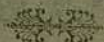


C. de No. 87

24

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO
CELEBRADA
con motivo de las solemnes fiestas
DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI.



GRANADA:
Imprenta de «El Defensor»
1883.

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
20744-13

Sala: _____

Estante: 102

Numero: 239 (24)

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

B. 34.571

M. 7 (064)

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO,
CELEBRADA
CON MOTIVO DE LAS SOLEMNES FIESTAS
del Santísimo Córpus Christi.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
— GRANADA —	
Sala	<u>5</u>
Estante	<u>44</u>
Número	<u>89 (14)</u>

GRANADA:
Imprenta de «El Defensor»
1883.

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala: C

Estante: 002

Número: 009 (24)

B. 34.571

M. 7 (064)

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO,
CELEBRADA
CON MOTIVO DE LAS SOLEMNES FIESTAS
del Santísimo Córpus Christi.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
— GRANADA —	
Sala	5
Estante	44
Número	89 (14)

GRANADA:
Imprenta de «El Defensor»
1883.

1844

REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE

LAND OFFICE

IN

1844

La comision instaladora de la Exposicion Retrospectiva de Artes, no ha podido evitar que este trabajo aparezca tarde y sin las condiciones que solo hubiera sido posible alcanzar con un prolijo y concienzudo estudio, tal como se merecian la importancia de esta Exposicion y la ilustracion de las personas llamadas á visitarla.

El modo con que entre nosotros se llevan á cabo estos certámenes es causa de que apenas se cuente con el tiempo preciso para dar á los objetos una colocacion en la cual, más que á otras consideraciones, se atienda al efecto artistico del conjunto, teniendo que rehuir todo sistema de instalacion metódica, solo asequible en museos ó en exposiciones preparadas con tiempo y localidad convenientes. ¡Sirvan las anteriores líneas de justificacion al método que esta comision se ha visto obligada á aceptar al redactar lo que pudiera llamarse inventario, algo razonado, de la Exposicion.

Las antedichas dificultades materiales, unidas á la

no menor que ofrece el clasificar ciertos objetos, trajeron á la comision de entregar á la prensa este trabajo; pero decidiola aparte de otras razones que militaban en pro de la publicacion, la no menos poderosa de hacer públicos por este medio los nombres de las personas que han prestado su cooperacion para el mayor brillo de este certámen poniendo en manos de la junta instaladora todas sus colecciones, algunas de inestimable valor, confianza que esta no olvidará jamás y por lo cual como prueba, aunque pequeña de su agradecimiento, tiene el honor de ofrecer hoy este catálogo á los Sres. Expositores.

Por la Comision instaladora,

EL PRESIDENTE,

Pedro Mir de los Rios.

EL SECRETARIO,

Valentin de Barrecheguren

y Santaló,

CATÁLOGO.

D. PEDRO MONTES, como tesorero de la Hermandad de San Nicolás, expone siete tapices flamencos de grandes figuras, que representan pasajes de la historia del emperador Constantino. Uno de ellos presenta en la orla la abreviatura MA-RO; y otro, el nombre I-LIEMANS, y la siguiente marca B ▼ B, todos son de la escuela de Rubens y propiedad de la susodicha cofradía.

D. MANUEL JORDÁN. *Secrétaire* con enchapado de varias maderas, (principios del siglo actual)

D.^a INÉS TORRES Y ARGOTE —Plato de porcelana del Japon, de 0'47 mts. diámetro.



D.^a MATILDE TORRES Y ARGOTE.—Jarra de plata sobredorada, gusto del Renacimiento; sus adornos destacan sobre fondos de esmalte azul.—Un abanico de principios del siglo, pié de marfil y sándalo y guías de acero.

D. JOSÉ ZAYAS DE LA VEGA.—Dos papeleras de ébano, concha y bronce, con sus mesas, (siglo XVII).—Un espejo con marco tallado y dorado.

