

B. 24.640

M. 9 (46.315)

Lo Mayo 91 So

34

FIESTAS

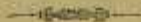
DEL

CORPUS

DE 1891.

Programa oficial.

Quadros humorísticos.— Qdas.



GRANADA.

Imprenta de Et. Postlax, Hospital de Santa Ana, 12.

1891.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

6

Señal: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_

Numero: \_\_\_\_\_

Este libro es de propiedad de \_\_\_\_\_

Queda prohibido el uso que se haga de él para fines de lucro, o para la explotación de los derechos de autor, o para la reproducción de su contenido, o para la transformación de su contenido, o para la explotación de los derechos de autor de la misma.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Señal: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_

Numero: \_\_\_\_\_

# PROGRAMA DE LAS FIESTAS.

---

Respetando tradicionales costumbres, y armonizando con estas los espectáculos y diversiones modernas que más son del agrado de este culto pueblo, el Excmo. Ayuntamiento de Granada, contando con el noble y patriótico concurso de varias corporaciones, ha organizado en la forma siguiente, las históricas Fiestas del Santísimo Corpus Christi, para el actual año de 1891.

**Día 27 de Mayo.**

Á las seis de la mañana repique general de campanas y

GRAN DIANA MILITAR,  
que partiendo del cuartel de la



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA

Sala:

C

Estante:

002

Número:

021 (34)

Este folleto es propiedad de los autores.

Queda hecho el depósito que marca la ley, siendo, por tanto, prohibida en absoluto la reproducción de las caracas, sin autorización de los mismos.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
— GRANADA —

Sala

C

Estante

44

Número

89 (2)

# PROGRAMA DE LAS FIESTAS.

---

Respetando tradicionales costumbres, y armonizando con estas los espectáculos y diversiones modernas que más son del agrado de este culto pueblo, el Excmo. Ayuntamiento de Granada, contando con el noble y patriótico concurso de varias corporaciones, ha organizado en la forma siguiente, las históricas Fiestas del Santísimo Corpus Christi, para el actual año de 1891.

**Día 27 de Mayo.**

Á las seis de la mañana repique general de campanas y

GRAN DIANA MILITAR,  
que partiendo del cuartel de la



Merced, recorrerá diversos puntos de la población, terminando en la plaza del Ayuntamiento.

A las doce, saldrán de las Casas Capitulares

### LA TARASCA,

#### LOS GIGANTES Y CABEZUDOS

*y la histórica Carroza* del siglo XVIII, precedidos de una banda de música y acompañados de la guardia municipal, alguaciles, timbaleros y claríneros á caballo, y recorrerán las calles por donde ha de pasar la procesion del *Santísimo Sacramento*, anunciándose la inauguracion de las fiestas con un repique general de campanas y el disparo de cohetes y palmas reales.

A las seis de la tarde, se inaugurará la

#### RIFA DE BENEFICENCIA

organizada por la Junta de Damas de Honor y Mérito, en la elegante tienda instalada al efecto en el paseo del Salón, asistiendo las autoridades á este acto.

Desde las ocho hasta las doce de la noche, se verificará la tradicional

VELADA EN LA PLAZA DE

BIBARRAMBLA,

cuyo elegante y artístico adorno está encomendado á la dirección del reputado pintor D. Antonio Tejada.

Se iluminará la plaza con tres focos de luz eléctrica, y preciosas combinaciones de luces de gas y bombos á la veneciana.

**Día 28 de Mayo.**

A las siete de la mañana, el Excelentísimo Ayuntamiento repartirá á los pobres 4.000 panes, en los sitios señalados al efecto.



A las diez, saldrá con la mayor solemnidad, de la Santa Iglesia Metropolitana, la procesion del

SANTÍSIMO SACRAMENTO,

á la que asistirán representantes de todas las corporaciones, clero de la capital, los pueblos de la campana y vega, con músicas, guardia y escolta de honor, que dará toda la guarnicion, formada en las calles de la carrera.

Durante los días de Octava, estará de manifiesto el *Santísimo Sacramento* en forma de jubileo en la Iglesia Metropolitana, celebrándose con inusitada pompa los cultos que dedica aquel Cabildo á tan grandiosa festividad.

Por la mañana y por la tarde, habrá solemne procesion claustral.

A la una de la tarde, apertura de la



EXPOSICION DE ARTE MODERNO,  
organizada por el *Centro Artístico*  
en su local, Carrera de Genil.

A las cuatro y media,

GRAN CORRIDA DE TOROS.

Por la noche, se verificará la

PRIMERA VELADA

en los paseos del Salon y jardines de la Bomba, que estarán iluminados brillantemente con luces eléctricas y artísticas combinaciones de gas.

