

# JIDA'19

VII JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION  
IN ARCHITECTURE JIDA'19

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ  
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'19

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID  
14 Y 15 DE NOVIEMBRE DE 2019

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>

#### **Editores**

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà

#### **Revisión de textos**

Joan Moreno, Judit Taberna, Jordi Franquesa

#### **Edita**

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

**ISBN** 978-84-9880-797-4 (IDP, UPC)

**eISSN** 2462-571X

**D.L.** B 9090-2014

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

## Comité Organizador JIDA'19

### *Dirección, coordinación y edición*

**Berta Bardí i Milà (GILDA)**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Daniel García-Escudero (GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

### *Organización*

**Jordi Franquesa (coordinador GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Antonio Juárez Chicote**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Sergio De Miguel García**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Joan Moreno Sanz (GILDA)**

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

**Jesús Ulargui**

Dr. Arquitecto, Subdir. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Judit Taberna (GILDA)**

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

## Comité Científico JIDA'19

**Luisa Alarcón González**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Atxu Amann Alcocer**

Dra. Arquitecta, Departamento de Ideación Gráfica, ETSAM-UPM

**Irma Arribas Pérez**

Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

**Iñaki Bergera**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-Universidad de Zaragoza

**Jaume Blancafort**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

**Enrique M. Blanco-Lorenzo**

Dr. Arquitecto, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, Universidad de A Coruña

**Belén Butragueño Díaz-Guerra**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Ivan Cabrera i Fausto**

Dr. Arq., Dpto. de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPC

**Nuria Castilla Cabanes**

Dra. Arquitecta, Departamento de Construcciones arquitectónicas, ETSAB-UPC

**Rodrigo Carbajal-Ballell**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

**Valentina Cristini**

Dra. Arquitecta, Composición Arquitectónica, Instituto de Restauración del Patrimonio, ETSA-UPV

**Begoña de Abajo**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Eduardo Delgado Orusco**

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

**Carmen Díez Medina**

Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

**Déborra Domingo Calabuig**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Enrique Espinosa**

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

**Maria Pia Fontana**

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

**Arturo Frediani Sarfati**

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

**Pilar Garcia Almirall**

Dra. Arquitecta, Tecnología, ETSAB-UPC

**Pedro García Martínez**

Dr. Arquitecto, Departamento de Arquitectura y Tecnología de Edificación, ETSAE-UP Cartagena

**Mariona Genís Vinyals**

Dra. Arquitecta, BAU Centro Universitario del Diseño de Barcelona

**María González**

Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Arianna Guardiola Víllora**

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

**Laura Lizondo Sevilla**

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Íñigo Lizundia Uranga**

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

**Emma López Bahut**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Juanjo López de la Cruz**

Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Magda Mària Serrano**

Dra. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAV-UPC

**Cristina Marieta Gorriti**

Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

**Marta Masdés Bernat**

Dra. Arquitecta, Arquitectura e Ingeniería de la Construcción, EPS-UdG

**Camilla Mileto**

Dra. Arquitecta, Composición arquitectónica, ETSA-UPV

**Javier Monclús Fraga**

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

**Marta Muñoz**

Arquitecta, Arquitectura, Moda y Diseño, ETSAM-UPM

**David Navarro Moreno**

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

**Luz Paz Agras**

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

**Melisa Pessoa Marcilla**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

**Jorge Ramos Jular**

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

**Amadeo Ramos Carranza**

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

**Javier Francisco Raposo Grau**

Dr. Arquitecto, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Ernest Redondo Dominguez**

Dr. Arquitecto, Representación arquitectónica, ETSAB-UPC

**Patricia Reus**

Dra. Arquitecta, Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UP Cartagena

**Antonio S. Río Vázquez**

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSAC-UdC

**Jaume Roset Calzada**

Dr. Físico, Departamento de Física Aplicada, ETSAB-UPC

**Patricia Sabín Díaz**

Dra. Arquitecta, Dpto. de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas, Universidad de A Coruña

**Inés Sánchez de Madariaga**

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAM-UPM

**Mara Sánchez Llorens**

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

**Carla Sentieri Omarrementeria**

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

**Marta Serra Permanyer**

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAV-UPC

**Sergio Vega Sánchez**

Dr. Arquitecto, Departamento de Construcción y Tecnología arquitectónicas, ETSAM-UPM

**José Vela Castillo**

Dr. Arquitecto, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

**Fernando Vegas López-Manzanares**

Dr. Arquitecto, Composición arquitectónica, ETSA-UPV

**Ferran Ventura Blanch**

Dr. Arquitecto, Arte y Arquitectura, EAM-UMA

## ÍNDICE

1. **Arquitectura ficción: pensamiento lateral para el diseño social del espacio. *Fictional Architecture: Lateral Thinking for Social Design of Space*.** Hernández-Falagán, David.
2. **Nuevas representaciones, Nuevas concepciones: “entender y hacer entender”. *MBArch ETSAB. New representations, New conceptions: “to understand and to make understood”*.** MBArch ETSAB. Zaragoza, Isabel; Esquinas-Dessy, Jesús.
3. **Diarios creativos: el dibujar como germen del aprendizaje productivo. *Creative diaries: drawing as the seed of productive learning*.** Salgado de la Rosa, María Asunción.
4. **La percepción en la revisión de proyectos arquitectónicos. *The perception in the review of architectural projects*.** Sánchez-Castro, Michelle Ignacio.
5. **Comportamiento térmico en edificios utilizando un Aprendizaje Basado en Problemas. *Thermal performance in buildings by using a Problem-Based Learning*.** Serrano-Jiménez, Antonio; Barrios-Padura, Ángela.
6. **Los talleres internacionales como sinergias generadoras de pensamiento complejo. *International workshops as complex thinking-generating synergies*.** Córdoba-Hernández, Rafael; Gómez-Giménez, Jose Manuel.
7. **Wikipedia como recurso para la alfabetización mediática arquitectónica. *Wikipedia as a resource for media architectural literacy*.** Santamarina-Macho, Carlos.
8. **Aprendiendo de Australia. El feminismo en la enseñanza y la práctica de la arquitectura. *Learning from Australia. Feminism in Architecture Education and Practice*.** Pérez-Moreno, Lucía C.; Amoroso, Serafina
9. **Aprendiendo a proyectar: entre el 1/2000 y el 1/20. *Learning to design: between 1/2000 and 1/20*.** Riewe, Roger, Ros-Ballesteros, Jordi; Vidal, Marisol; Linares de la Torre, Oscar.
10. **El mapa y el territorio. Cartografías prospectivas para una enseñanza flexible y transversal. *The map and the territory. Prospective cartographies for flexible and transversal teaching*.** Bambó-Naya, Raimundo; Sancho-Mir, Miguel; Ezquerra, Isabel.
11. **Regletas urbanas. Moldear las estructuras del orden abierto. *Urban Blocks. Moulding open-order structures*.** Rodríguez-Pasamontes, Jesús; Temes-Córdovez, Rafael.

