

4-16-7-149

65-5  
26

26

# NOTAS PERDIDAS.

## RIMAS

POR

D. ARNALDO.

Donado á la Biblioteca  
Universitaria de Granada,  
en memoria del malogrado poeta

BALTASAR MARTINEZ DÚRAN.

GRANADA.

Imp. y Lib. de D. José Lopez Guevara,  
Calle de Mesones, núm. 17.

1878

BIBLIOTECA HOSPITAL  
GRANADA

Sala: C  
Estante: 002  
Número: 073 (25)



0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

R. 29430

# NOTAS PERDIDAS.

## RIMAS

POR

D. ARNALDO.



Donado á la Biblioteca  
Universitaria de Granada,  
en memoria del malo-  
grado poeta

BALTASAR MARTINEZ DÚRAN.



GRANADA.

Imp. y lib. de D. José Lopez Guevara,  
Calle de Mesones, núm. 17.

1878



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA

Sala: C

Estante: 002

Numero: 073 (26)



En la Biblioteca  
de Granada  
se conserva el ms.  
de este poeta  
D. JUAN MARTINEZ DURAN

R. 29430

# NOTAS PERDIDAS.

## RIMAS

POR

D. ARNALDO.



Donado á la Biblioteca  
Universitaria de Granada,  
en memoria del malo-  
grado poeta

BALTASAR MARTINEZ DÚRAN.



GRANADA.

Imp. y lib. de D. José Lopez Guevara,  
Calle de Mesones, núm. 17.

1878

NOTAS PERDIDAS

Nada Valen ni esta ni  
ninguna de mis peticiones  
cuando más si algo fueren  
a N. de la de ventos su

aff. Estator

Donado a la Biblioteca  
Universitaria de Granada,  
en memoria del mal-  
trato post-  
MARTINEZ DURAN

Sen D. Alfonso Martinez Duran  
Hered



## A mis antiguos compañeros de Colegio.

### PRÓLOGO.—DEDICATORIA.

**A**UNQUE el origen de las rimas no se pierde en la noche de los tiempos, como han dado en decir algunos traductores de novelas, sin embargo bien sabéis amigos míos, que no está fuera de discusión el lugar y la época de su nacimiento.

Mr. de Chateaubriand, cree encontrar entrambos datos sobre la cuna de la poesía romántica, bajo la nublada atmósfera de la Inglaterra, al subir Jaime I al trono de los Estuardos.

En este supuesto, la tertulia literaria, que por este tiempo celebraba sus periódicas reuniones en la taberna de la Sirena en Friday-Street y de la que formaban parte Skapeare, Beaumont, Fletcher y Donne, debería ser, á no dudar, la fuente del *nuevo género*, toda vez que sintetizaba las eminencias más notables del Archipiélago.

Por el contrario Madame Stael atribuye á *la patria del pensamiento* el gérmen de la poesía romántica, y por lo tanto de este *género* de producciones, haciendo recaer sobre Goette y Schiller el láuro de su patrimonio, y la gloria de su propagacion.

Esta opinion parece ser la más acertada, confirmándola el sentir comun de todas las naciones, al calificar con el nombre de *Alemanas* aquellas poesías de cortas dimensiones y de índole principalmente filosófica (caractéres esenciales de las Rimas).

Yo, aunque menos erudito que los gefes de esas dos escuelas, no dudo tampoco en emitir mi humilde parecer, dejando á un lado tan sábias congeturas y diciendo, que la *Rima*, en cuanto la consideramos como composicion poética, al par que la poesía romántica de la que es especie y en la cual se inspira, ha nacido siempre del sentimiento íntimo al través del desarrollo natural y progresivo de la vida de los pueblos.

Los siglos, en su desenvolvimiento intelectual y moral, nos han ido presentando diversas fases, de que siempre se ha hecho eco la literatura.

Así, cada género corresponde á su época respectiva, pasada la cual, queda sólo como monumento de estudio.

EL BERNARDO y la CRISTIADA llenaron por completo las aspiraciones de su siglo: hoy son muy pocos los que dedican dos veladas á la lectura de Hojeda y de Valbuena.

Vivimos al *galope*, y casi nos parecen interminables las 1600 octavas, en que viene á encerrar Ercilla su poema: y es, que *el carácter distintivo de nuestra época*, como ha dicho un sabio académico, *es estar de prisa*.

Tal lo han entendido Heine y Lord Byron, Guette y Schiller, al dar á luz sus elegantes *Rimas*.

LA COPA DEL REY DE TULE de Guette, y AMOR Y MUERTE de Uhlan; JUANA LA GRANADINA de Víctor Hugo y el ENCÉLALO de Longfellow; LA MARIPOSA de Lamartine y EL ARPA de Byron, pueden citarse como modelos acabados.

