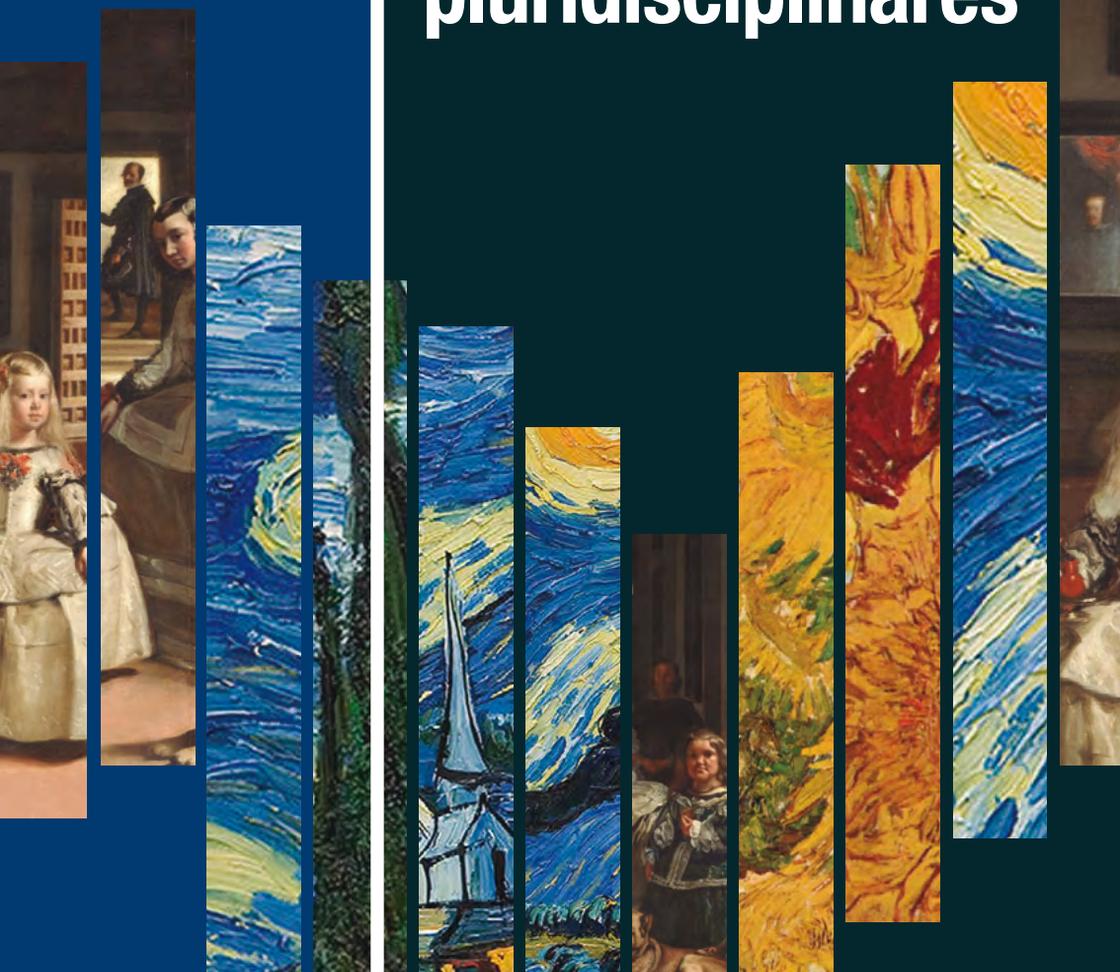


Fernando José Sadio-Ramos  
María Angustias Ortiz-Molina (Coords.)

# Educación y Patrimonio: perspectivas pluridisciplinarias





Educación y Patrimonio:  
perspectivas pluridisciplinares

---

Autores (por orden alfabético): Alfonso Revilla Carrasco, Álvaro Chaparro Sáinz, Amparo Porta, Arantza Campollo-Urkiza, Arasy González Milea, Bartolomeu Paiva, Belén Abad de los Santos, Carmen Rosa García Ruiz, Carmen Serrano Moral, Carmen Vaquero Cañestro, Consuelo Pérez-Colodrero, Cristina Isabel Pina Caballero, Cristina Sánchez Cruzado, Desirée García-Gil, Elisa Isabel Chaves Guerrero, Estela Isequilla Alarcón, Fernando José Sadio-Ramos, Florencio Cabello Fernández-Delgado, Javier González Martín, Jean Stephenson, Jesús María Gómez Rodríguez, José Cardona García, José Antonio López Fernández, Juan José Leiva Olivencia, Juan Rafael Muñoz Muñoz, Laura Triviño Cabrera, María Angustias Ortiz-Molina, María Elena Cuenca Rodríguez, María José Alcalá del Olmo, María Julia Grifo Peñuelas, María Teresa Rascón Gómez, Nuria Fernández Terán, Paloma Otaola González, Pedro Balas Custódio, Pilar Olivares Gázquez, Rocío Texeira Jiménez, Roberto Cremades-Andreu, Teresa Sánchez Compañía

Revisión literaria: Juan Ramón Liébana-Ortiz (textos en español), João Maurício Abreu dos Santos (textos en portugués) y Fernando José Sadio-Ramos (texto en inglés)

CDU: 342.7; 37; 39; 78; 792

Apoio:

Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos) – Universidade de Coimbra / F.C.T. – Fundação para a Ciência e a Tecnologia Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (Portugal), no âmbito do projeto UIDB/FIL/00010/2020.

Este trabajo es financiado por fondos nacionales a través de la FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (Portugal), en el ámbito del proyecto UIDB/FIL/00010/2020.



