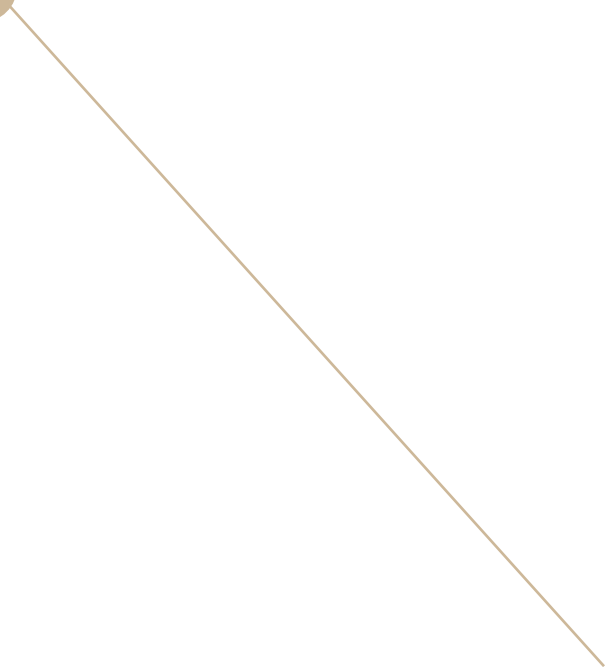


RECORRIDOS

REACTIVAR EL ESPACIO





RECORRIDOS



EXPOSICIÓN 11 ABRIL/12 MAYO 2019
EDIFICIO CARMEN JIMÉNEZ
LA ZUBIA • GRANADA

REACTIVAR EL ESPACIO

La exposición Recorridos - reactivar el espacio surge a continuación de la realización de la ruta artística en la naturaleza creada en La Zubia durante el año 2018 con la participación de artistas, creadores e investigadores en Arte provenientes de varios puntos del globo (España, Italia, Alemania, Francia, Brasil, Colombia, Méjico).

El simposio científico que tuvo lugar en mayo 2018, nominado intencionadamente "En los bordes", investigaba precisamente la capacidad del Arte de superar fronteras y dicotomías estancas como urbano/rural, local/global, artista/no-artista, etc., activando una energía dialéctica que aúna diferencias y promueve el pensamiento creativo en la formación de conciencias renovadoras.

Se realizaron numerosas obras de arte, algunas efímeras, otras permanentes y nacieron muchos temas de investigación durante las jornadas de confluencia de artistas y pensadores.

En esta exposición, se muestran las metodologías y los procesos creativos llevados a cabo en el juego entre imaginario y realidad, en las fronteras

entre urbano y rural y en la interrelación entre individuo (artista) y público. Partiendo de la creación de la ruta artística en los límites entre la zona urbana de La Zubia y el Parque Natural de Sierra Nevada, el tema de la exposición se precisa como la reactivación del espacio con nuestra presencia humana, imaginativa y corporal y la urgente necesidad de protección del medio ambiente que empieza por la conciencia de apreciar y preservar el lugar en el que habitamos.

El crear una ruta artística es una apuesta por construir un lugar donde la creatividad, el imaginario, la contemplación, la diversión y el bienestar de los habitantes de La Zubia y de sus visitantes puedan activarse y crecer en un continuo intercambio. Pasear por la ruta artística es una oportunidad para sentir nuestro cuerpo, admirar las obras artísticas, reflexionar, contemplar el paisaje, reactivar el territorio y vivir el espacio que nos rodea... y así sentirnos muy afortunados por tener la suerte de estar justamente aquí: en La Zubia.

Artistas

APOLONIO LAURA
CAMPOMANES JUAN
CUELLAR ROMERO SARA
DEL PINO JORGE
FALQUETO ANDREIA
GARCÍA GIL FERNANDA
GONZÁLEZ VIDA REYES
MANNSTEIN DAVID
MARCHESIN LUCIA
MARMOL ROSA
NOVAES SANDRO
ROMÁN JIMÉNEZ GERTRUDIS
SOTO SÁNCHEZ PILAR
TORTOSA LAURA
VILL MARIA
WESLEY DE SOUZA JOÃO

Los bordes en el centro

Técnicamente presentar una exposición de estas características es todo un desafío pues te obliga a aspirar a estar al nivel técnico de sus propias personas creadoras.

Lo primero a destacar es que la exposición RECORRIDOS- REACTIVAR EL ESPACIO es parte de una programación de exposiciones en este Centro de la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de La Zubia que todos los años se inaugura con la exposición de arte contemporáneo con motivo del 8 de marzo. La expresión artística, la igualdad, el medio ambiente, la cultura y otras señas de identidad de La Zubia en un mundo global que

nos sitúa a la especie humana ante unos nuevos desafíos, son constantes que impregnan el conjunto de nuestra programación en el centro. La generación de conocimiento y la innovación es la seña de identidad clara de la Universidad de Granada y de este centro de extensión cultural de la misma donde se implica al conjunto de la ciudadanía de La Zubia y de Granada.

En concreto de esta exposición debemos destacar cinco grandes elementos que dan un sentido universal a la misma:

Es una exposición colectiva, creada con un planteamiento cooperativo, por artistas de contemporáneo de diferentes disciplinas de La Zubia y del mundo, la mayoría mujeres comprometidas con la cultura y el medio ambiente. Creadores de Brasil, Italia, Alemania, Francia, Colombia, México y de Granada se dan cita para desarrollar sus proyectos creativos en La Zubia y el resultado de los mismos con un planteamiento de itinerario es lo que la exposición recoge, con un magnífico discurso narrativo expositivo. Y así lo podemos ver en la obra expuesta en el hall del centro que ilustra la ruta artística en su conjunto.

Es una exposición que se centra en el dialogo entre naturaleza y ser humano. Que pone en el centro de nuestras vidas la naturaleza y el medio ambiente, que habla de la simbiosis de ambos ecosistemas y que pone en valor los materiales generados por la naturaleza y por el ser humano en su interacción permanente. Y así podemos ver desde esculturas hechas con escombros, obras que nos muestran los sonidos de La Zubia, fotografías de obras en construcción que nos hacen tomar conciencia de la necesidad de cuidar el medioambiente y la naturaleza o intervenciones en edificios públicos que nos hacen descubrir y disfrutar de espacios que han permanecido desapercibidos a nuestra vista.

Es una exposición de frontera, de BORDES. De esos espacios donde interactúan dos mundos, en este caso el mundo urbano y el mundo de los árboles, las plantas y los animales de la naturaleza que pervive, renace y crece en cada uno de sus ciclos. Los bordes, esos espacios donde te encuentras materiales de la naturaleza o materiales de las personas, trozos de ramas, árboles y escombros de las casas, vallas para el rebaño o paseos y senderos para personas, antiguas canteras que simbolizan la agresión

del ser humano a la naturaleza y que ahora, gracias a la intervención del mismo generan otras vidas y otros usos. Los bordes, se convierten en fronteras donde La Zubia se encuentra en sus dos realidades, zonas de interacción entre lo natural y lo urbano. Y es en esas fronteras o bordes, donde nuestras artistas habitantes ya de La Zubia, conciben, piensan y crean sus obras, haciendo participe a los dos agentes que conforman nuestra vida, a la propia naturaleza y a las personas que habitamos aquí.

Es una exposición que reivindica un nuevo concepto de cultura. Una cultura innovadora, colectiva y no individualista, una cultura de alto nivel y popular a la vez, una cultura de la naturaleza y del ser humano.

Es una exposición que invita a " leer-paseando". A pensar, a itinerar para disfrutar de esos espacios a través de sus obras de arte y de la mirada de sus creadoras. Así se leen las ciudades, así se leen los espacios naturales, paseando, andando, observando y pensando.

Agradecer a Teresa Fernanda García Gil, a Sara Cuellar Romero a Laura Apolonio y a todo el colectivo artístico de En los Bordes por la magnífica

labor que están haciendo, llevando la cultura y la expresión plástica y escultórica a todo un pueblo, en un concepto de cultura colectiva y creativa de primer nivel.

Es curioso, en la inauguración a la vez que disfrutábamos de la exposición, nos generó un deseo, el deseo de ser partícipes de su próxima edición en el año 2020. Disfruten, paseen, vean, piensen...los bordes están en el centro, no solo en el Centro Carmen Jiménez de la Universidad de Granada en La Zubia, están en el centro de nuestras vidas.

Gracias

Cristina Lopez Gollonet
Coordinadora Técnica y miembro
de la comisión de seguimiento
del Centro Carmen Jiménez

Este catálogo acompaña una exposición que demuestra el trabajo que se lleva realizando durante años en el municipio de La Zubia. Un trabajo que apuesta por la cultura a través del arte contemporáneo, un modo de expresión desde el arte público y el arte en vivo. Pero un trabajo que sin duda tiene un gran componente medioambiental, de defensa y protección de un paisaje que se encuentra entre lo rural y lo urbano: en los bordes.

La exposición que nos muestra el colectivo artístico no solo nos hace ese recorrido por las obras que se exponen en el itinerario, sino que también nos demuestra un trabajo paralelo de una serie de artistas locales e internacionales que trabajan para defender unos principios que todos deberíamos tener presentes.

Es importante para los ciudadanos de La Zubia tener en cuenta que la cultura y el medio ambiente crean formas de vida, de comunidad, de entendernos entre nosotros. Es un movimiento vivo, la asociación crece conforme crea. Las reuniones del grupo de medio ambiente han sido parte de estos objetivos que se plantean, semillas que crecen con nuevos frutos.

La manera de educar a través del arte a la ciudadanía, haciéndola participativa en el momento en el que la obra la acaba el espectador y no el artista. Desde La Zubia seguimos apostando por este tipo de iniciativas que nos ayudan a reflexionar, a tomar parte de la acción y sobretodo a cambiar el mundo desde lo pequeño y más cercano.

