

40 años de

E A S A

la ciudad instantánea

Ana Mateos Terrón

Trabajo fin de grado

Título de *Grado en Arquitectura*

Autora

Ana Mateos Terrón

Tutores

Tomás García Píriz

Ricardo Hernández Soriano

Línea de investigación

Los paisajes de las infraestructuras

Convocatoria septiembre 2019

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada





Figura 1. workshop *unline*. EASA Fredericia 2017

A toda la comunidad EASA y en especial a EASA
Spain por darme vida.

A la familia creada compartiendo estos 5 años de
vértigo.

Por traerme hasta aquí, acompañarme y siempre
apoyarme, a mis padres.



Figura 2. *Workshop Atmosphere Nomadic Theatre*. EASA
Nida 2016

índice

Introducción
Motivaciones
Objetivos
Metodología
Estructura

1 _ EASA a través de sus invariables

Objetivos: la docencia, la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva crítica y alternativa
Comienzos: de una escuela de invierno inglesa a una comunidad intemporal europea
Organización: complejidad y potencia de una estructura horizontal
Asambleas: incm, itm y sesam como continuidad y apoyo de EASA

2 _ EASA a través de sus variables

Lugares: casa como ciudad instantánea
Workshops: casa como actividades superpuestas
Atmosferas: casa como proyecto de una red de espacios físicos

3 _ catálogo de EASA 40 años

conclusión: la educación más humana de futuros arquitectos a través de la construcción de su propia ciudad

aportaciones
bibliografía
créditos de las ilustraciones
linkografía

anexos: cartografías, EASA en el marco europeo



Figura 3. workshop *women*. EASA Villars Sur Ollon 2019

introducción

EASA (*European Architecture Students Assembly*) es una plataforma de intercambio educativo, de ideas, conocimientos y cultura. Conformada en estructura de red, conecta profesionales y estudiantes de arquitectura de todos los países europeos a través de una comunidad que permanece activa todo el año, asegurando sus relaciones en 3 reuniones anuales (INCM, ITM, SESAM) y que vive su mayor manifestación en la asamblea de verano (EASA). Este evento consta de dos semanas en las que se reúnen casi 600 estudiantes de arquitectura de más de 50 países, conforman una ciudad instantánea y viven en una comunidad utópica. Duermen, comen, actúan, piensan y crean juntos con la arquitectura como lenguaje común. El foco central del evento son los talleres (*workshops* de ahora en adelante). Unos 30 proyectos que oscilan desde los más teóricos, discutiendo hipótesis y conceptos, algunos artísticos, y muchos constructivos haciendo pequeñas instalaciones o levantando grandes pabellones. Cada jornada de trabajo culmina con conferencias y debates de esferas de actividad muy diversas.

Organizada por estudiantes para estudiantes desde 1981, EASA es una colectividad autogestionada no lucrativa ajena a cualquier típica estructura jerárquica. Cada año se coloniza una ciudad diferente bajo un tema en torno al que giran todas las reflexiones y *workshops* siendo organizada por un grupo de voluntarios diferentes (equipo del país anfitrión).

En este trabajo se ha recopilado, analizado y producido toda una serie de información que conforma un documento inédito capaz de explicar, atendiendo a toda su complejidad, que es EASA. Centrándonos en primer lugar en los objetivos que definen la asamblea, el contexto de cómo surgió y describiendo su estructura organizativa y las asambleas que la componen se obtiene una perspectiva general de las bases y ámbitos que han marcado y posibilitado su continuidad en estos 40 años.

Sin embargo en toda su trayectoria lo que ha caracterizado a EASA más allá de estas constantes son una serie de factores que hacen que cada asamblea sea única y transmita un aprendizaje diferente. Esta diversidad que no aparece en ningún documento hasta la fecha, queda recogida en esta investigación mostrando el alcance y riqueza de EASA. Se analizan y clasifican los lugares que se han colonizado, los *workshops* como actividades superpuestas y las atmósferas como proyecto de una red de espacios físicos.

El análisis crítico teórico se completa con un catálogo conformado por 40 fichas compuestas de datos, descripciones, imágenes y planos de cada una de las asambleas, y una serie de cartografías que relatan el alcance de EASA en el marco europeo. Todo este material de elaboración propia incide en la trascendencia de EASA y será finalmente aportado al *EASA Archive* que carece de documento alguno de estas características que unifique y relate lo sucedido en las 40 ciudades instantáneas.

O

motivaciones

En el verano de 2018 tuve la oportunidad de asistir como miembro del equipo español a EASA. Yo, que ya había asistido a otros *workshops* y congresos, entendí nada más llegar que aquello no iban a ser dos semanas de diseñar y construir. Parecía evidente que el propósito era crear una ciudad instantánea a partir de la consolidación de una comunidad de estudiantes. Igual de evidente era que todo aquello que íbamos a crear (ciudad y comunidad) ya estaba arraigado. Después entendería que en esta dualidad encontraba EASA su fuerza.

Llegué a Rijeka, ciudad mediana, portuaria e industrial de Croacia. Enfrentado al centro de la ciudad, en el Delta de un río, estaba el EXPORT (antiguo almacén de maderas abandonado aún habitado por grandes torres de listones). Allí viviríamos, acotados por un canal, un borde litoral de aguas internacionales de prohibido acceso y por las vías de un tren de mercancías de paso esporádico. En su interior toda una infraestructura de andamios desnudos de dos pisos formando una retícula.

De los 600 estudiantes de arquitectura que llegaron como yo, los veteranos se movían activos y confiados, descubriendo el lugar mientras se saludaban. Mientras, los nuevos, más desorientados, se iban presentando con miradas curiosas y expectantes. Distintas culturas, educaciones, intereses, trayectorias... y sin embargo era tal la influencia que la arquitectura había tenido sobre nosotros que parecíamos todos iguales y dichas diferencias no hacían más que enriquecer nuestro interés común.

Así pasaron dos semanas en las que parecía que no ocurría nada, que solo vivíamos y disfrutábamos de ello. Y en este no pasar nada, haciendo siempre de lo ordinario algo extraordinario, construimos nuestra personal ciudad instantánea y nos convertimos en una familia. Los *workshops* enfocados en temas constructivos invadieron el borde del canal conformando nuestro espacio público y se adentraron en la ciudad equipándola con pequeñas intervenciones. Los talleres teóricos experimentaron con sus edificios, sus calles y sus gentes y dieron vida al interior del EXPORT trayendo todas esas reflexiones a paredes y entre pilares.

Colonizamos la gran nave repleta de andamios con toallas como filtros, banderas como hitos y hamacas como muebles. Lo convertimos en nuestros pequeños habitáculos que irónicamente muchos abandonarían para mudarse al exterior.

Entendí que EASA eran amigos y contactos en Europa, pero también Latinoamérica e India. Que eran dos largas semanas que se quedaban en nada entre grandes viajes pre y post EASA. Que esto solo ocurría en verano pero que la red y comunidad permanecía activa y en contacto todo el año. Que era una gran asamblea pero que existía gracias a otras tres (INCM, ITM y SESAM). Que era una asociación horizontal, sin poderes ni normas pero con un libro guía y roles definidos. Y sobre todo, que esto había ocurrido en 2018 pero llevaba sucediendo desde 1981 y cada año de una manera especial.

Así surge este trabajo fin de grado, entre la ilusión de transmitir lo aprendido y vivido y la curiosidad de entenderlo en toda su magnitud, complejidad y trayectoria.

En esta búsqueda asistí en noviembre al INCM en Vitosha (Bulgaria) y en agosto de 2019 a EASA Tourist en Villars sur Ollon (Suiza). Lo que sigue a continuación es fruto de esta singular experiencia y su posterior análisis, investigación y reflexión.



Figura 4. Marga, Sara y yo buscando la playa en un mar de maderas. *Re: EASA Rijeka 2018*

0

objetivos



Figura 5. Vilius, tutor de EASA Archive, trabajando. Mientras, Álvaro, consulta documentos. EASA Villars Sur Ollon 2019

El objetivo de esta investigación es generar un documento inédito capaz de explicar qué es EASA a través de acercamiento documental que aúne lo teórico con lo gráfico. La recopilación y análisis de sus 40 años de trayectoria, la mirada personal sobre su evolución y alcance en el marco europeo proporcionarán una visión completa de esta singular asociación hasta ahora inexistente.

Con la elaboración de este documento se persiguen dos fines principales.

1_Por un lado se pretende que este trabajo sirva a la propia EASA como una primera maqueta del proyecto “EASA 40 años”, consistente en la primera publicación oficial de la asamblea y que se hará coincidir con el 40 aniversario en 2020. La aportación será el resultado de una labor de archivo, recopilación y unificación de información de lo sucedido en estos últimos 40 años de historia.

De igual forma a través de la donación al archivo de un catálogo de fichas que homogeniza la historia de EASA se facilita la creación de la tan esperada página web de la comunidad. Este es un proyecto que lleva muchos años debatiéndose y empezándose y que nunca se ha culminado precisamente por la falta de orden en los documentos e información recopilada.

2_Por otro lado esta investigación se entiende como primer acercamiento necesario para un proyecto tan ambicioso y de mayor escala como es organizar un EASA en España en los próximos dos o tres años. El objetivo es por tanto sumar al conocimiento y vivencia personal una visión mucho más amplia y completa, que abarque toda la trayectoria de la asamblea para entender su complejidad, fortalezas y debilidades. Este trabajo fin de grado reunirá un análisis panorámico que sirva de base sólida a los aspirantes a organizar EASA Spain proporcionándoles un conocimiento y criterio fundamentado.

Formando parte del objetivo que entiende este documento como apoyo para iniciar a organización de un EASA Spain, el trabajo fin de grado facilitará la divulgación de EASA cuya presencia en el ámbito nacional sufre una situación de casi absoluto desconocimiento. Es la escasa información publicada lo que coloca a EASA en una situación marginal dentro del marco de educación alternativa donde las estructuras suelen ser rígidas: workshops, asambleas, congresos, asociaciones...y en las que por su complejidad y diversidad EASA es difícil de catalogar. Este será el primer documento teórico y gráfico en lengua española que describa y permita conocer, comprender y divulgar qué es EASA.



Figura 6. Primera reunión del equipo para discutir la posible organización de un EASA Spain. ETSA Granada 2018

0

metodología

La metodología que sigue esta investigación se estructura en torno al trabajo documental y cartográfico. Por un lado se ha procedido a la catalogación de una serie de fuentes bibliográficas (archivos generales y propios de la fundación) para una posterior interpretación y postproducción de las mismas en una planimetría propia e inédita combinando el trabajo a distancia con la asistencia a distintos eventos en diversos momentos a lo largo de los dos últimos años.

Las fases que ha seguido este trabajo fin de grado son las siguientes:

-Trabajo de campo (in situ): Re:EASA, Rijeka. 20 días, verano 2018 | INCM Vitosha. 5 días, noviembre 2018.

Comprensión de la intensidad y el potencial de EASA como laboratorio temporal de arquitectura, sistema de aprendizaje en comunidad y ciudad instantánea que determina el estar en el evento de una forma activa y atenta. Primera etapa de investigación para la comprensión de la dimensión de lo que allí sucede a través de la lectura de documentos, recopilación de testimonios, asistencia a conferencias, fórums y debates, y análisis crítico de la experiencia personal.

-Trabajo de investigación y desarrollo: Noviembre 2018- Julio 2019

Revisión de los diferentes saberes registrados por medio de la experiencia en terreno, con fotografías, vídeos, relectura y conversaciones con el fin de organizar los conocimientos adquiridos.

Obtención de acceso al archivo digital de EASA y consulta de toda la información en él registrada (EASA Guide, artículos científicos e información heterogénea de todos los eventos anuales).

Posterior elaboración propia de 40 fichas, una por cada año, como registro de los datos básicos y resumen riguroso de los principales pilares comunes a todos ellos.

Una última etapa de investigación eminentemente gráfica en la que se utilizarán los métodos de representación como medio de reflexión, análisis y documentación en la búsqueda de conclusiones del ámbito de estudio.

-Trabajo de campo (in situ): EASA Tourist, Villar sur Ollon. 20 días, verano 2019.

Trabajo in situ en el archivo original EASA. Búsqueda de información para completar todas las carencias encontradas en el trabajo previo de laboratorio (aproximadamente el 50% del archivo aún no está digitalizado). Ampliación de conocimientos y contraste de la información con veteranos y organizadores.

-Trabajo de síntesis: Agosto 2019.

Reelaboración y ampliación de mapas y fichas con la nueva información obtenida. Redacción y dibujo de las últimas reflexiones y conclusiones.

NOT YET DECIDED

EASA 2016 NIDA LITHUANIA
MALTESE TEAM

PARTICIPANTS



KATRINA GAUCI
(NC)

MARK CAUCHI
(NC)



ELLA FLERI
SOLER

KARL CAMILLERI

LUCIA CALLEJA

LUKE SCIBERRAS

MARTINA
CALLUS

MATTHEW
SCERRI



RAFFAELLA
CORRIERO

ROBERTA
FARRUGIA

SERGIO
DEGABRIELE

TRACEY
SAMMUT

ANDREW
DARMANIN

CLARA
FARRUGIA

HELPERS

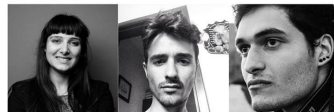


SAMUEL
CREMONA

PETER
BALDACCHINO

JEAN EBEJER

TUTORS



ELAINE BONAVIA

JULIAN
VASSALLO

ZAK PULIS

7. Publicación de EASA Malta anunciando los miembros de su equipo para EASA Nida 2016

0

estructura

El bloque 1: *EASA A TRAVÉS DE SUS INVARIABLES* de esta investigación pone al lector en situación y le acerca a los aspectos más objetivos y funcionales imprescindibles para la comprensión de la asamblea. En su capítulo 1. *Objetivos: la docencia, la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva crítica y alternativa* se define EASA a través de sus bases, ideales, aspiraciones y objetivos, seguido del capítulo 2. *Comienzos: de una escuela de invierno inglesa a una comunidad intemporal europea* que contextualiza y explica cómo, cuándo y por qué nació EASA. En el capítulo 3. *Organización: complejidad y potencia de una estructura horizontal* se detallan las figuras (*organizers, helpers, tutors, national contacts, guests y participants*) que componen la comunidad así como una breve explicación de los aspectos económicos (organización en grupos para pago de la cuota con valor equitativo). Finalmente el capítulo 4. *Asambleas: INCM, ITM y SESAM como continuidad y apoyo de EASA* muestra la complejidad de la red que va más allá de lo que este trabajo analiza, transmitiendo por tanto una visión global que nos permite luego centrarnos en el estudio de la asamblea principal.

El bloque 2: *EASA A TRAVES DE SUS VARIABLES* expone los aspectos que caracterizan y dan identidad a cada asamblea anual. Así pues en el primero de los capítulos 1. *Lugares: EASA como ciudad instantánea* clasifica y analiza la arquitectura que crea y en la que vive la comunidad, atendiendo a tres escalas: las infraestructuras creadas para el descanso, las características y el valor de los edificios colonizados y la relación de la ciudad EASA con la ciudad de acogida del evento. En el capítulo 2. *Workshops: EASA como actividades superpuestas* se atiende a la organización de toda la asamblea entorno a los talleres y se explican las tres tipologías principales en que se pueden agrupar (constructivos, teóricos y de la comunidad). Finalmente a través del capítulo 3. *Atmósferas: EASA como proyecto de una red de espacios físicos* se explica como la dimensión más abstracta de sentimientos, actitudes y comportamientos de la comunidad tienen su origen en atmósferas arquitectónicas, buscando espacios y proyectos que generan reflexión y diversión.



Figura 8. *Accommodation* de los *tutors*. EASA Villars Sur Ollon 2019



Figura 9. EASA Veliko Tarnovo 2014

El bloque 3: *CATÁLOGO EASA 40 AÑOS* cambia el tono de relato teórico hasta ahora utilizado y ofrece una recopilación y unificación final de información y datos de cada una de las 40 asambleas recurriendo a un formato de fichas visual y conciso.

Se adjuntan finalmente en los *ANEXOS* una serie de *cartografías: EASA en el marco europeo* que resumen y muestran en un acercamiento gráfico todo lo investigado en este trabajo.



Figura 10. Asambléa de NCs. INCM Vitosha 2018

1 | easa

a través de sus invariables

“La esencia de EASA (...) es mantenida por *el EASA SPIRIT* - fácil de sentir pero difícil de describir”¹

Se plantea en esta primera parte una serie de capítulos que permiten definir EASA de una manera objetiva y concisa. El nombre de *EASA a través de sus invariables* indica que todos ellos desarrollan la configuración que ha estado siempre presente desde los inicios de la asamblea y que aún a día de hoy le dan sentido y forma. Hablamos pues de los objetivos que fundamentan la red, como surgió y los comienzos de la asamblea en 1981, como se organiza una asociación que pese a ser no jerárquica sí tiene una estructura clara y definida con responsabilidades o como se estructura la red a lo largo del año a través de cuatro asambleas con escalas y objetivos diferentes.

1. The “EASA Guide”, 2015

1

objetivos

la docencia, la ciudad y la arquitectura desde una perspectiva crítica y alternativa

EASA es, en primera instancia una comunidad y una red que pretende generar un espacio de libre comunicación en el que estudiantes de arquitectura trabajan juntos, discuten ideas e intercambian experiencias sobre arquitectura, su educación y vida en general.

A través de la experiencia de vivir en comunidad y de la ya mencionada estructura de red se genera un aprendizaje que convierte a EASA en una plataforma de educación no institucionalizada. La asamblea existe desde 1981 y se inscribe a sí misma desde entonces como parte del movimiento de pedagogía alternativa radical de los últimos 60 años. EASA abre la puerta a poder experimentar la arquitectura desde una perspectiva abierta y flexible que las universidades, por su rígida estructura, aun no son capaces de ofrecer². Se busca, a través de nuevas dimensiones de comunicación, la reflexión y la presentación, el alcanzar una nueva perspectiva para afrontar la arquitectura como profesión.

2. Lleva a los estudiantes a un determinado contexto, definido por la localización y el tema de la asamblea, donde lanzan preguntas y las investigan a través de los ojos de todas las culturas europeas simultáneamente. Siendo ellos mismos sus propios educadores, los estudiantes elaboran las respuestas y le dan forma real.



Figura 11. Zona de trabajo y proyecciones en el hall de entrada al *accommodation*. EASA Nida 2016

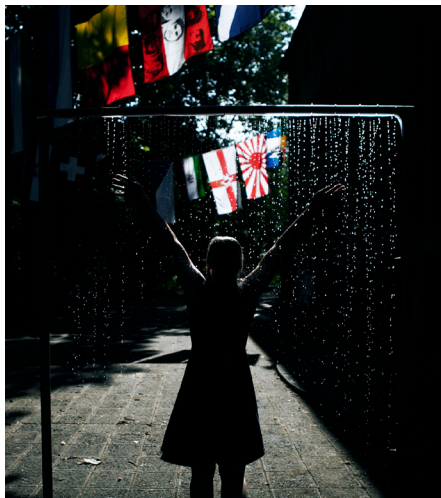


Figura 12. EASA Veliko Tarnovo 2014

Todo este intercambio y reflexión se basa y es posible gracias a la diversidad. En el marco práctico ésta queda reflejada en los 49 equipos nacionales europeos, uno internacional y dos equipos de organizaciones paralelas, CLEA (Coordinadora Latinoamericana de Estudiantes de Arquitectura) y NASA (*National Architecture Students Association*), que conforman hoy EASA. En el marco teórico, queda recogida en el capítulo de objetivos de *EASA Guide* como “una asamblea concienciada (...) que representa los ideales de igualdad de derechos en términos de género, raza, sexualidad o minorías mediante la inclusión”.³

Esta idea se ve reforzada con la localización anual de las asambleas en diferentes países. EASA promueve el descubrimiento del territorio y cultura con la organización de workshops en los que el participante no solo adquiere nuevos conocimientos y habilidades a través de la práctica creativa de actividades manuales e intelectuales, sino que interactúa con el contexto local abordando sus problemas.

Al igual que la localización, cada año es elegido un tema que será la base teórica de la asamblea y que será materializado a través de los workshops y conferencias. El tema es la génesis del proyecto y ha de ser potente y de actualidad, capaz de ser el reactivo de discusiones, análisis e ideas.

3. *The “Easa Guide”*, 2015.

1

comienzos

de una escuela de invierno inglesa a una comunidad
intemporal europea

“Un grupo de personas que no sabían que eran un grupo hasta que se dieron cuenta que solo estando juntos podían activar algunas de sus fantasías sobre lo que era posible”⁴

EASA tiene su origen en 1981 en Liverpool (Inglaterra) en un encuentro de estudiantes que querían repensar su educación arquitectónica con una implicación directa. La idea surge con una iniciativa de Richard Murphy y Geoff Haslam³ como una continuación de la escuela de invierno de finales de los años 70 en Gran Bretaña. Teniendo a la propia ciudad como centro de su provocación, organizaron talleres de arquitectura con el propósito de completar y responder, junto con otros compañeros de Europa, a los problemas y condiciones del mundo profesional y educativo. Los organizadores consiguieron contactar por correo ordinario e invitaron a unirse a 300 personas.

4. Shatarova, n.d.

5. Richard Murphy: actual arquitecto fundador de la firma Richard Murphy Architects. Tiene sus oficinas en Edimburgo y trabaja en todo Europa y Sri Lanka. Ganador de 24 RIBA Awards. Geoff Haslam: actual arquitecto y urbanista especializado en “project managment”. Es director del estudio “Local Agenda Ltd.” y dirige “Ark Schools”.

Ambos eran estudiantes innovadores especialmente involucrados en “The Winter School”. Adopando las mismas ideas con que Brian Anson fundó estos cursos en Gran Bretaña, ellos decidieron darle continuidad en verano y a escala europea.

“Era una ocasión informal en la que los estudiantes podían expresarse, dar su visión, y simplemente conocerse entre ellos... El contacto personal entre estudiantes y tutores de diferentes países de Europa nos dio la oportunidad de intercambiar información profesional, diferentes actitudes hacia la arquitectura y el entorno, visiones conflictivas del estilo y modas presentes y también ideas de nuestro rol como individuos y estudiantes y futuros arquitectos en sociedad”⁶.

Desde entonces la asamblea ha ido evolucionando y creciendo y acoge hoy en día hasta 600 miembros. Sin embargo, es remarcable cómo sus principales objetivos y esencia han permanecido inalterados.

6. *Final Statement of the Liverpool Workshops, 1981.*

1

organización

complejidad y potencia de una estructura horizontal

**“...más que la simple suma de factores individuales.
Es todo el proceso. La química de estar juntos”⁷**

En su condición de comunidad autogobernada, autogestionada, no lucrativa y sin una jerarquía de organización clásica, EASA necesita cierto orden, mucha voluntad y confianza para que estas premisas, que son su fortaleza y garantía, no se conviertan en su debilidad. *The EASA Guide* es un documento que surge buscando definir y proporcionar ciertas bases como orientación en todos los aspectos organizativos y de valores de la comunidad.

Pese a que EASA funciona gracias al sentimiento de pertenencia a la comunidad, en la que todo el mundo entiende la importancia de la ayuda y colaboración, existen distintos roles que conforman la comunidad y que la hacen funcionar con una estructura horizontal descentralizada. Las funciones que desempeña cada uno de dichos roles es uno de los puntos que vienen descritos en la antes citada *EASA Guide*⁸.

7. *Final Statement of the Liverpool Workshops (1981)*

8. *Es importante recalcar el carácter de guía de este documento que en cualquier caso no será entendido como una legislación.*

Organizers

Cada año un grupo de estudiantes de arquitectura pertenecientes a un equipo nacional de EASA toman la iniciativa de organizar alguno de los eventos anuales. Ellos deciden el tema y la localización y con ambos asuntos cosidos, habiendo sido previamente seleccionados, trabajan en la organización del evento durante casi dos años. Son los responsables de crear un programa, buscar los sponsors, proveer la estancia, comidas, herramientas, materiales, conferencias, excursiones, fiestas...En definitiva son los encargados y responsables de todo el evento desde su principio hasta su fin.



Figura 13. Los organizadores de EASA Croacia inaugurando la asamblea. Re:EASA Rijeka 2018

Helpers

“Funcionan como extensión y apoyo del equipo organizador, siendo la fuerza que mantiene el evento funcionando”⁹. Normalmente son *EASians* con experiencia que ya conocen la estructura del evento y facilitan su funcionamiento durante los días de la asamblea, llegando habitualmente en los días previos y colaborando en el desmontaje los días posteriores. Algunas de sus labores giran en torno al trabajo en el punto de información, la gestión de la habitación de las herramientas, la ayuda en cocina, el transporte de materiales, el servicio en el bar... Es función de los organizadores asegurarse que los turnos de trabajo no impidan a los ayudantes disfrutar el evento.



Figura 14. EASA Veliko Tarnovo 2014

⁹. <http://easacro.info/easa.html#people>



Figura 15. *Tutors del workshop Rijek* presentando su propuesta. Re:EASA Rijeka 2018

Tutors

Son considerados la columna vertebral de la asamblea y son los responsables de llevar a cabo el *workshop* que presentaron y fue seleccionado entre las diferentes propuestas. Lideran y coordinan a los participantes en su trabajo teniendo una visión global del proceso y garantizando que los resultados sean satisfactorios. Los tutores, organizados de forma individual o en grupo, no tienen que ser necesariamente arquitectos o estudiantes de arquitectura, EASA es una plataforma abierta que entiende el enriquecimiento del intercambio interdisciplinar. Los tutores han de estar cerca de los organizadores y comunicarse con ellos regularmente, tanto en los meses previos como durante el evento.

Participants

Son el grupo más numeroso que conforma EASA, representando más de 50 naciones europeas e internacionales. Siendo EASA una comunidad autosostenida la única responsabilidad de los *participants* radica en cuidarse a ellos mismos, limpiar, cocinar y contribuir a crear un ambiente distendido, inspirador y productivo.

National Contact (NC)

Cada equipo participante (uno por nacionalidad asistente) está representado por dos *national contacts*. Son los responsables de mantener viva la red EASA en cada país promoviendo su conocimiento a lo largo del año. Son ellos los que cada año eligen a los *participants*, forman equipo y han de crear y mantener su espíritu y motivación.



Figura 16. *Workshop presentation.* Re:EASA Rijeka 2018



Figura 17. Los NCs atienden a la presentación de un *bid*ding.
INCM Lapaland 2017



Figura 18. EASA Fredericia 2017

Guests

Suelen ser un pequeño grupo formado principalmente por antiguos *EASians* que se acercan a saludar unos días, miembros de la comunidad que no se pueden quedar durante toda la estancia o nuevas incorporaciones que quieren revisar que es EASA sin obligaciones o mayor implicación. La liberación de responsabilidades no implica que los *guests* no sean libres de ayudar en los *workshops* o a la comunidad en general.

Por otro lado todas estas personas asisten a EASA, independientemente del rol que desempeñen, formando parte del equipo de su nacionalidad. Estos equipos, que una vez en la asamblea no tienen especial relevancia a favor de la búsqueda de relaciones internacionales más enriquecedoras, encuentran su sentido en facilitar la selección de participantes y fomentar su comunicación. Los equipos nacionales se organizan en 5 grupos según el nivel económico de cada país. EASA, que es una organización no lucrativa, mueve para cada evento cifras que rondan los cientos de miles de euros. La mayoría de ese dinero proviene de sponsors. Sin embargo cada participante ha de pagar una cuota que cubre principalmente su alojamiento, desayuno, almuerzo y cena durante todo el evento. De esa cuota general, a cada grupo se le aplica un porcentaje de tal forma que el factor económico no suponga la no asistencia de algún país.

-Grupo 1 (100%): Austria, Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Finlandia, Francia, Alemania, Islandia, Malta, Liechtenstein, Holanda, Irlanda del Norte, Noruega, Escocia, Suiza, Suecia, Gales, Internacionales.¹⁰

-Grupo 2 (80%): Chipre, Irlanda, Italia, Moscú (separada del resto de Rusia por motivos económicos), España.

-Grupo 3 (60%): Croacia, República Checa, Estonia, Grecia, Portugal, Hungría, Letonia, Lituania, Polonia, Eslovaquia y Eslovenia.

-Grupo 4 (40%): Bulgaria, Montenegro, Turquía, Rumanía, Serbia.

-Grupo 5 (20%): Albania, Armenia, Azerbaiyán, Bielorrusia, Bosnia Herzegovina, Georgia, Kosovo, Macedonia, Moldavia, Rusia y Ucrania.

Estos porcentajes son solo aplicables a los participantes, ya que ayudantes, tutores e invitados pagan a su vez una cuota reducida con otros baremos.

10. Existe un equipo, EASA Internationals, que da la oportunidad a gente de todo el mundo a asistir a las asambleas. Se entiende que aunque la comunidad sea europea se ve enriquecida si incluye nuevas culturas (igual sucede con CLEA y NASA).

1

asambleas

INCM, ITM y SESAM como continuidad y apoyo de EASA

EASA comenzó en 1981 como una única asamblea anual que tendría lugar durante dos semanas de verano. Sin embargo pronto dejaría de ser considerada únicamente una asamblea y pasaría a encajar mejor en la definición de red o comunidad. El resultado fue que a este evento, que sigue manteniendo la esencia original, se le han ido sumando otras asambleas de menor escala. Se busca así dar continuidad a lo largo de todo el año a la red, potenciar las relaciones de la comunidad y dar apoyo al evento anual.

EASA (*European Architecture Students Assembly*)

Es el evento principal del año EASA. Tiene lugar cada verano en un país diferente europeo donde más de 500 participantes viven y trabajan juntos durante dos semanas. Su eje central son los *workshops*, constructivos y teóricos, y van seguidos de conferencias, debates, documentales... Ambas actividades con continuidad a través de un tema que es génesis y cose todo lo que sucede en la asamblea. Cada EASA es elegido con dos años de antelación, tiempo necesario para su organización, en el INCM.



Figura 19. Foto grupal. Re: EASA Rijeka 2018



INCM (*Intermediate National Contact Meeting*)

Este es el segundo evento más grande de EASA y su principal función es ser medio e instrumento de toma de decisiones. Tiene lugar cada año en otoño en forma de reunión de todos los NCs para reflexionar sobre el pasado y discutir el futuro desarrollo de la red EASA. A través de dinámicas de grupo y debate se evalúa la asamblea anterior tras previa presentación del *Final Report* por parte del último equipo organizador. Temas que preocupen o sean de interés para la comunidad (EASA, la educación de arquitectura, inquietudes de actualidad arquitectónica...) tienen cabida igualmente en estos debates. Sin embargo la parte más importante de esta asamblea es el proceso de selección de los futuros EASA (a dos años vista) y INCM (el del año siguiente). Cada equipo que se presenta a un *bidding*¹¹ expone su propuesta (concepto, lugar, estancia ya garantizada, algún sponsor que haga viable el evento...) y ésta será debatida por todos los NC's hasta llegar a la votación final. La propuesta seleccionada habrá sido elegida siempre por un consenso de las 200 personas reunidas.

11. *Bidding*: término usado por la comunidad EASA para denominar las propuestas y todo el proceso de selección.



Figura 20. Los NCs abrazan al ganador del *bidding*. INCM Madrid 2016



Figura 21. ITM Fredericia 2017



Figura 22. SESAM Belarous 2018

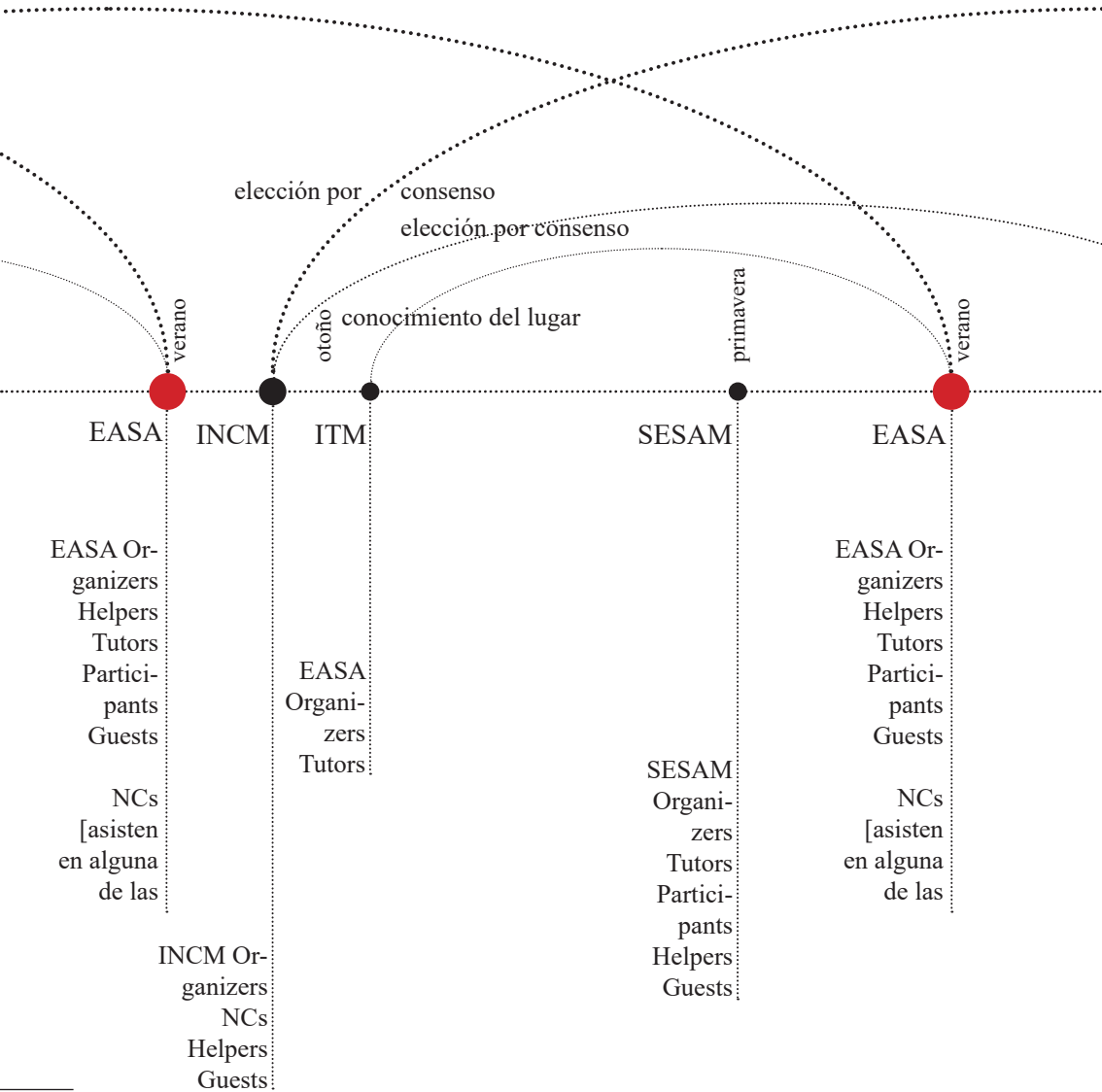
ITM (*International Tutor Meeting*)

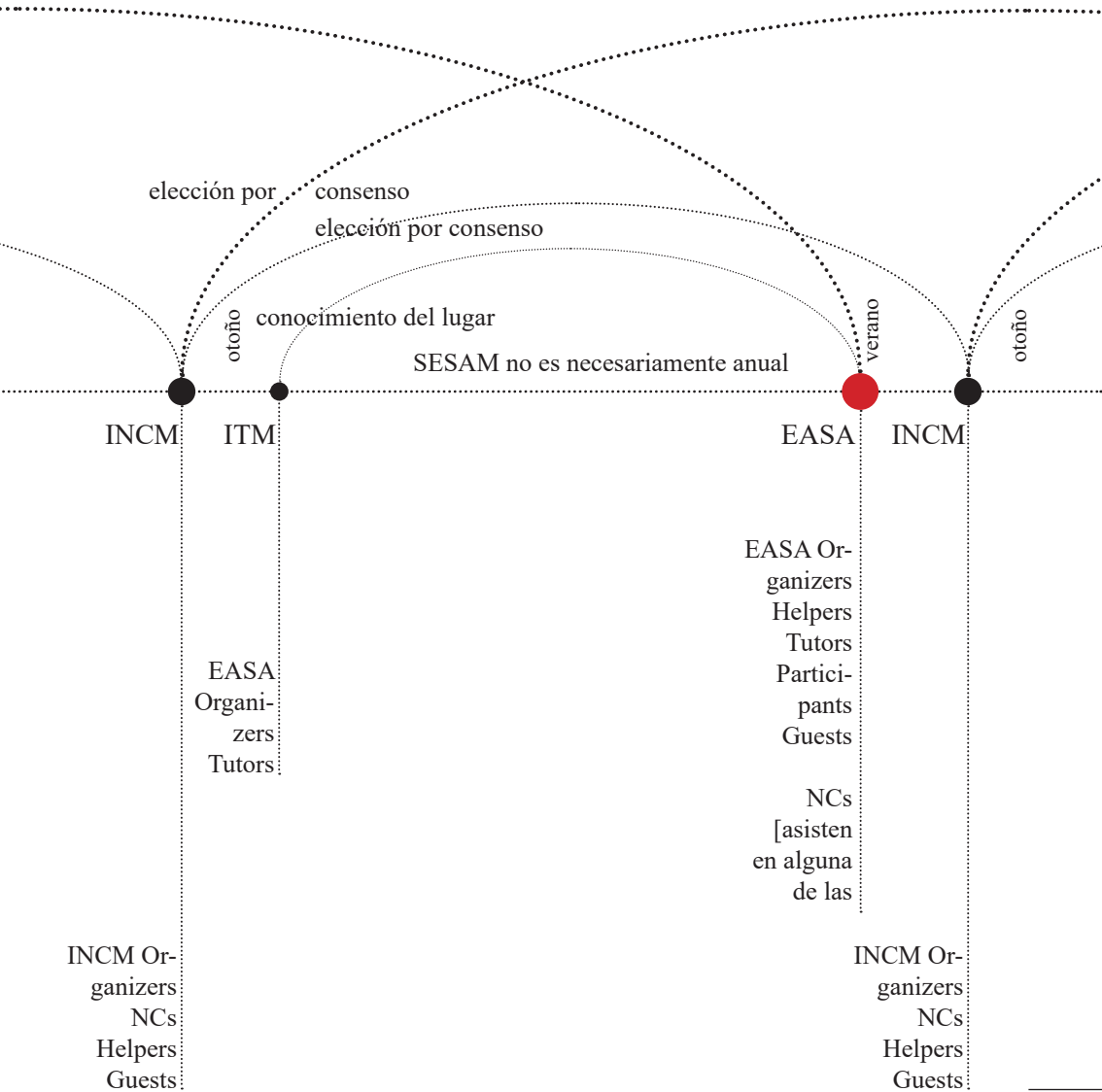
Se entiende como una oportunidad para las personas interesadas en ser *tutors* para conocer la localización y el tema de la asamblea de cara a poder precisar y desarrollar bien su proyecto. Es llevada a cabo por los propios *organizers* de EASA, el otoño previo a la celebración de la asamblea, en el mismo lugar que ésta sucederá y con una duración de unos tres días. La asistencia al ITM no te obliga a presentar un *workshop*, de igual forma que la no asistencia no te impide solicitarlo.

