

LAS NOVELAS ARGENTINAS DEL SIGLO 21

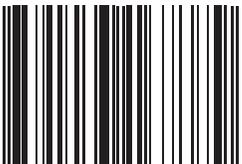
Nuevos modos
de producción,
circulación
y recepción

**ANA
GALLEGO
CUIÑAS**

¿Cuáles son los criterios que definen lo nuevo hoy día y cómo funciona la novedad en el campo literario argentino? La idea que sostiene este libro es que el valor de lo nuevo en la novela argentina del siglo XXI reside, por un lado, en sus modos de producción, circulación y recepción (mundial), y por otro, en la visibilidad que cobran las escrituras de mujeres. Este acontecimiento está relacionado con la fuerte irrupción de nuevos mediadores en el campo local y en el mercado global, como las editoriales independientes, los talleres literarios y los festivales internacionales, que inciden en la multiplicación de los agentes de mediación y en la profesionalización del escritor. Estos *gatekeepers* actúan como dispositivos para la mundialización de la novela argentina actual, y son un síntoma de que la literatura no solo no ha muerto, sino que se expande a nuevos espacios de sociabilidad que la coproducen y refuerzan en su función social y pública. En definitiva: el objeto literario ya no puede asimilarse únicamente al objeto libro, con lo cual los distintos conceptos de ‘novela argentina’ que conviven en la actualidad no pueden pensarse solo desde los textos, sino desde sus condiciones materiales de producción y circulación. Por eso, no cabe duda de que este libro contribuye de múltiples maneras a ensanchar el debate que ha propiciado el ‘giro materialista’ de la crítica literaria en los últimos años.

Ana Gallego Cuiñas es Profesora titular en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Doctora en Filología Hispánica y licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada, ha sido contratada “Ramón y Cajal” e investigadora visitante en UCLA, Princeton, Paris-Sorbonne, UBA y Yale.

ISBN 978-1-4331-6737-9



www.peterlang.com

Cover design: PerroRaro Graphic Design

Las novelas argentinas
del siglo 21

This book is part of the Peter Lang Regional Studies list.
Every volume is peer reviewed and meets
the highest quality standards for content and production.



PETER LANG
New York • Bern • Berlin
Brussels • Vienna • Oxford • Warsaw

Ana Gallego Cuiñas

Las novelas argentinas del siglo 21

Nuevos modos de producción,
circulación y recepción



PETER LANG
New York • Bern • Berlin
Brussels • Vienna • Oxford • Warsaw

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Gallego Cuiñas, Ana, author.

Title: Las novelas argentinas del siglo 21: nuevos modos de producción, circulación y recepción / Ana Gallego Cuiñas.

Description: First. | New York: Peter Lang Publishing, Inc., 2019.

Includes bibliographical references.

Identifiers: LCCN 2019032425 | ISBN 978-1-4331-6737-9 (hardback: alk. paper)

ISBN 978-1-4331-6738-6 (ebook pdf) | ISBN 978-1-4331-6739-3 (epub)

ISBN 978-1-4331-6845-1 (mobi)

LCSH: Argentine fiction—21st century—History and criticism.

Classification: LCC PQ7703.2 .G35 | DDC 863/.998209005—dc23

LC record available at <https://lcn.loc.gov/2019032425>

DOI 10.3726/b15539

Bibliographic information published by **Die Deutsche Nationalbibliothek**.

Die Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the “Deutsche Nationalbibliografie”; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de/>.

Este libro es resultado del Proyecto I+D LETRAL Comienzos de la novísima literatura latinoamericana (2001–2015).

Referencia FFI2016-79025-P, del Ministerio de Economía y Competitividad de España.

The paper in this book meets the guidelines for permanence and durability of the Committee on Production Guidelines for Book Longevity of the Council of Library Resources.



© 2019 Peter Lang Publishing, Inc., New York
29 Broadway, 18th floor, New York, NY 10006
www.peterlang.com

All rights reserved.

Reprint or reproduction, even partially, in all forms such as microfilm, xerography, microfiche, microcard, and offset strictly prohibited.

Printed in Germany

Tratar de saber dónde estamos es la más sombría
de las búsquedas y la más fatídica.

Harold Bloom, *La ansiedad de la influencia*

El principio es el lugar literario por excelencia
porque el mundo de fuera es continuo por definición,
no tiene límites visibles. Estudiar las zonas fronterizas
de la obra literaria es observar los modos en que
la labor literaria comporta reflexiones que van más allá
de la literatura pero que sólo la literatura puede expresar.

Ítalo Calvino, *Seis propuestas para el próxima milenio*

Desde esa perspectiva del “no-saber” (o del “no estar muy seguro de . . .”),
decidí escribir cada uno de los capítulos de este libro. Los he hilado
en torno a esa interrogación en absoluto trivial: sólo tengo la seguridad
de que no sabemos de qué hablamos cuando hablamos de literatura,
salvo los lugares comunes y las convenciones pragmáticas establecidas.

Juan Carlos Rodríguez, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*

Sin capitalismo no hay literatura.

Juan José Becerra, *Katatay*

ÍNDICE

Preámbulo. El grado cero	ix
Capítulo 1. Claves para pensar las literaturas del siglo 21	1
El valor del objeto literario hoy	1
El valor de lo nuevo	12
Capítulo 2. Comienzos de la novela argentina actual	25
La posición en el mercado	27
El diálogo con la tradición	32
Estéticas: lenguaje y vida	39
Capítulo 3. Mediadores de la literatura argentina mundial	65
Las editoriales independientes	65
Los talleres literarios	76
Revistas y festivales	87
Capítulo 4. Novísimas escritoras argentinas	107
Feminismo y literatura (argentina) mundial	107
Últimas novelas argentinas en España	127
Epílogo. A modo de conclusión	153
Agradecimientos	159