12. **Mediación entre diseño y sociedad: aprendizaje y servicio en Producto Fresco 2019.** *Mediation between design and society: service-learning in Producto Fresco 2019.* Cánovas-Alcaraz, Andrés; Feliz-Ricoy, Sálvora; Martín-Taibo, Leonor.
13. **Learn 2 teach, teach 2 learn. Aprendizaje-Servicio e intercambio de roles en Arquitectura.** *Learn 2 teach, teach 2 learn. Service-Learning and change in roles in Architecture.* Carcelén-González, Ricardo; García-Martín, Fernando Miguel.
14. **Sistemas universitarios: ¿Soporte o corsé para la enseñanza de la arquitectura?** *University Systems: Support or corset to the architecture education?* Fuentealba-Quilodrán, Jessica; Barrientos-Díaz, Macarena; Goycoolea Prado, Roberto; Araneda-Gutiérrez, Claudio.
15. **Los límites de la ciudad y el rol del arquitecto.** *City Limits and the Architect's Role.* Esguevillas, Daniel; García Triviño, Francisco; Psegiannaki, Katerina.
16. **En busca del cuestionario necesario para el estudio de la didáctica de la arquitectura.** *Looking for the necessary questionnaire for the study of architecture didactics.* Santalla-Blanco, Luis Manuel.
17. **Métodos docentes en la Era Digital: sistemas de respuesta inmediata en clase de urbanismo.** *Teaching methods in the Digital Age: student response systems in an urbanism course.* Ruiz-Apilánez, Borja.
18. **Proyectar deprisa, proyectar despacio. Talleres de aprendizaje transversal.** *Fast architecture, show architecture. Learning through cross curricular workshops.* Cabrero-Olmos, Raquel.
19. **Función y forma en matemáticas.** *Form and function in Mathematics.* Rivera, Rafaela; Trujillo, Macarena.
20. **Collage digital y TICs, nuevas herramientas para la Historia y Teoría de la Arquitectura.** *Digital Collage and ITCs, new tools for History and Theory of Architecture.* García-Rubio, Rubén; Cornaro, Anna.
21. **La formación en proyectos arquitectónicos del profesorado internacional. La experiencia de Form.** *The International professor's formation at architectural design. The Form experience.* Martínez-Marcos, Amaya; Rovira-Llobera, Teresa.
22. **Proyectos 1: Estrategias proyectuales y diseño de mobiliario para el concurso Solar Decathlon.** *Projects 1: Project strategies and furniture design for Solar Decathlon competition.* Carbajal-Ballell, Rodrigo; Rodrigues-de-Oliveira, Silvana.

23. **Aprendiendo construcción mediante retos: despertando conciencias, construyendo intuiciones. *Learning construction through challenges: awakening consciences, building intuitions.*** Barrios-Padura, Ángela; Jiménez-Expósito, Rosa Ana; Serrano-Jiménez, Antonio José.
24. ***Transversality and Common Ground in Architecture, Design Thinking and Teaching Innovation.*** Sádaba-Fernández, Juan.
25. **Metodología: “Aprender haciendo”, aplicada al área de Construcciones Arquitectónicas. *Methodology: “Learning by doing”, applied to the Architectural Constructions area.*** Muñoz-González, Carmen M.; Ruiz-Jaramillo, Jonathan; Alba-Dorado, María Isabel; Joyanes Díaz, María Dolores.
26. **Matrioska docente: un experimento pedagógico en MACA ETSAM. *Teaching Matriosk: a pedagogical experiment at MACA ETSAM.*** Coca-Leicher, José de; Mallo-Zurdo, María; Ruíz-Plaza, Ángela.
27. **¿Qué deberíamos enseñar? Reflexión en torno al Máster Habilitante en Arquitectura. *What should we teach? Reflection on the Professional Master of Architecture.*** Coll-López, Jaime.
28. ***Hybrid actions into the landscape: in between art and architecture.*** Lapayese, Concha; Arques, Francisco; De la O, Rodrigo.
29. **El Taller de Práctica: una oficina de arquitectura en el interior de la escuela. *The Practice Studio: an architecture office inside the school.*** Jara, Ana Eugenia; Pérez-de la Cruz, Elisa; Caralt, David.
30. **Héroes y Villanos. *Heroes and Villains.*** Ruíz-Plaza, Ángela; Martín-Taibo, Leonor.
31. **Las ciudades y la memoria. Mecanismos de experimentación plástica en paisajes patrimoniales. *Cities and memory. Mechanisms of plastic experimentation in heritage landscapes.*** Rodríguez-Fernández, Carlos; Fernández-Raga, Sagrario; Ramón-Cueto, Gemma.
32. ***Design Through Play: The Archispiel Experience.*** Elvira, Juan; Paez, Roger.
33. **Del lenguaje básico de las formas a la estética de la experiencia. *From basic language of forms to aesthetics of experience.*** Ríos-Vizcarra, Gonzalo; Coll-Pla, Sergio.
34. **Arquitectura y paisaje: un entorno para el aprendizaje transversal, creativo y estratégico. *Architecture and landscape: a cross-cutting, strategic, and creative learning environment.*** Latasa-Zaballos, Itxaro; Gainza-BarrencuA, Joseba.
35. **Re-antropizar el paisaje abandonado. *Re-anthropizing abandoned landscapes.*** Alonso-Rohner, Evelyn; Sosa Díaz- Saavedra, José Antonio.



