



MATERIAL DOCENTE

**DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN
INFANTIL**

UNIVERSIDAD DE GRANADA

**PRINCIPIOS
METODOLÓGICOS Y
MÉTODOS DE
ENSEÑANZA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Marta García Jiménez
Ana Martín Romera
Yolanda Aragón Carretero
María Purificación Pérez García

Facultad de Ciencias de la Educación, 2021

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

EN EDUCACIÓN INFANTIL

- 1. Principios metodológicos**
- 2. Binomio enseñanza-aprendizaje**
 - 2.1. Aprendizaje**
 - 2.2. Enseñanza**
 - 2.2.1. Teorías de la enseñanza**
 - 2.2.2. Modelos de enseñanza**
- 3. Métodos para el proceso de enseñanza-aprendizaje**
- 4. Técnicas/Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje**
 - 4.1. Taller**
 - 4.2. Rincones**
- 5. Consideraciones clave a tener en cuenta para el diseño de las actividades**
 - 5.1. Conceptos**
 - 5.2. Tipos**
 - 5.3. Consideraciones clave**
 - 5.3.1. Taxonomía de procesos de aprendizaje**
 - 5.3.2. Inteligencias múltiples en el aula**
- 6. Conexión con la Planificación del Currículum**
- 7. Resumen**
- 8. Cómo trabajar estos contenidos con el estudiantado de grado**
- 9. Referencias bibliográficas**

El ambiente escolar ha de ser confortable y seguro, como lo es el familiar. Según como el docente¹ organice el tiempo, el espacio, los materiales y según como defina el estilo docente y su actitud, favorecerá la interacción entre los niños, el control del aula o la autonomía de los niños.

¹ En ese trabajo hemos evitado utilizar el género femenino y masculino en aquellas palabras que admitan las dos opciones para agilizar su lectura.

Una *actitud empática*, de compromiso y de respeto por parte del docente hacia el alumnado será garante de un buen clima de aula y por ende, de la implicación de los niños.

Que los niños *se sientan queridos, respetados, escuchados*, será indicio de un *clima* propicio para aprender.

1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

A la hora de decidir qué queremos enseñar y qué queremos que aprendan los alumnos, hemos de pensar desde qué perspectiva y desde que principios de actuación vamos a partir.

Los principios básicos que deberían regir la actuación docente de los profesionales de Educación Infantil son los siguientes:

a) Individualización:

- Supone el respeto a las características personales de los estudiantes durante el proceso formativo.
- Se trata de considerar el ritmo personal de cada estudiante.

b) Socialización

- Partimos de la base de que el proceso de enseñanza/aprendizaje es una actividad social.
- Es el maestro el que ha de desarrollar la capacidad social del alumno, a través de la colaboración entre los niños.

c) Actividad

- Se refiere a que la enseñanza ha de estar basada en la acción y en la experimentación por parte del estudiante.
- La idea clave en el que se sustenta este principio es que en la etapa de Educación Infantil solo se aprende haciendo.

- Implica la interactividad con los padres, los maestros y entre los niños, además de la que ya practican estos interactuando con los objetos (Martín, 2013).

d) Globalización

- Este principio implica ofrecer los materiales de aprendizaje a los estudiantes de la forma más parecida posible a como ellos reciben la información en la vida cotidiana (de forma holística y multifocal).
- Las actividades de aprendizaje, desde este principio, estarán interconectadas por un tema o tópico que será la ideas fuerza o imán.
- Para facilitar la aproximación al conocimiento de la realidad se construirán relaciones significativas y no arbitrarias entre lo que conoce el alumno y lo que debe aprender.
- Habremos tenido éxito en la aplicación de este principio si el alumnado aplica lo que ha aprendido en contextos distintos a los que él aprendió.
- Este principio tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje completo, en sus cuatro fases: observar, experimentar, asociar y expresar.
- Es fácil reconocer este principio en una de las modalidades de planificación del currículum como son los Centros de Interés de Decroly. Se definen como “espacios alrededor de los cuales se diseñan diferentes unidades temáticas y se agrupan los contenidos guardando una relación entre ellos” (Prieto y Ballesta, 2003, p. 32).

e) El juego

- Es otro principio que debe regir el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño.
- A través de él se estimulará la capacidad de elección, toma de decisiones, resolución de problemas, la creatividad y el respeto a las normas.

f) El ambiente del aula

- Es clave en el aprendizaje.
- Un clima de respeto, confianza y cariño por parte del docente hacia el niño favorece la autoestima del niño, su interés y la curiosidad por aprender.

- g) Todos los niños tienen potencial de aprendizaje y todos son diferentes
- El docente tendrá que tener en cuenta la diversidad, no todos aprenden de la misma forma y con las mismas estrategias. Le corresponde al maestro estar atento a los ritmos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

2. BINOMIO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La enseñanza y el aprendizaje son dos procesos cognitivos que se producen en la persona y que para su mejor comprensión, no deben dissociarse.

2.1. APRENDIZAJE

Es el proceso por el que habilidades, actitudes, conocimientos y conceptos son adquiridos, comprendidos, aplicados y extendidos por el alumnado. Desde la Psicología se nos informa que el proceso de aprendizaje debería pasar por la siguiente secuencia:

1. Experiencia concreta.
2. Observación reflexiva.
3. Conceptualización.
4. Experimentación activa.

Las Teorías del Aprendizaje son un corpus o marcos teóricos que nos ayudan a comprender cómo ocurre el proceso de aprendizaje y nos aportan claves que, como docentes, hemos de conocer:

- Teoría Conductista: nos enseña la importancia del refuerzo y la repetición para la consolidación de los aprendizajes.
- Teoría Cognitivista: pone el acento en la importancia de la experiencia, la asimilación y la acomodación en el aprendizaje.
- Teoría Social-Constructivista: su concepto clave es la zona de desarrollo próximo, que hace referencia a que todos tenemos capacidad de aprendizaje.
- Teoría de las Inteligencias Múltiples: nos recuerda que el ser humano cuenta con ocho tipos de inteligencias, unas más desarrolladas que otras, que contribuyen a nuestro aprendizaje.