En España las han cultivado génios como el Duque de Rivas, Becquer y Ruiz Toro, y en el día las producen con grande éxito Enciso Nuñez, Gimenez Verdejo y Gimenez-Campana, jóvenes de reputado mérito y gloria de nuestra literatura clásica.

Por lo que toca á las de la edicion presente, nada valen; no obstante yo creo, que habiendo nacido entre vosotros, á vosotros os las debo dedicar.

Aceptadlas pues, con la benevolencia á que aspira vuestro mejor amigo,

Arnaldo.



Donado á la Biblioteca  
Universitaria de Granada,  
en memoria del malo-  
grado poeta  
**NOTAS PERDIDAS.**  
BALTASAR MARQUIN

---

Vibraciones del alma, dulces ecos  
de mi empolvada lira,  
Que vagais en los libres elementos  
de la creacion divina;

Vosotros que nacísteis de mi pecho,  
Como del campo la dorada espiga,  
Alegres, en las horas del insomnio,  
Terribles, en las horas de mi vida:

Sed desde hoy mi libro de memorias,  
Volveos hácia mí, rima por rima,  
Como vuelve á su nido de año á año  
la sábia golondrina.

Haced que á su Beatriz se torne el Dante,  
Que Romeo no olvide á su Rosina,  
Que el Tasso se conmueva ante Leonora,  
Que Ovidio se complazca en su Corina;

Y si es verdad, que del recuerdo al hábito,  
florece la poesía

Yo aprenderé vuestros sentidos cánticos,  
Desde el seno infeliz de mi desdicha.

---

## LOS AMORES DE LEILA.

---

Velaba la preciosa nazarita  
de Oscar el triste lecho,  
Soportando sus mismas inquietudes,  
su mismo afán sintiendo.

Una noche notó por vez primera,  
Que el vil eunuco se entregaba al sueño;  
Entonces... levantóse recatada,  
Cuidó el vendaje del cristiano enfermo,  
Posó sus labios en sus labios rojos,  
Y el alma toda le entregó en un beso.

## MELANCOLÍAS.

---

Víctima triste de infernal intriga,  
cruzó la mar,  
Y una luna pasó, y pasó otra luna,  
Y Leila sin volver, un día en Xawal  
Llamó Oscar á su Amrú y... vamos, dijo  
¿qué tiempo hará...  
—Ya ha dos lunas, señor,—¿Dos? ¡Cielo santo..!  
¡dos lunas ya...!

## SUEÑOS FALLIDOS.

---

Pálida, triste, delirante, inquieta  
Otro vez la Radhyah vela ante un lecho,  
Si alguno se aproxima hasta el cristiano,  
Atrás le dice, porque está durmiendo:  
Y es... que Leila-Radhyah estaba loca,  
y Oscar estaba muerto.

## MISTERIOS DE LA LUNA.

---

Cobijada la noche con su manto,  
Su lámpara inmortal prendió del Cielo.  
Célia llevaba la mirada baja,  
la luz miraba Delio.

Mas nublóse la luna en lontananza  
Delio bajó los ojos, sonriendo  
La niña los alzó, y al encontrarse,  
sus almas se fundieron.

## ANA ORTEGA.

---

Al pormediar mi visita  
Bajo esos plácidos lares,  
Y hablando de tus cantares  
Yo pensé: ¿será bonita?  
Mas ví tu frente serena  
Y entonces dije á mi anhelo:  
Esta es un ángel del cielo,  
Que está parando en Lucena.

## LA VUELTA DE SU ESPÍRITU.

---

¿Quién turba mi sosiego? En vano ¡oh sombra  
mi helado pecho inflama,  
Solo á un ángel yo amé y ese ya goza  
de las delicias santas....!  
—Pues yo soy ese ángel bendecido,  
que otra vez encarna,  
Por borrar de tus pálidas mejillas  
la huella de una lágrima...





## LOCURAS DE UN INSOMNIO.

---

Fué un sueño nada más, mas ¡ah! que hay sueños  
que á veces nos maltratan...  
Era un ángel bendito, que fundia  
su alma con mi alma,  
Era un ángel purísimo á quien loco,  
frenético yo amaba,  
Como las flores aman el rocío  
como la alondra al áura.

## Á JUANA DE DIOS RUIZ.

---

Tanto mi mente te admira,  
que cuando pienso cantarte,  
sus alas me niega el arte,  
sus dulces notas mi lira.  
Y es que el Dios del firmamento  
unió en torno á tu cabeza  
la rosa de la belleza  
con el laurel del talento.

## GERARQUÍAS.

---

¿El hombre..? y qué es el hombre  
Ante el Supremo Rey de tierra y cielo,  
Que da rumbo á las olas de los mares  
y luz al firmamento?  
¿Qué es el hombre? Qué es? Un ser esclavo  
de sus propios deseos,  
Una imágen de Dios: pero afrentada  
detrás de un poco cieno.