Francisco Cámara Roldán
Concejal de Medio Ambiente



Son muchos los latidos que se juntan en este proyecto artístico apoyado por instituciones cercanas. "En los Bordes, Arte Público y Arte en Vivo" quiere visualizar todo el trabajo planteado y realizado durante un año en La Zubia a partir de un Curso organizado con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Desde la Facultad de Bellas Artes hemos querido también que esta iniciativa se entienda como un compromiso por la creación y transferencia del conocimiento a través de la experiencia sobre el arte contemporáneo.

De esta manera, a partir del curso y de la exposición pública de los resultados planteados, valoramos profundamente el decisivo y bellissimo aporte a la creación cultural y a la presencia en la sociedad de todas las experiencias desarrolladas durante el proyecto por todos los participantes.

Como Decano de la Facultad de Bellas Artes me es grato transmitir todo el apoyo y la admiración de la Institución a estas propuestas y actividades que transfieren desde nuestras perspectivas todos los anhelos y creencias por una sociedad donde las actividades artísticas sean parte fundamental y necesaria en la convivencia diaria entre las personas. Por eso estoy convencido de que esta exposición es una poderosa herramienta social, fruto de la actividad

académica y de su extensión en la ciudad, que promoverá y ofrecerá un espacio en el que las artes confluyan e interactúen con la sociedad.

De hecho, parte del curso ha sido la presentación de un itinerario de obras artísticas en la naturaleza que ha promovido la protección y defensa tanto del arte contemporáneo como del entorno y medioambiente.

Creo que todos debemos felicitarnos tanto por el proceso como por el excelente resultado que un año más ha presentado el Colectivo Artístico En los Bordes en el Centro Carmen Jiménez del Ayuntamiento de la Zubia. Los artistas que han trabajado en esta edición han dejado muestra de un sistema de expresión y de narración que consideramos importantísimo divulgar y potenciar. Por eso, transmito el agradecimiento a todos los participantes e instituciones colaboradoras y la esperanza de que en las próximas ediciones sigamos creciendo en este proyecto artístico que, con sello universitario, es sin duda un referente de creación y pensamiento contemporáneo en nuestro entorno.

Francisco José Sánchez Montalbán
Decano de la Facultad de Bellas Artes

El proyecto "Recorrido artístico en La Zubia" impulsado gracias al entusiasmo e iniciativa del colectivo artístico "En los bordes", nace gracias a las sinergias establecidas entre la UGR (y su Facultad de BB.AA.) y el Ayuntamiento de La Zubia con el objetivo de desarrollar una actividad con especial valor social: un itinerario de Arte Contemporáneo y Naturaleza, como acción estratégica para la transferencia del compromiso por la conservación del Medio Ambiente. En las sociedades del conocimiento las artes plásticas ofrecen un modelo de innovación integral y a través de ellas es posible hacer calar en la sociedad valores como la conciencia ecológica y el respeto por la naturaleza fomentando la implementación de buenas prácticas como la reducción, reutilización y reciclaje de materiales, fomentando el consumo responsable y sostenible. La educación en valores medioambientales tiene una importancia vital y el arte -comprometido con la sociedad y atento a sus problemas- debe sumarse a este objetivo: la producción artística se convierte, de esta forma, en un vehículo eficaz para lanzar un mensaje claro a la ciudadanía: el problema de la contaminación y la producción de residuos sólidos.

Además el proyecto contribuye a mejorar la fruición, conocimiento y comprensión del patrimonio natural a través del arte contemporáneo, generando un itinerario que hace del caminar una experiencia estética y que plantea una reflexión sobre el carácter efímero de lo tangible y la importancia de la esencia de las cosas, reivindicando el tiempo lento del arte (en contraposición al ritmo frenético en el que se encuentran sumidas nuestras sociedades de la información).

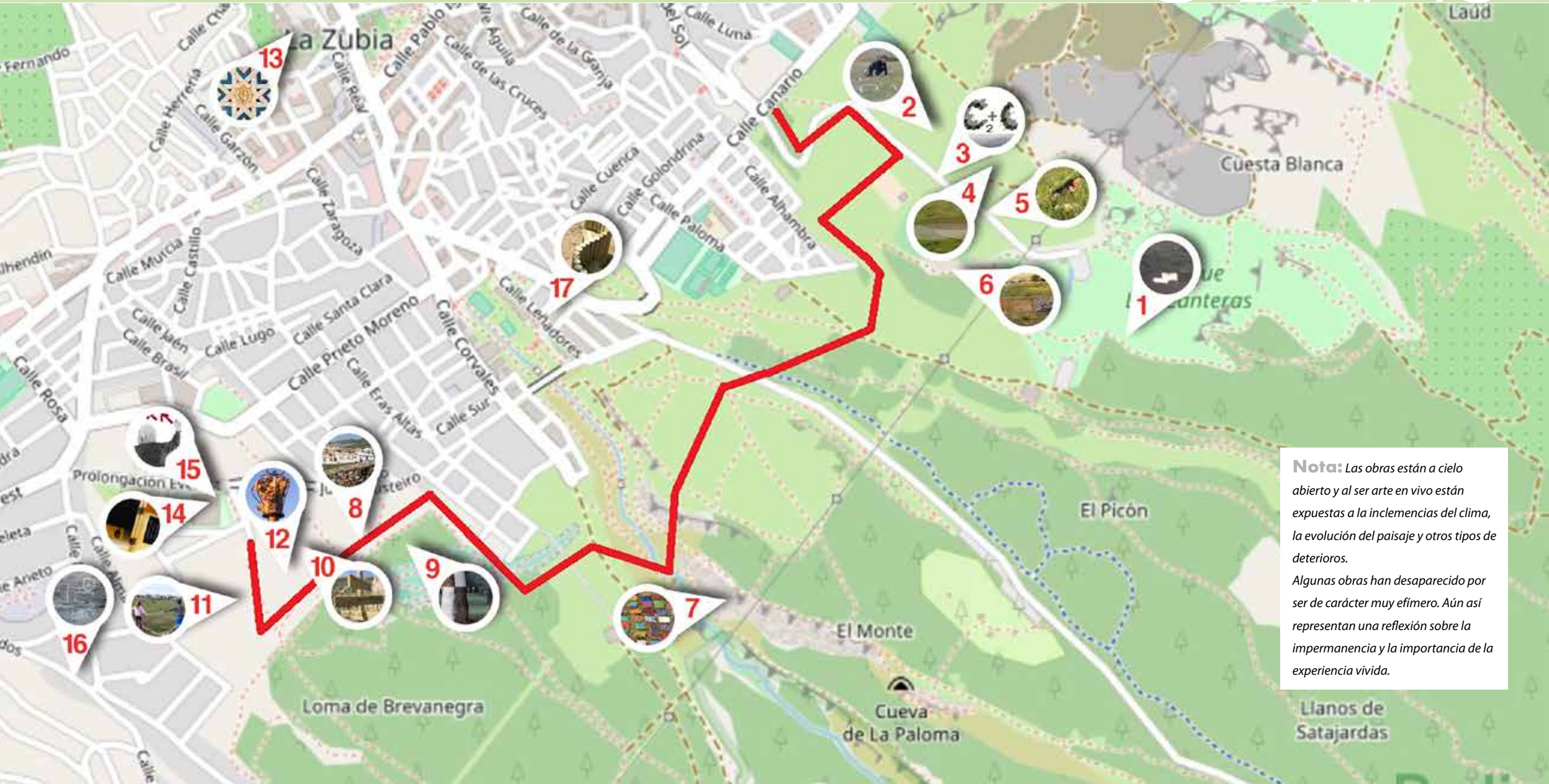
Por otro lado, este sugestivo recorrido artístico en La Zubia amplifica la proyección externa de la UGR, ampliando su radio de acción a los pueblos limítrofes y contribuyendo a la consolidación de la imagen pública universitaria...de esta forma, el entorno natural de La Zubia se convierte en una extensión de la Universidad de Granada, abriendo nuevas líneas de investigación y temas de reflexión en torno a la creación artística actual y ofreciendo una visión contemporánea del patrimonio (en sus distintas dimensiones: natural y cultural, tangible e intangible).

Para terminar quiero reconocer y agradecer, a todos los artistas que han participado en esta exposición, su trabajo y dedicación en este proyecto así como al Ayuntamiento de La Zubia su apuesta por el Centro Carmen Jiménez, un centro en el que la cultura y el compromiso social se conforman como principales agentes de cambio y transformación para conseguir la sociedad del futuro que todos deseamos.

Víctor J. Medina Flórez
Vicerrector de Extensión Universitaria



OBRAS



Nota: Las obras están a cielo abierto y al ser arte en vivo están expuestas a la inclemencias del clima, la evolución del paisaje y otros tipos de deterioros. Algunas obras han desaparecido por ser de carácter muy efímero. Aún así representan una reflexión sobre la impermanencia y la importancia de la experiencia vivida.

- | | | | |
|--|--|--|---|
| 1 La cuadratura del círculo (Carlos de Gredos) | 5 Ear here. Oír la tierra (Laura Apolonio) | 9 Punto de vista (Sandro Novaes) | 13 El espejo (Jordi del Pino) |
| 2 Calle La Tierra (Gertudis Román) | 6 Tierra a la vista (Joao Wesley de Souza) | 10 De camino (Reyes González) | 14 Mapa sonoro. La Zubia. (Juan Campomanes) |
| 3 E-C ₂ +O ₂ (Rosa Mármol) | 7 169 Colores (Andreia Falqueto) | 11 Amor a la naturaleza (alumnos de 3º del C. P.Tierno Galván) | 15 Hoy, no mañana. (M. Vill & D. Mannstein) |
| 4 Círculos fértiles (Pilar Soto) | 8 Encuentro (Lucia Marchesin) | 12 Elogio al árbol nº1. (T. Fernanda G. Gil) | 16 Morada provisional (Cristina Soler) |
| | | | 17 Doble vista (Lucia Marchesin) |

El colectivo artístico **En los bordes** trabaja ante dos vertientes fundamentalmente:

- La implicación de los públicos en el arte contemporáneo.
- La necesidad de conservar, proteger y defender el medioambiente y el entorno donde vivimos.