36. **Mi taller es el barrio. *The Neighborhood is my Studio*.** Durán Calisto, Ana María; Van Sluys, Christine.
37. **Arquitectura en directo, Aprendizaje compartido. *Live architecture, shared learning*.** Pérez-Barreiro, Sara; Villalobos-Alonso, Daniel; López-del Río, Alberto.
38. **Boletín Projecta: herramienta, archivo y registro docente. *Projecta Bulletin: tool, archive and educational record*.** Domingo-Santos, Juan; García-Píriz, Tomás; Moreno-Álvarez, Carmen.
39. **La Plurisensorialidad en la Enseñanza de la Arquitectura. *The Plurisensoriality in the Teaching of Architecture*.** Guerrero-Pérez, Roberto Enrique; Molina-Burgos, Francisco Javier; Uribe-Valdés, Javiera Ignacia.
40. **Versiones Beta. El prototipado como herramienta de aprendizaje. *Beta versions. Prototyping as a learning tool*.** Soriano-Peláez, Federico; Colmenares-Vilata, Silvia; Gil-Lopesino, Eva; Castillo-Vinuesa, Eduardo.
41. **Enseñando a ser arquitecto/a. Iniciación al aprendizaje del proyecto arquitectónico. *Teaching to be an architect. Introduction to the architectural project learning*.** Alba-Dorado, María Isabel.
42. **Arquitectura y conflicto en Ahmedabad, India. Docencia más allá de los cuerpos normados. *Architecture and conflict in Ahmedabad, India. Teaching beyond normative bodies*.** Cano-Ciborro, Víctor.
43. **Agua y ciudadanía: Estrategia Didáctica para la formación en contextos de cambio climático. *Water and citizenship: didactic strategy for training in climate change scenarios*.** Chandia-Jaure, Rosa; Godoy-Donoso, Daniela.
44. **Las TIC como apoyo al desarrollo de pensamiento creativo en la docencia de la arquitectura. *ICT as support for the development of creative thinking in the teaching of architecture*.** Alba-Dorado, María Isabel; Muñoz-González, Carmen María; Joyanes-Díaz, María Dolores; Jiménez-Morales, Eduardo.
45. **Taller de Barrio. Prototipo de taller de oficio como caso de vínculo multidireccional con el medio. *Taller de Barrio. Prototype for a craft workshop as case of multidirectional academic outreach*.** Araneda-Gutiérrez, Claudio; Ascuí-Fernández, Hernán; Azócar-Ulloa, Ricardo; Catrón-Lazo, Carolina.
46. ***Building the City Now!: Towards a Pedagogy for Transdisciplinary Urban Design*.** Massip-Bosch, Enric; Sezneva, Olga.

47. **Dinámicas participativas y multidisciplinariedad en proyectos docentes de regeneración urbana. *Participatory dynamics and multidisciplinary in urban regeneration teaching projects.*** Portalés Mañanós, Ana; Sosa Espinosa, Asenet; Palomares Figueres, Maite.
48. **Taller de proyectos II: aprender haciendo a través del espacio de la experiencia. *Taller de proyectos II: learning by doing through experience space.*** Uribe-Lemarie, Natalia.
49. ***Experimentation, Prototyping and Digital Technologies towards 1:1 in architectural education.*** Dubor, Alexandre; Marengo, Mathilde; Ros-Fernández, Pablo.
50. **Aprender construcción analizando fotografías de edificios. *Learning Construction by Analyzing Photographs of Buildings.*** Fontàs-Serrat, Joan; Estebanell-Minguell, Meritxell.
51. **Microarquitecturas super abstractas. Jugando con tizas, pensando arquitectura con las manos. *Super abstract micro architectures. Playing with chalk, thinking arquitectura with hands.*** Alonso-García, Eusebio; Zelli, Flavia.
52. **Incorporación del blended learning al taller de proyectos arquitectónicos. *Incorporating blended learning to the architectural design-studio.*** Nicolau-Corbacho, Alberto; Verdú-Vázquez, Amparo; Gil-López, Tomás.
53. **El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales: una experiencia de inmersión internacional. *Architectural project in heritage landscapes: an international immersion experience.*** Fernández-Raga, Sagrario; Rodríguez-Fernández, Carlos; Fernández-Villalobos, Nieves; Zelli, Flavia.
54. **Retrato hablado del pasado. Un documento social de Taller de Barrios. *Spoken portrait of the past. A Taller de Barrios social document.*** Sáez-Gutiérrez, Nicolás; Burdiles-Cisterna, Carmen Gloria; Lagos-Vergara, Rodrigo; Maureira-Ibarra, Luis Felipe.
55. **Las revistas de arquitectura. Una herramienta para la docencia en Historia de la Arquitectura. *The architecture magazines. A tool for teaching in Architecture History.*** Palomares Figueres, Maite; Iborra Bernad, Federico.
56. **El detalle constructivo como expresión multiescalar de la forma. *The constructive detail as a multi-scale expression of the form.*** Ortega Culaciati, Valentina.
57. **La historia de la arquitectura y la restauración en el siglo XXI: utilidad y reflexiones. *The History of Architecture and the Restoration in the 21st century: utility and reflections.*** La Spina, Vincenzina; Iborra Bernard, Federico.

58. **Aprendizaje activo en Urbanismo: aproximación global desde una formación local. *Active learning in Urbanism: global approach from a local learning.*** Soto Caro, Marcela; Barrientos Díaz, Macarena.
59. **UNI-Health, Programa Europeo de Innovación Educativa para la Salud Urbana. *UNI-Health, European Innovative Education Program for Urban Health.*** Pozo-Menéndez, Elisa; Gallego-Gamazo, Cristina; Román-López, Emilia; Higuera-García, Ester.
60. **Taller de Barrio. Innovación pedagógica a través de alianzas tripartitas. *Taller de Barrio. Pedagogical innovation through threefold alliances.*** Araneda-Gutiérrez, Claudio; Burdiles-Allende, Roberto; Reyes-Pérez, Soledad, Valassina-Simonetta, Flavio.
61. **El taller de arquitectura más allá del enfoque tradicional de Donald Schön. *The architecture studio beyond Donald Schön's traditional approach.*** Arentsen-Morales, Eric.
62. **La construcción del Centro Social de Cañada Real como medio de formación e integración. *The construction of Cañada Real Social Center as instrument for training and integration.*** Paz Núñez-Martí; Roberto Goycoolea-Prado.

