p>¿Está dividido en capítulos?</p> <p>Sí, el libro consta de 21 capítulos.</p> <p>¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?</p> <p>Sí, cada capítulo tiene un título, y este está relacionado con el tema que se va a tratar en el capítulo.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>En el libro se da un claro ejemplo de exclusión familiar hacia Matilda. Sus padres tienen unos gustos totalmente diferentes a los de su hija, y le regañan por leer, por estudiar, etc. Nunca la toman en serio, la dejan sola para todo, no la apoyan, la insultan, etc. Esto genera un gran problema en la familia, Matilda se siente totalmente excluida de su familia.</p> <p>Por otra parte, también se da un caso de inclusión por parte de la profesora de Matilda, ya que le ayuda a formarse, le da clase y le resuelve todo lo que quiera saber, la acoge para que viva con ella, le ayuda con sus problemas, etc. Para Matilda, es como si fuera su madre y es con la persona que más congenia.</p> <p>También se dan problemas de género, en este caso, machismo. El padre de Matilda piensa que él es el único que tiene que trabajar por ser un hombre, el único que sabe conducir bien, trata con desprecio a su hija, etc.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Este libro genera una amplia variedad de valores didácticos para el aula de Educación Primaria.</p> <p>En primer lugar, en cuanto a la enseñanza de la lengua española, este libro puede proporcionar al niño nuevo vocabulario, como por ejemplo: palangana, ensimismados, estupefacta. También, al emplearse en el libro, signos de interrogación y exclamación, diálogos, tildes, comas, puntos, etc.</p>

le genera un gran aprendizaje al niño en cuanto a eso.

En segundo lugar, este libro da una gran lección en cuanto a la cultura, ya que los padres y el hermano de Matilda se pasan el día viendo la tele y jugando al bingo, mientras que Matilda se lo pasa leyendo e informándose. Siempre que puede, Matilda le demuestra lo importante que es esto, y la gran cultura que posee, mientras que su familia no.

En cuanto a temas transversales, tenemos diferentes temas:

1. Educación ambiental: el padre de Matilda arregla coches y estafa a la gente con coche chatarra y que son perjudiciales para el medio ambiente, mientras que Matilda ve de forma negativa esto que hace su padre, y al final, le termina saliendo mal y sus clientes se quejan y no van más.

2. Educación moral y cívica: los padres de Matilda no le dan ninguna clase de educación ni valores a sus hijos, ya que ellos mismos tampoco tienen. Sin embargo, Matilda es una chica muy educada que se forma por sí misma.

Los padres de Matilda gritan, faltan el respeto, etc. en lugares públicos, cosa de la que Matilda se avergüenza.

3. Educación para la igualdad de sexos: los padres de Matilda tienen un pensamiento machista, piensan que solo los hombres tienen que trabajar, que ellos mandan en casa, etc. Matilda no piensa como ellos, es por eso que ella intenta ir por su cuenta y diciéndole a sus padres las barbaridades que dicen.

4. Educación para la salud: los padres de Matilda beben alcohol y fuman a cada instante delante de sus hijos, y también dejan que su hijo no coma de forma saludable. Matilda no opina como ellos, ella se hace de comer sola.

En último lugar, la educación en valores por parte de Matilda es muy grande, ya que es una niña educada, con mucho respeto por sus profesores, inteligente, madura, culta y con ganas de aprender.

	Todo lo contrario son sus padres, incultos, maleducados, con muchos vicios, etc.
¿El libro hace uso de un lenguaje coloquial, o usa un lenguaje formal?	Usa un lenguaje formal, aunque no hace apenas uso de palabras técnicas.
¿El libro va dirigido a algún sector en concreto de la población?	El libro es recomendado para niños/as a partir de los 11/12 años, pero puede ser leído por todos los públicos.
¿El libro consta de final abierto?	Sí, ya que el libro termina cuando los padres de Matilda se van a vivir a otra ciudad y la dejan con su profesora. Por lo tanto, el libro podría seguir o tener más capítulos.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA. LA BUFANDA ROJA.	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Nicolás Schuff. 2019. La bufanda roja. Zaragoza. Apila Ediciones.
EDAD RECOMENDADA	1º Ciclo de Educación Primaria (6-8 años).
SINOPSIS (Resumen)	Félix tenía una bufanda roja que le había hecho su madre y era su favorita. Un día la perdió en el parque y estaba muy triste. Después de encontrarla un perro y entretenerse con ella un rato decidió dejarla por ahí tirada. La bufanda comenzó a volar por el viento y finalmente unos gatos se hicieron con ella y tras darse cuenta de que no era comida la arrojaron al agua de un río.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	Temas principales La tristeza. La inocencia.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Está	¿El libro puede llamar la atención por el formato? Se puede observar un libro con una portada que representa lo que va a suceder en la historia, acompañada del autor y título del libro. La contraportada consta de los datos del libro acompañada de una imagen significativa.