No todas las personas aprendemos de la misma manera. A unos nos gustan más los retos, a otros nos gusta que nos den los pasos de lo que tenemos que aprender, a otros nos gusta más ver imágenes....

Es importante que, como docentes, tengamos claro que nuestros alumnos son diversos y aprenden de forma diversa. Así que tendremos que tener en cuenta los distintos estilos de aprendizaje y ser capaces de plasmarlos en el diseño de nuestra planificación curricular, especialmente en la variedad de actividades.

Presentamos una clasificación (Moral, 2010a), de las muchas existentes, sobre los estilos de aprendizaje:

- Acomodadores: conectan el aprendizaje con el significado y la experiencia personal.
- Asimiladores: piensan lógicamente y prefieren las ideas abstractas.
- Convergentes-Divergentes: los convergentes están interesados en la utilidad de la información y prefieren la información técnica; y los divergentes ven la realidad desde diferentes puntos de vista y usan la imaginación en la resolución de los problemas.
- Reflexivo-Impulsivo: estudiantes más lentos o que necesitan más tiempo para pensar, frente a los que responden de forma inmediata.
- Dependiente-Independiente de campo: estudiantes que prefieren la interacción con otros compañeros, frente a los que prefieren aprender a través del libro de texto o explicación del docente.
- Deductivo-Inductivo: van de lo general a lo específico y particular. Prefieren la información global para luego ir descomponiéndola. En cambio, los estudiantes inductivos, van de lo particular a lo general, de los datos iniciales llegan a establecer reglas generales.
- Pensamiento secuencial-global: los alumnos aprenden en pequeños pasos, prefieren ir paso a paso; en cambio, los de pensamiento global, prefieren la información en su conjunto.

2.2. ENSEÑANZA

Es el proceso de dar, transmitir, mostrar o exponer información. La disciplina de la Didáctica ha ido conformando teorías de la enseñanza, que a su vez han proporcionado modelos, que se han concretado en métodos. Para hacerlos operativos se generan estrategias y técnicas. En el gráfico 1, se aprecia lo dicho:

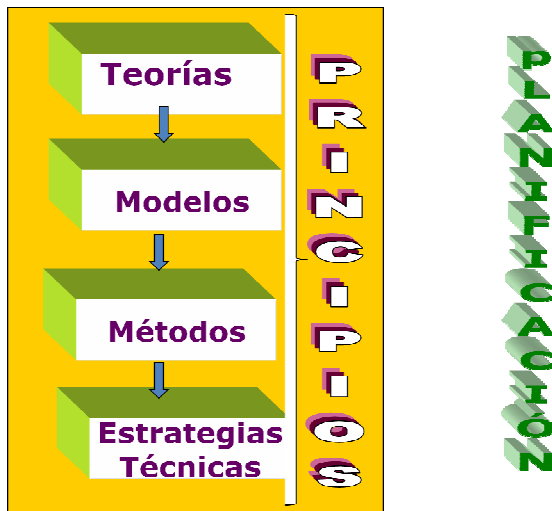


Gráfico 1. Proceso de enseñanza.

Así, cuando planificamos y diseñamos el currículum que hemos de trabajar con los alumnos, tenemos que tener en cuenta los principios (individualización, actividad, socialización, globalización, juego, ambiente y potencial), las teorías, los modelos, los métodos y las técnicas.

2.2.1. Teorías de la enseñanza

a) Teoría Racional-Tecnológica

- El alumno es un sujeto pasivo, que recibe información.
- El profesor comunica el contenido a través de un método, siendo él el protagonista, el que manipula la información para instruir a los alumnos.

b) Teoría Interpretativa

- El alumno realiza el trabajo cognitivo para aprender, siendo protagonista de su aprendizaje, es decir, participará de forma activa.

- El profesor media en el aprendizaje, hace pensar al estudiante, media en la estructura de los contenidos y propiciará la actualización de la estructura cognitiva.

c) Teoría Crítica

- El alumno aprende a través del contexto pues interactúa con él.
- El profesor interpreta y conceptualiza el contenido para hacerlo significativo al alumno, media para crear un clima de aprendizaje adecuado y tiene en cuenta que las relaciones sociales contribuyen al aprendizaje significativo del alumno.

2.2.2. Modelos de enseñanza

Según “la forma en que se integran los contenidos, los procesos y el clima favorecedor del aprendizaje, tendremos distintos modelos de enseñanza generadores de experiencias de aprendizaje” (Moral, 2010b, p. 151). Los modelos de enseñanza son, por tanto, “un conocimiento estratégico para crear el escenario apropiado y facilitador del aprendizaje” (p. 151).

Cualquier modelo de enseñanza por el que optemos no es excluyente de otros. Es decir, para la secuencia de contenidos elegidos para trabajarlos con los estudiantes, se puede recurrir a varios modelos para elegir de cada uno de ellos, lo que más nos convenga para el desarrollo de los contenidos.

Los modelos se ubican en un continuum que va desde un extremo a otro con características diferentes, en función de cómo se conciba al docente, al alumno o el agrupamiento. Podemos encontrar desde modelos más expositivos hasta los más independientes o autónomos:



Expositivo

Inductivo

Autónomo

El *modelo expositivo* se caracteriza por tener un docente directivo, que lleva las riendas

del proceso de enseñanza-aprendizaje, por no agrupar a los estudiantes y fomentar la escucha frente a la participación y experimentación.

En la clasificación intermedia encontramos los *modelos inductivos*. Favorecen los agrupamientos entre estudiantes. Estimulan la cooperación y la colaboración entre el profesor y el alumnado. Responde a dinámicas de resolución de un problema y a la consecución de retos de aprendizaje por parte de los alumnos.

