



VOL. 14, Nº 2 (2010)

ISSN 1138-414X (edición papel)

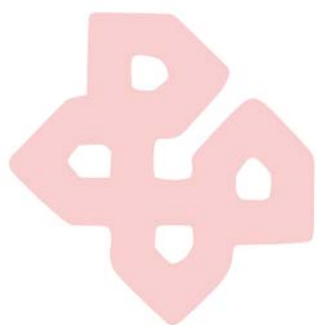
ISSN 1989-639X (edición electrónica)

Fecha de recepción 27/06/2010

Fecha de aceptación 02/08/2010

CALIFICANDO EL TRABAJO DE UN ESTUDIANTE DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grading a Music Education Graduate Student Paper



Robert E. Stake

*Universidad de Illinois en Urbana-Champaign y Director
del Centro de Investigación Educativa y Evaluación del
Currículo, CIRCE*

stake@uiuc.edu

Resumen:

En este artículo reflexiono sobre los estudios de caso cualitativos tomando como ejemplo el trabajo de un estudiante de doctorado con formación en educación musical y la justificación que preparé para calificarlo. La educación musical es un buen campo curricular para mostrar que el todo es mucho más que la suma de sus partes y que las interpretaciones educativas surgen de nuestra experiencia personal, sin importar cuánto sepamos, en este caso, de música.

Palabras clave: Investigación cualitativa. Estudios de caso. Educación Musical.

Abstract:

In this paper I reflect about qualitative case studies, taking as example a music education graduate student paper and the explanation I prepared in grading it. Music education is a good curricular field to illustrate that the whole is much more than the sum of its parts, and that educational interpretations emerges from inside experience, no matter how much expertise we have, e.g., in music.

Key words: Qualitative research. Case studies. Music Education.

Traducción de José Luis Aróstegui

Mi campo no es la educación musical, soy especialista en evaluación y profesor de métodos de investigación. En mi Universidad doy un curso de doctorado sobre metodología de los estudios de caso y con frecuencia tengo estudiantes de educación musical. Por lo general, suelen ser personas inteligentes, pragmáticas, y a las que da gusto conocer. Pero hay un problema.

En clase enfatizo que los casos que estudien y sobre los que escriban tienen que tener alguna entidad (por ejemplo, un estudiante, un coro, un plan de estudios, algún acto académico o musical...) que realmente les interese entender mejor (para su propio autoaprendizaje, por obligaciones familiares, por sus inhibiciones a la hora de enseñar, elección de repertorio...). Les presiono para que consideren uno o dos temas relacionados con el caso, pero manteniendo el énfasis en conseguir una comprensión experimental del mismo.

Los estudiantes de educación musical que he conocido no han tenido problemas conceptualizando esos temas cuando estaban relacionados con la parte musical, pero rara vez han considerado otros aspectos de la educación musical. A menudo me resulta imposible sugerir cuestiones relacionadas con esa disciplina que encuentren útiles, tal vez porque mi conocimiento de la educación musical es bastante superficial. Les animo a que piensen sobre cuestiones pedagógicas, sobre teoría musical, cultura, ética, carreras profesionales, ordenadores...

Cuando piensan como intérpretes, no tienen en la cabeza más que destrezas, competencias, tiempos de reacción y estilos prácticos. Incluso cuando describen el ensayo de un coro o una "jam session" de jazz, le suelen prestar atención a características individuales antes que al evento en sí, olvidando que el todo es mucho más que la suma de sus partes.

He hablado de este asunto con mis colegas de educación musical de la Universidad, quienes sintonizan con la visión de este alumnado, dándoles como les dan actividades prácticas y de interpretación musical. Muchas de sus clases de máster tratan sobre aspectos históricos, artísticos, culturales, y educativos, aunque parecen tratarlos más como un conocimiento que hay que tener antes que como cuestiones que hay que ponderar y sopesar. Al menos en esa Facultad de Música, la prioridad parece estar en convertirse en un instrumentista que sea capaz de formar a niños y jóvenes que quieren aprender a tocar un instrumento.