**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

---

Fernando José Sadio-Ramos y  
María Angustias Ortiz-Molina  
(Coords.)

Educación y Patrimonio:  
perspectivas  
pluridisciplinarias

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Educación y Patrimonio: perspectivas pluridisciplinares*

Primera edición: diciembre de 2020

© Fernando José Sadio-Ramos y María Angustias Ortiz-Molina (Coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)

[octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18615-28-3

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Maquetación: Fotocomposición gama, sl

# Sumario

1. Medina Azahara: escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en educación patrimonial . . . . . 11  
CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ; CARMEN SERRANO MORAL; ÁLVARO CHAPARRO SÁINZ; ARASY GONZÁLEZ MILEA; TERESA SÁNCHEZ COMPAÑA; CRISTINA SÁNCHEZ CRUZADO
2. Medina Azahara desde un proyecto colaborativo: el resultado de trabajar el currículum en el yacimiento . . . . . 23  
CARMEN SERRANO MORAL
3. Trabajar el patrimonio en Educación Infantil a partir de los Patios de Córdoba (España) . . . . . 33  
NURIA FERNÁNDEZ TERÁN; JOSÉ ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ
4. Educación patrimonial en la universidad para prevenir los prejuicios de los estudiantes hacia el alumnado con diversidad funcional y cultural . . . . . 43  
ESTELA ISEQUILLA ALARCÓN; JUAN JOSÉ LEIVA OLIVENCIA
5. A literatura como memória e património: uma sugestão de leitura intertextual para a educação básica portuguesa . . . . . 53  
PEDRO BALAUIS CUSTÓDIO
6. La implementación de la investigación en los centros superiores de enseñanzas artísticas en el marco del EEES: el caso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014-2019) y el patrimonio cultural de la Región de Murcia . . . . . 61  
CRISTINA ISABEL PINA CABALLERO

7. La formación del público y la difusión del patrimonio musical según Oscar Esplá . . . . .	73
PALOMA OTAOLA GONZÁLEZ	
8. Modernidad y tradición en las <i>Cinco piezas para pequeña orquesta y piano</i> de Rafael Rodríguez Albert . . . . .	83
JESÚS MARÍA GÓMEZ RODRÍGUEZ	
9. Elaboración de un programa didáctico-musical para el desarrollo de competencias clave en Primaria. . . . .	95
ARANTZA CAMPOLLO-URRIZA; ROBERTO CREMADES-ANDREU	
10. Educación y patrimonio: propuesta didáctica para trabajar la igualdad de género a partir del <i>Cancionero de la Sección Femenina</i> . . . . .	103
CONSUELO PÉREZ-COLODRERO; DESIRÉE GARCÍA-GIL	
11. Canciones populares para la Educación Infantil. . . . .	113
JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ; JAVIER GONZÁLEZ MARTÍN	
12. Patrimonio al aparato: ¿Es usted la alarma del móvil? . . . . .	123
AMPARO PORTA	
13. Herramientas didácticas para el análisis de música antigua . . . . .	133
MARÍA ELENA CUENCA RODRÍGUEZ	
14. Bach como punto de encuentro estético: reflexiones en torno a la creación visual desde una perspectiva artística híbrida. . . . .	141
BELÉN ABAD DE LOS SANTOS	
15. Las otras miradas didácticas-audiovisuales de Murillo . . . . .	151
LAURA TRIVIÑO CABRERA	
16. Arte, <i>design</i> e cidade: discursos e poéticas . . . . .	163
BARTOLOMEU PAIVA	
17. Tras la obra perdida de Raffaello Sanzio, o <i>La Pequeña Madonna de Foligno</i> . . . . .	171
JOSÉ CARDONA GARCÍA	
18. Translating <i>The Little Madonna of Foligno</i> : a personal testimony, an academic document, and a scientific treatise . . . . .	175
JEAN STEPHENSON	

19. Recuperación del patrimonio artístico negroafricano para su implementación en Educación Visual y Plástica . . . . .	181
ALFONSO REVILLA CARRASCO; PILAR OLIVARES GÁZQUEZ	
20. Diálogos en el espacio museístico a través de la improvisación performativa: Didáctica Experimental en los grados de Educación Infantil y Primaria . . . . .	189
ROCÍO TEXEIRA JIMÉNEZ; CARMEN VAQUERO CAÑESTRO	
21. Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria . . . . .	205
ELISA ISABEL CHAVES GUERRERO	
22. Patrimonio Cultural Inmaterial en Expresión Dramática con séniores. . . . .	211
FERNANDO JOSÉ SADIO-RAMOS; MARÍA ANGUSTIAS ORTIZ-MOLINA	
23. La obra de arte y su función didáctica en la Mención en Lenguajes Creativos de la Facultad de Educación de Cuenca: la educación a través del arte. . . . .	221
MARÍA JULIA GRIFO PEÑUELAS	
24. Identidad y diversidad cultural en las sociedades democráticas: el reto de la educación intercultural . . . . .	241
MARÍA JOSÉ ALCALÁ DEL OLMO; JUAN JOSÉ LEIVA OLIVENCIA	
25. Control actuarial y población en exclusión social: el caso de Los Asperones. . . . .	249
FLORENCIO CABELLO FERNÁNDEZ-DELGADO; MARÍA TERESA RASCÓN GÓMEZ	



