



En tinta negra: libros de microrrelatos de escritoras mexicanas (1931-2020)

In black ink. Flash fiction books by Mexican female writers (1931-2020)

Javier Perucho

Universidad Autónoma de la Ciudad de México/
jperucho@hotmail.com

ORCID: 0000-0003-2563-5283

Date of reception:

14/05/2021

Date of acceptance:

19/07/2021

Citation: Javier Perucho, “En tinta negra: libros de microrrelatos de escritoras mexicanas(1931-2020)”, *Revista Letral*, n.º 27, 2021, pp. 21-50. ISSN 1989-3302.

DOI:

<http://dx.doi.org/10.30827/RL.voi27.21183>

Funding data: The publication of this article has not received any public or private finance.

License: This content is under a Creative Commons Attribution-NonCommercial, 3.0 Unported license.



RESUMEN

En el “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2020)” (Conceptos, núm. 1, 2020) se registran 651 libros clasificados en el género de la minificción, de éstos 102 fueron signados por autoras. Veinte más pertenecen al rubro de las antologías coordinadas por escritoras. De quince literatos mexicanos publicados en el extranjero, nueve son narradoras arraigadas en los terrenos de la minificción, dos de ellas residentes en Europa. En “En tinta negra. Libros de microrrelatos de escritoras mexicanas (1931-2020)” se mapea el espacio que ocupan los volúmenes de las escritoras de microrrelatos en la literatura mexicana del siglo XX y las décadas en curso del XXI. Su origen, punto de partida, es la obra de Nelly Campobello, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México* (1931), libro pionero en el microrrelato. *Cartucho* es al microrrelato lo que *Poemas y ensayos* a la minificción.

Palabras clave: Escritoras mexicanas; microrrelato; archivo; bibliografía.

ABSTRACT

“Mexican flash fiction archive. Sources for its study (1917-2020)” (Concepts, no. 1, 2020) records 651 books classified in the genre of minifiction, of which 102 were authored by female authors. Twenty more belong to the category of anthologies coordinated by women writers. Of fifteen Mexican writers published abroad, nine are female writers firmly rooted in the realms of minifiction, of which two live in Europe. “In Black Ink. Flash Fiction Books by Mexican Female Writers (1931-2020),” maps the space occupied by books written by women writers of flash fiction in 20th-century Mexican literature and the current decades of the 21st century. Its summit, origin and starting point is the work of Nelly Campobello, *Cartridge: Tales of the fight in Northern Mexico* (1931), a ground-breaking book in flash fiction. *Cartridge* is to flash fiction what *Poemas y ensayos* is to minifiction.

Keywords: Mexican women writers; flash fiction; archive; bibliography.

Lienzo negro, tinta morada

En este ensayo pretendo mapear el espacio de que disponen los libros de microrrelatos que las escritoras han pergeñado en la literatura mexicana. Para lograrlo parto de la tercera década del siglo XX y me detengo en las dos primeras de la centuria concurrente. El origen de esta modalidad textual con declinación femenina, su punto de partida, se encuentra en la obra de Nelly Campobello, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, impreso en 1931, libro pionero en la narrativa microficcionalista y en la vanguardia vicesimica¹. Como libro de microrrelatos *Cartucho* adquiere la misma importancia literaria que el libro fundacional del género, *Poemas y ensayos*.

La fuente documental de que parto para elaborar La cartografía se encuentra disponible en el inventario libresco “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2020)”², donde se recogen, enlistan y ordenan, apegado a los criterios y sintaxis del sistema bibliográfico hispanoamericano, los libros aparecidos en el periodo señalado; en adelante designado como “Archivo” donde hiciere falta. En el momento de su publicación —diciembre de 2020— recogía 651 libros, catalogados bajo los siguientes temas de subordinación: “Bibliografía”, “Decálogos”, “Extranjeros publicados en México”, “Antologías”, “Hemerografía”, “Internet”, “Radio” y “Numeralia”. Estos 651 libros clasificados en el género de la minificción, en el primer recuento publicado, no sumaban las segundas, terceras o cuartas ediciones de un mismo título, tampoco las reediciones fueron computadas.

Antes de exponer la cartografía del objeto de estudio, en los siguientes párrafos cabe la recensión de cada uno de los temas de subordinación de la arquitectura interior del “Archivo”.

La “Bibliografía” se integra con el material bibliográfico localizado, ordenado alfabéticamente por apellido, título, editorial, ciudad de edición, año de publicación, total de páginas —recurriendo a la abreviatura “pp.”— y si la tuviere, colección, indicada entre paréntesis.

Los “Decálogos” compilan la información bibliohemerográfica que ofrece una noticia sobre la aparición de estos mandamientos o las poéticas entretrejidas por los escritores de microficción. Los autores no sólo han dado a conocer los decálogos en sus libros, también han recurrido a periódicos y revistas, blogs y redes sociales (Facebook, sobre todo).

¹ Nellie Campobello, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. México, Integrales, 1931, 143 pp.

² Javier Perucho, “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2020)”, en *Conceptos*, Université Bordeaux Montaigne, n. ° 1, diciembre, 2020, pp. 129-171.

El apartado “Extranjeros publicados en México” corresponde a las publicaciones librescas, atenuadas al género, que se han impreso en el país, no sólo en la capital, sino en algunos estados de la república. Sin embargo, dados los centralismos que lo rigen, mayoritariamente han visto letra de imprenta en la Ciudad de México. Suman 46 registros de autores extranjeros que han sido beneficiados con alguna publicación o traducción en editoriales oficiales, regionales o independientes. El escritor mayoritariamente difundido es Eduardo Galeano, con 15 títulos. Su casa editora, Siglo Veintiuno, publica desde hace años su biblioteca personal, un seudónimo comercial de las obras completas.

Este apartado incluye dos libros traducidos, uno del francés: Charles Baudelaire, *Pequeños poemas en prosa*; y otro del inglés, Lydia Davis, *Ciento cincuenta cuentos cortos. Antología personal*. Los traductores de dichos volúmenes, Marco Antonio Campos y Mauricio Montiel Figueiras, respectivamente, son a su vez cultores minificionistas.

Los países de donde proceden estos autores son los siguientes, los enlisto en orden alfabético. La cifra entre paréntesis indica el número total de libros publicados por país: Argentina (8), Brasil (1), Chile (1), Colombia (1), EE UU (1), España (6), Francia (1), Guatemala (4), Italia (1), Nicaragua (1), Panamá (1), Perú (3), Uruguay (1) y Venezuela (1).

“Antologías” corresponde al estamento de los florilegios de que he tenido noticia; éste es muy variado en sus temáticas, diverso en los autores que las promueven y múltiples las regiones donde han surgido. De aquí podría inferirse el estado, salud y riqueza del género en México. La antología más añeja la compiló René Avilés Fabila en 1970; las más recientes aparecieron en el 2020. En el primer corte publicado en la revista francesa *Conceptos* (diciembre de 2020), suman ocho. Cuatro de ellas fueron editadas en el extranjero: Bogotá (1), Lima (2) y Managua (1). Una sola fue editada en la Ciudad de México; el resto en Tabasco (1), Guadalajara (2) y Monterrey (1).

El siguiente apartado es el más pobre en la información que recopila, pues la “Hemerografía” amerita un inventario aparte, riguroso, acumulativo y fiable que conceda un registro certero de sus apariciones en revistas, periódicos, folletos, carteles y demás papelería que ha tenido como soporte la minificación nacional.

“Internet”, este apartado podría ser el más numeroso por la explosión que vivió y goza el género en el ciberespacio, pero de muy pobres registros en esta recopilación por las veleidades que padece: los sitios aparecen con bombo, publican con redobles de tambor y desaparecen sin aviso.

Los múltiples soportes electrónicos —desplazando a los medios de comunicación tradicionales— a que ha recurrido el microrrelato para su difusión, sobre todo las redes sociales

(Facebook, Twitter, Instagram), además de los blogs cuyos contenidos escritores y antologadores alimentan, ameritan un inventario particular por sus dimensiones. De estos últimos menciono dos ejemplos para ubicar al lector: *Las Historias y Antología Virtual de la Minificción Mexicana*, bajo los auspicios de Alberto Chimal y José Manuel Ortiz Soto, respectivamente.

El apartado “Radio” consigna los programas radiofónicos que tienen como propósito la divulgación de la minificción con sus particulares recursos. Como medio de comunicación, la radio ofrece unas posibilidades sonoras que se adecuan idóneamente a una cápsula de máximo tres minutos producida con música, efectos especiales, registro de voz, locutor, silencios y efectos sonoros, además de la glosa de un especialista en temas o autores.