<p>dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?</p>	<p>¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? Las ilustraciones de este libro llaman mucho la atención por sus colores llamativos y dibujos originales, además ocupan todas las páginas del libro junto con el texto.</p> <p>¿ La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? Sí, puesto que es un libro recomendado para niños de entre 6 y 8 años, se trata de un libro muy corto, tan solo consta de 9 páginas y contiene poco texto, ya que con esa edad están comenzando a leer.</p> <p>¿Está dividido en capítulos? No, el libro no está dividido en capítulos.</p> <p>¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas? No.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>No trata estos temas.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Este libro puede proporcionar al niño un vocabulario básico en la enseñanza de la lectura, porque contiene palabras básicas.</p> <p>Además este libro da una lección, de que no hay que ser tan despistado y descuidado en la vida, porque podemos perder cosas que nos importan realmente y no volver a recuperarlas.</p>
<p>¿El libro hace uso de un lenguaje coloquial, o usa un lenguaje formal?</p>	<p>Este libro hace uso de un lenguaje formal, no usa apenas palabras técnicas.</p>
<p>¿El libro va dirigido a algún sector en concreto de la población?</p>	<p>El libro se recomienda a niños entre 6 y 8 años, pero si es cierto que puede ser contado a niños mucho más pequeños por sus imágenes y lo que transmite.</p>
<p>¿El libro consta de final abierto?</p>	<p>No, puesto que el libro acaba cuando los gatos arrojan la bufanda al río y Félix ya no volverá a encontrarla.</p>

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA. EL PEQUEÑO HOPLITA..

DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Arturo Pérez-Reverte. 2010. El pequeño Hoplita. Madrid. Alfaguara Infantil.
EDAD RECOMENDADA	1º Ciclo de Educación Primaria (6-8 años).
SINOPSIS (Resumen)	Trescientos hoplitas de Esparta: un pueblo de la Antigua Grecia, se dispusieron a luchar contra el ejército persa para defender el desfiladero de las Termópilas y la libertad de ellos y sus familias. Realmente había trescientos y un soldado que se disponían a luchar contra el enemigo, ya que había un niño que se dispuso a luchar, debido a que su único fin era el de luchar contra sus enemigos, pero el jefe lo mandó hacia el pueblo para que contase la hazaña de su lucha por la libertad y de sus muertes. Con el paso del tiempo, el niño se hizo todo un soldado y formó su familia, donde contó lo sucedido para que hubiese en todo momento una lucha contra la libertad.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<p>Temas principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra. - Sacrificio y valentía. <p>Temas secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La muerte. - Traición.
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)	<p>¿El libro puede llamar la atención por el formato?</p> <p>Sí, es un libro que puede llamar la atención a simple vista con tan solo la portada y que nos representa a través de su imagen lo que puede suceder a lo largo de su historia. Además, este libro viene acompañado del título del libro, así también como el autor, el ilustrador y la edición a la que pertenece dicha obra. La contraportada incluye una breve sinopsis y publicidad para convencernos a leer la colección de estos álbumes, como el que estamos analizando actualmente, acompañada a su vez de una imagen significativa.</p> <p>¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña?</p> <p>Las ilustraciones ocupan casi toda la totalidad del libro, por lo que los textos son muy breves con</p>

	<p>respecto a las imágenes. Las ilustraciones suelen llamar mucho la atención por sus colores llamativos. Además, en cada página se suele representar en imagen lo que está sucediendo en cada momento al mismo tiempo que se describe en texto, por lo que las propias ilustraciones suelen contarte en sí la historia.</p> <p>¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores?</p> <p>Sí, puesto que es un libro recomendado para niños entre 6-8 años. Además, no es un libro con gran extensión de páginas y textos (40 páginas), por lo que su lectura se hace más amena y no muy pesada.</p> <p>¿Está dividido en capítulos?</p> <p>No, este libro no está dividido en capítulos.</p> <p>¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?</p> <p>No.</p>
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión/exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>Los temas que se tratan en el libro son la lucha y la valentía por conseguir la libertad de los soldados y de sus familias.</p> <p>En mi opinión, creo que en este libro también se tratan los temas de exclusión de género y edad, ya que en la batalla solo luchan soldados de género masculino, mientras que las mujeres y los niños, permanecen aislados en el pueblo. A lo largo de la historia podemos ver como un niño que quería luchar contra sus enemigos fue excluido por su ejército por el simple hecho de ser un niño.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>A lo largo de la lectura de este libro, podemos observar una gran variedad de valores didácticos para el aula de Educación Primaria.</p> <p>Este libro puede proporcionar al niño nuevo vocabulario para su enseñanza, como por ejemplo: hoplitas, hoplon y desfiladero.</p> <p>También, el uso de signos de interrogación, diálogos, tildes, comas y puntos puede proporcionarle al niño un gran aprendizaje durante su lectura.</p> <p>Entre los temas transversales que podemos encontrar a lo largo del libro son:</p>

