

C
002
018
(144)

144

TEATRO PRINCIPAL.

SORPRENDENTE FUNCION

para el Domingo 13 de Mayo de 1881,

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
GRANADA	
Sala	C
Repositorio	49
Número	17 (144)

en la que toma parte la celebridad europea, gloria de España,

D. PABLO SARASATE.

La Empresa de este Teatro, haciendo un sacrificio superior a sus fuerzas, ha contratado para que Granada pueda contar en su historia teatral una página de gloria, la eminencia que tiene el honor de anunciar para este día.

PRIMERA PARTE

ÚLTIMA REPRESENTACION

de la reputada ópera española titulada

¡TIERRA!

desempeñada por la Sra. ... y los Sres. Lacarra, Orenga Hidalgo y Coro general.

SEGUNDA PARTE

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| Balada y polonesa, por Sar... | VIEUXTEMPS. |
| Nocturno | CHOPIN. |
| Baile de las brujas | BAZZINI. |
| Aires nuevos | WIENIAWSKI. |

TERCERA PARTE

La asustada zarzuela de acto

PARA UNA MUJER... UN SASTRE,

desempeñada por la Sra. Montañés y los señores Carreras, Hidalgo y Fuentes.

CUARTA PARTE

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| Fantasia de la ópera Fausto | GOUNOD. |
| Capricho vascongado | SARASATE. |
| Zortzico, tema con variaciones | SARASATE. |
- Acompañará al piano el Sr. Otto Goldschmidt.

A las 8 1/2.

	Reales.
Palcos principales y platea de proscenio sin entrada.	200
Palcos principales y plateas sin id.	160
Palcos segundos de proscenio sin id.	100
Palcos segundos sin id.	80
Butacas de patio con entrada	26
Delanteras de platea, de galería general, de galería de señores y de galería general con id.	20
Asientos de platea y de galería general con id.	16
Delanteras de paraiso con id.	12

Entrada prol. 10 rs. 8 mrs Paraiso, 6 rs. 8 mrs

NOTAS.

La Empresa de este Teatro tiene el sentimiento de poner en conocimiento del público que, efecto de la enfermedad que ataca al padre del ambiente

GAYARRE,

ha tenido que desistir de su venida á esta. La misma dará conocimiento al público de todo lo ocurrido en este asunto.

C
002
018
(144)

144

TEATRO PRINCIPAL

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
GRANADA	
Sala	C
Folleto	49
Número	17 (144)

SORPRENDENTE FUNCION

para el Domingo 13 de Mayo de 1881,

en la que toma parte la celebridad europea, gloria de España,

D. PABLO SARASATE.

La Empresa de este Teatro, haciendo un sacrificio superior a sus fuerzas, ha contratado para que Granada pueda contar en su historia teatral una página de gloria, la eminencia que tiene el honor de anunciar para este día.

PRIMERA PARTE

ÚLTIMA REPRESENTACION

de la reputada ópera española titulada

¡TIERRA!

desempeñada por la Sra. Ferrer y los Sres. Lacarra, Orenga Hidalgo y Coro general.

SEGUNDA PARTE

Balada y polonesa, por Sarasate	VIEUXTEMPS.
Nocturno	CHOPIN.
Baile de las brujas	BAZZINI.
Aires rusos	WIENIAWSKI.

TERCERA PARTE

La aplaudida zarzuela en un acto

PARA UNA MODISTA... UN SASTRE,

desempeñada por la Sra. Montañés y los señores Carreras, Hidalgo y Fuentes.

CUARTA PARTE

Fantasia de la ópera Fausto	GOUNOD.
Capricho vascongado	SARASATE.
Zortzico, tema con variaciones	SARASATE.
Acompañará al piano el Sr. Otto Goldschmidt.	

A LAS 8 1/2.

	Reales.
Palcos principales y plateas de proscenio sin entrada.	200
Palcos principales y plateas sin id.	160
Palcos segundos de proscenio sin idem	100
Palcos segundos sin id.	80
Butacas de patio con entrada	26
Delanteras de platea, de palco general, de galería de señoras y de galería general con id.	20
Asientos de platea y de palco general con id.	16
Delanteras de paraiso con id.	12

Entrada pral. 10 rs. 8 mrs

Paraiso, 6 rs. 8 mrs

NOTAS

La Empresa de este Teatro tiene el sentimiento de poner en conocimiento del público, que, efecto de la enfermedad que aqueja el padre del eminente

GAYARRE,

ha tenido que desistir de su venida á esta. La misma dará conocimiento al público de todo lo ocurrido en este asunto.

PABLO SARASATE.



Ya se encuentra entre nosotros el famoso violinista español Pablo Sarasate.

Muchas personas no conocen todavía á este esclarecidísimo artista hijo de Navarra, porque ha residido siempre en el extranjero. Nosotro tenemos datos muy exactos de su vida, y vamos á comunicarlos á nuestros lectores.

Pablo Martín Melitón Sarasate nació en Pamplona el 10 de Marzo de 1844. Niño aún, abandonó su patria y se educó en el Conservatorio de París, pensionado por la Diputación de Navarra. A la edad de trece años, en 1857, obtuvo el primer premio de violín en el Conservatorio de París.