A manera de resumen estadístico, “Numeralia” sintetiza los datos recabados, pone en cifras algunos subtemas elegidos dada su relevancia, que se derivan de la información contenida en el inventario libresco. Apunto algunos de sus casilleros: “Libros para infantes”; “Tirajes”; “Ediciones de autor”; “Libros electrónicos”; “Libros inéditos”; “Premios literarios”; “Libros traducidos”, entre otros.

Ya expuestos los propósitos de la arquitectura interior, en este punto aclaro que el “Archivo” sigue abierto, actualizándose cada vez y recogiendo información bibliográfica sobre las novedades del género y la que resulta de pesquisas personales en catálogos editoriales, bibliotecas, redes sociales, bibliotecas de escritor, así como de las más recientes adquisiciones, ya por compra directa o por donación de autores o editores. Las sugerencias y avisos de los amigos que advierten de una añeja o nueva noticia editorial forman parte los recursos de la actualización.

En el momento de redactar este ensayo, suman aproximadamente ochocientas entradas que registran los libros que los autores de la República Literaria han pergeñado desde el siglo pasado —18 de agosto de 1917, según consta en el colofón estampado en *Ensayos y poemas*³, hasta la segunda década del presente siglo —corte al 30 de abril de 2021—, en que entrego este documento para su dictaminación. En esta sumatoria general ya se computan las segundas, terceras y cuartas ediciones que ha merecido un mismo título, aunque registradas, pero no sumadas en el corte de diciembre de 2020. Consignar las reediciones espera una estación más propicia para su inclusión en este acervo. Y un trabajo más dedicado para colmar este vacío.

La estela de *Cartucho*

³ Julio Torri, *Ensayos y poemas*. México, Porrúa, 1917, colofón.

En su primer corte del 2020, el “Archivo” registraba dos ediciones nacionales de la microrrelato de Nellie Campobello. Esta microrrelato se vale en su composición narrativa de apartados y capítulos, éstos a su vez integrados por cuentos breves, autónomos, concluyentes, aunque subordinados a las peripecias de la protagonista.

Campobello, Nellie. *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. México, Integrales, 1931, 143 pp.; 2^a ed., prólogo y cronología de Jorge Aguilar Mora, Ciudad de México, Era, 2000, 170 pp. (Biblioteca Era).

Sin embargo, con posterioridad localicé dos ediciones más, que expongo para cartografiar con exactitud la recepción de la obra de Campobello:

Campobello, Nellie. *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. Ciudad de México, Brigada para Leer en Libertad, 2018, 128 pp. (3^a ed.); 4^a ed., edición de Josebe Martínez, Madrid, Cátedra, 2019, 298 pp. (Letras Hispánicas 759).

Clasificado como parte del ciclo de la narrativa de la revolución mexicana, *Cartucho* es un libro pionero en la historia del microrrelato mexicano. La novela consta de 59 cuentos —cumplen la función de capítulos— que orbitan en torno a una niña protagonista, cuyas vivencias de infancia, adolescencia y madurez recrean episodios de la lucha villista en el norte de México con las respectivas batallas, muertes, saqueos, caudillismo del Centauro del Norte, desterrados, gastronomía autóctona, educación sentimental, letras de corridos, habla regional, flora y fauna nativas, violencia e idiosincrasia. En sus tres apartados se recrea la vida de los combatientes, los hombres menores de la gesta revolucionaria que, aunque no tuvieron un registro en los anales de la historia, sus nombres permanecen por la literatura.

Respecto a su forma, son relatos lineales que se ajustan a las demandas del realismo, pero se apegan a la extensión del microrrelato que hoy se demanda y cultiva. Algunos sobrepasan las dos páginas. Tres de los relatos son canciones, es decir, corridos, con la letra incluida, ¿y qué es un corrido, sino una historia cantada? “Tragedia de Martín” es en sí mismo una historia cuentística con la pausa melódica y la letra de un corrido. En la yuxtaposición de autobiografía, relato histórico, crónica de familia y canciones, se valida la hibridez genérica, tan socorrida en los estudios y la crítica literarias en boga. Quedan fuera la intertextualidad literaria, la ironía, los juegos verbales y demás recursos habituales en la microficción contemporánea. El habla coloquial es su materia prima. Y el tiempo verbal se ajusta al de la

recreación del pasado. Y como en toda historia novelar, pululan los personajes secundarios e incidentales. La representación de las acciones sucede en Chihuahua.

Cartucho quedó fuera del canon justamente por los elementos arriba señalados, también por la condición femenina de la autora, porque a su manera plantea una crítica al villismo y por su carencia de un programa ideológico que amparara sus acciones políticas, bélicas o civiles. En cambio, se documenta y recrea el terror, la crueldad y las acciones despiadadas de los bandos en pugna, villistas y carrancistas, así como la vida cotidiana y la educación sentimental. Asimismo, sostiene una crítica a las instituciones —iglesia, gobierno, ejército— y registra los grupos étnicos y las clases sociales que interactúan en los acontecimientos. A pesar de esta singularidad formal, su influjo no se plasmó en la escritura de la microficción mexicana moderna o contemporánea⁴, acaso por encontrarse en los márgenes de la literatura. A este olvido fue relegada tanto Campobello como *Cartucho* cuyas oraciones fueron talladas con un esmeril de la imagen y la paradoja: “José era filósofo. Tenía trenchas doradas untadas de sebo y lacias de frío. Los ojos exactos de un perro amarillo. Hablaba sintéticamente. Pensaba con la Biblia en la punta del rifle”⁵.

El año de 1931 es el parteaguas del microrrelato mexicano, pues su publicación equivale en importancia cultural a la de *Ensayos y poemas* (1917). Ambos son libros divergentes en temáticas, estructuras, longitudes, problemáticas sociales y, sobre todo, arraigo, prestigio e influencia en la literatura mexicana contemporánea. El paradigma al que se acogió el microrrelato mexicano fue el establecido por Julio Torri. Campobello y sus “relatos de la lucha” tardarían en resignificarse setenta años, como lo demuestran las sucesivas ediciones de *Cartucho*.

Libros en clave femenina

En la apertura de este ensayo indiqué que el inventario de la microficción mexicana acumulaba 651 títulos en su primer corte de diciembre de 2020. Apunté también que de este total 102 fueron signados por autoras. Más adelante consigno cada una de las fichas bibliográficas. De los porcentajes de libros con autoría femenina, los nombres de sus autoras y las ciudades donde se imprimieron, se desprenden unos apuntes de observador participante.

⁴ Dina Grijalva y Arminé Arjona se encontrarían bajo su estela de influencia, por sus relatos sobre el narcotráfico, la violencia de género y la derrota de las instituciones por la delincuencia.

⁵ Nellie Campobello, “Él”, en *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, México, Era, 2000, p. 50.

Respecto a los porcentajes, esta cantidad (651) comparativamente es menor en términos del total de libros publicados por las escritoras en 120 años (102 = 15.66 %), debido a múltiples factores, entre ellos, el tardío acceso a la educación y el trabajo, así como a la subordinación social de las mujeres. En términos socioculturales, dicha cifra no es relevante, pero marca algunas coordenadas en la cartografía buscada, ofrece evidencias sobre la adopción y crecimiento de la forma narrativa comentada entre el gremio de las narradoras mexicanas.

En la actualidad, al sólo revisar el inventario se hace patente el creciente número de escritoras que se han adherido al cultivo del género en las últimas décadas, a veces compartiendo su ensayística con la invención de microrrelatos, o incluso dedicadas exclusivamente a la pergeña de estos artefactos literarios. Sin embargo, su actividad literaria no se restringe al ámbito de la publicación de libros, también se aplican en la difusión del género, vale decir con justicia que ellas imparten talleres literarios, participan en conferencias, congresos y conversatorios virtuales, sobre todo durante el tiempo inacabable de la pandemia. Varias de ellas son profesoras investigadoras en universidades mexicanas que combinan la docencia con la creación de micromundos narrativos.

Cada una de ellas promulga en sus invenciones microcuentísticas una percepción del mundo, de las relaciones de pareja, la masculinidad, la vida cotidiana, la interacción de los sexos, el hogar, el erotismo, el feminismo, entre otros asuntos con los que entretejen sus historias, con los cuales han abonado la cultura mexicana finisecular y la del corriente siglo XXI. Asimismo, las realidades vigentes de la violencia, el narcotráfico, el patriarcado, la infancia fracturada, el lesbianismo o la homosexualidad, que conviven con los tópicos de la pobreza, la discriminación, la infidelidad, la rutina doméstica, el imaginismo puro, la parodia y la reflexión sobre el trabajo escritural. Sus realizaciones, tesitura prosística y tesón, enmarcan la vitalidad de sus proyectos y las poéticas que exponen. En suma, una producción literaria constante y genuina.

