

JULIO MANGAS MANJARRÉS, ÁNGEL PADILLA ARROBA (EDS.)

# GRATIAS TIBI AGIMUS

Homenaje al profesor  
Cristóbal González Román



eug

© LOS AUTORES  
© UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Tsl.: 958 24 39 30 - 958 24 62 20  
www: editorial.ugr.es  
ISBN: 978-84-338-6757-5  
Depósito legal: GR./394-2021  
Edita: Editorial Universidad de Granada  
Campus Universitario de Cartuja. Granada  
Preimpresión: TADIGRA, S.L. Granada  
Diseño de cubierta: José María Medina Alvea. Granada  
Imprime: Printheus. Bilbao

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	13
INTRODUCCIÓN Y SEMBLANZA .....	15
PARA UNA APROXIMACIÓN A LA NOCIÓN DE <i>IMPERIUM</i> EN LA HISTORIA ROMANA <i>BANCALARI MOLINA, Alejandro</i> .....	21
GUERRA Y DIPLOMACIA: FILIPO V, CARTAGO Y ROMA <i>BUONO-CORE VARGAS, Raúl</i> .....	41
SERTORIO TRA <i>AQUAE SEXTIAE</i> E LA GUERRA SOCIALE <i>COARELLI, Filippo</i> .....	63
SALARIA: UNA COLONIA AUGUSTEA PARA EL CONTROL DE LA SAL EN EL ALTO GUADALQUIVIR <i>FORNELL MUÑOZ, Alejandro</i> .....	73
SOBRE EL LÉXICO MUSICAL DE PETRONIO: <i>CANERE</i> Y FAMILIA <i>FUENTES MORENO, Francisco</i> .....	91
<i>L. VENIDIUS ENNYCHUS</i> (TH 89) Y EL ACCESO DE LOS MAGISTRADOS PROVINCIALES A LA CIUDADANÍA ROMANA <i>GARCÍA FERNÁNDEZ, Estela</i> .....	117
MUJER Y RELIGIÓN EN EL NOROESTE HISPANO (SS. I-III D.C.): PROBLEMAS PARA SU ESTUDIO <i>GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, María Cruz</i> .....	139
LA IDEOLOGÍA ECUESTRE EN LA MONEDA INDÍGENA ACUÑADA EN LA HISPANIA CITERIOR <i>GOZALBES GARCÍA, Helena</i> .....	163
<i>EX DALMATIA ROMAM</i> . LA STELE DEL MARINAIO DELLA FLOTTA RAVENNATE C. <i>LICINIUS ROMULUS</i> <i>GREGORI, Gian Luca, ROSSI, Daniela y SAVI, Fabrizio</i> .....	203
POLÍTICA E IDEOLOGÍA EN EL PRINCIPADO DE AUGUSTO. RELEYENDO A SANTO MAZZARINO <i>HIDALGO DE LA VEGA, María José</i> .....	215

APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA Y EL PAISAJE DE LAS SALINAS DE GADES <i>LAGÓSTENA BARRIOS, Lázaro Javier</i> .....	243
UN CULTO DELLA <i>DOMUS IMPERIALE</i> NEL TEATRO DI <i>AUGUSTA TAURINORUM?</i> ANCORA SULL'ISCRIZIONE DI DONNO II (AE 1976, 264) <i>LETTA, Cesare</i> .....	271
EDWARD GIBBON. DE SUS «MEMORIAS Y OTROS ESCRITOS» A LA «HISTORIA DE LA DECADENCIA Y RUINA DEL IMPERIO ROMANO» <i>LOMAS SALMONTE, Francisco Javier</i> .....	281
TORCULARIA EN EL SURESTE PENINSULAR DURANTE ÉPOCA IMPERIAL: ANÁLISIS EN EL TERRITORIO DE LAS <i>CIVITATES</i> DE <i>TAGILI</i> Y <i>BARIA</i> <i>LÓPEZ MEDINA, María Juana</i> .....	321
ECONOMÍA DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN ÉPOCA ROMANA <i>MANGAS MANJARRÉS, Julio</i> .....	343
MEMORIALES ARQUITECTÓNICOS DE MUJERES EN LA ROMA ANTIGUA: CONSTRUYENDO GENEALOGÍA CÍVICA Y FAMILIAR <i>MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida</i> .....	363
HÉRCULES Y LOS TARQUINIOS <i>MARTÍNEZ-PINNA NIETO, Jorge</i> .....	383
PRODIGIOS EN ROMA, PERO CONCERNIENTES A HISPANIA <i>MONTERO HERRERO, Santiago</i> .....	401
EL <i>AGER ACCITANUS</i> : CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y MEMORIA TERRITORIAL <i>MORALES RODRÍGUEZ, Eva María</i> .....	415
JUEGOS Y APUESTAS EN LA ANTIGUA ROMA <i>NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel</i> .....	457
EL SUMINISTRO DE AGUA A <i>COLONIA AUGUSTA FIRMA</i> A LA LUZ DE LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y EPIGRÁFICOS. EL <i>ARCULA TERENTIANI</i> <i>ORDÓÑEZ AGULLA, Salvador</i> y <i>GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio</i> .....	475
LA FORMACIÓN DE LAS SOCIEDADES COLONIALES EN LA HISPANIA MERIDIONAL <i>ORTIZ CÓRDOBA, José</i> .....	507

LA TRIQUETRA ILIBERRITANA: UN CASO ÚNICO EN LA NUMISMÁTICA IBERORROMANA <i>PADILLA ARROBA, Ángel</i> .....	531
FULVIA Y AGRIPINA LA MAYOR: PARADIGMAS DE MATRONAS EXTRAVAGANTES <i>PAVÓN TORREJÓN, Pilar</i> .....	541
URNA PARA <i>L. PINARIUS ZOSIMUS</i> <i>PEREA YÉBENES, Sabino</i> .....	571
EL CONTROL DE OCCIDENTE: DE HERACLES A AUGUSTO <i>PLÁCIDO SUÁREZ, Domingo</i> .....	581
<i>ILITURGI</i> PRECOLONIAL: DEL <i>OPPIDUM</i> INDÍGENA AL <i>FORUM IULIUM</i> ROMANO DE ORETANIA (HISPANIA ULTERIOR) <i>POVEDA NAVARRO, Antonio M.</i> .....	591
LA EMBAJADA DE AN-TUN A CHINA <i>RODRÍGUEZ NEILA, Juan Fco.</i> .....	611
DISPERSIÓN Y ACUÑACIONES HISPANAS EN LA ZONA MINERA ORIENTAL DE SIERRA MORENA <i>RUIZ LOPEZ, Ildefonso David</i> .....	639
<i>AEDILES LUSITANIAE</i> <i>SALINAS DE FRÍAS, Manuel</i> .....	665
SOBRE LA HISTORIA ANTIGUA DE JAÉN EN LA OBRA DE BARTOLOMÉ JIMÉNEZ PATÓN «HISTORIA DE LA ANTIGUA Y CONTINUADA NOBLEZA DE LA CIUDAD DE JAÉN», 1628 <i>SÁNCHEZ LEÓN, Juan Carlos</i> .....	687
EL EPITAFIO DE DOVIDENA Y LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO EN EL ORIENTE DE ASTURIAS <i>SANTOS YANGUAS, Narciso</i> .....	705
MUJERES Y JOYAS. MUNIFICENCIA, AUTORREPRESENTACIÓN Y VISIBILIDAD FEMENINA EN LA EPIGRAFÍA DEL SUR DE HISPANIA <i>SAQUETE CHAMIZO, José Carlos</i> .....	723
MAESTRAS DE SABIDURÍA: MUJERES Y CONOCIMIENTO EN EL CRISTIANISMO TARDOANTIGUO <i>UBRIC RABANEDA, Purificación</i> .....	741