SESAM (*Small European Architecture Students' Assembly Meeting*)

Nuevo evento que acerca en el tiempo las reuniones de la comunidad y mantiene viva la red. Vuelve a ser una oportunidad para a través de *workshops* ofrecer a estudiantes internacionales la oportunidad de una nueva forma de trabajo y educación alternativas. Es el evento de menor escala, con número de *participants* más reducido, centrado en un tema muy concreto siempre de fuera del marco estrictamente de la arquitectura. Sigue un formato más libre que no requiere pasar por el proceso de selección del INCM y sin que sea necesariamente un evento anual.

Figura 23. Diagrama explicación de la secuencia de asambleas en un año, relación entre ellas y personas que asisten





Se concluye pues que EASA se sustenta bajo dos grandes pilares como son sus asambleas y la estructura horizontal. Las primeras por mantener viva la ilusión e implicación de la comunidad a lo largo del año y la reflexión continua que fomentan, necesaria para la autocrítica, renovación y evolución de EASA. Y la estructura horizontal por además de repartir responsabilidades y hacer sentir a toda la comunidad como pieza fundamental, el no tener un puesto asegurado mantiene el alto nivel de autoexigencia y garantiza por tanto el de la comunidad, siendo el caso más claro el de los *organizers* cuya renovación anual aporta frescura e ilusión en cada asamblea. El resultado es que todos estos capítulos muestran la solidez y riqueza de una red tan bien tejida que ha mantenido EASA viva 40 años siguiendo fiel y coherente con las ideas con las que se fundó.



Figura 23. Los NCs hacen *spooning*. INCM Vitosha 2018

2

easa

a través de sus variables

Se plantea en esta segunda parte la descripción de EASA ahora a través de nuevas esferas: *EASA como ciudad instantánea*, *EASA como actividades superpuestas* y *EASA como proyecto de una red de espacios físicos*. Estos tres capítulos, que se reconocen fundamentales para la completa comprensión de la asamblea, desarrollan los lugares (cada año EASA se emplaza en un sitio diferente), los *workshops* (entre 20 y 50 por edición) y las atmósferas que se generan durante las dos semanas. Pese a que son estos tres factores los que caracterizan y dan fuerza a cada asamblea, en todos los documentos encontrados aparecen únicamente mencionados y es que la falta de información detallada sobre ellos se justifica en la dificultad de homogeneizar la explicación de factores cuya principal característica es la diversidad. A continuación se expondrán, recurriendo a una serie de categorías y subdivisiones de creación propia, las tres esferas ya mencionadas aportando una explicación general pero completa de ellas.

EASA como ciudad instantánea

EASA, que comenzó inspirada en la escuela de invierno, siguió su modelo durante las primeras ediciones en las que los talleres y las reflexiones que estos generaban eran el principal y casi único foco de la reunión. Durante estos años las reuniones tenían lugar en las universidades, normalmente en las escuelas de arquitectura, y los participantes se repartían el alojamiento entre residencias y viviendas de estudiantes y arquitectos locales. Sin embargo, ya desde la tercera edición aparecen las primeras cartas, informes y reflexiones en los que se considera la importancia de convivir como parte fundamental del proceso (de intercambio, de creación). Es entonces cuando se entiende que EASA busca el aprendizaje a través de la experiencia, y para que esta experiencia no sea meramente educativa, sino vital, el lugar se descubre como principal condicionante. Así, EASA puede ser definida no solo como red, plataforma o asamblea sino como ciudad instantánea. Para ser más exactos, 40 ciudades instantáneas en las que su emplazamiento, forma y organización han determinado la manera en que han sido vividas/creadas.

Empezando por la escala más humana y afectando de forma directa a las relaciones de la propia comunidad diferenciamos las siguientes infraestructuras que han permitido “el dormir”.

Casas de estudiantes locales

Tal y como se ha mencionado previamente, este formato fue el elegido únicamente durante los primeros años. Pese a que aportaba una vivencia más real de conocimiento del lugar e inmersión en la cultura, difuminaba y dispersaba las relaciones propias de la red.

Espacios compartidos reducidos

Desde el ejemplo más sencillo y evidente como puede ser una residencia hasta los edificios más singulares como hospitales abandonados. El formato de habitaciones compartidas, por más o menos personas, organizadas por equipos nacionales o sin orden predeterminado, ha sido siempre muy recurrente. Por regla general este tipo de estructura suele implicar unas mejores condiciones de habitabilidad y privacidad y favorece las relaciones entre grupos más pequeños de personas. Como espacio compartido reducido consideramos igualmente las tiendas de campaña las cuales, sin embargo, ofrecen unas condiciones muy distintas. Por un lado la habitabilidad suele ser de comodidad inferior pero por otro, aunque el número de personas agrupadas sea pequeño, la disposición y cercanía entre las tiendas sí facilita en este caso la relación a una escala más amplia.



Figura 24. Un búnker como habitat en el que *helpers* y *organizers* dormían divididos en 4 habitaciones. EASA Villars Sur de Ollon 2019



Figura 25. *EASians* montan la tienda del *camp 2*. EASA Villars Sur de Ollon 2019 ¹²

Un único espacio común

Pabellones deportivos, fábricas abandonadas, naves de almacenamiento,... Una organización que irremediablemente supone un habitar diferente con condiciones difusas y privacidad casi nula pero que permite conocer mayor número de personas. Mantener las relaciones y el contacto se vuelve algo inmediato y por consiguiente se apoya el concepto de red en que se basa EASA. Han sido muchas las formas de habitar estos grandes espacios, desde colchones en el suelo y literas a grandes estructuras de uno, dos y tres pisos hechas con andamios para la ocasión. Cuando esta ha sido la organización, muchas veces se ha diferenciado entre los participantes (grupo mayoritario) y organizadores, ayudantes... que según las circunstancias han dormido en espacios diferentes.



Figura 26. *EASians* montan la tienda del *camp* 2. EASA Villars Sur de Ollon 2019 ¹²



Figura 27. Interior de la tienda del *camp* 2. EASA Villars Sur de Ollon 2019 ¹²



Figura 28. Tienda de campaña del *camp* 2. EASA Villars Sur de Ollon 2019 ¹²

12. Figuras 25,26,27 y 28: tienda de campaña militar para dos noches en los Alpes. Cada *EASian* llevaba dos trozos de tela (2x2m cada uno) y entre todos montaron dos tiendas de 140m de largo y 1.40m de altura.



Figura 29. Montando el accommodation. EASA Malta 2015¹³



Figura 30. Montando el accommodation. EASA Malta 2015¹³



Figura 31. Visión exterior del accommodation. EASA Malta 2015¹³

13. Figuras 29, 30, 31, 32, 33 y 34: el accommodation de EASA Malta 2015 fue una infraestructura creada en el foso St Michelle construida con tres pisos de andamios y plataformas de madera en la que luego todos los EASians instalaron sus colchones, esterillas e incluso tiendas y hamacas.



Figura 32. Colonizando y personalizando la infraestructura del *accommodation*. EASA Malta 2015¹³



Figura 33. Colonizando y personalizando la infraestructura del *accommodation*. EASA Malta 2015¹³

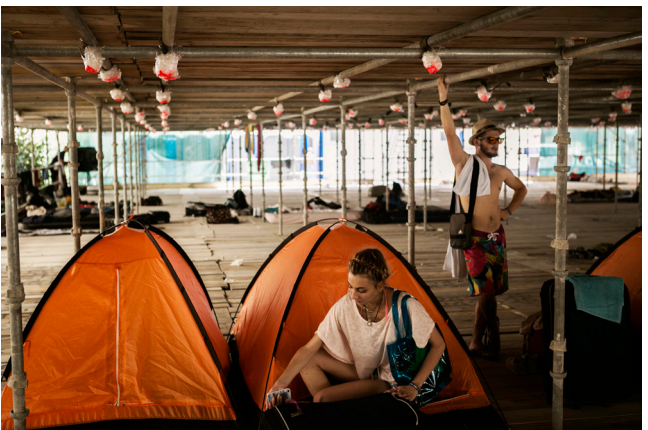


Figura 34. Colonizando y personalizando la infraestructura del *accommodation*. EASA Malta 2015¹³



Figura 35. Visión exterior del circo. EASA Villars Sur de Ollon 2019 ¹⁴



Figura 36. Visión interior del circo. EASA Villars Sur de Ollon 2019 ¹⁴



Figura 37. Interior del circo visión nocturna. EASA Villars Sur de Ollon 2019 ¹⁴

14. Figuras 35, 36 y 37: Una carpa de circo fue el accommodation de los participants durante EASA Villars Sur de Ollon 2019, que creando hileras y 3 pasillos, se organizaron por equipos nacionales. El suelo sobre el que se tendieron los colchones y esterillas era de piezas de madera sobre un plástico para impermeabilizar.



Figura 38. *Helpers y tutors montando la estructura.* Re:EASA Rijeka 2018 ¹⁵



Figura 39. *Los primeros EASians empiezan a instalarse y a personalizar la estructura.* Re:EASA Rijeka 2018 ¹⁵



Figura 40. El *accommodation* totalmente colonizado. Re:EASA Rijeka 2018 ¹⁵

15. Figuras 38, 39 y 40: En el EXPORT, antiguo almacén de maderas, construyeron los helpers y tutores estructuras de dos pisos de andamios con maderas que servían de literas. Todos los EASians dormían juntos, sin ningún tipo de organización preestablecida.

A una escala mucho más general, la arquitectónica, podemos analizar la gran diversidad de edificios, infraestructuras o instalaciones que han sido ocupadas o creadas por EASA. 40 lugares entre los que encontramos alojamientos con un formato más estándar, como residencias, tiendas de campaña o incluso pabellones pueden ser incluidos en esta categoría. Sin embargo, en la mayoría de ocasiones se persigue crear la ciudad en lugares especiales. Se buscan espacios abandonados, marginales o de gran importancia en la ciudad, que tengan una larga historia, controvertidos, patrimoniales... Lugares en definitiva capaces de producir una sinergia y atmósfera de reflexión y creatividad. Que inspiren y no sean indiferentes, versátiles en su uso y capacidades, pero precisos en su relación con cada tema del EASA al que dan soporte. Pese a las particularidades de cada uno de estos lugares se puede hacer una clasificación muy general que refleja la diversidad y riqueza de estos 40 años.

EASAs en movimiento

Son sin duda las asambleas más especiales y tuvieron lugar en 1997 cuando vivieron en un tren que recorría Escandinavia bajo el tema “la arquitectura que avanza” y en 2006 en un barco que navegaba el Danubio (Budapest) trabajando sobre “espacios comunes”.

EASAs en fortificaciones

Comenzó en 1986 EASA “arquitectura latente” cuando se hizo en el Castillo de Valentino por ser el departamento de arquitectura de la universidad de Turín. Años después “viviendo en el límite” en 1998 colonizó el Fuerte San Manuel en La Valeta (Malta) y en 2015 en EASA links, también en la isla, se llenó el foso del Fort Saint Michelle. Si hablamos de fortificaciones el más claro ejemplo es sin embargo el de 2013 “reacción” cuyo punto central de la asamblea era el castillo de Zuzemberk situado en la ciudad del mismo nombre en Eslovenia.



Figura 41. *Workshop's area 1*. EASA Malta 1998



Figura 42. *Workshop's area 2*. EASA Malta 1998



Figura 43. *Accommodation*. EASA Helsinki 2012



Figura 44. *EASA Site Castillo de Zuzemberk*. EASA Zuzemberk 2013



Figura 45. *Cocina del hospital (EASA Site)*. EASA Fredericia 2017

EASAs en vestigios industriales

El ejemplo más evidente es 2012 “*Wastelands*” que tuvo lugar en la abandonada central eléctrica de Suli-vahti en Finlandia. Remontándonos a años previos y careciendo de mucha información se sabe que en 1990 en Karlskrona se hizo en una fábrica de ropa abandonada y en 1999 en un antiguo almacén de tabaco en Kavala. El más reciente de todos fue la colonización del Export, antiguo almacén de maderas en RE:EASA en Rijeka.



Figura 46. *Workshop's area*. EASA Helsinki 2012

EASAs en edificios patrimoniales

Ya en los primeros años en 1988 se utilizaron el Congress Hall y el Hotel Esplanade de Berlín para albergar el evento y en 2014 se ocupó el instituto Cyril and Methodius Saints de Veliko Tarnovo.

Finalmente no debemos olvidar que las “ciudades instantáneas” EASA son infraestructuras capaces de gestionarse como si de una pequeña urbe se tratase. La escala urbana tiene por tanto una gran influencia en el desarrollo del evento. Tal y como ya se ha explicado previamente (*bloque 1, objetivos*) una de las intenciones de EASA es siempre acercarse al lugar de acogida. No se trata de crear un asentamiento aislado que ignore lo que sucede a su alrededor, sino todo lo contrario. Este acercamiento se ha hecho de formas muy diversas según el lugar y el tema de cada año. Así por ejemplo podemos distinguir entre

EASAs urbanos

Situados en el centro de ciudades o núcleos de poblaciones, en los que las posibilidades de relación son infinitas. Bien sea a través de los workshops, a través de la propia actividad de los *EASians* que busquen cafeterías, supermercados,...saliendo y diluyendo las fronteras del evento, días de puertas abiertas para que la relación sea bidireccional... La mayor interacción urbe-ciudad EASA ocurre con la descentralización de la segunda de tal forma que el lugar de dormir, el bar, las conferencias, no se produzcan en el mismo sitio y haya que recorrer la ciudad de acogida varias veces al día.



Figura 47. Bubble Workshop en la plaza del ayuntamiento. EASA Fredericia 2017



Figura 48. Bubble Workshop utilizado por los locales. EASA Fredericia 2017



Figura 49. Workshop instalado en el centro de La Valeta. EASA Malta 2015



Figura 50. Interior de Workshop instalado en el centro de La Valeta. EASA Malta 2015



Figura 51. Peregrinaje desde el pueblo de Villars al *Camp 2* en los Alpes. ITM Villars Sur de Ollon 2019



Figura 52. Peregrinaje desde el pueblo de Villars al *Camp 2* en los Alpes. EASA Villars Sur de Ollon 2019

EASAs en el paisaje

Situados más o menos cerca de pequeñas poblaciones, el interés en estos casos suele estar focalizado hacia la relación con el entorno natural. La ciudad instantánea aquí se presenta centralizada y la relación con el medio parte del habitar en él complementado con excursiones o *workshops* que trabajan e investigan la zona. Suelen ser eventos más introvertidos en los que la fuerza de la comunidad no se ve distraída por lo que sucede alrededor sino potenciada.

EASAs en movimiento

Encuentran su argumento en la comparación de lugares y situaciones bien porque el tema lo requiera o bien por lo natural del asentamiento principal cuya experiencia se ve incrementada si es posterior a una más urbana. Hablamos por ejemplo de casos con el de 2011, que bajo el tema *deCOASTruction* se consideró de interés estar los tres primeros días en Madrid para apreciar, tanto en la capital como en el camino hasta Cádiz, las diferentes situaciones del país. Igualmente buscando la completa comprensión del país y potenciar la experiencia de vivir en la naturaleza, EASA 1999 en Irlanda, que fue un asentamiento en tiendas de campañas en mitad de una llanura en la montaña, comenzó reuniéndose en Dublín. En el 2000 se dividió el evento para pasar una semana en el puerto de Rotterdam y otra en el de Amberes, de tal forma que bajo el lema “[dis] similarities” se pudieran conocer dos culturas, ciudades y situaciones diferentes, pero cuyas similitudes son tan fuertes que acabarán formando un único puerto.





Figura 53. *Paradise Artificiel Workshops*. EASA Villars Sur de Ollon 2019

“No se va a EASA a hacer grandes cosas, en EASA se aprende cómo hacer grandes cosas”¹⁶



Figura 54. *Workshop Antiroom I*. EASA Veliko Tarnovo 2014

¹⁶. Maloney, C. (2014)

“EASA promueve el descubrimiento del territorio y cultura con la organización de workshops en los que el participante no solo adquiere nuevos conocimientos y habilidades a través de la práctica creativa de actividades manuales e intelectuales, sino que interactúa con el contexto local abordando sus problemas.” En este párrafo extraído de la descripción de los objetivos (parte 1) o en este otro procedente de los orígenes (parte 1) “Teniendo la ciudad como provocación, organizaron talleres de arquitectura con el propósito de completar y responder, junto con otros compañeros de Europa, a los problemas y condiciones del mundo profesional y educativo.” Intuimos ya como EASA nació en torno a los workshops y como actualmente siguen siendo su principal actividad.

Si nos detenemos a analizar el horario de una asamblea EASA vemos que las 40 ediciones coinciden y corroboran lo enunciado. La mayor parte del día está siempre ocupado por los workshops (mañana y tarde hasta la cena) y los días de la semana quedan ordenados entorno a ellos. Así pues se ha establecido como tradición una serie de días significativos cuya actividad principal, sin ser el propio desarrollo de los talleres, gira entorno a ellos. Hablamos de:

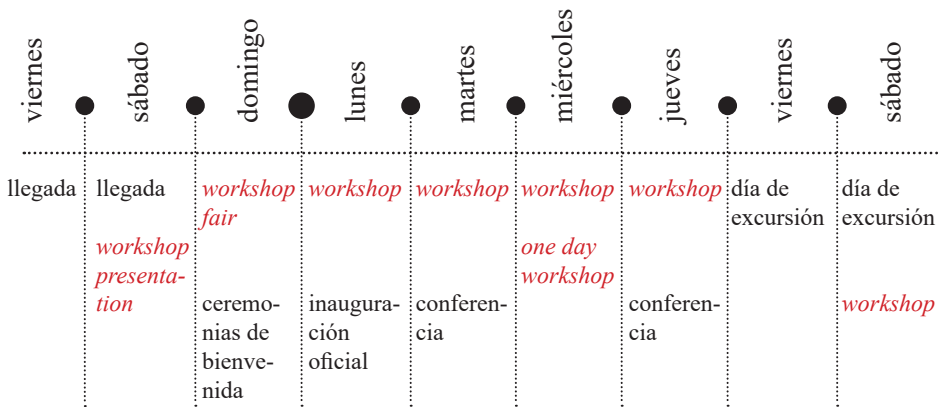
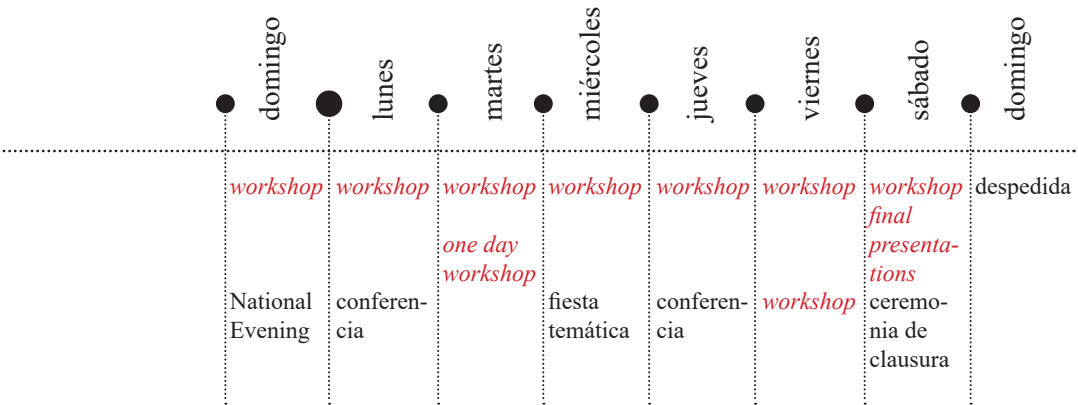


Figura 54. Diagrama: horario de EASA 2017 Fredericia



Workshops presentation

Jornada dedicada a la presentación de todos los talleres con exposiciones de formato libre. Detallar lo que se va a hacer o insinuar y dejar intuir. Teatros, bailes, demostraciones, videos. Disfraces o uniformes. Discursos, eslóganes o silencio. Todo vale para seducir a los *participants*.

Workshops fair

Tras haber dejado la noche para recapitular y tener en mente un orden de *workshops* según preferencia, el día que sigue a las presentaciones, cada taller monta un stand. Así durante toda la mañana los participantes irán pasando por aquellos que les hayan despertado curiosidad, consultando dudas o contrastando opiniones e intereses. Se inscribirán en sus dos primeras opciones y posteriormente los tutores seleccionarán a los participantes definitivos de su *workshop*.

Open door day

EASA invita a todo el mundo a acercarse a conocernos y ver lo que realmente sucede en ese lugar normalmente deshabitado y que en la última semana ha estado más activo y lleno de vida que nunca. Aunque no sean el principal objetivo de este día, el resultado es que los *workshops* se convierten en la principal atracción por ser el resultado más comprensible y visible de todo lo que genera EASA.

Final presentations

La última velada queda siempre reservada para mostrar al resto de la comunidad el trabajo realizado durante las dos semanas de cada *workshops*, siguiendo nuevamente un formato libre de presentación.



Figura 55. Listas de los participantes aceptados en cada *workshops*, *workshops fair day*. EASA Veliko Tarnovo 2014



Figura 56. *Workshop presentation*. EASA Federicia 2017

Entendiendo ya cómo las dos semanas de EASA se organizan entorno a los *workshops* y con una visión global de su influencia e importancia podemos clasificarlos en tres grandes categorías:

Figura 57. Construyendo *Bubble workshop*. EASA Federicia 2017



Figura 58. *The people's collection workshop*. EASA Federicia 2017

Workshops constructivos

Los participantes trabajarán (muchos por primera vez) con materiales de construcción (madera, hormigón, ladrillos, metales, telas...) para elaborar durante dos semanas estructuras, pabellones, instalaciones... proporcionándoles una oportunidad para acercarse a la práctica constructiva, conocer los propios materiales, su funcionamiento, uniones, uso de herramientas...y completar así la formación exclusivamente teórica proporcionada por las universidades. Las escalas de estos *workshops* son muy diversas y oscilan desde pequeñas intervenciones como puede ser elaboración de mobiliario, en el que los participantes suelen ser protagonistas y quedan implicados en todo el proceso (desde el diseño a la finalización de su construcción), hasta la construcción de grandes pabellones, normalmente ya diseñado por los tutores. La ambición o trascendencia de estos talleres es igualmente diversa. Algunos marcan su objetivo en la utilidad de sus construcciones para EASA como tal o en el estricto aprendizaje de un material o técnica constructiva . Otros deciden salirse de sus bordes y generar una estructura para la ciudad o con un fin concreto. Finalmente hay *workshops* que adquieren una trascendencia más allá de la asamblea. De forma premeditada los más ambiciosos entienden EASA como un laboratorio de arquitectura en el que experimentar nuevas técnicas que luego puedan trascender a otras escalas, mientras que en otros casos es gracias a la calidad del resultado final cuando sobrepasan su condición de *workshop* y pasan a ser publicados o premiados o dan lugar a la creación de una empresa o sociedad.

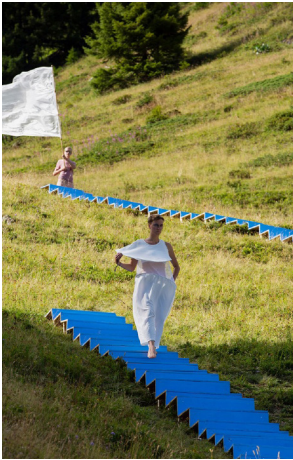


Figura 59. *Workshops The Traveller Fashion Show.* EASA Villars Sur de Ollon 2019



Figura 60. *Workshop.* EASA Nida 2016



Figura 61. *Workshop Neptune.* EASA Fredericia 2017



Figura 62. *Workshop Highlight.* EASA Nida 2016



Figura 62. *Workshop The Living Room*. EASA Nida 2016



Figura 63. *Workshop Suspense*. Re:EASA Rijeka 2018

Workshops teóricos

Conforman el segundo gran grupo de talleres y abarcan una gran diversidad tanto en los ámbitos y temas que tratan, su enfoque, dinámicas de trabajo... Así pues algunos acotan su marco de estudio al tema de la asamblea como tal o reflexionan sobre la actualidad. Otros optan por trabajar con una perspectiva más personal siendo lo principal la experiencia del participante y los tutores e incluso algunos talleres encuentran su ámbito de estudio en el análisis de la propia comunidad EASA. Todos ellos trabajan a través de numerosas y variadas técnicas siendo normalmente recurrentes las expresiones artísticas como la fotografía, el dibujo, la pintura, elaboración de collages, murales, representaciones teatrales o bailes y performances. Se trabaja con el silencio y la meditación tanto como con el diálogo o formatos de asamblea o debate. Por último hay *workshops* que aún siendo teóricos tienen como principal objetivo la construcción de nuevos espacios. Se acercan al lugar para generar nuevas experiencias modificando las características o usos de espacios existentes o bien creando nuevos lugares con instalaciones efímeras, luces y sonidos.



Figura 59. *Workshop* haciendo un *performance* en el centro de La Valeta. EASA Malta 2015



Figura 60. *Workshop* teórico. EASA Nida 2016

Workshops de la comunidad

Tal y como se ha mencionado en los dos puntos previos, es frecuente que muchos *workshops* nazcan del propio análisis o reflexión sobre EASA y busquen contribuir a la asamblea tanto con aportaciones materiales fruto de *workshops* constructivos como con acercamientos más teóricos. La presencia y características de ellos varían cada año y depende de la imaginación de los tutores y la selección de los organizadores. Sin embargo hay un grupo de *workshops* que por sus características y larga trayectoria podemos considerar fijos. Son talleres que no tienen ninguna pretensión más allá de la propia asamblea y contribuyen de forma insustituible a generar el sentimiento de comunidad. Entre ellos se encuentra EASA TV, que realiza sketches cómicos parodiando anécdotas o sucesos de EASA y que se proyecta varias noches durante las dos semanas. EASA FM, radio que ameniza y anima las horas de trabajo en los *workshops* desde 2011 creando una banda sonora ya clásica de EASA y facilita la difusión de información (NC, *tutor o helpers meetings*, veladas, cambios en los horarios o actividades...). *UMBRELLA*, es el *workshop* con más trayectoria y aunque ha ido cambiando en cuanto al formato y frecuencia de publicación, comenzó en el 1989 siendo la revista oficial de EASA, preparada y repartida siempre durante la asamblea como una forma más de comunicación de la comunidad. *EASA ARCHIVE*, es el más joven de estos *workshops* y surgió en 2017 tras perderse en el incendio de la biblioteca de Delft gran parte del archivo que EASA Netherlands había recopilado de forma independiente durante muchos años. Es entonces cuando se entendió la importancia de recolectar la historia de EASA y generar una memoria común.



Figura 61. *EASA TV* graba el interior de *Bubble*. EASA Fredericia 2017



Figura 62. *EASA FM*. EASA Malta 2015

2

atmósferas

EASA como proyecto de una red de espacios físicos

**“un edificio no es necesariamente la mejor solución
a un problema espacial”¹⁷**

¹⁷. Cedric Price, fundador de la winter school de Liverpool.



Figura 63. Presentación del *Workshops* 1:1. EASA Villars Sur de Ollon 2019

Podemos describir EASA a través de sus invariables, contar en qué consiste, cómo funciona, cómo nació... o a través de sus variables, los lugares que conquista y los asentamientos que crea o su principal actividad, los *workshops* como principal motor y eje de la asamblea. Sin embargo, con todo esto ya descrito, cualquier *EASian* que leyera este trabajo fin de grado pensaría que está incompleto, que hay aspectos o ámbitos no solo variables sino indefinidos que llevarían a EASA a ser un buen caso de estudio sociológico o psicológico. ¿Qué es lo que hace que la gente quiera volver a EASA uno, dos, tres, y hasta diez años?¹⁸ ¿Cómo el vivir en unas condiciones de vida de dudosa comodidad no solo no condiciona el bienestar si no que potencia la experiencia? ¿Qué mueve al equipo de un país a sacrificar uno o dos años de su vida para organizar un evento del que no van a tener beneficios? Este trabajo fin de grado recogerá todos estos sentimientos desde un punto de vista arquitectónico mediante el análisis de las atmósferas generadas.

Atmósfera de reflexión

Vivir en EASA durante dos semanas es sinónimo de vivir en una burbuja caracterizada desde el comienzo por una constante dinámica de análisis, de atención, de mirada crítica y constructiva. El diálogo sobre lo que allí sucede es continuo. Las eternas conversaciones sobre la comunidad, su organización, enfoque, conceptos, contexto, lugar, condiciones de habitabilidad, como influyen los espacios en las relaciones, comportamientos, jerarquías (si es que las hay)... se sienten trascendentales. Y es este estar, este vivir, de una manera atenta y plenamente consciente lo que le da especial intensidad y valor a la experiencia EASA. Pero, ¿Cómo comienza esta dinámica?

18. La asistencia a las asambleas en repetidas ocasiones es tan frecuente que incluso existe un término para denominar a todos aquellos que han ido a más de 5 EASAs: "dino" (abreviado de dinosaurio).

La atmósfera de reflexión constante viene generada en primera instancia por la concepción de EASA como ciudad instantánea. Llegar a un lugar donde la comida, el descanso y el aseo están cubiertos aunque bajo unas condiciones muy diferentes a las que estamos acostumbrados invita ya desde un principio y desde las necesidades más básicas a la reflexión. Una “ciudad” con puntos de encuentro y focos que incentivan el intercambio y la relación, donde encontrar cientos de personas con inquietudes similares a las tuyas en un marco de dos semanas en las que la actividad es continua. Todos estos momentos quedan asociados a espacios proporcionados por EASA que configuran la ciudad, pero que nunca están totalmente definidos o acabados, bien por ser instalaciones o infraestructuras temporales creadas para la asamblea o por ser lugares rehabilitados bajo nuevos usos y condiciones. En este punto de indefinición encuentran los *EASian* la flexibilidad para crear y comenzar el proceso de reflexión y acción que marca las dos semanas. A escala del día a día esto se puede leer en la colonización y apropiación de los espacios proporcionados. Se van detectando problemas o carencias y se construyen soluciones. Algunos ejemplos que han tenido lugar en el último evento (EASA Tourist en Suiza) son la colonización de pasillos y huecos de sombra entre arboles con hamacas buscando zonas de intimidad para el descanso, fabricación de un mueble para dejar los zapatos a la entrada del edificio principal y asegurar así su limpieza, construcción de puntos de reciclaje en las zonas más frecuentadas para garantizar el menor impacto de residuos de la comunidad, acotar espacios dibujando el suelo en las superficies demasiado grandes y comunes como el pabellón donde dormían los tutores, usar verjas y barandillas de tendedores, reposicionar las colas de espera para la comida optimizando el uso del espacio, apropiación de rincones bajo escaleras como despachos de trabajo improvisados... y un largo etcétera fruto de reunir a 600 estudiantes de arquitectura decidiendo en actitud activa cómo crear su propia ciudad.

Al igual que la atmósfera de reflexión y acción es generada por la condición de ciudad burbuja en la que vivimos, es la implicación en la construcción y apropiación de la misma la que a su vez retroalimenta la reflexión sobre ella al sentirla como algo propio y no impuesto.

En una escala mayor, EASA favorece la reflexión sobre sí misma a través de actividades como el *EASA FORUM*, asamblea que tiene lugar durante el evento, a la que está invitado todo el mundo con total libertad en su nivel de participación. Se trata de mantener vivo el espíritu de análisis y compartir opiniones o vivencias que hagan crecer a la comunidad. Recurriendo de nuevo al último EASA como ejemplo, entendemos cómo se busca favorecer una atmósfera de diálogo a través del cómo y el cuándo organizar esta asamblea. Primero se eligió que debía tener lugar en la segunda parte del evento, donde el campamento había sido trasladado a los Alpes en un peregrinaje común hasta llegar a un asentamiento construido en el momento. Esto había tenido una especial repercusión en la percepción y sentimiento de comunidad y no había, ni debía, dejar indiferente a nadie. Por otro lado se pensó que era necesaria una atmósfera que implicara refugio o cobijo, seguridad, y se montó una carpa con una tela orgánica tensada en los árboles. Sin embargo nunca se llegó a utilizar tras descubrir que la hoguera de 4 metros de diámetro que calentaba el campamento reunía todas las características y sería la única capaz de atraer a la gente y crear el clima de diálogo y reflexión que se buscaba.



Figura 64. EASA Veliko Tarnovo 2014



Figura 65. Espacio de conferencias y reuniones. EASA Nida 2016



Figura 66. EASA Nida 2016

Atmósfera de diversión

Hacer un trabajo de investigación de EASA implica atender al aspecto lúdico de la asamblea con el mismo detenimiento que a todas sus otras facetas ya que junto con otros muchos factores es esto lo que diferencia al evento de cualquier congreso de arquitectura prototípico y uno de los motivos que invita a la gente a volver.