	<p>1. La lucha por <u>la libertad</u> de los soldados de Esparta y de sus familias, por lo que se dispusieron a luchar contra el ejército persa para conseguirlo, ya que ellos querían convertirlos en esclavos.</p> <p>2. <u>La obediencia</u> por parte de un pequeño hoplita cuando un soldado lo manda de nuevo al pueblo para contar las hazañas ocurridas durante la lucha de los soldados contra los persas.</p>
¿El libro hace uso de un lenguaje coloquial, o usa un lenguaje formal?	Este libro hace uso de un lenguaje formal, aunque apenas utiliza palabras técnicas de gran complejidad.
¿El libro va dirigido a algún sector en concreto de la población?	No, este libro se recomienda a niños/as entre 6-8 años, pero puede ser leído por cualquier sector de la población independientemente de su edad actual.
¿El libro consta de final abierto?	No, ya que el libro acaba una vez que el pequeño Hoplita se convierte en todo un soldado formando una familia junto a su mujer y su hijo, la cual, tiene la oportunidad de contar a sus seres queridos y al pueblo las hazañas ocurridas en el pasado.

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA. BARBA AZUL.	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Charles Perrault. 2016. Barba azul. Francia. Titivillus.
EDAD RECOMENDADA	2º Ciclo de Educación Primaria (8-10 años).
SINOPSIS (Resumen)	Este libro trata de un hombre muy rico, que tenía hermosas casas en la ciudad y en el campo, vajilla de oro y plata, muebles muy adornados y carrozas doradas, pero por desgracia, su barba era azul, color que le daba un aspecto tan feo y terrible que no había mujer ni joven que no huyera a su vista. Una de sus vecinas, señora de rango, tenía dos hijas muy hermosas. Le pidió una en matrimonio, dejando a la madre la elección de la que había de ser su esposa. Ninguna de las jóvenes quería casarse con él y cada una trataba de juntarle con la otra. Ninguna quería ser la mujer de un hombre que tenía la barba azul. Además, aumentaba su disgusto el hecho de que se había casado con varias mujeres antes y nadie sabía lo que de ellas había sido. Finalmente se casará con la menor de

	las hermanas.
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<p>Temas principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad. - Misterio. <p>Temas secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fidelidad.
<p>PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)</p>	<p>¿El libro puede llamar la atención por el formato? No, es un libro bastante simple donde las ilustraciones son en blanco y negro y están puestas de manera bastante común al igual que el texto que lo acompaña.</p> <p>¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? Sí, las ilustraciones son abundantes y en todas las páginas encontramos una de ellas al menos. No son especialmente llamativas ya que son en blanco y negro, pero sí que es verdad que son ilustraciones muy trabajadas. Y sí, complementan muy bien al texto que acompañan.</p> <p>¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? Sí, ya que se trata de un libro que consta de 34 páginas en total y contando con las ilustraciones se adapta muy bien a la longitud que un niño de 9 años puede tolerar.</p> <p>¿Está dividido en capítulos? No, este libro no está dividido en capítulos.</p> <p>¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas? No.</p>
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	Una de las ideas que pueden surgir en este cuento, es la figura de la mujer como heroína que se salta las normas de una sociedad patriarcal con astucia y el uso del diálogo, al igual que no tienes que confiar en tu matrimonio por el simple hecho de ser tu pareja,
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	La igualdad de género y el maltrato doméstico es uno de los temas transversales que podemos sacar de este cuento. La manera en la que la esposa se achanta ante barba azul, es un claro ejemplo de ello y la manera que tiene barba azul de tratarla como si fuera de su posesión y pudiera hacer lo que quisiese con ella también refleja claramente este tema tan controvertido y delicado a día de hoy. El cual es necesario tratar en las aulas como educación en valores.

¿El libro hace uso de un lenguaje coloquial, o usa un lenguaje formal?	Este libro hace un uso del lenguaje formal, pero hay ciertos diálogos donde se usa un lenguaje más coloquial.
¿El libro va dirigido a algún sector en concreto de la población?	A un público joven pero no hay un sector de la juventud en concreto.
¿El libro consta de final abierto?	No. El final es cerrado.