D. JOSÉ GONZALEZ AURIOLES.—Dos espejos con moldura dorada con penacho y colgantes tallados. (Luis XV.)—Nueve cornucopias de varios tamaños.—Diez y ocho molduras de diversos tamaños, talladas y doradas, que contienen pinturas, una de las cuales representa á Mercurio y Argos, dos son asuntos del estilo de Teniers, y los demás son de carácter religioso.—Un alto relieve que representa á San Jerónimo, vaciado de un original hecho en 1674 por Fray Luis de Santiago.—Otro idem ejecutado en barro, que representa á San Juan Bautista y lleva la fecha de 1630, ambos tienen molduras de ébano.—San José, bajo relieve moderno en tierra cocida con moldura de madera tallada, con su doselete.—Dos esmaltes que represen-

tan la Anunciacion.—Dos espejos con molduras de ébano y coronacion tallada y dorada.—Papelera de ébano y marfil, estilo del Renacimiento.—Dos vitrinas de concha con bronces y cristales biselados, con sus mesas. Dentro de estas vitrinas hay los objetos siguientes, propiedad del mismo señor: Dos relojes esmaltados, guarnecidos de piedras de Francia; dos floreros, una taza y dos platos esmalte de China.—Figura en barro cocido que representa un marinero, (Chaves.)—Una cerradura de papelera.—Un medallon con miniatura que representa una Dolorosa.—Dos jarrones porcelana de China, alto, 0,90 mts.—Dos botes grandes de porcelana de Talavera.—Dos sillones de tigeria de gusto mudejár, con asiento y respaldo de cuero grabado.

D. FRANCISCO ROSENDE.—Un espejo con moldura dorada y coronacion tallada.

D.^a JOSEFA VILLOSLADA.—Seis platos pequeños de esmalte de China.

D. MANUEL LADRON DE GUEVARA.—Un *secrétaire* maqueado de gusto chinesco. Las puertas del cuerpo superior, tienen lunas biseladas.

D.^a TRINIDAD CALLEJAS DE MARSELAU.—DOS vitrinas—Una bandejita de latón repujado.

D. FRANCISCO AMOS BLANCO —Dos repisas talladas y doradas.

D. FERNANDO MESÍA DE LA CERDA.—UN mueble tocador de señora: consta de varios cuerpos decorados con cariátides y estípites doradas; los tableros tienen figuras mitológicas pintadas al óleo, y el todo descansa sobre seis leones echados. Los haces de Lictores que le decoran, las águilas y las coronas imperiales demuestran claramente la época á que pertenece. Este mueble fué construido en Inglaterra y lleva la siguiente marca; *Seddon Sons and Shackleton London*.—DOS adornos de mesa en forma de jarrones, de alabastro oriental, con sus pedestales de lo mismo; decorados con bronce.—Espada que se dice de Diego García de Paredes por la inscripción que lleva en el pomo, que como el resto de la empuñadura es cincelado y nielado de oro.—Otra espada de lazos.—Un par de espuelas de bronce.—Un machete indio.—Dos puñales pequeños.—DOS cuadros, conteniendo: Una real cédula de doña Isabel la Católica; tres id. de D. Felipe II;

otro manuscrito de D. Juan de Austria; otro del emperador Cárlos V; otro de D. Juan II; Reales cédulas de los Reyes Católicos; otra de D. Enrique IV, y algunas hojas de un cuaderno de las cuentas del capitán Aranda, encargado por los Reyes Católicos en la construcción del Real de Santafé.

D. MANUEL DE GÓNGORA.—Papelería de grandes dimensiones con tableros de cristal pintados al óleo, representando asuntos mitológicos y paisajes, (gusto italiano.)—Armario de nogal (estilo Luis XV.)—Vitrina con su mesa conteniendo objetos de diversas épocas: De la prehistórica, hay pulseras de marfil, cuchillos de sílex, hachas de piedra de pequeñas dimensiones y una vasija de barro negro. De la época romana se ven algunos objetos de bronce, entre ellos un utensilio parecido á un cazo, un anillo, una máscara, una esfinge pequeña, una fíbula, y varias puntas de dardo de hierro. Una cuchara de plata. Cuatro platos de barro cocido. Un tarro, seis tazas, un tazón y siete lámparas de la misma materia. Una cabeza y una estatuita de niño, ambos de mármol.—Arabe hay: un objeto de bronce en

