

RASGO METRICO,

QUE EN CADENTES CONDONANCIAS describe los plantables jubilos, y festividades demostraciones, con que se celebraron los dias 9. 10., y 11. de Agosto de este presente año de 1761. en la Capilla (situada en el Muelle de las Galeras de esta Ciudad del Puerto de Sta. Maria) en nuevo Patronato de

MARIA SANTISSIMA, NUESTRA SEÑORA,

EN EL ADMIRABLE MYSTERIO DE SU CONCEPCION PURISSIMA,

DECLARADO A FAVOR DE TODOS LOS REYNOS de la Monarchia Española, por nuestro Santissimo Padre Clemente XIII., à instancia de nuestro Augustissimo Rey, el Señor Don Carlos III. (que Dios guarde) à sollicitud del pio devoto afecto de los Reynos juntos en Cortes

CUYOS FESTIVOS APLAUSOS COSTEÓ el fervoroso zelo de un Devoto Congreso, y dirigió la prudente acertada conducta de Fernando Martínez.

CON LICENCIA:

Impresso en el Puerto de Santa Maria, por Francisco Vicente Muñoz, Impressor Mayor en la calle de Luna.



16
17
18
19

RASGO METRICO,

QUE EN CADENTES CONSONANCIAS describe los plausibles jubilos, y festivas demostraciones, con que se celebrò en los dias 9. 10., y 11. de Agosto de este presente año de 1761. en la Capilla (sita en el Muelle de las Galeras de esta Ciudad del Puerto de Sta. Maria) el nuevo Patronato de

MARIA SANTISSIMA, NUESTRA SEÑORA,

EN EL ADMIRABLE MYSTERIO DE SU
CONCEPCION PURISSIMA,

DECLARADO A FAVOR DE TODOS LOS REYNOS de la Monarchia Española, por nuestro Santissimo Padre Clemente XIII., à instancias de nuestro Augustissimo Rey, el Señor Don Carlos III. (que Dios guarde) à folicitud del pio devoto afecto de los Reynos jantos en Cortes :

CUYOS FESTIVOS APLAUSOS COSTEÓ el fervoroso zelo de un Devoto Congreso, y dirigió la prudente acertada conducta de Fernando Marquez.

CON LICENCIA:

Impresso en el Puerto de Santa Maria, por Francisco Vicente Muñoz, Impressor Mayor en la calle de Lana.



1887

VSSST.A

08799071

Biblioteca Universidad GRANADA	
Sala	C
Estante	19
Número	48(S)

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL GRANADA	
Sala:	C
Estante:	001
Número:	030 (S)

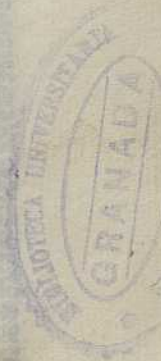
DEDICATORIA

AL donde gyrrarà su corto vuelo
AL a torpe, inadvertida, y tarda Pluma?
DEVOTO, e quien harà memoria? De un gran zelo.
Y a donde, y de què suerte? Entre la Espuma.
VOTO, ivirà para siempre? No hai rezelo.
O, freciendo holocaustos? En gran summa.
YH uyo el aplauto es? Quien duda esto?
VMI excelente, admirable, y fiel *Congresso!*

YH quien serà el Mecenaz de mi assumpto?
VMI è de buscarlo yo? Quien esto duda?
LDE oy à encontrarlo. En donde? *En un Conjunto.*
I las clara esta expression. Pues què es voz muda?
E ntímese algo mas. Sobre què Punto?
LDE a *Hermandad de Devotos* à qui acuda.
I dedicarèle. El Què? Mi fiel *Processo,*
I n Aras de un *Devoto*, y fiel *Congresso.*

CON dómo, y quando hà de ser aquesta Empresa?
GRESO y, aquí en esta Margen del *Letheo.*
O estara en la memoria? Siempre impresa.
S grande serà esta accion? Como trophéo.
E lucirá el Elogio? Bien se expresa.
O xplicuese mas claro el fiel deseo,
S eñalando este dòn, que fiel confieso
O y al *Noble Conjunto* y fiel *Congresso.*

Ha-



azafia tan heroyca, y zelo tant-----
xprefsela mi Numen en fu assumpt----- :
esuene de la Fama el dulce Cant----- :
etricamente en ècos de un *Conjunt*----- :
MANplaudate su accion , mientras yo cant----- O
Nuevo Elogio à MARIA por el *Pant*----- :
ADsylo universal, en crystal ters----- :
Dueño del Mundo , y Pasmo á el Univerf-----

En puntos te dedico dividid----- ,
Noble, *Ilustre Congreso* , aquesta ofert----- ,
NCaya cortá tarèa dirigid----- :
CAPti tan solo và , y en ti và ciert----- :
ILLubliquefe Funcion , que es tan lucid----- , A
refuene esta accion ; que, si assi aciert----- ,
LLucirà su esplendor , como lo aclam----- :
a Bocina sonora de la Fam----- .