Podemos empezar describiendo el aspecto más concreto y arquitectónico que condiciona y genera esta atmósfera: los bares EASA. De igual forma que la organización y espacialidad del *accommodation* condiciona las relaciones entre los miembros de la comunidad, los mismos factores aplicados al bar tiene un impacto de igual importancia. Tras toda la jornada de trabajo en los *workshops*, ubicados normalmente en puntos diferentes y manteniendo a la gente dividida durante el día, seguida de alguna conferencia, reunión o debate, es necesario encontrar un lugar concreto de distensión. Se necesita un espacio en el que reunirse, todos juntos, percibir la magnitud de la comunidad y conocer a las personas que durante el día no tienes oportunidad. Esta es la labor del bar, hacer de catalizador de la red de contactos EASA, funcionar como punto de encuentro y de socialización. De hecho, antes de asumir la importancia que el dormir todos juntos tiene para el proceso creativo, durante los primeros años ya se proporcionaba un bar exclusivo para la gente de EASA que asegurase las reuniones diarias de los estudiantes que aun vivían dispersos en casas locales. A lo largo de los 40 años de la asamblea los bares han sido instalados en edificios históricos, ruinas, lejos del *accommodation* o junto a él. En un único espacio claro, en lugares con varias salas o incluso en dos, tres localizaciones cuyo uso quedaba acotado según el horario de apertura.



Figura 67. EASA Bar en una ruina romana. Su último uso había sido una antigua imprenta.
Re:EASA Rijeka 2018¹⁹

19. La selección de estos tres bares muestra una vez más la diversidad de EASA. Mientras que el Bar de Coracia, figura 67, era un espacio cubierto al aire libre, en una ruina, a 2km del accommodation, el de Veliko Tarnovo, figura 68, se encontraba dentro del propio EASA Site. Finalmente el bar de Lituania, figura 69, estaba junto al accommodation y tenía múltiples salas, tanto interiores como exteriores.



Figura 68. EASA Bar en EASA Veliko Tarnovo 2014¹⁹



Figura 69. Sala exterior del EASA Bar en EASA Nida 2016¹⁹

En segundo lugar y de forma complementaria al bar, sucediendo de hecho muchas veces en él, podemos hablar de una serie de actividades, con mayor o menor trayectoria dentro de EASA, que han ido evolucionando y adaptándose a las circunstancias de cada año, pero que en definitiva buscan proporcionar una atmósfera de diversión que lejos de ser banal o carente de contenido parta de la creatividad de la comunidad para adquirir su forma. Los ejemplos más sencillos son las fiestas organizadas por nacionalidades que quieren compartir su cultura mediante la decoración especial del bar, proporcionando comida y bebida típica o juegos y música del país, como pueden ser la ya por ejemplo clásica *Sangria Party*, *la Slavic Night* o *la Bollywood Night*. En una escala más oficial, según la imaginación y voluntad de los organizadores de cada año, es frecuente la organización de veladas basadas en alguna rama artística de interés de la comunidad. Algunos ejemplos son la *Movie Night*, *el Fashion Show* o un *EASA Voice*. Sin embargo la tradición más arraigada y que cada año, adaptándose a un formato diferente, está siempre presente es la *National Evening*. En ella cada equipo reparte comida y bebida de su país y sobretodo ha de disfrazarse de algo característico de su nacionalidad mostrando las habilidades manuales y creatividad propia de los estudiantes de arquitectura. Finalmente dentro también del marco de las actividades organizadas es igualmente tradición que se reserve un día de excursión organizada a algún lugar o hito arquitectónico cercano y que se considere de interés.

Por último, de igual forma que la atmósfera de reflexión es algo constante más allá de las asambleas o fórum y se extiende a una manera permanente de estar en EASA, la atmósfera de diversión inunda el día a día del evento más allá del bar o de actividades o veladas concretas. Con la banda sonora de fondo de EASA FM, el lema de “*sharing is caring*” como principal enunciado de la comunidad y la igualdad generada por una estructura horizontal, el ambiente que se respira durante las dos semanas de trabajo es de responsabilidad, confianza, seguridad, positivismo y disfrute. La mayoría de los *workshops* implementan esto en su dinámica de trabajo mientras que a lo largo de la historia de EASA siempre ha habido *workshops* que lo han usado como eje de trabajo. Un claro ejemplo puede ser *XRITE*, taller que tuvo lugar en RE:EASA 2018 (Croacia), consistente en transformar mediante el uso de luces, proyecciones, música y telas espacios y situaciones cotidianas para llevarlos a un nuevo y temporal contexto de ocio.



Figura 70. *XRITE workshop performance* en la ducha. Re: EASA Rijeka 2018



Figuras 71, 72, 73. *EASA Spain* confecciona su disfraz para la *National Evening*. *EASA Villars Sur de Ollon* 2019



Figuras 74. Disfraz de penitentes de *EASA Spain* para la *National Evening*. *EASA Villars Sur de Ollon* 2019



Figuras 75. Disfraz de la última cena de EASA Itali para la National Evening. Re:EASA Rijeka 2018



Figuras 76. Disfraz de la Monalisa de EASA Itali para la National Evening. EASA Villars Sur de Ollon 2019



Figuras 77. Fashion Show night. La condición era vestirse únicamente con los chalecos naranjas, uniforme y símbolo de la asamblea. Re:EASA Rijeka 2018

Como conclusión, la recopilación y clasificaciones realizadas en esta segunda parte resumen la idea de EASA como ciudad instantánea mostrando como al generar e introducir catalizadores de muy diversas índoles y escalas (la infraestructuras y sistemas para dormir, la colonización de lugares/edificios controvertidos y con historia y las diferentes formas de acercarse al emplazamiento) se genera un asentamiento vivo. La actividad permanente la aportan los *workshops* (constructivos, teóricos y de la comunidad), que son origen, guían, ordenan y dan sentido a EASA como experiencia educativa además de aportar factores no estrictamente espaciales pero igualmente importantes para la comunidad y ciudad. Trascendentales son también en el proceso de aprendizaje de EASA las atmósferas de reflexión y diversión constantes, en las que el análisis crítico y constructivo, el diálogo y la acción convierten cualquier detalle y actividad en un proyecto a resolver con la creatividad como (casi) única herramienta. Se produce así la construcción y personalización de la ciudad y cabe preguntarse, ante la ausencia de información al respecto, qué sucede con estos asentamientos instantáneos, con los *workshops* constructivos e incluso con todas las reflexiones de los teóricos cuando EASA termina. Se descubre aquí uno de los grandes vacíos de la asamblea. EASA debería posicionarse y o bien revolucionar y activar (dejando herramientas para que se mantenga) el lugar al que llega reafirmandose como ciudad instantánea, o bien tener en él un impacto cien por cien nulo y considerarse pues ciudades efímeras.

Este capítulo busca ser la recopilación y unificación final de información y datos de cada una de las ediciones ocurridas en los 40 años de EASA. Se adopta un formato de catálogo en el que cada asamblea rellena una ficha compuesta a su vez por una página estándar de información general pero precisa y otra página que la acompaña con un resumen gráfico (fotografías, dibujos, mapas...) y posibles singularidades de cada evento.

3 | catálogo

easa 40 años

1



Liverpool_Inglaterra [53°24'23"N 2°59'30"O]



19 | 25 Julio 1981

330 personas | 14 países

Tema: *Starting Up the Easa Experience* [Empezando la experiencia EASA]

“Estudiantes de arquitectura de Gran Bretaña e Irlanda están organizando la primera asamblea europea de estudiantes de arquitectura. Tendrá lugar en Liverpool y esperamos podáis uniros a nosotros entre el 19 y el 25 de Julio.

Los objetivos del evento son los siguientes:

Por las tardes comparar los sistemas educativos de todos los países de Europa.

Durante el día trabajar juntos en talleres con tutores basados en diferentes temas que expresen nuestras prioridades para la arquitectura europea, usando Liverpool como modelo.

Se pide también a los estudiantes traer ejemplos de sus trabajos para una exposición durante la semana.” - Primera invitación a EASA

33 workshops

Arquitectura de las calles de Liverpool | Mueble de juegos, diseñado y construido en 6 días | Re-uso de un almacén | una escapada de Liverpool | desempleo como una fuente de arquitectura | cosiendo la ciudad | casa para Maggie May | escala y conexión | acción de la comunidad en Bootle | coger un edificio de rehén | renovación urbana | un centro de estudios urbanos | ayuda a la comunidad | museo de arquitectura | el fenómeno del pub | micro-ordenadores | casas públicas y vandalismo | reparando el espacio urbano | arquitectura paisajista ecológica | revitalización urbana | estilos de pensamiento | sentadillas | paisaje a través de la historia | arquitectura contemporanea y conjunto histórico | ideas para la vivienda cooperativa | fotografía de arquitectura | ciclismo en las ciudades | problemas económicos en viviendas | estilos europeos | suelo solar y biopolis | reconstrucción de ciudades (Bruselas y Liverpool) para resistir a la crisis | energía en edificios | el significado de alojamiento

Lugar

Universidad de Liverpool

Duermen en casa de estudiantes locales y arquitectos

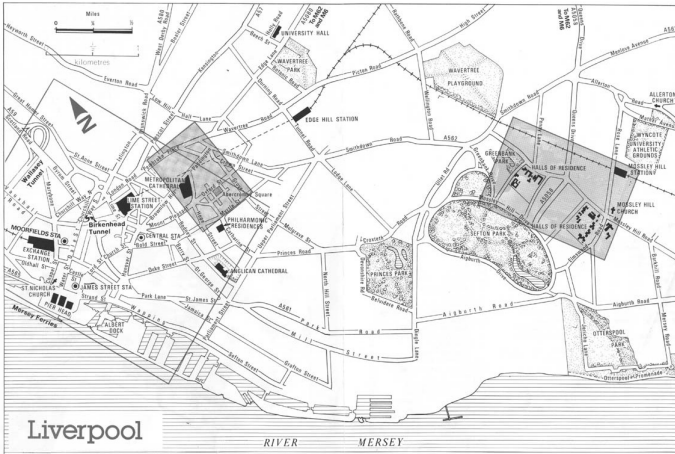
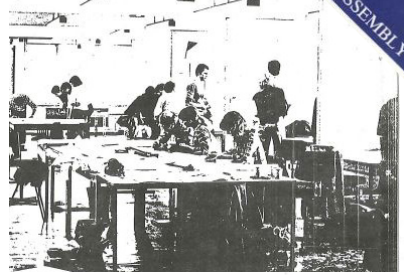
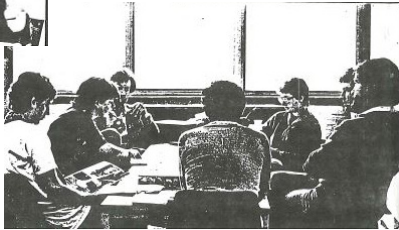
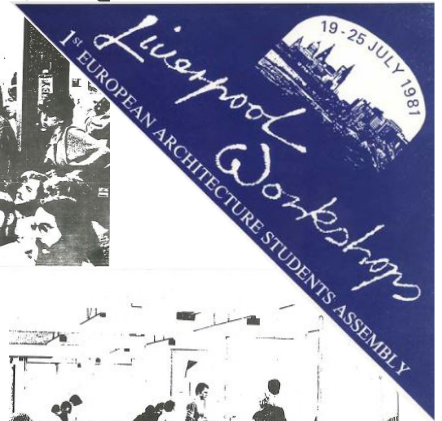


Figura 78: fotografías del evento. Figura 79: logo que enmarca todos los documentos del evento. Figura 80: mapa de Liverpool con la zona de la universidad, el centro histórico y el área donde se ubicaban las residencias de los *EASians* encuadrados.

2



Delft_Holanda [52°00'40"N 4°21'28.5"E]



24 Julio | 1 Agosto 1982

450 personas | 18 países

Tema: *Architecture of and uncertain future* [arquitectura de un futuro incierto]

El tema no queda explicado o recogido en ningún documento. Se entiende que será en y a través de los workshops donde se analizará y comprenderá.

50 workshops

Hacer una calle | el puente | construyendo en el mar del norte | diseño de aeropuertos | la calidad de la arquitectura residencial, un futuro incierto | sitio el coulet | práctica audiovisual | reflexión de la ciudad | reparando el espacio urbano, visualizando su memoria | descomposición del espacio urbano | espacio urbano de las ciudades ¿nuestro espacio? | ciudad bloque | fenomenología de la renovación urbana | suave planeamiento urbano | investigación del límite entre arquitectura y la escala urbana | el agua, estructurando elementos del paisaje de Delft | necesidades humanas y el espacio urbano tradicional | ¿arquitectura y no solo cobertizos? por supuesto pero ¿por qué? diseño urbano | banco idea | arquitectura de ladrillo | mano a mano, interacción, interrogación, interfaz, espacio entre, conexiones (...) | el holandés y su paisaje | bio-
tectura | fundamentos biológicos de la arquitectura | la voluntad de construir | ¿por qué olvidan los adultos | niños en el espacio | en las nubes y con los pies en la tierra | muebles sobre Delft, la ventana de Delft | una tentativa lectura del paisaje construido | la forma dibuja el vacío, cualidades y determina el espacio | críticas arquitectónicas y utopía | racionalismo vs modernismo | viviendo a la salidad de la edad de la industrialización (...) | viviendas de hoy para mañana | formas urbanas, proyectos urbanos | el concepto del lenguaje hecho para arquitectura | asociaciones industriales | collage | signos de vida: junk, funk y greace | arquitectura misteriosa | el grupo de actuaciones callejeras | filosofía arquitectónica | diseñando un pueblo futurista autosuficiente | la manera atemporal de construir | conocimiento teórico de una práctica de un proyecto arquitectónico | ¿qué es casa? | el ritmo de la vida

Lugar

Universidad de Delft

Duermen en casa de estudiantes locales y arquitectos

delft workshops 1982

24th july – 1st august

THE PROSPECTUS
While making the prospectus we ordered the workshop in a certain way (very roughly) and therefore that some groups may be disappointed. In the case that there are also a set of those that expect to plant what a more general idea.
As we've put the "theoretical", the "theoretical", the "theoretical" and so forth next to each other in the booklet.
Discovering that it might give some possibilities to structure the representation more as in question also in the preparation those representations will be defined. In such a way that groups can be better on the one hand will be confronted with variousity. This in order to make difficult, activities towards the more "practical" case will be given. Discussion.
We trust that every representative will be able to send a copy to "total-workshopers".
If you are not prepared to bring in please inform us soon and we will take care of it.
OTHER PROSPECTUS
As you will probably have noticed, there are two minor things to change. In the prospectus 1. the number of members 2. has been forgotten 3. page 47 should be 48 page 48 should be 47 and so on.
THE POSTER CONCERN
The idea was to express several things in the design of our poster.
- the "representation" as a hopefully more and approved as being "less obvious" in the international architectural group talking with you your own "idea" (idea) to and arrange (making) one use some value in your very own design process.
- the "representation" represent to most of the rest. The figure is talking to 100-year-old systems to represent to using bright colors.
- "representation" in terms of the progressive energy where the poster should be noticed by a very practical and realistic (practical).

delft university of technology
department of architecture
room 5.08 bethelweg 1
postal address: p.o. box 5043, 2600 GA delft the netherlands
telephone: 015-765950

second european architecture students assembly



DEFT

2ND EUROPEAN ARCHITECTUE STUDENTS ASSEMBLY (EASA)
24 JULY – 1UGUST 1982

Architektur ACTION

WOMEN WORKING COLLECTIVELY

AT DEFT SUMMER SCHOOL 1982



Singularidades

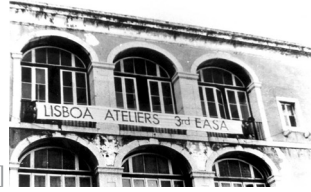
Convocatoria de un concurso internacional para diseñar el poster del evento
Los *workshops* se organizaban por países

Figura 81: página de la revista Prospectus de EASA en la que se explica la convocatoria del concurso del poster. Figura 82 poster de la asamblea. Figura 83: Implicación de EASA con los movimientos sociales del momento.

3



Lisboa_Portugal [38°43'20"N 9°08'17"O]



1 | 12 Agosto 1983

500 personas | 29 países

Tema: Social Spaces [Espacios sociales]

El tema no queda explicado o recogido en ningún documento. Se entiende que será en y a través de los workshops donde se analizará y comprenderá.

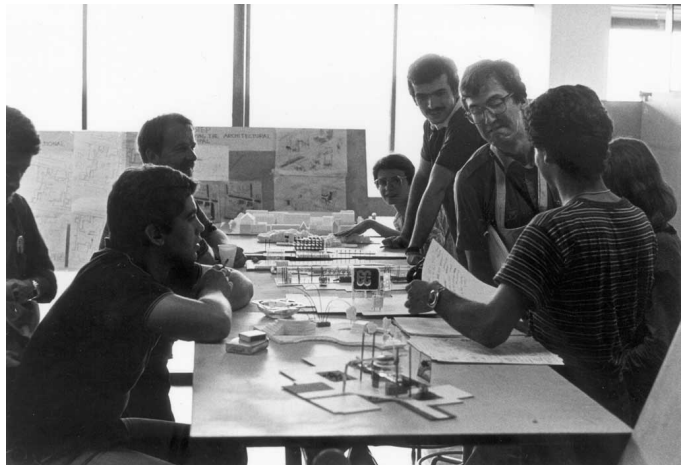
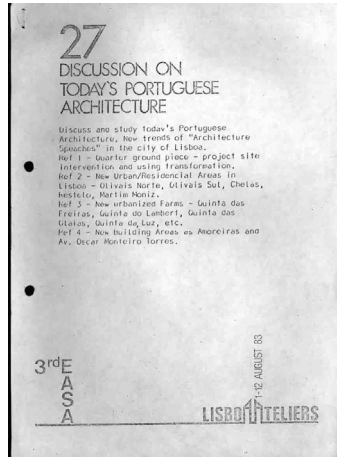
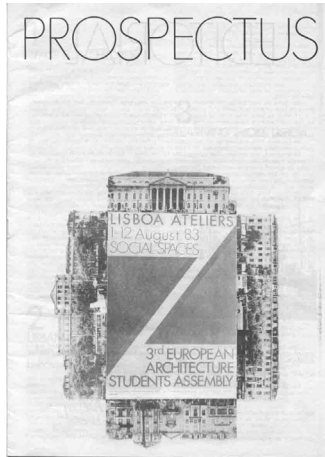
51 workshops

Espacios para niños | espacios urbanos, qué factores condicionan los patrones de comportamiento | aprendiendo de Lisboa | espacios público, mitad públicos mitad privados | interacción social, no puede ser creada por el diseño pero sí promovida | urbanidad, escenas idílicas o privación diaria | jerarquía de espacios públicos | transformando la estructura de la ciudad | sombras | el espíritu del espacio público | movilidad | espacio y forma como productores de actividad | espacios sociales, las calles | una fachada sobre la baraja | en busca de una ciudad viva | hogar para gente sin hogar | haciendo del espacio un lugar para quedarse | espacios exteriores con tejado | taller de vivienda | tradición vernácula y tecnología moderna vs casa para sin techo | cómo debemos dibujar un espacio | baja energía y bajo coste de diseño | gráficos arquitectónicos | vamos a hablar de la forma de la arquitectura | arquitectura tropical | discusión de la arquitectura portuguesa actual | geometría de la proporción en arquitectura | imágenes de arquitectura | allí quedamos | espacios sociales | escenario para un paisaje | calidad del medio ambiente | playas públicas | restaurante café atelier | quiénes son estos estudiantes de arquitectura | collage | arte transitorio | lugares y espacios de utopía | grupo experimental | luz solar tejida | hacer oír a un sordo | de la geometría a la forma | gays en arquitectura | 17 exhibición de arte y cultura europea | el monumento | el uso marginal del espacio social | vida ordinaria | la habitación de uno |

Lugar

Escuela de arquitectura de Lisboa (*Fine Arts Superior School of Lisbon*) [antiguo monasterio en el centro histórico y comercial de la ciudad reconstruido tras el terremoto de 1755]

Duermen en casa de estudiantes locales y residencias



Singularidades

Asistencia de dos países no europeos: Brasil y EEUU

Primer bar y cantina exclusiva para EASA.

El *workshop* 27 se centra en la explicación del tema “espacios sociales” y su relación con la ciudad y cuya recopilación final fue el libro “Discusión sobre la arquitectura portuguesa actual”

Figura 84: portada de la revista *Prospectus* de EASA. Figura 85: explicación del *workshops* 27. Figura 86: Foto tomada durante la asamblea.



Aarhus_Dinamarca [56°09'46.5"N 10°12'14"E]



30 | 8 Agosto 1984

600 personas | 25 países

Tema: *Turning Point in Architecture* [Punto de inflexión de la arquitectura]

El tema no queda explicado o recogido en ningún documento. Se entiende que será en y a través de los workshops donde se analizará y comprenderá.

55 workshops

Punto de partida en arquitectura | dando forma | con los pies en la tierra | agua | la casa, nuestro espacio para vivir ayer, hoy y mañana | viejas y nuevas ciudades, acercamiento para aprendizaje | buscando la cuarta dimensión | coger otro caramelo | punto de comer en arquitectura | la ciudad del placer, diversidad y oportunidad | la linterna que guía | imágenes de arquitectura | estructuras orgánicas, una alternativa al espacio tradicional | realidad social y la respuesta de la arquitectura | juego de impresiones | color y espacio relacionado con la luz en diferentes ambientes | reseña de las estrellas de la ciudad | vídeo, un instrumento para arquitectos | paisaje | hay que preguntarle a la gente lo que quiere hacer, no sus deseos | bar y café | un monumento para entrar en el siglo 21 | punto de inflexión en el aprendizaje de arquitectura | grupo de actuaciones callejeras | arquitectura, ¿no solo cobertizos? por supuesto, pero por qué; diseño urbano, ¿no solo planificación? por supuesto, pero ¿por qué? | conceptos y sus dobles | totalidad y unidad de la respiración, el cuerpo y el alma | plástico, nuevos materiales para nuevas estéticas | reforma física, funcional y de aspectos sociales en nuevos apartamentos-viviendas | hacia afuera | continuidad urbana en un sentido histórico y moderno | arquitectura artística artificial | marcos para la cultura | formas más sensibles para la arquitectura | creando cometas, creando contactos, creando eventos | ¿ha habido puntos de inflexión en arquitectura? | construyendo el punto de inflexión | prostitución y arquitectura | gay architecture | música y arquitectura | graffiti | como pasar a alguien VIP a un mundo de Lego | arquitectura al servicio de la humanidad | construimos el punto de inflexión, construimos lo que no entendemos | nuevas tecnologías y nuevas relaciones entre las horas de trabajo y de tiempo libre | nuevas tecnologías y desarrollo urbano | arquitectura y recuperación urbana: su lugar en la arquitectura actual | cartón, el potencial de un material | los arquitectos construyen control | ¿por qué no es el color una herramienta de diseño habitual? | complejidad y contradicción en el estudio de la arquitectura | asentamientos autosuficientes |

Lugar

Escuela de arquitectura de Aarhus y centro de la ciudad
Duermen en la escuela y en casa de estudiantes locales

RHUS EASA AARHUS EASA AARHUS EASA AARH
 EASA AARHUS EASA AARHUS EASA AARHUS EA



ASC C/O ELEVERFORMLINGS, PEDER SKRAMS G 2, DK-1054 COPENHAGEN 8

ASC

This system is based on exchange of addresses, so you can stay overnight at architectstudios in other countries.

The price are quite simple:
 - you contact your host in advance (1 day)
 - you should not depend on staying at the same host for more than 3 nights
 - you give a home in the household, it's not a hotel
 - the only demands to become a host, is that you can spare a little time and a little space. Maybe not more than a mattress on the floor.

Like to be ASC host? Contact your local EASA-representative for further information.

We intend to renew the ASC-book in October 1994. Please remember to inform us about changing address. If you have ideas to improve ASC - write or visit us in Copenhagen.

Your KEY to ASC-look:

distant residence assistance from how many at 11 telephone bus
 with family accompaniment in the one time necessary

ASC ELEVERFORM
 PEDER SKRAMS G
 DK-1054 A
 COPENHAGEN 8

ASC-BOOK no. 1-1984

Austria		Spain
<p>Vienna 1010 Vienna 1020 Vienna 1030 Vienna 1040 Vienna 1050 Vienna 1060 Vienna 1070 Vienna 1080 Vienna 1090 Vienna 1100 Vienna 1110 Vienna 1120 Vienna 1130 Vienna 1140 Vienna 1150 Vienna 1160 Vienna 1170 Vienna 1180 Vienna 1190 Vienna 1200 Vienna 1210 Vienna 1220 Vienna 1230 Vienna 1240 Vienna 1250 Vienna 1260 Vienna 1270 Vienna 1280 Vienna 1290 Vienna 1300 Vienna 1310 Vienna 1320 Vienna 1330 Vienna 1340 Vienna 1350 Vienna 1360 Vienna 1370 Vienna 1380 Vienna 1390 Vienna 1400 Vienna 1410 Vienna 1420 Vienna 1430 Vienna 1440 Vienna 1450 Vienna 1460 Vienna 1470 Vienna 1480 Vienna 1490 Vienna 1500 Vienna 1510 Vienna 1520 Vienna 1530 Vienna 1540 Vienna 1550 Vienna 1560 Vienna 1570 Vienna 1580 Vienna 1590 Vienna 1600 Vienna 1610 Vienna 1620 Vienna 1630 Vienna 1640 Vienna 1650 Vienna 1660 Vienna 1670 Vienna 1680 Vienna 1690 Vienna 1700 Vienna 1710 Vienna 1720 Vienna 1730 Vienna 1740 Vienna 1750 Vienna 1760 Vienna 1770 Vienna 1780 Vienna 1790 Vienna 1800 Vienna 1810 Vienna 1820 Vienna 1830 Vienna 1840 Vienna 1850 Vienna 1860 Vienna 1870 Vienna 1880 Vienna 1890 Vienna 1900 Vienna 1910 Vienna 1920 Vienna 1930 Vienna 1940 Vienna 1950 Vienna 1960 Vienna 1970 Vienna 1980 Vienna 1990 Vienna 2000 Vienna</p>	<p>Barcelona 08001 Barcelona 08002 Barcelona 08003 Barcelona 08004 Barcelona 08005 Barcelona 08006 Barcelona 08007 Barcelona 08008 Barcelona 08009 Barcelona 08010 Barcelona 08011 Barcelona 08012 Barcelona 08013 Barcelona 08014 Barcelona 08015 Barcelona 08016 Barcelona 08017 Barcelona 08018 Barcelona 08019 Barcelona 08020 Barcelona 08021 Barcelona 08022 Barcelona 08023 Barcelona 08024 Barcelona 08025 Barcelona 08026 Barcelona 08027 Barcelona 08028 Barcelona 08029 Barcelona 08030 Barcelona 08031 Barcelona 08032 Barcelona 08033 Barcelona 08034 Barcelona 08035 Barcelona 08036 Barcelona 08037 Barcelona 08038 Barcelona 08039 Barcelona 08040 Barcelona 08041 Barcelona 08042 Barcelona 08043 Barcelona 08044 Barcelona 08045 Barcelona 08046 Barcelona 08047 Barcelona 08048 Barcelona 08049 Barcelona 08050 Barcelona 08051 Barcelona 08052 Barcelona 08053 Barcelona 08054 Barcelona 08055 Barcelona 08056 Barcelona 08057 Barcelona 08058 Barcelona 08059 Barcelona 08060 Barcelona 08061 Barcelona 08062 Barcelona 08063 Barcelona 08064 Barcelona 08065 Barcelona 08066 Barcelona 08067 Barcelona 08068 Barcelona 08069 Barcelona 08070 Barcelona 08071 Barcelona 08072 Barcelona 08073 Barcelona 08074 Barcelona 08075 Barcelona 08076 Barcelona 08077 Barcelona 08078 Barcelona 08079 Barcelona 08080 Barcelona 08081 Barcelona 08082 Barcelona 08083 Barcelona 08084 Barcelona 08085 Barcelona 08086 Barcelona 08087 Barcelona 08088 Barcelona 08089 Barcelona 08090 Barcelona 08091 Barcelona 08092 Barcelona 08093 Barcelona 08094 Barcelona 08095 Barcelona 08096 Barcelona 08097 Barcelona 08098 Barcelona 08099 Barcelona 08100 Barcelona</p>	<p>Madrid 28001 Madrid 28002 Madrid 28003 Madrid 28004 Madrid 28005 Madrid 28006 Madrid 28007 Madrid 28008 Madrid 28009 Madrid 28010 Madrid 28011 Madrid 28012 Madrid 28013 Madrid 28014 Madrid 28015 Madrid 28016 Madrid 28017 Madrid 28018 Madrid 28019 Madrid 28020 Madrid 28021 Madrid 28022 Madrid 28023 Madrid 28024 Madrid 28025 Madrid 28026 Madrid 28027 Madrid 28028 Madrid 28029 Madrid 28030 Madrid 28031 Madrid 28032 Madrid 28033 Madrid 28034 Madrid 28035 Madrid 28036 Madrid 28037 Madrid 28038 Madrid 28039 Madrid 28040 Madrid 28041 Madrid 28042 Madrid 28043 Madrid 28044 Madrid 28045 Madrid 28046 Madrid 28047 Madrid 28048 Madrid 28049 Madrid 28050 Madrid 28051 Madrid 28052 Madrid 28053 Madrid 28054 Madrid 28055 Madrid 28056 Madrid 28057 Madrid 28058 Madrid 28059 Madrid 28060 Madrid 28061 Madrid 28062 Madrid 28063 Madrid 28064 Madrid 28065 Madrid 28066 Madrid 28067 Madrid 28068 Madrid 28069 Madrid 28070 Madrid 28071 Madrid 28072 Madrid 28073 Madrid 28074 Madrid 28075 Madrid 28076 Madrid 28077 Madrid 28078 Madrid 28079 Madrid 28080 Madrid 28081 Madrid 28082 Madrid 28083 Madrid 28084 Madrid 28085 Madrid 28086 Madrid 28087 Madrid 28088 Madrid 28089 Madrid 28090 Madrid 28091 Madrid 28092 Madrid 28093 Madrid 28094 Madrid 28095 Madrid 28096 Madrid 28097 Madrid 28098 Madrid 28099 Madrid 28100 Madrid</p>

Se hace un libro, *ASC BOOK*, con los *EASians* dispuestos a dar su contacto y dirección con idea de crear una comunidad y red europea. Así cuando se viaje a cualquier punto de Europa tendrías alguien con quien contactar o incluso hospedarte. Se continúa con el concurso para el diseño del poster.

Figura 87: foto grupal de los *organizers*. Figura 88: *ASC BOOK*.

5



Atenas_Grecia [37°59'1.7"N 23°43'39"E]



4 | 17 Agosto 1985

500 personas | __ países

Tema: *Interpretation and Action in the City* [Interpretacion y Accion en la Ciudad]

El objetivo general de la asamblea es la consideración de dos desafíos:

1. El fracaso del diseño y planeamiento “dirigido e impuesto” que ha significado: -la pérdida del significado de la ciudad como una unidad - la imposición autoritaria de modelos ideológicos que designan una forma de vida para las masas -el abuso de paisajes naturales, vitales, integrales cuando éstos son vistos como un almacén de lugares en los que imponer un paisaje nuevo -la falta de habilidad de los métodos de planeamiento para definir cualidades.

2. La crisis del rol de los arquitectos como especialistas que dan forma al paisaje construido: -el arquitecto es consumido por las instituciones donde es reducido a un intérprete del lenguaje arquitectónico de decisiones ya tomadas que conciernen al paisaje creado por el hombre - el arquitecto, considerándose autosuficiente, es el intérprete de los deseos, necesidades y valores de la sociedad, -como el creador el arquitecto está en posición de criticar, proyectar paradigmas y utopías y a la vez cuestionar las fronteras tradicionales entre las artes.

El objetivo específico del 5º EASA es llevar “la interpretación y acción” de los arquitectos del cuaderno de dibujo a la calle. La estructura esencial será: la ciudad será el centro de todos los eventos de la asamblea, “interpretación y acción en la ciudad” será un ejemplo por sí mismo, el problema del rol del arquitecto y el todo poderoso urbanista es situado en su contexto, una antipropuesta a las anteriores asambleas basadas en los talleres. Se asume que el lugar más apropiado para entender las contradicciones de la ciudad, su lenguaje y riqueza conceptual es la propia ciudad, no un laboratorio. La ambición es formular la interpretación del fenómeno ciudad produciendo otro fenómeno en ella: la propia asamblea.

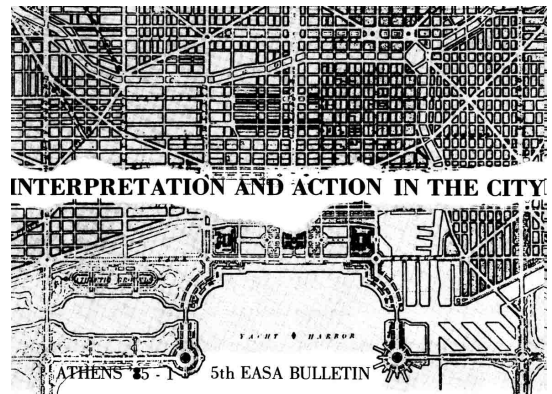
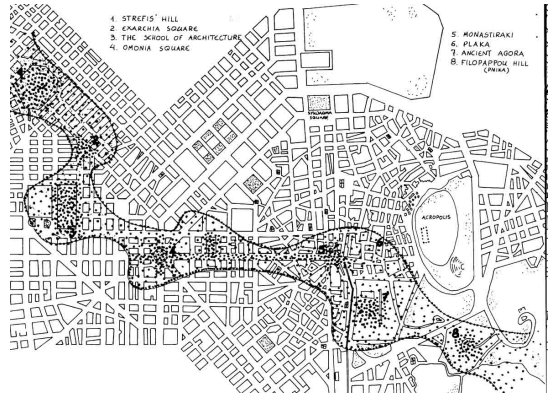
__ workshops

Planteamiento de temas analizados dentro de los siguientes marcos: lógica, planos de interés específico y rutas:

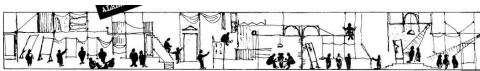
Semántica de la ciudad | La ciudad como material de construcción | Ciudad de conflictos | El espíritu de la ciudad

Lugar

Punto de actividad la escuela de arquitectura y trabajan en toda la ciudad
Duermen en el camping Agios Cosmas, enfrente del aeropuerto oeste y cerca del mar



EXHIBITION



ANNOUNCEMENT POSTER COMPETITION

Singularidades

Por primera vez duermen todos juntos
Convocatoria de concurso para poster

Se pide a los equipos nacionales que investiguen el tema antes de la asamblea en sus respectivos países . El evento comenzará con una exposición de toda la información recopilada como forma de fomentar la discusión y crítica a través de numerosos ejemplos.

Figura 89: mapa de zona de acción en la ciudad. Figura 90: portada de la revista *EASA Bulletin*.