# Boletín *Proyecta*: herramienta, archivo y registro docente

## *Proyecta Bulletin*: tool, archive and educational record

Domingo-Santos, Juan<sup>a</sup>; García-Píriz, Tomás<sup>b</sup>; Moreno-Álvarez, Carmen<sup>c</sup>

<sup>a</sup>Área de Proyectos Arquitectónicos, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada, España, [jdomingosantos@ugr.es](mailto:jdomingosantos@ugr.es); <sup>b</sup>Área de Proyectos Arquitectónicos, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada, España, [tomasgpiriz@ugr.es](mailto:tomasgpiriz@ugr.es); <sup>c</sup>Área de Proyectos Arquitectónicos, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada, España, [carmenmoreno@ugr.es](mailto:carmenmoreno@ugr.es)

---

### Abstract

*This text aims to delve into the active role that the edition can assume in the communication, dissemination and registration of teaching activity through a specific case: the *Proyecta Bulletin*, a publication published since 2015 by the members professors of Architectural Projects Area from the Granada School of Architecture. The intention of this *Bulletin* is to establish new communication and exchange links between the teaching staff and the student body making use of a novel publication, with a free edition and quick format, through texts, photographs, drawings, cutouts, collages or posters, as part of the didactic content it offers. The *Proyecta Bulletin* presents as a novelty the entailment between the teaching and the school building itself designed by the architect Víctor López Cotelo, which becomes a continuous reference in its pages as support and thread.*

**Keywords:** *architectural projects, active methodologies, critical discipline, periodic publication, documentary archive.*

---

### Resumen

*El texto tiene por objetivo ahondar en el papel activo que la edición puede ocupar en la comunicación, divulgación y registro de la actividad docente a través de un caso concreto: el *Boletín Proyecta*, publicación editada desde 2015 por los profesores del Área de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Granada. La intención de este *Boletín* es establecer nuevos lazos de comunicación e intercambio entre el cuerpo docente y el alumnado a partir de una publicación novedosa, con un formato ágil de edición libre, mediante textos, fotografías, dibujos, recortables, collages o postérs, como parte del contenido didáctico que ofrece. El *Boletín Proyecta* presenta como novedad una vinculación de la docencia con el edificio de la Escuela proyectado por el arquitecto Víctor López Cotelo, que se convierte en continua referencia en sus páginas como soporte e hilo conductor.*

**Palabras clave:** *proyectos arquitectónicos, metodologías activas, disciplina crítica, publicación periódica, archivo documental.*

## Introducción

Son numerosas las publicaciones que desde los centros, departamentos y áreas de las escuelas de arquitectura españolas se presentan como forma de visibilizar el trabajo académico de estudiantes y profesores. Sin embargo, entender el papel de la edición no sólo como un simple catálogo de resultados de la actividad del taller, en su mayoría no pensados para su publicación, sino como un eco que favorezca el intercambio entre el docente y el alumno, supone un pertinente campo de acción para la innovación en la enseñanza de la arquitectura.

El Boletín *Proyecta* es una publicación periódica semestral, editada desde el año 2015 por el Área de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, que trata sobre asuntos docentes. Su finalidad es proporcionar información de interés para los estudiantes y profesores de arquitectura, creando un estado de opinión y de aprendizaje sobre el conjunto de ideas y temáticas vertidas en las asignaturas de proyectos arquitectónicos. Un vehículo de comunicación para poner en contacto a personas con cosas, cosas con personas, y personas con personas.



Fig. 1 Portada Boletín *Proyecta* 1. Fuente: Elaboración Propia (2015)

El Boletín *Proyecta* no es una publicación manifiesto ni de reivindicación de la arquitectura, ni tan siquiera pretende un posicionamiento crítico frente a la manera de impartir la docencia, ni tampoco hay en ella una búsqueda de la novedad. En un momento de sobresaturación de la información y de imágenes infinitas, el Boletín *Proyecta* se presenta sencillamente como una manera de registrar y presentar una serie de acciones docentes de un grupo de profesores de la escuela de Granada (26 profesores), que contribuyen con su actividad, tareas docentes e investigaciones, a la confección de esta publicación con maneras diferentes de entender el hecho arquitectónico, pero que vistas en conjunto ofrecen una idea amplia, dispar, múltiple y abierta de la docencia.

El Boletín *Proyecta* no se rige por una línea editorial concreta, es una presentación de la docencia que se imparte en los diferentes cursos de proyectos arquitectónicos y lo que sucede en torno a ellos (seminarios, conferencias, exposiciones, viajes y publicaciones), con una mirada plural en la que tienen cabida actitudes diferentes bajo un paraguas común. Hay una manera novedosa de recopilar y presentar esta docencia y sus contenidos que tiene que ver con el propio vehículo expresivo empleado y la estructura *collage* con la que se presenta la información. Un enfoque editorial cuyos planteamientos se sitúan en la línea de los “mitemas” que Levy-Strauss proponía al crear estructuras narrativas menores que formaban parte de un grupo de relaciones más amplio. De manera que un conjunto de docencias presentadas de esta forma (como se hace en el Boletín *Proyecta*), pueden entenderse como “mitemas” que orientan un discurso docente entre la palabra, la fotografía, los objetos y el dibujo. El Boletín *Proyecta* hace también referencia con sus planteamientos a la noción de *display* editorial en el sentido de mostrar o exhibir contenidos diversos, o mejor dicho, fragmentos de contenidos que encontramos dispersos en la docencia, y que un día decidimos sacar a la luz reorganizándolos en el espacio y en el tiempo, con capacidad para enlazar relaciones en un contexto físico y emocional dentro de una arquitectura.

## 1. Bases pedagógicas

Conscientes de la dificultad que implica la docencia y el aprendizaje de la arquitectura, el Boletín *Proyecta* es la reconstrucción de un escenario cargado de evocaciones y sugerencias como sucede en los *tableaux* de Aby Warburg o en el *Museo imaginario* de André Malraux, con los que comparte una actitud docente en la manera de presentar y recrear una serie de informaciones para transmitir una idea recurriendo a los valores expresivos con los que se muestran los dibujos, las fotografías y los textos.