De tan heroycos Cultos , Soberano----- :
DExcelentes , festivos , y obsequioso----- :
Goyerno , y Norte soys ; pùes tan ufano----- :
GALplicas vuestro zelo cuidadoso----- :
LALucid eternamente , como *Hermano*----- , S.
ERApreniendo unos Cultos tan ayroso----- ,
ERReduciendo el Sincel tan Nobles *Astro*----- :
RALapidas de Jaspes , y Alabastro----- .

ENCO MIO METRICO, QUE UN AMIGO
del Author de esta Obra expressa en las
siguientes

OCTAVAS.

SI eres Objecto de las Nueve Diosas:
Si de sus Classes Actuante diestro:
Si tienes à sus Nymphas por Esposas:
Si las presides, como su Maestro.
Si en sus amenos Campos hoy reposas:
Si el mismo Apolo te sienta à tu siniestro;
Digalo este Papel; pues su eficacia
Nos dirà: Sì, Señor: que es una *Gracia*.

SI eres capàz de assumptos elevados:
Si agotas de Helycona los Raudales:
Si en un *Punto* nos dexas assombrados:
Si posees de Apolo sus Caudales:
Si mides à compasses sus Estados:
Si puedes exceder, aun à otros tales;
Digalo este Papel; pues elegante
Nos dirà: Sì, Señor: y en un *Instante*.

PRO-

PRODUCCION AFECTUOSA DE
Voluntad rendida, que à la admiracion de la
Descripcion adjunta escribia assi un
Payzano de el Author.

SONETO.

Soltaste bien *las Velas* à el Ingenio,
En este *Puerto* anclando tan ufano
El Numen, que te assiste, mas que humano,
Efectivo caudal de tu buen genio.
Expones à la luz de un gran Proscenio,
Describiendo el amor mas firme, y fano,
Un fausto sì, muy noble, soberano,
Que el *Lehé*o assombrò segun congenio.
La *Patrona* de *España* fuè el motivo,
Que *Norte* franqueò para tu acierto:
A el *Aura* de *Favonio*, en nada esquivo,
Con ayre tu describes, lo que es cierto:
Luego, *hablar de la Mar*, es lo que escrivo,
Si dice tu viveza : *No es Mar muerto*.

IDE M

IDE M AD EUNDE M.

DECIMAS.

TU Erudicion singular;
en tu fecundo Papèl,
nos demuestra aquí mu y fiel,
que hecho està *un brazo de mar*:
Mas quisiera preguntar:
Donde camina esta Tropa
de *Naves*, que el Mar acopa:
Pero yà tu Escrito guapo
dice: Trahen à *todo trapo*
la *Concepcion*, viento en *Popa*.

POR esso aquí te desvela,
viendo assi brillar à el *Alva*;
pues para hacerle *la Salva*,
pones tu *Musa* à *la vela*.
Quanto quiere, y quanto anhela
la discrecion, aquí halla,
para la culpa a-*Terralla*.
Y assi mi *Numen*, *Paysano*,
viendo, qual gyras ufano,
su pobre *Bárquillo* en-*callo*.

AD-

ADVERTENCIA AL LECTOR.

Para mayor inteligencia, ò claridad de el que leyere este Papel, es preciso advertir: Lo primero: Que en la Quintilla, que empieza: No cabe, y acaba en Puntuacion Orthographica, se lee esta assi: Interrogacion, Punto, Conjunction, Punto, y Admiracion. Lo segundo: Que en las Quintillas, que llamo aqui figuradas, allí bablaban en figuras geroglyphicas aquellas dictiones, que señala la Bastardilla: las quales nose ponen ahora como entonces, por evitar gasto, y prolixidad. Lo terçero: que la Decima, cuyo principio es: Todo devoto APIC, se lee cada letra, como suena, que es assi: Apetece: y assi de los demás renglones. Todo lo dicho se advierte, para el que no sea advertido en su inteligencia.

INTRODUCCION.

Suba à el Pindo mi pluma,
 y remontada con presteza summa;
 de Aganipe registre los raudales
 en transparentes ampos de crystales:
 Usurpe de Helicon las vertientes
 en nevadas, y liquidas corrientes,
 cuya diafanidad bella, y fecunda
 los espacios mas aridos inunda:
 Vuele à la Cima, ó Cumbre del Parnaso
 en el alado cuerpo del Pegafo,
 y mirando su Seno,
 Pensil vistoso de fragancia lleno,
 Hybléo de hermosura, y de delicia,
 à lo heroyco tribute la primicia:
 Apolo resalgente solo sea,
 quien lo obscuro ilumine de mi idéa,
 y en metrica dulzura, y harmonia
 lo tenebroso vuelva en claro dia:
 Sirvame de gobierno, y de Patrona
 la hija resalgente de Latona;
 Pero à donde mi Numen hoy se atreve,
 sin invocar à alguna de las Nueve?
 A Caliope invoco,