## Á CONCHA TUBÍO.

---

Al mirarte llorar, el santo lema  
De tu llanto busqué con afición.  
Más no es esa mi duda: *Ecco il problema*,  
que embarga mi razón:

Cuando lloras tus penas ó tus duelos,  
Y á Dios levantas tu mirada, dí,  
¿Es que suben tus preces á los cielos  
Ó es que bajan los cielos hasta tí?

## Á MIS AMIGOS G. Y R.

---

¿Qué es la vida? ¿Decís los que gozais  
sus triunfos y laureles?  
¿Vosotros, que vivís entre el bullicio  
de hombres y mujeres....?

Á mi corto entender la vida, amigos  
Viene á ser un ruido tan potente,  
Que no nos deja percibir siquiera  
los pasos de la muerte.

## ¡PACIENCIA!

---

Te gozas en tus triunfos... ¡adelante!  
No dejes de lanzar bravos al viento...  
¿Qué te importan mi dicha ó mi desgracia?  
¿Mis goces ó mis duelos?  
Nada, nada, prosigue; pero teme...  
Que si estalla el volcan que arde en mi pecho,  
No bastan los poderes de la tierra  
á contener su incendio!!

## Á CARMEN ENCISO.

---

¡Que no amo..! Es verdad; á Dios tan sólo  
porque es un Sér tan bueno;  
El mundo y su esplendor, qué quieres, Cármen,  
me importan mucho menos.  
Mas ¿por qué? Me dirás, oh cara amiga  
no hay fuente sin venero;  
Los más frondosos árboles se secan,  
faltándoles el riego.

## EN UNAS RUINAS.

---

Rebrama el huracan, lóbrega noche  
Tiende doquier su tenebroso manto,  
Sólo escombros me cercan y no obstante...  
¿Por qué siento placer dentro del ánimo?  
..Oh! Entre este huracan y mi existencia  
La noche que me viene cobijando,  
Mi pobre corazon y estas ruinas  
Deben mediar sus puntos de contacto.

## Á JOSEFA CRESPO.

---

Lo que vas á admirar, aunque algo tarda  
la encuentres del oido,  
Me dijo un soñador, no es más ni menos  
Que la hermana política de Grilo.  
Muy bien, le contesté: mas hoy te oigo  
Y al escuchar tu *soledad*, te digo  
Que por ser tan sublime tu modestia  
No te tornas en flor, como Narciso.



## LA FUENTE DEL AVELLANO.

---

Sobre el cerro del sol, á cuyas plantas  
murmura el rico Dauro,  
Brotó una fuente de feliz recuerdo  
cercada de avellanos.

¡Cuántas veces cual linda mariposa  
Desde las altas rejas de mi claustro  
Yo he contemplado mi ilusion, mi vida,  
Tras el fértil verdor de aquellos álamos

### Á LA CONDESA DE V. R.

---

Le ves morir, y el dolor  
te arranca un grito tremendo:  
¡ah pobre madre, comprendo  
las lágrimas de tu amor..!

Mas no te cause desvelo  
no tenerle entre tus manos,  
¡Los ángeles sus hermanos  
Están con él en el cielo!!

## EL NOBLE CRIMINAL.

---

¿Le habeis visto de frac y guante blanco  
Brillar en sociedad? Pues mil recuerdos  
De voces, gritos, lágrimas y sangre  
agitan su cerebro.

Y és, que aquel crimen, que fió á sus manos  
Le sume en pertinaz remordimiento,  
Y le acosa y le sigue á todas partes,  
como la sombra al cuerpo.

## LÁGRIMAS.

---

¿Dónde estais? Responded, lágrimas mias,  
En que un tiempo flotó mi inesperienza,  
Para ver de encontrar entre sus olas  
Un dulce puerto á mis enormes penas.

¿Dónde estais? ¿No me oís? ¡Tambien vosotras  
Me habeis abandonado á la inclemencia?  
¡Ah triste corazon, cuán pobre eres  
Ni aun el recurso de llorar te queda!!

### REMITIENDO UN LIBRO DE VERSOS.

---

Me pides unos versos, toma un libro,  
en sus insulsas lineas  
Está envuelta mi historia, el inocente  
poema de mi vida.  
En él encontrarás burla del viento  
algunas florecillas...  
No tengas compasion, que ingratas pueden  
clavarte sus espinas.

### ¡HIPÓCRITA!

---

Una vez me miró, y pensé en el cielo,  
Mas ha vuelto á mirarme de soslayo  
Y si antes creía un bello arcángel  
Hoy la juzgo otro cosa, que me callo.  
Por eso en adelante no me estraña,  
Tras unos ojos de azabache ó garzos  
Ver un infierno terrenal completo  
con fraguas y con diablos.