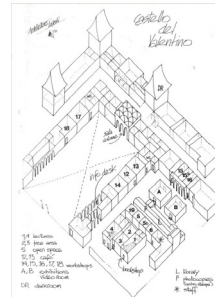
6



Turin_Italia [45°04'13"N 7°41'11"E]

2 | 17 Agosto 1986

400 personas | __países



Tema: *Architecture Latenti* [Arquitectura Latente]

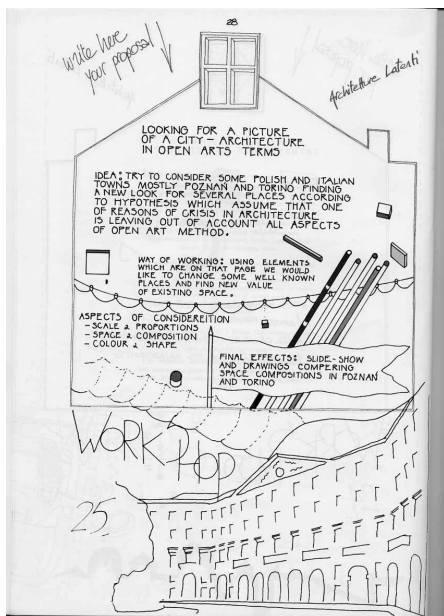
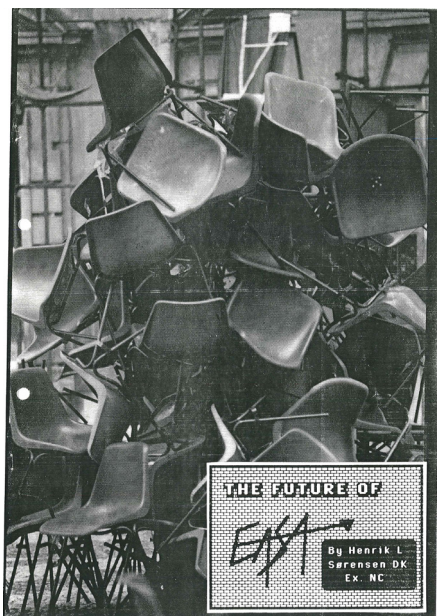
Tras 5 EASAs es importante dar diferentes alternativas a los participantes. En este caso es esencial que cada una de las personas que participan intenten sumar su experiencia, sus sentimientos, sus ideas a las de otros... Arquitectura latente está dentro de todo el mundo, esta es la oportunidad de darle una forma real. Esto es lo que EASA le puede dar a los participantes.

32 workshops + área libre

Leyendo imágenes | buscando el cambio radical en arquitectura y diseño urbano | ciudad y trabajo | ¿revalorización? pero ¿de qué - edificios o espíritu? reflexiones del paisaje de ciudades monumentales | monotipo | la evolución de las ciudades, prácticas de renovación | dibujo en perspectiva y pintura con pastels | el feo paisaje urbano con el ejemplo de Turín | red-trabajo-tiendas | descomposición y composición de espacios urbanos | arquitectura social: intenciones y resultados | transformación y reutilización en una cuadrícula urbana | conciencia e iconografía urbana | arquitectura-proceso dinámico, resultado estático- ¿o ambos? | labyrinthum novum | Turín en fiat, bus y tranvías | el tiempo del arte barroco | estudio de espacios, eventos callejeros | aprender haciendo | relación entre los espacios abiertos construidos y quien los frecuenta | estadio | tiempo libre en el río | un proyecto para el centro joven | cicatrices | buscando una foto de una ciudad, arquitectura en términos de un arte abierto | fotografía y arquitectura | globo | proyecto utópico | arquitectura monstruosa | venchi unica | arte callejero | casa latente

Lugar

El Castello del Valentino del siglo XVIII donde está el departamento de arquitectura. Plantean hacer una carpa o infraestructuras en el patio pero no sucede. Duermen en dos residencias de estudiantes de la universidad



Singularidades

Evaluación final del NC de Dinamarca haciendo una fuerte crítica a los organizadores y relatando todas las carencias de esta asamblea.

Figura 91: la imagen muestra una escultura que se hizo en el patio del castillo como protesta ante la falta de material. Figura 92: ficha estandar del *workshop* 25.

7



Helsinki-Putikko_Finlandia

[61°42'47"N 29°23'48"E]

1 | 17 Agosto 1987



500 personas | 23 países

Tema: *Architecture and Nature* [Arquitectura y Naturaleza]

Podríamos pensar detenidamente los efectos que tiene nuestra arquitectura en el medio y viceversa, cómo éste afecta la arquitectura. Estas consideraciones se pueden hacer en todos los ámbitos; ecológico, visual, social... pero tienen que hacerse, cada vez que un arquitecto dibuja algo, tiene que materializar sus opiniones, responder todas las preguntas y si nunca te las has planteado, la respuesta o solución aportada es difícilmente la adecuada.

46 workshops

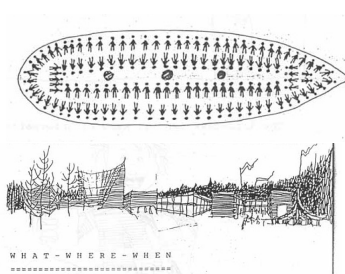
Arquitectura no maquillada | arquitectura-paisaje-naturaleza | agua y arquitectura | ideas de Putiko | paisaje vs casa, naturaleza vs arquitectura | construyendo “fuera de la naturaleza, ¿es posible? ¿cómo?” | tren de arte | patio de juego en el bosque | turismo y tradiciones locales | la naturaleza como espacio para arquitectura - arquitectura como espacio para la naturaleza | usando energía solar para calentar sin alta tecnología | lugares de ilusión | el espacio entre | arquitectura y edificios como forma de sobrevivir | pretextos | paisaje y los 5 sentidos humanos | paisaje y fotografía | fotografía paisajista visionaria | el camino suomi - escenografía natural | orden y complejidad | caos y complejidad | elementos | arquetipos | cambios | programa para nueva arquitectura | aprendiendo de una casa vieja | artesanía en arquitectura | la estructura de la comunidad natural | ciudades flotantes | la cultura derivada de la naturaleza | el espacio natural y el espacio del diseño racional | enmarcando el paisaje, creando marcos | vehículo a pedales acuático | proceso de diseño | tipología de edificios religiosos | pabellón del placer | arte paisajístico |

Lugar

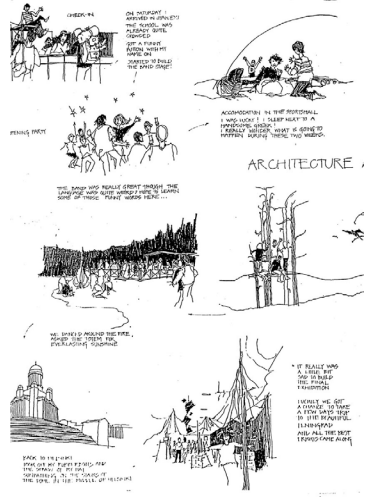
Campus Universitario de Otaneimi (Escuela de Arquitectura, Hall central, Carpa de circo en el jardín).

Duermen en:

- el centro deportivo con colchones a 200m de la escuela, capacidad 900 personas.
- En putikko: cabinas con literas para 200 personas ordenadas formando una plaza.



WHAT - WHERE - WHEN



Singularidades

Primer EASA nómada: empiezan en Helsinki en el campus de Otanemi y se mueven después a Putikko. En lugar de duchas había saunas como forma de entrar en la cultura.

Figura 93: plano del campus universitario de Otanemi. Figura 94: planta de las tiendas de campaña de Putikko. Figura 95: imagen adjunta a la explicación de la sauna. Figura 96: relato gráfico de una experiencia personal.

8



Berlin_Alemania [52°31'03"N 13°23'48"E]



1 | 14 Agosto 1988

__ personas | __ países

Tema: *The Dimension Between* [La dimension entre]

Por un lado las tres palabras “la dimensión entre” que pueden ser combinadas de muchas formas: “dimensionar el entre”, “entre la dimensión”, “dim the mension ween bet”...

Por otro lado el tema está conectado con una situación real, el área que rodea Potsdamer Platz, antiguo centro de Berlín que está geográfica y políticamente en el espacio entre el este y el oeste. En tiempos pasados fue una plana de gran importancia. Ahora está en el desierto de la zona muerta entre los muros. La parte interesentate es que nosotros, como estudiantes de arquitectura, somos los únicos que poder tratar este espacio con nuestra imaginación. La ciudad de Berlín se mostrará muy abierta a ver propuestas de este espacio futuro.

Y hay 1000000 de otras posibles interpretaciones propias del tema.

46 workshops

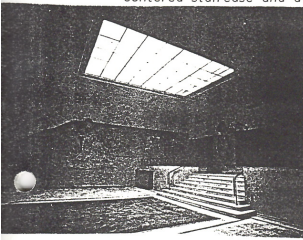
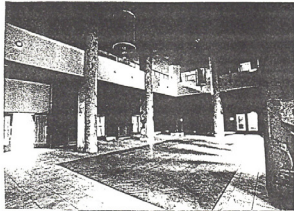
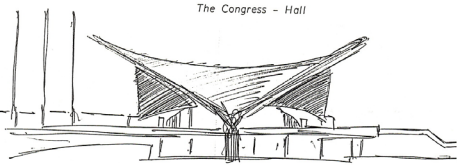
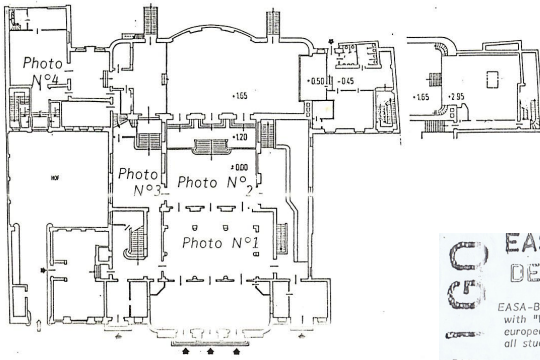
Información no registrada

Lugar

-Congress Hall: punto de encuentro y reuniones

-Hotel Esplanade: eventos nocturnos

Duermen en otro lugar cerca del Congress Hall



EASA DESIGN COMPETITION

EASA-Berlin initiates in cooperation with "Werkstatt Berlin 88" an european designcompetition for all students of architecture.

The city of Berlin, Europe's "City of Culture" this year, needs a guideline-system to let the visitors know, where the cultural activities and events are taking place (including all workshopplaces of EASA).

It is up to your fantasy to develop something more than just a coloured map. We need an image for this

" Phantasy Between"

sites of the city and the workshop-activities, something striking to connect all places over a

" Dimension Between"

as the connection to all events.

The jury will choose a design, which is both not too expensive and creative. his/her design here in Berlin. Journey and accommodation will be free and a daily pocket-money will be paid.

timetable

28.02.88
This poster will be send all over Europe

20.03.88
The proposals have to be back in Berlin

25.03.88
The decision will be taken by the jury and the winner will be invited.

14.-23.04.88
The winner will have the chance to realize his/her idea and present the final result

23.04.88

your contact is:

EASA-TEAM-BERLIN
Hardenerstr. 33
1000 Berlin 12

SHOULD I STAY OR SHOULD I GO

Singularidades Primer ITM

EASA-Design-Competition: Concurso para estudiantes de arquitectura organizado en colaboración con Werkstatt Berlin. Se pide hacer mapas de Berlín para la ciudad de la cultura 1988 que necesitaba un sistema de orientación como guía de todas las actividades culturales.

Se focalizan esfuerzos para la inclusión de Alemania del Este en EASA.

Figura 97: planta y fotos interiores del hotel Esplanade. Figura 98: Croquis del Congress-Hall. Figura 99: poster del concurso.

9



Marsella_Francia [43°17'19"N 5°24'01"E]



30 Julio | 13 Agosto 1989

500 personas | 23 países

Tema: *Mediterranean Heritage et Creative* [Patrimonio y Creatividad Mediterraneas]

El desarrollo de lo que llamamos “patrimonio cultural mediterráneo” puede verse como el Mediterráneo en sí: eventos y culturas cambiantes y superpuestas en un amplio tiempo. El concepto del Mediterráneo emerge en el siglo XX con trabajos históricos y sociológicos a la vez que su unidad e increíble diversidad. Una gran variedad de personas viven un ambiente homogéneo. Toda esta gente que vive en la periferia del Mediterráneo, colonizadores y colonizados, en eternos conflictos o alianzas, han expandido su propia cultura y fagocitado otras o han sido fagocitados por estas culturas. La arquitectura y urbanismo revelan esta diversidad/unidad en el Mediterráneo al igual que su patrimonio fuera de sus fronteras. Con este tema la asamblea distingue tres puntos: 1.unidad y diversidad del patrimonio cultural Mediterráneo, 2.Difusión de su patrimonio 3.¿creatividad en la continuidad o ruptura con el pasado? Esta puede ser la oportunidad de pensar sobre las raíces de la arquitectura moderna y como el patrimonio es leído o mal interpretado por diferentes culturas en otras latitudes (mal interpretar también es creatividad).

19 workshops

Grabación Genius Loci | 2.5 dimension pantomimic comics | la creatividad del patrimonio | Umbrella | reconversión-creación | la pasta como la rapsodia de la dieta mediterránea | arquitectura como modificación | cruces, adaptaciones, uniones | taller de noticias | la luz del Mediterráneo | taller de ordenadores | murallas perdidas | Marsella, levanta tu vista y mira hacia arriba | tilery | plataformas costa afuera | punto de animación en Luminy | arquitectura y vida | a través del puerto | el lenguaje de arquitectura

Lugar

Escuela de Arquitectura de Lumini (10km de Marsella)

Duermen en una residencia de estudiantes con habitaciones individuales, baños y cocina compartida. Se come en la cafetería de la escuela



CAMPUS OF LUMINY

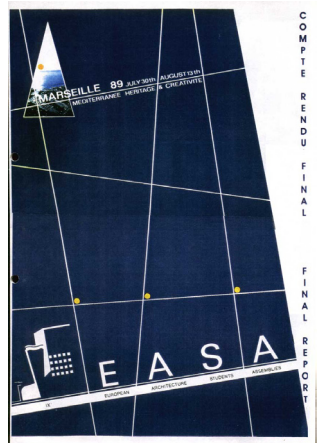
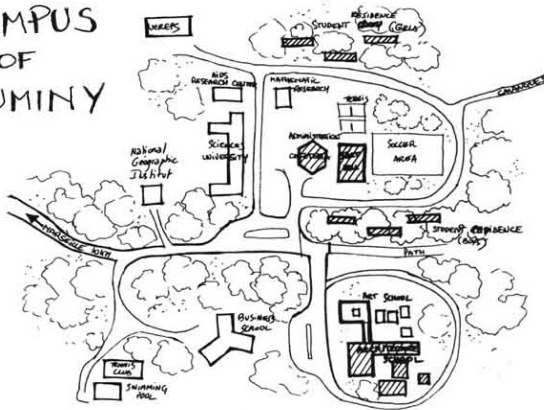


Figura 100: fotografías tomadas durante la asamblea. Figura 101: Croquis del campus universitario de Luminy. Figura 102: portada del *Final Report*.

10



Karlskrona_Suecia [56°9'37" 15°35'14"]



29 Julio | 12 Agosto 1990

500 personas | 24 paises

Tema: *Exploration* [Exploración]

¿Cuál es el objetivo de un tema? Para nosotros es solamente un punto de partida para especular y trabajar. Explorar produce imágenes de viajes a lo desconocido y a asentamientos en tierras vírgenes. Pero ir a lo desconocido también significa abandonar lo conocido, y es de alguna forma aislarse cultural y socialmente. Explorar no es solamente ir a lo desconocido, también es volver trayendo de vuelta conocimiento del estado real de la situación. Explorar es establecer comunicaciones entre diferentes mundos: metafísicamente, geográficamente, científicamente, artísticamente... Pero explorar no es nada por si mismo, es la imagen que produce su aplicación. Explorar en sí parece ser algo innato al comportamiento humano y por tanto es uno de los principios sobre los que se construye una sociedad.

23 workshops

[2 categorías de los que saldrán grupos mas pequeños con iniciativas y nuevos miniworkshops]

Fotolab [dentro de Umbrella] | empaquetando la isla | el generador | interactivo genious luci | móviles | submarino [Umbrella] | el cuerpo como paisaje | a la deriva a través de los años [construcción de un barco] | explorando la influencia del color en el espacio | estructura y forma de objetos nadadores [los límites de flotar] | arquitectura bajo el agua | diseña tu propia isla | la exploración que continúa | arquitectura inconsciente | fotografía exploradora | escultura | arquitectura emocional | viaje a ti mismo | la estructura de los eventos | imágenes | un patrón de lenguaje | carnaval

Lugar

Isla de Stumholmen: ha sido base naval del ejército desde el siglo XVII hasta la actualidad

Duermen en una fabrica antigua de ropa



Singularidades

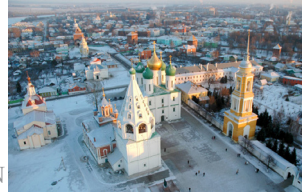
Workshops de necesidades básicas: primer *workshops* de la asamblea en el que participó casi todo el mundo. Justo despues de la bienvenida todos fueron llevados a una isla en la que se supone que no debían hablar durante 36 horas. La idea era ganar interacción social y comenzar la asamblea después de haber reflexionado.

Figura 103: fotografías tomadas durante la asamblea. Figura 104: Fotografías del *Workshop de necesidades básicas*.

11



Verkh-Turie | Kolomna_Rusia [55°5'29"N



21 | 28 Julio_29 Julio | 12 Agosto 1991

400 | 550-620 personas | 25 paises

Tema: *Reconstruction* [Reconstrucción] | *Regeneratio* [Regeneración]

Ahora, que muchos cambios han tenido lugar en Rusia, no solo en ámbitos económicos y políticos sino en todos los aspectos de la sociedad, debemos volver al principio, a nuestra historia. Y ¿qué es regeración? es la vuelta de todas las tradiciones culturales que han estado perdidas en nuestro país en los últimos años. Es la rehabilitación y vuelta a la vida de todos los pequeños pueblos rusos, Kolomna es uno de ellos. Es el intento de restaurar la conexión de la arquitectura, arte y cultura través de los años como un todo. Es la rehabilitación de las relaciones sociales en los pequeños pueblos. Es el proceso global que existe en toda sociedad cambiante. Es la complicada cuestión filosófica que estaba antes de la humanidad, antes que todo el mundo que quiera mantener sus tradiciones. Así que bajo el tema “regeneración” EASA pensará sobre los problemas de cómo mantener antiguas tradiciones con un sentido global.

10 | 20 workshops

Puente Pontoon | pescando | monasterio | genius loci vs muso histórico | cámara oscura | reparar una plaza pesadilla | guía de Kolomna | la muralla habitada | taller de un día | café en la calle | arquitectura urbana | vivir la ciudad 2000 | instrumentos musicales | despegue de la decadencia | erotismo y espacio | experiencias de espacio | balsa | erotismo y arquitectura | teatro en el teatro | ????????

Lugar

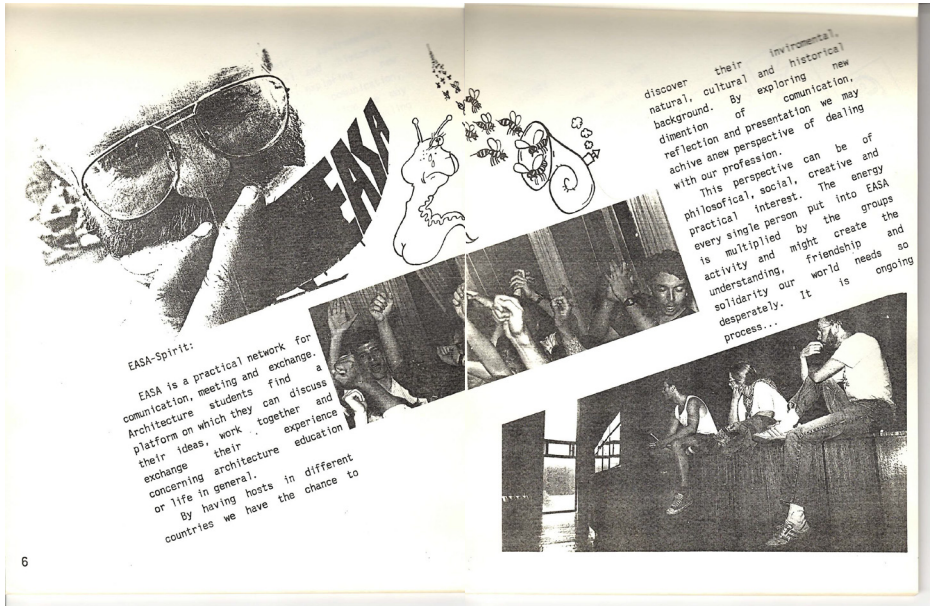
La ciudad

Duermen en un área caustral con la cafetería y zonas de trabajo cerca | la mayoría en el hotel Kolomna (habitaciones de 2,3 y 4 personas) en el centro de la ciudad y algunos en un colegio abandonado

Plot going to Loveisland,
Kolomna, Russia, 1991



Fortnight before Kolomna,
Verkhoturje, Ural, Russia, 1991



Singularidades

Polonia, que había sido elegida para organizar EASA 1991, se retira. Es entonces cuando aparecen otros dos candidatos -los institutos de arquitectura de Moscú y de Sverdlovsk-. Al ser ambos de Rusia se considera que pueden mostrar una visión más amplia del país. Así en 1991 hubo dos EASAs consecutivos y con resultados muy diferentes (el primero fue un éxito mientras que el segundo fue un desastre).

Se escribe por primera vez el *EASA Guide*.

Figura 105: imágenes de los dos EASAs. Figura 106: primera vez que aparece definido el *EASA Spirit* en el *EASA Guide*.



Urgup_Turquía [38°37'50.6"N 34°54'45"E]



2 | 16 Agosto 1992

515 personas | 36 países

Tema: *Vision 2000 Environment* [Entorno de visión de los 2000]

Conforme nos acercamos al año 2000 llega una situación caracterizada no por los espacios con escenas predecibles y los ambientes utópicos de ciencia ficción, sino por la contaminación, destrucción e impredecibles resultados del desarrollo de nuestro entorno. Las nuevas sorpresas del medio ambiente, esperándonos, son los factores que han producido un alto nivel de concienciación en el mundo. La magnitud y rango del cambio dependerá de si las sociedades deciden actuar o no. Se ha vuelto especialmente difícil distinguir entre los valores para la naturaleza y para la sociedad, porque a largo plazo todo lo bueno para la humanidad coincidirá con lo bueno para la naturaleza. Los problemas medioambientales no han ocurrido de pronto y no van a desaparecer por unas cuantas decisiones. Pero la actitud es importante porque continuaremos viviendo en un paisaje construido y natural, local y global. Las actitudes de los antiguos habitantes de Urgup eran muy sensibles con el medio. Adaptaron su forma de vida a las condiciones particulares del lugar y a las posibilidades que les ofrecía la naturaleza. El resultado es de una increíble riqueza de variedad, estilo, creatividad y armonía en la arquitectura donde te sientes parte del ambiente natural.

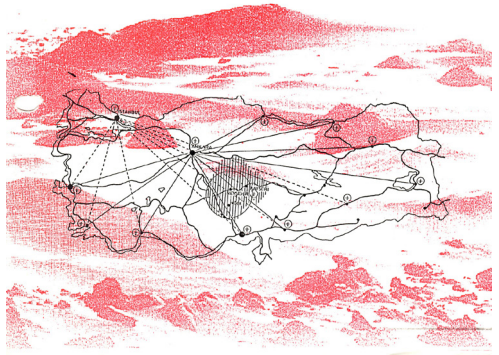
26 workshops

Taller de introducción | UMBRELLA | arquitectura prehistórica | estudio de la historia local de la Capadocia | 5 elementos de materialización | estructuras de eventos | B y W arquitectura de cámara oscura | la cúpula de cristal en el cielo | diábolos | el modulator de la ciudad | Urgup 2050 | factor10 desde 10^{-16} a 10^{-25} | aprendiendo de Urgup, comunicación en arquitectura | reflejos ecológicos | arquitectura, psicología y ecología | cueva platos | pabellón cúbico | bala-moderna | ambientes autocontenidos por encima y debajo de 0 + 00 | 1, Anatolia | vídeo | los celebradores | taller de modelos | celebración de arquitectura y medio ambiente | naturaleza, medio ambiente, paisaje y lugar | destrucción del significado | espacio volador | el territorio del ahora |

Lugar

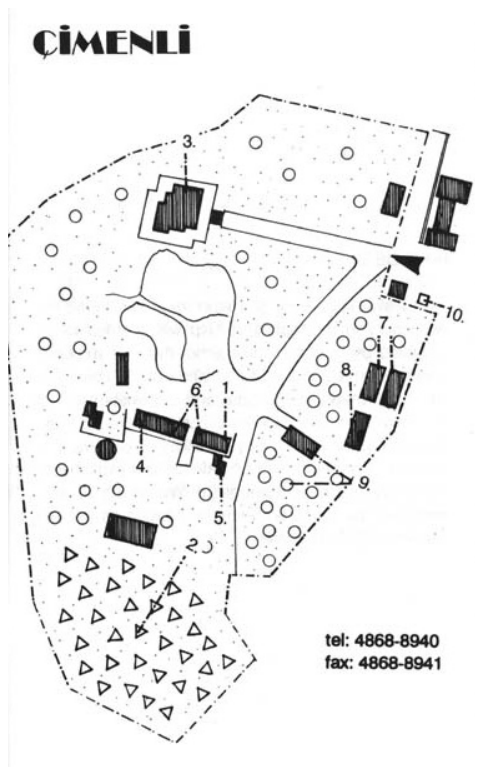
La ciudad Urgup

Duermen en Cimensli Camping en tiendas de campaña



CİMENLİ CAMPING

1. Info-desk
2. Tents
3. Restaurant
4. Cafe-Bar-Disco
5. Materials Shop
6. Umbrella
7. Toilets
8. Showers
9. Exhibition space
10. Ambulance



tel: 4868-8940

fax: 4868-8941

Figura 107: portada e imagen del *Welcome Book*. Figura 108: mapa del camping Cimenli.

13



1 | 15 Agosto 1993

375 personas | 36 países

Tema: *The isle* [La Isla]

El lugar y el tema siempre han estado inseparablemente unidos, y el lugar siempre ha sido el primer generador de cualquier diseño o arquitectura a lo largo de la historia. El lugar no puede ser ignorado, ha de ser sentido tanto físicamente como espiritualmente. El lugar, la isla se convierte en el foco y tema de la asamblea. El tema, la isla, habla de ella misma con las islas del norte Orkney y Shetland. La comprensión de vivir en este medio, el carácter de la gente y el lugar y la arquitectura. Entender que estás en una pequeña masa de tierra, rodeada de mares inhóspitos, aislado o quizás protegido de Europa. Comprender el sentimiento de estar expuesto a los elementos, a la soledad, y la fuerza resultante de la comunidad.

51 workshops

Coreografías del lugar | el desplazamiento del espíritu | holografía como regenerador de la arquitectura | un personaje, un espacio, un objeto | la riqueza de la entidad | paisajes para todos los sentidos | kit de construcción | construcción de una casa, música, mecanismos | espacios sagrados | cuerpo, sonido, espacios | tentación moderna | vivienda esencial | casas rurales | baile | pueblo vikingo | rehabilitación de una casa vikinga | tienda tradicional de café griego | clases de agua de colores | interacción del espacio con telas y colores | el hombre y la naturaleza

Lugar

Duermen en tiendas de 50 personas

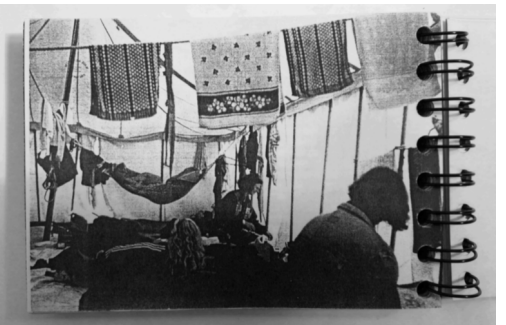
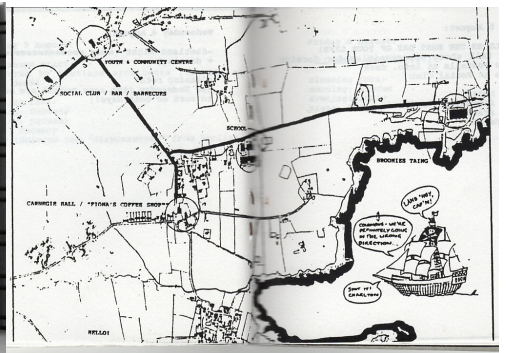
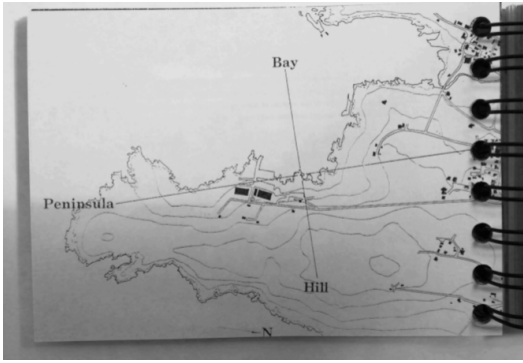


Figura 109: fotografías y croquis del *Final Report*.

14



30 Julio | 16 Agosto 1994

610 personas | 37 países

Tema: *Consommer l'inconsumable* [consumiendo lo inconsumible]

Si me pregunto cuál es el significado de este tema, encuentro tres posibles acercamientos: primero, el significado más directo puede ser “hacer lo que no es posible hacer” que significa romper fronteras o convenciones. Otro significado a una mayor escala es entenderlo como un signo de los tiempos que vivimos. Una ironía de la sociedad contemporánea. Hoy en día consumir es un valor básico y un factor básico para el progreso. El progreso nos lleva a consumir más y más, hasta el final, incluso lo que es inconsumible. El tercer posible significado es una idea potente de protesta contra la lógica y el dualismo de Aristóteles, que son las bases del pensamiento europeo. Una manera de comparar diferentes opiniones es preguntar qué significa para ti consumir lo inconsumible.

26 workshops

Vídeo noticias | recyclitecture | UMBRELLA | dibujos animados | plantillas urbanas | contribución con los residentes | biocasa | audio taller: sonidos urbanos | ventana | Dionysus vs Apollo, orden caos | estructuras inflables | vivir en una casa | joyería hecha de desechos industriales | arquitectura de máquinas para un nuevo parque en la ciudad | torre de Babel | topografía del cuerpo y sonidos de paredes | nómadas urbanos | algo útil para el lugar | la ciudad como un lugar de la mente | análisis de la ciudad a través de imágenes y texto | cita a ciegas con la ciudad | ciudad libre de coches? no! | el código | cámara oscura | torre Babylon | arte fotográfico |

Lugar

-Pequeños espacios de trabajo por toda la ciudad y en la escuela de Lambert Lombard.

-Grandes espacios en edificios industriales

Duermen en tiendas muy grandes con posibilidad de subdividir las



Figura 110: álbum de fotos de la asamblea.



Zamosc_Polonia



30 Julio | 13 Agosto 1995

491 personas | 36 paises

Tema: *Beyond the borders* [Más allá de las fronteras]

Más allá de las fronteras. Ir más allá, evolucionar. No de una forma establecida, a nuestra manera! El tema requiere implicación. Conocer cuáles son las fronteras, por qué son y después cruzarlas, o no. Pero siempre reaccionar ante ellas de una manera intensa, curiosa y arquitectónicamente. ¿Qué es la frontera? ¿Cómo nos afecta? ¿Por qué están establecidas? ¿para “encerrarnos” a nosotros o a los otros? ¿el dentro o el fuera? ¿lo seguro o lo desconocido? y después la urgencia de cruzarlas. De sentir las física y mentalmente. ¿Por qué? ¿Cómo pueden ser cruzadas por nosotros? ¿y por otros? La nostalgia de pertenecer, o de no hacerlo. El desarrollo. Alcanzar nuevas pertenencias. Curiosidad. El Renacimiento fue el tiempo del desarrollo científico. Pero también de “enmarcar”. Pensamientos, ideas, trabajo. Nombrar es dar una identidad, decir lo que es, y a la vez lo que no es. Lo bueno y lo malo. A todos los niveles. De todas las maneras. ¿Cuáles son tus fronteras? ¿Cómo? ¿Y qué hay en cada lado? ¿Pueden las fronteras desaparecer y qué significa si lo hacen? ¿está nuestra identidad enmarcada por nuestras fronteras? (¿establecidas por quién?) y es esta identidad de alguna manera encarnada en nuestro lenguaje o expresiones? ¿En la arquitectura?

29 workshops

Gran pulgar | el big bang es mejor | encierro en la casa | arquitectura cibernética | fotoestructuras | sensualidad | esfera gris | haute couture | retrato para un hombre de Zamosc | tiempo de zapear | espíritu y espiritualidad | esfera y tema, yo y tu | entre el caos y el cosmos | habitats humanos y naturales | dibujando el ratro de la arquitectura | viejo y nuevo, doble ciudad | edificios de relleno de Zamosc | el universo en una caja negra | cambio accidental | camuflando Zamosc | sin título | templo canón | sonidos arquitectónicos | sauna | UMBRELLA | multivisión | hora azul | maqueta virtual de la ciudad | la búsqueda de la realidad |

Lugar

-sede EASA: academia Zamoski
 -eventos: mercado central y anfiteatro abierto
 -puntos de la ciudad (parque central, calles del centro historico, patios, zoo, mercado central...)
 Duermen en una escuela primaria en tiendas (fuera o dentro)

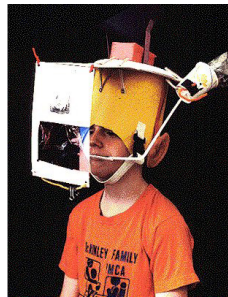
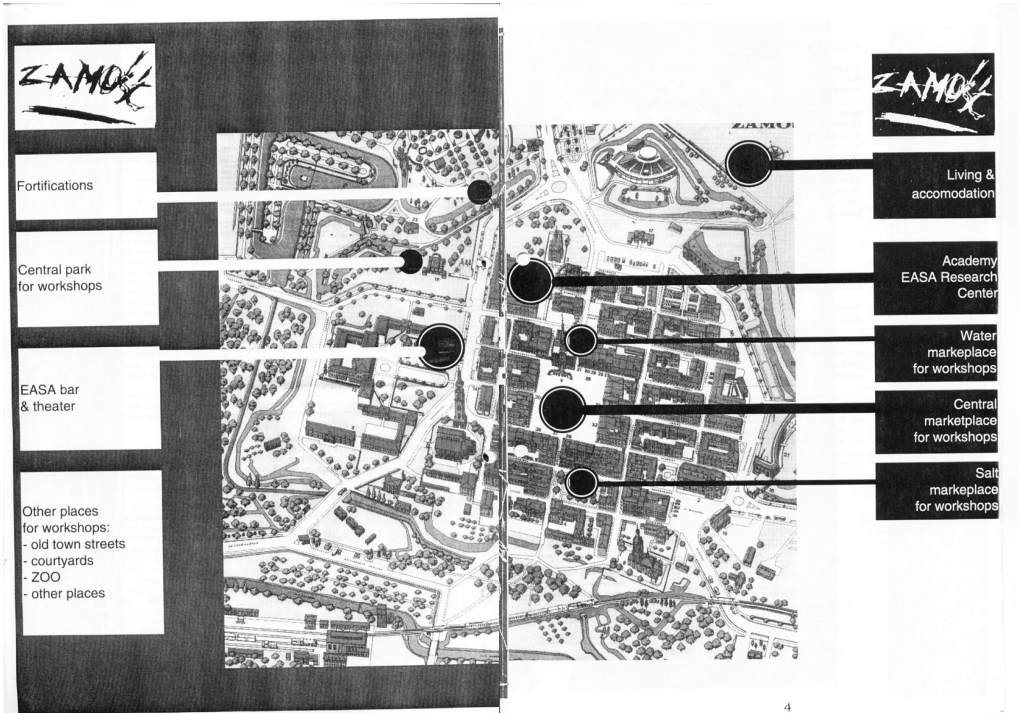


Figura 111: plano del *Bullentin 1* de la ciudad con los *EASA Site* marcados. Figura 112: tienda de un *workshop* en el centro de la ciudad. Figura 113: *workshop* artisticos. Figura 114: imagen de la asamblea.

16



Clermont-Ferrand_Francia



28 Julio | 11 Agosto 1996

500 personas | 36 paises

Tema: *Dream Builders* [Constructores de Sueños]

El tema no queda explicado o recogido en ningún documento. Se entiende que será en y a través de los *workshops* donde se analizará y comprenderá.