Ismael Muñoz López
 Jesús Campaña González
 Eusebio Javier Castaño Martín

LIBRO 1	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Magia Daniel Nesquens y Elisa Arguilé 2010 Barcelona Ed. Thule Ediciones
EDAD RECOMENDADA	6 años - Literatura infantil
SINOPSIS (Resumen)	<p>Sergio recibe un maletín de magia de su tío por su cumpleaños. Con él puede hacer desaparecer croquetas mediante el truco de comérselas o llegar a una nube y abrirla para encontrar a una chica. La imaginación espolea la fantasía del niño, que se abre a nuevas aventuras gracias al acceso a la nueva realidad que le permite su maravilloso maletín de magia.</p>
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<p>El tema principal de la obra es la magia. Los temas secundarios que aparecen a lo largo de la historia son fantasía, aventura, imaginación y amor.</p>
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen	<p>El libro llama la atención por la gran presencia de dibujos con predominio de diferentes tonalidades de azul. Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña. La longitud es apta para la edad de los lectores (niños y niñas de aproximadamente 6 años) de ahí a que predominen las ilustraciones sobre el texto. El libro no se divide en capítulos.</p>

<p>títulos o sugieren temas o subtemas?</p>	
<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>No se tratan temáticas de inclusión o exclusión de una manera explícita. Aún así, de una manera indirecta hemos extraído otros.</p> <p>En nuestra opinión, aunque el protagonista sea un chico, el libro no excluye en ningún momento al género femenino, ni cabe la posibilidad de que las mujeres no puedan hacer magia. De todas formas, en el aula puede ser un buen tema a tratar.</p> <p>Uno de los problemas que se dan en el aula entre el alumnado es el pensamiento y/o creencia de superioridad frente a los demás. Hay una oración en el libro en el que el protagonista afirma: “Llegaré a tocar la nube y seré el primero de mis compañeros en hacerlo”. Pensamos que sería un buen tema a tratar en el aula, especialmente por la edad de los lectores.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Mediante la lectura del libro se trabajan ciertos valores didácticos. Cabe destacar la generosidad de Miguel con su sobrino Sergio y la ilusión amorosa de Sergio al ver a la chica en la nube. Además se obtienen beneficios del mismo como el fomento de la imaginación y la creatividad en el alumnado.</p>
<p>Adecuación del texto y las ilustraciones: Tamaño de letra adecuado, importancia de las oraciones e ilustraciones en la historia.</p>	<p>Las ilustraciones se adecúan al texto puesto que están relacionadas, facilitando la comprensión del mismo. El tamaño de la letra es el adecuado según la edad del lector. A lo largo del libro se observa un predominio de las ilustraciones frente a la escasez de oraciones, cuya finalidad es la de acompañar las ilustraciones.</p>
<p>Con respecto al lector. Lector activo o pasivo. ¿Permite al lector/a participar repitiendo frases, conversando, respondiendo a preguntas..?</p>	<p>El lector, bajo nuestro punto de vista, será pasivo. Se adentrará en la aventura y avanzará con entusiasmo en la lectura.</p> <p>No permite al lector participar directamente en la lectura.</p>
<p>Adecuación y características del título.</p>	<p>Sí, el título es el adecuado según el desarrollo de la historia. Se constituye de una sola palabra (Magia). Además este, adquiere protagonismo gracias a las</p>

	ilustraciones que le acompañan. El conjunto incita a la lectura.
--	--

LIBRO 2	
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	<p style="text-align: center;">Cuando Findus era pequeño y desapareció. Sven Nordqvist 2010 Ed. Flamboyant</p>
EDAD RECOMENDADA	11 -12 años (Tercer ciclo) Literatura juvenil.
SINOPSIS (Resumen)	<p>El viejo Pettson vive con sus gallinas en una casa en el campo. Se siente muy solo. Cierta día, su vecina aparece con una caja. "Findus guisantes verdes", pone en la caja. Pero no son guisantes. ¡Es un gatito! Y así Findus se hizo amigo de Pettson y de muchos otros..., hasta que un día desapareció. ¿Por qué desapareció? ¿Pettson lo encontró? Un desenlace listo para ser descubierto.</p>
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<p>El tema principal de esta historia va ligado a la soledad y la amistad.</p> <p>Los temas secundarios van relacionados a la importancia de la compañía o de vivir en sociedad, el miedo (miedo que siente el gato al ver a una mofeta) y la felicidad (cuando Pettson sonríe y es feliz es capaz de hacer muchas más cosas).</p>
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen	<p>El libro no es muy llamativo (desde fuera), las ilustraciones de la portada resumen al completo la historia pero quizás esté muy saturada y esto hace que no sea tan atractiva o intrigante. Aun así, en general, las ilustraciones dentro del libro son divertidas, coloridas y acompañan correctamente al momento de la historia que está sucediendo. Dentro de este formato, el texto tiene un espacio en la parte alta de la página y las imágenes ocupan el resto, por lo que en su mayoría las ilustraciones están adaptadas a una literatura juvenil para tercer ciclo de Primaria (11, 12 años). El libro no está dividido en capítulos.</p> <p>En nuestra opinión, aunque la longitud es adecuada para la edad a la que va dirigida, el hilo se pierde hacia la mitad, y se</p>