# Índice

1. Medina Azahara: escenario para la integración de niveles educativos y conocimientos disciplinares en educación patrimonial . . . . .	11
1. Introducción . . . . .	11
2. El marco teórico de la experiencia formativa en educación patrimonial . . . . .	12
2.1. Educación patrimonial en la enseñanza secundaria: la alianza escuela y museos . . . . .	13
2.2. Los elementos patrimoniales del entorno y el conocimiento del pasado . . . . .	13
2.3. La didáctica del objeto . . . . .	13
2.4. La integración Ciencias Sociales y Matemáticas . . . . .	14
3. Propuestas para la dinamización de los objetos patrimoniales. . . . .	14
4. El desarrollo de la experiencia formativa en Medina Azahara. . . . .	16
5. Resultados y conclusiones . . . . .	17
6. Referencias bibliográficas . . . . .	20
2. Medina Azahara desde un proyecto colaborativo: el resultado de trabajar el currículum en el yacimiento . . . . .	23
1. Introducción . . . . .	23
2. ¿Realmente tenemos opciones para tender puentes entre el patrimonio y el currículum?. . . . .	23
3. El momento nos lo «exige» . . . . .	24
4. La legislación nos respalda (casi siempre) . . . . .	25
5. Y con todo esto propusimos... . . . . .	28
6. Resultados de la propuesta . . . . .	29
7. Conclusión . . . . .	30
8. Referencias bibliográficas . . . . .	30

3. Trabajar el patrimonio en Educación Infantil a partir de los Patios de Córdoba (España) . . . . .	33
1. Introducción . . . . .	33
2. Propuesta para la educación patrimonial en torno a los Patios de Córdoba . . . . .	34
2.1. Situación desencadenante . . . . .	36
2.2. Guion de interrogantes . . . . .	36
2.3. Carta a las familias . . . . .	36
2.4. Actividades de documentación. . . . .	36
2.5. Actividades de producción. . . . .	37
2.6. Evaluación. . . . .	40
3. Conclusiones . . . . .	40
4. Referencias bibliográficas. . . . .	40
4. Educación patrimonial en la universidad para prevenir los prejuicios de los estudiantes hacia el alumnado con diversidad funcional y cultural . . . . .	43
1. Introducción . . . . .	43
2. La educación patrimonial en las universidades para el fomento de la inclusión educativa . . . . .	45
3. Metodología . . . . .	45
3.1. Objetivos. . . . .	46
3.2. Procedimiento . . . . .	46
4. Resultados . . . . .	46
5. Discusión de los resultados . . . . .	48
6. Conclusiones . . . . .	49
7. Referencias bibliográficas. . . . .	50
5. A literatura como memória e património: uma sugestão de leitura intertextual para a educação básica portuguesa . . . . .	53
1. Memória, património e <i>intertextualidade</i> . . . . .	53
2. A intertextualidade na aula de Português – uma sugestão para o ensino básico . . . . .	55
3. Conclusões . . . . .	58
4. Referências bibliográficas. . . . .	59
6. La implementación de la investigación en los centros superiores de enseñanzas artísticas en el marco del EEES: el caso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014-2019) y el patrimonio cultural de la Región de Murcia . . . . .	61
1. Introducción . . . . .	61
2. Un repaso a la historia legislativa (1990-2013) . . . . .	62
3. El TFE y la implementación de los procesos de investigación en la ESAD de Murcia . . . . .	65

4. Conclusiones . . . . .	70
5. Referencias bibliográficas. . . . .	71
7. La formación del público y la difusión del patrimonio musical según Oscar Esplá . . . . .	73
1. La música es un lenguaje universal . . . . .	73
2. Promover la música en la sociedad durante la Segunda República (1931-1936). . . . .	74
3. La prensa como medio para estimular la vida musical . . . . .	75
4. Papel de la crítica en la formación del público . . . . .	76
5. Conclusiones . . . . .	80
6. Referencias bibliográficas. . . . .	80
8. Modernidad y tradición en las <i>Cinco piezas para pequeña orquesta y piano</i> de Rafael Rodríguez Albert . . . . .	83
1. Antecedentes . . . . .	83
2. Método . . . . .	87
3. Resultados . . . . .	87
4. Conclusiones . . . . .	91
5. Referencias bibliográficas. . . . .	93
9. Elaboración de un programa didáctico-musical para el desarrollo de competencias clave en Primaria. . . . .	95
1. Introducción . . . . .	95
2. Diseño de un programa didáctico-musical. . . . .	97
3. Conclusiones . . . . .	100
4. Referencias bibliográficas. . . . .	101
10. Educación y patrimonio: propuesta didáctica para trabajar la igualdad de género a partir del <i>Cancionero de la Sección Femenina</i> . . . . .	103
1. Introducción . . . . .	103
2. Propuesta didáctica. . . . .	104
2.1. Comunidad autónoma de Andalucía . . . . .	105
2.2. Comunidad de Madrid . . . . .	107
3. Conclusiones . . . . .	109
4. Referencias bibliográficas. . . . .	110
11. Canciones populares para la Educación Infantil. . . . .	113
1. Introducción . . . . .	113
2. Repertorio de canciones en el aula . . . . .	114
3. La asignatura Canciones para la Educación Infantil en la Universidad de Almería. . . . .	115
4. La recopilación de canciones . . . . .	116