En el extremo final se ubica el *modelo autónomo*. Significa que el estudiante es capaz de gestionar su proceso de aprendizaje.

En cualquiera de los modelos que se elijan, no hemos de olvidar que nuestros estudiantes son diversos, que responden a distintos estilos de aprendizaje, que deben aprender en colaboración y que deben hacerlo en un clima de aula feliz.

3. MÉTODOS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Un método es un modo hacer o decir con orden. Por tanto, un método de enseñanza es un modo de organizar y desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje orientado a conseguir fines educativos.

A la hora de elegir un método tendremos que pensar en ciertas variables que pueden condicionar que nos decantemos por uno u otro. Tendremos que preguntarnos como docentes: ¿cuáles son las necesidades de nuestros alumnos, sus conocimientos previos o sus motivaciones? ¿cuáles son las características del contenido que vamos a trabajar con los niños? ¿en qué contexto voy a desarrollar el método? ¿quiero que los niños participen en su aprendizaje y que interactúen entre ellos y con el docente? ¿voy a partir de sus potencialidades?

Existen multitud de clasificaciones sobre los métodos de enseñanza, pero nos centraremos en la de De Pablos (2004):

- *Método Expositivo o Enseñanza directa*
 - El docente expone la información.
 - Economía de tiempo para el docente pues aporta mucha información al ser el único que habla.
 - Comúnmente es conocido como lección magistral.
 - No es muy pertinente en educación infantil, entre otras razones, porque el tiempo de escucha y atención de los niños es proporcional a su edad (un minuto de atención total por año de vida).

- *Método de Discusión o trabajo en grupo cooperativo o colaborativo*
 - Su principal objetivo es la participación activa grupo.
 - Requiere una planificación previa de las tareas a realizar.
 - Su uso no está tan extendido como se quisiera. El hecho de sentar a los niños por grupos, no significa que trabajen en grupo.

- *Método de Indagación o por Descubrimiento o de Enseñanza Inductiva o por Método por Proyectos*
 - Todos estos métodos presentan la misma raíz común a la hora de ponerlos en marcha. Solo hay pequeñas matizaciones que los diferencia sutilmente.
 - Exige una amplia temporalización.
 - Estimula tanto la inducción como la deducción de reglas.
 - La secuencia para desarrollar el método pasa por:
 - Presentar materiales.
 - Plantear el interrogante.
 - Orientar cómo relacionar la información.
 - Estudiar el interrogante, problema o reto.
 - Emitir unas conclusiones finales.

Queremos puntualizar que, en el primer ciclo de la etapa de Educación Infantil, este método por descubrimiento se puede poner en práctica a través de dos vías:

- a) El cesto de los tesoros: consiste en poner en un cesto, normalmente de mimbre, diferentes objetos y materiales naturales, cotidianos y cercanos, de variedad de texturas, colores, formas, olores y pesos, seguros, del entorno, de fácil adquisición y de bajo coste. Es recomendable rellenarlo con al menos 30

objetos, que pueden ir renovándose. El objetivo es la estimulación sensorial a través de la acción del descubrimiento. Está indicado para el primer año de vida o año y medio. El tiempo que el niño pasa con el cesto es variable.

- b) El juego heurístico: se desarrolla en dos partes. La primera es la exploración de los objetos, donde hacen combinaciones de estos; y la segunda es la recogida de estos objetos, favoreciendo la clasificación. El juego consiste en presentarle al niño al menos diez recipientes distintos (bandejas, botes o bolsas). Cada uno de ellos estará relleno del mismo objeto y de este objeto tendrá que haber 15 unidades en el recipiente. Deben ser objetos o materiales naturales, cotidianos y cercanos. Está indicado a partir del primer año de vida y es muy útil en dos años. Con el juego heurístico logramos la estimulación de aspectos analíticos a través de la acción. El niño puede estar 30 minutos jugando. Debemos procurar que lo haga en un espacio tranquilo y sin distracciones.

Profundizaremos en el **MÉTODO POR PROYECTOS**, que es uno de los que actualmente se estimulan en la etapa de Educación Infantil.

Como características generales, podemos decir que el método por proyectos:

- Es una forma de enseñar y aprender los contenidos de forma globalizada.
- Es un plan de trabajo o de tareas que resuelven cuestiones en las que están interesados los niños.
- Es un modo de organizar el trabajo que hacen los niños alrededor de una problemática que se plasma en un producto final.
- La duración es variable: de semanas a meses.
- Suelen estar referidos a una temática concreta. Un proyecto giraría en torno a los castillos, los dinosaurios, los derechos del niño...
- Aunque se refieran a un tema, se articulan en torno a él las diferentes áreas de conocimiento.

Su definición conceptual, siguiendo a Parra (2010), es que es “un plan de trabajo o un conjunto de tareas voluntariamente emprendidas por un grupo de alumnos con el fin de resolver un problema de la vida real en el que están interesados” (p. 102). El método por proyectos puede considerar diferentes finalidades (Gutiérrez y Romero, 2011):

- a) Que sea un producto: producción de algo concreto, como por ejemplo cómo

- elaborar un juguete.
- b) Que sea de consumo: disfrute en el transcurso de una determinada actividad. Un ejemplo sería la organización de una fiesta.
 - c) Que sea de resolución de un problema: buscar la solución a una dificultad. Por ejemplo, por qué enfermamos.
 - d) Que sea de aprendizaje específico: adquisición y dominio de una técnica. Por ejemplo de pintura.

