

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

### A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Título	PROYECTO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES DIGITALES DESDE LA ASIGNATURA DE "PINTURA 1. LENGUAJES Y MATERIALES"		
Código	21-26	Fecha de Realización:	Curso 21-22
Coordinación	Apellidos:	Caro Cabrera	
	Nombre	María Vicenta	
Tipología	Tipología de proyecto	Básico FASE 1	
	Rama del Conocimiento	ARTE	
	Línea de innovación	LÍNEA 3.1 MEJORA DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD ACTUAL  LÍNEA 3.4. DIGITALIZACIÓN Y VIRTUALIZACIÓN DE LA DOCENCIA	

### B. Objetivo Principal

El objetivo principal de este proyecto es el de crear documentos audiovisuales fiables, cortos, claros y directos para acercar al alumnado del primer año de carrera, de manera fácil e inequívoca, a aspectos técnicos fundamentales y básicos de la asignatura de "Pintura 1. Lenguajes y materiales". Por una parte, poder contar con herramientas de este tipo facilita la labor docente y certifica que los contenidos a los que acceden los discentes son fiables y de acceso paritario. Por otro lado, el alumno se beneficia de una serie de herramientas audiovisuales de fácil acceso sobre procesos técnicos de sencillo desarrollo que le serán útiles durante todo su proceso de aprendizaje.

### C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

**Resumen del proyecto realizado:** Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

#### OBJETIVOS:

- Realizar una serie de recursos videográficos de duración mínima que detallen contenidos básicos y transversales desde la asignatura de Pintura 1: Lenguajes y Materiales, impartida en el primer curso de grado de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
- Poner especial atención a todos los aspectos de accesibilidad de los videos realizados para personas de diferentes capacidades (discapacidad auditiva, visual total, parcial o con problemas de dislexia, epilépticas o con discapacidad cognitiva)
- Desarrollar la digitalización en la docencia y los procesos de virtualización.
- Impulsar el emprendimiento en la creación de nuevas técnicas de aprendizaje.
- Diversificar metodologías docentes.
- Utilizar los recursos y plataformas de la Universidad de Granada, en nuestro caso particular, el repositorio de la Universidad de Granada: Digibug.
- Potenciar la divulgación de contenidos veraces y consensuados.
- Realizar progresivamente una biblioteca de contenidos digitales que aunque centrada en la asignatura de Pintura 1: Lenguajes y Materiales sea de carácter transversal y pueda ser usada por cualquier alumno de otras asignaturas y otros cursos futuros.
- Impulsar la creación y publicación de material docente por parte del PDI de la Facultad de Bellas Artes.

#### METODOLOGÍA:

- 1er paso: Selección de los contenidos básicos generales o específicos que se desarrollarán en los vídeos.
- 2º paso: Creación de los guiones videográficos ajustando los contenidos a los tiempos de metraje
- 3er paso: Realización y aprovisionamiento del material videográfico necesario, tomas, recursos, audios...
- 4º paso: Montaje de las tomas y los recursos con el programa Adobe Premiere.
- 5º paso: Creación e incorporación de los subtítulos, audios, títulos de crédito y cabecera.
- 6ª paso: Exportación y compresión del video final.

#### LOGROS ALCANZADOS:

- Se ha conseguido realizar en tiempo y forma tres documentos audiovisuales que suponen los fundamentos de la práctica artística:
  1. Entelado de un bastidor.
  2. Imprimación de una tela.

### 3. Creación artesanal de óleo.

- Los videos se han realizado de tal manera que mantienen un metraje económico y adecuado para agilizar su visualización.
- Los videos se han diseñado atendiendo a su accesibilidad total mediante la inserción de subtítulos de acuerdo a los estándares de contraste WCAG, contrastes seguros para personas daltónicas y/o epilépticas.
- Se subtitula en Inglés teniendo en cuenta al alumnado internacional.
- Se hace uso de lenguaje inclusivo.

The main goal of this project is to create reliable, short, clear and direct audiovisual documents in order to bring first-year students closer, in an easy and unequivocal way, to fundamental and basic technical aspects of the course "Pintura I. Lenguajes y materiales". On the one hand, on account of this kind of tools facilitates teaching and guarantees that the contents accessed by students are reliable and allow equal access. On the other hand, the students benefit from a series of easily accessible audiovisual tools and technical introductions that will be useful throughout their learning process.

#### Objectives

- To produce a series of short-duration audiovisual resources introducing to basic and transversal contents of the course "Pintura I. Lenguajes y materiales", taught in the first year of undergraduate studies at Facultad de Bellas Artes de Granada.
- To pay special attention to all aspects of accessibility of the videos, considering students with different abilities (hearing and visual total or partial disabilities, dyslepsy problems, epileptics or cognitive disabilities, etc.)
- To implement digitization and virtualization in teaching processes.
- To promote entrepreneurship in the creation of new learning techniques.
- To diversify teaching methodologies.
- To use the resources and platforms of Universidad de Granada and, particularly, its digital repository Digibug.
- To promote the dissemination of truthful and consensual content.
- To progressively create a library of digital content that, although focused on the course "Pintura I. Lenguajes y materiales", is transversal in nature and can be used by any student of other courses.
- To promote the creation and publication of teaching material by the PDI of the Facultad de Bellas Artes de Granada.