De aquí que el Boletín *Proyecta* esté concebido como las antiguas mesas de montaje de la imprenta sobre las que se agolpan de forma azarosa papeles, fotografías, fotolitos, diapositivas e imágenes para ser luego mostradas tras un proceso de recomposición basado en el recorte y el *collage*. El Boletín *Proyecta* es también una acción, en este caso editorial, que se inicia con la construcción física de una estructura soporte sobre la que se amontona información diversa y múltiple generada por la actividad de los docentes y en la que se acumulan fragmentos de docencias de unos y otros que, vistos en conjunto, crean ciertas relaciones de complementariedad con una fuerza expresiva mayor que la que ofrece cada docente por separado. El Boletín *Proyecta* trata también del valor que adquieren las cosas presentadas de una determinada manera. Un *collage* de ideas, actitudes y acciones orientadas a registrar las cosas y acontecimientos que suceden día a día en torno a la docencia, y que tiene el interés de ser testimonio de un presente que se desvanece sin dejar apenas rastro de cómo enseñamos y de cómo aprendimos en un momento determinado.



Fig. 2 Proceso. Mesa de trabajo y primeras pruebas de las páginas del Boletín. Fuente: Elaboración Propia (2015)

Esta publicación tiene como novedad plantear una serie de cuestiones que relacionan la docencia con el espacio en el que se imparte, algo fundamental en el caso de la enseñanza de la Arquitectura. El nacimiento del Boletín, en paralelo a la inauguración de la nueva sede de la Escuela de Arquitectura de Granada, ha ayudado a fortalecer la relación entre actividad y espacio docente, convirtiendo el proyecto del arquitecto Víctor López Cotelo en una referencia de fondo de cuanto sucede en nuestra escuela y que la publicación recoge interpretándolo. Imágenes a toda página del edificio en las que se muestran acciones cotidianas, espacios repletos de estudiantes y profesores impartiendo clase o asistiendo a una conferencia, fotografías de espacios vacíos en los que se destaca una solución constructiva, un fragmento o algún detalle arquitectónico especial, se convierten en las portadillas que encabezan las diferentes secciones del Boletín *Proyecta* y a su vez, en una especie de visita guiada por el interior de la escuela. El Boletín registra escenas del edificio e invita al estudiante a fijar su atención sobre determinados lugares y elementos: una galería con la entrada de luz tamizada, una ventana y el complejo sistema de apertura-cierre y ventilación integrados, las diferentes soluciones de las cubiertas y de los materiales empleados dependiendo de la antigüedad, los revestimientos y acabados de los muros según épocas, o los pavimentos en continuidad con la ciudad, entre otros, convierten el edificio en una herramienta docente que se dibuja, se interpreta y se modela también en sus páginas centrales, en ocasiones en forma de maqueta recortable, de dibujo o de detalle constructivo.

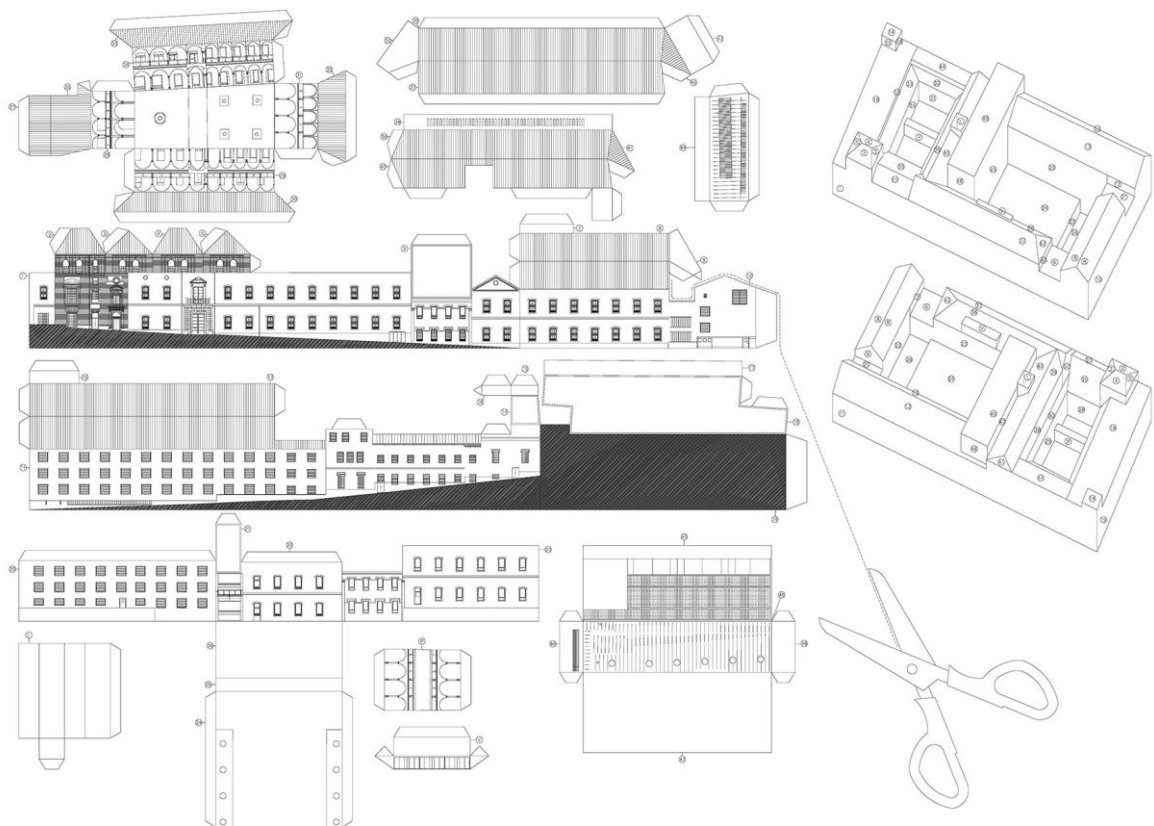


Fig. 3 Recortable Interior del edificio de la Escuela de Arquitectura de Granada para el Boletín *Proyecta* 2. Fuente: Elaboración Propia (2016)

## 2. Proyecto editorial y metodología: el *display*

En una época saturada de contenidos digitales, el Boletín *Proyecta* es una publicación impresa en papel reivindicando el soporte físico y manual que permanece sobre una mesa o en una biblioteca, frente al virtual y efímero mundo de la red digital de consumo instantáneo. Hoy día parece que las nuevas técnicas digitales, sinónimo de progreso y desarrollo, propician un modelo docente y de difusión que abandona los tradicionales medios en papel que se consideran agotados en sus posibilidades y expectativas. Sin embargo, desde el Boletín *Proyecta* pensamos que aún es posible plantear con una visión renovada ciertas cuestiones editoriales que se sitúan entre la revisión de contenidos y la expresión formal de los mismos, y en los que tiene cabida la manualidad espontánea del momento, la expresividad formal de un documento físico y todo tipo de contingencias habituales en los procesos de trabajo realizados a mano junto con el empleo del ordenador y otras técnicas digitales. El artista Robert Smithson ya comentaba que el futuro estaba perdido en algún lugar de los basureros del pasado.