títulos o sugieren temas o subtemas?	le da más importancia al momento previo al “clímax” que al propio “clímax”.
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	En este caso, la historia no trata de una manera directa dichos temas. Aun así, hay varios ejemplos con los que podríamos trabajar la inclusión o los problemas descritos dentro del aula. En el libro, Findus (el gato, un animal pequeño) es el principal ayudante del humano. Sin embargo, este parvo animal se ve amenazado por uno más grande que intenta ir a por él. Esto está relacionado con la enseñanza indirecta de que el más grande es el más fuerte y el que puede con todos.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	Dentro de los principales temas o contenidos que tiene este título, podemos extraer valores principales para trabajar en el aula como la soledad (tanto el aspecto positivo de la necesidad de pasar tiempo con nosotros mismos/as y la negatividad de sentirte solo/a).
Adecuación del texto y las ilustraciones: Tamaño de letra adecuado, importancia de las oraciones e ilustraciones en la historia.	El tamaño de la letra es adecuado, ni muy grande ni muy pequeño. Las oraciones adquieren parte importante de la historia, además de tener un espacio “reservado” dentro del formato (en la parte superior). En cambio si estuvieran mezcladas con las ilustraciones el texto perdería visión e importancia. En cuanto a las ilustraciones, en nuestra opinión, la principal función es acompañar lo que el texto expone.
Con respecto al lector. Lector activo o pasivo. ¿Permite al lector/a participar repitiendo frases, conversando, respondiendo a preguntas..?	El lector en esta historia, cumple la función de lector pasivo, el cual no participa de una manera directa en la historia, no hay una repetición de frases, conversaciones en las que el lector/a participe adquiriendo roles o conversando.
Adecuación y características del título.	El título es una de los aspectos principales a la hora de escribir literatura infantil o juvenil. En este caso, el título es muy extenso y esto provoca en el lector un desinterés o una impresión de un libro largo y aburrido.

LIBRO 3

DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	<p style="text-align: center;">NANA DE TELA Amy Novesky (Escrito) Isabelle Arsenault (Ilustrado) 2016 La pequeña imprenta</p>
EDAD RECOMENDADA	<p style="text-align: center;">10-11 años Literatura juvenil</p>
SINOPSIS (Resumen)	<p>Es una historia poética y repleta de matices que capta de una manera sorprendente la vida de Louise Bourgeois y describe la hermosa relación entre una madre y su hija, el nacimiento de una artista y cómo los recuerdos se mantienen cosidos en el interior de todos nosotros. Cuando cumplió doce años Louise aprendió también el oficio, y su labor consistía en dibujar los fragmentos más deteriorados de los tapices. La madre de Louise Bourgeois tejía sus tapices igual que las arañas tejen sus telas. Antes de convertirse en una de las artistas contemporáneas más famosas del mundo, Louise aprendió a tratar los tejidos en el taller de su familia. Los consejos de su afectuosa madre sobre cómo trabajar con cada tapiz le enseñaron a apreciar la forma y el color, y la inspiraron para concebir sus célebres obras posteriores como escultora.</p>
TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	<p>El tema principal de la obra es la biografía de la artista Louise Bourgeois, como tema secundario el autor cuenta la afectuosa relación que tiene Louise con su madre y como su infancia fue la causante de la inspiración para sus futuras creaciones que hicieron que se convierta en una artista muy reconocida.</p>
PRESENTACIÓN Y FORMATO: ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS [LIBRO 1 / LIBRO 2]: (El libro puede llamar la atención por el formato? ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores. ¿Está dividido en	<p>El libro llama la atención por las ilustraciones, con una gran variedad de colores y dibujos que van acompañando la historia de Louise Bourgeois. Ocupan casi la totalidad del libro y los textos cambian según que partes, en unas hojas hay más texto y en otras menos, La longitud es apta para la edad de los lectores de ahí a que predominen las ilustraciones sobre el texto. El libro no se divide en capítulos, sino que narra la vida de la artista desde su infancia hasta su vejez.</p>

capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?	
Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.	No se tratan dichas temáticas al ser una bibliografía pero transmite como Louise lucha por sus sueños y se convierte en una artista mundialmente reconocida.
Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.	El libro muestra una serie de valores muy beneficiosos para sus lectores, el valor principal es el amor que existe entre Louise y su madre, desde su infancia se puede observar como la relación entre ellas es muy afectiva. La perseverancia y fortaleza es otro valor presente. Louise tras la muerte de su madre decide dejar la carrera de matemáticas y dedicarse al arte que es lo que de verdad le apasiona, se muestra como una mujer muy segura y fuerte que es capaz de superar cada obstáculo.
Adecuación del texto y las ilustraciones: Tamaño de letra adecuado, importancia de las oraciones e ilustraciones en la historia.	En el texto el tamaño de la letra es el adecuado para llamar la atención del lector a pesar del predominio de las ilustraciones, el autor busca resaltar ciertas palabras sobre otras con un aumento de tamaño o de color rojo, haciendo énfasis en ellas. Las ilustraciones ocupan la totalidad de la hoja dejando un pequeño espacio al texto pero la intención principal del autor es la complejidad de las ilustraciones.
Con respecto al lector. Lector activo o pasivo. ¿Permite al lector/a participar repitiendo frases, conversando, respondiendo a preguntas..?	El autor no hace partícipe al lector de la historia durante su lectura, solo va siguiendo la bibliografía de Louise.
Adecuación y características del título.	Sí, el título es el adecuado según el desarrollo de la historia ya que hace referencia a la tela de los tapices que está tan presente en la relación de Louise con su madre. Aunque por el nombre del título es complejo conocer que el libro se trata de una bibliografía, es por ello que debajo del título se remarca que se trata de una bibliografía.

Anexo. *Fotografías de las portadas de los ejemplares utilizados.*

Libro 1: *Magia.*



Libro 2: *Cuando Findus era pequeño y desapareció.*

Cuando Hindus era pequeño y desapareció

Peren Nordqvist



Libro 3: *Nana de Tela.*

NANA DE TELA.

LA VIDA TEJIDA DE
LOUISE BOURGEOIS



Biblioteca Universitaria de Granada
02007706

ESCRITO POR AMY NOVESKY | ILUSTRADO POR ISABELLE ARSENAULT |

Marta Hinojosa Nieto
 Carmen Márquez Racero
 Paloma Lafuente Costela
 Andrea Castillo Puerta
 Sara Pérez García

ANÁLISIS DE LIBROS. COMPARATIVA			
DATOS DEL LIBRO (Autor/es. Año. Título. Ciudad. Editorial).	Cuentos para pensar. Jorge Bucay. 2012 RBA LIBROS	Caperucita Roja Charles Perrault 2004 UK Ediciones Saldaña	Margarita Metepatas Maite Carranza 1992 Madrid Ediciones SM
EDAD RECOMENDADA	Para alumnado de primer ciclo de secundaria (a partir de 12 años).	Para alumnado de primer ciclo de educación primaria (a partir de 7 años).	Para alumnado de primer ciclo de educación primaria, sobre todo para primero (6 - 7 años).
SINOPSIS (Resumen)	Este libro recoge 26 cuentos que crean un vínculo entre el lector y la historia al hacerle reflexionar sobre acciones cotidianas, mostrándole sus consecuencias, haciéndole tomar conciencia sobre ciertos aspectos, ayudándole a mejorar, etc.	Este cuento, narra la historia de “Caperucita roja”, una niña que un día por encargo de su mamá tendrá que ir a llevar una cesta a casa de su abuelita enferma. Por el camino, confiará en un extraño lobo que será capaz de engañarla para comerse a su abuelita e intentar lo mismo con ella. Por suerte, antes de que esto ocurra, llegará un leñador que conseguirá salvar a ambas, haciendo que toda la historia termine con un final feliz.	Margarita es una niña a la que le encanta regar las plantas y un día se da cuenta de que la planta de su vecina está un poco seca, así que decide regarla desde su balcón. Realiza varios intentos, pero nunca acierta a la planta, y acaba mojando a un papá, una niña repipi... y esto a los hijos de ese papá y la amiga de la niña repipi les viene muy bien. Finalmente, Margarita acierta y riega la planta de la vecina, pero resulta que era de papel y acaba estropeándola, por lo que la vecina se enfada y Margarita se esconde en un rincón, triste