En cierta ocasión un estudiante me entregó un estudio de caso sobre un pequeño festival de música en el que participaban una serie de músicos. Los temas de investigación estaban relacionados con el nerviosismo de los intérpretes ante sus actuaciones. Todo apuntaba a que el resultado musical era muy bueno. El informe era extremadamente sensible con la experiencia de los intérpretes, tal y como insisto en clase.

Adjunto a continuación mi revisión crítica a ese trabajo algo retocado para mantener el anonimato de los participantes y para resaltar algunas cuestiones relevantes. Pienso que es útil para ahondar en la explicación de mis preocupaciones antes mencionadas, a pesar de que no se haya leído el informe original.

Tras un largo retraso, acabo de leer tu estudio de caso sobre el festival. Me gustan muchas cosas del informe y sobre todo valoro la iniciativa que has mostrado en la realización de este estudio. Creo que es un trabajo muy válido.

Me decepcionó, no obstante, que no tuvieras en cuenta varias ideas fundamentales de nuestro curso, fundamentalmente que te fijaras más en los músicos que en el festival. Ése era tu caso, el festival de música y no los intérpretes. El resultado es que los lectores del informe no tienen demasiada ayuda para comprender la complejidad de ese festival.

Aun así, lo mejor de tu estudio de caso en la atención que le prestas a las vivencias de los participantes. Las descripciones están bien desarrolladas, aunque con frecuencia dejas que surjan sentimientos y emociones. En clase dije muchas veces que hay que procurar entender más las acciones de los participantes que sus sentimientos. Las acciones pueden ayudarnos a conocer ese festival de música; los sentimientos nos ayudan a conocer a las personas.

Cuando reflexionaste sobre lo dicho en clase, los trabajos preliminares realizados y las lecturas realizadas, tendrías que haber recordado que necesitas temas de investigación fuertes que ayuden a comprender la complejidad del caso.

El título de tu informe decía que estabas investigando un festival de música, pero tus preguntas de investigación eran sobre los músicos. Le prestaste más atención a las personas que al caso. Por supuesto, sin gente el festival no es nada, pero ese festival era mucho más que la suma de las interpretaciones musicales individuales y las sensaciones de cada músico. Tendrías que haber estudiado otros aspectos con mayor profundidad.

Por ejemplo, al tratar sobre el repertorio, indicaste las obras que se tocaron, pero no escribiste prácticamente nada que se hubiera dicho sobre el festival en su conjunto. Hay un momento en el que mencionas una obra lírica que contrastaba muy bien con la previa, que era disonante, pero desconozco la diferencia entre un buen contraste entre obras y otro que no lo sea tanto; tendrías que haberlo puesto en tu informe. La cuestión de cómo encajan todas las obras musicales (antes que la ejecución de cada una de las composiciones independientemente) parece clave para comprender el festival en su conjunto.

Cuando estaba leyendo tu trabajo me sentí incómodo pensando sobre lo que a mi parecer es una falta de atención a la educación musical. No me estoy refiriendo a la didáctica de la enseñanza para tocar un instrumento, sino a la educación musical, que además incluye teoría de la música, historia, convenciones, cultura, disciplina, economía y, probablemente, otras muchas cosas (entre paréntesis, mis colegas de la Facultad de Música me dijeron que no te sermonease por algo que no se requiere y, que tal vez ni siquiera se espera, del programa doctoral que estás haciendo), pero como investigador educativo, tendrías que haberle prestado atención a mis peticiones incesantes de mirar con mayor profundidad a tu área de conocimiento.

Encontré además algunas de tus generalizaciones problemáticas. En ocasiones hiciste algunas afirmaciones sobre los músicos en general. Soy consciente de que has tenido más ocasiones además de esta para aprender cosas sobre los músicos, pero tendrías que haber dicho más claramente qué parte de tus conclusiones se basan en tu trabajo de campo de este estudio.

Las muestras en los estudios de caso son pequeñas y no podemos saber cuán típicos son estos educadores musicales y, en muchos estudios de caso, eso es algo que no importa

demasiado. Tu propia experiencia proporciona alguna base para esa extrapolación pero necesitas decirle al lector que es eso lo que estás haciendo.