Concebido con un cierto aire *vintage* se edita preparado para ser manipulado y personalizado por el usuario que puede dibujar, tomar notas sobre sus páginas o reutilizar como mantel, póster, recortable de arquitectura o pasatiempo. Un cierto tono de juego impregna sus páginas que invitan a la participación, al mismo tiempo que se convierte en un anuario de acontecimientos y actividades que alternan con los contenidos docentes de la asignatura, las curiosidades que rodean el aprendizaje de la arquitectura y el ocio. El Boletín *Proyecta* se realiza con una sencilla metodología de edición que combina el montaje digital con el *collage* fotográfico. Con la intención de volver al origen en los procedimientos, gran parte de la maquetación se realiza de forma manual con una máquina fotocopidora. Hoy el ordenador ha convertido ciertas acciones, como recortar y pegar, en sencillas órdenes mecánicas, perdiendo la sorpresa creativa de lo que acontece en el proceso de montaje sin estar planificado.



Fig. 4 Primeras pruebas de maquetación de páginas para el Boletín. Fuente: Elaboración Propia (2015)



El Boletín *Proyecta* tiene un formato de periódico de dimensiones 45x32 cm que, desplegado, recuerda los carteles de las exposiciones y los posters de los planos históricos de tipologías arquitectónicas de gran tamaño que han cubierto tradicionalmente las paredes de las escuelas de arquitectura. Entre sus páginas, dibujos y fotografías se superponen a los textos proporcionando un diseño diferente para cada número. La idea del *display* está presente, tanto en el contenido como en el diseño de la publicación, concebida con un marcado carácter visual y abierta a establecer relaciones entre sus partes. Desde el inicio, la intención fue convertir las páginas del Boletín en una estructura soporte sobre la que fuera depositándose la información de manera controlada a través de diferentes bloques temáticos, al mismo tiempo que un tanto azarosa y abierta en su composición formal, utilizando la técnica del *collage* y la superposición de dibujos, fotografías, imágenes de objetos, recortes, etc. El Boletín *Proyecta* permite de esta forma plasmar la información acompañando dibujos, textos e imágenes con una atractiva lectura visual de una gran libertad, deleite e intencionalidad. Nada es casual, incluso la ausencia de información y los vacíos que en ocasiones deliberadamente se producen entre las páginas cargadas de información. Como ya hicieron los surrealistas en la revista *La Révolution Surréaliste* (1924-1929), utilizando ilustraciones anónimas, sin índice de identificación y sin ligazón con el texto, los *collages* del Boletín *Proyecta* tratan de reflejar las reflexiones y pensamientos, a veces a través de un texto, otras a través de una imagen o un dibujo, que quedan abiertos para que el estudiante haga el resto. El referente de *La Révolution Surréaliste* está presente en el Boletín no sólo por la libertad con la que se estructura su contenido, sino también por la manera de utilizar los elementos gráficos y la lectura ambigua con la que es tratada la representación de textos, fotografías y dibujos en el conjunto de la publicación. Imágenes a toda página con una gran fuerza expresiva que contrastan con páginas densamente llenas de columnas de texto, se alternan entre sí para ofrecer una lectura del Boletín con distintos niveles y tipos de información según interés al lector. En cada caso, las impresiones que obtendremos de su lectura serán diferentes, con una apreciación distinta de su contenido y mensaje si nos apoyamos en la palabra o en la imagen.

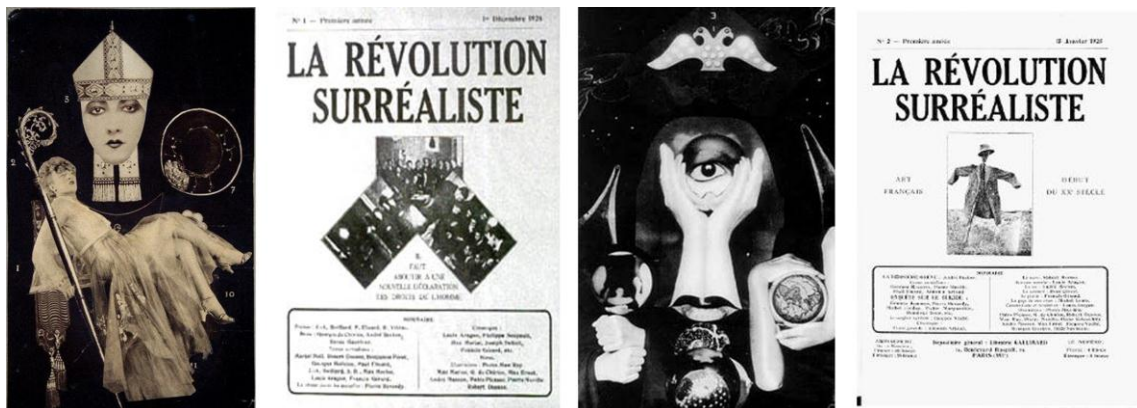


Fig. 5 Portadas y páginas interiores de *La Révolution Surréaliste*. Fuente: SOUGUEZ, M (2011)

Actualmente abundan las publicaciones periódicas nacionales que, desde las escuelas de arquitectura, aspiran a convertirse en plataformas para la difusión de resultados de estudios y debates académicos actuando de cauce para dar salida a la producción docente de distintos departamentos como Proyectos Arquitectónicos, Teoría e Historia, Composición, Urbanismo, etc. Este modelo de publicación, con diferentes periodicidades y temáticas, tienen como objetivo consolidarse como revista indexada de referencia con un estable equipo editorial y amplia comisión científica con la que mantener un proceso de revisión por pares para hacer frente a una

variada oferta de secciones abierta a envíos. Existen conocidos ejemplos dentro del panorama docente nacional. Publicaciones como *RA. Revista de Arquitectura* de la Universidad de Navarra, *Palimpsesto* Arquitectura de la UPC, *Urban* de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, *Proyecto, Progreso, Arquitectura* -del grupo de investigación de HUM-633 con igual nombre perteneciente a la Universidad de Sevilla-, *Constelaciones* revista de la Universidad CEU San Pablo, o *En blanco. Revista de Arquitectura* de la Universidad Politécnica de Valencia, más centrada en la difusión de las innovaciones del hormigón desde el proyecto y la investigación. Otros ejemplos a considerar podrían ser *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica* asociada a la red de Departamentos de Expresión Gráfica nacionales o más recientemente *RITA. RedFundamentos*, vinculada igualmente a una red, esta vez, de escuelas de arquitectura de España e Iberoamérica.