			<p>pensando que siempre metía la pata. Lo que no sabía era que había ayudado a mucha gente sin saberlo.</p>
<p>TEMAS O CONTENIDOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS</p>	<p>Autoestima Buscar sentido a su realidad</p>	<p>Inocencia Credibilidad Mentira Peligro Confianza Familia Precaución Miedo Enfermedad Obediencia</p>	<p>Afectividad Ingenio Humor</p>
<p>PRESENTACIÓN Y FORMATO: (¿El libro puede llamar la atención por el formato? ¿La longitud del libro es apta para la edad de los lectores? ¿Está dividido en capítulos? ¿Los capítulos tienen títulos o sugieren temas o subtemas?)</p>	<p>Es un libro que puede llamar la atención al lector, en este caso al niño, porque no es muy extenso y está dividido en pequeños relatos que se hacen muy breves al leerlos. La división de estos relatos serían los diferentes capítulos del mismo. En total tiene unas 192 páginas. El título de estos cuentos breves no sugiere en principio los temas que se van a tratar.</p>	<p>El formato de este libro es muy llamativo de cara al espectador al que va dirigido ya que, en su totalidad, el texto está acompañado por imágenes en 3D muy coloridas. Con respecto a la longitud del texto, es apta para la edad indicada de los lectores, puesto que no se sobrepasa ni tampoco es demasiado breve, es decir, se centra en la trama principal sin aportar ningún tipo de información extra. La letra no es excesivamente grande, lo que hace que la edad de los lectores aumente levemente. El texto no se divide en capítulos, sino que es una historia continuada.</p>	<p>Este libro es antiguo, pero llama la atención al lector al que va dirigido, puesto que en él predominan las imágenes que parecen dibujos hechos a mano con acuarela y estos representan muy bien la historia que se va contando y además son muy divertidos. Por otra parte, algo que también llama la atención del libro es que la fuente o tipografía en la que está escrito, simula la letra que tienen los niños de estas edades (letras enlazadas y redondas), aunque es cierto que la letra no es muy grande. Por otra parte, en cuanto a la longitud del libro,</p>

			<p>esta es muy apta para la edad a la que este va destinado puesto que tiene 31 páginas, pero la mitad de ellas son dibujos y en las que hay texto también suele haber dibujos, por lo que realmente no hay tantas páginas con texto, y esto hace que la lectura sea muy amena.</p> <p>El libro no se divide en capítulos.</p>
<p>ASPECTOS FORMALES E ICONOGRÁFICOS: ¿Las ilustraciones ocupan casi la totalidad del libro, son llamativas y complementan el texto que las acompaña?</p>	<p>En este libro no aparecen ilustraciones, pues la forma en la que se relatan los cuentos es tan representativa solamente con el texto que invita al lector a crear escenas imaginarias conforme va leyendo.</p>	<p>Como hemos mencionado anteriormente, se trata de un libro con la totalidad de las ilustraciones en formato 3D, por lo que podemos decir que son muy llamativas de cara al lector y acompañan muy bien al texto escrito. Además, el espacio ocupado por estas es mucho mayor al del texto, lo que hace que el cuento sea muy visual. Por otra parte, es interesante comentar que, para leerlo, tenemos que colocarlo de manera vertical debido a la posición de estas imágenes en 3D.</p>	<p>En este libro las ilustraciones ocupan la mayoría de las páginas y estas son muy llamativas, puesto que son dibujos graciosos con muchos colores y además es que como el libro tiene tantas imágenes, estas van representando a la perfección lo que se va contando, por lo que sí que complementan muy bien al texto que las acompaña.</p>

<p>Tratamiento de temas y subtemas de inclusión /exclusión, problemas de género, etc.</p>	<p>Los cuentos que se recogen dentro de este llevan a la reflexión para elevar la autoestima propia a través de relatos cargados de energía positiva. En general, busca que el niño se sienta mejor consigo mismo y comprenda lo que le rodea. En la mayoría de los relatos el tema principal es la autoestima, en algunos se menciona de forma directa y en otros de forma indirecta. Por lo tanto, a modo de conclusión podríamos decir que el tema principal es la autoestima y como tema secundario hacer que el alumno busque sentido a todo aquello que le rodea.</p>	<p>En este caso, se trata de un cuento en el que la mayoría de los personajes “vulnerables” son mujeres (Caperucita, la abuelita...), las cuales están en peligro o son salvadas por una figura masculina (lobo, leñador...).</p> <p>Por lo tanto, estaríamos transmitiendo al lector una imagen de vulnerabilidad y debilidad por parte de las mujeres que necesitarán la figura masculina para ser protegidas, concepción que debería ser tratada y cambiada en las aulas de educación primaria para así, educar en la igualdad.</p>	<p>En el libro destaca que la protagonista es una chica y que aparecen en el libro tanto hombres como mujeres, niños y niñas. Por lo tanto, indirectamente se trabaja la igualdad. Por ejemplo, se muestra al padre que es el que va paseando con los hijos y no la madre como normalmente se muestra.</p>
<p>Valores didácticos para el aula de E. P. Utilidad para la enseñanza de la lengua española, la cultura, la interculturalidad, temas transversales, educación en valores, etc.</p>	<p>Este libro ayuda a los alumnos a conocer la realidad que les rodea, así como muestra algunas pautas para manejar problemas cotidianos. Por lo tanto, contribuye a la educación en valores promoviendo la tolerancia y el entendimiento por encima de las</p>	<p>Este libro es de gran ayuda para enseñar a los niños/as que no deben fiarse de cualquier persona desconocida y, por otra parte, la importancia de la obediencia a nuestra familia. Por lo tanto, es muy necesario leer libros infantiles en esta etapa educativa, ya</p>	<p>Este libro no es un libro meramente didáctico, sino que más bien es un libro lúdico que lo que pretende es llamar la atención del lector y hacer que el mismo se enganche a la trama y se divierta con este. Aunque sí que es cierto que se puede utilizar para enseñar a los</p>