Continuó después otros cuatro años en el mismo establecimiento estudiando armonía y composición y haciéndose un verdadero artista, tan instruido como el que más.

Hasta la edad de veintitres años permaneció en París, tomando parte en varios conciertos y dedicado al estudio de las artes en general. Tocó también en varios departamentos de Francia, en Bruselas y en Holanda, y realizó una excursión artística por Austria, llegando hasta Constantinopla.

En 1868 se trasladó á América, donde permaneció dos años dando conciertos en los Estados-Unidos y otros dos en el Brasil, Perú, Chile, etc. Allí fué donde acabó de transformarse el joven artista en gran músico, verdadero genio del arte, estudiando él solo los grandes maestros, Beethoven, Bruch, Mendelssohn y Raff. Allí recibió de manos del Emperador del Brasil el magnífico Stradivarius en que toca y que está pedido por el Museo de instrumentos de música de Londres á cambio de cincuenta mil francos para cuando deje de tocar.

En 1870 volvió á Europa, fijándose de nuevo en París, desde donde hacía cortos viajes á las provincias de Francia, á Holanda, á Inglaterra y á Bélgica.

En 18 de Octubre de 1876 hizo su primera aparición en el Gervandhaus de Leipzig, conocida piedra de toque para el arte. Su salida en aquellos conciertos fué una revelación.

Le llamaron entonces á Viena, donde hizo tal efecto su aparición, que los periódicos le proclamaron el primer violinista del mundo. De entonces data su nombre europeo, y desde entonces continuó sus viajes, recogiendo aplausos por todas partes, y obteniendo los mayores triunfos que se conocen en toda Europa, desde el Norte de Escocia hasta Cristiania, desde San Petersburgo y Moscov hasta Hungría, Suiza, Alemania del Sur y del Norte.

Todos los años hace una visita á su familia, y después continúa su triunfal carrera por toda Europa. La prensa de Francia, Inglaterra y Alemania pregona su fama por todas partes y reproduce sus biografías y su retrato. En Alemania, sobre todo, se le quiere y se le respeta como si fuera artista alemán.

Cuéntase que últimamente, después de haber dado un concierto en Copenhague, encontró en la estación, cuando se marchaba, un numeroso gentío que acudía á despedirle. Al subir al tren se le acercó el jefe de la estación mostrándole un wagon-sala, en el cual había un letrero que decía: «Reservado para Pablo Sarasate.» El suelo del wagon estaba cubierto de flores, y en el centro había una magnífica corona, obsequio de los artistas músicos de la capital.

Pablo Sarasate es joven todavía. Tiene treinta y seis años. Su figura revela al artista. Mediano de estatura, delgado, pero bien proporcionado; es el color de su rostro moreno pálido; sus ojos negros y brillantes demuestran su inteligencia, y su frente espaciosa revela la fuerza del genio.

Su poblada cabellera, grande, negra y rizada, le cae sobre la espalda y hombros en largos y sedosos rizos.

Sarasate no solo ha encontrado en el arte la gloria á que su genio le hacía acreedor, sino también el provecho, tan poco común en los que las artes cultivan.

Su familia en la actualidad la componen su padre, músico ya retirado y residente en Pamplona, y una hermana que le acompaña algunas veces y que á su encantadora belleza reúne las cualidades de ser una notable pianista y una distinguida poetisa.

Sarasate es un artista ejecutante como no ha producido otro nuestro siglo; pero España no le conocía; su patria no había tenido ocasión de admirarle todavía; y á pesar de otros compromisos, y dejando verdaderas ocupaciones, ha consagrado espontáneamente una temporada á España.

Ha tomado parte en varios conciertos en Madrid, y en todos ha producido un entusiasmo indecible. Aquí basta reproducir, como idea general de la impresión que produce Sarasate en el público, unos párrafos de un artículo que ha publicado el Sr. D. Julio Enciso en un periódico de Bilbao:

«Bajo la presión de su arco, que, como decía bien un inteligente profesor, es un arco que no se acaba nunca, brotaban las notas como perlas; ora graves, severas, llenas de austeridad; ora alegres, retozonas, multiplicándose en caprichoso conjunto, pero siempre puras, iguales y clarísimas. ¡Sublime!

«El violín de Sarasate, si llora, arranca lágrimas á cuantos le escuchan; si ríe, corre la sonrisa por todos los labios; es un violín que parece que encierra un alma; pero un alma con poder bastante para hacer sentir y conmover á cuantos le escuchan.

«¿A qué describir su mérito, su escuela, su inspiración?... Para saber lo que es Sarasate no hay más que un camino: escucharle. Cuanto digamos es pálido y débil al lado de la poderosa realidad de su genio de artista.»

Sarasate, además de ser un violinista como nadie lo ha sido antes, tiene una cualidad no menos importante y sobresaliente: la de ser un músico eminente é instruídísimo.

Es un artista que honra á nuestro país.

¡Viva España!

A. LEON.

(Crónica de la Música.)