5. Haciendo un popurrí . . . . .	117
6. Nuestro cancionero. . . . .	118
7. Conclusiones . . . . .	118
8. Referencias bibliográficas. . . . .	119
12. Patrimonio al aparato: ¿Es usted la alarma del móvil? . . . . .	123
1. Introducción . . . . .	123
1.1. El hecho . . . . .	123
1.2. Tema y finalidad . . . . .	124
1.3. Las obras elegidas. . . . .	124
1.4. Breve historia de los móviles y sus tonos. . . . .	125
1.5. Algunos datos de interés sobre el móvil y la vida diaria . . . . .	125
1.6. Resumen . . . . .	127
1.7. Recorriendo el territorio . . . . .	127
2. Método . . . . .	128
3. Resultados . . . . .	128
3.1. Algunas plataformas y marcas . . . . .	128
3.2. Localizaciones y características. . . . .	129
4. Conclusiones . . . . .	131
5. Referencias bibliográficas. . . . .	132
13. Herramientas didácticas para el análisis de música antigua . . . . .	133
1. Introducción . . . . .	133
2. ¡Symbolic de ¡MIR, desarrollado por la McGill University . . . . .	134
3. <i>The Josquin Research Project</i> y <i>Verovio Humdrum Viewer</i> de la Stanford University. . . . .	136
4. Los proyectos CRIM y <i>The Lost Voices</i> del CESR. . . . .	138
5. Otras aplicaciones útiles para el análisis musical . . . . .	138
6. Conclusiones . . . . .	139
7. Referencias bibliográficas. . . . .	140
14. Bach como punto de encuentro estético: reflexiones en torno a la creación visual desde una perspectiva artística híbrida. . . . .	141
1. Introducción . . . . .	141
2. Pseudocorrespondencias entre la música y las artes visuales . . . . .	144
3. El color del sonido musical en Bach: hacia una educación artística sensible . . . . .	146
3.1. ¿Por qué Bach? . . . . .	146
3.2. Explorando posibilidades sinestésicas a partir de la música de Bach . . . . .	147
4. Conclusiones . . . . .	149
5. Referencias bibliográficas. . . . .	150

15. Las otras miradas didácticas-audiovisuales de Murillo . . . . .	151
1. Introducción . . . . .	151
2. El proyecto de las otras miradas didácticas-audiovisuales de Murillo . . . . .	153
2.1. Fase I: literacidad visual histórica sobre la obra de Murillo . . . . .	153
2.2. Fase II: práctica performativa basada en la obra de Murillo . . . . .	154
2.3. Fase III: evaluación del proceso literacidad visual histórica-práctica performativa . . . . .	154
3. Una fusión patrimonial de horizontes: de las obras murillescas a su mirada actual a través de las producciones de futuros maestros . . . . .	155
4. Conclusiones . . . . .	160
5. Referencias bibliográficas . . . . .	161
16. Arte, <i>design</i> e cidade: discursos e poéticas . . . . .	163
1. Introdução . . . . .	163
2. Cidade – património e cultura . . . . .	163
3. Arte e <i>Design</i> – dimensão pública . . . . .	165
4. Educação – vocação cultural . . . . .	167
5. Poesis Urbana – visões e narrativas . . . . .	168
6. Referências bibliográficas . . . . .	170
17. Tras la obra perdida de Raffaello Sanzio, o <i>La Pequeña Madonna de Foligno</i> . . . . .	171
1. Una historia insólita . . . . .	171
2. Primeras sospechas . . . . .	171
3. El boceto perdido: historiografía . . . . .	172
4. Investigaciones en universidades y laboratorios . . . . .	172
5. Los indicios . . . . .	172
6. Criterios que seguir para una explicación resumida de los resultados . . . . .	173
6.1. Indicios científicos . . . . .	173
6.2. Indicios visuales . . . . .	173
6.3. Indicios lógicos no visuales . . . . .	174
7. Referencias bibliográficas . . . . .	174
18. Translating <i>The Little Madonna of Foligno</i> : a personal testimony, an academic document, and a scientific treatise . . . . .	175
1. Introduction . . . . .	175
2. A personal testimony . . . . .	176
3. An academic document . . . . .	177
4. A scientific treatise . . . . .	178
5. Conclusion . . . . .	180
6. Bibliography . . . . .	180

19. Recuperación del patrimonio artístico negroafricano para su implementación en Educación Visual y Plástica . . . . .	181
1. Algunas culturas y reinos significativos de África . . . . .	181
2. Tipologías artísticas. . . . .	184
3. La figura del artista y la simbología del arte . . . . .	185
4. El arte africano en las vanguardias . . . . .	186
5. Referencias bibliográficas. . . . .	187
20. Diálogos en el espacio museístico a través de la improvisación performativa: Didáctica Experimental en los grados de Educación Infantil y Primaria . . . . .	189
1. Introducción: transitando oportunidades entre aula y museo . . . . .	189
2. Del método a la improvisación: del plano narrativo a la acción . . . . .	192
3. Con los pies –y todo el cuerpo en el suelo–: conclusiones acerca de la improvisación performativa . . . . .	200
4. Referencias bibliográficas. . . . .	203
21. Pensar históricamente mediante la dramatización con alumnado del Grado de Educación Primaria . . . . .	205
1. Introducción . . . . .	205
2. Objetivo . . . . .	206
3. Método . . . . .	206
4. Desarrollo . . . . .	206
5. Resultados . . . . .	207
6. Conclusión . . . . .	208
7. Referencias bibliográficas. . . . .	208
22. Patrimonio Cultural Inmaterial en Expresión Dramática con séniore. . . . .	211
1. Introducción . . . . .	211
2. Método . . . . .	212
3. Resultados . . . . .	214
4. Conclusiones . . . . .	216
5. Referencias bibliográficas. . . . .	218
23. La obra de arte y su función didáctica en la Mención en Lenguajes Creativos de la Facultad de Educación de Cuenca: la educación a través del arte. . . . .	221
1. Justificación . . . . .	221
2. Objetivos. . . . .	222
3. Desarrollo del proyecto. . . . .	222
4. Trabajo desde el Área de Plástica . . . . .	222