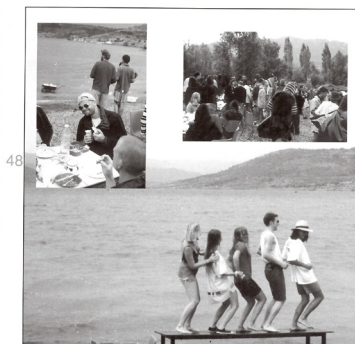
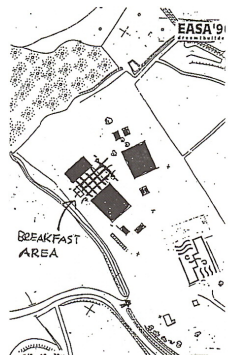
11 *workshops*

Isla de ensueño flotante | UMBRELLA | traducción | Venus and Co | sueño dorado | expandiendo el territorio | patio de recreo | taller instantáneo | taller de pintura | taller del ayuntamiento |

Lugar

El centro del pueblo y el entorno del lago Salagou
Duermen en tiendas de campaña en la orillas del lago

Opening of EASA 96.



Singularidades

Los *workshops* se hacen en dos direcciones: una relacionada con la ciudad y otra con la naturaleza

Figura 115: imágenes oficiales de la asamblea. Figura 116: relato de la experiencia personal de un *EASian*.



Copenhague-Lysekil-Sundsvall-Narvik_Escandinavia

[43°37'39"N 3°25'46"E]

27 Julio | 9 Agosto 1997

300 personas | 36 paises

Tema: *The Train: Advancing Architecture* [El Tren: avanzando en la arquitectura]

“La tradición de artesanos de viajar es una tradición de los países de habla alemana que se remonta a la edad media. Tras 3 años de aprendizaje en el taller de un maestro el joven artesano sale al mundo, para vivir y trabajar en varios lugares, para mejorar sus habilidades y para conocer diferentes formas de vida. Cuando vuelva a su casa dos o tres años después él mismo se habrá convertido en un maestro.

Hasta hace 150 años en la mayoría de gremios este procedimiento era requisito para tener tu propio taller. Cientos de compañeros vivían en carretera en aquellos años. Ahora unos 400 (10% mujeres) errantes por voluntad propia, la mayoría siendo trabajadores organizados en hermandades o viajando gratis. Las herramientas, ropa de trabajo y pertenencias se almacenan en el bulto y en los bolsillos de chaquetas y pantalones, pesando hasta 5kg. El outfit tradicional incluye sombrero, bastón de andar, que sirve no solo por su utilidad sino para reconocer al viajero como tal. De esta manera la bienvenida en los lugares donde pide comida, hospedaje o trabajo está asegurada.”

35 workshops

Absolutamente nómadas ¿acaso no lo somos ya todos? | hora azul | el color dentro de nosotros | EASA en el aire | experiencia topografía | películas sin cámaras | paisajes internos | Lys | casa móvil | paisaje | trabajo en equipo y valores básicos | la cara del lugar | la zona de crepúsculo del tren | las posibilidades de las soluciones tecnológicas para elementos de arquitectura | la ciudad virtual, transporte, transformación | en el camino de la techno-textura a la arquitectura | una torre de Babel horizontal | movilidad cruzada | no te comas esta sopa | muriendo joven | sobre | el grupo de la quinta esquina | escuchando el paso del tiempo | exhibiciones vivas cambiantes y controladas | fragmentación, deconstrucción y desintegración de la imagen de la ciudad | passagen, respirar o no respirar | Priscilla reina de la percepción | El souvenir de arquitectura | el poder de la forma | traincording | marca | sin título | diamoving | la máquina del día del juicio final | el movimiento aislado del nómada Monad

Lugar

Todo sucede en el tren



Avgående tåg
Train departures

Tid	Avgående till	Ändr.tid	Spår	Anmärkning
* 2230	KÖPENHAMN		10	Nattåget
* 2230	ÖSTERSUND STORLIEN		4	Nattåget
* 2233	TILL HELSINGBORG "EASA SKANDINAVIA"		12	CHARTER
* 2235	ÅSTERÅS HALLSBERG		3	
2254	ESKILSTUNA			InterRegio
2310	UPPSALA		1	
2312	HÄSLEHOLM MALMÖ		11	Nattåget
2324	ESKILSTUNA			EXTRATÅG
2342	OSLO			Nattåget



Figura 117: poster de la asamblea. Figura 118: pantalla de una estación de tren en la que aparece *EASA Scandinavia*. Figura 119: imágenes varias del evento.

18



La Valeta - Malta [35°53'56"N 14°30'52"E]



25 Julio | 9 Agosto 1998

515 personas | 35 paises

Tema: *Living on the Edge* [viviendo en el límite]

La experiencia EASA pondrá al límite el sueño y posiblemente mueva las experiencias a este estado. La presencia de la memoria será atenuada. Los límites de la realidad se difuminarán. Así que ven con la mente fresca, pero manten los límites con los que has crecido. Defínelos, conócelos, al principio serán tus maestros, al final, esperamos, que los hayas convertido en tus sirvientes. No esperes nada. Si lo haces, cuestiona tus expectativas. Entiende su estructura y resuélvela. Pero rómpelas en Malta, y tendrán un nuevo significado. La experiencia EASA. Disfrútala. Deja que te lleve más allá de tus límites si eres valiente o cerca de ellos si eres cauteloso. ¡Buen viaje!

25 workshops

Microcosmos de Malta | arquitectura comprimida | difuminando espacialmente los límites | laberinto | la pared | viajar con-sin movimiento | blanco y negro | límites espaciales | actuaciones efímeras | el último juego en byn | diseñando la idea | dibujando la esencia | superando límites | visitando el turismo | grafiti | límites graduales | deshechos | visitar Malta | apagar encender

Lugar

En el Fort Manoel
Duermen en el Fort Manoel

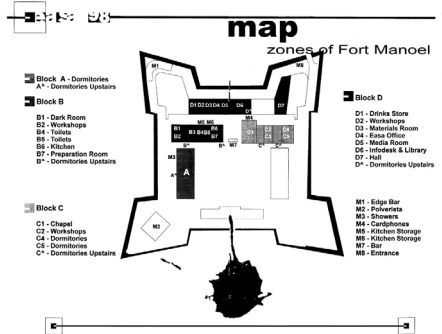
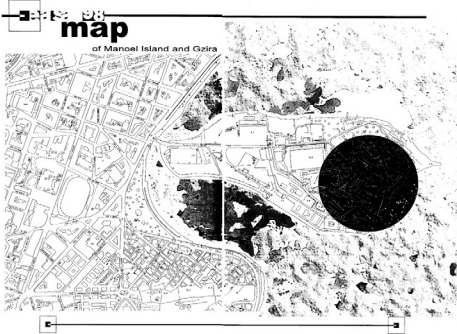


Figura 120: plano de emplazamiento y del Fort Manoel del *Welcome Book*. Figuras 121: imágenes tomadas durante la asamblea.



Kavala_Grecia [40°56'14.8"N 24°24'43"E]

25 Julio | 8 Agosto 1999

_ personas | _ paises

Tema: Osmosis

Osmosis: [en lenguaje cotidiano] la manera en que la gente o sus ideas se influncian las unas a las otras poco a poco sin ser evidentes.

Esta palabra puede tener diferentes significados, tanto positivos como negativos. Para EASA describe nuestra tendencia a difundir el evento por la ciudad. Depende de nosotros definir nuestro Porus Septa. Intentar permanecer lo más juntos posible y prevenir que el evento se extienda demasiado o se vuelva extravagante. Para asuntos de la ciudad (especialmente en Grecia). Esta palabra describe la mezcla de funciones, usos, personajes, contexto histórico y social. Las diferencias existen pero no se pueden apreciar en un primer vistazo. Para el discurso y acción arquitectónica es la necesidad de romper barreras entre el arquitecto y el público pero debemos evitar mal interpretar los prototipos dominantes como respuestas genuinas a las necesidades de la gente. (...)

16 workshops

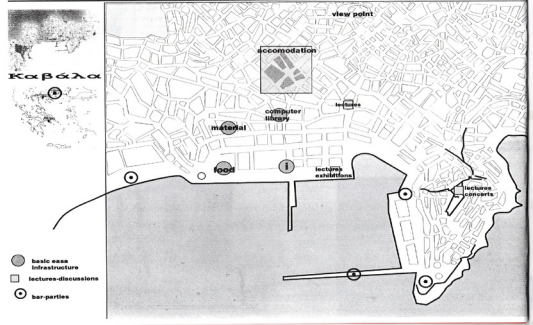
Evolución ficticia de la escapa de la ciudad | laboratorio de espacios | experiencia compartida | conectando el agua | tierra y agua | imágenes en la arena | casa temporales entre el cielo, la tierra y el mar | diapositivas | caminos | la caja | construir y consumir | taller del pájaro azul | los niños y el espacio | ruido | el arquitecto | espacios sonoros |

Lugar

Espacios públicos de la ciudad
Duermen en un almacén antiguo de tabaco

Size - shape.

Kavala has a population of 40.000 people and its density built - therefore its low ventilars quite small and we can walk along it in 10 minutes. Its size which is neither big nor small, gives us certain advantages. It is big enough to allow EASA address to the population without diluting the message, as in the city - of least not much. We will be seen and heard, but we won't monopolize the city. If not the appropriate size to allow registration area to stimulate action. The event can spread around the city without losing its character. Its artificial shape and the awareness of the waterfront water front create the conditions - for the concerns mentioned above in Kavala you can experience the feeling of isolation without ever getting lost.



Ideas

here are some ideas that came up in Poland and some of our own. bring some of your own or add to the existing ones

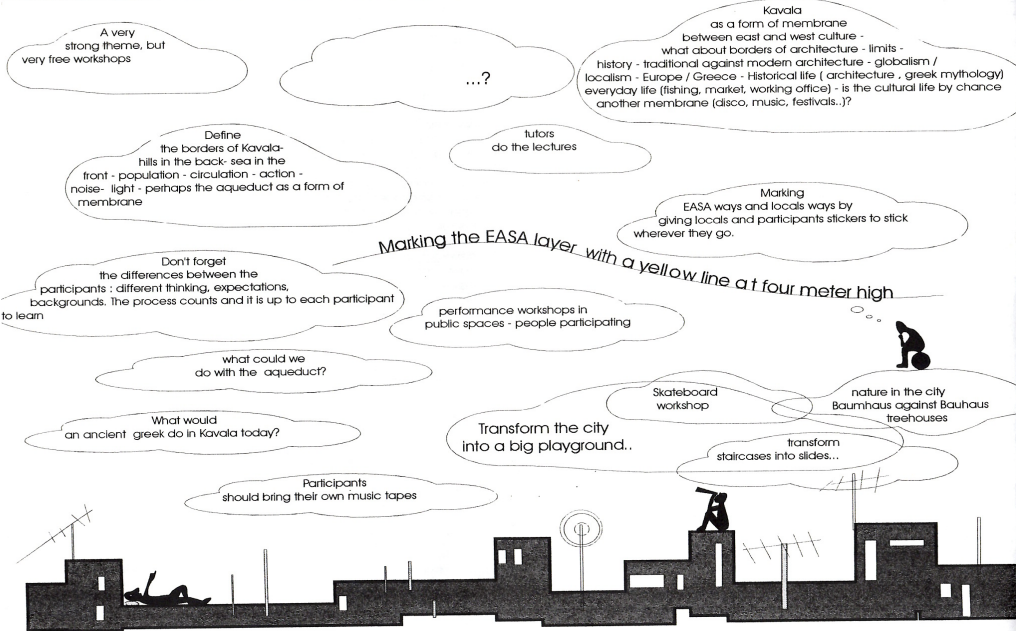


Figura 122: plano de emplazamiento y explicación de los espacios de la ciudad destinados a los workshops.
 Figura 123: lluvia de ideas sobre la propia asamblea.

20



Ambers-Rotterdam_Bélgica-Holanda

[51°13'10"N 4°24'09"E]

22 Julio | 6 Agosto 2000



450 personas | países

Tema: *Dis-Similarities* [Di-similitud]

EASA este año se centra en el tema de la globalización: mientras que, por un lado, los humanos se están organizando en estructuras cada vez más grandes, por otro lado, se puede discernir una tendencia que enfatiza fuertemente las características locales. Simultáneamente, un proceso de homogeneización y un fuerte impulso para asegurar la heterogeneidad dentro de esto. El tema de la especificidad cultural (identidad) es un tema actual en Europa. Las ciudades portuarias son áreas explícitas que están sujetas a estos procesos paralelos: la escala de las transacciones que tienen lugar dentro de ellas conduce a una abstracción completa, mientras que las ciudades que están vinculadas a los puertos son localidades altamente concretas. En un futuro cercano, los puertos de Ambers y Rotterdam probablemente se convertirán en un solo puerto a nivel de organización, un puerto con casi 100 kilómetros de distancia. Los puertos constituyen así un buen caso para la investigación de estos procesos. Esta existencia sincrónica de similitud y diferencia es el tema de discusión durante la EASA 20 (00). No solo es el tema de la reunión, también es un concepto guía para la estructura de la reunión en sí misma: EASA20 (00) se llevará a cabo en las dos ciudades contrastantes, aunque a otro nivel, muy comparables de Ambers y Rotterdam. Un barco formará la plataforma continua para la reunión en los dos sitios: primero una semana en Ambers, luego una semana en Rotterdam.

30 workshops

Buildit-fuckit | arqueología urbana | una colección de la dualidad de objetos
Lauren Gagner | somos lo que vemos... el tunel | noche en la Tierra | Fixit
2000 | pura belleza, casi nada | 2M - monocultura y mecanismos | escape de
transición | "Rem Koolhaas" | estructuras de narración | glowKalize | hacia
una arquitectura viva | manipulando el espacio | Tin box | el arte del cuerpo |
escultura global | autoidentificación de la personalidad de un arquitecto en el
contexto del desarrollo global de la arquitectura | película | espacios de lana
| una marca en el paisaje de Rotterdam | blackholes.gonewiththewind | UM-
BRELLA | conexión espacial | imágenes y sonidos | 2 workshops |

Lugar

-un barco es el laboratorio, la sede de easa (reuniones, conferencias, exhibiciones, biblioteca...)

-"Lighters": los workshops se harán en grandes barcos sin motor de casi 100m)

Duermen en sitios cercanos al río en el centro de la ciudad

ANTWERP
EASIAN
ZUIDOOST
ROTTERDAM

(dis-)similarities
CONTRAST - COMPARISON

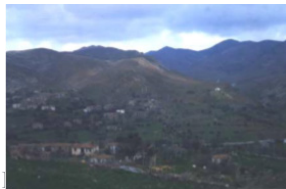


Figura 124: logo de la asamblea. Figuras 125: imágenes extraídas del vídeo final realizado por un *EASian*

21



Gökçeada_Turquía [40°09'43"N 25°49'42.5"]



22 Julio | 4 Agosto 2001

485 personas | 38 países

Tema: *No theme* [Sin tema]

Debemos considerar el significado del lugar y el espacio, que han cambiado mucho en la era de la información. Los lugares pierden su importancia cuando las localizaciones y espacios incrementan su valor como espacios transitorios de información. La sociedad está empezando a avanzar hacia una vida más nómada. Podemos decir que esto es haber ganado libertad o haberla perdido. Los arquitectos deben ser conscientes de este cambio en la sociedad: construir significa reflejar y producir actitudes. Si el hogar está relacionado con la identidad, el paisaje puede ser considerado como una posesión.

_workshops

Información no registrada

Lugar

Información no registrada



Figura 126: fotografías tomadas durante la asamblea.

22



Vis_Croacia [43°02'24"N 16°09'34"E]



27 Julio | 11 Agosto 2002

400 personas | países

Tema: Senses [Sentidos]

Es trabajar con nuestra habilidad de usar el cuerpo y su potencial sensorial. En términos de cuerpo, espacio y tiempo reales experimentar esa 2002 es un intento de (re)descubrir posibilidades en un acercamiento tan sencillo y obvio que normalmente lo negamos en nuestro trabajo.

19 workshops (distribuidos en 4 localizaciones)

Samogor: parque Samogor, planta tu propio árbol | diseño de producto: diseña y crea equipamientos urbanos | edificios de Samogor: ponerlos a funcionar de nuevo | desde Samogor to Prilovo: haz tu propio camino | arrecife Rogacic, landart contra militares | Terjun - punto de alimento para poetas | patio para niño, hacer el sueño realidad | info point - plaza principal en el centro de Vis | escuela de locos - intervenciones en un parque por el colegio

Komiza: imagina, un *workshop* anárquico | pescando Komiza: el *workshops* de los amigos de los pescadores | Rogaci base armada: el *workshop* de los turistas | luz de EASA | bahía de Kamenice - el *workshops* zen | Podspilje, escuela elemental de los elementos | Vela Glaba, la torre de Babel | Icula Zonkotova - mira en nosotros el sino | edad de piedra antigua - playas del sur

Dragodid

Lugar

En un campamento militar: Samogor



Singularidades

“nuestro acercamiento era construir y hablar lo menos posible de arquitectura. La idea era que la gente EASA viniera a Vis y empezara a construir la isla a cambio de sol y vino y pan y mar... fue totalmente liberador” Final Report.

Siguieron una iniciativa en la que una persona del lugar se unía y daba apoyo a cada *workshop* preparando aperitivos y refrescos mientras les contaba historias y tradiciones.

En 2001 crearon EASA Senses Lab, un proyecto en el que restauraron un antiguo *JNA club del ejército*. Organizaron visitas y *workshops* con idea de que el pueblo conociese el proyecto que se estaba haciendo.

Figura 127: fotografías tomadas durante la asamblea.



Friland_Dinamarca [56°23'39"N 10°9'42.7"E]



27 Julio | 10 Agosto 2003

424 personas | 41 países

Tema: Sustainable living [vida sostenible]

En el pasado las ciudades eran dependientes de las tierras que le rodeaban para el abastecimiento de energía, recursos y comida. El uso de combustibles fósiles y el proceso de industrialización ha llevado a una desconexión entre la ciudad y la tierra que le rodea y sus recursos. La huella ecológica de las ciudades contemporáneas es mayor que la productividad de la tierra; los límites globales del crecimiento han sido en parte ya sobrepasados. Con una perspectiva a largo plazo en todos los dominios de la sociedad -ecológico, económico y social- solo puede ser conseguido con un significativo incremento en el grado de eficiencia en el sistema ciudad-campo. Usando la teoría del Eco Sistema, se propone desarrollar sistemas autónomos adaptativos como módulos de urbanismo sostenible.

Un objetivo primordial de una sociedad sostenible debe ser la provisión autosuficiente de energía renovable, recursos y alimentos que no dañe los ciclos naturales y que, a su vez, cree una función estable de los procesos naturales.

22 workshops

ECON | estructuras autónomas para una ciudad sostenible | vida autosuficientes-eficiencia energética | mirando la naturaleza | fotografiando parásitos | UMBRELLA | aprendiendo haciendo | encuesta, sustancia y sobrevivir | Eh con | ATV en un árbol [¿lo que yace bajo la sostenibilidad?] un paso adelante | la experiencia Strawbale | laberinto | reinención | sustainABLE form | monos sostenibles y los panties de John Lennon | sostenibilidad de alta tecnología | la cúpula de paja | sótano de verduras | el pueblo mágico | scrapheap y el Hovercraft

Lugar

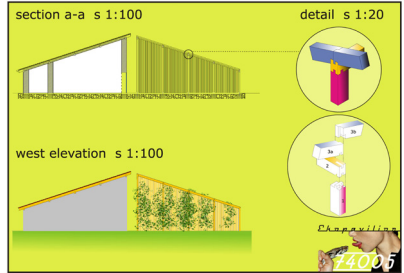
-workshops teóricos o conceptuales en Kålo (gran llanura verde entre el bosque y la montaña)

-constructivos: en Friland

Duermen en grandes tiendas en un camping en Kålo



STABILITY and **transparency**. The space of the pavilion is divided into three parts: a central area for the main structure, a side area for the green wall, and a rear area for the entrance. The pavilion is designed to be a temporary structure, which is easy to assemble and disassemble. The pavilion is made of wood and metal, and it is designed to be a sustainable structure. The pavilion is designed to be a sustainable structure, which is easy to assemble and disassemble. The pavilion is made of wood and metal, and it is designed to be a sustainable structure.



Singularidades

Econ-Concurso: lo convocan los organizadores de EASA 2003 para animar a los estudiantes europeos a reflexionar sobre la sostenibilidad y su relación (o no) con arquitectura. Se reciben 50 propuestas desde 18 países y la ganadora se construyó durante las dos semanas de EASA. Trabajan con la comunidad de Friland, con la gente local, en sus casas...

Figura 128: explicación del workshop de construcción del pabellón ganador del concurso ECON. Figura 129: fotografías tomadas durante la asamblea del pabellón ECON. 130: fotografías tomadas durante la asamblea del EASA Site.

24



Roubaix [Lille]_Francia [50°39'38"N 3°12'11"E]



25 Julio | 8 Agosto 2004

450 personas | 42 países

Tema: *Metropolitain - Micropolitain* [Metropolitano - Micropolitano]

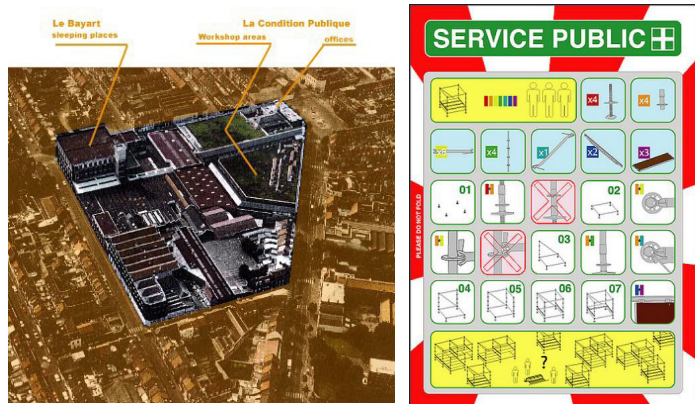
Micropolitano es una referencia a la densidad de las grandes ciudades y todas sus contradicciones. La palabra “metro” señala la necesidad de mantenerla huella medioambiental de la metrópolis de Lille. La palabra “micro” se refiere a la escala de un millón, significa aquí la entidad numérica de nuestra area urbana con un millón de habitantes. El tema tiene como propósito fomentar microencuentros en esta área metropolitana europea para reconocer el comportamiento de los ciudadanos trabajando en contacto con los habitantes de roubaix. De hecho, los participantes son invitados a conocer a los habitantes de los barrios cercanos, y a montar, con una visible fertilidad, una creación real de intervención en un ambiente urbano.

16 workshops

Spot | abrigo de seda de lana | de pronto | urban palois-sigue la cinta | shopwork | archicosiendo | camuflaje | 1-1-10000 archi-ficción | resina | dale forma | klotho | simulación | servicio público | escenario evolutivo | esa bar | serigrafía |

Lugar

Gran explanada junto a la zona de vivir
Duermen en andamios en una nave



Singularidades

Cada equipo nacional construyó nada más llegar su estructura de andamios como ejercicio de creación conjunta del *accommodation*. El equipo de diseño (Exyzt + EASA) transforma *La Condition Publique*, un campo industrial de 4500 m², en un laboratorio de experimentación arquitectónica y urbana a escala humana: una ciudad efímera autoconstruida y gestionada por sus ocupantes en dos antiguas instalaciones de almacenamiento y calles cubiertas.

Figura 131: *EASA Site*. Figura 132: instrucciones para la construcción de *La Condition Publique*. Figura 133: proceso de construcción de *La Condition Publique*. Figura 134: resultado final de *La Condition Publique*, *EASA accommodation*.



Bergün_Suiza [46°37'44.5"N 9°44'43"E]



6 | 21 Agosto 2005

416 personas | 41 países

Tema: *Trans, Transit, Transition* [Trans, transito, transición]

Trans, este prefijo ofrece muchas posibles asociaciones, ofrece un campo amplio de ensamblaje de nuestra actividad. Es el disparador de sucesos en una conexión perdida entre el tema y el generoso pasado de nuestro evento. Para un resultado atractivo, una mayor precisión es necesaria. Esto ocurre al elegir “tránsito” como principal término de todas las posibilidades ofrecidas por el prefijo “trasn”. En el tránsito por Suiza, la actual e interesante evolución del país, nuestro pasado de acción arquitectónica será analizado, despegado y discutido.

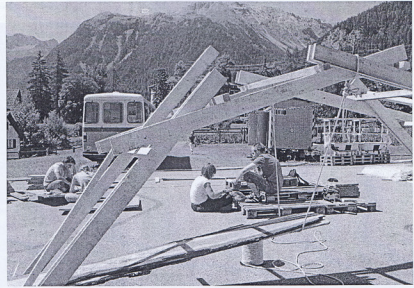
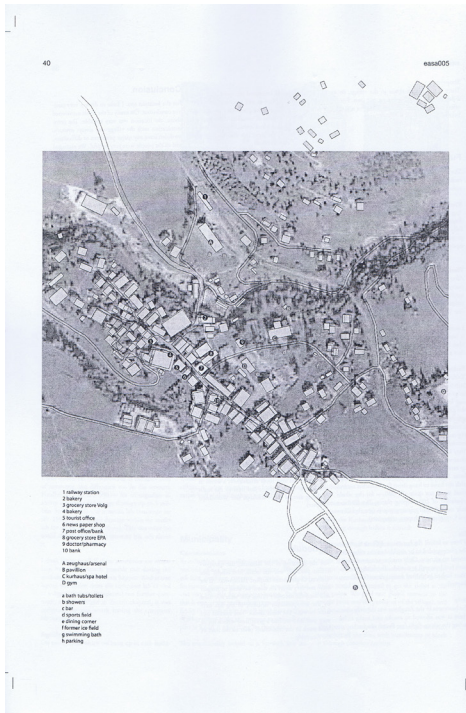
30 workshops

Pabellón (concurso) | paraplövgia (UMBRELLA) | (re)definiendo la transición | mapa de la arquitectura europea | cubocebolla | construyendo puentes | locura suiza | trans ID | el curioso caso de la maleta | transcape | signos, mapa mental | fronteras de transición | cruzando europa | vivir en movimiento | parar el movimiento | reducción | transformabilidad | bastardos emancipados | ¿qué está en un marco? | sentarse en las montañas | vídeo mass | PL461NPL4Y | movimiento en transición | subsustancia trans | trans arch | experimento de vídeo en tiempo real |

Lugar

- bar y conferencias en Kurhaus
- talleres y fiesta en Zeughaus
- cocina y comidas en el gimnasio
- workshops gran explanada junto a la zona de vivir

Duermen la mitad en Kurhaus y la otra mitad en Zeughaus (antiguo arsenal) andamos en una nave



Singularidades

Todo el mundo llegó al ETH de Zurich, donde pasaron la primera noche en el gimnasio, para al día siguiente ir en un viaje en tren todos juntos a Bergtün. Siguiendo el modelo de 2003 se hace un concurso para estudiantes internacional, con 68 propuestas recibidas, y durante las dos semanas de la asamblea se construye el pabellón del concurso.

Figura 135: pabellón del concurso. Figura 136 :EASA Site. Plano e imágenes del *Final Report*.

26



Budapest_Hungría [47°30'46"N 19°2'28"E]



23 Julio | 6 Agosto 2006

370 personas | 39 países

Tema: Common Places [espacios comunes]

Común: ¿qué es común? ¿qué son los bienes comunes? ¿cómo de públicos son? El concepto de lo común y su uso en las sociedades tradicionalmente como un recurso de la comunidad compartida tiene una larga tradición. (...)

Transformación del espacio público: ¿qué es el espacio público? ¿cómo de público es? ¿cuáles son los diferentes tipos de espacio público? ¿cuáles son los cambios más importantes que tienen lugar en el espacio público? ¿cuáles son los principales problemas actualmente del espacio público?

Comunidades y espacio común: ¿qué es una comunidad? ¿cómo usan las comunidades el espacio público? ¿qué tipo de espacio usan? ¿cómo usan las ciber comunidades el espacio público físico? ¿cómo interactúan el espacio físico y el ciberespacio?

Diseño urbano y desarrollo: ¿quién es "nosotros"? ¿a quién pertenece la ciudad? ¿quién tiene el derecho, quién tiene la voluntad y quién el poder de transformar la ciudad? ¿quién es responsable del espacio público?

Cultura como espacio público: la cultura - igual que el espacio público físico- se puede ver como espacio público también. Es común, y lo mejor es que es abierto y accesible para todo el mundo. Y en el último capitalismo va implícito el mismo proceso de privatización y comunicación.

28 workshops

UMBRELLA | juego de EASA | centro comercial | imparable máquina de palos | Szimplakert | Metalepsis | espacios comunes en movimiento | de lo público a lo común | Homo Ludens | sentido común | en dos dimensiones | urban songlines | pequeñas intervenciones | ataque LED | la camiseta que habla | reciclar la ciudad | pensar fuera de los límites | retrato del lugar | ciudad polifónica | diseño de sonido | vagabundo | come-on space | soundscape | basura | Magdalena | la bandera del espacio | acto público | x | bankside landing

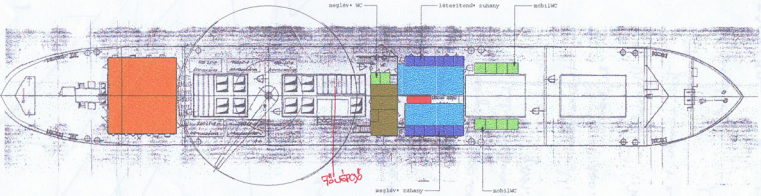
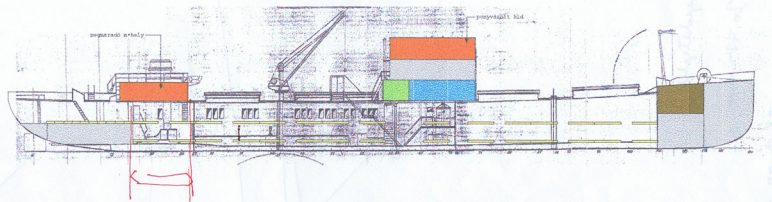
Lugar

Duermen en andamios en el barco Kassa

EASA 006



common.place
budapest_hungary
23 07 06-06 08 06



- fekv. hely
- workshop
- raktár
- lépcs.
- MC
- zuhany
- nem használható terület

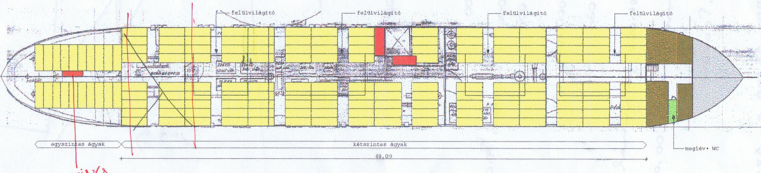


Figura 137: planos del barco Kassa, EASA Site. Figura 138 :Exterior e interior del barco durante el montaje de la estructura de literas de andamios para dormir.

27



Eleusis_Grecia [38°02'28.5"N 23°32'30.5"E]

22 Julio | 5 Agosto 2007

395 personas | 44 paises

Tema: *City Index* [Índice de la ciudad]

City Index trata de convertirse en un medio contemporáneo de comprensión e investigación del campo del urbanismo. Codifica elementos de la ciudad, promociona [inter]acción. Aunque fue creado a través de reflexiones derivadas de un lugar particular, intenta ser una herramienta genérica global, que pueda ser usada en otros ejemplos urbanos. Puede ser “vaciado” de la información previa y “recargada” de nuevo, sirviendo para nuevos experimentos de análisis del espacio.

27 workshops

Archivo | viga | código | crosstown | Eleusis DPI | índice emocional | índice de la ciudad falsa | fashion + arquitectura | flotar | comida | edificio humano | malla índice | índice de escapes invisibles | prototipos de ecosistemas inductivos | marcas en el paisaje | licencia para disparar | mira su *doso* | mapea el mapa de tu cuerpo | *multiplastic lifeaquatic* | serendipia | signo Eleusis | lugar del mar | pequeñas intervenciones | supersuperficies | la fuente | *UMBRELLA* | líneas urbanas |

Lugar

Elaïourgiki, antiguo almacén de aceite de oliva, fue usado para *workshops*, conferencias, comida y otras actividades.

Duermen en el gimnasio de un instituto, en una infraestructura de tres pisos de andamios.

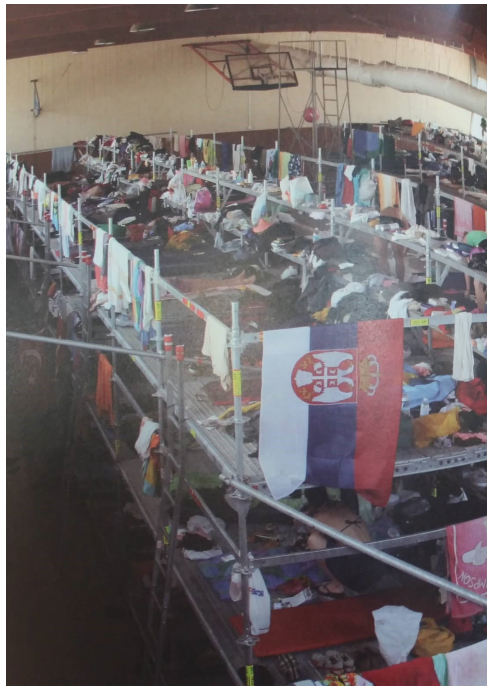
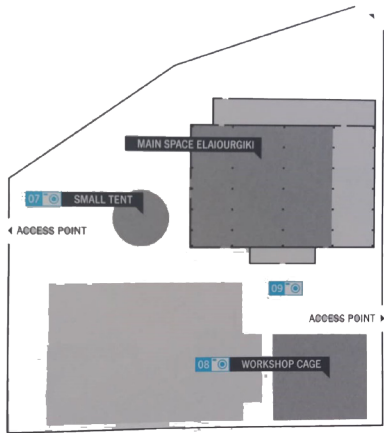


Figura 137: portada del *final report* y plano del *accommodation*, *EASA Site*. Figura 138 :interior del *accommodation*

28



Letterfrak_Irlanda [53°33'13"N 9°56'53.6"O]

9 Agosto 2008

400 personas | 42 países



Tema: *Adaptation* [Adaptación]

El tema “adaptación” es una parte intrínseca de la asamblea. Aspira a tratar ideas, tanto subjetivas como abstractas, en una gran variedad de escalas, en todo el país y en proyectos individuales. Tras décadas de penuria fiscal y económica, Irlanda a emergido en los últimos 15 años como una economía del tigre en el borde del Atlántico con la menor tasa de desempleo de Europa y la mayor tasa de inmigración. Claramente estos cambios en la economía no son exclusivos sino que vienen acompañados de cambios sociales, culturales, políticos y medioambientales en la mentalidad de la nación. (...) De esta forma EASA Irlanda expone a los participantes a los modelos existentes de desarrollo, rápida suburbanización y su consecuente expansión. El viaje de Dublín a Letterfrak nos dará una visión de la transición urbana, económica, cultural y social del país.

22 workshops

Adapt-a-bale | diseñando lo inevitable | paisaje de luces | demasiado bueno para un taburete [too cool for stool] | adaptar lo verde | luz y espacio | pequeñas adaptaciones | haz tu adaptador | juego de materiales adaptables | repp | instamatic nómada | caja de almuerzo | kraftka | sauna | flux culture | yo extendido | TELEología | UMBRELLA | HUM:arc | respuestas arquitectónicas a la revolución digital | la habitación verde

Lugar

La escuela de muebles de Letterfrak es el núcleo y otros puntos del Campus como el Ellies Hall para exhibiciones y cocina

Gran carpa/tienda de conferencias

Duermen en:

-primer día en Dublín en la escuela Colaiste Eoin (en un campus situado a 6km de la ciudad)

-En Letterfrak dos grandes tiendas en andamios de 3 pisos



Singularidades

Empiezan las primeras noches en Dublín y luego se van a Letterfrak entendiendo que esto es fundamental para la completa comprensión del país y el concepto de la asamblea.

Figura 139: imágenes del *Welcome Book* del cambio de Dublín a Letterfrak. Figura 140: fotografías del evento en la escuela de muebles de Letterfrak, *EASA Site*. Figura 141: Plano de la organización de los equipos nacionales en las tiendas, *EASA accommodation* y plano de la escuela de muebles del *Welcome Book*.