Esta noche y las siguientes, celebrará bailes la sociedad *La Tienda*, en el chalet que al efecto levanta en el referido paseo.

**Día 29 de Mayo.**

A las seis de la mañana, en el paseo de San Sebastian, que se adornará con un elegante pabellon, gallardetes y escudos, inauguracion de la

FERIA REAL DE GANADOS,  
asistiendo, lo mismo este día que  
los dos siguientes, una banda de  
música que tocará escogidas pie-  
zas hasta las nueve.

Por la noche, en los paseos del  
Salon y jardines de la Bomba

SEGUNDA VELADA

y concierto de Bandas militares.

Este día y los siguientes de  
fiestas, *Visita á los monumentos  
históricos y artísticos de esta ciu-  
dad.*

**Día 30 de Mayo.**

SEGUNDO DÍA DE FERIA.

Por la tarde á las seis, en el  
embovedado de la Carrera de Ge-  
nil, gran

FIESTA ACROBÁTICA  
por la notable compañía  
RESUSTA-TERESA.

Por la noche,

**TERCERA VELADA**

en los paseos y jardines del Salon y la Bomba y concierto por las Bandas militares.

**Día 31 de Mayo.**

**ÚLTIMO DIA DE FERIA.**

Por la tarde,

**GRAN CORRIDA DE TOROS**

en la que alternarán acreditadas cuadrillas, lidiándose seis toros de la famosa ganadería del Marqués del Saltillo.

A las ocho de la noche,

**ÚLTIMA VELADA**

y concierto, en los paseos del Salon y jardines de la Bomba.

**Día 1.º de Junio.**

Por la tarde, en el embovedado de la Carrera de Genil, segunda

**FIESTA ACROBÁTICA**

por la compañía

RESUSTA-TERESA.

Á las nueve de la noche en el  
palacio de Cárlos V, de la Alham-  
bra

PRIMER CONCIERTO

de los seis que dará en Granada  
la

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL

de Madrid, que dirige el eminen-  
te maestro

D. JUAN GOULA.

Al terminar el concierto, se  
iluminarán los bosques y alame-  
das con luces de bengala.

Día 2 de Junio.

Á la una de la tarde, en los Sa-  
lones del Ayuntamiento, solemne

DISTRIBUCION DE PREMIOS

del certámen convocado por la  
*Real Sociedad Económica.*

Amenizará el acto una banda de música.

Por la tarde en los Llanos de Armilla, la Sociedad *Tiro de Pichones*, celebrará un

HANDICAP EN COMPETENCIA  
con tiradores de diversas sociedades análogas de España.

A las nueve de la noche

SEGUNDO CONCIERTO  
é iluminación en la Alhambra.

**Día 3 de Junio.**

Por la tarde en el embovedado de la Carrera de Genil, tercera

FIESTA ACROBÁTICA  
por la compañía

RESUSTA-TERESA.

A las nueve de la noche

TERCER CONCIERTO  
en el palacio de Carlos V é iluminación en la Alhambra.



**Día 4 de Junio.**

Por la mañana, desde las siete á las diez, concurrirá una banda de música á los paseos y jardines del Salon y la Bomba.

A las seis de la tarde, en la Santa Iglesia Catedral, solemne

PROCESION DE OCTAVA,

á la que asistirán las autoridades.

A las nueve de la noche, en el palacio de Carlos V,

CUARTO CONCIERTO

é iluminacion en la Alhambra.

**Día 5 de Junio.**

Por la tarde, en los Llanos de Armilla, segundo recreo organizado por la Sociedad

TIRO DE PICHONES.

Á las nueve de la noche,

QUINTO CONCIERTO

en la Alhambra.

y nadie al verle tan lleno  
pensará que es un relleno  
de trapos y de algodón.

Núm. 17. Camino. Una diligencia que ha volcado. Los pasajeros ruedan por el suelo.

El que tenga que viajar  
actualmente en diligencia  
se debe bien preparar;  
por lo menos, confesar  
y cumplir la penitencia.

Núm. 18. Calle. Un barrendero de la limpieza, y á sus pies un señor con el sombrero en la mano.

No hace mucho, el pueblo entero  
admiraba este retrato:  
A los pies de un barrendero  
mendigaba un caballero... ..  
¿Y quién era? Un candidato.

Núm. 19. Paseo. Dos señoras con sombreros de alas muy anchas.

Piensen realzar su belleza  
con sombreros tan crueles,  
que parece, con franqueza,



que llevan en la cabeza  
espuertas y redondeles.

Núm. 20. Plaza. Un grupo de  
obreros amotinados; varios sol-  
dados que disparan sobre ellos.