Los anteriores autores, basándose en los postulados de Kilpatrick, diferencian cuatro fases en el método por proyectos y que hemos reflejado en el gráfico 2:

- Fase 1. Elección de la actividad o problema o interés o curiosidad concreta. Esta es la fase más importante de este método. Es imprescindible que el proyecto parta de una idea surgida del interés de un niño o un grupo de niños. El docente tiene que estar muy atento a cualquier detalle, a cualquier comentario que los niños compartan en el día a día del aula. Es labor del docente, una vez ocurrida esa curiosidad, hacer que le interese a toda la clase, para poder adoptarlo como un reto grupal en el que todos se implicarán.
- Fase 2. Preparación de cómo afrontar el reto planteado. Esto exigiría pensar en qué se necesitaría para abordar el asunto surgido en la fase 1, cómo llevarlo a cabo y si nos organizamos de forma individual o grupal, qué recopilación de información haríamos en el aula, qué se trae de casa, qué previsión hacemos de salida exterior o visita que contribuyera a tratar el asunto que estamos trabajando o si hemos pensado en invitar a una persona experta que nos ayude.
- Fase 3. Ejecución del proyecto. El docente tiene que contar con los espacios y con el tiempo en el horario para su consecución.
- Fase 4. Evaluación de todo lo que se ha hecho, de lo conseguido, de lo aprendido y de lo esperado.

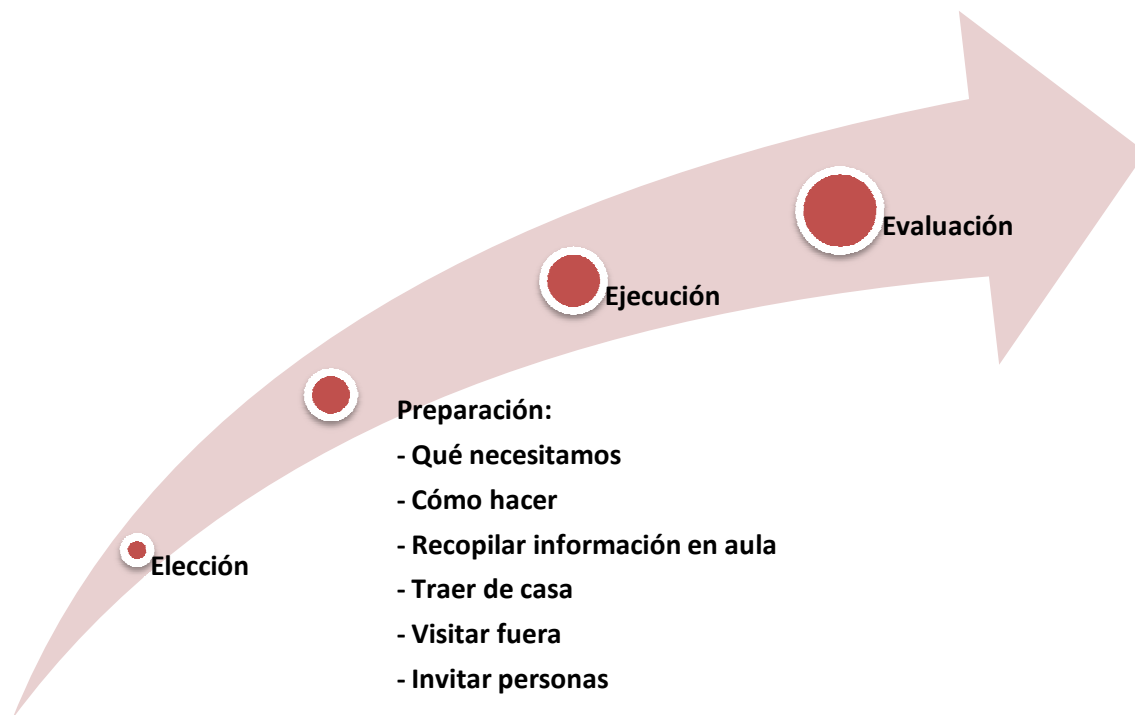


Gráfico 2. Fases del método por proyectos.

Las preguntas que hemos de formularnos como docentes, antes de la puesta en práctica del método por proyectos son diversas, como se aprecia en el gráfico 3:

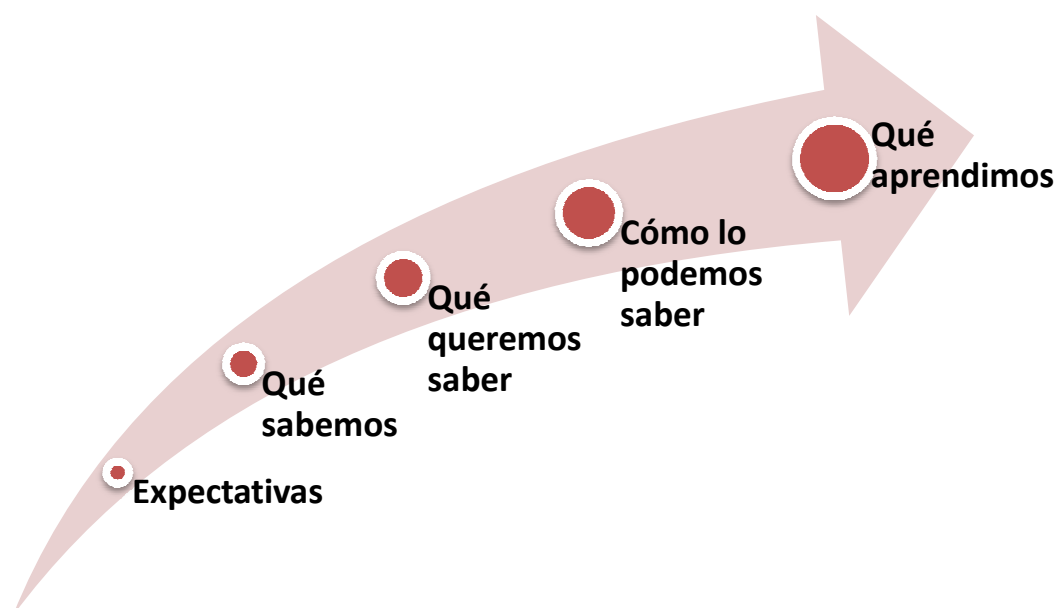


Gráfico 3. Preguntas a responder en el método por proyectos.