Reivindican un arte de actualidad y no un arte que se le imponga a los ciudadanos, sino que sea a partir de su paulatina educación e integración, pudiéndose así activar una experiencia compartida entre artista y espectador. De esta manera, éste último podrá desarrollar actitudes de comprensión y conocimiento a través del arte y de sus funciones. Posteriormente se transforma en un arte colaborativo donde el espectador se implica en la realización de la obra, la mayoría de las veces realizada a través de material que nos da la propia naturaleza o de las basuras que se desechan en los campos, bosques y calles. Esta vertiente se orienta hacia un trabajo pedagógico de concienciación sobre la importancia de reducir la basura en nuestras vidas cotidianas.

De aquí surge el nombre del colectivo, *En los bordes*, de la definición misma del ámbito de su acción artística:

En los bordes de lo rural y de lo urbano.

En los bordes que se crean entre las ciudades y el campo.

En los bordes sociales que existen entre los diferentes barrios y su entorno.

En los bordes sociológicos que crean fronteras inmateriales.

En los bordes entre comunidades y colectivos.



Cartografía para hacer comunidad desde juegos artísticos

Instalación colectiva de la asociación
En los bordes

Dimensiones variables (8 x 4m aprox.)

Dirección:
Fernanda García Gil

Coordinación:
Andreia Falqueto
Sandro Novaez



La instalación es un mapa de nuestras experiencias en los bordes de la ciudad de la Zubia y el espacio natural. El grupo y todas esas personas que transitan esos lugares crean la interacción de espacios, personas, actividades y queda abierto a seguir construyéndose.

Paseos, recorridos, rutas, derivas... todos ellos son sustantivos que activados se convierten en un buen método de conocer el territorio de este pueblo, La Zubia, lindante con el parque natural de Sierra Nevada.

¿Pero qué supone activar el territorio? parece que el sustantivo geográfico y humano pasa

a convertirse en algo vivo, es decir, vivible, transitable, donde pasan cosas...

Diversos mapas y acciones crean las cartografías de la vida cotidiana, descubriendo cómo se va creando esas singularidades que caracterizan este lugar.

Así cartografiar pasa de ser, de estar en el ámbito geográfico, a otros ámbitos: humano, cultural, crítico, artístico donde se perfila la vida de las personas que conforman el municipio y se da sentido a esa cotidianidad.

Cartografiar se convierte en una forma de hacer, nos interesa mucho tomarlo como

herramienta de nuestra voluntad de trabajar en estos lugares, con una naturaleza que nos atrapa, con unos ritmos vital que nos sorprenden y con sus gentes inquietas.

Cartografías: geográfica, paisajística, urbana, humana, cotidiana, de procesos variados, recreación de lenguajes, cartografías vivas...

Deambulando por la Zubia, con sus gentes, sus paisajes, el descubrimiento de la acumulación de lugares... callejuelas de distintos momentos urbanísticos. Todo ello conforma la red de líneas del mapa que describen las derivas como procesos artísticos abiertos... Llegamos a esta

exposición articulando nudos, núcleos de distintas tensiones, de críticas, de activar reflexiones para llegar a estos juegos artísticos con la idea de hacer comunidad.

A ntropoceno y otros desastres

Instalación colectiva de la asociación
En los bordes

Dirección:
Fernanda García Gil

Coordinación:
Neofytos Agisilaou
Lucas Rodríguez
Minmin Bai
Xiran Zhang



E spacio intervenido al fondo, a modo de cono imaginario de 5mts de diámetro y aproximado de unos cinco de alto. Va desde el suelo de la terraza a la cubierta.

Conforma tres niveles:

- Abajo tenemos superficies circulares que simulan reflejos de la memoria de la celebración de la naturaleza y la vida natural y cultural.
- Como plano intermedio tenemos ramas de procedencias diversas que concretan la muerte de ecosistemas vegetales.
- En el plano superior y más lejano des-



de la entrada de la terraza tenemos el cosmos, ajeno a estos desastres tan locales en la inmensidad del universo.

La elección del tema tiene que ver con las eras geológicas, éstas se han caracterizado por cambios naturales de nuestra tierra respecto al cosmos. La más cercana a nuestros días, el holoceno, comprende los últimos 11.784 años de la última glaciación,



dentro de la época actual del período Cuaternario de nuestra historia geológica. Holoceno su etimología es de *holos*: todo y *Kainos*, reciente, viniendo a designar nuestra era. En el año 2000, el Nobel de química, Paul Crutzen¹ ha considerado que la influencia del comportamiento humano ha sido determinante para los ecosistemas y la evolución de nuestro planeta. Todo ello constituye un cambio sin precedentes: llamándole antropoceno².

El sugestivo título del *paper* de H. Trischler: *El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos?*³, nos viene muy bien para fundamentar la actualidad en la que el conocimiento del hombre para bien y para mal se nos muestra totalmente imbricados desde la ciencia y la cultura. Nosotros queremos centrarnos en el arte.

Tanto en la ciencia como la vida cotidiana estamos abrumados por el aluvión de información sobre el calentamiento de la tierra, la pérdida de ecosistemas, la contaminación del mar, los carburantes



fósiles y todo un sin fin de problemas que solo se solucionarían de forma inmediata por la voluntad de los poderosos y gobernantes. Está claro que no hay voluntad en ese pequeño grupo de personas del que dependemos el resto, su egoísmo, paralelo a los auto engaños de una conciencia que les deje dormir, aliñado de un hedonismo que solo su poder le permite, están poniendo en peligro la humanidad entera.

El estar vivo lleva consigo la búsqueda de su celebración, de disfrutar de nuestro precioso planeta y la primera regla para poder hacerlo es que no nos engañemos. Agamben ya nos pone sobre aviso con su biopolítica. Hay que desarraigar las distopías en las que estamos instalados para poder hacer análisis críticos

de la sociedad de la posverdad, en la que las mentiras reiteradas hasta el hastío, acaban convirtiéndose en verdad para la mayoría de habitantes del planeta, es decir, es difícil para la mayoría desbrozar cuando nos engañan y cuando no. Su pregunta es totalmente pertinente: ¿Cómo hemos llegado a la situación en que nos encontramos?

Desde el comienzo de la humanidad las producciones artísticas de las distintas culturas son las depositarias de la simbolización de las sociedades, el arte no actúa directamente en la solución pero su capacidad mediadora para implicar al público, potencia que estos piensen por ellos mismos y, de esta manera, convertirse en ciudadanos íntegros, cultos, solidarios y que disfruten del juego artístico.

Hablar sin tecnicismos de cuestiones tan relevantes como estar vivo es un ejercicio necesario de la asociación En los bordes: Arte público y arte en vivo para compartir con los conciudadanos necesidades, reflexiones etc. y así empatizar con ellos. Es aquí donde queremos abrir vías para compartir. La instalación Antropoceno invita con su simbolismo a reflexionar sobre el mundo en que vivimos y qué podríamos hacer cada uno en busca del mundo que soñamos.



¹Trischler, Helmunth, El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos? <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n54/2448-5144-desacatos-54-00040.pdf>

²<https://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/related-projects/mississippi-an-anthropocene-river/>

³<http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n54/2448-5144-desacatos-54-00040.pdf>

Punto, línea y espacio.

Elogio del caminar

Laura Apolonio

Instalación
100 x 0,70m. (medidas variables)
Tierra y cintas de vinilo

Soy nómada, un hombre que busca y que no encuentra

Punto, línea y espacio es, como clama su título, un *Elogio del Caminar*. La misma obra es una invitación a recorrer el espacio.

Desde un punto marcado con un círculo y una pisada sobre la tierra, que subraya nuestra presencia corporal sobre el planeta, parte una línea en el suelo donde se pueden leer frases de pensadores, escritores, artistas que encuentran en el caminar una invaluable herramienta para estimular su creatividad y hallar el bienestar necesario para crear.

Para leer las frases el espectador debe salir de la sala y recorrer el espacio, experimentando así en su propio cuerpo el mensaje de la obra: la importancia para el ser humano de vivir y activar el espacio.

Caminar nos proporciona el reencuentro con el placer de existir

Bienve-Nidos

Homenaje a los refugiados

Laura Apolonio

Escultura
2 x 1,10m. (medidas variables)
Madera

La obra es un homenaje a los refugiados y a los migrantes que, como las aves migratorias, abren fronteras y aportan ideas de libertad y tolerancia. Las casitas de madera, símbolo del nido o primer refugio al que todo ser humano debería tener derecho, se yerguen encima de una valla de madera, como una invitación subliminal a transformar las fronteras, artificiosos constructos humanos, en oportunidades de crear nuevas realidades. Los materiales utilizados y el ensamblaje

emana una cierta fragilidad y hace alusión a la vulnerabilidad de los seres desamparados que debemos acoger y proteger.

La pieza se completa con unas piezas de madera amontonadas aleatoriamente a los pies de la frágil valla y aluden no sólo al dramático naufragio cotidiano de los refugiados al que asistimos silentes e impotentes, sino también al certero fracaso de cualquier frontera estanca y rígida y al hundimiento de la civilización poscolonial.

ia. (David Le Breto



Hear here

Oír la tierra

Laura Apolonio

Obra efímera en la naturaleza
5 x 9m. (medidas variables)
Piedras

La obra es una alusión a la oreja como símbolo de la escucha. El título en inglés "Ear here" utiliza un efecto de reiteración de sonidos y significa "oír aquí" (escuchar el momento presente). La obra parte de un nicho encontrado en el suelo para recrear la silueta de una oreja gigante con una fila de piedras. La forma de la oreja recuerda también una espiral y un cordón umbilical.

Es una invitación a sentarse, acurrucarse o tumbarse para escuchar la naturaleza, nuestro silencio interior, nuestro vínculo a la tierra y establecer un diálogo creativo con nuestras percepciones/emociones. La oreja es el primer órgano sensorial que se forma, desde las primeras semanas de gestación. Al escuchar conectamos con el mundo exterior desde lo más profundo de nuestro ser interior.