	<p>diferencias tanto políticas o culturales como religiosas. Además, el libro promueve la educación emocional haciendo que el niño se conozca mejor a él mismo.</p>	<p>que así, de manera inconsciente, el alumnado llevará a cabo un aprendizaje y reflexión constante.</p>	<p>niños que no tienen por qué pensar que no tienen por qué pensar que siempre hacen las cosas mal, porque quizás algo no les está saliendo bien, pero, por otra parte, aunque eso no lo estén consiguiendo, están logrando otras cosas o ayudando a otras personas sin saberlo.</p>
<p>¿Estructura o estilo del texto lineal o fragmentado (por capítulos, proposiciones múltiples, finales abiertos)?</p>	<p>El libro se divide por cuentos, 26 en total, hablando cada uno de un tema diferente, con personajes y estructura diversas, teniendo tanto poemas, como narraciones y diálogos. Algunos de estos cuentos muestran un final abierto que ayudan a los alumnos a reflexionar sobre su propia experiencia.</p>	<p>Se trata de un cuento dotado de un texto lineal, ya que está formado por: principio, nudo y desenlace.</p>	<p>La estructura de este libro es lineal, ya que presenta un principio de la historia, un nudo y un desenlace.</p>
<p>Lenguaje adecuado o no a la edad del lector</p>	<p>El lenguaje es adecuado a lectores mayores de 12 años, ya sean jóvenes como adultos, con un lenguaje formal estándar.</p>	<p>El lenguaje se adecúa a niños/as de 2º de educación primaria (a partir de 7 años). Cabe mencionar, que un aspecto muy favorecedor incluido en el libro que ayudará a la inmersión de los niños/as de esta edad a la lectura serán los signos de puntuación</p>	<p>El lenguaje es adecuado para el lector, puesto que el vocabulario es sencillo y familiar y el cuento consta de frases cortas y fácilmente comprensibles, que facilitan la lectura.</p>

		constantes (signos de exclamación, de interrogación, comas, puntos...).	
Papel del lector en la lectura (activo o pasivo)	El lector tiene un papel activo debido a que su reflexión es de vital importancia a la hora de entender el libro, haciendo que cada persona saque unas conclusiones diferentes en relación a su experiencia.	El lector tiene un papel pasivo en esta lectura a priori, ya que únicamente tiene que leer lo que el autor/a le está contando. No obstante, tendrá un papel activo a la hora de identificar las ideas principales que le está queriendo transmitir el mismo.	El lector tiene un papel pasivo limitado únicamente a la lectura del cuento y disfrute del mismo.
Corrientes (Realismo o fantasía)	Los cuentos son de carácter fantástico, específicamente, de fantasía social.	Podemos decir que este cuento pertenece a la corriente de fantasía, ya que ocurren sucesos que no son reales. Concretamente, al tratarse de un tema relacionado con el entorno, se enmarcaría dentro del realismo mágico.	Este cuento tiene un punto de vista fantástico y más específicamente se enmarcaría dentro de la corriente del realismo mágico
Temas (el entorno, descubrimiento personal, proyección social, referentes históricos, ocio y evasión, misterio, terror)	Son cuentos que, mediante la personificación de animales, personajes ficticios o incluso algunos más reales, llevan al lector a la creación de escenas imaginarias para comprender mejor el mundo que le rodea y encontrar soluciones a	Desconfianza en los extraños. Obediencia hacia la familia. Protección a la integración física y emocional de los niños/as. Inocencia y facilidad de manipulación de los niños/as.	El tema mayoritario de este cuento es hechos de la vida cotidiana, y trata de manera fantástica la realidad diaria. Puesto que convierte algo tan cotidiano como es regar las plantas en una historia llena de trama donde hasta

	posibles cuestiones propias.		plantas y perros hablan.
--	---------------------------------	--	-----------------------------