Me gustó mucho el toque personal que le das a la investigación. Haces afirmaciones fuertes sobre cómo las relaciones familiares influyeron en la preparación del concierto. Mostraste además un gran afecto por los miembros del grupo, aunque puede que tal vez fuera excesivo y te haya impedido decir algo malo de ellos. Por ejemplo, hablaste de un músico que cometió un error y lo abordaste en tu informe con una sensibilidad especial. El problema es que el lector ya se había acostumbrado a tus vínculos afectivos con él. No es que estuvieras engañando al lector, aunque tal vez pudieras estar obviando algunas deficiencias del festival.

Tu estructura conceptual del informe es en parte la idea de los músicos de “cumplir y superar las expectativas”, una estrategia de los burócratas educativos de este país muy extendida que, sin embargo, es demasiado superficial para la investigación académica¹. Si vas a tratar expectativas, entonces necesitas explicarlas. Merece la pena conocer las esperanzas y temores de los músicos, aunque no sean adecuados para tomarlos como patrones preestablecidos con los que medir la interpretación musical. Las expectativas son en gran parte personales, pero cuando aboras el tema de la calidad de la interpretación musical en el concierto, asunto difícil como él sólo, lo quieres abordar sobre unas bases explícitas, sobre criterios definidos, con estándares o racionalizaciones. Sé un buen crítico, no aludas sólo a la calidad, encuentra el modo de describirla.

Aquí tienes algunos otros comentarios, ya en breve:

- 1. El formato del informe es bueno. Tu descripción sobre la “preparación” de la improvisación fue especialmente bueno.*
- 2. Tu guión de la entrevista tal vez estaba demasiado prefijado, el mismo para todos los intérpretes, cuando en el informe los presentas como muy diferentes.*
- 3. En un estudio de caso, no creo que nadie busque comparaciones del modo en que lo haces en tu informe.*
- 4. Has hecho una excelente triangulación para cuestiones tales como la seriedad con la que todo el mundo se tomó el festival.*
- 5. Hay un poco de artificialidad en el informe en el sentido de que estás presente en él como participante y casi invisible como investigador. Tus opciones como investigador no las hiciste explícitas para consideración del lector.*

¹ En los Estados Unidos es frecuente que, cuando se califican las pruebas estandarizadas de un estudiante, se diga de los mejores resultados que “cumplieron y superaron las expectativas”. El término proviene de los burócratas de la educación que han agrupado los resultados de los que superan las pruebas sin más y de quienes lo hacen brillantemente, distinguiéndolas de los que “fallan” o “necesitan mejorar”. En el estudio de caso, el autor utilizó repetidamente la expresión “cumplir y superar las expectativas” para elogiar el festival de música y la captación de fondos que se hizo para el mismo.

6. *El tratamiento de las cuestiones étnica y económicas del festival fue muy superficial. La descripción del público asistente fue más corta de lo que tal vez habría hecho falta.*

* * * * *

En este artículo he querido lamentarme de la especialización de nuestros planes de estudio de grado tomando la educación musical como ejemplo. Sólo unos pocos estudiantes de doctorado están aprendiendo de educación con amplitud de miras, de modo que le están prestando poca atención a la complejidad de la experiencia educativa que hay fuera de esa especialización. Sí, estoy generalizando, justo lo contrario de lo que le digo a mis estudiantes, pero es que estoy reflexionando a partir de mis cincuenta años de experiencia docente en programas de doctorado de muchas universidades.

También he querido enseñar un poco sobre estudios de caso cualitativos. Hay otras perspectivas sobre los estudios de caso diferentes a la que he presentado aquí que ponen menos énfasis en la experiencia directa y en lo particular. Los casos debieran ser algo que el investigador quiera comprender mejor, independientemente de que tenga relación o no con la literatura en investigación, la capacidad de mejorar, o los significados de la calidad. La educación musical sirve como ejemplo para todos los educadores en general, porque, aun sin saber nada de música, tiene un significado personal para cada uno de nosotros.