El listado anterior acumula 102 referencias ordenadas en el apartado “Bibliografía de creación”. De éste se desprende que el libro de microrrelatos más antiguo, escrito, firmado y publicado por una mujer data de 1931. En total, suman 102 registros de creación unipersonal —antologías y decálogos se disponen en otro apartado—, pertenecientes a 67 autoras, quienes publicaron dicho centenar de libros entre 1931 y 2020. Siete décadas de trabajo ficcional, setenta años de narrativa breve. Y para lo que ha transcurrido del 2021, siguen sumando títulos a ésta ya sólida producción minificcionista.

De inmediato despliego el inventario de creación del microrrelato femenino para transparentar los datos con que he

trabajado y apegarme a la exigencia de información que exige el método seguido:

Bibliografía de creación

Alba, Pilar. *En la casa de los espejos*. Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, 2002, 76 pp. (Minificciones).

———. *Las raíces del vuelo*. Zacatecas, Ediciones de Botella, 2005, 37 pp.

——— y Juan Manuel García Jiménez, *Dos pájaros de cuenta*, Zacatecas, Ediciones de Medianoche, 2010, 60 pp.

Ángela, Guadalupe. *Cuchillitos*. Oaxaca, Pharos, 2009, s.p.

Arjona, Arminé. *Delincuentes. Historias del narcotráfico*. Ciudad Juárez, Al Límite Editores, 2005, 109 pp.; 2ª ed., Instituto Chihuahuense de Cultura, 2009.

Aun, Crista. *Madre en llamas*. Guadalajara, Instituto Sinaloense de Cultura, 2018, 118 pp.

Bali, Rowena. *Indiscriminable*. Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León-Posdata Editores, 2017, 114 pp. (Hormiga Iracunda).

Barajas Ramos, Karla Gabriela. *Neurosis de los bichos*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, s.p. (Minitauro 7).

———. *Ésta es mi naturaleza*, prólogo de Ricardo Bugarrín, Editorial Surdavoz, Chiapas, 2018, 28 pp.

———. *Cuentos desde la ceiba*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 56 pp. (Bocanada)

Beltrán, Rosa, *Amores que matan*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1996, 113 pp. (Narradores Contemporáneos).

Campobello, Nellie. *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. México, Integrales, 1931, 143 pp.; 2ª

ed., prólogo y cronología de Jorge Aguilar Mora, Ciudad de México, Era, 2000, 170 pp. (Biblioteca Era).

———. *Las manos de mamá*. México, Editorial Juventudes de Izquierda, 1937, 82 pp.

Castillero, Silvia Eugenia. *Zooliloquios. Historia no natural*. Ciudad de México, cnca, 2003, 69 pp. (Práctica Mortal).

Cerda, Martha. *Juegos de damas*. Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1988, 119 pp. (Serie del Volador).

———. *La señora Rodríguez y otros mundos*. Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1990, 181 pp.

———. *Las mamás, los pastores y los hermeneutas*. Monterrey, Ediciones Castillo, 1995, 82 pp. (Más Allá 10).

Cerezo, Rita. *No empiecen sin mí*. Naucalpan, Naveluz-unam-cch Naucalpan, 2014, 41 pp.

Clavel, Ana. *CorazoNadas*. Monterrey, Posdata Editores, 2014, 87 pp. (Hormiga Iracunda).

Conde, Rosina. *De amor gozoso (textículos) (prosa poética)*. Tijuana, Desliz, 1991, 69 pp.

Cuéllar, Julia. *Amor en presente, historias contadas en twitter*. Puebla, Ediciones de las Sibilas, 2014, 79 pp.

Cueto, Mireya. *El arrecife y otras divagaciones*. México, unam-Dirección de Literatura [1997], 2014, 83 pp.

Cuevas Peña, Guillermina. *Pilar o las espirales del tiempo*. Secretaría de Cultura del Gobierno de Colima, 2002, 117 pp. (Obra ganadora del VIII Certamen Estatal de Cuento Gregorio Torres Quintero 2002).

———. *Ya floreció la vainilla*. Colima, Puerta Abierta Editores, 2016, 167 pp.

Dueñas, Guadalupe. *Antes del silencio*. Ciudad de México, fce, 1991, 69 pp. (Letras Mexicanas).

Escalante, Beatriz. *Los pegasos de la memoria*. Ciudad de México, issste, 2005, 105 pp. (Biblioteca del issste).

Espejo, Beatriz. *Cuentos reunidos*. Ciudad de México, fce, 2004, 392 pp. (Letras Mexicanas).

Eudave, Cecilia. *Sirenas de mercurio*. Madrid, Amargord, 2008, 18 pp. [LE].

———. *Para viajeros improbables*. Guadalajara, Arlequín, 2011, 75 pp. (Microrrelatos).

———. *Microlapsos*. Guadalajara, Paraíso Perdido, 2017, 52 pp. (Biblioteca Instantánea).

Franco, Azucena. *Corpus cantus*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, s.p. (Minitauro 5).

Flores, Elizabeth. *Punto de fuga*. Ciudad de México, Ficticia, 2012, 94 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono).

Frenk-Westheim, Mariana. *Y mil aventuras*. Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1992, 194 pp. (Serie del Volador); 2a ed., uam, 1997, 197 pp. (Molinos de Viento, 121); 3a ed., Siglo XXI Editores, 2001, 118 pp.

———. *Aforismos, cuentos y otras aventuras*, edición y textos introductorios de Margit Frenk y Esther Janowitz, Ciudad de México, fce, 2013, 345 pp. (Letras Mexicanas).

Fuentesberain, Úrsula. *Esa membrana finísima*. Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014, 80 pp.

García Bergua, Ana. *El imaginado*. Ciudad de México, Era, 1996, 99 pp.

———. *La confianza en los extraños*. Ciudad de México, Plaza y Janés, 2002, 105 pp.

García Jolly, Victoria. *Cuentos del armario*. Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2017, 143 pp.

Glantz, Margo. *Doscientas ballenas azules ...y... cuatro caballos*. México, unam-Difusión Cultural, 1981, 76 pp. (Textos de Humanidades, 27).

———. *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*. Barcelona, Anagrama, 2005, 190 pp. (Narrativas Hispánicas, 375).

———. *Saña*. Ciudad de México, Era, 2007, 233 pp. (Biblioteca Era).

———. *Yo también me acuerdo*. Ciudad de México, Sexto Piso, 2014, 384 pp.

Gil, Teresa. *Lo que no se dijo. Minis y otras pequeñeces*, prólogo de Azucena Franco, Poza Rica, s.e., 2015, 115 pp.

Grijalva Monteverde, Dina. *Goza la gula*. Culiacán, AndraVal Ediciones, 2012, 105 pp.

———. *Las dos caras de la luna*. Sinaloa, Instituto Sinaloense de Cultura, 2012, 97 pp.

———. *Abecé sexy*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, s.p. (Minitauro 6).

———. *Mínimos deleites*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 90 pp. (La Nave Insólita 4).

———. *Miniaturas salmantinas*. Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, 52 pp.

Hermosillo, Perla C.; Fabiola E. López; Jorge Ursúa; Paulo Verdín. *Minificcionario de amor, locura y muerte. Cuentos para leer mientras caminas*. Guadalajara, Efficatio Editores, 2013, 123 pp.

Herrera Álvarez, Leticia. *Chiribitas*. Ciudad de México, Verdehalago, 2004, 116 pp.

Krauze, Ethel. *Relámpagos*. Ciudad de México, cnca-Instituto Coahuilense de Cultura, 1995, 129 pp. (Los Cincuenta).

Lavín, Mónica. *Retazos*. Ciudad de México, Praxis, 2007, 84 pp. (El Puro Cuento).

Leñero, Carmen. *Lunares*. México, Verdehalago, 1991, 28 luces (Fósforos).

Martínez, Alba Nora. *Las hijas de las sirenas (De sirenas, damas y tritones)*, ilustraciones de Jorge Macías, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013, 102 pp.

Manzano, Lorel. *Los quebrantahuesos*. Guadalajara, Pollo Blanco-Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 2015, 88 pp. (El Pollo Non).

Mendoza, Clyo. *Anamnesis*. Ciudad de México, Cuadrivio, 2016, 59 pp.