A

y

y en su compañía à Urania aquí coloco,
 Mas á donde mi idèa se encamina,
 sin invocar la Musa mas Divina,
 que triumphá con victoria
 en el Sacro Parnaso de la Gloria?
 A donde mi discurso se atropella,
 sin el Norte seguro, Antorcha bella,
 Consuelo, y Alegria
 de la vasta Española Monarchia:
 la que de resplandor à el Orbe baña,
 nuestra nueva Patrona de la España,
 MARIA de *ab eterno* preservada,
 y del Comun Contagio exceptuada?
 A Vos, Sacra Patrona, Soberana,
 vuela mi plua ufana:
 A Vos Musa Celeste, y peregrina,
 mi fervoroso Elogio se destina:
 Sed Vos mi Norte claro;
 que, sirviendome Vos de Sacro Amparo,
 las borrascas no temo:
 y entrando en vuestro Puerto à vela, y remo,
 referiré las Fiestas verdaderas
 de vuestra Real Capilla de Galeras,
 que à expensas de un Congreso
 de Devotos humildes, que no expreso,
 se executó con zelo, y con asseo
 en las Margenes bellas del Lethèo,
 por el ardor, y afecto de un *Fernando*:
 y, pues hè de decir el còmo, y quando,
 Lector benigno, mi cadencia advierte,
 que empieza à referir de aquesta fuerre.

PUNTO I.

SITUACION DE LA CAPILLA, y Adorno de ella.

EN el mas delicioso , y gran Recreo,
 que inundan las Corrientes del Lethéo:
 en donde el Aura bebe
 Perlas quaxadas, y Atomos de Nieve:
 cuya Cervíz de Plata
 por liquidos Armiños se desata;
 yáce el frondoso Valle de Amalthéa;
 Pensil, en donde habita Galathea:
 Catre de Flora , y principal Retrete,
 que Pomona ocupò por Gavinete:
 aqui , donde entre flores
 se miran à millares los primores,
 pues es su amena Espalda
 Mansion de Aromas, Cona de Esmeralda:
 aquí , donde el primor se compromete,
 que es Margen del Olvido, ó Guadalethe,
 y Puerto del antiguo Menesthéo;
 se mira situada en un Passéo,
 ò Muelle (que es la Octava Maravilla)
 con Real Privilegio la Capilla,
 que, estando edificada en sus Riberas,
 la Advocacion le dàn de las Galeras:
 en la que se venera con ornato
 de Bulto, y Cuerpo entero un gran Retrato

de

de nuestro Amparo, Norte, Estrella, y Vida,
 MARIA sin pecado Concebida.
 A esta, pues, reverente, humilde, y grato,
 con el zelo eficaz del Patronato,
 como à Heroyna celebrarla intenta
 un Congreso devoto por su cuenta.
 Dispúsose la Fiesta con presteza,
 siendo un *Fernando* la primer Cabeza,
 que, además de emprender tan grãde assumpto,
 gran parte de èl costéa por su punto.
 Hechas las prevenciones
 de Crystales, Arañas, y Florones,
 y yà dispuesto todo,
 se diviso adornado de este modo.
 Viúteronse sus Rexas de verdores
 por todas quatro Caras, que entre olores
 muestran delicias tantas,
 que, de amenas las Plantas, echan plantas.
 Adornòse su altura de Lentiscos,
 à imitacion de Bosques, y de Riscos,
 todo tan propriamente colocado,
 que vino su verdor, que ni pintado.
 Sus Corredores, Cupula, y Cimeras,
 se hallaban coronadas de Vanderas,
 que, tremoladas todas à el desgayre,
 inundaban los ambitos del ayre.
 Delante de este Centro, algo vecinos,
 alistados se hallaban blancos Linos
 de Vanderas Inglesas,
 Francesas, Españolas, y Malthesas,

Grimpolas, Gallardetes, Pavellones,
 que batian los Euros, y Aquilones.
 De la Capilla el Centro, y Laterales
 se miraban dispuestos con Crystales,
 Damasco carmesi, Ramos de flores,
 con otros mil primores,
 que se hallaban sin duda mas adentro,
 y ocupando este Centro
 nuestra bella Patrona Soberana,
 de este frondoso Bosque la Diana,
 cuyas alhajas bellas
 quitaron su esplendor à las Estrellas.
 En contorno de aquesta gran Capilla,
 en loor de la Pura, y sin mancilla,
 con symetrico modo acomodadas,
 se vieron varias Coplas figuradas,
 que en Targetas pendientes
 decian en sus voces las siguientes.

*EN LAS QUATRO FACHADAS DE LA
 Rexa de la Real Capilla.*

DECIMAS.

O, Indecible maravilla!
O, inexplicable tropheo,
 que, sin ser mi afecto reo,
 hà de entrar en la Capilla!
 Y pues reverbera, y brilla
 el Patronato acordado,
 todo Fiel venga obligado.