29



Brescia_Italia [45°53'50"N 10°11'45.8"E]



25 Julio | 9 Agosto 2009

427 personas | 45 paises

Tema: *Supermarchet* [Supermercado]

Información no registrada

25 workshops

Desfile de super arquitectura | pequeñas intervenciones | logia | super ciudad_ trío | caja del amor | palletscape | escaleras móviles | benchmarch | ciudad supermercado | re.posar | SUPer arquitectos MARKeT | archexteperiencia | commercial | dedos pegadizos | pop up | vago | SuperSplash | 16 pasos-un cerebro analógico en un mundo digital | cómo evocar el espíritu | festibasura | ciudad supermercado | operation ace high | supermarchnet | photoshopping | UMBRELLA |

Lugar

Información no registrada

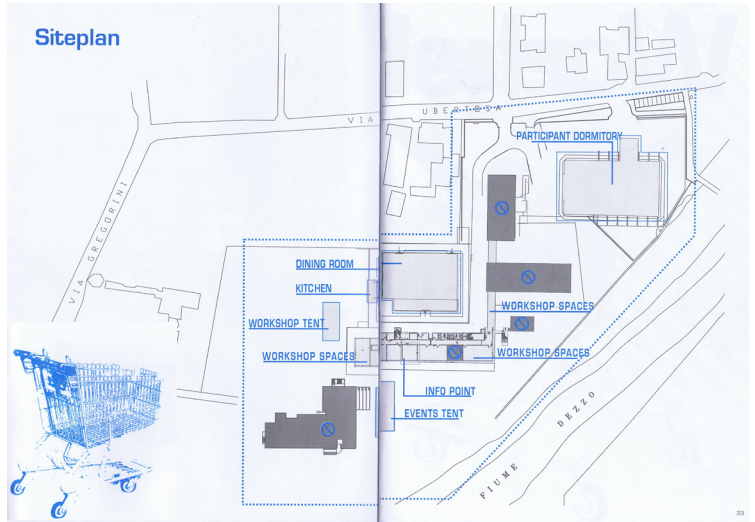


Figura 142: plano del *Welcome Book* del *EASA Site*. Figura 143: fotografías del evento del *EASA Site* y de un *workshop*.

30



Manchester _Inglaterra

[53°28'50.7"N 2°14'33"O]

31 Julio | 15 Agosto 2010



500 personas | _países

Tema: *Identity* [Identidad]

Identidad fue elegido como tema porque está relacionado con la marca urbana, y el incremento de su rol en el planeamiento urbano, un asunto que impacta directamente en la arquitectura, especialmente relevante para Manchester debido a la historia de la ciudad de aparente reinención y la reticencia del *council* de usar la marca urbana como póliza del planeamiento urbano. El tema debía ser relevante simultáneamente tanto para el amplio mundo de la arquitectura y su práctica actual como para la localización elegida. El tema se enfrenta a problemas de la arquitectura en el mundo moderno, donde la tecnología de la información y los sistemas de transporte han reducido el tiempo de las distancias entre localizaciones globales, forzandolas a competir en un nivel más profundo que el patrimonio geográfico.

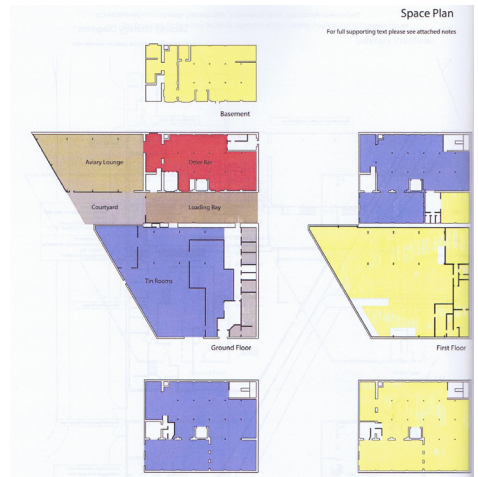
20 *workshops*

Identidad artificial | mapa auditivo de Manchester | canalizando | comunicando ciudades | respuesta medio ambiental | “fedentity” | “flexspace” | diarios de cazadores | escapes de identidad | syn-tactics | pequeñas intervenciones | imagen ID | Wo!manchester | inteACT | ¿quién es Joe Bloggs? | andando por las murallas | UMBRELLA | la casa de todos | la explotación sinéctica inevitable |

Lugar

La ciudad

Duermen primero en un antiguo edificio industrial, el *Downtex House*. Posteriormente en un polideportivo



Singularidades

El *EASA Site* era un antiguo edificio industrial, el *Downtex House*. Sin embargo cuando la asamblea ya había comenzado hubo una inspección y los echaron por no cumplir el reglamento de evacuación antiincendios. Tuvieron que irse a un pabellón que debían recoger cada día sus cosas y volver a montarlas cada noche.

Figura 144: plano del *Downtex House*, *EASA Site* en el *Final Report*. Figura 145: fotografías del evento en el *Downtex House*. Figura 146: fotografía del pabellón.



Cádiz_España [36°31'37.5"N 6°17'19"O]



23 Julio | 7 Agosto 2011

486 personas | 48 países

Tema: *deCOASTruction* [deCONStrucción]

El tema acuñado representa de una manera sencilla los principios teóricos y geográficos que queremos transmitir: la deconstrucción en la costa.

Con este tema queremos enseñar a todos los participantes europeos una realidad particular de España muy diferente de sus países de origen. Queremos enseñar, desde un punto de vista urbano y arquitectónico y con una perspectiva objetiva el desarrollo vivido en España desde los años 60 hasta hoy y la llegada del estado de bienestar junto con las consecuencias que ha tenido este fenómeno en la costa española. Entendemos la deconstrucción en la costa como un concepto urbano, como una preocupación paisajística que afecta a la estructura del paisaje, como un desastre que produce cuerpos dependientes de infraestructuras, como un conflicto legal, etc. Aún así no debemos olvidar que existen ejemplos conmovedores de buen diseño en su relación con el paisaje.

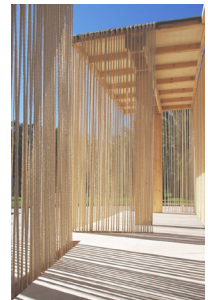
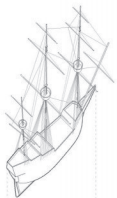
27 *workshops*

(d)LUX | avanzada | cadizind | nube | turismo salvaje en la costa | construcción de hormigón | la cometa | origacadiz | para-mat | turismo paranoico | sandsation | se(a)stain | construcción de energía inteligente | pequeñas intervenciones | globo de nieve | arte pegadizo | la experiencia super-percepción | transplante del cuerpo urbano | por lo alto | flayineros | EASA FM | EASA TV | EASA *kitchen* | el paraguas | tres pequeños cerdos | deconstrucción | insignificando la escala 1:1, cartografías de una plaza | dancsconstruction

Lugar

La ciudad

Duermen en el colegio “Campo del Sur” en habitaciones separadas por países con literas militares



Singularidades

Este año los EASians fueron citados en Madrid y tras varias noches allí conociendo la capital y el interior del país, llegaron todos a Cádiz, ciudad costera con una realidad muy diferente. Se construyó un pabellón en el centro de la ciudad fruto del 5º concurso EASA.

Figura 147: planos del *Welcome Pack* en los que vemos como los *workshops* estaban repartidos por toda la ciudad. Figura 148: plano del *EASA Site*, colegio Campo del Sur en el *Welcome Pack*. Figura 149: dibujo y fotografía del pabellón construido ganador del concurso EASA.



Helsinki_Finlandia [60°10'11.5"N 24°56'18"E]



16 | 29 Julio 2012

500 personas | 48 países

Tema: *Wastelands* [Tierras perdidas]

Es un tema de actualidad global en las zonas urbanas mutantes. Las ciudades no siempre pueden continuar expandiendo sus fronteras aunque continúen creciendo en masa y población. Cada vez es más frecuente que las ciudades tengan que enfrentarse a espacios que ya tienen. Las áreas urbanas normalmente parecen estar ya completamente construidas pero siempre hay potencial en zonas que no han sido estudiadas. Esto no significa que cada hueco que haya en la ciudad tenga que estar lleno con un edificio - al contrario. El hueco también puede ofrecer algo más; un lugar para tomarse un descanso un día frenético, un lugar para respirar, para hacer sonreír a alguien, ofrecer un espacio para jugar con la pelota, un lugar para eventos ocasionales como exposiciones pop-up, puestos de perritos calientes, cualquier cosa - masiva o enana, temporal o permanente, algo que cree discusión y pueda dividir la opinión pública. El espacio vacío también puede estar separado por muros. En este caso estamos hablando de edificios abandonados o propiedades. Dentro de esas paredes puede estar el potencial de algo nuevo, de una vida nueva, sin demolición.

37 workshops

Artrack | bodylab | quemar | nube | demolición | DIY hormigón | EASA documenta | EASA FM | cocina EASA | EASA TV | ilusión | cramo day | madera a la deriva | reunión de tierras perdidas | Inipi | Grafiti cinético | reino de la basura | Korkeasaari | Kuki wonderland | poesía de deshechos | refugio | fumar es bueno para ti | arte de basura | UMBRELLA | treesome | habitación de lectura exterior | columpio | visionando Helsinki | bicicletas de deshechos | luz perdida | base cero | treesome | escribir es construir | STX noche de innovación abierta | escenario | naturaleza extraña | racional irracional |

Lugar

Suvilahti (antigua central eléctrica)

Duermen en el edificio Kattilahalli en una gran superficie separada en zonas y pasillos con vallas. Los *tutors*, *organizers* y *helpers* van a otro edificio. Todo en Suvilahti (antigua central eléctrica)



Zuzemberk Eslovenia

[45°49'50"N 14°55'47"E]

4|18 Agosto 2013



500 personas | 50 países

Tema: *Reaction* [Reacción]

El tema “reacción” explora la posibilidad y la importancia de la participación pública para darle forma al espacio a través del estudio del pasado y del contexto social y cultural.

Por un lado “reacción” tiene un enfoque muy local a la vez que explora asuntos similares en otras partes del mundo: ¿Cómo reaccionar correctamente ante la situación actual de crisis global y la sociedad de consumo? ¿Cuál es actualmente el principal trabajo de los arquitectos? ¿Cómo podemos ayudar a la comunidad en el diseño de un espacio público, incluso cuando la influencia del arquitecto no es directa? ¿Cómo preservar los conocimientos, habilidades y cualidades de la construcción y el diseño del pasado? El tema “reacción” es muy amplio, pudiendo ser interpretado por cada participante de una forma. Solo es importante que todo el mundo se pregunte cómo un individuo puede contribuir a la calidad de la coexistencia.

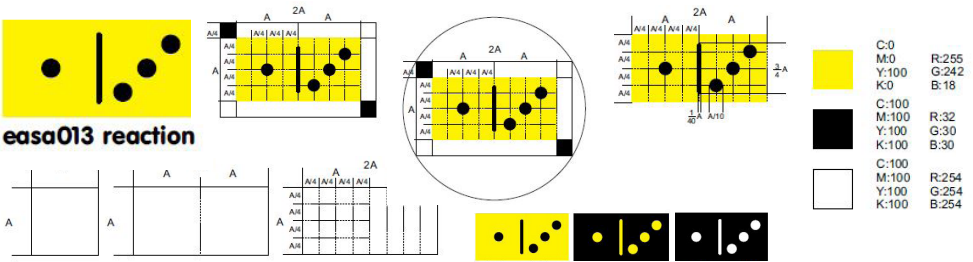
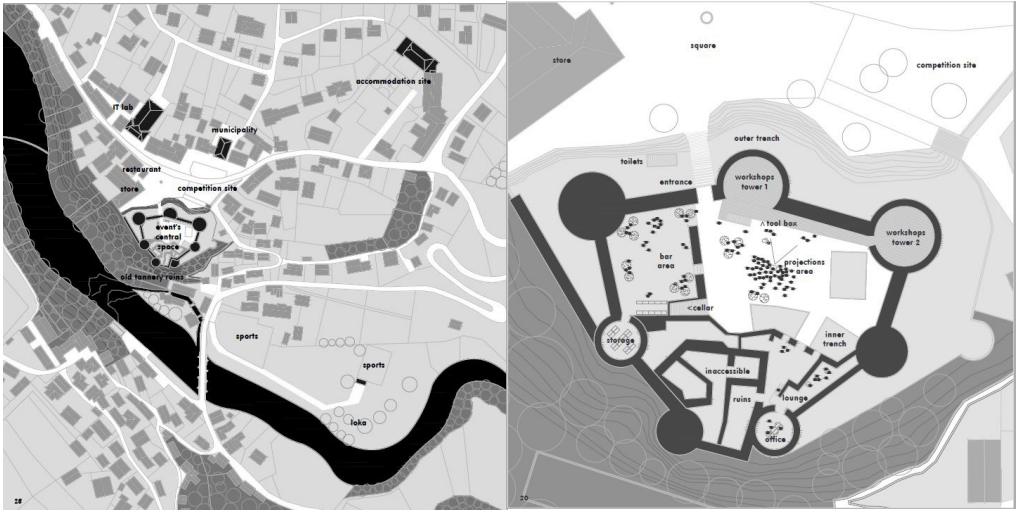
30 workshops

Make me think Ludwig Wittgenstein | ...city is my playground! | Towards a Topology of Black Fire | ŽUŽ UP | EASA TV | What makes this city yours? | Light parasite | :// Diffraction | Floatptures | Illumidentity | Trap for a monster | EASA FM | Tapaland 2.0 | Soundscape | Light me up | “Set theory” workshop | Tales of Žužemberk | Holy moley | Accordion | Small Interventions | Analogue Adventures | City Bot | Oursoftrefuge | Rekukivate! | Onion | Umbrella | Illustration/illumination | Endor | Competition: The pavilion on the square in Žužemberk |

Lugar

Castillo de Zuzemberk y su plaza de entrada

Duermen en el gimnasio de un colegio primaria y una gran tienda montada en el campo de fútbol



Singularidades

Se diseña una identidad visual con una serie de pautas recogidas en un *booklet*. Se construyó un pabellón en la plaza de entrada al castillo fruto del 6º concurso EASA.

Figura 152: planos del *Welcome Pack* del *EASA Site*, tanto su extensión en el pueblo como en el castillo .
 Figura 153: esquemas de la identidad visual creada (constantes visuales, combinaciones, espacio mínimo, colores y variantes).
 Figura 154: fotografías del pabellón construido ganador del concurso EASA y del castillo.



Veliko Tarnovo_Bulgaria [43°04'32"N25°37'02"E]



19 Julio | 3 Agosto 2014

553 personas | 48 países

Tema: *Symbioza* [simbiosis]

Simbioza busca abogar entre los estudiantes de arquitectura el sentimiento de unidad en todos los fenómenos naturales y sociales y la no superioridad del arquitecto en la construcción del mundo del mañana. El tema busca investigar la arquitectura como una parte de una red compleja, donde cada elemento es sustancialmente afectado por el comportamiento de todos los demás. Una mariposa vuela en Veliko Tarnovo y un tsunami golpea Hawai. Un propósito es involucrar (además de a los estudiantes de arquitectura) a no arquitectos en EASA 2014 -ya sea como tutores, participantes o conferenciantes- para compartir su visión, y para repensar la arquitectura en simbiosis con profesionales de esferas de actividad divergentes -escultores, pintores, músicos, políticos, sociólogos, antropólogos, escritores, marketing managers, relaciones públicas, peluqueros, cocineros, bailarines, tú.

38 workshops

Lapso | antiroom | 6abillion | cámara oscura | casa barco | vuelta a las raíces | C.L. Tangle | gato y ratón | chaotium | la ciudad es mi patio de juego | Co. | ven y siéntenos | cre8.bit | EASA parque | estadísticas EASA | EASA FM | ojo el unto.punto el ojo. | geometrías geodésicas | jardinería guerrilla | el poder de la mano | Hay diseña y construye (y salta) | fuerte fiebre de diversión | esquinas escondidas | cebolla | sentidos de luz | tipo de luz | pabellón de papel | pulsa el play | SENSymbioza - a labyrinth | paseos por el cielo | pequeñas intervenciones | guía de espacios | sintetizadores | el paisaje urbano de Tarnovo como lienzo | calle | el imaginario | UMBRELLA | think tank_diferente | arriba, abajo, escaleras | yantra | Walden |

Lugar

- antigua oficina de correos
- Hall de la universidad y biblioteca nacional
- lugares repartidos por la ciudad

Duermen en el instituto “Cyril and Methodius, Saints” edificio antiguo considerado patrimonio



Figura 155: plano del *Welcome Pack* del *EASA Site* en su extensión en el pueblo. Figura 156: Fotografías del lugar y *workshops* de la asamblea.

35



La Valeta - Malta [35°53'56"N 14°30'52"E]



31 Julio | 16 Agosto 2015

567 personas | 52 países

Tema: EASA Links

[EASA]Links: EASA sirve como una plataforma de estudiantes de arquitectura de todo el mundo.

[Malta]Links: Malta está situada en la placa africana, estratégicamente localizada a medio camino entre dos continentes.

[Mediterráneos]Links: Malta representa las culturas emergentes. A lo largo de su historia ha sido dominada e influenciada por fenicios, romanos, árabes, normandos, españoles...

[Valetta]Links: Valeta está localizada en la península conocida como Mount Xiberas, rodeada de los dos puertos principales de la isla.

[EASA]Links: se dice que bajo Valeta yace otra ciudad. Una red de rutas subterráneas con habitáculos, cubiertas, paisajes, hogares...Las calles de arriba tienen un espejo subterráneo. Este sistema fue diseñado para facilitar el movimiento en tiempos en los que la ciudad estuviera cercada.

35 workshops

Expresionismo de Amsterdam | un atlas inesperado de Valeta | antirroom II | ASA | barco de hormigón | estudio del cuerpo | enfermería silla/tutor | nube cinética | atmósfera digital | EASA FM | EASA TV | III | infoestructuras | il-bocca | idee fix | konkret | ciudad lírica | punto de ingenio | maximalta | cebolla | paradojas | foto lab + secta | os luzzu | manifolds | pulsa play | pabellón de cuerda | pequeñas intervenciones | el gran pretencioso | el juego de la inmigración | tintineo | UMBRELLA | bajo mi piel | joyería urbana | links visuales | yo!

Lugar

Plazas, tuneles, puente y habitaciones del bastión de St Michelle dentro del foso de la ciudad

Duermen en una instalación de andamios en el EASA site

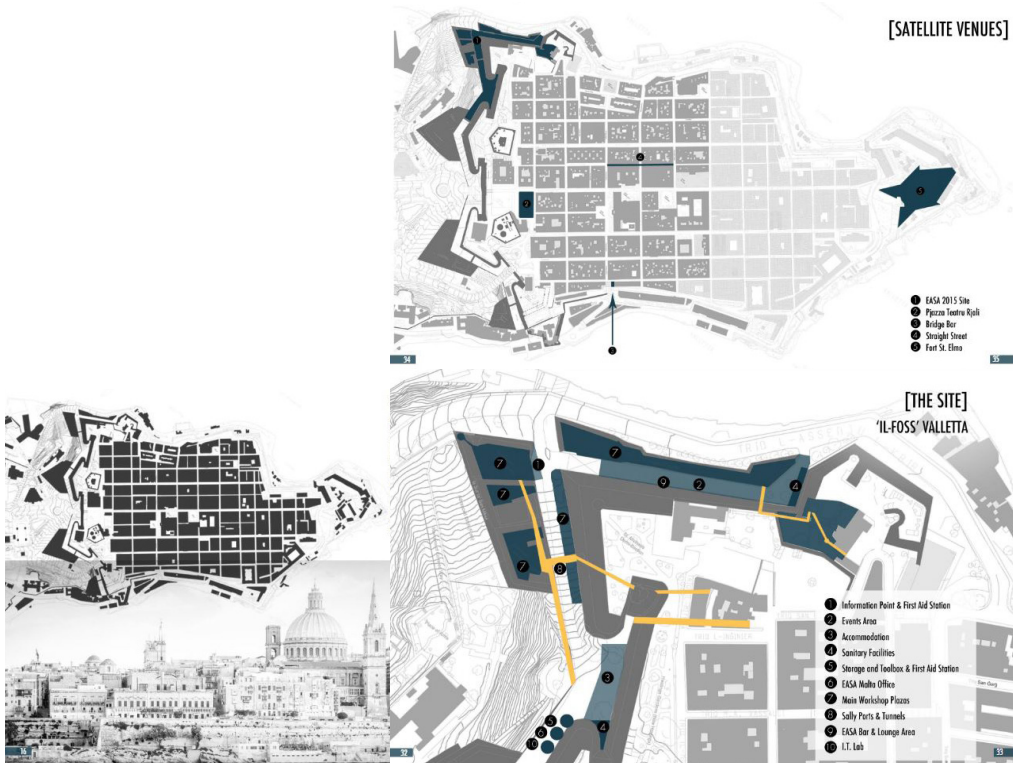


Figura 157: planos del *Welcome Pack* del EASA Site emplazamiento y detalle de usos y áreas. Figura 158: Fotografía grupal y *workshops* de la asamblea.



Nida_Lituania [55°11'9"N 21°14'22.5"E]



22 Julio | 7 Agosto 2016

502 personas | 55 países

Tema: *Not Yet Decided* [Aún no decidido]

El concepto del tema proviene del experimento de Erwin Schrodinger. La explicación por parte del equipo de EASA está siguiendo: imagina que pones a un gato en una caja con una bomba que en una hora tiene una probabilidad de 50/50 de matar al gato o mantenerlo con vida. ¿Qué pasa después de una hora? El sentido común dice que el gato está vivo o muerto. Pero Schrodinger señala en la instancia antes de que se abra la caja que el gato está en superposición, tanto vivo como muerto al mismo tiempo. Los organizadores lituanos creen que Nida está en la misma posición y la EASA tuvo que demostrar si está viva o muerta, ya que las leyes locales protegen tanto la naturaleza y la arquitectura existente y hacen que el proceso de construcción o renovación sea tan complicado, que casi nadie quiere hacerlo. lidia con esto, por eso Nida está viva y muerta, NO AÚN DECIDIDO.

34 workshops

Kekäle | reunión de colectores | colgar | a.maze.ing | el boom vivo | duna | momento culmen | vs/o/n | barco de arena | duna soñada | regalando medio ambiente | hackeando la naturaleza | atmósfera | nocturno | el próximo paso | el hueco volador | 5m/s | concha | resousseous | huella azul | obsesionado | easa fm | easa tv | umbrella | soundscape 2.0 | hacer de Nida un círculo cerrado | tapaland 3.0 | otro | el orden del sol | cuerpo easa para espíritu easa | un cuerpo en el contexto | cuándo es nunca, cuando sea | 36 vistas de Nida | quién le hizo eso a mi bici |

Lugar

Los *workshops* y el bar estarán en la cantina pública al lado del mar Báltico. El edificio se empezó a construir en 1983 y que nunca se acabó. Duermen en la casa de acogida “Dunas Doradas” construida en 1964 y abandonada desde hace 9 años

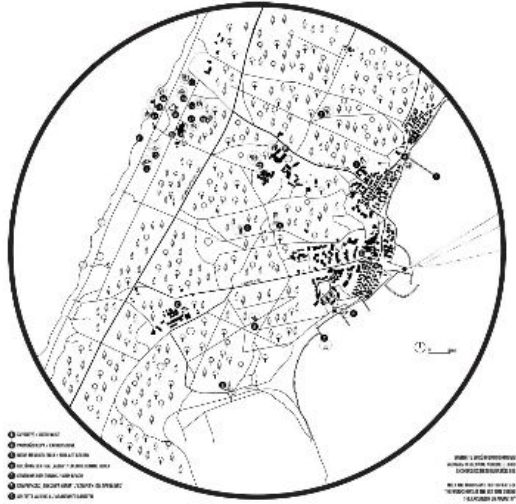


Figura 159: plano del *Welcome Pack* de emplazamiento, los *workshops* se extendían por todo el pueblo.
 Figura 160: Fotografías de *workshops* y del interior del *EASA Site*.

37



Fredericia_Dinamarca [55°34'8"N9°44'58"E]



21 Julio | 6 Agosto 2017

520 personas | 48 países

Tema: *Hospitality* [Hospitalidad]

El tema “hospitalidad, buscando el marco de referencia” resuenan en la historia de Fredericia y los retos que afronta hoy la ciudad, de igual forma que se refiere a la situación política actual de Europa y el mundo. Estamos asesorando un tema contemporáneo especialmente importante y urgente – la crisis de hospitalidad. En este mundo donde la movilidad es obligatoria y deseada, la manera en que nos damos la bienvenida los unos a los otros es esencial. Creemos que nuestras ciudades deben ser abiertas y amistosas frente a la diversidad social, de igual forma que lo somos cuando recibimos invitados en nuestras casas. Actualmente el concepto de hospitalidad está siendo comercializado y la idea inicial malinterpretada. Esto implica que algunas categorías de personas (inmigrantes, refugiados, gente con necesidades especiales o diferente...) se enfrenten a retos y dificultades en su vida diaria. Algunos no pueden o no tienen permitido ir a ciertas zonas o incluso países, otros tienen que pagar para recibir ayuda o son expulsados. Para responder a esto tenemos que buscar, entender e implementar una nueva hospitalidad en el marco social. Creemos que solo a través de un proceso continuo de interacciones formales o informales en y entre comunidades individuales y diferentes culturas, una nueva humanidad emergerá. Se cree que los arquitectos se encargan de la forma del medio contruido, no de su contenido. Pero el marco arquitectónico afecta al contenido. A través de la arquitectura podemos sentir como las nuevas formas pueden marcar la diferencia del progreso de la civilización. Nosotros, jóvenes arquitectos, debemos aprender como construir los nuevos ambientes físicos para la hospitalidad, y proveer soluciones para el escepticismo, fragmentación y atomización social.

33 workshops

Una ciudad con muchos sonidos | babel | color | dwg x kosmos xenios | EASA FM | EASA ARCHIVO | EASA TV | espacio mejorado para alienigenas | expresa tu celda | biosfera | actual | hombre caído 2.0 | fragmentos de Fredericia | frick | Hola! | montón de burbujas | funciones y ficciones | inter-of-course | mi casa es tu casa | neptuno | punto | tapaland 4.0 | el workshop cool | la colección de la gente | umbrella | desalinado | monumentos no nacidos | actualizado | toccado! | el lenguaje de los ladrillos | superdraft | penélope | hazte a ti mismo una casa |

Lugar

Lugar de trabajo: barracones

Duermen en un hospital abandonado diseñado por el arquitecto C.F. Moller



Figura 161: plano del *Welcome Pack* de emplazamiento, los *workshops* se extendían por todo el pueblo.
Figura 162: Fotografías del EASA Site, tanto de trabajo como del hospital. *Workshops Bubble* y *Neptune*.

38



Rijeka_Croacia [45°19'37"N14°26'26"]



21 Julio | 4 Agosto 2019

600 personas | 52 países

Tema: RE: EASA

Prefijo, del latín, usado con el significado “otra vez”, “atrás”

“RE:” significa reconocer lo que existió o existe.

“RE:” trata con el pasado o el presente para abordar el futuro.

“RE:” es consciente de la naturaleza circular de la realidad y la interconexión de las cosas.

“RE:” establece un nuevo y diferente tipo de orden o valor.

“RE:” se opone a la ignorancia.

No hay estética sin ética.

No creemos en la basura.

¿Dónde está la línea entre necesidades y lujos?

Re:evaluar-Re:pensar-Re:considerar-Re:hacer-Re:construir-Re:usar-Re:vivir-Re:clamar-Re:ganar-Re:nunciar-Re:ducir-Re:alitzar-Re:ganar.

36 workshops

AI | Mendigos de polvo | experiencia aumentada | cuerpo en la línea caliente | campasas | conservatismo | def | ficción delta | cena conmigo | easa fm | archivo easa | lata de basura easa | easa tv | eros en trasgesión | kisobran | level up | realismo mágico | albañilería | recuerdos | nómadas | reconectar | re:map | empujar | re:room | rijeak | paisaje sonoro 3.0 | suspense | spotlight | test-protest | tapaland 5.0 | el faro | el gordo y el flaco | X-Rite | valores | corteza superior |

Lugar

En el Delta, junto al canal y delante del EXPORT. Por toda la ciudad.

Duermen en un antiguo almacén de madera en literas hechas de andamios

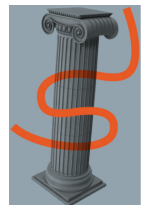
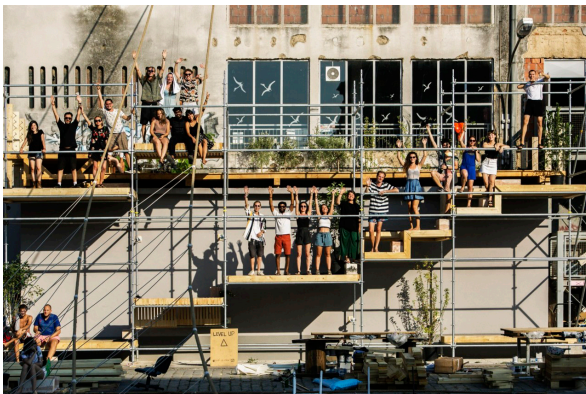


Figura 163: Fotografías del EASA Site y *Workshops Suspense* y *Level Up*. Figura 164: ejemplos del grafito utilizado.



Villars-sur-Ollon, Suiza

[46°17'54"N 7°03'17.6"E]

26 Julio | 11 Agosto 2019



575 personas | 53 países

Tema: *EASA Tourist* [Easa turismo]

El turismo es un fenómeno global: está profundamente vinculado a la problemática de la migración, la movilidad, el tránsito y su impacto sobre la cultura y el territorio. El turismo es un fenómeno local: Villars ha sido históricamente uno de los primeros destinos turísticos en la parte de Suiza de habla francesa. Para alcanzar esta posición, se ha desarrollado una identidad fuerte y una iconografía reconocible. Las postales, que ahora están siendo reemplazadas por las redes sociales, envían esta imagen como un mensaje al mundo. Atraer el turismo es un objetivo que requiere poder absorber los flujos entrantes mediante la construcción de la infraestructura necesaria: hoteles, medios de transporte, ocio, zonas culturales, tiendas ... En este proceso, los paisajes culturales y construidos están experimentando cambios radicales.

EASA de alguna manera también genera turismo: cada año, cientos de personas de todo el mundo se reúnen para descubrir un lugar y su cultura, y crear un diálogo.

Las discusiones, conferencias y talleres abordarán estos tres ejes temáticos para tratar de responder a una gran pregunta: ¿cuáles son las condiciones actuales y las consecuencias del turismo global en relación con la arquitectura, y cómo evolucionará?

36 workshops

1:1 | familiarizar | rebaño ad hoc | biwaks: sherpas vs monterosas | construyendo Barbagazi | mojón | agujero sucio | duo dominio | easa dentro de la piel | archivo easa | EASA TV | EASA FM | tapaland | gran tour | al aire libre | casa vogue, alias la esencia de la vida | vino de uva | catedrales ideales | si cortas un pez pasan millones de cosas | intro | cuentos invisibles | clase de ocio | ave migratoria | paraíso artificial | parlamento | amigoboli | peregrinos | positivo-negativo | segunda piel | techtopia | el fashion show de viajeros | historias de turistas | umbrella | sala de bombas universal | vigilando a los easians | mujer | xox

Lugar

Workshops distribuidos por todo el pueblo y la montaña

Participants duermen en la carpa de un circo, *tutors* en el *College (EASA Site)* y *organizers* y *helpers* en el búnker

Los bares son la *Grande Salle* (pequeño auditorio) y una escuela de ski

Info Point es una pequeña casa de madera junto al *College*.

Los dos últimos días el *EASA Site* fue un campamento, *camp 2*, en mitad de los Alpes.

Duermen en tiendas militares montadas en el momento.

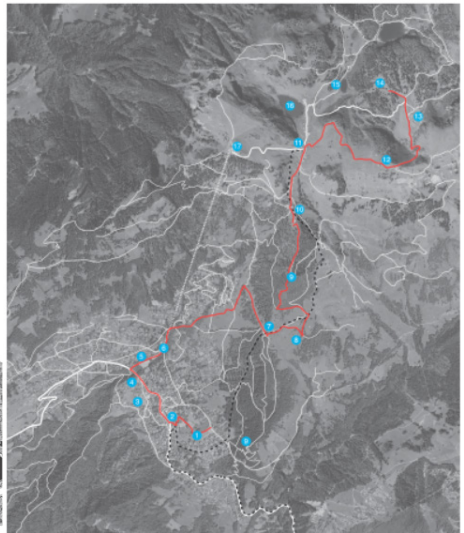


Figura 165: Fotografías del EASA Site de la carpa del circo *accommodation* y del *camp 2*. Figura 166: ejemplos del grafismo utilizado, postales que relatan cada etapa de la asamblea y mapa de emplazamiento y recorrido hasta el *camp 2*.

40



Valga_Estonia [54°78'11"N 26°05'29"E]

_ Agosto 2020

_ personas | 53 países

Tema: *Apathy* [Apatía]

Esto no es un anuncio para un destino de un viaje excepcional. El punto de partida de la historia es un diagnóstico cultural, Apatía. Apatía es el estado extremo de adormecimiento. En el caso de apatía no hay reacción emocional al evento. No hay reflexión en el evento. Ninguna acción sigue al evento. Es la eliminación del evento. *APATHEIA* (griego).

_ ***workshops***

Todavía desconocido

Lugar

Todavía desconocido



Figura 166: grupo de *organizers*.

Con el catálogo ya elaborado tener los 40 EASAs bajo un mismo formato permite la comparación y comprensión de la trayectoria e historia de la asamblea. Por un lado analizando los datos numéricos vemos que el evento ha ocurrido siempre entre julio y agosto y que aunque respecto de la primera edición el número de personas que conforman la comunidad se ha duplicado, este incremento se realizó durante las primeras ediciones y ya en 1984 se alcanzó una cifra muy similar a la actual. Desde entonces el baremo ha estado entre los 400 y 600 asistentes según las circunstancias de cada año y lugar. Más claro es el incremento del número de países que ha crecido desde los 14 asistentes de la primera edición hasta los 53 actuales, mostrando el esfuerzo de EASA por ser una comunidad que proclama igualdad y diversidad. Respecto a los temas muestran una clara evolución de intereses, siendo los primeros años mucho más claros y concisos referentes a la arquitectura (1982 arquitectura de un futuro incierto, 1983 espacios sociales, 1984 giro en la arquitectura, 1985 interpretación y acción en la ciudad, 1986 arquitectura latente, 1987 arquitectura y naturaleza...), mientras que en los últimos años se opta por temas de más actualidad y abstractos (2011 deCOASTrucción en Cádiz (consecuencias de la burbuja inmobiliaria), 2017 hospitalidad (Europa vivía la mayor crisis de refugiados desde la IIGM), 2018 RE:EASA (la sostenibilidad, ya analizada en 2003 sigue siendo algo a repensar), 2019 turismo (actual gentrificación de Europa)...). Los *workshops* pese a haber acompañado a los temas y haber sufrido igualmente el cambio de la concreción a lo abstracto muestran sin embargo el carácter más cíclico de EASA, concluyendo que al final los intereses e inquietudes de la comunidad giran siempre entorno a las mismas preocupaciones y enfoques. Finalmente es evidente como EASA, que empezó como asamblea diurna de trabajo de verano en la universidad, ha evolucionado hacia ser una comunidad nómada priorizando la construcción de ciudades instantáneas como punto trascendental que caracteriza cada asamblea. En definitiva se puede concluir que en estos 40 años EASA no ha cambiado casi y que repite y mantiene sus fortalezas, debilidades e intereses y que su principal evolución (en paralelo con la sociedad actual y en concreto con la arquitectura) es un enfoque de los temas y *workshops* cada vez más abstracto y con reflexiones menos tangibles y reales, donde lo principal es la retórica y la imagen final.

conclusión

la educación más humana de futuros arquitectos a través de la construcción de su propia ciudad

Respondiendo a los objetivos iniciales este trabajo ha construido un relato homogéneo y coherente capaz de explicar qué es EASA en un acercamiento global, completo y preciso. A través de la elaboración del catálogo que reúne las principales características de las 40 asambleas, se ha aportado una visión de conjunto hasta ahora inexistente que permite analizar la trayectoria y evolución de la red. Esta investigación ha permitido la inédita explicación y clasificación de los lugares (*EASA como ciudad instantánea*), los *workshops* (*EASA como actividades superpuestas*) y las atmósferas (*EASA como proyecto de una red de espacios físicos*) que se muestran transcendentales para la completa comprensión de EASA a la que aspira este trabajo que concluye aportando una reflexión final capaz de transmitir los principales valores de la comunidad.