24. Identidad y diversidad cultural en las sociedades democráticas: el reto de la educación intercultural . . . . .	241
1. Introducción . . . . .	241
2. La educación intercultural en el sistema educativo español: evolución terminológica y esencias principales . . . . .	242
3. Promoción de competencias interculturales en los escenarios educativos . . . . .	244
4. Profesorado y educación intercultural . . . . .	245
5. Conclusiones . . . . .	246
6. Referencias bibliográficas . . . . .	247
25. Control actuarial y población en exclusión social: el caso de Los Asperones . . . . .	249
1. Introducción . . . . .	249
2. Metodología . . . . .	249
3. Control actuarial y población en exclusión social. . . . .	250
4. Conclusiones . . . . .	255
5. Referencias bibliográficas . . . . .	255

# Educación y patrimonio: propuesta didáctica para trabajar la igualdad de género a partir del *Cancionero de la Sección Femenina*

CONSUELO PÉREZ-COLODRERO

Universidad de Granada (España)

consuelopc@ugr.es

<http://orcid.org/0000-0001-9995-0417>

DESIRÉE GARCÍA-GIL

Universidad Complutense de Madrid (España)

desiree.garcia@edu.ucm.es

<http://orcid.org/0000-0002-0591-6873>

## 1. Introducción

Tanto la igualdad de género como la utilización del patrimonio musical en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria (en adelante, ESO) se configuran como dos constantes en la mayoría de los planes educativos nacionales e internacionales (Ramírez; Matarranz, 2015). Con respecto al primer tema, Peinado; García (2016) ponen de manifiesto que, en su práctica diaria, el profesorado advierte cierta «pasividad del alumnado ante [dichos] contenidos» (p. 28). Para las investigadoras, esto se debe, en algunas ocasiones, al modo en el que se vehicula este contenido, puesto que «se trabaja de forma inversa a la lógica del procedimiento, de manera que se presentan en el aula las consecuencias últimas y directas, que es la violencia física y psicológica, pero no suele ser habitual trabajar los antecedentes históricos» (*ibid.*). De ahí, surge la necesidad de proponer y llevar a cabo propuestas didácticas que aborden la problemática tratada, intentando conocer cuáles son los resultados, planteando alternativas y soluciones posteriores. Junto a dichas áreas, el profesorado especialista de música puede ayudarse del fecundo y múltiple patrimonio musical español, que, si bien es de aclamada valía en cuestiones puramente estilísticas

–atendiendo a sus principios compositivos y elementos estructurales (López-Chávarri, 1927)–, en sus letras advierte, en ciertas ocasiones, implicaciones que ciertamente que no fomentan la coeducación (Heredero de Pedro, 2019).

A raíz de lo expuesto, el presente estudio presenta una propuesta didáctica para 2.º curso de ESO, según las directrices de las comunidades autónomas de Andalucía y Madrid, respectivamente, con el fin de trabajar de manera transversal contenidos sobre igualdad de género (coeducación) a través del patrimonio musical, en concreto con determinadas piezas del *Cancionero de la Sección Femenina del Frente de Juventudes de F.E.T. y de las J.O.N.S.* (1943).

## 2. Propuesta didáctica

La propuesta didáctica que se presenta a continuación está destinada a 2.º curso de la ESO, atendiendo al conocimiento previo de los alumnos. El objetivo principal de la misma es concienciar a los alumnos de cómo las canciones pueden ser un vehículo portador de ideología no igualitaria y plantear mecanismos de regulación y modificación de dichas conductas. Para su configuración se presenta una escrupulosa vigilancia a la legislación vigente –especialmente, en materia de objetivos, contenidos, y criterios de evaluación–, así como a propuestas didácticas –en esta misma línea– emergidas desde otras áreas curriculares (Molina, 2012).

En cuanto a la temporalización, se han diseñado 2 sesiones según las disposiciones de cada comunidad autónoma, de 50 minutos. Cabe señalar que se han individualizado los elementos curriculares que comparte cada región, para que cualquier docente pueda insertar la propuesta en su programación independientemente de su contexto geográfico. Al mismo tiempo, cada sesión puede ser utilizada sin un orden cronológico en concreto, ya que cada una de ellas puede actuar de manera independiente: esto permite una gran versatilidad en cuanto a la temporalización del calendario de aplicación, y se entienden desde el punto de vista musical como medio para presentar, afianzar o repasar contenidos. Así, cada sesión plantea trabajar una canción de las regiones de Andalucía y Madrid (Castilla), cuya selección obedece, además de la intención conceptual del entorno donde se aplica, al hecho de que el texto refleje estereotipos de género. Sería conveniente trabajar de forma conjunta con quien imparta la asignatura de Historia, de Lengua y Literatura o de Cambios Sociales y Género para que, como equipo docente, se completaran de forma trasversal todas las connotaciones sociales, políticas y cívicas del período histórico y de los contenidos seleccionados que puedan emerger de las sesiones.

Cabe destacar que los objetivos hacen referencia, por un lado, a la utilización del patrimonio musical y, por otro lado, a la igualdad de género. Puede resultar útil la observación de una metodología globalizadora, participativa y centrada en el estudiantado. Por su parte, la evaluación total de la propuesta no se debería plantear desde el punto de vista de asimilación de contenidos conceptuales, sino procedimentales, es decir, en cuanto a la toma de conciencia de aquello que se pretende transmitir. Por ello, la propuesta está diseñada para que finalmente los alumnos, a modo de evaluación, realicen una de estas actividades:

1. Ensayo personal sobre alguno de los temas de coeducación aprendidos. El docente podrá explicitar algunos requisitos en cuanto a extensión y reglas tipográficas.
2. Propuesta personal de cómo se podría cambiar alguna de las acciones que no llevan a la igualdad entre géneros.
3. Recopilación de al menos 3 letras de canciones que no fomenten la igualdad de género, con el consiguiente análisis lingüístico y literario de los textos.