LA TRIQUETRA ILIBERRITANA: UN CASO ÚNICO  
EN LA NUMISMÁTICA IBERORROMANA

THE TRIQUETRA ILIBERRITANA: A UNIQUE CASE  
IN IBERO-ROMAN NUMISMATICS

ÁNGEL PADILLA ARROBA  
*Universidad de Granada*

*Resumen*

En el presente trabajo intentamos delimitar el momento en el que se configura en la Hispania prerromana una de las imágenes más interesantes desde el punto de vista numismático: la triquetra. Este icono hunde sus raíces en la mezcla de elementos celtas y griegos y quedará definido en la Sicilia de siglo V a.C. Desde allí se difundirá hasta la ciudad iberorromana de *Iliberri* (Granada), siendo el único taller monetario de la Hispania antigua en donde aparece representado.

*Abstract*

In this work we try to delimit the moment in which one of the most interesting images from the numismatic point of view is configured: in pre-Roman Hispania the triquetra. This icon sinks its roots in the mixture of Celtic and Greek elements and will be defined in the Sicily of the fifth century B.C. From there it will spread to the Ibero-Roman city of *Iliberri* (Granada), being the only monetary workshop of the ancient Hispania where it appears represented.

*Palabras clave:* triquetra, numismática iberorroma, Sicilia, *Iliberri*.

*Keywords:* triquetra, Ibero-Roman numismatics, Sicily, *Iliberri*.

DENTRO DEL RICO Y VARIADO repertorio iconográfico del que se nutre el amplio registro numismático de la Hispania antigua hay determinados símbolos que destacan por razones de índole muy diversa: amplia difusión, originalidad,

rareza, capacidad sincrética, excepcionalidad, ... Uno de los más interesantes y menos estudiado es la denominada *triquetra*: la representación de la cabeza de Gorgona en el centro de tres piernas flexionadas por las rodillas. Ese interés deriva de dos hechos. El primero, su carácter excepcional, ya que se trata de los únicos ejemplares de toda la Hispania antigua donde aparece representado este icono; y lo hace en las más antiguas emisiones del núcleo de *Iliberri*. El segundo lo constituyen las circunstancias que a nuestro entender propiciaron y favorecieron su adopción en un momento determinado por este asentamiento. Sobre ambos hechos intentamos reflexionar en las líneas siguientes.

En su libro sobre esta ceca —única monografía publicada sobre el taller monetario granadino— T. Fuentes<sup>1</sup> se limita a recoger algunas de las breves constataciones que sobre esta imagen hicieron determinados eruditos de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Esas alusiones antiguas se limitan a buscar el paralelismo de este icono con elementos propios de la cultura griega o romana, obviando su utilización por parte de otras culturas y civilizaciones y, por supuesto, sin entrar a posicionarse sobre cómo surge o de qué forma se difunde en el mundo greco-romano.

En la actualidad, sin pretensión de profundizar *in extenso* en el tema, hay cierta confusión a la hora de utilizar el término *triquetra*, asimilándose al de *triskeles*<sup>2</sup> y usándose normalmente ambos como sinónimos, situando su aparición en el entorno de los pueblos indoeuropeos. En efecto, será precisamente en ese contexto en el que adopte sus significados más primitivos, relacionándose tanto con el ciclo vital completo (vida, muerte y reencarnación), como con la triple dimensión de la divinidad femenina (niña/doncella, madre y anciana). Por consiguiente, es pertinente relacionar la difusión inicial de este símbolo con las famosas migraciones de estos pueblos.<sup>3</sup> El resultado principal fue que este icono arraigó con especial fuerza, entre otros, en celtas y griegos. Para el caso que nos ocupa tiene especial relevancia su adopción por parte de éstos últimos, ya que desde ellos llegará por vía romana hasta el territorio de la antigua ciudad iberorromana de Granada<sup>4</sup>. Ese camino y en qué momento se recorrió es lo que vamos a intentar explicar en las líneas siguientes.