Después de toda la investigación realizada se descubre que dentro de su diversidad EASA sigue siendo fiel a sus objetivos y estructura iniciales. Encontramos en este carácter cíclico o repetitivo su idea base en la que es considerada una plataforma educativa, cuyo principal valor es la experiencia de la asamblea en sí misma y las variantes y diferentes perspectivas que puede aportar en la media de dos, tres o cuatro años en los que asisten los estudiantes. Sin embargo el hecho de que EASA mantenga sus ideas iniciales y repita patrones y comportamientos, no le ha restado en absoluto capacidad de evolución. La estructura horizontal que la conforma, basada en un reparto de responsabilidades, diálogo y toma de decisiones conjuntas y el mantenimiento de una red que asegura la comunidad (y su constante renovación), aporta a EASA la resiliencia suficiente para haber ido conquistando Europa, adaptándose y reinventándose constantemente. El cambio anual del grupo de organizadores da energía y fortaleza y garantiza la frescura, diversidad y personalidad que caracteriza cada asamblea. Esta flexibilidad es lo que diferencia a EASA de la estricta educación reglada que ofrecen las universidades y sin entenderla como una sustitución de ellas, si se considera complementaria y debería por tanto estar igualmente valorada y apoyada.

Esto deriva a cuestionarse qué nos enseña o aporta EASA que no lo haga la universidad.

EASA, que puede ser definida casi como un experimento social, una comunidad utópica que se autoconstruye a través de la construcción de su propia ciudad, no enseña arquitectura en su definición y concepción académica tradicional sino que nos muestra una faceta más humana. Aprendemos la influencia e importancia que tiene la configuración y cualificación espacial en las relaciones personales, a escala 1:1. Cómo la distribución y ordenación de los lugares afecta a la vida diaria de una comunidad y cómo a escala urbana ésta se relaciona a su vez con el territorio u otras poblaciones. Todo esto vivido en una atmósfera donde nada es impuesto u obligatorio sino que fomenta la autogestión, responsabilidad, implicación personal, actitud reflexiva, crítica y de acción y que concluye en toda una experiencia *bottom up* que fomenta la creatividad y pensamiento alternativo y en la que todo lo que sucede es entendido, tratado y por consiguiente convertido en un proyecto de arquitectura.

Finalmente cabe ir más allá y comenzar a cuestionarnos qué podemos aportar nosotros a la comunidad EASA.

Argumentar la riqueza patrimonial, nuestra capacidad transformadora desde el respeto al pasado y transmitir la multiculturalidad que ha marcado el desarrollo (tanto de EASA como de España) instalándose en una ciudad que sea ejemplo de todo esto. Solo EASA Spain es capaz de mostrar la variedad geográfica de nuestro país llevando un evento europeo a otro continente y organizar la asamblea más al sur jamás creada. Contextualizada en un mundo globalizado en el que se construyen cada vez más fronteras, se propone a la comunidad (con sus principios de inclusión, diversidad y respeto) instalarse junto a una de estas fronteras físicas: EASA 2022, Melilla.

aportaciones

Son muchas las aportaciones, ya mencionadas en numerosas ocasiones, elaboradas gracias a este trabajo fin de grado. Empezando por el propio resultado de esta investigación materializado en el primer documento capaz de describir EASA en todos su ámbitos y diversidad. Igualmente cabe mencionar que este libro contiene información extraída de textos en inglés y que se ha hecho el esfuerzo de traducir a la lengua castellana por primera vez, incrementando su accesibilidad.

En el campo teórico lo más estable es todo el relato y análisis incluido en el bloque 2: *easa a través de sus variables*, que tras un largo trabajo de investigación y recopilación, expone la importancia de diversos aspectos (lugares, *workshops* y atmósferas) para la red y los ordena, atendiendo a varias escalas y emplazamientos, aportando una clasificación única. Se aportan igualmente dos diagramas de elaboración propia para ilustrar EASA en una visión anual y otra semanal.

Como resultado de la labor de archivo se ha reunido y unificado la información principal de las 40 asambleas que conforman la trayectoria de EASA y que se muestra de forma gráfica a través del *CATÁLOGO : EASA 40 AÑOS*.

Finalmente, en el campo gráfico se ha elaborado una cartografía que nuevamente unifica la información principal de estos 40 años. Así pues se aportan 8 mapas que, con el plano de Europa de base, resumen todo lo que se considera fundamental para una completa explicación de EASA. Se transmite desde información objetiva, hasta clasificaciones, dibujos e imágenes con un tratamiento personal. Los tres primeros, *EASA como una red: asambleas*, enseñan la tupida y uniforme red tejida gracias a la suma de las reuniones. Los tres segundos, *40 años de EASA en Europa*, muestran el alcance y riqueza de EASA a través de sus datos, diversidad de lugares y evolución gráfica. Los dos últimos prestan atención a *EASA a través de sus variables* y describen los lugares y *workshops* más destacables de estos 40 años. Toda esta cartografía se encuentra adjunta como anexos.

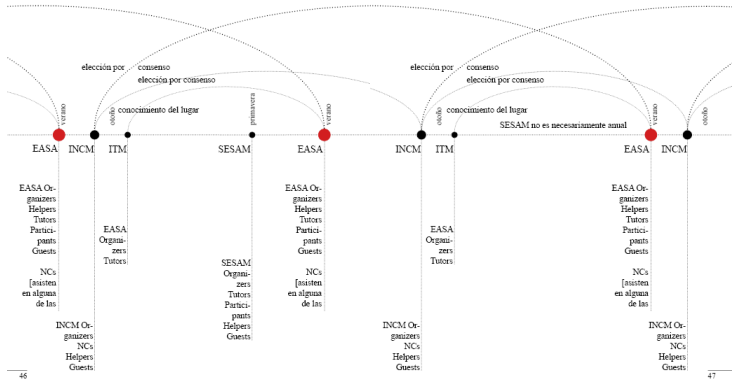
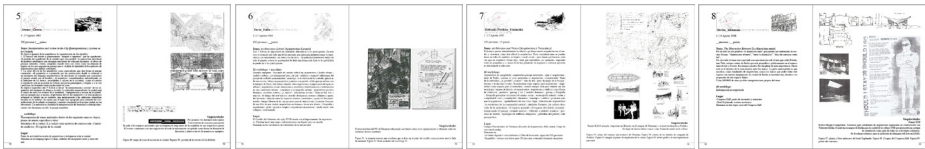


Figura 167. Diagramas de elaboración propia



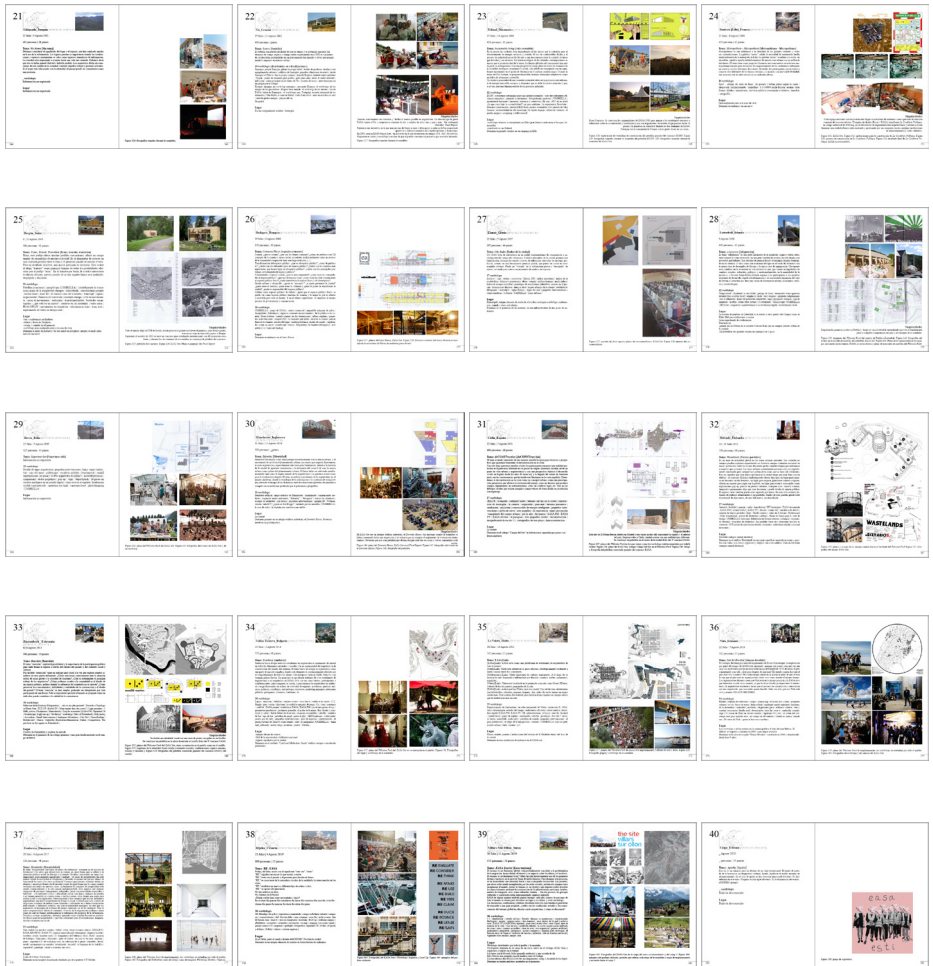


Figura 168. 40 fichas para *CATÁLOGO: EASA 40 AÑOS*



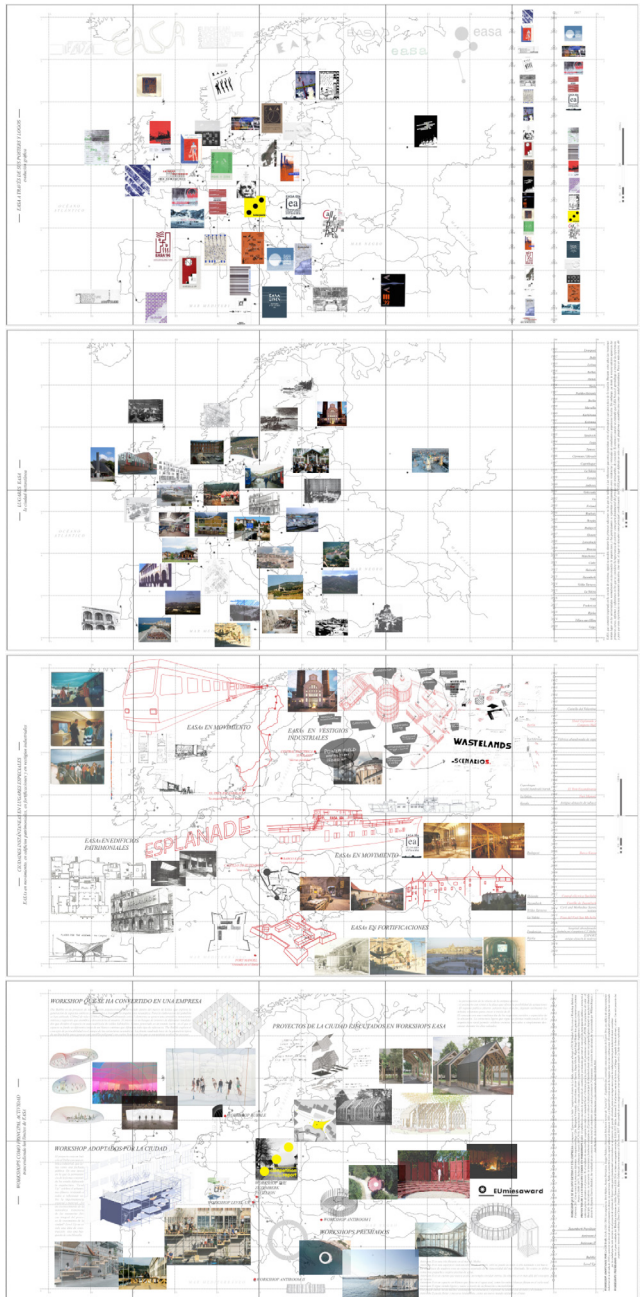


Figura 169. 8 mapas para CARTOGRAFÍAS, EASA EN EL MARCO EUROPEO

bibliografía

Benjamin Hossbach (NC Germany). Final report 1991.

EASA GUIDE. (2002). 2nd ed. INCM Denmark: INCM Malta and INCM Denmark.

EASA Switzerland 2019 Tourist - Welcome Pack. (2019). Villars Sur Ollon: EASA Switzerland.

European architecture students assembly (2017). Hospitality, finding the framework. Fredericia, Denmark: EASA Denmark.

Final Statement of the Liverpool Workshops. (1981). In: 1st European Architecture Students Assembly booklet. Liverpool.

INCM Vitosha 2018 - Welcome Pack. (2018). Sofia, Bulgaria: EASA Bulgaria.

Not Yet Decided - welcome book. (2016). Nida, Lithuania: EASA Lithuania.

Maloney, C. (2014). Self-organising networks and decentralised knowledge exchange: How UK Architecture students are 30 years ahead the 'Occupy Movement'. AAE 2014 CONFERENCE PROCEEDINGS.

RE:EASA 2018 – Welcome Pack (2018). Rijeka, Croatia: EASA Croatia.

Schmid, B. (2016). Architecture Laboratories Education and Research in a big scale. Master Thesis. Technical University Graz.

Shatarova, R. (n.d.). The Commune as an Alternative Learning Experience in Architectural Education: The Case of EASA. University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, BULGARIA.

The “EASA Guide”. (2015). INCM Glasgow: INCM Bucharest and INCM Glasgow.

EASA *ARCHIVE*, material físico.

créditos de las ilustraciones

Kononchenko, Alexandra.
**Figuras 1-50, 53-77, 156,
158, 160, 162, 163, 165, 170.**

Stitt, Jonny. **Figuras 51, 52.**

EASA Archive. **Figuras 78-
155.**

Elaboración propia. **Figuras
167, 168, 169.**

linkcografía

Vídeos y fotografías de todos los eventos desde 2013

<https://www.flickr.com/photos/107959684@N04/albums/with/72157700384841302>

EASA Archive: archive.easa@gmail.com

<https://www.archdaily.com/180326/cadiz-temporary-pavilion-breathnach-donnellan-with-easa-participants>

<https://www.archdaily.com/794174/students-at-easa-2016-not-yet-decided-transform-nida-in-lithuania-with-series-of-installations/>

<https://architecturelive.in/level-up-an-outdoor-multi-level-social-space-at-easa-croatia-2018/>

<http://cargocollective.com/oxymorondesign/EA-SA-Network>

<https://contestwatchers.com/easa-013-pavilion-competition/>

<https://easaswitzerland.ch/easa2019>

<http://easacro.info/easa.html>

<http://www.easanetherlands.nl/uncategorized/easa-2020-estonia-apathy/>

<http://easa.x42.at/>

<https://www.espaciolanube.com/lanube>

<https://www.incmadrid2016.com/esp-easa?lightbox=dataItem-ih3f0j39>

https://issuu.com/easamalta/docs/the_participant_link_xx

https://issuu.com/easadenmark/docs/tutor_pack

https://issuu.com/easa.hu/docs/easa_application_2017_issuu

https://issuu.com/dobrinpetkov/docs/easa2014_warm-up_pack

https://issuu.com/easadenmark/docs/participation_pack

https://issuu.com/easa.hu/docs/easa_participant_application_2018

https://issuu.com/tijanakrivaneck/docs/easacro_2017

https://issuu.com/easa.hu/docs/easa.hu_application_issuu

<https://www.notyetdecided.lt/>

<https://www.kickstarter.com/projects/6767122/not-yet-decided?lang=es>

<https://www.w.net/gallery/13388879/Endor-Workshop>

<https://hiveminer.com/Tags/easa%2Cletterfrack>

<http://ucdarch.blogspot.com/2005/08/easa-2005-switzerland.html>

<https://vimeo.com/10430956>

<https://vimeo.com/146618175>

<https://tristotrojka.org/level-up-easa-2018-2/>

anexos

cartografías,
EASA en el marco europeo

EASA como una red: asambleas

EASA

INCM

SESAM

40 Años de EASA en Europa

EASA en datos

Lugares EASA: la ciudad instantánea

EASA a través de sus posters y logos: evolución gráfica

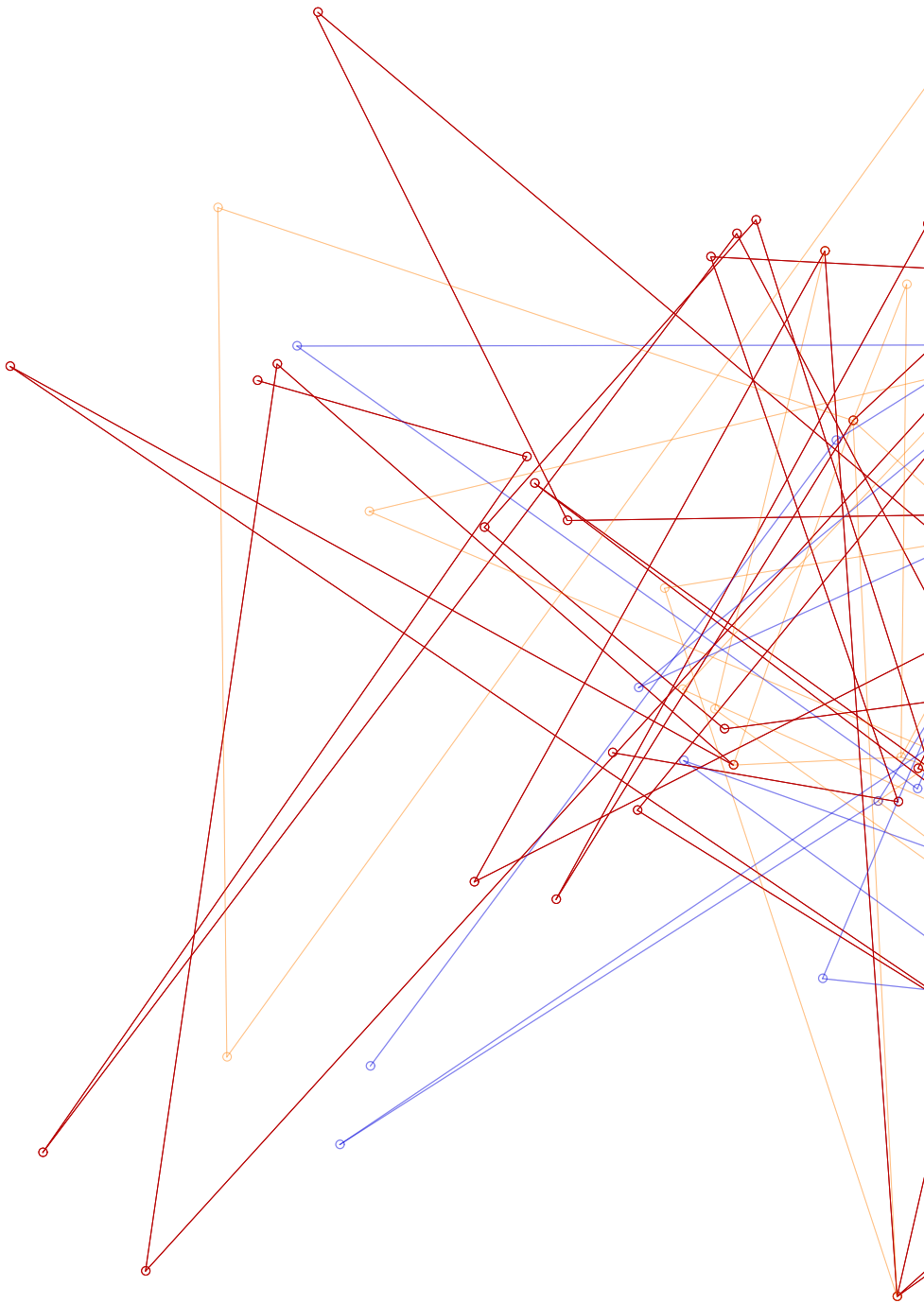
EASA a través de sus variables

Ciudades instantáneas en lugares especiales: EASAs en movimiento, en edificios patrimoniales, en fortificaciones y en vestigios industriales

Workshops como principal actividad:
trascendiendo los límites de EASA



Figura 170. EASA Malta 2015



— EASA COMO UNA RED (ASAMBLEAS) —
EASA



Berlin	1981	Liverpool
Turin	1982	Delft
Liubliana	1983	Lisboa
Tallin	1984	Aarhus
Zurich	1985	Atenas
Estambul	1986	Turin
Sinai	1987	Putikko-Helsinki
Sandevier	1988	Berlin
Mannheim	1989	Marsella
Tal-Fanal	1990	Karlsruhe
Berlin	1991	Kolonna
Bornholm	1992	Urgup
Liubliana	1993	Sandwick
Belgrado	1994	Lieja
Brighton	1995	Zamosc
Moscú	1996	Clermont-l'Hérault
Motovun	1997	Copenhague
Nicosia	1998	La Valeta
Vaduz	1999	Kavala
Copenhague	2000	Amberes
Baku	2001	Gokceada
Viena	2002	Vis
Bucarest	2003	Friland
Berlin	2004	Roubaix
Alba	2005	Bergün
Madrid	2006	Budapest
Laponia	2007	Eleusis
Tilssha	2008	Letterfrack
Jato	2009	Brescia
	2010	Manchester
	2011	Cádiz
	2012	Helsinki
	2013	Zuzemberk
	2014	Veliko Tarnovo
	2015	La Valeta
	2016	Nida
	2017	Fredericia
	2018	Rijeka
	2019	Villars-sur-Ollon
	2020	Valga

EASA [European Architecture Students Assembly] (Asamblea Europea de Estudiantes de Arquitectura)
Es el evento principal del año EASA. Tiene lugar cada verano en un país diferente europeo donde más de 500 participantes viven y trabajan juntos durante dos semanas. Su eje central son los workshops, constructivos y teóricos, y van seguidos de conferencias, debates, documentales... Ambas actividades con continuidad a través de un tema que es génesis y cose todo lo que sucede en la asamblea. Cada EASA es elegido con dos años de antelación, tiempo necesario para su organización, en el INCM.



— EASA COMO UNA RED (ASAMBLEAS) —
INCM



<u>Berlin</u>		1981	Liverpool
<u>Turin</u>		1982	Delft
<u>Liubliana</u>		1983	Lisboa
<u>Tallin</u>		1984	Aarhus
<u>Zurich</u>		1985	Atenas
<u>Estambul</u>		1986	Turin
<u>Sinaia</u>		1987	Putikko-Helsinki
<u>Sandomierz</u>		1988	Berlin
<u>Mannheim</u>		1989	Marsella
<u>Tal-Fanal</u>		1990	Karlsrona
<u>Berlin</u>		1991	Kolonna
<u>Bornholm</u>		1992	Urgup
<u>Liubliana</u>	Villafamés	1993	Sandwick
<u>Belgrado</u>	Weissenburg	1994	Lieja
<u>Brighton</u>	Cesis	1995	Zamosc
<u>Moscú</u>	Motovun Bocairent Ptuj	1996	Clermont-l'Hérault
<u>Motovun</u>	Belgrado Minsk Leeds	1997	Copenhague
<u>Nicosia</u>	Sinj Vrhn Nida	1998	La Valeta
<u>Vaduz</u>	Base Meride	1999	Kavala
<u>Copenhague</u>	Nesvizh Komaron	2000	Amberes
<u>Baku</u>	Bania Luka Breslavia	2001	Gokceada
<u>Viena</u>		2002	Vis
<u>Bucarest</u>		2003	Friland
<u>Berlin</u>	Bania Luka	2004	Roubaix
<u>Alba</u>	Chipre	2005	Bergin
<u>Madrid</u>	Krushevo	2006	Budapest
<u>Laponia</u>		2007	Eleusis
<u>Vitosha</u>		2008	Letterfrack
<u>Jato</u>	Roma	2009	Brescia
	Kaliningrado Sovata Estambul	2010	Manchester
		2011	Cádiz
	Alpes Suizos Rodas	2012	Helsinki
		2013	Zuzemberk
		2014	Veliko Tarnovo
		2015	La Valeta
		2016	Nida
	Belgrado	2017	Fredericia
		2018	Rijeka
	Belgrado	2019	Villars-sur-Ollon
		2020	Valga

INCM [Intermediate National Contacts Meeting (Reunión intermedia de contactos nacionales)]

Este es el segundo evento más grande de EASA y su principal función es ser medio e instrumento de toma de decisiones. Tiene lugar cada año en otoño en forma de reunión de todos los NC para reflexionar sobre el pasado y discutir el futuro desarrollo de la red EASA. A través de dinámicas de grupo y debate se evalúa la asamblea anterior tras previa presentación del Final Report (informe final) por parte del último equipo organizador. Temas que preocupan o sean de interés para la comunidad (EASA, la educación de arquitectura, inquietudes de actualidad arquitectónica...) tienen cabida igualmente en estos debates. Sin embargo la parte más importante de esta asamblea es el proceso de selección de los futuros EASA (a dos años vista) y INCM (el año siguiente). Cada equipo que presenta candidatura (Bidding process) expondrá su propuesta (concepto, lugar, estancia ya garantizada, algún sponsor que haga viable el evento...) y ésta será debatida por todos los NC's hasta llegar a la votación final. La propuesta seleccionada habrá sido elegida siempre por consenso de las 200 personas reunidas.

— EASA COMO UNA RED (ASAMBLEAS) —
SESAM

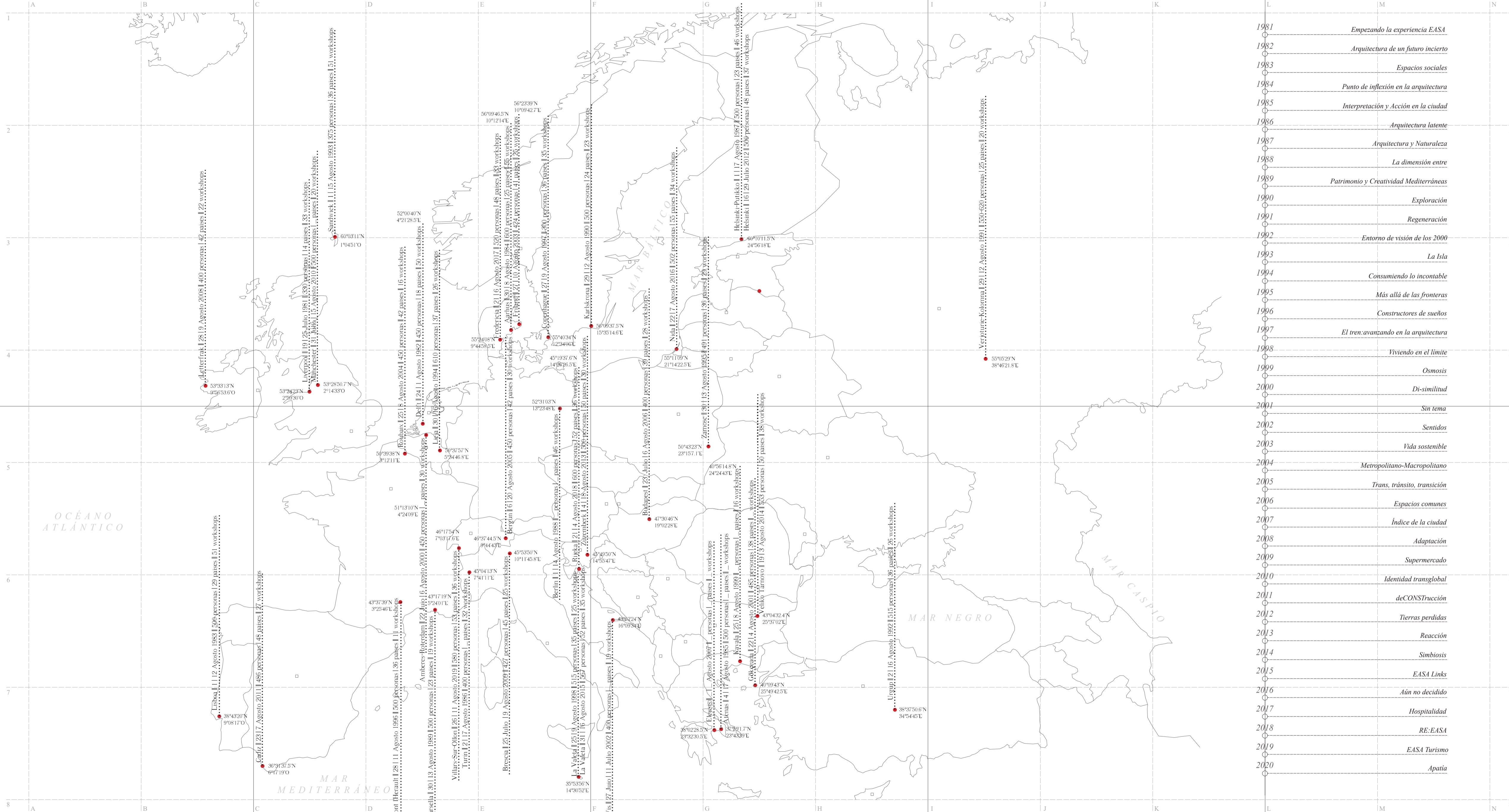


			1981	Liverpool
			1982	Delft
			1983	Lisboa
			1984	Aarhus
			1985	Atenas
			1986	Turin
			1987	Putikko-Helsinki
			1988	Berlin
			1989	Marsella
			1990	Karlstona
			1991	Kolonna
Berlin			1992	Urgup
Turin	Villafamés		1993	Sandwick
Liubliana	Weissenburg		1994	Lieja
Tallin	Cesis		1995	Zamosc
Zurich	Motovun Bocairent Ptuj		1996	Clermont-l'Hérault
Estambul	Belgrado Minsk Leeds		1997	Copenhague
Sinai	Sinji Vrh Nida		1998	La Valeta
Sandewier	Base Meride		1999	Kavala
Mannheim			2000	Amberes
Tal-Fanal	Nesvizh Komáron		2001	Gokceada
Berlin	Bania Luka Breslavia		2002	Vis
Bornholm			2003	Friland
Liubliana	Bania Luka		2004	Roubaix
Belgrado	Chipre		2005	Bergün
Brighton	Krushevo		2006	Budapest
Moscú			2007	Eleusis
Motovun			2008	Letterfrack
Nicosia			2009	Brescia
Vaduz	Roma		2010	Manchester
Copenhague	Kaliningrado Sovata Estambul		2011	Cádiz
Baku			2012	Helsinki
Viena	Alpes Suizos Rodas		2013	Zuzemberk
Bucarest			2014	Veliko Tarnovo
Berlin			2015	La Valeta
Alba			2016	Nida
Madrid	Belgrado		2017	Fredericia
Laponia			2018	Rijeka
Pinosha	Belgrado		2019	Villars-sur-Ollon
Jato			2020	Valga



SESAM [Small European Students of Architecture Meeting (Pequeña reunión de estudiantes de arquitectura europea)]
 Nuevo evento que acerca en el tiempo las reuniones de la comunidad y mantiene viva la red. Viene a ser una oportunidad para a través de workshops ofrecer a estudiantes internacionales la oportunidad de una nueva forma de trabajo y educación alternativas. Es el evento de menor escala, con número de participantes más reducido que se centran en un tema más concreto siempre de fuera del marco estrictamente de la arquitectura. Sigue un formato más libre que no requiere pasar por el proceso de selección del INCM, y sin que sea necesariamente un evento anual.