Junto con los niños nos preguntaremos:

- qué expectativas tenemos, es ahí donde marcaremos nuestros objetivos ante el reto que comenzamos.
- También con los niños hemos de averiguar qué sabemos del tema que vamos a estudiar. Los niños, en asamblea, nos informarán.
- Definiremos qué queremos saber del tema que nos preocupa. Aquí iremos apuntando todas las dimensiones sobre las que tenemos que buscar la información. Esta información se dejará visible, escrita en una cartulina, colgada en la pared del aula.
- Tendremos que pensar entre todos cómo podremos conocer lo que necesitamos. Aquí necesitaremos la colaboración de los padres que ayudaran con la aportación de materiales o serán conferenciantes en el aula.
- Al final, se pondrá en común todo lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendido. Será un ejercicio de metacognición muy interesante para los niños, el poder reflexionar sobre su propio conocimiento y cómo lo han adquirido.

4. TÉCNICAS Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Los métodos constituyen estructuras o marcos generales de actuación. Pero como afirma Davini (2008) “un método no es una ‘camisa de fuerza’ o una ‘regla a cumplir’ ni el docente es sólo un pasivo seguidor de un método ni lo ‘aplica de manera mecánica’. Por el contrario, lo analiza y reconstruye, combinando métodos, elaborando estrategias específicas para situaciones, contextos y sujetos determinados, seleccionando e integrando los medios adecuados a sus fines” (p. 37).

Todo ello los docentes lo hacen de acuerdo con sus enfoques personales, es decir, sus características propias, sus formas de entender la enseñanza y el aprendizaje y su actitud hacia el alumnado.

En este punto, vamos a trabajar el taller y el rincón. Este último, se abordará más ampliamente en un capítulo posterior, dada su importancia en esta etapa educativa.

4.1. Taller

Es una técnica de trabajo introducida en las aulas por Celestin Freinet en la primera mitad del siglo XX.

Presenta dos concepciones. Una, como lugar (aula) en el que se realiza un producto material o se pone a punto una idea para realizarla después. Normalmente, en el taller se produce algo útil para los demás y para uno mismo; y además, es un lugar de investigación y de creación.

La otra, se refiere a que el taller es una forma de proceder o una técnica. Para llevarlo a cabo, requiere el trabajo en grupos pequeños, puesto que *en el taller se aprende haciendo*. De modo que exige planificación de recursos y materiales que se necesitarán, de actividades, del espacio y del tiempo. Pueden diseñarse talleres permanentes todas las semanas o talleres esporádicos, generados a propósito de alguna temática o necesidad. Los talleres suelen realizarse de forma dirigida y sistemática por parte del docente. Por ejemplo, el maestro puede hacer un taller sobre el ciclo de la lluvia, sobre la construcción de una cometa, sobre la erupción de los volcanes...

A la hora de desarrollarlo, según Gutiérrez y Romero (2011) se deben destacar tres momentos principales:

a) Primera fase: detección ideas previas-percepción

El sentido de esta fase es averiguar cuáles son los conocimientos que los alumnos tienen sobre el tema que se va a tratar y sobre la actividad que se va a hacer. Para ello, el docente deberá generar un clima tal que los niños dialoguen con tranquilidad.

b) Segunda fase: investigación-experimentación

Es la fase donde los niños observan e investigan sobre todo lo que el docente les muestra. Es el momento en el que los niños van a descubrir y experimentar 'haciendo' sobre los contenidos que se habían previsto para el taller.

c) Tercera fase: expresión-acción

En esta fase, cada niño tendrá que presentar el producto final, que ha ido elaborado a lo

largo de las sesiones del taller, aplicando lo que ha ido aprendiendo. Puede trabajar de forma autónoma, solo, o pidiendo ayuda al adulto o a otro compañero.

4.2. Rincones

Aunque como hemos comentado, abordaremos los rincones en un capítulo posterior, compartiremos algunas ideas.

Los rincones pueden ser concebidos como espacios del aula, pero también como estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje. Desde la primera perspectiva, son lugares donde los niños juegan, interactúan en los tiempos “muertos”, mientras todos los compañeros finalizan alguna tarea.

En cambio, desde la segunda concepción, el rincón es concebido por el docente como una estrategia didáctica que facilitará al niño el acceso al aprendizaje. Para ello, se necesita un tiempo contemplado en el horario escolar para trabajar por rincones, el espacio definido y tematizado dentro del aula, así como recursos materiales que den sentido a los rincones. Puede haber tantos rincones como desee el docente. Por ejemplo, rincones según las 8 inteligencias múltiples o según las 3 áreas del Decreto del currículum.

Dentro de los rincones podemos llevar a cabo talleres y actividades que contribuyan al desarrollo integral del niño. Una vez que hayamos decidido utilizar la estrategia del trabajo por rincones en nuestra aula, y antes de diseñar los rincones que va a incluir la misma, debemos tener en cuenta las posibilidades que nos ofrece (ubicación, estructura, ventilación, calefacción...), las necesidades del grupo clase al que van destinados (edad, características de los niños...), manera de trabajar el rincón (determinados momentos de la jornada escolar, permanente o transitorios...) y el tiempo.

5. CONSIDERACIONES CLAVE A TENER EN CUENTA PARA EL DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

5.1 CONCEPTO

Las actividades son tareas que se realizan con una finalidad. Normalmente, esa finalidad es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la persona.