## 2.1. Comunidad autónoma de Andalucía

**Tabla 1.** Sesión 1 – El valor de la honra femenina. Sesión 2 – El precio de una mujer.

Sesión 1. El valor de la honra femenina	
Espacio	Temporalización
Aula de clase	50'
Descripción	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se presenta el cancionero, haciendo alusión al momento histórico en el que se recoge y a su valor musical.</li> <li>2. Se realiza un pequeño grupo de discusión en torno a qué es una metáfora literaria.</li> <li>3. Se enseña la canción a todo el grupo, primero prosodiando el texto (por versos literarios y por estrofas) y posteriormente con la música.</li> <li>4. Se los anima (1) a identificar la metáfora que hay en la canción, (2) a leerla y descifrarla en clave de género, (3) a pensar por qué se pensaba así en 1943 –y, en general, en la tradición popular andaluza– y si en la actualidad ese mensaje sigue siendo válido.</li> <li>5. Audición musical de la pieza, en la versión estilizada de Manuel de Falla, interpretada por dos mujeres, Vitoria de los Ángeles (voz) y Alicia de Larrocha (piano). Cumplimentación de un registro personal que atienda a los siguientes aspectos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Cuál es el perfil de la melodía. Ámbito y registro.</li> <li>b. Giros musicales prototípicamente andaluces.</li> <li>c. Seguimiento del ritmo ternario de la petenera.</li> <li>d. Relación música-sílabas.</li> </ol> </li> </ol>	

<b>Objetivos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el valor tradicionalmente asignado a la mujer como depositaria de la «honra» familiar.</li> <li>- Identificar los recursos estilísticos musicales de la pieza estudiada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales utilizando la terminología adecuada.</li> <li>- Explicar la función que cumple la música en la sociedad en la que se integra.</li> <li>- Interpretar una pieza musical a través de la lectura de una partitura y de memoria.</li> <li>- Analizar los procesos de creación musical.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de una pieza vocal procedente del patrimonio popular-tradicional andaluz.</li> <li>- Audición de una pieza vocal e instrumental (música de arte andaluza).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción <i>El paño</i>.</li> <li>- Canción <i>El paño moruno</i> (Falla, 1922).</li> <li>- Audición Paco M. (2015, 13 de mayo).</li> <li>- Cuadro de análisis musical.</li> </ul>
<b>Personal</b>	<b>Atención a la diversidad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente especialista en Música</li> <li>- Docente especialista en Historia (opcional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente grabará la pieza y la pasará a sus alumnos a través de cualquier dispositivo electrónico, para ayudar a aquellos alumnos que presenten más dificultades.</li> </ul>
<b>Sesión 2. El precio de una mujer</b>	
<b>Espacio</b>	<b>Temporalización</b>
Aula de clase	50'
<b>Descripción</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se enseña la canción a todo el grupo, primero prosodiando el texto (por versos literarios y por estrofas) y posteriormente con la música.</li> <li>2. Breve análisis de la pieza, empleando al efecto el cuadro que el o la docente distribuyó la semana anterior.</li> <li>3. Se los anima (1) a identificar la metáfora que hay en la canción, (2) a leerla y descifrarla en clave de género, (3) a pensar por qué se pensaba así en 1943 –y, en general, en la tradición popular andaluza– y si en la actualidad ese mensaje sigue siendo válido.</li> <li>4. Comparación de dos versiones estilizadas de la pieza: Manuel Infante y Coltrane, reconociendo los recursos armónicos (escala menor armónica, modo frigio) y rítmicos (compás ternario) en ambas.</li> <li>5. Práctica del baile tradicional del vito, por parejas y en grupo.</li> </ol>	
<b>Objetivos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el valor tradicionalmente asignado a la mujer como depositaria de la «honra» familiar.</li> <li>- Identificar los recursos estilísticos musicales de la pieza estudiada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales utilizando la terminología adecuada.</li> <li>- Explicar la función que cumple la música en la sociedad en la que se integra.</li> <li>- Interpretar una pieza musical a través de la lectura de una partitura y de memoria.</li> <li>- Interpretar una coreografía.</li> <li>- Analizar los procesos de creación musical.</li> </ul>

Contenidos	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de una pieza vocal procedente del patrimonio popular-tradicional andaluz.</li> <li>- Audición de una pieza vocal e instrumental (música de arte andaluza).</li> <li>- Coreografía de un baile popular-tradicional andaluz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción <i>Con el vito</i> (Sección Femenina, 1943, 280).</li> <li>- Pieza <i>El Vito</i> (Infante, 1922).</li> <li>- Audición Coltrane (Florent Bérard, 2012, 10 de junio).</li> <li>- Cuadro de análisis musical.</li> </ul>
Personal	Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente especialista en Música</li> <li>- Bailarín o bailarina (opcional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El o la docente grabará la pieza y la pasará a sus alumnos a través de cualquier dispositivo electrónico, para ayudar a aquellos alumnos que presenten más dificultades.</li> <li>- El docente animará al estudiantado más avanzado en materia de baile a que ayude y anime a sus compañeros con más dificultades.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