## Á PEDRO A. ZAMORA.

---

Dios... y tan sólo Dios... Eso es lo estable,  
Poder, alcurnia, ilustracion, dinero,  
Todo rueda hacia el caos, hacia la nada,  
Todo es vano, versátil, deletéreo...

El aura popular... esa mentira,  
Esa dulce ilusion, no es más que un sueño,  
Un leve soplo, que en el aire vaga,  
Débil arista, que arrebató el viento.

## Á CONCHA URÁTEGUI.

---

Cuentan que buscando lirios  
Una niña sumergiósé  
En el fondo de un remanzo,  
Donde sufrió mil horrores.

¡Ay Concha tenlo presente  
Lo mismo son ciertos goces!  
Tienen el fondo de cieno  
Y están cubiertos con flores.

## SIN FÉ.

---

¿Visteis alguno al bruto desbocado,  
Hinchada la nariz, las crines sueltas,  
Arrasar cuantas flores á su paso  
tendió la primavera?

Pues lo mismo sucede con el hombre,  
Que de abismo en abismo se despeña,  
Persistiendo en cruzar sin fé y sin alma  
los campos de la idea.



## Á ADELAIDA GASSET.

---

Ya se ve, las mujeres sois así...  
Casi siempre juzgais por apariencias,  
Feliz, llamas al hombre que sonrie  
Sin saber, que esa risa es su careta.  
Pero dices que ignoras mis desvelos,  
Que no adivinas mi dolor, mis penas,  
Que no comprendes mi perpétuo duelo...  
¡Ah! ¡Quiera Dios, que nunca lo comprendas!

## Á MARÍA DEL CORAL.

---

Segun doy en discurrir  
Sobre el amor, niña mia,  
Prohibírtelo debería,  
Puesto que amar es sufrir.  
Pero no: ama y adora  
Como el ambiente á la flor,  
Que una niña sin amor  
Es una flor inodora.

## A CLOTILDE MENDOZA.

---

Cual la límpida luz, que en lontananza  
Sus esplendentes rayos tornasola  
Así vienes á ser; tú, la esperanza  
De nuestra escena clásica española.  
No temas por lo tanto; abanza, abanza  
Á ceñirte del genio la aureola,  
Sabiendo como sabes, que en tí tiene  
Sus más dulces encantos Melpoméne.

## A MI CORAZON.

---

Pues que en valde ofrecí *perlas á puercos*  
Y espinas recogí, si planté nardos,  
Franqueza ingenuidad ¡ya estais de sobra!  
*¡Similia similibus curantur!*

Tu corazon, ya sabes la consigna,  
No me vendas infiel, porque te arranco  
De la cárcel moral, que te aprisiona,  
Y te arrojo á los piés de mi caballo.

## Á UNA MULATA.

---

Todos venimos de Añan...  
No te aflijas Bernabela,  
Si el sol tostó tu semblante,  
Del desierto en las arenas.  
Sé de Dios, que es lo que importa,  
Lo demás no te dé pena,  
que entre las blancas, hay blanca,  
Que tiene el alma más negra...

## EN UN CEMENTERIO.

---

Á tu vista ¡oh mansion del desengaño!  
Arrobado en tu lóbrego misterio,  
Se me ocurre una idea... ¡simil extraño!  
¡La mujer es tambien un cementerio..!  
Mágica tumba, de implacable nombre,  
Donde por suerte de la vil fortuna,  
Sus bellas ilusiones pierde el hombre  
Sin tregua á su dolor, una por una.

## 31 DE DICIEMBRE.

---

Con la cervíz agoviada,  
Presa de miles vestiglos,  
Hoy baja el año su grada,  
Para volver á la nada,  
Donde reposan los siglos.

Tras sus inmensos gironès  
Llévase un alma sujeta,  
Se lleva mis afecciones,  
Mis doradas ilusiones  
Y mis sueños de poeta.

En cambio sus muertas horas  
Me dejan cual otros años,  
Inquietudes, y demoras,  
Algunas cãnas traidoras,  
Y unos pocos desengaños.

—FIN.—







## OBRAS DE ARNALDO.

---

JORGE DE SAINT-DENIS, páginas biográfico-novelescas; un tomo en 4.º, 8 reales.

NOTAS PERDIDAS, coleccion de rimas, 2 rs.

### EN PRENSA.

---

EL CELAM DE LEILA, legendario morisco.

BAZAR DE MOMO, poesías jocosas.

### PRÓXIMAS Á PUBLICARSE.

---

BERTA, boceto de comedia, original en un acto y en verso; y

LA CRIADA DE D. COSME, disparate cómico; tambien original en un acto y en verso.

---

Estas obras se hallan de venta en Granada, librería Española de D. José Lopez Guevara; en Priego de Córdoba, casa del director del periódico LA AMISTAD, y en Córdoba, redaccion del MAGERISTERIO, Santa Marta, 12.