Mergruen, Erika. *Mudanzas (Miscelánea de cuentos)*. Ciudad de México, s.e., 2003.

———. *El último espejo*. Monterrey, Posdata-cnca, 2013, 91 pp. (Hormiga Iracunda).

———. *El arcano perdido*. Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 18 pp. (Microciudad) [LE].

Miranda, Catalina. *Onírico, luz y oscuridad en las pupilas de Morfeo*, dibujos de Felipe Gaytán, Ciudad de México, Editorial Ariadna, 2018, 140 pp. (Los Cuadernos de Ariadna 2).

Morales Gasca, Fabiola. *El mar a través del caracol*. Puebla, El Puente, 2017, 84 pp.

Monsreal, Agustín y Victoria García Jolly. *Alimonados*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 64 pp.

Navagómez, Queta. *Hadas ebrias. Cuentos mínimos*. Ciudad de México, unam, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, 2006, 83 pp.

Nuño, Sihara. *Cerdo con monóculo*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 92 pp. (La Nave Insólita 11).

Olaiz, Amélie. *Piedras de luna*. San Cristóbal de las Casas (Chiapas), El Viejo Pozo-Universidad Autónoma de Chiapas, 2005, 50 pp.

———. *Aquí está tu cielo*. Jaén, Grupo Alcalá, 2007, 80 pp.

———. *A discreción del gato*. Ciudad de México, Amarcafé, 2016, 103 pp.

Paniagua Ramírez, Karla. *Pobre amor heterosexual*. Ciudad de México, Lenguaraz, 2009, 81 pp. (Narra).

Pardo, Edmée. *Pasajes*. Ciudad de México, Tava, 1993, 60 pp.

———. *Lotería*. Ciudad de México, Tava, 1995, 65 pp.

———. *Rondas de cama. La madera de las cosas*. Ciudad de México, Cal y Arena, 1999, 119 pp.; 2a ed., *Rondas de cama y otras miniaturas*, 2015. [LE].

———. *Ciudad invisible*. Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 15 pp. (Microciudad) [LE].

Ramírez, Katalina. *Música primigenia*. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 88 pp. (Ficción Express).

Ramírez, Martha J. *La vida en un instante. Minificciones y cuentos*. Guanajuato, La Rana, 2014, s.p. [LE].

Ramírez, Sofía. *La casa que soy*. Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura, Aguascalientes, 2016, 90 pp.

Ramos, Marcia. *Brevedades infinitas*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 76 pp. (La Nave Insólita 2).

———. *Diles que no nos vean*. Ciudad de México, Cuadrivio, 2018, (Narrativa) [LE]; 2ª ed., Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, pp.

Rascón, Cristina. *El sonido de las hojas*. Ciudad de México, Cuadrivio, 2014, s.p. (Narrativa) [LE].

———. *Accidente*. Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 16 pp. (Microciudad) [LE].

Rentería Garita, Cristina. *Juan y los murmullos*, ilustraciones de Flavio Villalvazo Chávez, prólogo de Francisco Morales Lomas, Málaga, Ediciones Azimut, 2020, 98 pp. (Kandis 9).

Río, Virginia del. *Colegio para señoritas y otros cuentos*. Toluca, Ayuntamiento de Toluca-Centro Toluqueño de Escritores, 1992, 78 pp. (Becarios).

Rivera Garza, Cristina. *La guerra no importa*. Ciudad de México, inba-Joaquín Mortiz, 1991, 73 pp. [Premio Nacional de Cuento 1987].

Rodríguez Plaza, Joaquina. *Otros crímenes para la beneficencia pública*. Ciudad de México, uam Azcapotzalco, 2010, 50 pp.

Rodríguez, Adriana Azucena. *La verdad sobre mis amigos imaginarios*. Ciudad de México, Editorial Terracota, 2008, 87 pp. (La Escritura Invisible).

———. *Postales (Mini-hiper-ficciones)*. Ciudad de México, Fósforo-inba, 2013, 117 pp.

———. *Aquí debería estar tu nombre*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, s.p. (Minitauro).

———. *La sal de los días*, Ciudad de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 164 pp. (Ficción Express).

———. *Viajes ilustres. Minificciones errantes*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 56 pp. (Bocanada).

Roy, François. *De Icor y Granito*. Guadalajara, Gobierno de Jalisco-Secretaría de Cultura, 2016, s.p. (Garbanzo de a Libra).

Santa Olaya, Angélica. *Feisbucqueo, luego existo*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 90 pp. (La Nave Insólita 3).

Simón, Carmen. *No puedo decir noche*. Querétaro, Fondo Editorial Q, 2002, 59 pp. (Nueva Literatura).

Tena, Paola. *Las pequeñas cosas*. Tenerife, Ediciones La Rana, 2017, 95 pp. (Índice).

———. *Mini bestiario*. Tenerife, libro cartonero, 2020, s.p. [LE].

———. *Semilla de sirena. Antología personal de microrrelatos*. Lima, Quarks Ediciones Digitales, 2020, 25 pp. (Máximo Minúsculo 1).

———. *Cordón colorado*. Santiago de Chile, Ediciones Sherezade, 2020, 132 pp. (La Llave).

Tinoco, Paola. *Oficios ejemplares*. Madrid, Páginas de Espuma, 2010, 104 pp. (Voces).

Torre, Mónica de la. *Sociedad anónima*. Ciudad de México, unam, Difusión Cultural, 2010, 131 pp. (Reino de Nadie).

Vetra, Valerie. *Cuca la cucaracha in space*. Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 56 pp. (Bocanada).

Vizcaíno, Laura Elisa. *Cucos*, prólogo de Raúl Renán, Ciudad de México, Ficticia, 2015, 103 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono 50).

———. *Bienmesabes*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, s.p. (Minitauro 10).

Zamora, Yolanda. *Sirenario*, ilustraciones de Rocío Coffee, Guadalajara, Ediciones de la Noche, 2005, 153 pp.

Zepeda, Érika. *63 señoritas condenadas a la desolación*. Ciudad de México, Tierra Adentro, 2016, 124 pp. [Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2016].

Las escritoras registradas en el “Archivo” nacieron o se radicaron en varias de las ciudades que conforman la república mexicana. Desde estas regiones han generado su reconocimiento en las letras nacionales. Pertenecen o se adhieren a generaciones, lo que ha dejado una marca indeleble en la configuración de su escritura, cuyo ejercicio han asumido como una profesión, al igual que sus pares masculinos adscritos a las mismas rondas promocionales.

El microrrelato mexicano que se deriva de estos espacios territoriales acumula una riqueza y una complejidad por cada una de las propuestas narrativas de este conjunto de escritoras. Para su concreción, evolución y permanencia del género, se han valido del uso de regionalismos, flora y fauna nativas, instituciones locales, infancia, vida en el terruño, educación sentimental, nostalgia por la patria —en el caso de dos literatas radicadas en el extranjero—, entre otros ingredientes que tiñen de estilo y dotan de vitalismo a su narrativa; en fin, la conformación de microuniversos que demanda la narrativa breve.

Respecto a las ciudades de edición donde se imprimieron los libros, aunque la Ciudad de México eclipsa a las demás localidades donde se ha editado la obra de este conjunto de microficcionalistas, hay otras que merecen destacarse al ser un epicentro cultural: Guadalajara, Querétaro, Toluca, Aguascalientes,

Guanajuato, Puebla, San Cristóbal de las Casas, Monterrey, Cuiliacán, Poza Rica, Colima, Tijuana, Naucalpan, Ciudad Juárez, Zacatecas y Oaxaca.

La expansión territorial del género en la República de los Libros se hace evidente después de enlistar las ciudades donde se publica, difunde, convoca y forma a nuevos lectores o arraiga a los convencidos —una de las funciones sociales de la literatura—. Asimismo, desde estas capitales se convoca a certámenes literarios que premian la producción minificcionista local o nacional. Del Centro hacia el Norte del país —o a la inversa— se puede cartografiar la irrupción, arraigo y expansión del género, pero hacia el Sur disponemos de muy pocas coordenadas de que partir para establecer un mapa exacto. Las ciudades del sureste están representadas escasamente, si consideramos el “Archivo” en su totalidad, apenas se localizan Tabasco, Mérida, Tuxtla Gutiérrez y pocas más.

En el horizonte de la microficción nacional, incluso latinoamericana, los nombres de varias escritoras mexicanas ya figuran como pergeñadoras en procesos de escritura diacrónicos que denotan un dominio de la voz, imaginarios, obsesiones y temáticas singularmente suyas, apropiadas de las técnicas y las herramientas narrativas.