(no

(no por fuerza) à estas Riberas;
que en *Capilla de Galeras*
ninguno ha de ser forzado.

QUINTILLAS FIGURADAS.

Espada de valor tanto,
que à el Infierno descompuso,
causandole à el Orbe espanto;
que nadie en Cinta la puso,
sino el *Espiritu Santo*.

DECIMA.

Reluzca con eficacia
la Concepcion, sin cessar;
y en gracia elogie la *Mar*,
à quien es un *Mar de Gracia*.
No se atienda à la falacia
de la Infernal batería;
que es *Mar de Gracia*, à fè mia;
pues, en Frase no ordinaria,
lo mismo se expressa en *maria*;
que se repite en *MARIA*.

DECIMA.

HOy resplandece *MARIA*;
y el fiel Devoto esta vez;
mas si en lucir no es *Marqués*,
con accento *lo-seria*.

Re-

Reverbere su fé pia,
 su devocion fervorosa,
 y su idèa prodigiosa;
 aunque es tanto tu deseo
 de elogiarla, que yà veo
 su accion, como *re-ce-loso*.

QUINTILLA.

Escudo es nuestra Patrona;
 que brilla en la Real Vandra,
 como mi *Pluma* pregona;
 pues MARIA en su Ribera
 es, quien la Fiestra *Corona*.

DECIMA.

Todo Devoto APTC;
 y eficàzmente DCA;
 que el Patronato CBA,
 y el Real Decreto OBDC.
 No cesse el Culto, no CC,
 ni del Elogio el DCO;
 y, pues reluce el ACO,
 nadie aquesta Funcion BD,
 que esta *Capilla* no CD
 à ninguna, segun BO.

QUIN.

QUINTILLA.

Fuente tersa, y transparente
 es nuestra Sacra Patrona:
 Celestial *Globo* luciente,
 que la victoria pregoná,
 conculcando à la *Serpiente*,

DECIMA.

Reluzca entre resplandores
 del mas hermoso matiz
 nuestra *Patrona* feliz,
 causando envidia à las flores,
 En matutinos albores,
 y entre fulgores del dia
 brille, y reluzca MARIA;
 pues este de Elcoto *es coto*:
 y assi, todo fiel *de-voto*
 su Patronato a Maria.

DECIMA.

Si en que ocasion litigios
 del *Patronato* el clamor,
 luce el Prodigio mayor
 de los mayores prodigios,
 No busque el Gentil vestigios;
 por abrazar su proyecto:
 demosle alma à el Concepto,
 y à lo Perfecto la palma;
 que es la perfeccion del alma
 el alma de lo perfecto.

QUIN.

QUINTILLA.

SOL, que alumbras dos Esferas,
 luciente Antorcha del dia,
 que, qual *Luna*, reverberas:
 protege, gobierna, y guia
 tu Capilla de *Galeras*.

DECIMA.

LA mas refulgente Estrella;
 el Topacio mas brillante,
 el mas precioso Diamante,
 y la Esmeralda mas bella;
 Hoy por *Patrona* se fella
 de dos *Mandos* (regia hazaña!)
Carlos su accion acompaña;
 pero con tan fiel exmero,
 que, siendo *Carlos Tercero*,
 es sin *segundo* en España.

QUINTILLA.

NO cave _____ ?
 de este Mysterio en el _____ .
 y pues fuè por _____ &
 es la Concepcion un _____ .
 muy digno de _____ !

B

En

En las dos Fuentes crystalinas, claras,
 unas Targetas se pusieron raras,
 que en su letra prolija, y verdadera,
 decian, segun vi, de esta manera.

EN LA DEL CUERPO DE GUARDIA,
 cuyas Cornizas estaban iluminadas, se colocò
 este Soneto Acrostico forzado.

la *Patrona* Excelsa, Soberan-----
 ARIA, Clara Antorcha luminof-----
 zuzena florida, Aroma, y Ros-----
 ARIAsueña Aurora, que el Rocío man---
 ntacta Virgen Pura, Flor tempran---
 romatica bella, y Prodigios-----
 ACON suya fragancia rica, y olorof-----
 bfcurece à el Albor de la mañan-----
 CON ueva *Patrona*, resfulgente Estrell----
 GE arlos *Tercero* heroyco, y fiel te llam-
 EB n sus vastos Dominios(ò accion bell-)
 ID ronces canten lo eterno de tu fam---
 - porfidos sustenten lo que en ell----
 - gno de honor, y lauro el Orbe aclam-

A LA DERECHA DEL ANTECEDENTE

Soneto se hallaba colocada la siguiente

DECIMA.

T' Odo Dragon hoy se arma,
 y toda Infernal Serpiente,
 y el Cuerpo de Armas presente
cuerpo à cuerpo se està en arma.
 A todo Diablo defarma
 la vigilancia, que anhela:
 con que el *Fiel* hoy se desvela,
 pues demuestra tanto ardor,
 que de puro arder de amor
 parece, que están en vela.