1. T. FUENTES VÁZQUEZ, *La ceca ibero-romana de Iliberri, Granada*. Granada, 2002, 113-114.

2. Término de claro origen griego, resultado de la fusión del prefijo *τρι-* (tres) y el sustantivo *σκέλος* (pierna, pie).

3. Aunque antiguo, se trata de un problema que hoy en día no está ni mucho menos resuelto, como consecuencia de los diferentes enfoques históricos y arqueológicos propuestos. Una síntesis de las distintas teorías sobre esta cuestión se puede consultar en la que posiblemente sea una de las últimas obras sobre el tema. Me refiero al libro de J.P. DEMOULE, *Mais où sont passés les Indo-Européens? Le mythe d'origine de l'Occident*, Paris, 2014.

4. Otro de los errores cometidos en este sentido en la obra de T. Fuentes citada en la nota 1 es no distinguir la representación de la *triquetra* en restos celtas dispersos por Galicia de su presencia en elementos de la cultura griega o romana en Hispania.

La representación de los triskeles y la cabeza de Gorgona/Medusa las encontramos en diferentes manifestaciones del arte griego más antiguo. En el terreno numismático la inclusión de ambos está documentada en acuñaciones de finales del siglo VI y comienzos del siglo V a.C., primero en algunas de las *poleis* de Asia Menor y Macedonia y más tarde en el resto del mundo griego, con especial aceptación en los estados de Sicilia; allí se convertirá en uno de sus símbolos recurrentes e, incluso hoy día, es el elemento distintivo de esta importante isla del Mediterráneo.



Fig. 1. Monedas de plata con representación de Gorgona.

1. Trihemíobolo (1'6 gr.) y Tetradracma (8'94 gr.) de Neápolis (Macedonia). 525-548 a.C.
2. Tetradracmas (Wappenmünzen) de Atenas (circa 16'50 gr.). 520-518 a.C.<sup>5</sup>

Ahora bien, esa simbiosis entre la cabeza de Gorgona y los triskeles no se producirá hasta pleno siglo V, sin que se pueda proporcionar una cronología más precisa. Si analizamos ambos elementos y cómo se plasma su representación en las monedas, lo podremos constatar. Por un lado, la cabeza de Gorgona/Medusa la identificamos en piezas acuñadas en Macedonia (Neápolis), Corinto o en la propia Atenas (las famosas Wappenmünzen del s. VI a.C.), mientras que los trisqueles los documentamos sobre todo en monedas emitidas en ciudades tanto de la Grecia continental (Corinto), como de Asia Menor (Licia o Aspendos principalmente), tal y como podemos comprobar en las figuras 1 y 2.

5. Todas las imágenes que ilustran el presenta trabajo proceden de <http://www.wildwinds.com>.



Fig. 2 Monedas de plata con representación de triskeles.  
 1. Estáteras de Kuprilli de Licia (circa 9'50 gr.). 470-440 a.C.  
 2. Estáteras de Aspendos en Panfilia (circa 10'80 gr.). 460-420 a.C.

Como ya se ha dicho, la zona de todo el Mediterráneo donde más arraigo tuvieron estos símbolos y donde por primera vez los encontramos fusionados, formando un nuevo icono, es Sicilia. La isla fue de los primeros territorios poblados por diferentes *poleis* a lo largo de ese importante fenómeno que caracteriza los comienzos de la época arcaica, la colonización griega, cuyo inicio se sitúa aproximadamente a mediados del siglo VIII a.C. Uno de los resultados más significativos de ese movimiento colonizador fue la difusión por la mayor parte del Mediterráneo de algunos de los símbolos más característicos de esta civilización, entre ellos la cabeza de Gorgona/Medusa y los triskeles, y su fusión/sincretismo con elementos indígenas. Las enormes posibilidades económicas que ofrecía la isla propiciaron que se viera intensamente poblada y que en su territorio se fundaran numerosos asentamientos coloniales. Algunos de ellos, sobre todo Siracusa, desempeñarían un importante protagonismo en distintos episodios político-militares. De esta manera, muchas de esas ciudades sicilianas alcanzaron un alto nivel de riqueza. Una de las expresiones más significativas de ese potencial la constituye la enorme producción monetaria. Las monedas sicilianas gozaron de una gran aceptación y se caracterizaron por estar fabricadas con unos estándares de plata altamente reconocidos y con una extraordinaria calidad técnica, siendo posiblemente las que mejor representan los niveles artísticos que el mundo griego alcanzó en la época clásica.