## 2.2. Comunidad de Madrid

**Tabla 2.** Sesión 1 – Reparto de las labores domésticas.

Sesión 1. Reparto de las labores domésticas	
Espacio	Temporalización
Aula de clase	50 minutos
Descripción	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se presenta el cancionero, haciendo alusión al momento histórico en el que se recoge y a su valor musical.</li> <li>2. Se realiza un pequeño grupo de discusión atendiendo a los siguientes temas: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Cuáles son las labores que deben hacerse en casa.</li> <li>b. Quién tiene la obligación de ayudar en casa.</li> <li>c. Cuáles son las actividades domésticas que realiza cada estudiante.</li> <li>d. Cuál es la realidad sobre el reparto de las labores domésticas según ven en medios de comunicación.</li> </ol> </li> <li>3. Se enseña la canción a todo el grupo, primero en cuanto a lenguaje musical (por frases) y posteriormente con la letra. Para el estudio musical se podría diseñar un cuadro de registro en el que se tuvieran en cuenta los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Cuál es el perfil de la melodía. Ámbito y registro.</li> <li>b. Tonalidad/Modalidad. Grados tonales/modales.</li> <li>c. Giros musicales.</li> <li>d. Redundancia de sonidos.</li> <li>e. Relación <i>música-silabas</i>. Coincidencia de acentos átonos y musicales.</li> </ol> El profesor adjuntará una tabla de análisis de la pieza en cuestión </li> <li>4. Se los anima a pensar si hay algo en la letra que implique un reparto desigual de tareas en casa. Se los incita a pensar cómo se podría solucionar.</li> </ol>	

<b>Objetivos</b>	<b>Evaluación (criterios)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los recursos estilísticos musicales de la pieza estudiada.</li> <li>- Discriminar la posible asignación de tareas domésticas en función de género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.</li> <li>- Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<b>Recursos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación de pieza vocal de patrimonio español.</li> <li>2. Labores de hogar. Corresponsabilidad.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: <i>Calla niño, calla</i>.</li> <li>- Cuadro de análisis musical.</li> </ul>
<b>Personal</b>	<b>Atención a la diversidad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente especialista en música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora grabará la pieza y la pasará a sus alumnos a través de cualquier dispositivo electrónico, para ayudar a aquellos alumnos que presenten más dificultades.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 3.** Sesión 2 – La *femme fatale*.

<b>Sesión 2. La <i>femme fatale</i></b>	
<b>Espacio</b>	<b>Temporalización</b>
Aula de Música	50 minutos
<b>Descripción</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente recita la letra y posteriormente pasa a enseñar la canción por frases, primero a los chicos y luego a las chicas.</li> <li>2. De forma grupal, se analizan los aspectos musicales de la canción, tomando como base la ficha de registro que el docente ha repartido en la sesión anterior.</li> <li>3. Llevar a cabo una dramatización del texto, atendiendo a las dos secciones musicales A (cc. 1-7) – A' (8-14): los chicos realizarán una sección y las chicas otra.</li> <li>4. El docente, tomando ayuda si lo necesita del profesor de Lengua y Literatura, puede explicar el concepto y la implicación literaria de la <i>femme fatale</i>. Puede apoyarse si lo necesita con una presentación a través de imágenes.</li> <li>5. Breve grupo de discusión, atendiendo a los siguientes temas: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Mensaje de la letra de la canción.</li> <li>b. Identificación de otras canciones (pueden ser actuales) en la que la figura femenina es presentada o dibujada con calificativos negativos.</li> <li>c. Identificación de actos escolares en los que los alumnos hayan percibido estas conductas (debe señalarse que no pueden darse nombres propios).</li> </ol> </li> <li>6. Se divide el conjunto de la clase en grupos mixtos en cuanto a género y cambian la letra de la canción, para que la mujer no sea denominada con aspectos negativos.</li> </ol>	

Objetivos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar el contenido de la canción a través del cuerpo.</li> <li>- Discriminar la estructura de la pieza.</li> <li>- Entender las implicaciones negativas para la mujer dentro del concepto de <i>femme fatale</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la forma de organización musical.</li> <li>- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.</li> </ul>
Contenidos	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma: estructura binaria.</li> <li>- Interpretación de pieza vocal del patrimonio español.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción: <i>La burgalesa</i>.</li> </ul>
Personal	Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente especialista de Música</li> <li>- Docente de Lengua y Literatura (opcional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente grabará la pieza y la pasará a sus alumnos a través de cualquier dispositivo electrónico, para ayudar a aquellos alumnos que presenten más dificultades.</li> <li>- El docente dará la palabra por turnos, especialmente a los alumnos que encuentre más cohibidos.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

### 3. Conclusiones

La propuesta didáctica planteada hace que se planteen, a modo de conclusiones, y dando respuesta al objetivo planteado al inicio, las siguientes ideas:

1. Versatilidad del repertorio popular-tradicional, que se puede emplear, a tenor de los resultados obtenidos, no solo en cualquier región autónoma, sino también en varios bloques de contenido (Interpretación, Escucha, Contextos) y, pese a que aquí se ha escogido trabajar en 2.º de ESO, en cualquier curso y como fundamento para todo tipo de actividades (interpretación vocal, interpretación instrumental, danza). Semejante situación resulta del hecho de que la raíz común de las disposiciones educativas utilizadas es la misma ley orgánica, cuya configuración ha pasado de manera similar –al menos en los aspectos involucrados a la hora de diseñar las propuestas didácticas que se presentan– a las diferentes comunidades autónomas. El punto de inflexión o la divergencia en su utilización recaería entonces en la propia formación del profesorado especialista de Música que la lleve a cabo, así como en los recursos propios del centro, especialmente en lo que se refiere a los medios (especialmente sonoros) con los que cuente. Con todo, al objeto de elaborar hacer

una propuesta con visos de universalidad en cuanto al contexto de aplicación, todas las audiciones propuestas han sido seleccionadas de plataformas en línea –YouTube fundamentalmente–.