A LA IZQUIERDA DEL MISMO SONETO se hallaba colocada la siguiente.

DECIMA.

O, Quien con luces se viera,
 para explicar este dia
 de las *luces* de MARIA
 una sola *luz* si quiera!
 Viera el *fiel* Devoto, viera,
 (no, Musa, me lo rehuses)
 tantos lucidos capuzes,
 que alumbran el Muelle todo;
 pues luce de forma, y modo,
 que luce yà *à todas luces*.

EN

EN LA QUE ESTÀ FRENTE DE LA
Real Capilla se colocò este
siguiente

SONETO ACROSTICO FORZADO.
 ncllyta Reyna , *Patrona* universa...
 os dirige de *España* el Gran Vage...
 uya hermosura bella es de Rache...
 ivo Retrato; mal dixè: Origina...
 uciente Estrella , Antorcha Celestia...
 erfecta Reyna del azul Dosè...
 roma hermosa del mejor Verge...
 y te aclama el *Elogio Genera*...
 ige , *Sacra Patrona* , mi Buri...
 ntaçta Virgen bella , y gran Micho...
 ovierna à *España* , Prudente Abigai...
 nsigne Alcazar del luciente Sol...
 oticiandole à el Bronce , y à el Marfa...
 ccion de un *Carlos* , Incllyto Españo...

S
I
N
C
V
L
P
A
O
R
I
G
I
N
A

A

A LA DERECHA DEL ANTECEDENTE
Soneto se colocò la siguiente

DECIMA.

EL terfo Crystal luciente
 nos dice con mudo trato;
 que en *España* el Patronato
 es yà notorio, y corriente.
 Y assi en su clara vertiente,
 que prodiga se desagua,
 mientras su curso se fragua,
 nos da indicios este dia,
 que el Patronato en MARIA
 es tan claro, como el agua.

A LA IZQUIERDA DEL MISMO SONETO
se colocò la siguiente

DECIMA.

VIva Fuente permanente
 es MARIA Concebida,
 que à todos les dà la vida
 con su Raudal transparente.
 Esta Fuente preeminente,
 que es Patrona sin falacia;
 hoy nos muestra su eficacia:
 y en crystalinas vertientes
 muestra de Gracia corrientes,
 las corrientes de la Gracia.

Ador-

Adornado yà todo para el Culto,
 havo tal Bibylonia, y tal tumulto
 de gente en la Muralla,
 que un sitio sin persona no se halla.
 Y dexando este assumpto,
 voy à expresar corriendo aora otro Punto.

PUNTO II.

*PROCESSION MARITIMA,
 Iluminacion de ella, y Lucimiento del
 Muelle.*

O Cultó Phebo sus doradas cejas,
 y las rubias madejas,
 que peynadas en Cuna del Oriente,
 cada dia es su Pyra el Occidente:
 enfrenò Phaetonte sus Cavallos,
 sin saltarle à sus ruedas luz, ni rayos,
 y apeandose del lucido Carro,
 de su cuerpo escondiò lo mas bizarro:
 desmayòse la luz del claro Coche,
 y empezó à bostezar sombras la Noche,
 con las que à el Orbe assombra,
 y tendiendo su negra, y triste alfombra,
 que en negregara toda se vestía,
 la noche apareciò para mas dia;

pues

pues poblada la Esphera de esplendores,
 aquella se inundò de resplandores
 de lucidas Antorchas, y reflexos,
 de la hermosura Espejos,
 que fuera de ellas mengua,
 que expressarse pudieran con mi lengua.
 Venid, Luzes, con migo,
 y de vuestro lucir fereis testigo;
 que entre tantas lucidas bizarrías
 apagadas están las pocas mías.
 Pero, aunque mi lucir, Musa, rehuses,
 es precito lucir à todas luzes:
 porque es falta de luz, y entendimiento
 no lucir entre tanto lucimiento.
 La Capilla Real de las Galeras,
 y las Fuentes, que adornan sus Riberas,
 vestidas de esplendor se divisaban,
 y el margen del Lethèo iluminaban:
 llenas de luzes todas sus Cornizas,
 sus Pilastras, sus Frisos, y Repisas,
 con tan raras labores,
 que fuè el pasmo, y primor de los primores:
 pues, si Phebo, y tu luz allí alumbrara,
 à Phebo, y à tu luz abochornara
 tanta luciente Estrella,
 que à el Muelle iluminó con su luz bella.
 Los Balcones hermosos, y Ventanas
 muestran luzes ufanas,
 pues de tu compostura luminosa
 lució el adorno, è idea prodigiosa.