Desde el punto de vista iconográfico, será en Sicilia donde se produzca la simbiosis de los dos iconos, con la inclusión de la cabeza de Gorgona en el punto de intersección de las tres piernas. El resultado será la creación de un nuevo símbolo, la triquetra, con una significación, bien aglutinadora, bien diferente. En mi opinión, es muy probable que la inclusión de la cabeza de Gorgona en el centro de los triskeles suponga una transformación del significado primitivo de éstos, adaptándolos a un discurso diferente: Gorgona era una, que englobaba a tres: Medusa, Eseno y Euríale. Los testimonios más antiguos de ese proceso los encontramos en las series emitidas por Siracusa, posiblemente por influencia de Corinto, su metrópolis, durante el periodo de gobierno de Timoleón primero (347-346 a.C.) y Agatocles después (317 a.C.). Esa iconografía pervivirá hasta los comienzos del Imperio romano en las acuñaciones de otros territorios sicilianos como Iactia o Panormos, en época del propio Augusto y Tiberio (fig. 3).



Fig. 3: representaciones de la triquetra en acuñaciones de Panormos.

Pero, al margen de estos casos, en la abundante producción monetaria de otras muchas ciudades sicilianas también encontramos esta representación. Aparte de las ya mencionadas, las documentamos también en Akragas (Agrigento), Himera, Kamarina, Lipara, Motia y Selinunte. Cabe, pues, afirmar que fue en Sicilia donde más profundamente arraigó esta imagen.

Por consiguiente, debemos preguntarnos ahora cuál fue el momento y las circunstancias que confluieron para que este símbolo llegara hasta la península

ibérica y, más concretamente, hasta un pequeño núcleo iberorromano como era *Ilbirir*.

Cuando el *oppidum* ibérico, que se encontraba habitado desde el siglo VII a.C.,<sup>6</sup> cayó bajo el control romano,<sup>7</sup> nos encontramos en un momento no precisable entre finales del siglo III y comienzos del siglo II a.C. Fue entonces cuando la ciudad comenzó a emitir moneda. En total serán cuatro las series que ponga en circulación. Éstas han sido objeto de discusión y controversia, tanto en lo que se refiere a su correcta ordenación, como en lo que respecta a su cronología. La mayor parte de los autores que han abordado esta cuestión coinciden en situar como las emisiones iliberritanas más antiguas aquéllas que tienen grabada en el anverso una cabeza masculina y en el reverso la representación de la triquetra, acompañada primero por la leyenda FLORENTIA en caracteres latinos y posteriormente por el nombre de la ciudad, *il.bi.f.i.f./il.du.f.i.f.* en escritura ibera (fig. 4).<sup>8</sup>

Todos ellos coinciden en situar estas piezas entre finales del siglo III y comienzos del siglo II a.C. con argumentos que se basan fundamentalmente en consideraciones estilísticas y metrológicas, que son perfectamente válidas y, en consecuencia, asumibles. Las únicas excepciones son las que formularon en su momento T. Fuentes, en su monografía ya citada, y P.P. Ripollés y M. Orfila en un trabajo más reciente, sobre el que ya tuve oportunidad de expresar mi punto de vista.<sup>9</sup>

6. Posiblemente los estudios más completos para conocer el proceso de creación y transformación de este asentamiento sean los realizados por el Prof. Andrés Adroher, que se encuentran recogidos en un importante número de publicaciones. Entre ellas baste citar A. ADROHER AUROUX, «El *oppidum* ibérico de *Ilturir* / *Ilbirir*», en AA.VV., *Los vidrios griegos en Granada*. Granada: Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, 2005.