Mapa sonoro de La Zubia

Juan Campomanes

6 cajas de madera de 15x10x5cm
Módulos de sonidos
Página Web

Síntesis del proyecto

Se trata de un planteamiento y una iniciación en su propia construcción, es decir, un proyecto que se inicia en un momento determinado pero puede tener una extensión indefinida, siempre creciente. La construcción de una cartografía sonora a través de la vida del propio pueblo y el Parque Natural, un mapa sonoro que integra su documentación sonora localizada en su lugar de captación correspondiente (a través de Google Maps) con los datos del momento en el que fue recogida; además, se propone una clasificación de esta documentación sonora en tres grupos según su naturaleza: sonidos urbanos (del propio pueblo), sonidos naturales (del Parque Natural u otros entornos naturales cercanos) y sonidos en los bordes (a medio camino entre lo urbano y lo natural, una armonía de ambos).



Materiales

Al tratarse de un proyecto que en su mayor parte es inmaterial, carece de soporte físico, por lo que se ha creado una plataforma web para llevarlo a cabo y mostrarlo:

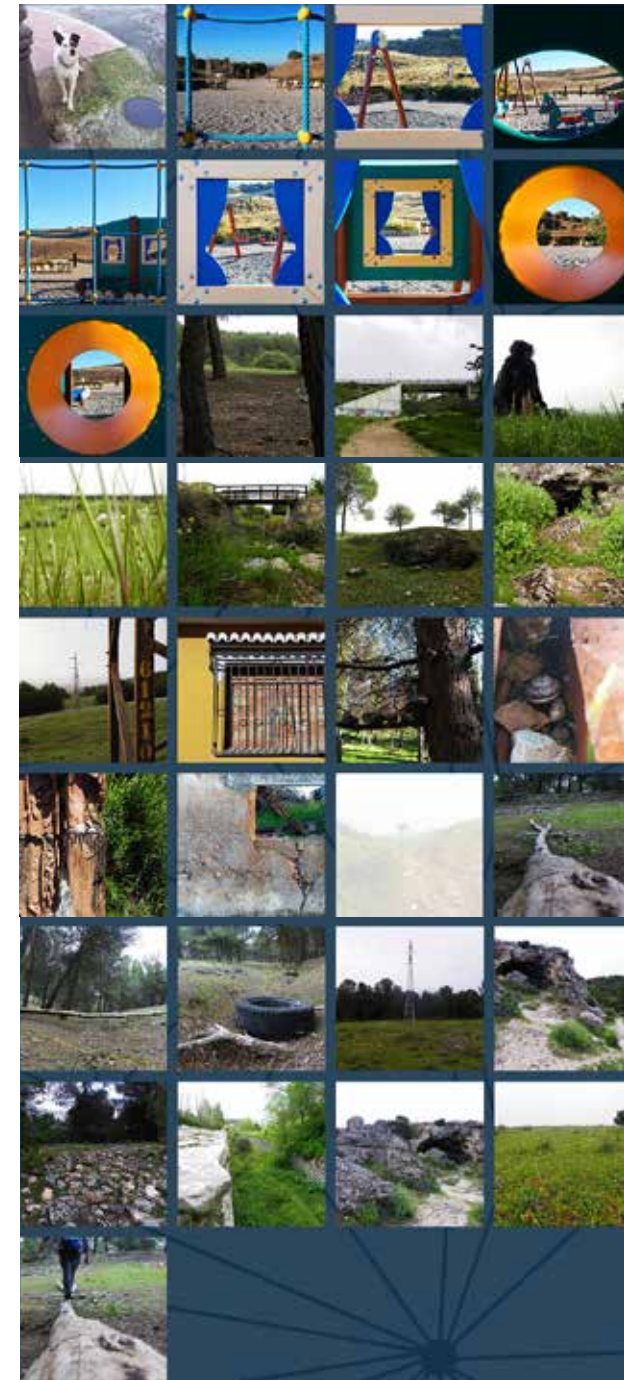
<https://juancampomanesarte.wixsite.com/mapasonoro>

Aún así, se ha realizado también una propuesta para transportar la documentación sonora a un formato físico y facilitar su exposición: al menos 6 cajas de madera con un tamaño aproximado de 15 x 10 x 5cm en cuyo interior se encuentra un pequeño módulo de sonido que reproduce uno de los audios registrados del mapa sonoro, cada módulo se encuentra aislado en el interior de una estructura sencilla de cartón resistente negro (del cual solo sale el botón que reproduce el sonido para poder pulsarlo con facilidad) y envuelto en plástico transparente para aislarlo de la humedad en la medida de lo posible.

En el interior de la sala, junto a las cajas, se dispondrá un vinilo en la pared con el mapa del pueblo haciendo referencia a cada uno de los puntos sonoros mostrados y fotografías de documentación a la misma altura que el mapa.

Localización

Google Maps: https://drive.google.com/open?id=11Efq0RePbKX2_3d_uVxU7ZfQOWQLJ500&usp=sharing



A mor a la naturaleza

Sara Cuellar Romero

junto con los

Alumnos y alumnas

de 4º de Primaria del CEIP Tierno Galván de La Zubia

“Se da por sentado, con buen criterio, que no es posible amar aquello que no se conoce y que no se conservará aquello que no se ama”

Imanol Aguirre



Tras un año realizando talleres en el CEIP Tierno Galván de La Zubia, con los alumnos de 4º de primaria, acerca de la sensibilización con el medioambiente y el entorno, como fruto final se obtuvo este corazón de piedra que se puede ver en las fotografías, localizado en una zona cercana al colegio.

A través de diferentes sesiones, se trabajó con ellos la importancia de la conservación de nuestro entorno y la comprensión del arte contemporáneo, dos cosas muy importantes para el fomento de la creatividad, la imaginación y el desarrollo personal de los alumnos. A través de estas sesiones se hizo una lluvia de ideas para decidir una manera

de expresar su amor a la naturaleza, teniendo como resultado un corazón delimitado por piedras, para que todos los vecinos puedan verlo.

Acompaña a estas fotografías parte de las actividades realizadas en los primeros talleres: la activación del imaginario para la construcción del paisaje. En los diferentes folios pueden verse los paisajes que los alumnos diseñaron, según el concepto que cada uno entendía.

Gracias a los artistas que colaboraron, al colegio y a nuestro pequeño futuro, los alumnos.

A través del cristal

Jorge del Pino

Pintura en spray
4 x 4m

Añorado sentimiento de libertad de una mirada cegada a través de un cristal que le separa de la salvaje libertad de la montaña, de sus sonidos, de sus olores, del tacto de la tierra al caminar, del poder pensar con claridad alejándose del mundanal ruido de la ciudad, fuente de inspiración, musa de creatividad, sin más, la obra representa las ganas de sentir la naturaleza de la montaña.



El Espejo

Jorge del Pino

Muralismo (3 x 1m)

Emulación de arte Nazarí realizada sobre cierre o persiana, integrando en el paisaje urbano un reflejo de la procedencia artística y cultural de la zulia, dando continuidad a la cenefa que se encuentra en su misma ubicación.

Obra realizada en el quiosco de prensa en la entrada del Parque de la encina.



Panorama concreto

Andreia Falqueto

Esculturas/Pinturas

7 piezas, dimensiones variables

Ladrillo, piedra, cemento, escayola, gesso,

Pintura al óleo

Panorama concreto es un conjunto de siete esculturas-pinturas creadas a partir de trozos de construcción abandonados en la naturaleza y hallados durante varias caminatas de deriva en el Parque Natural de La Zubia.

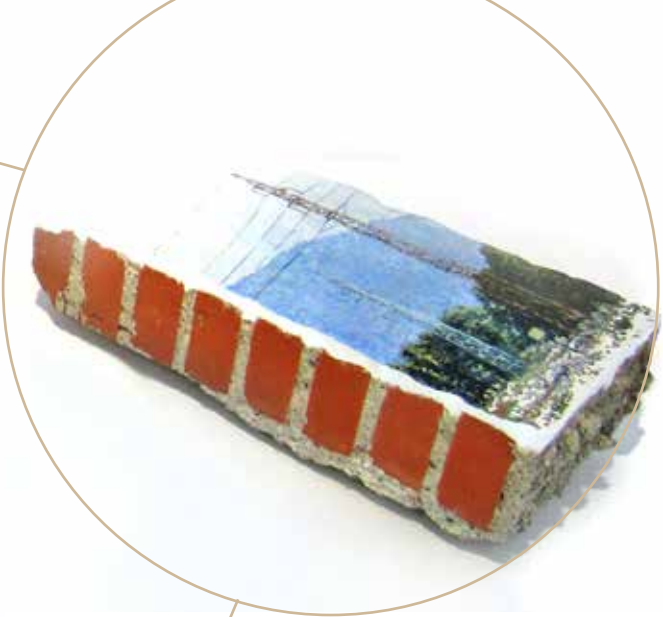
Estas piezas de desecho fueron recogidas en la ruta del Parque y reinventadas, reinterpretadas y convertidas en esculturas que son una mezcla entre *objet trouvé* y obra pictórica. Las pinturas realizadas sobre los escombros encontrados y preparados para tal fin, se inspiran en los paisajes del Parque.

El trabajo es un ejemplo de la labor alquímica del artista y de la fuerza creativa en general que es capaz de transformar lo negativo en positivo en un proceso de transmutación. Al convertir los escombros abandonados

en una obra de arte nos concienciamos de la necesidad de cuidar del medio ambiente. Estas piezas se muestran como piedras que tiramos a nuestro propio tejado y reflejan en su superficie, como espejos, el paisaje que han ido a destrozar. Son heridas abiertas y petrificadas.

La artista ha sabido encontrar el potencial estético en objetos considerados de deshecho. Les ha conferido una nueva vida como obras de arte y las ha transformado en testigos de la necesidad de cuidar de la naturaleza de la que todos somos parte.