Un paréntesis chiapaneco. Un par de párrafos amerita el trabajo editorial de Anaïs Blues (Tuxtla Gutiérrez), la fundadora de La Tinta del Silencio (2011), una casa editorial sita en la Ciudad de México, cuyo trabajo artesanal merece atención y reconocimiento porque destacan sus colecciones especializadas en la narrativa breve, a saber: Gato Azul, Minitauro, La Nave Insólita y Bocanada⁶. Sumados todos los libros impresos en las cuatro colecciones, resultan 51 títulos diferentes, publicados en una década⁷.

Raelynne M. Hale expone su parecer sobre esta editorial independiente:

La publicación de la minificción trae consigo una inmensa creatividad en cuanto a su forma física. Las historias miniaturas nos abren nuevas formas de difundirlas, desde un microcuento publicado en Twitter o Instagram hasta su publicación como libro tradicional. Los escritores tienen muchas posibilidades de publicar ediciones de autor y, en México, hay una plétora de editoriales pequeñas que se enfocan en la

⁶ En su página de internet, se reseña en brevedad los propósitos de las colecciones referidas. Visiten su sitio: <https://latintadelsilencio.com/colecciones/>.

⁷ Consultada al respecto, Anaïs Blues me compartió el catálogo de publicaciones de su editorial en un archivo PDF. Correo electrónico, 22 de marzo, 2021.

minificción. *La Tinta de Silencio* es una editorial que nos presenta formas creativas para disfrutar de la minificción⁸.

Estas cuatro colecciones tienen su registro en el “Archivo”, al igual que cada título que las integra, pueden rastrearse si se utiliza el comando Control + F en el respectivo PDF. Y como toda base de datos, pueden hacerse las búsquedas por autor, título, año, colección, etc., con la excepción de los operadores boléanos.

En el mundo editorial mexicano, seguramente hispanoamericano, no hay otro sello editorial que auspicie cuatro colecciones dedicadas en su totalidad a la minificción en español. En la versatilidad de sus formatos también destaca: libro objeto artesanal, libro impreso en papel y libro electrónico. En los dos primeros formatos, los editores recurren a dimensiones de papel inusuales en la industria editorial mexicana.

Las portadas de la colección Minitauro no sólo son metálicas, sino que se adhieren a las superficies ferrosas porque están imantadas. La ilustración a una tinta fue estampada en serigrafía sobre una superficie de 5.6 × 8.8 cm × 60 cm.

Rosa mexicano: veinte florilegios

De las antologías registradas en el “Archivo” —94 en total—, 20 fueron organizadas, planeadas y coordinadas por escritoras (21.27 %). De esta veintena, cuatro fueron realizadas junto con un escritor. A su vez, cuatro fueron publicadas en el extranjero: tres en Lima y una en Bogotá. Una fue dedicada al público infantil. Otra exclusivamente enfocada a la minificción mexicana escrita por narradoras. Cuatro son ediciones digitales, señaladas en el “Archivo” por la abreviatura de libro electrónico [LE] entre corchetes. Tres se abocan al tema del erotismo. Una más se consagra a la diversidad sexual. Tres se dedican a la difusión del microrrelato hispanoamericano. Dos se abocan a establecer un panorama histórico de la “prosa breve mexicana”, canonizada o reciente. Aunque coyuntural, una se dedica al tema de la cuarentena pandémica. Otra más se centra en la generación de los escritores nacidos en la década de los años ochenta del siglo pasado. Cuatro se aglomeran bajo el término “antología de cuento breve” y sus variantes, “microcuentos”, “cuentos breves”, etc. Siete de ellas fueron publicadas en uno de los estados de la república. A continuación los enlisto con sus respectivos florilegios y cantidad de antologías publicadas, indicada entre paréntesis: León (2), Estado de México (1), Puebla (1), Chiapas (1), Tabasco (1) y Nuevo León (1).

⁸ Raelynne M. Hale, “La Tinta de Silencio: micropublicaciones innovadoras”, en *Siete Culebras*, Cusco, n.º 50, octubre, 2021, en prensa.

Aquí consigno el inventario en aras de la transparencia de los datos y la rendición de la información bibliográfica correspondiente. Reproduzco cada entrada tal cual fue publicada en la revista francesa *Conceptos*:

- ARCEGA-AGUILAR, Vimarith, Diana Raquel Hernández Meza y José Manuel Ortiz Soto (compiladores), *Diversidad (es). Minificciones alternas*, Bogotá, Taller Blanco Ediciones, 2020, 77 pp. (Comarca Mínima). [LE].
- ARROYO HIDALGO, Elena, Ma. Guadalupe Arroyo Hidalgo y Susana Hidalgo-Furphy (editoras), *Vida. Muerte. Antología de cuento breve*, Ciudad de México, Grupo Editorial, 2015, 122 pp.
- BONILLA LÓPEZ, María Esther (compiladora), *Para leerlos todos. Antología de microcuentos*, Guanajuato, Iberoamericana León-Instituto Cultural de León, 2009, 123 pp. (Párrafos)
- (compiladora), *Poquito porque es bendito. Antología de microcuentos y cuentos breves*, León, Universidad Iberoamericana-Instituto Cultural de León, 2013, 172 pp. (Párrafos)
- CADENA, Agustín y Amélie Olaiz (antologadores), *Cuentos pequeños, grandes lecturas. La minificción explicada a los niños*, Metepec, Cofradía de Coyotes-Instituto Mexiquense de Cultura, 2014, 75 pp. (Serie Arcoiris)
- ESPEJO, Beatriz, *El vuelo del colibrí. Antología de la prosa breve mexicana*, selección de Halina Vela, Ana Rosa Suárez Argüelles, Jesús Gómez Morán, Beatriz Espejo, notas bibliográficas de Jesús Gómez Morán, Ciudad de México, Ediciones Ink, 2016. [LE]; 2ª ed., 2018, 328 pp.
- ESPINOSA, Zaira (editora), *Minificciones: Las ínsulas extrañas*, número especial de la revista *P.D. Posdata*, Montrerey, año 6, número 2, febrero-marzo, 2008.
- GAMEROS, Mónica (editora), *El rapidín. Microrrelato iberoamericano*, Ciudad de México, Cascada de Palabras, Cartonera, 2012, s.p.
- GRIJALVA, Dina (antóloga), *Eros y Afrodita en la minificción*, Ciudad de México, Ficticia, 2016, 228 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 57)
- GUTIÉRREZ ABADÍA, Rosa Fernanda, Paola Lizbeth Pérez de la Cruz y Karen Montserrat Pérez Pérez (compiladoras), *Micropartículas de la narrativa*, Tuxtla Gutiérrez, Editorial Troyano, 2019, 191 pp.
- HERMOSILLO, Perla C. et al., *Minificcionario de amor, locura y muerte*, Ciudad de México, Effictio, 2013, 126 pp.
- INZUNZA, Mayra (editora), *Novísimos cuentos de la república mexicana: 32 relatos cortos, cuentos posmodernos y minificciones*, Ciudad de México, CNCA-Fondo Editorial Tierra Adentro, 2005, 359 pp.

- NAVAGÓMEZ, Queta (editora), *100 cuentos brevísimos de Latinoamérica*, Ciudad de México, Instituto Politécnico Nacional-Difusión Cultural, 2000, 59 pp. (Cuadernos Politécnicos, 17)
- NOZAL, Carmen y Paco Pacheco (compiladores), *Martirologios del siglo. Homenaje al Marqués de Sade (Minificción erótica)*, prólogo de Emmanuel Carballo, México, UAM Xochimilco, 2001, 148 pp. (Gato Encerrado)
- PÉREZ AGUIRRE, Ruth (compiladora), *Los 100 mejores minicuentos de la cuarentena*, Tabasco, Ediciones Hturquesa Cartonera, 2020, 94 pp. [LE]. [XIV Festival Internacional Palabra en el Mundo, 2020]
- RAMÍREZ FERMÍN, Gloria (selección), *Las musas perpetúan lo efímero. Antología de microrrelatistas mexicanas*, Lima, Micrópolis, 2017, 138 pp.
- SÁNCHEZ CLELO, Fernando y Gloria Ramírez Fermín (compiladores), *Resonancias*, Puebla, Dirección General de Publicaciones BUAP, 2018, 72 pp. (Ficción Express)
- TENA, Paola (coordinadora), *MicroDecamerón*, Lima, Quarks Ediciones Digitales, 2020, 131 pp. (Máximo Minúsculo, 9) [LE].
- TINOCO, Paola (compiladora), *Mexicanos en una nuez. Antología de microrrelato*, Monterrey, Posdata, 2013, 62 pp. (Hormiga Iracunda)
- VIZCAÍNO, Laura Elisa, "Ochenteros. Miniantología de minificción mexicana", en *Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana*, año X, núm. 10, vol. 3, septiembre, 2017, 124 pp. Lima. [LE].