7. La entrada de la Granada ibérica en la órbita de Roma debió producirse no mucho después del desembarco de Escipión en Ampurias en 218 a.C. La actividad minera (oro) y las magníficas condiciones para el desarrollo de la agricultura debieron ser factores determinantes. A esto se añadiría que las élites locales no debieron oponer resistencia alguna a la ocupación romana, lo que permitió la continuidad del asentamiento y la concesión por parte de Roma de algunos privilegios, en la línea habitual de comportamiento de Roma hacia los territorios sometidos a su control; entre ellos estaría la acuñación de moneda.

8. En este sentido se pueden consultar los trabajos de VIVES ESCUDERO, Antonio. *La moneda hispánica* (2 vols. Madrid: J.R. Cayón, 1980 (reimp.); GIL FARRÉS, Octavio. *Historia de la moneda española*. Madrid: Ed. Diana, 1959; VILLARONGA GARRIGA, Leandre. *Numismática antigua de Hispania*. Barcelona: Ed. CYMIS, 1987; VILLARONGA GARRIGA, Leandre. *Corpus nummum Hispania ante Augusti aetatem*. Madrid: Ed. J.A. Herrero, 1994; ARÉVALO GONZÁLEZ, Alicia. «Las acuñaciones ibéricas meridionales, turdetanas y de Salacia en la Hispania Ulterior», en ALFARO ASINS, Carmen *et alii*, *Historia monetaria de Hispania antigua*. Madrid: Ed. Jesús Vico 1998, 194-230; GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, M<sup>a</sup> Paz y BLÁZQUEZ CERRATO, Cruces. *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos* (2 vols.). Madrid: CSIC, 2001.

9. P.P. RIPOLLÉS ALEGRE y M. ORFILA PONS, «La emisión con leyenda *Florentia* y el tesoro del Albaicín», *Florentia Iliberritana* 15 (2004), 367-388; contestado en A. PADILLA ARROBA,



Fig. 4: en la parte superior monedas con triquetra y leyenda Florentia; en la parte inferior monedas con triquetra y leyenda en caracteres ibéricos.

Por otra parte, la arqueología no nos proporciona datos significativos que nos permitan documentar con precisión la presencia romana en estos territorios y mostrarnos de qué forma precisa se materializó. Con todo, desde el punto de vista numismático, la presencia de influencias sicilianas en la moneda hispánica de finales del siglo III y comienzos del II a.C. la podemos rastrear ya en las famosas series del jinete lancero, muy abundantes sobre todo en la Hispania Citerior. Estas series habrían tomado como referencia las emisiones de Hierón II de Siracusa (s. III a.C.), puestas en circulación tras su victoria sobre los mamertinos. Es decir, desde el punto de vista numismático está perfectamente documentada la conexión entre territorios hispanos y Sicilia. Además, si rastreamos en las fuentes, nos encontramos con algunos textos que pueden resultar ilustrativos sobre algunos de los acontecimientos de carácter político-militar que salpicaron la primera fase de la conquista romana de la península. Como es sabido, en 197 a.C. Catón, por orden del Senado, había dividido los territorios anexionados en dos provincias, Citerior y Ulterior. La actual Granada quedó incluida en ésta última. En un pasaje de su obra, el escritor Valerio Antias nos dice que Cayo Flaminio fue nombrado gobernador de la Hispania Citerior en 193 a.C. y que durante el año siguiente llevó a cabo numerosos combates en la otra provincia,

«La ciudad romana de Granada. El *municipium florentinum iliberritanum*», en J. González Fernández y P. Pavón Torrejón (eds.) *Ciudades de la Andalucía romana y visigoda. Ordenación y vertebración del territorio*. Roma: Ed. L' Erma di Bretschneider, 2009, 219-227.