Ilu-

Iluminado todo, luego à el punto
 el Devoto Congresso , y fiel Conjunto,
 con pompa , con grandeza , y aparato,
 y de Musica un Choro (ò Pecho grato!)
 una Efigie conducen verdadera
 del Muelle à el desembarco , ò escalera
 en los hombros , ò manos
 de Victorios , y Padres Franciscanos:
 en la Popa la ponen de una Nave,
 sin escamas Delfin , sin alas Ave,
 que Paxaro sin pluma
 lo falobre cortaba de la Espuma:
 Seguian en methodica harmonia,
 haciendole à esta Nave compania
 (sino mienten mi señas)
 entre Naves medianas , y pequeñas,
 sesenta y tres Vageles muy lucidos,
 de luzes por sus bordas guarnecidos :
 con el Zephyro fresco , y oportuno
 las montañas furcaron de Neptuno :
 y llenos de Vanderas , que arrastraban,
 los Pielagos nevados inundaban ;
 pues poblado de Linos todo el Viento,
 del agua son el pasto , y alimento.
 El Bote , que à esta Imagen conducia,
 tuvo su nuevo estreno el mismo dia:
 y aderezada su lucida Popa,
 à el Viento se le dió la blanca Ropa,
 que estando con el Zephyro à la Vela,
 con el Timón al medio corre, y vuela.

Cortan la espuma con la Popa à el Viento
 las igníferas Aves , y à el momento
 empezòse à poblar el Guadalethe
 de Busca-pies , de Ruedas , y Cohetes,
 que una Lancha pequeña conducia.
 De esta forma llegaron hasta Guia,
 y apenas el Registro de Aduana
 mirò à la Gran Señora Soberana,
 con Pedreros , Cañones , y Fusiles
 se escucharon à miles
 las Salvas repetidas , que entonaban:
 cuyos ruidosos ècos publicaban
 el gozo , el regocijo , y la alegría,
 que en la arenosa Playa se tenia.
 Navegò de esta fuerte
 la Proceßion Naval à el primer Fuerte,
 y virando de bordo todo Pino,
 à el Muelle dirigieron su camino.
 Desembàrcan la Imagen Soberana
 con magnifico adorno , y pompa ufana,
 y en la Real Capilla se coloca,
 hasta que se conduce , à donde toca.
 Y apenas se divisa en la Capilla,
 quando fuè tanto el Fuego , que allí brilla,
 que arrojaban Cohetes à dozenas,
 sin embargo de estàr las manos llenas:
 De Busca-pies , de Ruedas , y de Truenos
 los ambitos del ayre estaban llenos:
 El Castillo de fuego , y la Galera
 (que por su mucho fuego no es ligera)

en laberyntos raros ,
 locos, de alegres, muestran fus disparos:
 y no era (segun vi) cosa de juego,
 que no se jugò entoncés con el fuego.
 Fuego de Dios! Què fuego! El Diabolo ladre;
 que este tambien es Fuego de su Madre.
 A el Fuego se dió fin, y con donayre
 gyraron por los ambitos del Ayre
 varios Volantes metricos accentos,
 ò Aleluyas , que corren por los vientos.
 Esta fuè la grandeza , y bizzarria,
 que, entre acorde harmonia,
 el jubilo , y contento à todos llama
 de las Lethéas ondas à la fama.
 No el ignorantè crytico murmure,
 ni tan bizarra idèa la centure,
 diciendo : Fuè un Passèo (como entona.)
 Pues en donde compete à una Patrona
 mejor , que en una Nave ?
 Y, si de lo alusivo nada sabe,
 è ignora la metaphora no extraña
 de ser Patrona en la Nave de la España,
 calle de esta Funcion en el assumpto;
 que yo passo à explicar el tercer Punto.



PUNTO III.

*ACCION PLADOSA, Y CHARITATIVA
del Devoto Congressso, y Limosna à Pobres de
solemnidad, y de la
Carcel.*

A Penas se miraron de la Aurora
los fulgores hermosos, que atesora,
dando con sus albores
vida à los Campos, produciendo Flores:
apenas se escuchò la dulce salva
de los sonoros Musicos del Alva,
cuyas voces melifluas, y halagueñas
alegran los Collados, y las Breñas:
y apenas, finalmente,
el que su Cuna tiene en el Oriente,
mostrò de su esplendor la hermosa lumbre,
dorando el Cerro, Cima, Valle, y Cumbre,
quando con gran asseo, y bello ornato
de Mesas se dispuso un aparato,
cuyos blancos Manteles, si me ciño,
es forzoso dexarlos en arriño.
Vamos à la Comida,
puesto, que à todo Pobre se convida,
à Carne, Pan, Tozino, y Vituallas,
y verémos aqui desde las Vallas
esta lucida accion, este portento,
que faè de esta Funcion el lucimiento.