Las antologías son temáticamente ricas, diversas, complejas, no podría sostener que nacionales, aunque intentan abarcar a generaciones, grupos, tópicos, públicos y regiones. Cumplen la función literaria de canonizar un género y de registrar el estado de su cultivo y la fecundidad literaria locales. Socialmente llenan un vacío al registrar la producción de los escritores regionales y de informar, a la vez, de sus trayectorias literarias con las respectivas semblanzas que acompañan usualmente tales empeños culturales.

Antes de cerrar este apartado, planteo un dilema y explico un comentario final sobre la edición del libro *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género*⁹, que, por la problemática planteada, selección, edición y número de participantes, debería estar considerado en este apartado —"Rosa mexicano: veinte florilegios"—. Sin embargo, por las condiciones en que el proyecto fue trasplantado en México, que fueron rememoradas en uno de los textos liminares de la antología:

⁹ AAVV, *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. Edición mexicana*, nota preliminar de Patricia Alfaro Moctezuma, prólogo de Elsa Muñiz, Ciudad de México, UAM Xochimilco, 2014, 114 pp.

Durante la celebración número 41 de La Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, René Avilés Fabila [entonces] Coordinador de Extensión Cultural de la UAM-X, fue invitado a participar en la [VI] Jornada [Ferial] de Microficción [2014]. Después de una de sus intervenciones se acercó un grupo de microficcionistas que le entregó un libro titulado: *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género*, publicado por Macedonia Ediciones. En realidad se trataba de los editores, o cuando menos de algunos de ellos, de la edición argentina: Amor Hernández, Fabián Vique, Leandro Hidalgo, Miriam Di Gerónimo y Sandra Bianchi, quienes dan cuenta en su prólogo de los antecedentes de esta magnífica apuesta editorial, proveniente de un proyecto más ambicioso que tuvo su origen en Chile¹⁰.

Además, por la cantidad de escritoras convocadas e incluidas para integrar dicha antología, aparece en los registros del “Archivo” con la figura de autor como AAVV, autores múltiples, tal como se consigna en la nota al pie de página número nueve.

Las antologías latinoamericanas que conforman el proyecto *¡Basta. Cien mujeres contra la violencia de género!*, fueron dirigidas, coordinadas y seleccionados sus materiales por una escritora o un grupo de ellas, no fue así en la edición mexicana, donde intervinieron en la espiga tanto Avilés Fabila como uno de los editores, participación de que da cuenta la “Nota preliminar” citada.

Ahora expongo el dilema, dadas las circunstancias apuntadas y porque en la portada, portadilla y en la página legal no se aclara el asentamiento bibliográfico correspondiente, me incliné a registrar el *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. Edición mexicana*, tal como aparece en el corte de diciembre de 2020, es decir, con la abreviatura AAVV, autores varios, por el centenar de narradoras participantes, así como por la ausencia de una guía en la figura de autor principal en dicho libro. Hay secundarios, que firman los paratextos, pero no participaron en la manufactura del mismo.

Mandatos de escritura: oraciones cortas, consejos largos

Los decálogos del microrrelato recogidos en el “Archivo” suman la cantidad de 31; de éstos siete fueron manufacturados por las escritoras entre 2006 y 2019. Uno fue integrado a un libro de creación, previa publicación en una revista electrónica; tres más fueron recogidos en el apéndice de una antología de

¹⁰ Patricia Alfaro Moctezuma, “Nota preliminar”, en AAVV, *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género...*, op. cit., p. 7.

microrrelatos¹¹; los dos restantes, en una recopilación que engloba los mandamientos de la escritura hispanoamericana conocidos hasta entonces¹². Los cito en su conjunto, transcritos tal cual fueron publicados en *Conceptos*, aunque con los intervalos obligados:

- BELTRÁN, Rosa, “Decálogo”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, pp. 125-126.
- ESTRADA, Josefina, “Isodecálogo”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 124.
- LAVÍN, Mónica, “Decálogo del escritor súbito (De utilidad para el escritor de minificciones)”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 127.
- RODRÍGUEZ, Adriana Azucena, “Cuentos mínimos a grandes rasgos (nodecálogo)”, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, núm. 23, primavera, 2011.
- TENA, Paola, “Cómo cocinar una microficción”,^[11]_[SEP] en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 155-158.
- VIZCAÍNO, Laura Elisa, “Decálogo”, en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 167.

Dina Grijalva compartió al inicio del presente año, en su cuenta de Facebook, el “Decálogo de la y del minificcionista”, pero hasta donde tengo noticia no ha sido incluido en libro o en una publicación periódica tradicional. Consultada al respecto, me confirmó su carácter inédito¹³.

Ciertamente son pocos los consejos hasta ahora publicados por parte de las practicantes de esta especie narrativa. Quizá debido a que las poéticas no son usuales en la narrativa, a diferencia de la poesía, donde la reflexión sobre el trabajo poético suele ser más habitual. En el universo del cuento se encuentra

¹¹ Javier Perucho “Filosofías de composición”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, pp. 115-137.

¹² Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, 185 pp.

¹³ Correo electrónico, 17 de marzo, 2021, en cuya respuesta me confió una copia digital del decálogo mencionado.

con facilidad y en abundancia, donde se forman en legión, tanto en español como en inglés u otras lenguas¹⁴. En el microrrelato, por la conciencia reciente del género en las narrativas hispánicas, es poco frecuente encontrar estas reflexiones, enseñanzas y experiencias compartidas sobre la escritura minificcionista.

En estricto apego al género en comento, tal vez los mandamientos más añejos publicados sean los de Augusto Monterroso, “Breve antología de Eduardo Torres. Decálogo del escritor”¹⁵, que lo mismo pueden aplicarse al cuento, donde Monterroso se consagró como un cultivador, como extenderse libre y soberanamente al microrrelato, donde estableció el paradigma del cuento brevísimo. Concedo que en sus mandamientos comparte más una ética jocosa del escribidor, que una técnica cuentística.

Para cerrar este apartado repito y confirmo la idea expuesta en el texto introductorio del “Archivo”:

Los decálogos [...] cifran poéticas, tratan sobre los actos de creación realizados exclusivamente por los narradores, en los que han vertido su experiencia y sabiduría literarias. Este saber delegado no conforma una acción crítica, sino una inventiva, ya que su forma habitualmente es lúdica, transmite una experiencia literaria, prodiga unos mandatos de composición, sanciona un impulso creativo y se legitima por su intención estética¹⁶.

Por tradición el decálogo es conciso y lacónico, a veces lúdico, otras didáctico, en ocasiones mnemotécnico, siempre imperativo, dogmático y predicativo, por cuya sintaxis recurre a oraciones simples o compuestas para expresar los imperativos de su arte. Su tiempo verbal se rige por el presente de indicativo. Como especie literaria, suele romper con la tradición y no ajustarse con las diez prescripciones que ordena el canon, así se logran las propuestas siguientes: isodecálogo, micrododecálogo y nodecálogo. También suele llamársele caja de herramientas o consejos. A veces híbrido, degenerado, expulsado del canon, relegado por la academia y carente de historiografía, el decálogo no encuentra un reino donde establecer su poética de la conseja.

¹⁴ Respecto a la tradición de la poética del cuento, véase Lauro Zavala (selección, introducción y notas), *Teorías del cuento. Teorías de los cuentistas*, México, UNAM-Dirección de Literatura, 1993, IV vols.

¹⁵ Augusto Monterroso, “Breve antología de Eduardo Torres. Decálogo del escritor”, en *La Cultura en México*, suplemento cultural de *Siempre!*, n.º 404, 5 de noviembre, 1969, p. VIII. En este suplemento cultural lo publicó por primera vez, luego lo fundió en *Lo demás es silencio. La vida y la obra de Eduardo Torres*, Barcelona, Seix Barral, 1982, pp. 103-105.

¹⁶ Javier Perucho, “Presentación”, en “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2020)”, *Conceptos*, art. cit., p. 2.