la Ulterior, donde obtuvo una importante victoria en *Licabrum* (Cabra, Córdoba), haciendo prisionero, incluso, a un caudillo hispano de nombre Corribilo o Conribilo. Pero, desde el tema que nos ocupa, lo más interesante es que el Senado, con vistas al desempeño de las tareas inherentes a su cargo, autorizó a Flaminio para efectuar un reclutamiento extraordinario de tropas y que ese reclutamiento se llevó a cabo precisamente en Sicilia. Este aspecto no es extraño, pues sabemos por Tito Livio los enormes vínculos que su familia tenía con esta isla, de la que su propio padre, el cónsul de 223 a.C. Cayo Flaminio Nepote, había sido previamente pretor en 227 a.C. Durante esa etapa supo ganarse el afecto de los sicilianos y buena prueba de ello es que treinta años después, siendo su hijo edil curul, los sicilianos enviaron a Roma un amplio cargamento de cereal.<sup>10</sup>

Por otra parte, hay una segunda cuestión que me parece interesante destacar. Aunque no poseemos testimonios epigráficos para una época tan temprana, los estudios de M. Pastor sobre la sociedad del municipio iliberritano en época imperial revelan que la familia romana con una mayor presencia documentada de miembros de *Iliberri* fue la *gens* Cornelia, una de las más prestigiosas a lo largo de la historia de Roma.<sup>11</sup> Es lógico deducir que esa presencia debió comenzar en los primeros momentos del control romano sobre estos territorios y se incardina dentro de los movimientos de emigración y colonización de nuevos territorios tan habituales en el mundo romano y extensamente estudiados. Pues bien, si estudiamos las monedas acuñadas por algunos de los miembros de la familia Cornelia nos encontramos con que entre los símbolos utilizados se encuentra precisamente la triquetra, como se puede comprobar en la figura 5.



Fig. 5: denarios de L. Cornelio Léntulo y C. Claudio Marcelo (49 a.C.).

En conclusión, en momentos concretos del primer cuarto del siglo II a.C. la ciudad de *il.bi.ř.i.ř./Iliberri*, ya bajo el control romano, conoció la presencia de elementos romano-sicilianos en su territorio, que formaban parte de las legiones desplegadas por la provincia. Esa presencia, en el contexto de unas relaciones

10. Liv., XXXIII, 42.

11. Cfr. M. PASTOR MUÑOZ, «Sociedad y epigrafía en Granada en época romana», *Florentia Iliberritana* 28 (2017), 159-186.

amistosas, provocó, como ya se ha atestiguado sobradamente en otros muchos casos, un intercambio de flujos culturales que, para la cuestión que nos ocupa, facilitó la asimilación de símbolos externos por parte de la población indígena, que quedaron reflejados en estas monedas. Junto con la presencia de contingentes militares la pacificación de los territorios supuso una magnífica oportunidad para que hasta esos territorios fueran llegando elementos romanos e itálicos en busca de recursos económicos cuya explotación les proporcionara beneficios económicos. Al mismo tiempo, como ya puso de manifiesto en su día F. Beltrán,

*la conquista romana de Hispania originó el primer gran proceso de reformulación identitaria para las comunidades hispanas, que se vieron privadas de su autonomía política (...). Este proceso fue simultáneo a la progresiva activación de las cecas provinciales, la mayor parte de las cuales empleaba el lenguaje monetario por primera vez.<sup>12</sup>*

En este sentido, los territorios hispanos que paulatinamente se incorporaron al proceso de fabricación de moneda se vieron inmersos a través de Roma en una tradición helenística muy arraigada en el ámbito mediterráneo, caracterizada por la simbiosis entre naturalismo e idealismo. *Iliberri* fue uno de ellos.

12. F. BELTRÁN LLORIS, «Imagen y escritura en la moneda hispánica». *Anejos del AEspA* XXXIII (2004), 126-127.