De todo este amplio abanico impreso desde las escuelas de arquitectura, por su formato aparente, contenido y periodicidad, el Boletín *Proyecta* presenta ciertas relaciones con revistas de artículos de arquitectura como Circo (Madrid) por su formato editorial, o con la ya mencionada *Palimpsesto* (UPC), revista de periodicidad semestral (primavera y otoño de cada año) editada en paralelo al calendario académico, cuyo primer número se editó en marzo de 2011 como resultado de una iniciativa de la Cátedra Blanca de la UPC en el marco del grupo de Investigación ARLEN (Arquitectura Industria i Enginyeria). Con una edición ágil compuesta por un ligero papel A3 formateado en pliegos, al igual que el Boletín *Proyecta*, esta revista recuerda las publicaciones en prensa de venta diaria. *Palimpsesto* versa sobre la arquitectura contemporánea con una especial atención a los aspectos docentes. Aun así, esta revista posee un enfoque y alcance bien distinto al Boletín *Proyecta*. *Palimpsesto* queda circunscrita a un formato de publicación de investigación ampliada con interesantes apartados vinculados a la docencia y aprendizaje del proyecto como son “Intercambio Académico”, “Producción Académica”, “Viajes con estudiantes” o “Docencia”. Es por ello que existe un verdadero vacío<sup>1</sup> en la edición de publicaciones periódicas académicas fuera del ámbito de la indexación que abre una oportunidad a nuevos modelos editoriales más cercanos a los fanzines que a una publicación especializada.

El Boletín *Proyecta* es una publicación destinada “a tratar asuntos científicos, académicos, artísticos, históricos o literarios”, a medio camino entre un periódico estándar “que se publica con determinados intervalos de tiempo” y un fanzine “de escasa tirada y distribución, hecho con pocos medios por aficionados”<sup>2</sup>. Pero también es un objeto visual en sí mismo que pretende acercarse a publicaciones más experimentales como *Permanent Food* para fomentar el discurso del *display* a todos los niveles. *Permanent Food* es una publicación editada desde 1995 hasta 2007 por los artistas Maurizio Cattelan, Dominique Gonzales-Foester y Paola Manfrin, realizada con páginas de periódicos y revistas que los autores recibían por correo de remitentes desconocidos desde todas las partes del mundo. Sus autores definen *Permanent Food* como una “revista caníbal” que se apropia de las imágenes de otras revistas y las devora en su interior, reproduciéndolas libremente. Su fuerza visual se basa en la creación de secuencias inusuales de imágenes crudas, inconexas, con un gran dramatismo y con un lenguaje irónico que sugieren niveles de lectura diferentes más allá de su contexto habitual. Se editaron tan sólo quince números y cada uno de

---

<sup>1</sup> Fuera de este modelo editorial, la revista indexada de reconocido prestigio, existe otro gran espectro de publicaciones (sobre todo libros) que podemos encontrar editadas por los departamentos y universidades más centradas en anuarios y compilaciones de trabajos de investigación o de resultados académicos. En este sentido es reseñable que el trabajo realizado por la “Editorial Mairea” en colaboración con el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM a través de una continua labor editorial al servicio de las distintas unidades docentes ya sea en grado o postgrado.

<sup>2</sup> Definiciones de la Real Academia de la Lengua Española

ellos distinto, sin un diseño preestablecido. En esta publicación, no hay apenas textos y, cuando aparecen, se convierten en citas esporádicas que refuerzan un concepto.



Fig. 6 *Permanent Food*. Fuente: BENGALIN, J (2019)

El Boletín *Proyecta* trata de encontrar un equilibrio entre este tipo de publicación experimental y una publicación más académica con un contenido didáctico e informativo. Entre las imágenes a toda página y las columnas de textos en bruto, se superponen los dibujos como ecos del texto, el *collage* o la fotografía, una forma de amplificar una idea y de remarcar un contenido. Estos dibujos representan una forma de mirar, son interpretaciones de imágenes vinculadas a los textos o a las fotografías, al mismo tiempo observación y representación.

La libertad con la que aparece el dibujo en el Boletín, sirve también para incentivar a los estudiantes a dibujar sobre sus páginas con dibujos que surgen de manera espontánea, como aquellos que solemos hacer mientras hablamos por teléfono o mantenemos una conversación. Dibujos que, combinados con el texto y las imágenes, configuran una publicación que no es un mero soporte de lectura, sino un objeto en transformación con el que poder interactuar. El propósito es romper los límites del lenguaje, tal y como William Burroughs (1914-1997) nos enseñó a través de sus diarios personales. El escritor y artista americano convirtió su obra literaria en una continua experimentación con la intención de eliminar la narración lineal. Para ello utilizaba una escritura fragmentaria que mezclada con fotografías, recortes de periódicos o anuncios publicitarios, daba como resultado un objeto artístico en lugar de un simple libro. El Boletín *Proyecta* pretende convertirse, en este sentido, en un soporte "interactivo" para el estudiante que puede personalizarlo con libertad, transformar la publicación en una especie de *scrap book* que incorpora anotaciones propias incitando al aprendizaje personal.



Fig. 7 *Cut-Up de William Burroughs vs Collage Proyecta*. Fuente: Varias

### 3. Contenidos docentes

El Boletín *Proyecta* tiene una periodicidad de dos números por curso académico, publicándose uno por semestre, dirigido a todos los estudiantes matriculados en las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos del Grado y del Máster Habilitante de la Escuela de Arquitectura de Granada (1.800 aproximadamente).