En

En el Portal , à vista de la gente,
 se divió patente
 nuestra nueva Patrona,
 que la Funcion preside , guia , y corona
 desde su Altar hermoso , y bien dispuesto.
 Executado esto ,
 sobre las largas Mesas se colca
 lo que à pedir de boca
 los Pobres apeteçen por sustento,
 y llevando à su casa el alimento,
 dicen : Nadie se affombre,
 que con tan solo el Pan no vive el hombre;
 Carne tambien reparten (no haya duda)
 que à nosotros nos es cosa muy cruda
 el darnos la comida,
 sin estàr abajada , ni cocida.
 Doscientas , y setenta
 fueron estas raciones , segun cuenta:
 todo Pobre à tomarla allí se aborda;
 pero à todos les hizo la olla gorda
 la porcion abundante de Tocino:
 y cada qual tomando su camino,
 salieron del Portal tan consolados,
 que fueron à sus casas remediados,
 dando gracias à Dios , y à el fiel Devoto,
 que se mostrò con ellos manirroto.
 No extrañe nadie , ni tenga à defacierto,
 que no miente de Musica Concierto
 en esta referida Narracion;
 pues no hubo mas Concierto en la Funciõ,
 que

que concertarse todo el fiel Conjunto,
 para aquesta Limosna, que fué el punto,
 que , à voz de todos juntos, sin mudanza,
 se repite del Pueblo en alabanza.
 Y, concertados todos con acierto,
 se dirige tan solo su Concierto,
 à que fueren sus écos tan veloces,
 que no queden en voces;
 y assi el Congreso determina , y piensa
 hacer esta Comida en recompensa:
 cuya voz formò un èco tan profundo,
 que será bien sonado por el Mundo,
 pues , porque no se pierda
 una accion tan acorde, noble, y cuerda,
 quieren con su sonido
 darla à eterna memoria , y no à el olvido.
 Diose fin à el Convite : y con bullicio
 se siguiò el admirable Sacrificio
 de la Missa, en el Sacro Theatro,
 que à decirse empezó desde las quatro
 hasta mas de la una :
 y apenas se dió fin, quando se auna
 el Devoto Congreso,
 para dar de comer à todo presso,
 que en la Carcel se hallaba à la sazón:
 y caminando unido en Procession,
 de los Pobres la hambre satisfacen
 con la accion tan piadosa, y fiel, que hacen.
 Despues de aquestos actos tan expressos,
 la libertad le dieron à dos Pressos,

man-

mandandolo un Devoto cuyo anhelo
 à charidad lo aplica con desvelo.
 Salen alegres todos à porfia,
 llenos de regocijo, y alegria.
 Y siendo aquella tarde de passéo,
 son de todos recreo
 las hermosas Murallas, y Riberas
 de la Real Capilla de Galeras.
 Llegò la noche obscura,
 y aun con ser noche, el lucimiento dura,
 pues se pueblan las Fuentes
 de luzes prodigiosas transparentes:
 y el Muelle, y la Capilla iluminados,
 dexan à los que miran deslumbrados:
 y haciendo de lucir tema, y costumbre,
 nadie en lucir le gana, ni aun por lumbre:
 siendo, à vista del Yelo,
 cada Antorcha luciente un Mongibelo,
 pues dan indicios todas, con afàn,
 de Etna, Vesubio, Incendio, y aun Volcàn:
 y aun, por no ser mi Numen nada prompto,
 mas alto en su lucir no me remonto.
 Mas, dexando mi Pluma yà cansada
 la Empresa comenzada,
 voy con anhelo harto,
 de un vuelo, à dar principio à el Punto quarto.

PUNTO IV.

*FUNCIÓN DE TOROS DEL DÍA
tercero, que se executò primorosamente.*

MOstrò su esplendor harto
la luz hermosa del Planeta quarto,
è iluminando al Orbe el claro dia
imperaba la Vasta Monarquía,
cobrando de sus luces los tributos
los Riscos, Valles, Sierras, Hombres, Brutos;
quando apareció el Muelle, dando indicio
de que en él se aguardaba un gran bullicio.
Así, pues, se efectúa en un instante,
pues se ponen delante
de la vista, en las Playas, ó Riberas
quatro ferozes, è iracundas Fieras,
que bostezando encjos,
Vesubios arrojaban por los ojos,
pues desean con ansias importunas,
que sus corvas ardientes medias-lunas
mostrassen de sus brios la arrogancia:
y viendo, que su instancia
no consigue los fines pretendidos,
el Aquilón poblaban à bramidos.
Dos conducen primero, de esta su erte,
que son dos cifras propias de la muerte:
y encerrados, à el punto el Muelle arde,
porque lleguen las cinco de la tarde.