44



45

1 69 colores

Andreia Falqueto

Obra de *Land art*
Intervención efímera/media duración
Parque de Las Canteras (La Zubia)
185 cm x 201 cm
Madera pintada

Concepto

La idea principal del proyecto es hacer una transformación de materiales de basura en materiales estéticos de manera práctica y subjetiva. Partimos de una caminata en búsqueda de recogida de materiales y elegimos dos pellets que se encontraban tirados en una parte del Parque. Fueron transformados de basura a materiales artísticos utilizando colores de la naturaleza y así dieron lugar en seguida a un mosaico abstracto plena naturaleza.

La metodología de este proyecto va más allá de las simples acciones mecánicas de recolectar estos materiales descartados en la naturaleza, cortarlos en trozos cuadrados, limpiarlos y componer así los bloques de colores con pintura. Se trata también de dar visibilidad a la posibilidad de crear utilizando materiales desechados y propiciar el desarrollo de proyectos creativos que ubiquen su significado en la ciudad.

De forma poética, cada trozo del pellet (que era una basura) se transforma en una pieza colorida, adquiere valor estético y vuelve a la naturaleza formando un mosaico abstracto, dejando clara la idea de la posibilidad de transformación de la realidad con el arte.

Acción realizada

El trabajo se realizó en varias etapas: recogida del pellet; corte, limpieza, preparación de la superficie (con lija) y pintura. A continuación, estas piezas fueron devueltas al espacio público cerca del Parque Natural de La Zubia. Creamos una disposición de piezas sencilla, permitiendo también que el espectador recogiera, si quisiera, una pieza del trabajo para sí mismo. Fueron en total 169 piezas de madera pintada.

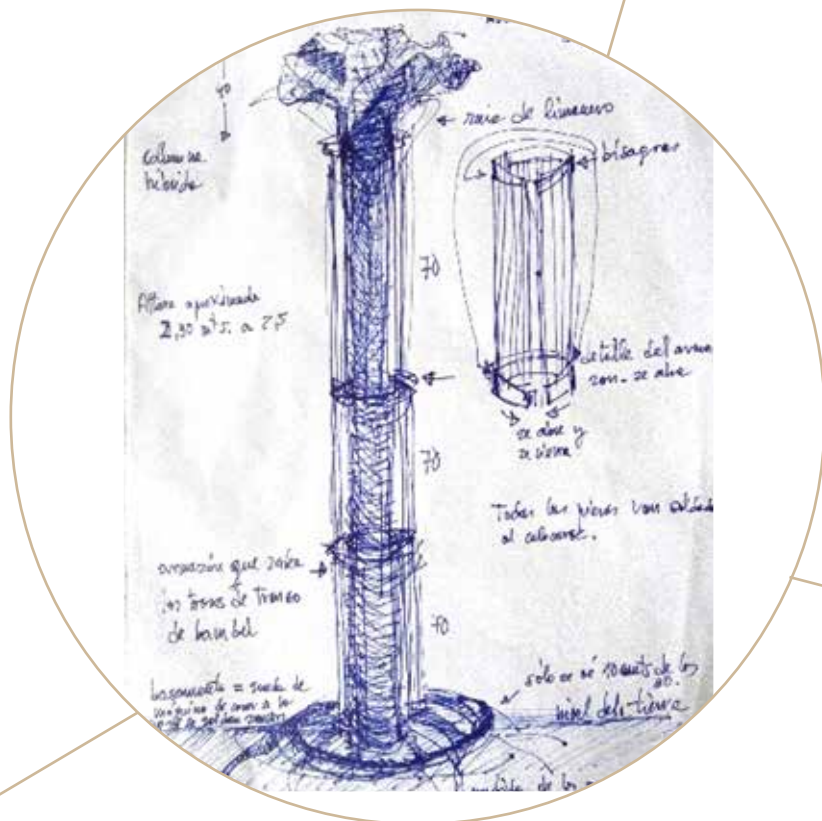


Elogio al árbol nº1

Fernanda García Gil

Escultura (1ª pieza de una serie de 9)
Pieza de hierro fundido, varillas de metal
soldadas, bambú de Colombia, raíz de
limonero arrancado.
265cm x 38cm (diámetro en los extremos)

El precioso libro de Bachelard, *La tierra y los ensueños de la voluntad*, en el que nos habla de la "dialéctica del energismo del imaginario", "el mundo resistente", por oposición realizamos el correlato con un mundo cada vez más despojado de la belleza originaria debido a las agresiones del género humano, el llamado Antropoceno, que en algunos estudios lo vincula al fracaso de nosotros mismos. El mundo resistirá y se auto-regenerará y es más incierto en nuestro caso. Reflexiones tomadas en positivo, está en el centro del proyecto de soñar con estos compañeros vitales, los árboles.



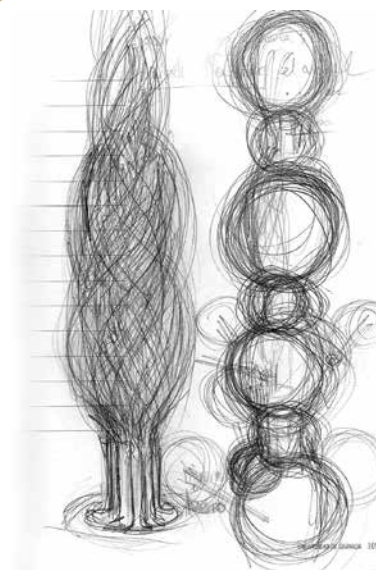
Homenaje, pieza y primera narración ya realizada Elogio al árbol, certeza de lo mucho que puede ofrecernos esta cercanía. Nuestro límite de no crear como hace la naturaleza, creamos una nueva naturaleza, la distinguimos como artificio o la llamamos cultura. Búsqueda arañada con herramientas, a veces agresivas en las que se combinan la dialéctica de lo duro, lo metálico con amalgamas impensables con lo dúctil, las materias blandas de la suavidad, restos de lo vivo depositados que pretenden explicarse y explicarnos.

Los árboles, seres de la placidez que no huyen de nada, que se mantienen impasibles y viven entre dos medios, arraigados en la tierra y dirigidos al cielo. Generadores del acogedor ambiente de la tierra. En la adversidad muestran su queja. Con los bosques descubren lo colaborativo y lo practican con otros seres. Sus tiempos distintos a los nuestros nos impregnan de su aliento, sin urgencias, aunque las nuestras les dañen. Y en su sabia fluye consciencia, pulsión de los muchos secretos que generosamente quieren comunicarnos.

Serie como bosque, con sus fisiologías posibles y estrategias dispares que se dibujaron así mismas. El ir y venir de nervaciones, el claro-oscuro resuelto en la retina. Dibujos en un viaje de muchas densidades, predetermina lo que no ha llegado todavía, insistiendo en nudos,

tubos, ensanches, rugosidades y superficies satinadas de reflejos, apariencias que obstinadamente confunden mis células y las suyas, lo macro y lo micro, el desaliento y la determinación.

Dotados de lenguaje, sus señales son claras, necesitamos entendernos. Sí, necesitamos en cada bosque, en cada colonia de estos seres, que surjan corpóreas ensoñaciones con éstas y otras fábulas, pedazos sueltos de su influencia en nuestro interior... Como sorpresas nos van susurrando estas piezas-cuentos de respeto y alegría de estar vivos. Presencias, intuiciones que pasan a otros juegos de imágenes que se conjugan con la memoria de los olores, de humedad y lluvia, de sequedad ante el rencor de nubes volátiles y pesado sol, de tactos que impresionan los espacios mentales, hay que elegir, hay que concretar, dudas, vuelta al comienzo, algo nos persigue desde el principio, más que buscar nos sale al encuentro, componemos sueños de realidad vegetal.



Arquetipo 2 nº 6
Similar estructura que el nº 5

Purohíbrido nº 7

Purohíbrido nº 8

Árbol caído nº 9.
Árbol tumbado por la tormenta, sigue vivo después de dos años. Restauración parcial.

Próxima 8 piezas:

Elogio al árbol, nº2.

Similar estructura que el nº 1

Arcoárbol, nº3

Pieza mixta, mitad columna mitad tronco enlazado por arriba a modo de arco. Paso, puerta, umbral, entrada, cobijo. Es la única pieza de las nueve que se duplica. Se harán dos con similar estructura y parecido desarrollo situando en cada una de ellas de forma simétrica las piezas verticales: la metálica y el tronco de árbol.

Arcoárbol, nº4

Similar estructura que el nº 3

Arquetipo 1 nº5

Tronco que se abre como una palmera arriba, palo borracho de acopio de agua y exuberancia metálica