Con una extensión entre 20 y 36 páginas, las secciones principales que configuran la publicación son tres: “Docencia”, “Innovación Docente / Participación y Transferencia”, e “Investigación”. En la sección de “Docencia” se describen los planteamientos de las diferentes asignaturas que componen la materia de Proyectos Arquitectónicos por unidades docentes y cursos, incluyendo los temas y lugares sobre los que se desarrolla el proyecto, los profesores que las imparten, así como algunos aspectos relativos a los criterios de evaluación y objetivos. La sección de “Innovación Docente / Participación y Transferencia”, está concebida para divulgar las actividades desarrolladas por profesores y alumnos en las que se abordan ensayos docentes innovadores con participación activa del estudiante a través de experiencias que son transferidas a la sociedad, en una relación de mutuo intercambio. La sección de “Investigación” está dedicada a la arquitectura, a las artes, y su aplicación en la docencia del proyecto, e incluye artículos escritos por los profesores del Área de Proyectos sobre temas diversos, enfocados siempre desde la perspectiva del proyecto arquitectónico.

Además de estas secciones principales, se incluye también el apartado “Breves y Agenda”, con noticias y un programa de exposiciones, conferencias, presentación de libros y otras actividades culturales complementarias organizadas por el profesorado de esta Área. Para cerrar el Boletín, bajo el título “Sugerencia”, se propone una invitación a descubrir y profundizar en la obra de un arquitecto o un artista, y en ciertos acontecimientos que despierten nuestra curiosidad. Cada boletín cuenta en su parte central con un “Póster regalo”, una sorpresa coleccionable que cambia según la temática de cada número. En el primer número contenía un recortable del edificio de la Escuela de Arquitectura en el Campo del Príncipe tras su reciente remodelación. El segundo de los números recopilaba una selección de libros recomendados para el estudiante de arquitectura. Un listado de blogs y webs de referencia son protagonistas del desplegable central del número tres. El número cuatro contiene en su interior un mapa en el que se cartografía la relación de las distintas sedes de la escuela de arquitectura y la ciudad de Granada desde su fundación en 1993. Y en el último ejemplar editado se ha incluido un detalle constructivo de las cubiertas de nuestra escuela de arquitectura, inaugurando una nueva serie de detalles que se publicarán en el futuro como base del aprendizaje arquitectónico extraída del propio edificio de la escuela.

A estas secciones se han sumado otras con nuevos atractivos para la lectura del Boletín, como “Una obra un arquitecto” que describe alguna obra arquitectónica histórica o contemporánea de especial interés, no sólo arquitectónico; “Tesis” en la que se publica un extracto de una investigación doctoral realizada en el Área de Proyectos Arquitectónicos; o “Trabajos Fin de Grado” donde se enumeran las líneas de TFG dirigidas por los profesores del Área, destacando con un breve resumen aquellos trabajos de estudiantes que han obtenido las mejores calificaciones. En los próximos números está prevista la incorporación de alguna nueva sección basada en la idea del “Pasatiempo” y del “Viaje” que conviertan el Boletín en un soporte interactivo para el estudiante, didáctico y lúdico al mismo tiempo. El Boletín cuenta cada año con un equipo de estudiantes que colabora en las tareas de edición y en la selección de artículos y temáticas de interés para el alumnado, contribuyendo a la actualización permanente de esta publicación.

Cada curso el Boletín *Proyecta* viene acompañado de una carpeta para guardar en su interior los ejemplares editados durante ese año. La carpeta reproduce un dibujo original cedido o hecho *ex profeso* por un arquitecto para la portada. La primera carpeta tuvo como protagonista un dibujo de Víctor López Cotelo del proyecto de la ETSA Granada, y la segunda, un dibujo de la Alhambra de Álvaro Siza dedicado a los estudiantes de la escuela. La que se editará este curso académico contendrá un dibujo de Alberto Campo Baeza.



Fig. 8 Colección de carpetas para guardar los boletines de cada curso (2015-2019). Fuente: Elaboración Propia (2019)

#### 4. Resultados: “¡Hola!”

Con seis números publicados, el Boletín *Proyecta* ha permitido reconfigurar el espacio de relación profesor de proyectos-estudiante dentro de la escuela de arquitectura. Su periodicidad, ajustada al calendario académico, y su formato asequible de ágil lectura, han convertido el Boletín en una herramienta de referencia entre alumnos y profesores para exponer y consultar la docencia y otras actividades docentes e investigadoras promovidas desde el Área. Su carácter de archivo o anuario lo convierte en historia viva de la Escuela.

Los números ya editados del Boletín *Proyecta* son los siguientes:

Boletín 01 “¡Hola!”

Boletín 02 “Año de Bienales”

Boletín 03 “Escuela Alhambra”

Boletín 04 “Re-Uso ¿qué nos lleva a intervenir?”

Boletín 05 “La construcción del proyecto”

Boletín 06 “¡Feliz aniversario! (25 años de escuela)”

En preparación:

Boletín 07 “Buen viaje”

Boletín 08 “¿Eres feliz?”

El breve aún pero intenso recorrido de esta modesta publicación ha sido reconocido por la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo obteniendo el premio en la categoría de Publicaciones Periódicas en el año 2018.





Fig. 9 Colección de portadas de los números editados del Boletín Proyecta hasta la fecha actual (2015-2019). Fuente: Elaboración Propia (2019)

## 5. Bibliografía

- BROADBENT, G. (1971). *Metodología del diseño arquitectónico*, Barcelona: Gustavo Gili.
- GARCÍA LORCA, F. (1988). *Gallo. Revista de Granada, 1928*, Granada: Edición Facsimilar, Comares.
- MALRAUX, A. (1965). *Le Musée Imaginaire*, París: Gallimard.
- SCHWARTZ, I. (1999). "Reciclar y renovar", en *Fisuras de la cultura contemporánea*, Madrid: Federico Soriano Ed., nº7, Abril 1999, p. 12-19.
- SOBIESZEK, R. y BURROUGHS, W. (1996). *Ports of Entry: William. S Burroughs and the arts*, Londres: Small Pr Distribution.
- SOUGEZ, M. (2011). *Historia General de la Fotografía*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- TUÑÓN ÁLVAREZ, E. y MORENO MANSILLA, L. (2005). *Escritos circenses*, Barcelona: Gustavo Gili.
- WARBURG, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*, Madrid: Akal.
- JOHN BENGALIN ANTIGUARIAM. *Permanent Food*. <<https://antiq.benjamins.com/part/18073>> [Consulta: 14 de junio de 2019]
- La Révolution Surréaliste* <[https://monoskop.org/La\\_R%C3%A9volution\\_surr%C3%A9aliste](https://monoskop.org/La_R%C3%A9volution_surr%C3%A9aliste)> [Consulta: 17 de agosto de 2019]