En Educación Infantil, las actividades deberían atender a diferentes consideraciones, según Parra (2010), que pasamos a enumerar:

- Las actividades que se diseñen, tendrán en cuenta los intereses de los niños.
- Las actividades se adaptarán a las capacidades de cada niño.
- Las actividades deberán estimular el mayor número posible de procesos cognitivos e implicar al mayor número de capacidades del sujeto.
- Las actividades han de trabajar tanto contenidos conceptuales, como procedimentales como actitudinales, manteniendo un equilibrio entre actividades memorísticas, experimentales, críticas y creativas.
- Las actividades contemplarán tanto la realización autónoma como grupal.

5.2. TIPOS

Las actividades las podemos clasificar según el criterio desde el que nos posicionemos.

a) Según el momento en el que se introducen en el aula (Antúnez y otros, 1992; Parra, 2010):

- De detección de ideas previas. Son actividades que pretenden averiguar lo que saben los niños sobre el tema que se les presenta.
- De introducción-motivación. Son actividades para generar curiosidad en el niño, de modo que le interese saber más sobre el tema que se va a desarrollar.
- De desarrollo. Son actividades a través de las cuales los niños adquirirán los

contenidos previstos. Es fundamental tener clara la “secuencia” elegida para ir presentando las actividades de los niños, de forma que favorezcamos su proceso de memorización, razonamiento, asociación, asimilación, acomodación y creatividad para garantizar su aprendizaje.

- Actividades de consolidación o evaluación. Son actividades para comprobar si han adquirido los aprendizajes previstos.
- Ampliación y refuerzo: son actividades pensadas para ofrecer información diferente a la que tienen o para afianzar conceptos ya tratados.

b) Según el agrupamiento (Parra, 2010):

- Individual. Son actividades que los niños realizan solos, o bien para evaluar si han adquirido el contenido o bien para facilitarles la interiorización del contenido y del proceso cognitivo que exige la tarea.
- Pequeños grupos. Son actividades que se realizan agrupando a cuatro o cinco personas. Este tipo de agrupamiento es necesario para la etapa de Infantil, además de ser el más recurrente. En los talleres y rincones es la agrupación indicada.
- Gran grupo o grupo clase. Son actividades que hace toda la clase a la vez. Por ejemplo, la asamblea o las salidas que hacen de excursiones.

5.3. CONSIDERACIONES *CLAVE*

Las actividades contribuyen a lograr un aprendizaje significativo y duradero en el niño. Para que esto ocurra, el maestro tendría que comprometerse a dos acciones: a) diseñar actividades de cada uno de los procesos cognitivos que contempla la secuencia de la taxonomía de objetivos de aprendizaje; y b) proponer tareas de cada una de las inteligencias múltiples.

5.3.1. Taxonomía de los procesos de aprendizaje

Si el maestro diseña actividades que estimulen diversos procesos cognitivos como recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear (Churches, 2009), estamos garantizando que lo que aprende el niño, va a ser significativo para él. Además, también su aprendizaje será globalizado, en el sentido de que va a suponer ‘poner en marcha’ distintas funciones cerebrales.

No solo es importante memorizar, también lo es relacionar o crear. Churches (2009) elaboró su taxonomía con seis niveles, sabiendo lo que implicaba esta clasificación. Por un lado, que es una secuencia en la que no se debe olvidar ningún nivel; y por otro, que se han de procurar tareas para cada uno.

Con más detalle podemos ver en la Tabla 1 qué implican los procesos cognitivos mencionados:

RECORDAR: reconocer, encontrar, recuperar, identificar
COMPRENDER: interpretar, resumir, inferir, explicar
APLICAR: implementar, desempeñar, usar, ejecutar
ANALIZAR: comparar, organizar, deconstruir, atribuir, delinear, encontrar, estructurar, integrar
EVALUAR: revisar, formular hipótesis, criticar, experimentar, juzgar, atribuir, detectar
CREAR: diseñar, construir, planear, idear, producir, elaborar, trazar

Tabla 1. Procesos cognitivos

5.3.1. Inteligencias múltiples en el aula

Fue Gardner el que sostuvo la teoría de que las personas desarrollamos diferentes tipos de inteligencias, unas en mayor medida que otras, de modo que fue el creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Según su opinión, el ser humano posee ocho tipos de inteligencias. Seguiremos la definición de Prieto y Fernández (2001) para cada una de ellas:

- a) **Inteligencia Lingüística:** hace referencia a la capacidad para manejar y estructurar los significados de las palabras.

A los niños que destacan por este tipo de inteligencia les encanta leer, escribir, contar historias y jugar a juegos de palabras. Necesitan libros, cosas para escribir, papel, diarios, dialogar, discutir, establecer debates y contar cuentos.

- b) **Inteligencia Lógico-Matemática:** los niños disfrutan con los números y les gusta el razonamiento matemático.

A los niños les encanta experimentar y preguntar y necesitan explorar materiales y objetos.

- c) **Inteligencia Viso-Espacial:** se refiere a la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial.

A estos niños les encanta aprender mediante imágenes y fotografías, dibujar, garabatear y ver las cosas desde diferentes perspectivas. Necesitan realizar actividades que incluyan vídeos, películas, juegos de imaginación, laberintos o rompecabezas.

- d) **Inteligencia Corporal-Cinestésica:** se define como la habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo y manejar objetos con destreza.

A estos niños les encanta bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular, etc. Necesitan juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos y experiencias táctiles.

- e) **Inteligencia Musical:** consiste en la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre.

- f) Inteligencia Interpersonal: se refiere a la capacidad para discernir y responder de manera adecuada a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de otras personas.

Los niños con esta inteligencia intercambian ideas con sus compañeros, les encanta dirigir, organizar, relacionarse y mediar cuando surgen conflictos. Necesitan amigos y juegos de grupo.

- g) Inteligencia Intrapersonal: implica discernir las emociones íntimas y los sentimientos y conocer los aspectos internos del yo.

- h) Inteligencia Naturalista: se refiere a la capacidad para comprender el mundo natural y trabajar eficazmente en él. Los niños con esta inteligencia tienen un gran interés por el mundo y por los fenómenos naturales.