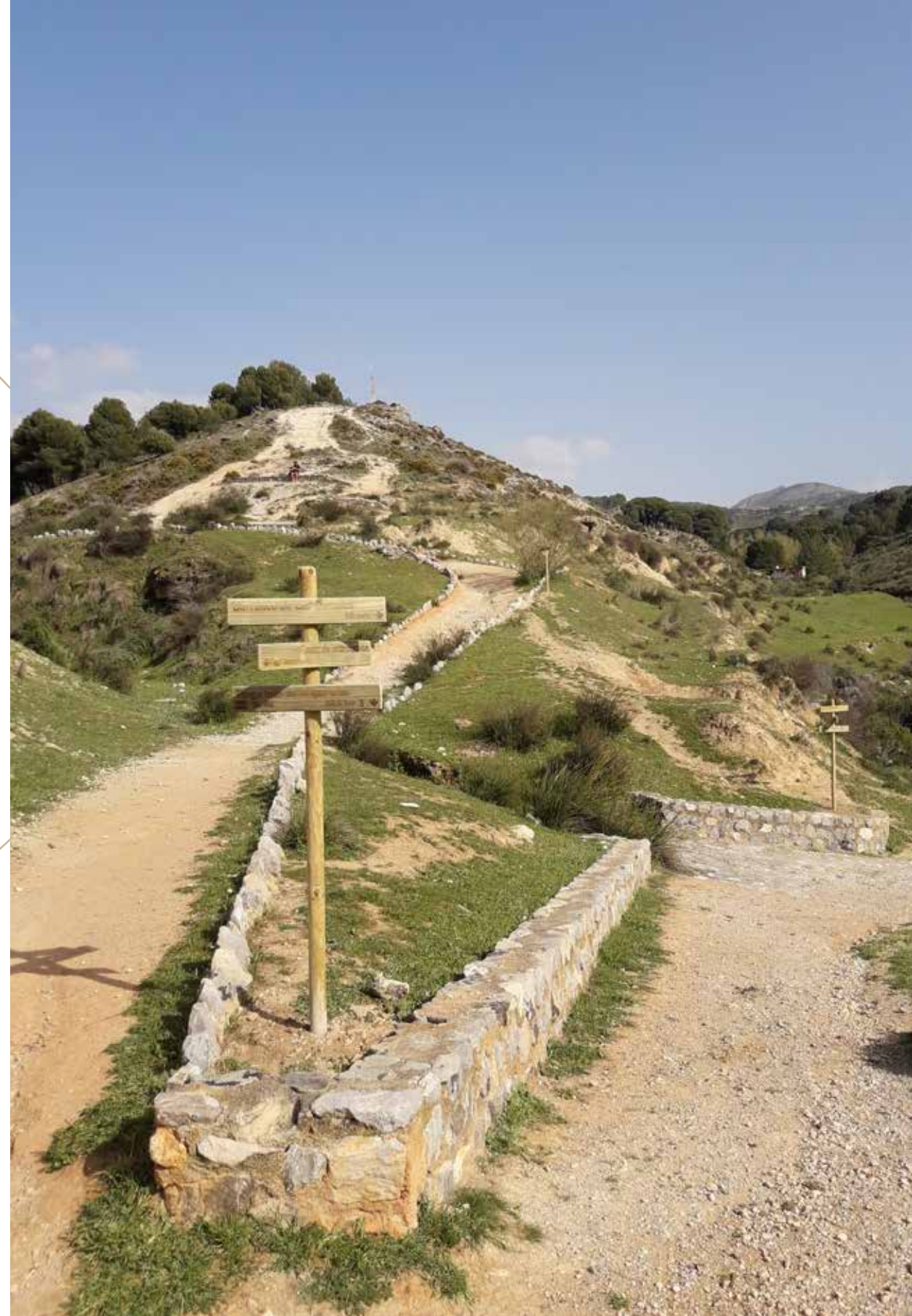
De camino

Reyes González Vida

Obra de *Land art*
Tres postes de señalización intervenidos
Madera de pino tratada para exterior
170cm x 55 cm



Esta obra, situada en un cruce de caminos, invita a reflexionar sobre la idea de tránsito y de elección. Tránsito como trayecto, como el recorrido que nos conecta con el paisaje que envuelve nuestro camino, pero también como recorrido interior, al que nos sometemos mientras caminamos, con esos momentos de reflexión en los que encaramos nuestros barrancos interiores para decidir qué camino seguir en la vida.



Encuentro

Lucia Marchesin

Obra de *Land art*
Piedras y escombros
5,20 m (ancho) x 5,20 m (largo)
1,25 m (alto)

Encuentro es una obra que mira hacia la naturaleza, símbolo de la construcción humana que continúa avanzando hacia ella. Dicho encuentro se basa en el equilibrio entre la naturaleza y la ciudad, donde la gente es el enlace a través del intercambio de sus actividades.

La obra es una invitación a relacionarse con la naturaleza, a lo que la deje deja en ese entorno natural. Sobretudo para las personas que salen de la ciudad y al andar por el monte se encuentran los escombros en lugares que deberían estar limpios. Esta obra es de carácter efímero, evoluciona con la naturaleza y depende de ella.

Proceso de creación:

Utilizando la técnica del muro seco, es decir, poniendo las piedras y escombros unos encima de otros, comenzando desde la zona más baja hasta la más alta (de 1,20 m).

Metodología:

El primer paso para la realización de esta obra, ha sido limpiar la zona y el entorno natural de lugar escogido. La propia obra está hecha con los escombros y piedras que había alrededor.



Doble vista

Lucia Marchesin

Obra de *Land art*
Postes de madera, alambre de metal
0,60 m (ancho) x 1,50 m (largo)
0,80 m (alto)

Centro de tranquilidad

Desde el lugar donde se encuentra la obra existen dos posibilidades: disfrutar de la sombra que crean los árboles, abrazándote, junto a la detener las vistas de la naturaleza, de la ciudad y de otra persona a tu lado. La obra nació con el deseo de detener el tiempo, de alejarse del camino y de sentarse a compartir sensaciones tanto con el lugar como con la persona que puede acompañarte. Es una obra de carácter efímero, evoluciona como la naturaleza quiere que lo haga.

Proceso de creación

Después de haber cortado los postes de madera, se han unido con el alambre de metal.

Gracias a la ayuda de Pepa Aranda, Carmen Romeral y Lorenzo González.



Metodología:

La primera parte del trabajo consiste en limpiar el entorno natural. Posteriormente se cavan los agujeros para los postes de madera, construyendo la estructura y uniéndola con el alambre de metal.



E -C2 + O2

El eco de nuestras acciones y nuestras conciencias para las generaciones futuras

Rosa Mármol

Regeneración forestal con 50 árboles y 50 arbustos de especies autóctonas de la zona con la forma de la ecuación: E-C2+O2.

Longitud: -3.573359 Altitud: 804 metros
100 m²

Dirección y coordinación del proyecto

Colectivo Arte Ecoeficiente:

Dra. Isabel Soler Ruiz, Andrés García Escribano

Equipo de trabajo

La acción artística forma parte del proyecto de investigación *E - C2 + O2. Por Un Desarrollo Sostenible* del Colectivo artístico *Arte Ecoeficiente* del grupo de investigación HUM 425 *Por Otra Escultura Pública: Conservación de la Memoria* del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada dentro del marco de investigación del curso del Máster de Producción e Investigación en Arte: *Arte Público Y Arte Vivo: En Los Bordes. Entre Lo Rural y La Naturaleza. El Arte En La Vida Cotidiana De La Zulia* del Departamento de Pintura, de La Facultad de Bellas Artes de Granada, junto al proyecto *Recuperamos el Abrazo con la Vega* de la asociación *Somos Vega*. *Somos Tierra* bajo la coordinación de Jesús Peña de la Oficina Municipal de Agroecología de La Zulia y la colaboración de la Ampa El Castillo del CEIP Tierno Galván, Corvales del CEIP Isabel la Católica, Algibe Pizarrin del CEIP A-Izawiya, Grupo Scout Atalanta 638 de La Zulia y el grupo Operación Encina.

Patrocinadores

Autogasecológico S.L, la Oficina Municipal de Agroecología del Ayuntamiento de La Zulia y el Departamento de escultura de la Universidad de Granada.

El eco de nuestras acciones y nuestras conciencias para las generaciones futuras” representa el inicio de un proyecto artístico ecoeficiente de carácter socio-ambiental que pretende regenerar zonas degradadas de nuestro país por la acción humana, gracias a la plantación de árboles mediante la investigación y colaboración interdisciplinar. Es un proyecto artístico participativo ecoeficiente, con una metodología multidisciplinar centrada en la creación de un ecosistema creativo en la Zulia, formado por el conjunto del tejido político, social y educacional de la localidad, para generar una acción artística que funciona como catalizador y parte de la ecuación: E-C2+O2. De esta ecuación depende nuestro futuro ecosistémico, debemos reconciliarnos con nuestro medio, reducir nuestras emisiones de CO2 y aumentar el O2 a la atmósfera gracias a la regeneración arbórea de nuestra naturaleza.

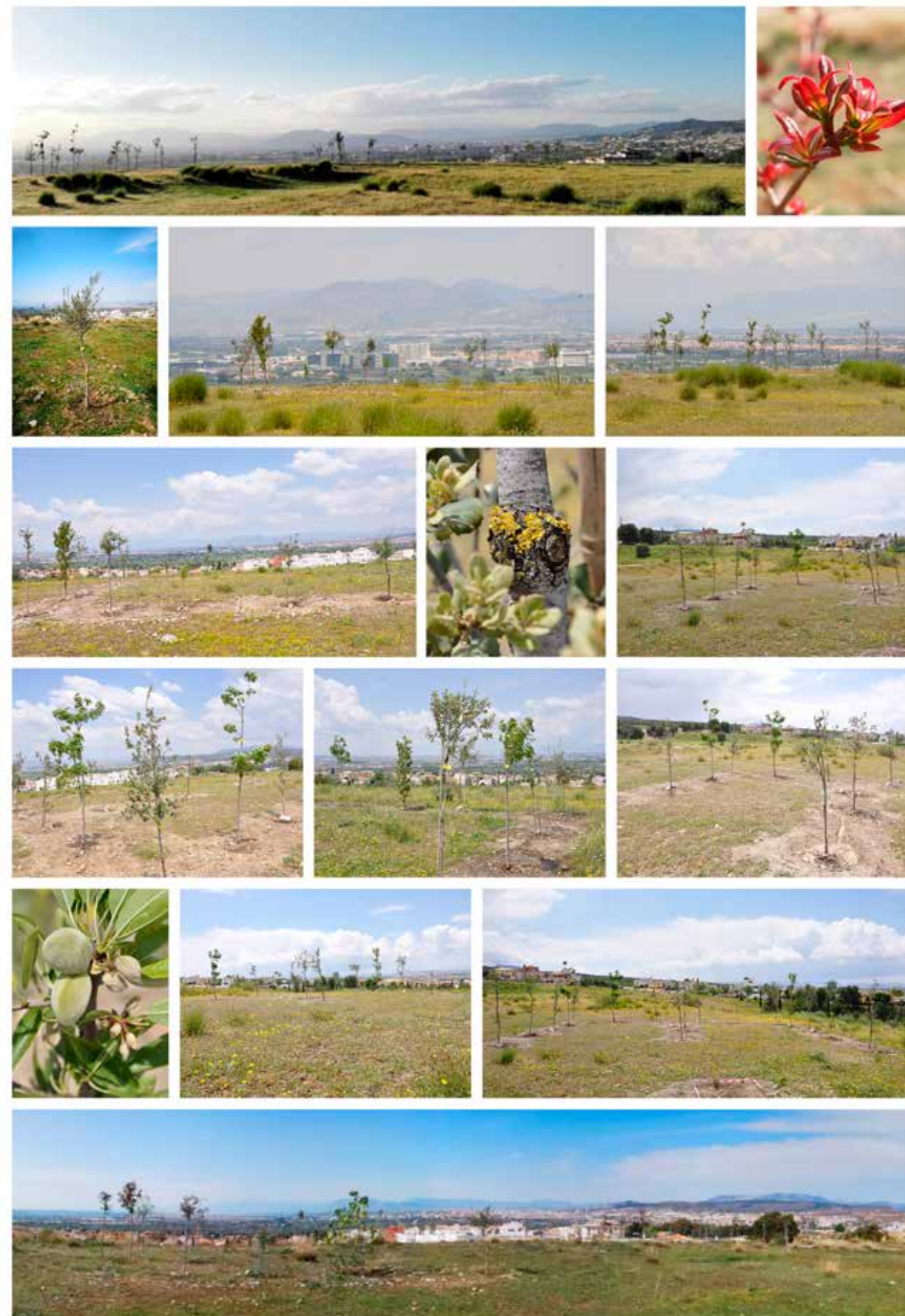
El desarrollo metodológico de estudio, análisis ambiental de la zona degradada de las canteras de la Zulia en colaboración con la Oficina de Agroecología para la adecuación de la acción de reforestación artística de especies forestales de la localidad más adecuados para la zona y su supervivencia, y su localización dentro del proyecto *Recuperar el abrazo de la vega* de la localidad y de la ruta artística del proyecto *Arte Público Y Arte Vivo: En Los Bordes. Entre Lo Rural y La Naturaleza. El Arte En La Vida*