forma de templete, dos jarros con adornos é inscripciones, tres candiles de tierra cocida, dos dedales, un almirez de bronce y varios fragmentos de vasos con adornos de relieve.—De época más reciente hay nueve vasijas vidriadas con reflejos metálicos, una tabaquera de oro cincelada y un niño acostado, pequeña escultura en madera.—Dos sillas del siglo pasado.—Vestido amarillo de seda con bordados.—Capa de seda encarnada.—Bata de raso morado.—Ocho ladrillos vidriados, cuatro de ellos son de Talavera.—Estatuita mutilada de mármol.—Un grifo id. id.—Dos jarras de cristal.—Un ánfora y dos ollas romanas.—Ladrillo sepulcral con el monograma de Cristo y el *alfa* y *omega*, y la inscripcion siguiente: BRACARI VIVAS CUM SUIS.—Fragmentos de un sarcófago de mármol, perteneciente á los primeros siglos del Cristianismo. Sus bajo-relievcs representan al Salvador con sus discípulos y á los piés la Magdalena: Lazaro en el sepulcro: David que mata á Goliath y á Daniel en la cueva de los leones.—Pequeño capitel árabe de mármol.—Fragmento de vasija árabe.—Hacha de piedra de

grandes dimensiones.—Dos figuras de porcelana.—Una carta autógrafa del poeta Luis de Góngora, dirigida á Cristóbal de Heredia.—Una ejecutoria de Diego Jimenez, vecino de Castro del Rio, escrita en 1549.—Juego de desayuno de porcelana, en su estuche.

IGLESIA DE S. JUAN DE DIOS. Banderola de tisú de plata, bordada de oro por ambos lados, con imagerias que representan, una, el tránsito de San Juan de Dios, y otra al arcángel San Rafael (trabajo genovés del siglo pasado); forma parte de un terno que en aquella iglesia se conserva.—Dos tìbores de porcelana antigua del Japon, colocados sobre trípodes de madera tallados al gusto del siglo XVIII, plateados y dorados.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA.—Imageria que representa á la Purísima Concepcion; está colocada sobre un fondo de damasco carmesí y dentro de una moldura tallada y dorada.—Dos espejos con marcos formados de molduras y pequeñas lunas.—Escudo de armas de la ciudad, bordado segun la tradicion, en tiempo de los Reyes Católicos, y regalado por estos al recién fundado Municipio. Le forman una imageria cen-

tral y una orla y corona de hojas sobrepuestas, bordadas de plata.

ANTONIO CASTELLAR.—Cuadro al óleo que representa á San Pedro Alcántara.

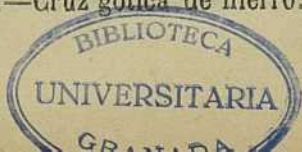
D. VALENTIN AGRELA.—Dos muebles-contadores de los llamados vargueños, colocados sobre cajoneras del mismo gusto.

SRA. MARQUESA DE SAN FERNANDO.—Dos ánforas de porcelana y bronce (Japón).—Sopera de porcelana (de Limoges).—Cómoda de caoba con bronces y tablero de mármol (Luis XV).—Abanico Pompadour.—Caja de Carey, con una miniatura en la tapa, que representa un retrato de mujer.—Cuatro niños desnudos, de tamaño natural, con flores; cuadros al óleo.—Velador de mosaico de maderas. —Cómoda del mismo género.— Dos saleros, dos pares de vinagreras, dos platos, una tetera, una taza y dos juegos de platos porta-viandas, todo porcelana del Japón.—Una fuente de porcelana con un escudo de armas.—Dos fruteros de porcelana francesa.