Territorios de extranjería

En el “Archivo” se asienta que, de 15 literatos mexicanos publicados en el extranjero, nueve libros pertenecen a narradoras afinadas en los territorios de la minificción. El 2005 fue el año en que las minificcionistas inician a publicar en el extranjero. El libro más reciente apenas apareció el año pasado. Los países donde se publicaron fueron España (7), Perú (1) y Chile (1). Hasta el corte de diciembre del 2020, en el “Archivo” no se registraba ninguna traducción de un libro perteneciente a este género escrito por una narradora mexicana. Sin embargo, recientemente Cecilia Eudave tuvo noticia de que *Microlapsos* fue traducido al griego¹⁷. Novedad que ya fue integrada al “Archivo”, dada la exigencia de permanente actualización.

Estas publicaciones editadas fuera de México ameritan un espacio en este apartado. Enseguida enlisto por orden alfabético a las autoras y sus libros:

Eudave, Cecilia. *Sirenas de mercurio*. Madrid, Amargord, 2008, 18 pp. [LE].

Glantz, Margo. *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*. Barcelona, Anagrama, 2005, 190 pp. (Narrativas Hispánicas 375).

Grijalva Monteverde, Dina. *Miniaturas salmantinas*. Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, 52 pp¹⁸.

Olaiz, Amélie. *Aquí está tu cielo*. Jaén, Grupo Alcalá, 2007, 80 pp.

Rentería Garita, Cristina. *Juan y los murmullos*, ilustraciones de Flavio Villalvazo Chávez, prólogo de Francisco Morales Lomas, Málaga, Ediciones Azimut, 2020, 98 pp. (Kandis 9).

Tena, Paola. *Las pequeñas cosas*. Tenerife, Ediciones La Rana, 2017, 95 pp. (Índice).

¹⁷ Esta noticia editorial me fue comunicada por la autora vía Facebook, circa febrero de 2020.

¹⁸ Aunque no aparecen registrados en el primer corte, consigno dos libros más de Grijalva Monteverde que fueron publicados en Perú y Chile: *Cuestión de tiempo*, Lima, Micrópolis, 2018, 87 pp.; *Eros y Afrodita en la minificción*, 2ª ed., Santiago de Chile, Zuramérica Ediciones-Vicio Impune Editorial, 2020, 228 pp. Ambos títulos ya fueron incluidos en los respectivos apartados del “Archivo”.

———. *Mini bestiario*. Tenerife, libro cartonero, 2020, s.p. [LE].

———. *Semilla de sirena. Antología personal de microrrelatos*. Lima, Quarks Ediciones Digitales, 2020, 25 pp. (Máximo Minúsculo 1).

———. *Cordón colorado*, Santiago de Chile, Ediciones Sherezade, 2020, 132 pp. (La Llave).

Como puede comprobarse, una de las dos minificcionistas mexicanas que radican en el extranjero, Paola Tena, justamente es quien más libros ha publicado fuera del país. La otra es Cristina Rentería Garita. Menciono algunos detalles de su formación: Tena es médico pediatra; Rentería Garita, poeta y doctora en ciencias sociales. Ambas radican en España. Último dato de actualización: en febrero de 2021, Tena acaba de coordinar una antología en la ciudad de su residencia, por dicha temporalidad no aparece registrado en el primer corte, aunque en el “Archivo” ya fue incluida¹⁹.

Premios a la minificción femenina

A continuación registro los libros escritos por narradoras partidarias de la ficción breve que han sido premiados. Hasta ahora no se registra en el “Archivo” ninguno laureado en el extranjero, firmado por una compatriota:

Cuevas Peña, Guillermina. *Pilar o las espirales del tiempo*, Secretaría de Cultura del Gobierno de Colima, 2002, 117 pp. [Obra ganadora del VIII Certamen Estatal de Cuento Gregorio Torres Quintero 2002].

Rivera Garza, Cristina. *La guerra no importa*. Ciudad de México, inba-Joaquín Mortiz, 1991, 73 pp. [Premio Nacional de Cuento 1987].

Zepeda, Érika. *63 señoritas condenadas a la desolación*. Ciudad de México, Tierra Adentro, 2016, 124 pp. [Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2016].

¹⁹ Paola Tena (antóloga), *San Borondón. Un viaje literario*, Tenerife, Ediciones Idea, 2020, 144 pp. Junto con José Manuel Ortiz Soto y Victoria García Jolly, publicó a medidos de marzo otra antología, *Lotería mexicana. Canto de minificción*, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes-Algarabía, 2020, 139 pp.

A simple vista, se obtiene que la primera narradora en obtener un premio de carácter nacional por un libro de prosas breves, fue la escritora tamaulipeca Cristina Rivera Garza en 1987, aunque publicado años después (1991)²⁰.

Respecto a los 21 libros registrados en el “Archivo” que han obtenido algún premio literario en el país, 17 los han firmado escritores. Dos de ellos han sido laureados fuera del país, uno en Nueva York y el otro en La Habana por sus libros de microrrelatos. Aunque extensa, me permito transcribir la lista de los títulos y sus autores para su confronta, ya que de ahí se derivan unas observaciones sobre el arraigo, permanencia y cristalización del género en la literatura mexicana desde los años ochenta del siglo xx hasta la segunda década del presente:

Aldán, Edilberto. *Fulgores breves de largo insomnio*. Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, 2013, 81 pp. [Premio de Cuento Corto Agustín Monsreal].

Arteaga, Alejandro. *Biblioteca mínima*. Ciudad de México, Secretaría de Cultura-Gobierno de Sonora, 2019, 80 pp. [Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés 2019].

Avilés, Édgar Omar. *Embrujadero*. Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2010, 125 pp. [Premio Michoacán Xavier Vargas Pardo 2010.]

Blanco, Efraím, *Dios en un Volkswagen amarillo*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara-Editorial Universitaria, 2012, 120 pp. [Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2012].

Chavezmaya, Marco Aurelio. *Estética unisex*. Colima, Gobierno del Estado de Colima, 2008, 146 pp. [Premio Nacional de Cuento Gregorio Torres Quintero 2008].

Dardón, Yussel. *Motel Bates*. Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro-Gobierno de Coahuila, 2013, 74 pp. [Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2012].

González Cuevas, Enrique Ángel. *Metafísica de las costumbres*. Ciudad de México, Fá Editorial, 2017, 109 pp. [Premio Nacional de Cuento Agustín Monsreal 2015].

²⁰ Dos de los premiados, Cristina Rivera Garza y Francisco Laguna Correa, radican desde hace unas décadas en Estados Unidos, aunque tienen estancias intermitentes en el país.

Gutiérrez Méndez, Armando. *El rehilete*. Ciudad de México, Ficticia-inba-Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, 2011, 119 pp. [Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2010].

Hernández Millán, Abelardo. *Cuentos breves*. Ciudad de México, sep, 2007, 77 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania) [Premio Bicentenario Ciudad de Toluca].

Laguna Correa, Francisco. *Finales felices*. Nueva York, Academia Norteamericana de la Lengua, 2012, 86 pp. [Ganador del II Certamen Literario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española].

Lelis, Martí. *A propósito de san Juan y otras miniaturas*. Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 2016, 65 pp. [Premio Estatal de Cuento Beatriz Espejo 2015].

Lino, Manuel. *Números para contar*. Ciudad de México, Ficticia, 2008, 115 pp. [Premio Nacional de Cuento Ciudad Ecatepec].

López Araiza Bravo, Hugo. *Infinitas cosas*. Ciudad de México, Alfaguara, 2011, 82 pp. [Ganador del 40 *reality* literario *Caza de Letras 2010*].

Monsreal, Agustín. *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Lauro Zavala, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2018, 124 pp. [Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola].

Ramírez Vasillas, Jeremías. *El guerrero, la doncella y otras estatuas*. Guanajuato, Ediciones La Rana, 2014, 113 pp. [Premios Nacionales] [XXII Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández].

Sánchez Carvajal, Mario. *La línea de las metamorfosis*, Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2013, 82 pp. [Ganador del Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2013].

Sánchez Ortiz, Álvaro. *Telúrico*. Ciudad de México, UNAM-Difusión Cultural, 2018. [LE] [Ganadora del Concurso Ediciones Digitales Punto de Partida 2018].

Valero, Juan Manuel. *La rata de la Merced y otras pequeñas atrocidades*. Ciudad de México, ADN Editores, 1993, 123 pp. [Mención en el Premio Casa de las Américas, La Habana, 1984].

Según estos registros, el más antiguo premio a un libro de microrrelatos fue otorgado en 1984 (Valero) y el más reciente en 2019 (Arteaga), en el corte realizado en diciembre de 2020. Ni puntual ni tardío el reconocimiento al género, atendido a la época.

