

B. 34.648

M. 9 (46.813)

18

9

LA PLAZA DEL CÓRPUS EN 1871.

CUADROS DE COSTUMBRES,

ó

CAROCAS

EN LA PARTE PROFANA DEL ADORNO,

DE LA

PLAZA DE BIB-RAMBLA.

C

002

021

(9)

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
— GRANADA —	
Sala	C
Estante	44
Número	89 (3)

GRANADA: 1871.

Imprenta de D. Francisco de los Reyes,

Alta del Campillo, 24 y 25.

D. Flores 1 NOVI. 95'

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

CAROCAS.

I.

Presenta un diablo con un cartelón en la mano,
una enorme cabeza de dos caras con exage-
raciones.

El diablo, á tontas y á locas,
nos muestra en estas figuras
que son raras aunque pocas,
en vez de insulsas carocas
picantes caricaturas.

II.

Presenta el león de España leyendo un periód-

Depuesta la rudá saña
con que fiero en la campaña
mil laureles conseguia,
ved al noble león de España



THE HAWAIIAN HERALD

NO. 10,000

OFFICE OF THE PUBLISHER

1892

THE HAWAIIAN HERALD

NO. 10,000

OFFICE OF THE PUBLISHER

1892

THE HAWAIIAN HERALD

NO. 10,000

CAROCAS.

I.

Presenta un diablo con un cartelón en la mano,
una enorme cabeza de dos caras con exage-
raciones.

El diablo, á tontas y á locas,
nos muestra en estas figuras
que son raras aunque pocas,
en vez de insulsas carocas
picantes caricaturas.

II.

Presenta el león de España leyendo un periód-

Depuesta la rudá saña
con que fiero en la campaña
mil laureles conseguia,
ved al noble león de España



en lo que se ocupa hoy día.

III.

Un maestro de escuela con aspecto famélico, y
en una habitación desmantelada.

Soy maestro de instruccion:
Seco estoy como un alambre;
y sin muebles ni racion,
me imponen contribucion
sobre el capital... del hambre.

IV.

En fondo oscuro, una gran sombra blanca.

Esa sombra vaporosa,
gigantesca y misteriosa
que parece que se vá,
representa alguna cosa:
¿Qué será? ¿qué no será?

V.

Barba-azul y Pepe-hillo, personajes de zarzuela,
enterrando un cadáver.

En oscuro panteon
yace sin gloria ni brillo,
el arte de Calderon,
y le han dado el revolcon
Barba-azul y Pepe-hillo.

VI.

Una labradora en traje nacional, en medio de un campo sembrado de calabazas.

Aunque en varias situaciones
he sembrado mis terrones,
no me han valido las trazas,
y en vez de nacer melones
han salido calabazas.

VII.

Fondo blanco: muchos puntos negros.

De los tontos, la ambicion:
del matrimonio, los suegros;
de España la situacion:
estos son en conclusion
los célebres.....

VIII.

La calavera de un borrico en un marco dorado y con ciertos adornos caracteriscos.

Si llega un trance apurado
ó está la pátria en un tris,
de ese retrato acabado
puede hacerse un diputado
para salvar al país.

IX.

Una gran ratonera llena de talegas.

El que tenga pesos duros

y quiera salir de apuros
asegurando sus días,
lleve sus economías
á esa caja de seguros.

X.

Un haz de porras de varias formas y tamaños.

Ya está en desuso el baston;
de nada sirve el puñal;
pues para toda agresion
nos basta la aplicacion
de ese signo... pastoral .

XI.

Multitud de cruces y condecoraciones hacinadas en
desórden.

En las bárbaras naciones
á los pillos y ladrones
los colgaban de las cruces;
y en el siglo de las luces
se las cuelgan los bribones.

XII.

Napoleon III en actitud de disparar un fusil sobre
el rey Guillermo que le hace la manola desde la
márgen opuesta de un rio que los separa. El tiro del
fusil figura salir por la culata.

Con arrogancia apuntó;
y al querer meter la pata

donde el tío la metió.
de su fusil le salió
el tiro por la culata.

XIII.

Un hombre rústico contemplando con asombro
una colección de medidas del nuevo sistema métrico
decimal.

Ya pronto se venderán
por hectáreas el pepino;
por litros, el azafran:
por milímetros, el pan:
por kilómetros, el vino.

XIV.

Una silueta grande con traje antiguo, ostentando
por cabeza una hermosa onza de oro; y multitud de
siluetas vestidas á la moderna, cuyas cabezas son
céntimos de peseta.

¡Dirán que no progresamos,
cuando al paso que llevamos
juntaremos un tesoro!
pues de cada onza de oro
hacemos ocho mil gramos.

Un baile de «confianza.»

En la ciudad de Boabdil
está de moda la danza



XV.

y en los bailes del candil,
que llaman de confianza,
entran ciento y salen mil.

XVI.

Un jóven flaco y desarrapado.

Si de ese pollo tronado
te horrorizas y te espantas,
no te dé ningun cuidado,
puesto que asi lo ha dejado
su amor á las suripantas.

XVII.

Un «sábio» con un cacharro en la mano: un patan
con una espiocha le contempla con gesto de burla.

—Segun la ciencia, á mi juicio
este fragmento de barro,
es romano ó es fenicio.

—No señor, si es un cacharro
de interesante servicio.

XVIII.

Un calvo abrazado á un bote colosal en que se
lee: *Aceite de bellotas*. Un caballero le mira son-
riendo.

—¡No mas calves! De este bote
bastarán dos ó tres gotas

para que el cabello brote.
—Mas te valiera, gran zote,
el comerte las bellotas.

XIX.

La plaza del Mercado. Varios vendedores arrojan
tronchos y frutas sobre unos extranjeros.

De Granada y su civismo
llevamos grata memoria:
pues con ciego fanatismo
dicen que tocan á gloria,
y nos rompen el bautismo.

XX.

La esquina de una calle, y en ella colgada una
muestra de fotografías. Dos curiosos señalan un re-
trato grande que ocupa el centro.

—¡Qué hermosa fotografía!
cualquier cosa apostaría
á que es la casta Susana.
—Pues es la fisonomía
de una artista catalana.

XXI.

Don Quijote con boina y lanza en ristre, sobre un
caballo de carton.

En un jaco de carton,
viene ese nuevo infanzon
á regenerar á España

con la santa Inquisicion.

¡Ya estás allí! ¡qué castaña!

XXII.

Un mastin con gorro frigio y un gato con boina,
ambos comiendo en un mismo plato.

Esa escena cotidiana
que presencia la nacion
por tarde, noche y mañana
figura la coaliccion,
carlista-republicana.

XXIII.

Varias tablas de panaderías, llenas de roscas,

Es la aspiracion constante
y la idea dominante
del político del dia,
llenar su panza vacia
de eso que teneis delante.

XXIV.

El diablo del primer cuadro huyendo de ua muni-
cipal que le persigue con la cédula de vecindad
en la mano.

Por deciros la verdad
y promover vuestra risa
con entera libertad,
me persigue la precisa
cédula de vecindad.

FIN.