Cotidiana De La Zubia, junto a su directora Fernanda García Gil con la acción social participativa de la plantación de las especies forestales el día 28 de Abril del pasado año. Ponen de manifiesto el papel del arte como puente entre la política medioambiental y la concienciación y educación ecológica de la sociedad. Cómo se afirma en la Hoja de Ruta para la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI de la UNESCO (2006), es imperante la necesidad de “promover el conocimiento de los problemas socio-culturales y ambientales a través de la educación artística para que los/as alumnos/ as desarrollen valores de su entorno, un sentido de pertenencia y de compromiso con el desarrollo sostenible”.

Finalmente la contemplación, disfrute y recorrido de la plantación debe ofrecer al espectador una reflexión crítica al actual sistema energético y provocar un ECO hacia el futuro, como la voz de un sueño que nos recuerda nuestra capacidad de resiliencia como especie y la utópica posibilidad de construir juntos un nuevo hogar, del latín <<ECO>>. Pues en palabras del artista Joseph Beuys, “El artista no debía emanciparse de la sociedad situando el foco de atención en la obra en sí misma, sino que debía actuar como un ciudadano más dentro de la sociedad, utilizando su obra como catalizador entre el arte y esta” (Contreras, 2014, p. 12).

Fotografías:
Rosa Mármol
Fernando Morales de Rueda



Contreras, N. T. (2014). La regeneración de sitios degradados a través de la intervención ambiental. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Escultura.

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

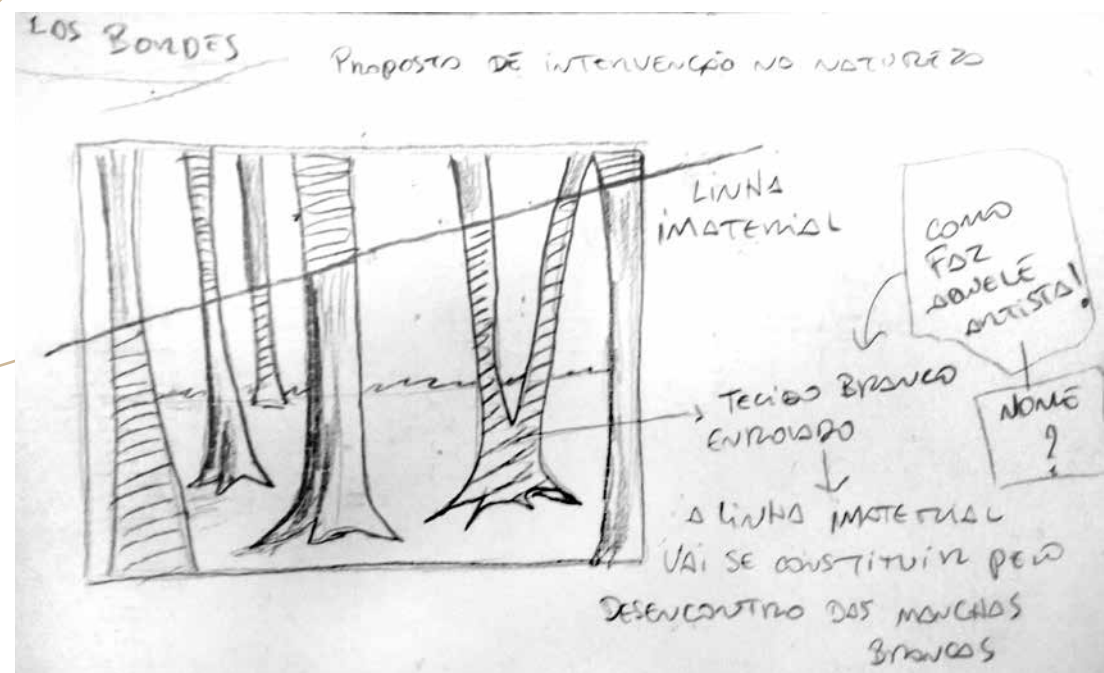
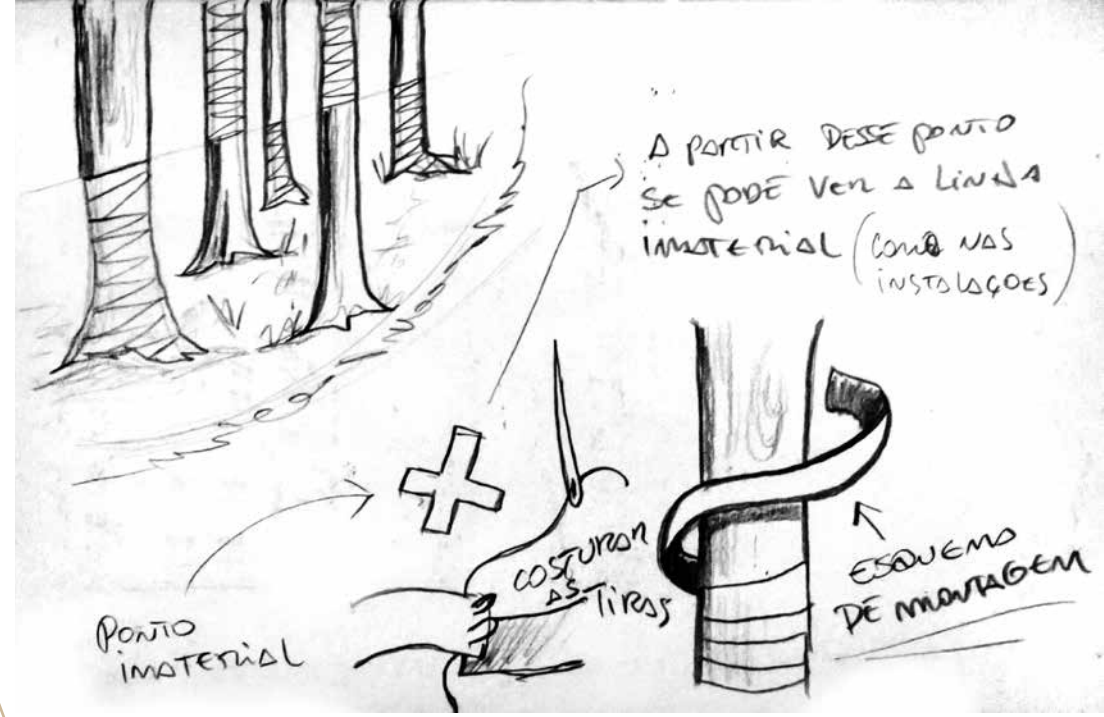
Punto de vista

Sandro Novaes

Obra de Land art
Hilo y tela blanca
Dimensiones variables

La obra está formada por hilo y tela blanca enrollados en los troncos de los árboles hasta determinada altura o a partir de una determinada altura, esa disposición delimita el surgimiento (o aparición) de una línea que sólo se percibirá cuando el observador se ubique en un punto específico (marcado en el suelo).

La línea inmaterial será vista a través de un juego entre lo que vemos y lo que nuestro cerebro nos hace pensar que estamos viendo.



Calle La Tierra

Gertudis Román Jiménez

Obra de *Land Art*

Materiales encontrados (tierra, piedras, retales de azulejos, pallets, hierba, flores, cuerda)

1189 x 841 cm

La obra invita a hacer un recorrido por el espacio siguiendo los pasos de esta exposición. Se trata de una intervención ubicada exactamente en la primera curva a la derecha, en la entrada al Parque Natural de las Canteras, en la Zubia, (Granada). Esta zona concretamente está bastante despoblada de vegetación arbórea y sufre a veces de vandalismo. Por ello decidí intervenir sobre este punto estratégico, como si se tratase de una calle urbanizada pero con la percepción multisensorial de conectar con la naturaleza. «La ciudad es una construcción material y, a la vez, es un «evento mental», reconocida por la experiencia sensorial dentro de esos mismo parámetros espacio temporales»¹. El pensar y el sentir forman parte de la propia naturaleza, es como un ciclo que no tiene fin, realmente somos prisioneros de nuestros propios actos, por ello el cambio y el movimiento de lo que hagamos afectará también a nuestro entorno. El hecho de escribir sobre la tierra es



un acto de lenguaje plástico visual, que deja huella de lo que quiere transmitir la obra; «en China, el paisaje escrito era esencial. Prosa y poesía precedían a la pintura². La naturaleza en la tradición china está fuertemente ligada con el lenguaje, las reflexiones y los sentimientos. La descripción escrita de lo que es percibido y sentido tenía un gran valor en la experiencia de las escenas naturales»³.