2. Actualidad del repertorio popular-tradicional, cuya riqueza permite su uso como fundamento o inspiración de obras diversas y dispares (Falla, Infante, Coltrane). Debido a esta particularidad, el sustrato musical utilizado puede emplearse como punto de partida para la impartición de otros contenidos curriculares que aborden diferentes estilos y géneros, siguiendo entonces una línea de innovación educativa que han planteado diversos especialistas (Botella Nicolás; Gimeno Romero, 2013).
3. Utilidad del repertorio popular-tradicional, que se puede emplear para abordar contenidos de diverso perfil, como los propios de las asignaturas de Historia, Literatura o Lengua, de acuerdo con los planteamientos de la propuesta que aquí se presenta. Esto implica que, desde la asignatura de Música, es factible trabajar de manera transversal el currículum general de la ESO y, por ende, coordinar el trabajo de todo el equipo educativo de un centro. Estas ideas, de un lado refuerzan los planteamientos de la normativa legal, que sostienen diferentes fórmulas en torno a cómo se pueden trabajar las competencias clave desde el área de Música (Orden de 14 de julio de 2016); de otro, requieren un mayor esfuerzo en cuanto a la coordinación de programaciones, que en cualquier caso es otro de los principios y obligaciones legislativas a las que hay que atender.
4. Con respecto a los textos, en el caso andaluz se nota la gran importancia otorgada a la honra femenina; mientras que el contexto madrileño (Castilla) emergen relaciones intergénero desiguales a partir de diferentes situaciones. Esta circunstancia, que, merced a la educación y natural evolución de la sociedad y la cultura española, se está viendo progresivamente cambiada; sin embargo, todavía es necesaria la aplicación de recursos y estrategias educativas como esta, que muestren al estudiantado las diferencias entre géneros que han existido durante siglos y que, aún en la actualidad, pueden lastrar a las mujeres.

## 4. Referencias bibliográficas

- Botella Nicolás, A. M. y Gimeno Romero, J. V. (2014). «Música de cine y audición en los libros de texto de enseñanza secundaria: consideraciones sobre su didáctica». *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 7(14), 34-43.
- Herederó de Pedro, C. (2019). *Género y coeducación*. Madrid: Morata.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295 (10 de diciembre de 2013), pp. 3-65.

- López-Chávarri, E. (1927). *Música popular española*. Barcelona: Lábor.
- Molina, C. E. (2012). «¿Qué es eso de la interseccionalidad? Aproximación al tratamiento de la diversidad desde la perspectiva de género en España». *Investigaciones feministas*, 3, 203-223.
- Orden de 14 de Julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 144 (28 de julio de 2016), pp. 108-396.
- Peinado Rodríguez, M. y García Luque, A. (2016). *Igualdad de género en educación secundaria*. Barcelona: Octaedro.
- Peinado, R. M. y García, L. A. (2016). *Igualdad de género en educación secundaria: Propuestas didácticas audiovisuales*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Ramírez, E. y Matarranz, M. (2015). «Igualdad de género en educación desde el escenario internacional. El caso de la Unión Europea». *Journal of Supranational Policies of Education*, 3, 114-136.
- Sección Femenina de las F.E.T. y de las J.O.N.S. (1943). *Cancionero*. Madrid: Departamento de Publicaciones de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes.

## Educación y Patrimonio: perspectivas pluridisciplinarias

La presente obra incluye capítulos con aportaciones de autores de diferentes especialidades que se dedican a la investigación y docencia en instituciones de educación superior españolas y portuguesas y, como tales, presentan los resultados de su trabajo en ambos ámbitos.

Contiene, en total, veinticinco trabajos que abordan el tema del patrimonio cultural material e inmaterial y la educación patrimonial desde los más diversos enfoques y significados. Se trata de un amplio abanico de opciones teóricas y prácticas que reivindican el patrimonio cultural material e inmaterial que subyace a los trabajos presentados y que permiten abarcar un gran espectro de propuestas científicas y pedagógicas.

La lectura de estos trabajos posibilita disfrutar de aportaciones innovadoras e imaginativas, no solo considerando las diferentes disciplinas y áreas académicas por sí mismas, sino, sobre todo, por la interacción entre las diversas materias y especialidades, en un ejercicio que creemos especialmente fructífero e inspirador y con implicaciones útiles para la práctica docente en varios niveles educativos. Los textos presentan una prolífica conjunción entre teoría y práctica, encaminada a robustecer las propuestas y proyectos presentados de tal manera que puedan trasladarse a nuevos contextos de práctica educativa y a otras relaciones disciplinares de tenor académico.

**Fernando José Sadio-Ramos.** Profesor e investigador en la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coímbra. Doctor en Currículum, Profesorado e Instituciones Educativas por la Universidad de Granada, Máster en Filosofía Contemporánea y licenciado en Filosofía por la Universidad de Coímbra. Miembro de los Grupos de Investigación IEF (Instituto de Estudios Filosóficos), de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología / Universidad de Coímbra, y HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad EducativA), de la Junta de Andalucía / Universidad de Granada. Director de *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*. Profesional equiparado a periodista.

**María Angustias Ortiz-Molina.** Catedrática E.U. de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada, licenciada en Historia del Arte, profesora de Educación General Básica, Título Superior de Conservatorio en la especialidad de Piano. Miembro del Grupo de Investigación HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad EducativA), de la Junta de Andalucía / Universidad de Granada. Responsable científica de *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*.