#### Methodology

1st step: Selection of the general and/or specific basic contents included in the videos.

2nd step: Creation of the audio-visual scripts adapting contents to duration.

3rd step: Documentation and filming of necessary audio-visual material, shootings, resources, audios, etc.

4th step: Shootings and resources editing with Adobe Premiere.

5th step: Creation and incorporation of captions, subtitles, openings and credits.

6th step: Exporting and compressing final video.

#### Achievements achieved:

- Three audio-visual documents on the fundamentals of the art practice were completed in due course:

1. Stretching canvas over stretcher.
2. Canvas Priming.
3. DIY Oil Paint.

- The videos were produced in such a way as to maintain an economical and adequate shooting in order to speed up their viewing.

- The videos design took into account their total accessibility throughout the insertion of subtitles according to the WCAG contrast standards, safe for colour-blind or epileptic people.

- Considering international students' participation, English subtitles are included.

- Inclusive language is used.

El trabajo cooperativo de los docentes miembros del proyecto, las ideas y métodos consensuados, las reuniones, puestas en común y una división de tareas consensuada y personalizada ha dado lugar a la creación de los tres primeros documentos audiovisuales de lo que podría ser una futura biblioteca digital ideada para albergar conocimientos técnicos y transversales del grado de Bellas Artes, para facilitar su acceso a todo el alumnado, y provisionar al docente de herramientas de calidad.

Los tres documentos responden a los objetivos con los que se acometió este proyecto:

- Los videos tienen una duración menor de 5 minutos.
- Están subidos a la plataforma Digibug para asegurar su accesibilidad.
- Facilitan la labor del docente en aspectos fundamentales de la práctica artística.

En el transcurso de su realización los docentes hemos aprendido a economizar los procesos y a manejar los recursos de manera que el trabajo ha ido haciéndose cada vez más asequible. El equipo docente estamos preparados para seguir aumentando el número de estos documentos fundamentales para la docencia

#### **Results obtained (In English)**

The project members' (professors') cooperative work, their consensual ideas and methods, meetings, discussions, and the agreed personalised task distribution gave place to the creation of three first audio-visual documents for a future digital library conceived as a shelter of technical and transversal knowledge of Fine Arts undergraduate studies, with open access for the students and quality enough for the use of professors.

The three documents respond to the objectives posed by this Project:

- All videos' duration under 5 minutes.
- All videos uploaded to Digibug so accessibility is guaranteed.
- All videos facilitate the teaching of art practice fundamental aspects.

Throughout the videos production, the Project members learned to economize processes and to handle resources in a way that made our work gradually easier. The teaching team is ready to keep on increasing the number of contributions to what we consider a basic teaching tool.

#### **E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades**

El proyecto nace con vocación expansiva, de ahí que su título sea: PROYECTO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS DOCENTES DIGITALES DESDE LA ASIGNATURA DE "PINTURA 1. LENGUAJES Y MATERIALES". Esa proposición es un propósito de ampliación y desarrollo a otras asignaturas, áreas, diciplinas y departamentos. Los contenidos de los tres documentos que hemos realizado fueron seleccionados atendiendo a su carácter fundamental y a la posibilidad de cubrir necesidades tanto dentro como fuera de la asignatura PINTURA 1.

### Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

The Project arises with an expansive vocation, hence its title: PROJECT OF DIGITAL TEACHING CONTENT CREATION FROM THE COURSE "PINTURA I. LENGUAJES Y MATERIALES". It is proposed with the intention of extending its scope and development to other courses, areas, disciplines and departments. The contents of the three produced documents were selected taking into account its basic character and the possibility of covering necessities both within and beyond the course PINTURA I.

### F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

La incorporación a la docencia habitual de los documentos audiovisuales realizados es tan fácil como enlazarlos desde la plataforma Digibug en la que se encuentran colgados a la plataforma PRADO, a la cual tienen acceso todos los alumnos. Los documentos se constituyen así como herramientas de apoyo a la docencia con la posibilidad de ser visibilizados en cualquier momento del desarrollo de la asignatura, y de retornar a ellos todas las veces que sean necesarias en caso de cualquier duda por parte del alumnado. No hay por tanto necesidades de implementación de otras herramientas o itinerarios para la incorporación inmediata a la docencia habitual.

### G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Los puntos fuertes.

- El proyecto tiene una clara ambición de continuidad. El diseño de los documentos docentes y su estructura general es una carcasa útil para cualquier contenido que quiera ser desarrollado en el futuro, dentro y fuera de los departamentos que inicialmente los pusieron en marcha.
- La situación en la plataforma Digibug facilita el acceso de toda la comunidad universitaria.
- La plataforma PRADO actúa como portal de difusión.

Dificultades.

- Los participantes de este proyecto hemos encontrado las dificultades propias de los medios audiovisuales, fácilmente solventables.

Opciones de mejora.

Las mejoras que se plantean son consecuencia del análisis realizado a partir de la experiencia y están relacionadas con la selección de contenidos y distribución de tiempos, creemos que sería muy posible la edición de más de tres documentos audiovisuales por curso, cubriendo así necesidades docentes de otros departamentos.