Otorgar un reconocimiento literario a un libro salva al autor y a su obra de las inequidades del mercado. En México es habitual que los premios incluyan, aparte de un estipendio económico, la publicación del manuscrito ganador cuyo tiraje suele rondar los mil ejemplares. A su vez, con la distribución de los volúmenes en los espacios de venta al literato laureado le llegan las desavenencias, pues suele suceder que sus libros queden embodegados o no se ofertan en las librerías, pero se salvan de los sótanos si él mismo emprende campañas de difusión y venta directa, dos estrategias de mercado muy recurrentes con el surgimiento de las redes sociales. Estos ejemplares en venta representan las regalías en especie que podría dejarle su libro.

Ahora bien, que un libro adherido al microrrelato sea premiado es indicio del reconocimiento literario de esta modalidad textual, señal de permanencia en las letras nacionales, muestra la apertura de las instituciones culturales que lo patrocinan o financian, así como adherencia al género entre la grey de los letrados y, sobre todo, indica la madurez de los críticos que dictaminan la avalancha de inéditos que reciben las instituciones convocantes y, consecuentemente, ponderan bajos sus términos y criterios literarios la producción del microrrelato.

Palabras de un colibrí

De los dos programas de radio censados en el “Archivo”, *El Peso Exacto de un Colibrí* y *Gente de Pocas Palabras*, ninguno es dirigido o producido por una mujer; sin embargo, es de obligada justicia señalar que en las cápsulas que Radio UNAM ha emitido de *El Peso Exacto de un Colibrí*, las escritoras han participado como locutoras, narradoras y analistas literarias no sólo mexicanas, sino también literatas de otros países de Hispanoamérica desde la primera emisión de la serie: el 9 de abril de 2010. Hasta el 30 de marzo de 2021 había transmitido 810 cápsulas. A su vez, en *Gente de Pocas Palabras* han tenido la misma participación como escritoras, lectoras en voz alta y críticas literarias en los doscientos programas difundidos cada sábado por las frecuencias de Radio El Cardonal, una emisora comunitaria del estado de Hidalgo con sede en Ixmiquilpan. Ambos programas han dedicado sendos monográficos a escritoras de microficción

mexicanas, latinoamericanas o españolas. Dos ejemplos. El programa hidalguense produjo y emitió una adaptación de los cuentos breves de *Cartucho*²¹. La serie radiofónica unamita, a su vez, preparó y difundió por sus frecuencias de AM, FM e Internet unas cápsulas sobre *Los niños tontos*, libro microficcionalista de Ana María Matute²². Todas las recreaciones radiofónicas fueron y son transmitidas durante su programación habitual por las frecuencias de la emisora universitaria.

Cartografía: libros, historias y un pañuelo verde

El objetivo de esta investigación fue trazar una cartografía libresca que estableciera las coordenadas para ubicar con exactitud el origen del microrrelato escrito por las narradoras del país en el transcurso del siglo pasado y las dos décadas del presente, así como su arraigo, evolución y reconocimiento en las letras nacionales. El arco temporal inició en 1920 y abarcó hasta 1980, años en que nacieron Mariana Frenk-Westheim y Marcia Ramos, respectivamente. Para perfilar dichas orientaciones se recurrió a un inventario bibliográfico establecido con anterioridad —el “Archivo”—, del que se desprendieron los siguientes datos: autoras, títulos, editoriales, premios, ciudades de edición, años de impresión, publicaciones en el extranjero, autores extranjeros publicados en México, decálogos, programas de radio, traducciones, entre otros más o menos relevantes. Dicho censo comprendió desde 1931 —año de publicación de *Cartucho*— hasta el 2020 —impresión de *Juan y los murmullos*—, primer y último libro de microrrelatos publicado por las cultivadoras del género en el país.

Por la información seleccionada del “Archivo”, se puede inferir el estado, permanencia y cultivo de esta particular, exigente, innovadora forma narrativa. Dada la cantidad de publicaciones librescas y periódicas clasificadas, esparcidas en los polos culturales del país, se colige que el microrrelato en clave femenina mantiene un arraigo, crecimiento y se mantiene en auge, por ello obtiene un reconocimiento en la literatura mexicana y una

²¹ La adaptación radiofónica de la novela de Campobello abarcó tres programas. Aquí dejo el enlace: *Cartucho de Nellie Campobello*: https://mx.ivoox.com/es/podcast-cartucho-nellie-campobello_sq_f1954804_1.html. Todos los programas emitidos están disponibles en *podcast* en la plataforma de iVox: https://www.ivoox.com/podcast-podcast-podcast-gente-pocas-palabras_sq_f1173578_1.html.

²² Diez interpretaciones sonoras fueron dedicadas al libro de Ana María Matute, con la glosa respectiva a cargo de Ana Calvo Revilla. Dejo el enlace de la primera: “No llego”, <https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audiodio/23584>. Las ocho centenas que integran la serie están disponibles en la página electrónica de Radio UNAM: http://www.radio.unam.mx/programa_unam/peso-exacto-colibri/

aceptación entre el gremio de las escritoras, no sólo por la tradición que ciñe las autorías canónicas de Nellie Campobello, Guadalupe Dueñas, Mariana Frenk-Westheim, Margo Glantz, Beatriz Espejo, sino también por la adhesión que ha ganado en la imaginación literaria de Martha Cerda, Guillermina Cuevas Peña, Ethel Krauze, Mónica Lavín, Dina Grijalva Monteverde, en la apuesta ficcional de Ana Clavel, Cecilia Eudave, Úrsula Fuentesberain, Erika Mergruen, Azucena Franco, así como en el relevo que sostiene al género en la obra más reciente de las narradoras nacidas en los años ochenta: Laura Elisa Vizcaíno, Marcia Ramos Lozoya, Karla Gabriela Barajas Ramos, Anaclara Muro Chávez, Susana López Malo y un ramillete de escritoras más que enarbolan la legitimidad del género con el acta de naturalización de sus libros.

Bibliografía

Campobello, Nellie. *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. México, Integrales, 1931, 143 pp.

———. *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, prólogo y cronología de Jorge Aguilar Mora, Ciudad de México, Era, 2000, 170 pp. (Biblioteca Era).

Editorial La Tinta del Silencio, enlace disponible en: <https://latintadelsilencio.com/colecciones/> (Fecha de consulta: 16 de marzo, 2021).

Gente de Pocas Palabras. *Cartucho de Nellie Campobello*. Disponible en: https://mx.ivoox.com/es/podcast-cartucho-nellie-campobello_sq_f1954804_1.html (Fecha de consulta: 20 de marzo, 2021).

Hale, Raelynne M. “La Tinta de Silencio: micropublicaciones innovadoras”, en *Siete Culebras*, monográfico sobre cultura mexicana, Cusco, n.º 50, octubre, 2021, en prensa.

Monterroso, Augusto. “Breve antología de Eduardo Torres. Decálogo del escritor”, *La Cultura en México, suplemento cultural de Siempre!*, n.º 404, 5 de noviembre, 1969, p. VIII.

———. *Lo demás es silencio. La vida y la obra de Eduardo Torres*, 2ª ed., Barcelona, Seix Barral, 1982, 186 pp. (Biblioteca Breve 611).

Perucho, Javier (estudio preliminar, selección, epílogo y cuenta-lia). *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*. Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, 164 pp.

———. *Decálogos y poéticas del microrrelato*. Lima, Micrópolis, 2019, 185 pp.

———. “Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2020)”, *Conceptos*, Université Bordeaux Montaigne, n. ° 1, diciembre, 2020, pp. 129-171. Disponible en: <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceptos/675-c01-08> (Fecha de consulta: 15 de febrero, 2021).

Radio UNAM. *El Peso Exacto de un Colibrí*, disponible en: <https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/237> (Fecha de consulta: 20 de febrero, 2021).

Tena, Paola (antóloga). *San Borondón. Un viaje literario*. Tenerife, Ediciones Idea, 2020, 144 pp.

———, José Manuel Ortiz Soto y Victoria García Jolly (antólogos). *Lotería mexicana. Canto de minificción*, presentación de Agustín Monsreal, ilustraciones de Paola Tena, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes-Algarabía, 2020, 139 pp.

Zavala, Lauro (selección, introducción y notas). *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México, UNAM-Dirección de Literatura, 1993, IV vols.

VVAA. *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. Edición mexicana*, nota preliminar de Patricia Alfaro Moctezuma, prólogo de Elsa Muñiz, Ciudad de México, UAM Xochimilco, 2014, 114 pp. (Gato Encerrado).