Con-

Conduxeron despues los dos restantes,
 que fieros , y arrogantes
 espumas arrojaban con braveza:
 y encerrados los quatro con presteza,
 fueron despues recreo
 de las márgenes bellas del Lethéo.
 Referir el bullicio , y griteria,
 que aquella tarde havia,
 es materia imposible:
 y, pues que cosa tal me es indecible;
 cesse mi tosca Pluma impertinente,
 y con su estylo baxo , y no eloqüente,
 diga con eficacia muy sincéra,
 que esta fuè la Funcion mas placentera,
 que por el Orbe todo se señala:
 Esta la Magestad , Grandeza, y Gala
 del Muelle , y su aparato:
 Esta la compostura , asseo , y ornato,
 con que el Lethéo entona
 el nuevo Patronato , y su Patrona:
 Este el primor , adorno , y bizarría,
 y la bella , y vistosa Symetria,
 con que el afecto grato,
 de MARIA celèbra el Patronato:
 Este el mas admirable pensamiento,
 que fuè del Muelle adorno , y lacimiento:
 Estas son las Funciones placenteras
 de la Real *Capilla de Galeras*,
 que la Fiesta pregona,
 aclamando à MARIA por Patrona:

Y este , en fin , es el Punto,
 que dió à mi Pluma assumpto,
 digno de la facundia de un Homero,
 y del mayor exmero
 de un Virgilio , un Horacio , un Ciceron,
 un Salazar , Solis , y Calderon,
 un Vega , un Esquilache , y un Encisso.
 Y pues , mi idea en nada la eternizo,
 eternizela en Jaspes immortales
 y en Porfidos , en Bronzes , y Metales
 la Fama vocinglera,
 mientras con fè sencilla , y verdadera,
 canta , y repite la Cadencia mia
 este Elogio siguiente hoy á MARIA.



ELOGIO SACRO A
LA IMMACULADA
CONCEPCION DE MARIA SANTISSIMA,
NUESTRA PATRONA,

OCTAVAS.

Sacra Fuente , y Crystal de Raphidin,
Arca de las Espigas de Bethlen,
Amenidad , y Delicia de Ephrain,
Y Puerta de la gran Gerusalèn :
Madre del mas hermoso Benjamin,
Aroma bella de Zeylàn , y Edèn,
Cuyo valor , esfuerço , brio , y vigor,
El orgullo enfrenò de Belphegor.

Carro Triumphante , y bello de Ezequiel,
Esthèr gozosa , Hija de Abiaxil,
Madre del mas Heroyco , y Justo Abél,
De Dios Palacio , y Celestial Viril :
Sara bella , Roth , noble , y gran Rachel,
Judith fuerte , Joel Sacra , Prudente Abigail;
Patrocina tu Pueblo , como Esthèr,
Librandolo del fiero Lucifer.

Cla-

Clavel hermoso, y bello en Jericò,
 Aleazar de Jacinto, y de Rubí,
 Que libre del Contagio de Behemoth
 Envidia das á el Nardo, y Alhelí:
 Hija del Poderoso Sabaoth
 (Que Dueño Celestial es del Zenith)
 Que exempta del Contagio universal,
 Conculcaste á el perverso Belial.

Estrella refulgente en Nazareth,
 Hermosa Madre del segundo Isac,
 Hija del Poderoso Elimelech,
 Y Alfange ensangrentado en Goliath:
 Arca, que en sí encerró a el mejor Japheth,
 Bella Michol, Castissima Abisac,
 Que libertada fuiste, como Loth,
 Siendo Throno á tus Plantas Astaroth.

Y En fin, Sagrada Luz del Menesthéo,
 Sirva mi Elogio de memoria eterna:
 Y las margenes bellas del Lethéo
 Patrocina, protege, guia, y gobierna.
 Etculpase en el Jaspe tu Trophèo
 Para la edad futura, y sempiterna,
 Viviendo sus memorias hasta entonces
 En Porfidos, en Marmoles, y en Bronces.

FIN DE LA OBRA DE D. E. D. T.

C. D. L. S. A. S. B., y S. D. G.



30
Cavel hermano, a ballo en Jairo.
Y Adon de Jairo, y de Jairo.
Que tiene del Conde de Tschirn.
André de Jairo y de Jairo.
Hijo del Roberto de Jairo.
(Que tiene de Jairo y de Jairo)
Que exerce el Comercio de Jairo.
Contrahe a el comercio de Jairo.

Fuele el regalo en Jairo.
Hernán de Jairo del Jairo de Jairo.
Hijo del Roberto de Jairo.
Y Jairo de Jairo de Jairo de Jairo.
Año que está en Jairo de Jairo.
Balle Michiel, Jairo de Jairo.
Que Jairo de Jairo, con Jairo de Jairo.
Jairo de Jairo de Jairo de Jairo.

Y Jairo de Jairo de Jairo de Jairo.
Jairo de Jairo de Jairo de Jairo.
Y los marginos de Jairo de Jairo.
Proceder de Jairo de Jairo de Jairo.

Que Jairo de Jairo de Jairo de Jairo.
Que Jairo de Jairo de Jairo de Jairo.
Varios de Jairo de Jairo de Jairo.
En Jairo de Jairo de Jairo de Jairo.

FIN DE LA OBRA DE D. B. D. T.
C. D. L. A. M. A. T. O. Y. D. S. J. A. I. R. O.