¿De qué manera influyen o se trabajan las ocho inteligencias en el aula? La respuesta es que las inteligencias se integran fácilmente en el día a día del aula, pues están conectadas con las tres áreas curriculares de la etapa de Educación Infantil que propone nuestro Decreto de Currículum autonómico. En la tabla 2, obtenida de Prieto y Fernández (2001), se muestran ejemplos de qué les gusta a los niños, qué actividades de enseñanza se pueden hacer y qué materiales necesitan.

Tabla 2
Enseñar y aprender con las Inteligencias Múltiples

INTELIGENCIA	LES ENCANTA	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIALES DE ENSEÑANZA
LINGÜÍSTICA	Pensar con palabras, leer, escribir, contar historias, jugar, etc.	Debates, juegos de palabras, narración de cuentos, lectura oral, escribir diarios, etc.	Libros, grabadoras, máquinas de escribir, ordenador, etc.
LÓGICO-MATEMÁTICA	Utilizar el razonamiento, experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc.	Problemas de ingenio, resolución de problemas, cálculos mentales, juegos con números, etc.	Calculadoras, materiales manipulables, y juegos matemáticos, etc.
ESPACIAL	Pensar con imágenes, diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, etc.	Actividades artísticas, juegos de imaginación, mapas mentales, metáforas, visualizaciones, etc.	Gráficos, mapas, vídeo, LEGO, materiales de arte, ilusiones ópticas, cámaras fotográficas, biblioteca de imágenes, etc.
CORPORAL-CINESTÉSICA	Utilizar las sensaciones corporales, bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular, etc.	Manuales, teatro, danza, deportes, actividades táctiles, ejercicios de relajación, etc.	Herramientas para construir, arcilla, equipo deportivo, materiales y experiencias táctiles, etc.
MUSICAL	Expresarse con ritmos y melodías, cantar, silbar, entonar melodías, llevar el ritmo con los pies o las manos, etc.	Cantar, asistir a conciertos, tocar instrumentos musicales, escuchar música, etc.	Grabadoras, cintas de música, instrumentos musicales, etc.
INTERPERSONAL	Intercambiar ideas con los otros, dirigir, organizar, relacionarse, manipular, mediar, etc.	Aprendizaje cooperativo, tutoría a compañeros, participación en actividades de la comunidad, etc.	Juegos de mesa, materiales y vestuario para el teatro y la dramatización, etc.
INTRAPERSONAL	La autorreflexión, fijarse metas, meditar, soñar, y planificar.	Instrucción individualizada, aprendizaje metacognitivo y actividades de autoestima, etc.	Redacción de diarios y proyectos individuales, etc.
NATURALISTA	Utilizar el razonamiento inductivo-deductivo para experimentar, manipular, e investigar, etc.	Experimentos y análisis de investigaciones, tareas que exijan observar, etc.	Instrumentos para investigar (lupa, microscopio, etc); objetos del mundo natural para observar y analizar.

En la tabla 3, también extraída de Prieto y Fernández (2001), vemos cuáles son los aspectos sobre los que habría que apoyar el diseño de actividades en el aula para cada inteligencia.

Tabla 3
Actividades de evaluación

<p>CORPORAL-CINESTÉSICA</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motricidad Gruesa (saltar, balancearse, subir, correr) • Motricidad Fina (recortar, dibujar, escribir y colorear) 	<p>LÓGICO-MATEMÁTICA</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de tamaños, colores y formas • Comparación y clasificación • Relaciones de cantidad • Razonamiento analógico
<p>INTRAPERSONAL</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoconcepto, autocontrol y auto-disciplina • Interacción con los otros, solución de conflictos • Roles sociales • Liderazgo 	<p>INTERPERSONAL</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles • Aprendizaje de reglas y normas • Cooperación • Dependencia e independencia • Liderazgo
<p>NATURALISTA</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación e investigación • Formulación y comprobación de hipótesis • Explicación de conclusiones 	<p>LINGÜÍSTICA</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral y escrito • Comunicación • Diálogo y discurso
<p>VISUAL-ESPACIAL</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción visual (relaciones y representaciones espaciales) • Producción y apreciación artística 	<p>MUSICAL</p> <p>Tareas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción, producción y composición musical • Sensibilidad a la música • Creatividad musical
<p>ESTILOS DE APRENDIZAJE</p> <p>Tareas referidas a los diferentes modos de aprender con las I.M.</p>	

6. CONEXIÓN CON LA PLANIFICACIÓN DEL CURRÍCULUM

Cualquier planificación que llevemos a cabo del currículum, por ejemplo, a través de una programación o de un centro de interés o de una unidad didáctica integrada (UDI), ha de considerar una serie de componentes didácticos en dicha planificación. Tales elementos o componentes son:

- Los objetivos.
- Los contenidos.

- Las competencias.
- La **estrategia metodológica** (qué método se elige de entre todos los que hay que se ajusten a tu clase, sin perder el horizonte de los *principios*; qué actividades vamos a pensar sin olvidar los estilos de aprendizaje, la secuencia de la taxonomía o las inteligencias; qué tiempos, qué espacios, qué materiales o qué agrupamientos para la puesta en marcha de las actividades; o si vamos a recurrir alguna estrategia como los rincones o técnica como los talleres).
- La evaluación.

Este capítulo ha puesto el acento en el apartado metodológico. El objetivo del capítulo ha sido hacer que, quien lo lea, tome consciencia de qué tener en cuenta cuando se disponga a diseñar y planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo las palabras de Davini (2008) lo primero que tiene que hacer un maestro es pensar qué tipo de orientación quiere darle al proceso de enseñanza-aprendizaje. Quiere que sea un proceso memorístico para el niño o quiere que sea un proceso donde el protagonista sea el niño. En segundo lugar, tiene que definir qué tipo de enseñanza pretende, si la asimilación de contenidos, si el desarrollo de habilidades, si la toma de decisiones, si el aprendizaje basado en problemas, si la creatividad...sabiendo que son excluyentes entre sí.