Las dimensiones de la obra siguen la proporción de un rectángulo áureo, 1189 x 841 cm. En su interior cada letra mide 50x70 cm conformando el título. La pieza está integrada en la tierra, ya que está construida con los propios materiales encontrados en el lugar, (retales de cerámica esmaltados, piedras y trozos de pallets). Intentando con ello hacer reflexionar a los visitantes, sobre la idea de poner freno a la contaminación que sufre este parque. Como ya señaló Martín Heidegger, quien denomina al individuo

Dasein, «ser-ahí»; es, pues, el sujeto «ser en-el-tiempo», comprometido con su entorno, influido por esas coordenadas espacio temporales, involucrado en ese espacio geográfico, histórico y cultural⁴.

La intención de esta intervención es concienciar a los visitantes que al igual que se respeta una calle asfaltada, debemos cuidar de la naturaleza, ya que es nuestro espacio para desconectar.

¹Moya Pellitero, A. (2011). *La percepción del paisaje urbano* (p. 25). Madrid: Biblioteca Nueva.

²Berque, A. (1995). *Les raisons du paysage: De la Chine antique aux environnements de synthèse* (pp.71-84). Editorial: Hazan.

³Moya Pellitero, A. (2011). *La percepción del paisaje urbano* (p. 97), Madrid: Biblioteca Nueva.

⁴Heidegger, M. (1972/ 2003). *Ser y tiempo*. Madrid:Trotta.

Círculos fértiles

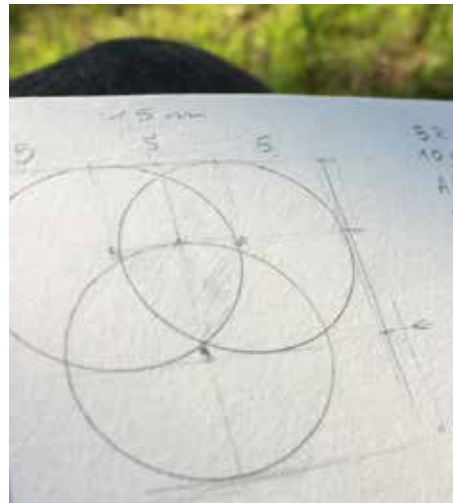
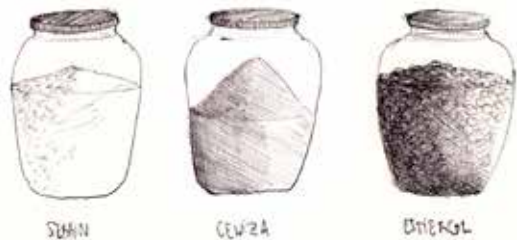
Pilar Soto Sánchez

con la colaboración de
Ilaria Degradi

Tres círculos entrelazados sobre la tierra: Ceniza, serrín y estiércol de oveja, 10 metros de diámetro cada círculo. Intervención sobre el territorio degradado de una zona del Parque de las Canteras.

La obra *Círculos fértiles*, es una obra experimental y en proceso con la que se pretende beneficiar al ecosistema donde se encuentra, restaurándolo y protegiéndolo. Sobre el territorio quedan dibujados tres círculos entrelazados que posteriormente serán rellenos por tres materiales orgánicos de desecho: ceniza, serrín y estiércol, una mezcla tricolor que sirve como receta ecológica para compostar la tierra. Estos tres materiales en su interconexión generarán tierra fértil, conocida como compost o mantillo, propiciando así la mejora de las condiciones del suelo y restaurando su equilibrio.

La simbología que la obra presenta a través de la creación de los tres círculos entrelazados tiene que ver con la fuerza de la unión de los tres niveles de conciencia: mental, espiritual y física. A su vez, acogiendo la simbología celta, el dibujo de la triqueta que se forma en el centro de la intersección representa la parte femenina del universo, así como las tres fuerzas de la naturaleza, tierra, agua y aire, pero también la vida, la muerte y el renacimiento. La acción de creación se presenta como un ritual de sanación.



Le nuage des rêves

Laura Tortosa

Globos de látex de diferentes tamaños, helio y tiras de papel cristal

La nube de los sueños es una metáfora visual, un dispositivo activador de una micronarrativa generada en el espacio público, en un lugar de reunión, de congregación y al mismo tiempo de re-activador de conflictos. El espacio de reunión se considera un generador de antagonismos, lo que conlleva a ser un terreno de conflicto, un campo de batalla artístico-político. En este contexto situamos esta metáfora, traducida en una gran nube flotante que transporta los sueños escritos sobre papel, de los niños demandantes de asilo acogidos en el CADA¹ de ADOMA en Perpignan, Francia.

Durante el proceso creativo, lo emocional y lo experiencial se vuelven claves para construir nuestro lenguaje. Un lenguaje poético pero a la vez lúdico, donde los niños sean partícipes del propio proceso. Una experiencia que les proporcione ser protagonistas de su propia micronarrativa. Una narrativa que se apoya en lo macro, así como las problemáticas locales re-activan las globales y son un reflejo de ellas.

Nuestra intención se centra en generar un lenguaje sutil a través de estrategias festivas, con el fin de salvaguardar la identidad de los niños y alejarnos de la mirada *voyeur*. Esta mirada ya criticada por Walter Benjamin que convierte “la lucha contra la miseria en la visión de un objeto de consumo”².

El objeto de la obra se centra en denunciar y visualizar las problemáticas, no en desvelar quienes son y cuales son sus testimonios. En oposición a esta mirada *voyeur*, buscamos lenguajes reflexivos que utilizan la sugerencia como estrategia narrativa.



¹Centro de acogida de demandantes de asilo

²Benjamin, W. (1975). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, España: Ed. Taurus



THE FUTURE STARTS TODAY, NOT TOMORR

Hoy, no mañana

Maria Vill
David Mannstein

Mural realizado con *paste up*
sobre el muro del Edificio Carmen Jiménez
La Zubia
5m x 9m

Una anciana usa un medio expresivo que pertenece más bien a la generación más joven para dar presencia a un mensaje importante:

“El futuro comienza hoy, no mañana.”

Es urgente, “la casa está en llamas” como dijo Greta Thunberg, debemos actuar. Ahora, inmediatamente.

El mensaje es el mismo que millones de niños y jóvenes están enviando a todos los políticos, a todos los adultos. Ellos, por otro lado, utilizan un medio que hasta ahora se ha atribuido más a la generación de adultos: golpear y manifestarse.

Tanto los niños como los ancianos son grupos de población que con demasiada frecuencia son ignorados, cuyas voces aún no se escuchan o ya no se escuchan.

Nuestro planeta podría estar mucho mejor si los políticos integraran la apertura y la fuerza de voluntad de los niños y la sabiduría de los ancianos en su proceso de toma de decisiones.



Ruta Andaluza

João Wesley de Souza

Pigmentos extractos de 9 tierras de la ruta artística de La Zubia y marmolina sobre lienzo 62cm x 62cm

Configuración bidimensional en matriz construida con tierras coloradas recogidas en la Ruta de La Zubia con posicionamiento de GPS en febrero de 2019.

Sobre esta superficie plana con nueve colores distintos, realizada para evocar la desconstrucción del hecho programado de un sendero proyectado en un ámbito natural, una aplicación de lunares en marmolina que suscitan ilusiones de un camino aleatorio, donde cada persona pueda, en teoría, elegir su propio recorrido.



Libro abierto

João Wesley de Souza

Obra de *Land Art*
Interferencia paisajística, excavación con desplazamiento de piedras.
400cm x 800 cm

Sin pensarlo – El Libro Abierto

¿Cómo empezar a construir un argumento, a posteriori, para intentar alumbrar con alguna razón, o argumento no tanto inteligible, una imagen que ahora habita los bordes del Parque Nacional de Sierra Nevada? Un "Libro Abierto" que fuera realizado bajo la égida de un gesto impetuoso y ciego. Necesita ahora de un entendimiento, puesto que integra una acción colectiva en la forma de una exposición en el Centro Carmen Giménez La Zubia Universidad de Granada. La memoria me atrapa, no permitiendo escaparme de una correspondencia con el termino Sturm und drang (Tormenta e Ímpetu, 1776) que Friedrich Maximilian Klinger ha usado para titular una pieza teatral que dio origen a un movimiento homónimo, el primer Romanticismo alemán. Así puedo empezar, puesto que percibo un céfiro de verdad sobre lo que he dicho, y también, sobre lo que voy a decir.

La imagen construida con un sencillo desplazamiento de materiales, tierra y piedras, midiendo 4 x 8 metros, que ahora nombramos de "Libro Abierto", ha llegado a este entendimiento por caminos tortuosos e imprecisos.

Inicialmente estaba pensando en un desplazamiento de la piel del paisaje, que hacía exponer el suelo oculto por la hierba. En este momento, pensaba la idea-título "Tierra a la vista", una vez que el gesto de intervención artístico puesto en marcha, desnudaba el suelo escondido.

Esta sencillez proyectual-imaginativa primera, no era capaz de contener todas las fuerzas emergentes y las posibilidades que se abrían con la aparición de la imagen durante su proceso constructivo. La superficie cuadrada de piedras estaba muy delgada, necesitando engordar su espesura para mejorar su presencia visual, y faltaba alguna contundencia para esto. Al acumular accidentalmente piedras en el área del límite del cuadrado de piedra, con el otro cuadrado de suelo, apareció una curvatura. Tal hecho formal, permitió una correspondencia directa con la forma de una hoja de libro repasada. Desde entonces, tal hecho y su interpretación impuesta por la Gestalt, no permite recuperar la intención proyectual primera, no hay más Tierra a la vista, pero sí, un Libro Abierto. Restan solamente aún pulsante, la referencia del Romanticismo con su ímpetu ciego y una alusión lejana a una copla andaluza, "Sin pensarlo". ¿Quizás el gesto artístico necesita de estos senderos procesuales imprecisos? Que venga el Libro Abierto.