EASA EN DATOS —
 Ciudad || Fecha || Número de personas || Número de países participantes || Número de workshops
 Año y Tema



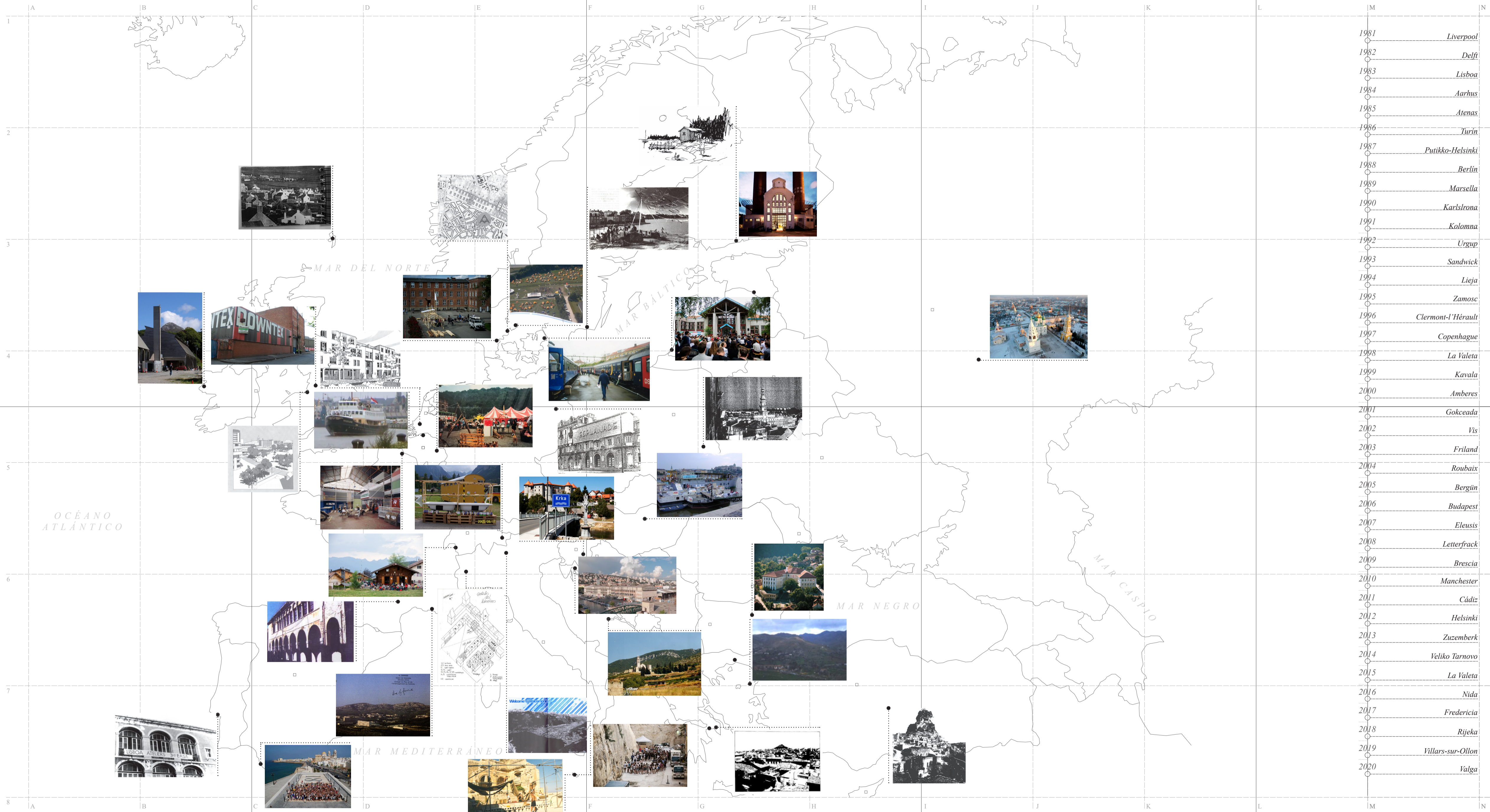
1981	Empezando la experiencia EASA
1982	Arquitectura de un futuro incierto
1983	Espacios sociales
1984	Punto de inflexión en la arquitectura
1985	Interpretación y Acción en la ciudad
1986	Arquitectura latente
1987	Arquitectura y Naturaleza
1988	La dimensión entre
1989	Patrimonio y Creatividad Mediterráneas
1990	Exploración
1991	Regeneración
1992	Entorno de visión de los 2000
1993	La Isla
1994	Consumiendo lo incontable
1995	Más allá de las fronteras
1996	Constructores de sueños
1997	El tren: avanzando en la arquitectura
1998	Viviendo en el límite
1999	Osmosis
2000	Di-similitud
2001	Sin tema
2002	Sentidos
2003	Vida sostenible
2004	Metropolitano-Macropolitano
2005	Trans, tránsito, transición
2006	Espacios comunes
2007	Índice de la ciudad
2008	Adaptación
2009	Supermercado
2010	Identidad transglobal
2011	deCONSTRUCCIÓN
2012	Tierras perdidas
2013	Reacción
2014	Simbiosis
2015	EASA Links
2016	Aún no decidido
2017	Hospitalidad
2018	RE:EASA
2019	EASA Turismo
2020	Apatía



EASA A TRAVÉS DE SUS POSTERS Y LOGOS
evolución gráfica

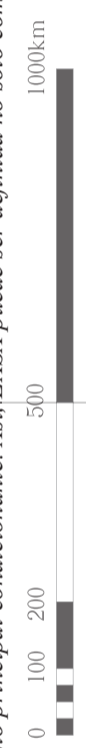


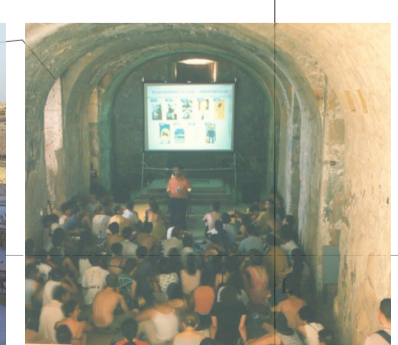
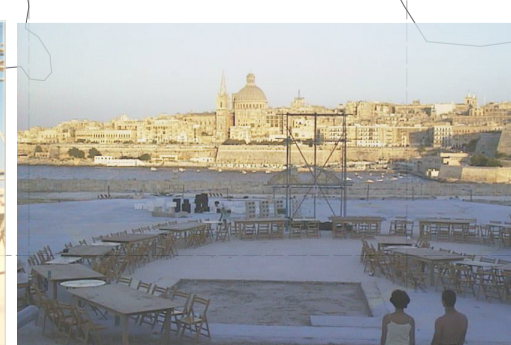
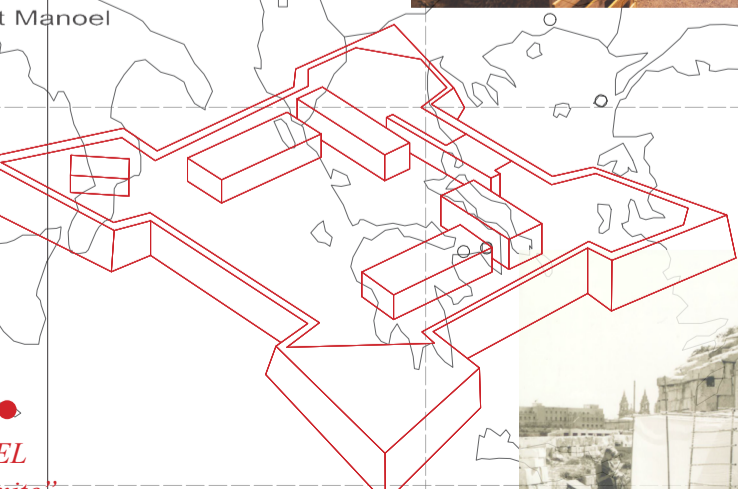
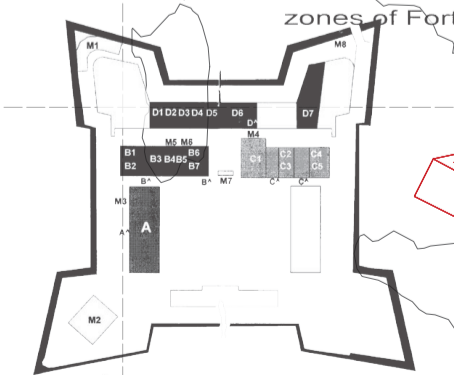
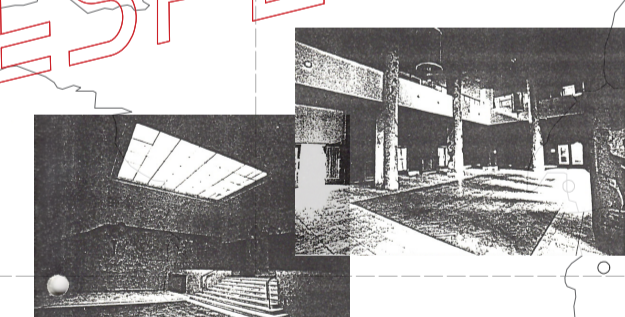
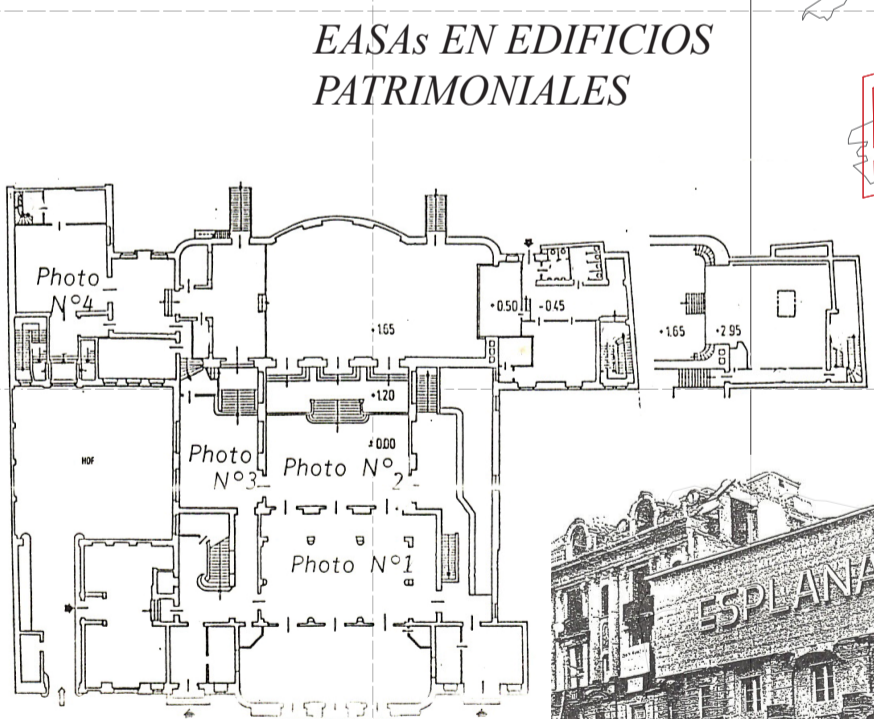
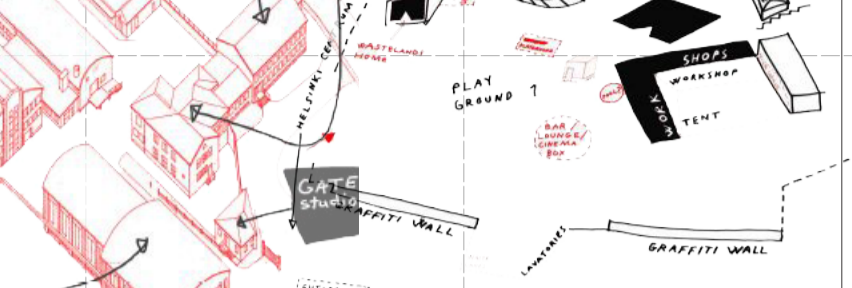
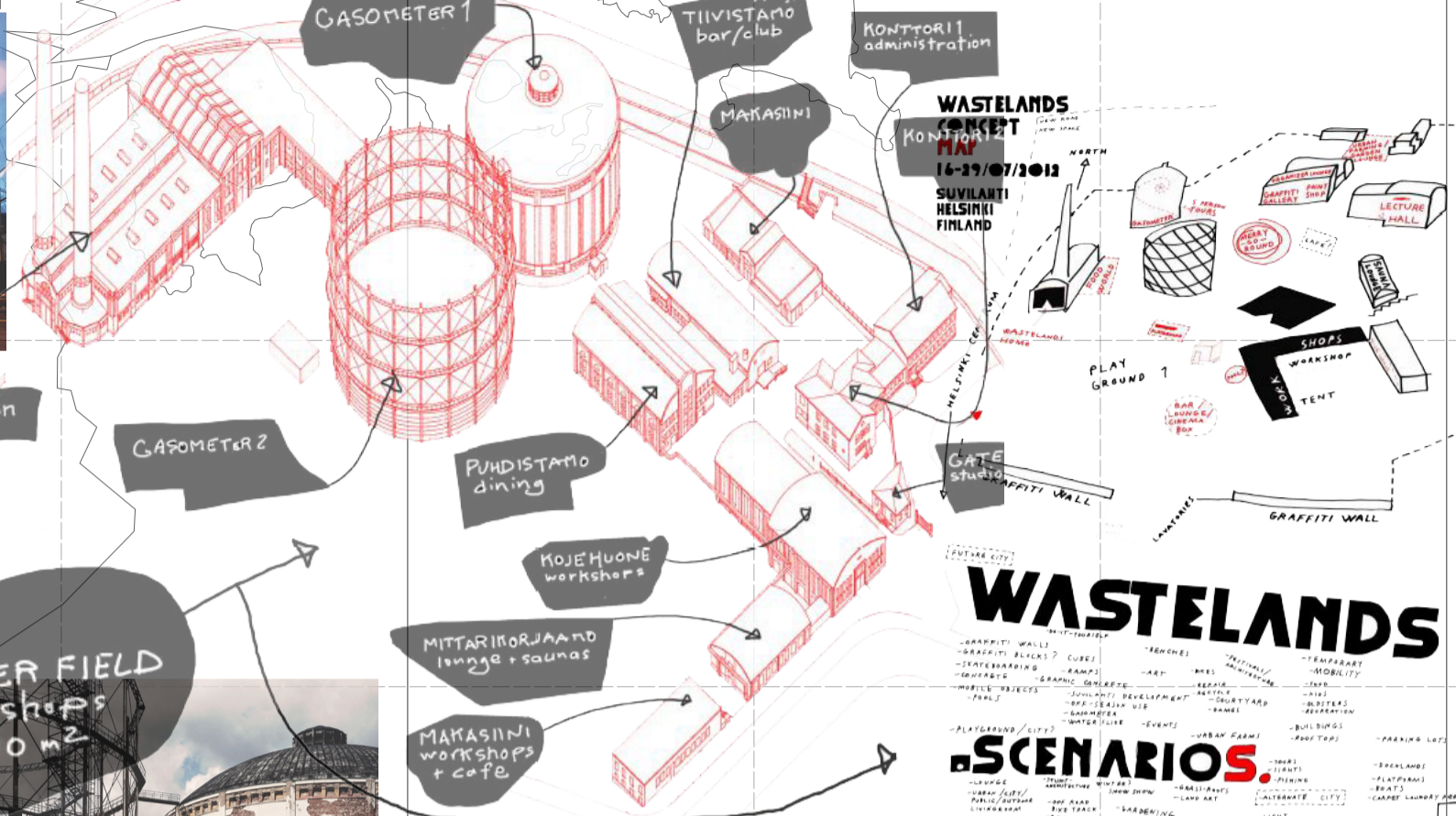
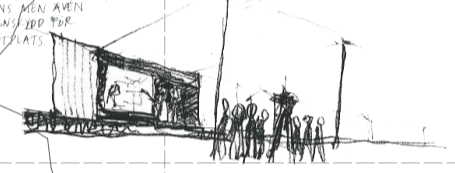
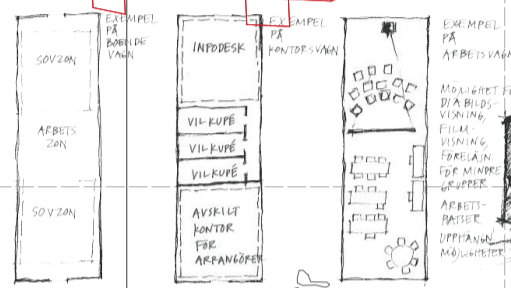
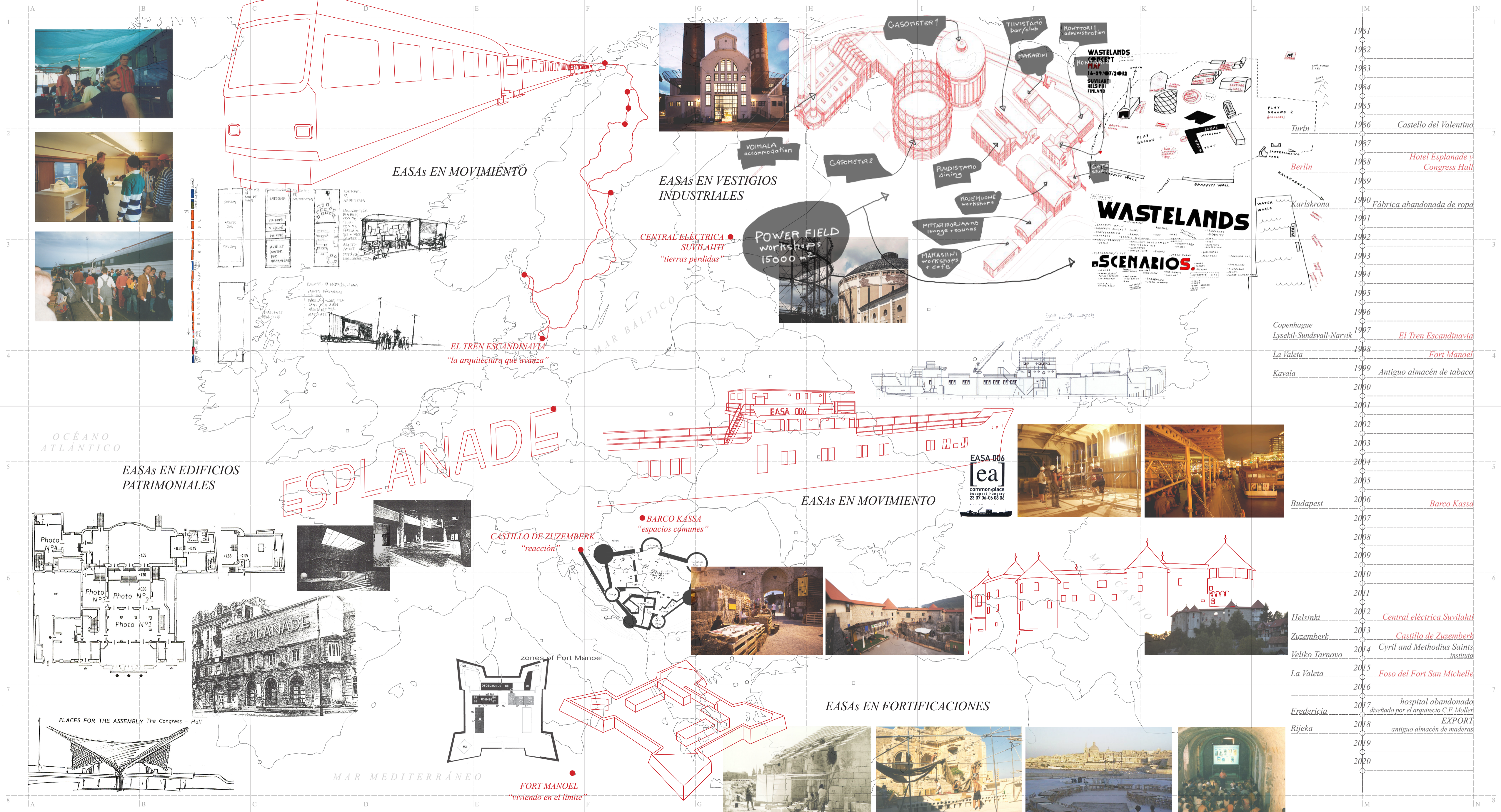
LUGARES EASA
la ciudad instantánea



1981	Liverpool
1982	Delft
1983	Lisboa
1984	Aarhus
1985	Atenas
1986	Turín
1987	Putikko-Helsinki
1988	Berlín
1989	Marsella
1990	Karlsrona
1991	Kolonna
1992	Úrgup
1993	Sandwick
1994	Lieja
1995	Zamosc
1996	Clermont-l'Hérault
1997	Copenhague
1998	La Valeta
1999	Kavala
2000	Amberes
2001	Gokceada
2002	Vis
2003	Friland
2004	Roubaix
2005	Bergün
2006	Budapest
2007	Eleusis
2008	Letterfrack
2009	Brescia
2010	Manchester
2011	Cádiz
2012	Helsinki
2013	Zuzemberk
2014	Veliko Tarnovo
2015	La Valeta
2016	Nida
2017	Fredericia
2018	Rijeka
2019	Villars-sur-Ollon
2020	Valga

EASA, que comenzó inspirada en la escuela de invierno, siguió su modelo durante las primeras ediciones en las que los talleres y las reflexiones que estos generaban eran el principal y casi único foco de la reunión. Durante estos años las reuniones tenían lugar en las universidades, normalmente en las escuelas de arquitectura, y los participantes se repartían el alojamiento entre residencias y viviendas de estudiantes y arquitectos locales. Sin embargo, ya desde la tercera edición aparecen las primeras cartas, informes y reflexiones en los que se considera la importancia de convivir como parte fundamental del proceso (de intercambio, de creación). Es entonces cuando se entiende que EASA busca el aprendizaje a través de la experiencia, y para que esta experiencia no sea meramente educativa, sino vital, el lugar se descubre como principal condicionante. Así, EASA puede ser definida no solo como red, plataforma o asamblea sino como ciudad instantánea. Para ser más exactos, 40



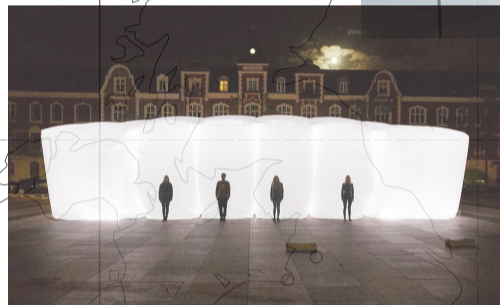
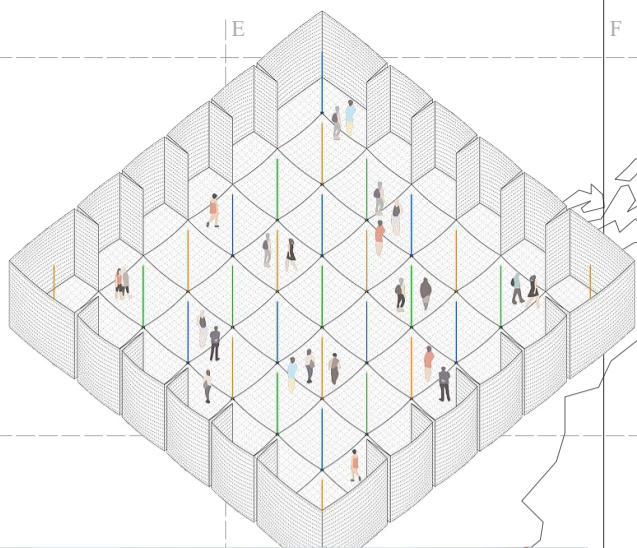
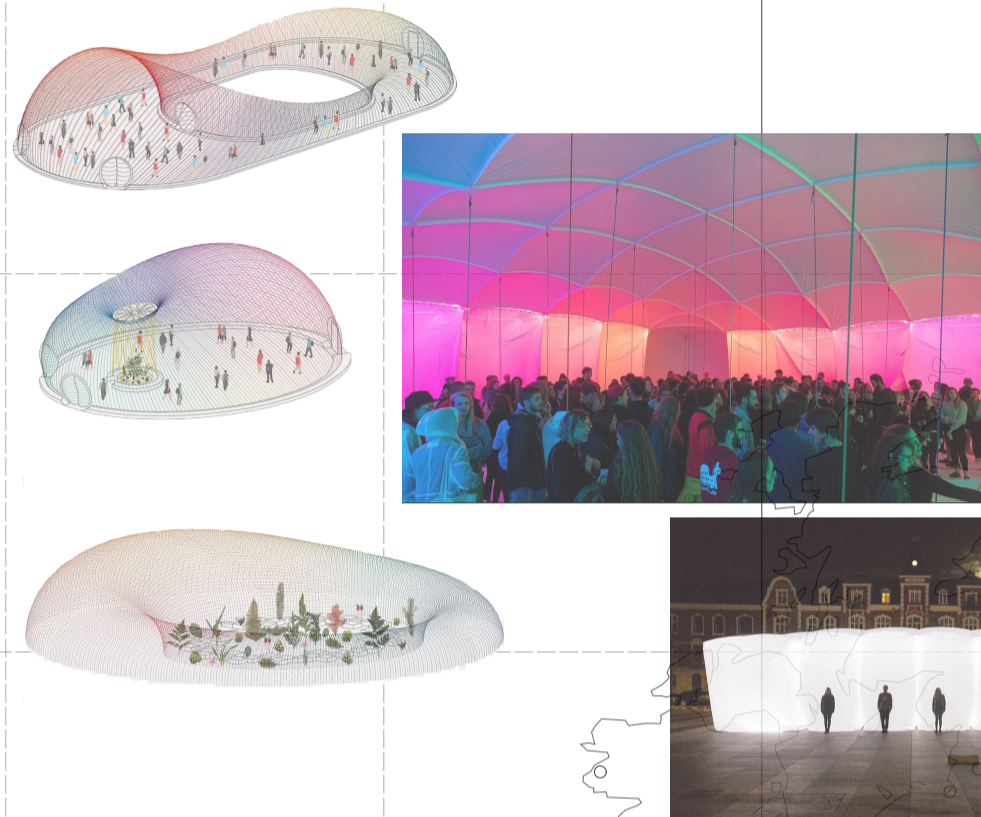


1981	
1982	
1983	
1984	
1985	
1986	Castello del Valentino
1987	
1988	Hotel Esplanade y Congress Hall
1989	
1990	Fábrica abandonada de ropa
1991	
1992	
1993	
1994	
1995	
1996	
1997	El Tren Escandinavia
1998	Fort Manoel
1999	Antiguo almacén de tabaco
2000	
2001	
2002	
2003	
2004	
2005	
2006	Barco Kassa
2007	
2008	
2009	
2010	
2011	
2012	Central eléctrica Suvilahti
2013	Castillo de Zuzemberk
2014	Cyrl and Methodius Saints instituto
2015	Foso del Fort San Michelle
2016	
2017	hospital abandonado diseñado por el arquitecto C.F. Moller
2018	EXPORT antiguo almacén de maderas
2019	
2020	

1000km
500
200
0

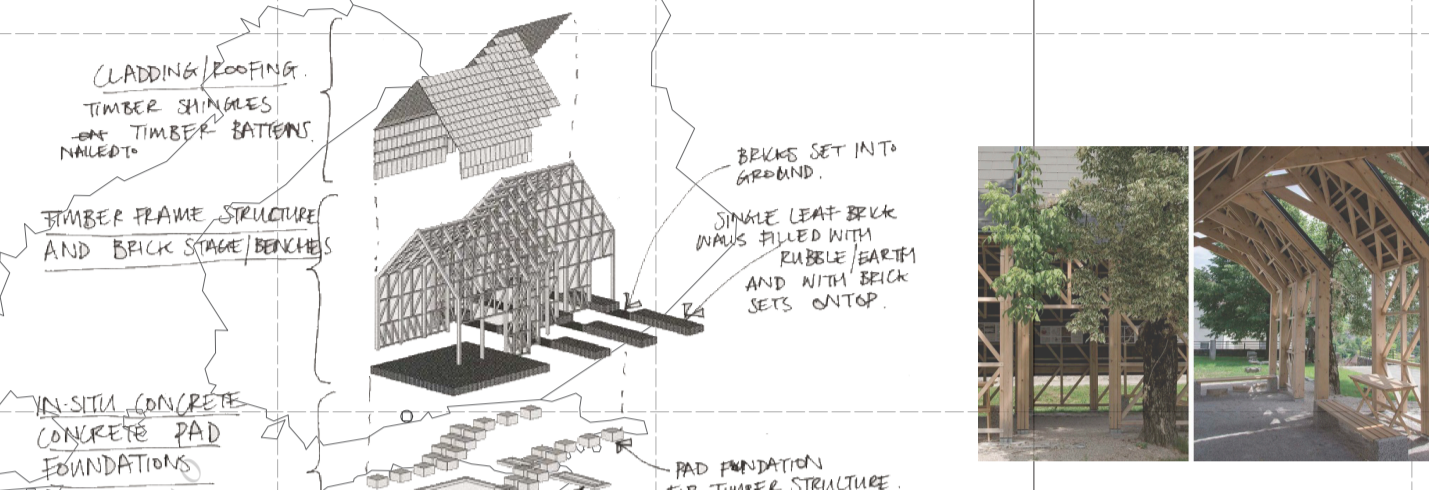
WORKSHOP QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA EMPRESA

The Bubble es un proyecto de investigación arquitectónica desarrollado dentro del marco de EASA, que explora la generación de espacios oníricos y sensoriales a través de la arquitectura neumática. Para la elaboración del pabellón se han utilizado 1200m² de tela y 2500m³ de aire. Combinando estos 2 elementos se genera una atmósfera sumamente onírica y sugerente que asombra y desconcierta al usuario. El interior es un bosque de tensores de diferentes tonalidades que dividen el espacio en una cuadrícula de celdas habitables. Hemos penetrado en un mundo inerte, en el que el espacio se funde en diferentes tonos de un blanco continuo que difumina todo tipo de referencia. The Bubble explora el concepto de permeabilidad en el campo de las estructuras neumáticas. La planta cuadrada huye de la geometría típica de un hinchable para generar una pastilla poligonal con cuatro frentes en los que se encuentran oculos, los accesos.



WORKSHOP BUBBLE

PROYECTOS DE LA CIUDAD EJECUTADOS EN WORKSHOPS EASA



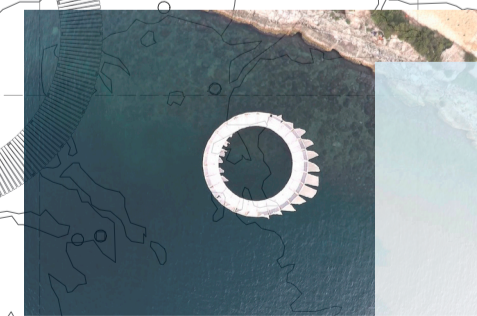
WORKSHOP THE ZUZEMBERK PAVILLION



WORKSHOP LEVEL-UP

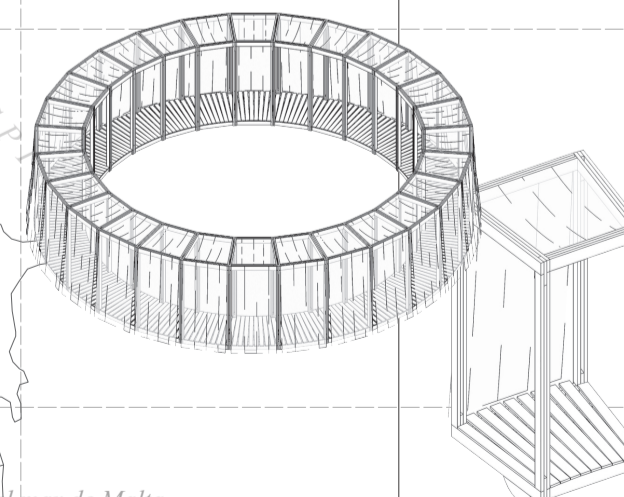
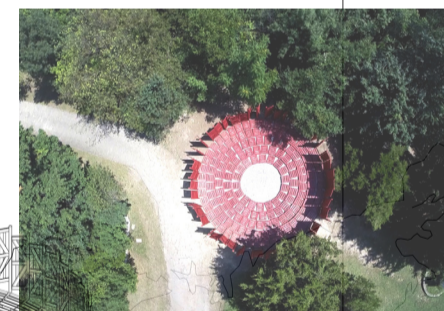
WORKSHOP ANTIROOM I

WORKSHOPS PREMIADOS



WORKSHOP ANTIROOM II

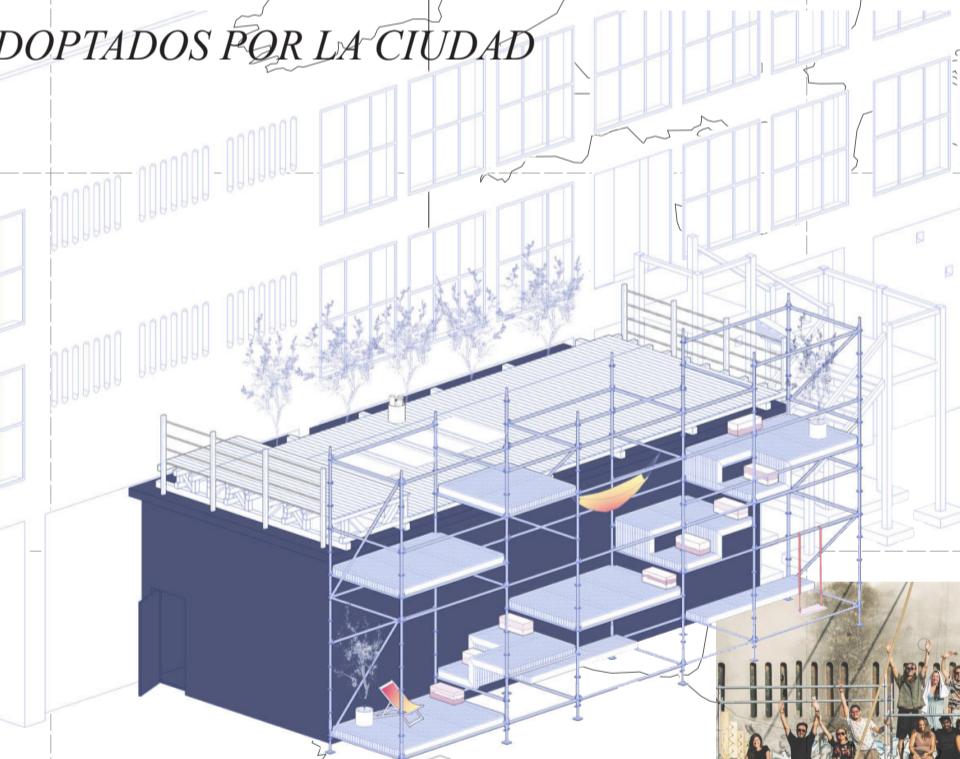
- la presentación de la silueta de la antigua iglesia,
- el escenario con vistas a la plaza que ofrece la posibilidad de actuaciones
- El espacio público abierto cubierto bajo el techo, dejando sutilmente los árboles existentes para crecer a través de él.
El concepto era una combinación de los requisitos sociales y espaciales de la ubicación. La estructura ligera que sigue las formas tradicionales de la arquitectura rural permite celebrar eventos, mercados o simplemente descansar durante los días soleados.



Antiroom II es una isla flotante en el mar de Malta. Antiroom II es una superficie inalcanzable desde el suelo, sólo se puede acceder a ella nadando o en bote. La estructura de madera crea un espacio separado de la inmensidad del mar ilimitado. Su centro se define como una pequeña y segura piscina de agua. Antiroom II es un cuento que nunca acaba, un templo circular eterno. Su objetivo es ir más allá del concepto de tiempo. Antiroom II es un espacio en blanco que flota en el agua azul, como las nubes blancas flotan en el cielo azul. Antiroom II sigue siendo tigrero y suave a través de su flotación e inestabilidad. Uno puede entrar en su núcleo, contemplar su estructura y expresar su unidad con el cielo y el cosmos. Antiroom II puede flotar y moverse lentamente, como un nuevo mundo aislado en el mar.

WORKSHOP ADOPTADOS POR LA CIUDAD

El proyecto crea un balcón al Delta con una estética industrial, que actúa como una fachada pública. En una época en la que la permanencia de la forma construida ha estado definiendo la arquitectura, "Level Up" celebra el urbanismo efímero, invitando a todos a reflexionar sobre la impermanencia espacial y material. ¿Es un reconocimiento de la naturaleza transitoria de las sustancias físicas integral del proceso de crecimiento de la ciudad? Level Up no es solo una idea de construcción sino una búsqueda de esta filosofía.



MAR MEDITERRÁNEO



MAR NEGRO

1981	
1982	
1983	
1984	
1985	
1986	
1987	
1988	
1989	
1990	
1991	
1992	
1993	
1994	
1995	
1996	
1997	
1998	
1999	
2000	
2001	
2002	
2003	
2004	
2005	
2006	
2007	
2008	
2009	
2010	
2011	
2012	
2013	
2014	
2015	
2016	
2017	
2018	
2019	
2020	

Zuzemberk Pavillion

Antiroom I

Antiroom II

Bubble

Level Up

WORKSHOP QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA EMPRESA: La empresa "Espacio en la Nube" surgió tras el éxito de La Nube, espacio que albergó el INCM Madrid 2016 y tras el Workshop Bubble en Fredericia 2017. Con un total de 6 proyectos diferentes, los arquitectos Hugo Cifre, Margarita Fernández, Álvaro Gómez, Javier Guerra, Raquel Oca, Miguel Ángel Maure, han ganado ya numerosos premios: Premio COAM (2017), Techeitil Architecture Award (2017, 2019), Emporia Award (2017) y han sido publicados y expuestos por ejemplo en Bienale Arquitectura Venecia (2019).

PROYECTOS DE LA CIUDAD EJECUTADOS EN WORKSHOPS EASA: El pabellón es una idea de un proyecto de construcción permanente que trató el concepto de participación pública e involucró a todos los partes afectadas en el proceso. Es el resultado de una excelente cooperación entre la comunidad local, el Instituto para la protección del patrimonio cultural - IPCHS, los propietarios del solar - el Municipio, los iniciadores, los ejecutores, los inversores y finalmente el arquitecto. El proyecto se sitúa en la plaza principal de Zuzemberk donde solía estar una pequeña iglesia después de que fuera demolida durante la Segunda Guerra Mundial y fue resultado de un concurso internacional de estudiantes para el cual se presentaron 24 propuestas. La solución más adecuada fue la presentada por William Burgess y Jack Richards, de la Universidad de Manchester y fue construida durante EASA 2017.

WORKSHOP ADOPTADOS POR LA CIUDAD: En Re-EASA 2018, los arquitectos Brett Malton, Joanna Partainen, Saagar Thishan y Shreyansh Saxi fueron nombrados "Level Up". El pabellón fue construido como una extensión de Export Drvo, un edificio de almacenamiento industrial de la década de 1930 y convierte un área de acotada previamente en desierto, en una terraza. Rijeka se convertirá en la capital cultural de Europa en 2020, y el Export Drvo será uno de los lugares clave en las celebraciones. El resultado del Workshop fue tan valorado por la ciudad que ha sido incluido en el proyecto de reforma del Espacio público de Rijeka como parte fundamental comprometida en un proyecto site specific diseñado para dar un lugar nuevo para la ciudad portuaria post industrial donde socializar.

WORKSHOPS PREMIADOS: tras el gran resultado del Workshop Antiroom en Velliko Tamovo EASA 2014, se hizo una segunda versión en EASA 2015 Malta, Antiroom II. Si el primero nació de la tierra y el fuego el segundo lo hacía del mar y el aire. Con este proyecto los arquitectos y tutores del workshop Elena Chiant, Ahmad El Loco, Matteo Goldoni fueron nominados al Mies Award 2017. Otro ejemplo de esta categoría por estar también premiado sería La Nube (antes explicado).