Según nuestra opinión, precede una idea a todo lo que ha apuntado Davini. Lo primero que un maestro ha de preguntarse es cuánto se va a *comprometer* con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y a partir de ahí, el resto de cuestiones. Un maestro ha de ser una persona con un alto grado de *ética profesional*, pues es el encargado de formar a los futuros ciudadanos del país.

7. CUADRO RESUMEN

Presentamos un cuadro resumen que ilustra la información ofrecida en este capítulo.

PRINCIPIOS	MODELOS	MÉTODOS	ACTIVIDADES	TÉCNICA/ ESTRATEGIA
Individualización Actividad Socialización Globalización Juego Ambiente Potencial y Diversidad	Directivo Inductivo Autónomo	EXPOSITIVO DISCUSIÓN/COLABORATIVO -POR PROYECTOS -APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP) - APRENDIZAJE POR PROPUESTAS O DESCUBRIMIENTO - APRENDIZAJE POR INDAGACIÓN O INDUCTIVO	-ESTILOS APRENDIZAJE -INTELIGENC. MÚLTIPLES -SECUENCIA: Recordar Comprender Aplicar Analizar Evaluar Crear	TALLER RINCÓN

8. CÓMO TRABAJAR ESTOS CONTENIDOS CON EL ESTUDIANTADO DE GRADO

Este contenido forma parte del temario de la asignatura “Didáctica de la Educación Infantil”, del Grado en Educación Infantil.

En la programación de la asignatura se le asignan tres sesiones de dos horas cada una.

PRIMERA SESIÓN

Instamos al estudiantado a que lea las Orientaciones Metodológicas recogidas en la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, para que hagan un esquema a los principios: 1, 2, 3, 4 y 5. En este momento, es la orden que está en vigor, de modo que habría que estar atento a la legislación para analizar la que en el momento de desarrollar este tema esté

vigente. Aprovechamos para aclarar conceptualmente la diferencia entre ley autonómica y nacional, decreto y real decreto y orden al alumnado.

La segunda hora les facilitamos editoriales que traemos de la biblioteca y les pedimos que reconozcan los principios en esos materiales. También les sugerimos que observen cuántos objetivos, cuántos contenidos, cómo se describe la metodología, cuántas actividades.... En la modalidad de docencia virtual, sustituimos los materiales físicos por las demos que tienen las editoriales colgadas en la web, concretamente, Anaya y SM.

SEGUNDA SESIÓN

Comenzamos con una presentación que resume el contenido teórico, destacando las ideas principales.

Después les facilitamos diseños de proyectos y les pedimos que busquen: cómo se inician; cómo se procede en ellos (cómo se planifica, número de contenidos, número de actividades, duración, número de objetivos, qué saben, qué quieren saber y cómo hacer - con visitas, revistas...-); y cómo se evalúan. Pondrán en una platilla que hemos facilitado, toda la información recabada. Lo que nos interesa que vean es la secuencia de cómo se pone en práctica el método por proyectos.

TERCERA SESIÓN

Se continúa con la presentación teórica.

El estudiantado analizará cuál es su estilo cognitivo, es decir, leerán los estilos propuestos en la teoría e irán definiéndose: si son convergentes, acomodadores..... La intención de este análisis es hacerles caer en la cuenta de la diversidad de estilos y de la necesidad de considerarlos, así tomarán conciencia de que tendrán que inventar actividades que estimulen los diferentes estilos cognitivos de sus niños, para que puedan sentirse cómodos en el aprendizaje.

Se les explica los tipos de actividades que vienen en el tema teórico y se les trae de la biblioteca métodos de las editoriales para que clasifiquen las actividades según varios criterios. Pero especialmente, los estudiantes analizan si las secuencias de actividades que presentan las editoriales, respetan la taxonomía de aprendizaje de Bloom, quien propone la necesidad de estimular a través de actividades, el recuerdo, la comprensión, la aplicación, el análisis, la evaluación y la creatividad. Solicitamos al estudiantado que

haga un conteo de cuántas encuentra de cada una de estas operaciones cognitivas. A continuación, ellos inventan dos actividades de cada tipo, sin usar fichas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antúnez, S., Del Carmen, L., Imbernón, F., Parcerisa, A y Zabala, A. (1992): *Del proyecto educativo de centro a la programación de aula*. Barcelona: Graó
- Churches, A (2009). *Bloom's Digital Taxonomy*.
https://www.researchgate.net/publication/228381038_Bloom%27s_Digital_Taxonomy
- Davini, C. (2008). *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Madrid: Santillana
- De Pablos, J. (2004). Métodos de enseñanza. En F. Salvador, J.L. Rodríguez y A. Bolívar (dirs). *Diccionario enciclopédico de Didáctica* (pp 268-283). Málaga: Aljibe, vol. II.
- Gutiérrez, J. y Romero, R. (2011). La metodología en Educación Infantil. En B. Bermejo (Coord.). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria* (pp. 153-180). Madrid: Pirámide
- Martín, C. (2013). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: MacMillan, pp 113-123
- Moral, C. (2010a). Personalización en la enseñanza. En C. Moral (coord.). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza* (pp. 157-187). Madrid: Pirámide.
- Moral, C. (2010b). Modelos de enseñanza-aprendizaje. En C. Moral (coord.). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza* (pp. 127-157). Madrid: Pirámide.
- Parra, J. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Garceta Grupo Editorial.
- Prieto, M.D. y Ballesta, P. (2003). *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide, capítulo 1
- Prieto, M. D. y Ferrándiz, C. (2001). *Inteligencias múltiples y currículum escolar*. Madrid: Aljibe, capítulo 2.