En territorio extranjero  
tales las cosas están,  
que ya el gobierno altanero  
asi contesta al obrero  
que hambriento le pide pan.

Núm. 21. Paseo. Dos pollitas  
elegantes, pero estrafalarias, con  
su mamá.

Buscando un novio simplón  
estas niñas casaderas,  
no hay concierto, ni función,  
ni velada, ni reunión  
donde no estén las primeras.

Núm. 22. Varios tipos elegan-  
tes, aunque con exageración.

Se ven muchos caballeros  
jóvenes, guapos y fiños,  
que no son, aunque altaneros,  
más que unos *giatemecinos*  
sin nobleza y sin dineros.

Núm. 23. Camino del Avella-

no. Dos hombres que ruedan al río.

Al que suba al Avellano  
y hasta la fuente de Agrilla,  
Dios le lleve de su mano;  
que es fácil que un ciudadano  
se rompa alguna costilla.

Núm. 24. Calle. Un extranjero  
perseguido por varios pilletes,  
que le arrojan piedras y otras suciedades.

Ved cuánta y cuánta criatura  
va detrás de ese extranjero  
arrojándole basura...  
¡Y dirán que no hay cultura  
en este pueblo altanero!

Núm. 25. Salón de baile. Varias parejas que danzan, muy unidos ellas y ellos.

Se ha puesto en moda la danza  
de forma que es un portento,  
y el más tonto se le alcanza  
que al baile de *conflanza*  
entran diez y salen ciento.

Núm. 26. Plaza. Dos obreros hablando.

—¿Conque nada ha sucedido

con la huelga, Juan Apontes?  
—Nada, amigo, mucho ruido,  
y después la huelga ha sido  
otro parto de los montes.

Núm. 27. Calle. Sale de una  
iglesia un señor con gabán largo  
y sombrero de copa. Lleva en la  
mano un gran rosario.

Ese tipo es un portento  
que ya pasará á la historia;  
presta dinero al momento,  
pero al doscientos por ciento.....  
¡Así se gana la gloria!

Última. El mismo caballero  
de la primera, con el pliego arro-  
llado en una mano, y el sombre-  
ro en la otra, como saludando.

Nada más puedo añadir  
público, pues terminé;  
solo te debo pedir  
aplausos, si hice reír;  
perdón, si no te agradé.

# Al Santísimo Sacramento.

(ODA.)

Notas perdidas del sublime coro  
Que ensayan los querubines reverentes;  
Fúlgida luz que como rayo de oro  
Brotas divina de sus puras frentes:  
Prestadme inspiración; con fe la imploro  
Para entonar mis cánticos fervientes  
Y ensalzar en dulcísimo concierto  
Las glorias del augusto Sacramento.

Envuelto por las sombras del pecado  
Cruzaba el hombre el mundanal sendero  
Sin fe, sin esperanza, destinado  
A perderse en el mar del vicio arlero.  
Nadie puede salvarle; Dios le mira  
Y llama á su conciencia,  
Pero el hombre frenético delira  
Y avanza despreciando la existencia.  
Es preciso que Dios torne á su alma  
La venturosa calma,  
Y salve de las redes del pecado  
Al perdido mortal, por El creado.

Y fué Jesús la aurora bendecida  
Y el santo mensajero  
Que dió al hombre virtud y nueva vida

Iluminando el mundanal sendero.  
Fuente de amor, de plácida ternura,  
Modelo de piedad, santo y divino  
Predicando la paz y la ventura  
Marcó á la humanidad nuevo destino.  
Quiso á los hombres ofrecer la gloria;  
Hacerlos de su reino soberanos,  
Y dando de humildad prueba notoria  
En cuerpo y sangre se entregó en sus ma-  
(nos).

Y al morir en la Cruz, de amor sediento,  
Confirmó tan sublime Sacramento,  
Y con su sangre celestial, bendita,  
Dejó la humana redención escrita.

Libre la humanidad alzó los ojos  
Hacia la fé, cuyo fulgor le asombra,  
Llena de amor con tan hermoso ejemplo;  
Brilla la luz donde reinó la sombra,  
Y hundida ya la torpe idolatría  
Sobre sus ruinas se levanta el templo.  
Y el alma, que perdida  
Vagaba entre las sombras del pecado,  
Por celestial aurora conducida  
Tornando á su Creador ya se ha salvado  
Una es la humanidad; la fé cristiana  
Es emblema de amor, fuente de vida;  
Que al darnos Dios su sangre soberana  
Con cariñoso anhelo,  
Nos dió también la posesión del cielo.

Señor; yo te venero fascinado;  
En ti tan solo, de bondad modelo,  
Se comprende tan alto sacrificio.  
Tu dando al hombre el pan sacramentado  
Le apartaste del vicio  
En que ya su conciencia se perdía  
Esclava de la eterna desventura,  
Cuando el perdido mundo no valía  
Solo una gota de tu sangre pura.  
Tu, instituyendo, de piedad henchido  
Tan alto sacramento,  
Nos diste el pan de eterna bienandanza,  
Y del mortal rendido  
Inundaste el espíritu sediento  
De fe, de caridad y de esperanza.  
Tu la gracia nos das cuando adoramos  
Ante tu altar bendito  
Tu sangre redentora,  
Y consuelas el alma, si contrito  
El hombre sufre y á tus plantas llora.  
Señor; yo te venero, yo te admiro;  
Mi corazón frenético te adora  
Cuando tu inmenso sacrificio miro.  
Oye mi voz que trémula te implora  
En nombre de este pueblo que te aclama;  
Ampáralo, Señor; vé que te ama;  
Tuya es su fé; bendícelo propicio  
Hoy que de paz y bienestar sediento  
Llega á adorar tu augusto Sacramento.

ANGEL DEL ARCO Y MOLINERO.

## Á GRANADA.

Bajo el cielo sin par de Andalucía  
que el sol del Mediodía  
enciende con sus rayos brilladores,  
se extiende una ciudad noble y hermosa,  
cual blanca mariposa  
posada en las corolas de las flores.

En alfombra de lirios y azucenas  
que las brisas serenas  
besan al revolar en el estío,  
dobla la frente ornada de laureles  
mudos testigos fieles  
de su antigua grandeza y poderío.

Es Granada. La tierra encantadora  
cuya pérdida aun llora  
la raza del Desierto en triste duelo;  
es la tierra de aromas y de flores,  
de plácidos amores,  
de fértil vega y trasparente cielo.

A su lado la frente uncarada  
alza Sierra Nevada,  
titán gigante de soberbias moles,  
que se eleva de brumas coronado  
á ese espacio azulado  
que pueblan en tropel mundos y soles.



Vedla cuan bella al rayo de la aurora  
que sus almenas dora;  
todo en ella es perfumes y harmonia;  
en su cielo destellos y colores,  
y en sus campos ruidos,  
tribos de amor y acentos de alegría.

Si ahora en ella se encanta la mirada,  
si el alma enamorada  
presa queda en la red de su belleza ....  
¡Cual sería de espléndida y de hermosa  
en la era dichosa  
que fué emporio de gloria y de grandeza!

Ya del tierno laúd la dulce nota  
como un tiempo no brota  
al pié de sus altivos miradores,  
ni el noble moro, que en delirios arde,  
canta al morir la tarde  
en kásida sentida sus amores.

El almuédano infiel no lanza al viento  
su profético acento  
cuando el día en ocaso finaliza  
y empieza á resbalar el aura flebil  
y el sol alumbra debil  
cual mirada de un alma que agoniza.

Ya no devasta su anchurosa vega  
mortífera refriega,

ni se escucha el chocar del corvo acero,  
ni el grito de venganza que ensordece,  
ni el suelo se enrojece  
con la caliente sangre del guerrero.

En el recinto de la Alhambra mora,  
risueña, encantadora,  
paraiso ideal y vaporoso  
de muros de finísimas labores,  
do quiebra en mil colores  
el rojo sol su rayo luminoso;

De techumbres de encaje primorosas  
de fuentes rumorosas,  
de graciosos y esbeltos alminares,  
mansión bella, sutil, aérea, calada,  
cual la espuma nevada  
que festona las olas de los mares;

Ya como ayer el eco no resuena  
de la zambra agarena,  
ni entona la odalisca sus canciones,  
ni en risas el placer deshecho brota,  
ni el verde pendón flota  
coronando sus recios torreones.

Ya no llora su amor tras de la ojiva  
la cristiana cautiva,  
ni á la frontera en rápidos corceles  
corren ebrios de sangre los guerreros,

desnudos los aceros,  
flotantes los nevados alquiceles.

Ya no elevan la frente á los espacios  
sus árabes palacios;  
cubren sus ruinas trepadora yedra,  
quedando de su ayer esplendoroso,  
un recuerdo glorioso,  
una historia de amor en cada piedra.

Mas si los tiempos nada respetaron  
y raudos mutilaron  
sus bellas filigranas orientales,  
aun le quedan por timbres de su historia  
siete siglos de gloria,  
de altos hechos y hazañas inmortales.

Y tras los siglos de carrera airada,  
siempre será Granada  
paraiso del arte y la belleza;  
tierra de luz, de aromas y de flores,  
de encantos y de amores  
y cuna del honor y la nobleza.

FRANCISCO L. HIDALGO.