D. ANTONIO AFÁN DE RIBERA.—Bula de Inocencio XII.—Cédula de Felipe IV confirriendo el título de caballero de Santiago á don Iñigo Afán de Ribera.—Otra cédula de Feli-

pe V, nombrando regente del Consejo de Navarra á D. Pedro Afan de Ribera.—Ejecutoria de Alonso Vaca de Herrera (1580).—Idem de D. Gutierre Vaca de Herrera (1587); lleva sello de plomo.—Idem de la familia Afan de Rivera (1641), tambien lleva sello.—Idem de D. Luis Hurtado (1587). Todas ellas en pergamino con miniaturas.—Argote de Molina, «Nobleza de Andalucía,» impreso por Fernando Diaz en Sevilla, 1588.

D. NARCISO MORALES.—Tríptico pintado al óleo con el nacimiento del Hijo de Dios, la Adoracion de los Reyes, y la presentacion en el templo (siglo XV).—Salvador, cabeza de tamaño natural, pintada al óleo sobre tabla.—Ecce Homo, tabla estilo de Morales (el Divino).—Jesús con la cruz acuestas, y una Dolorosa, tablas, (Morales).—Un cuadro que contiene una carta de los Reyes Católicos; otra de la Reina D.^a Isabel; otra de D. Juan de Austria, fechada en Mesina despues de la jornada de Lepanto; otra de D. Felipe II.—Otro cuadro con una carta de venta, en pergamino (1492).—Montura de terciopelo con adornos de plata.—Joyerío flamenco de ébano y marfil (siglo XVI).—Cruz gótica de hierro.



—Retrato de doña Juana la Loca, pintado en tabla.—Piedad, tabla al óleo, estilo de Wand Dyck.—Resurreccion, id., id.—Niño Jesús, óleo.—Maragato, id.—Tres dibujos con lápiz rojo (Wateau).—Otro id., que representa un nacimiento hecho al aguatinta (firmado Cano).—Dos id., la Anunciacion y Sta. Teresa, ejecutados con lapiz rojo y negro (estilo de Murillo).—Dos id., que representan la Dolorosa y la comunión de los Apóstoles, hechos á aguatinta, el segundo es de Rivalta.—Dos id. adoracion de los pastores y proyecto de un retablo, dibujados á sepia, este parece de Alonso Cano.—Dos esmaltes, representando alegorías de los meses de Junio y Diciembre, en molduras talladas.—Caja mu-
dejar con incrustaciones de hueso y madera.—Esmalte ovalado que representa la caza de un jabalí.—Un pomo para esencias y dos tabaqueras de esmalte.—Dos id., con miniaturas en la tapa.—Tres medallones de bronce calados y esmaltados —Salvador y Dolorosa pintados en cobre.—Dos retratos, miniaturas en cobre.—Retrato de Carlos IV, miniatura, en un medallon de acero con piedras de Francia.—Adoracion de los Reyes, miniatura al

óleo, sobre tabla.—Bajo relieve en marfil de asunto alegórico.—Lacrimatorio romano.— Dos aretes de oro, id.—Dos brazaletes de plata de igual época.—Treinta y cinco camafeos de varios tamaños.—Dos pistolas de chispas, con cinceladuras.—Vitela de abanico que representa unas bodas.

D. MARTIN BRIONES MORENO. Dos miniaturas en cobre que representan al Salvador y la Magdalena (escuela italiana siglo XV.)

D. JOAQUIN DE PUERTAS, cura párroco de S. Andrés, presenta los objetos que siguen, pertenecientes á la suprimida parroquia de Santiago: Una cabeza, escultura. — Copia del testamento del arquitecto de la Catedral de Granada, Diego de Siloee.—Tres mesas rinconeras de madera tallada y dorada con tableros de mármol (siglo pasado.)—Dos atriles del mismo gusto.

D. ANTONIO MARQUEZ. Dos mesas redondas de alas, con tallas.

D. CEFERINO LABRADOR. Papelera de concha y ébano con bronce.

ILMO. CABILDO DE LA COLEGIATA DEL SACROMONTE.—Relicario de plata en forma de urna de principios del siglo XVII. En los ángu-

los tiene unos cariátides y en la tapa cuatro niños sentados, una figurita vestida á la romana en el centro sobre un pedestal que presenta en dos de sus caras piedras talladas.—Dos palanganas de vidrio (siglo XVI.) Es tradicion que en ellas se lavaron las reliquias de los mártires del Sacro-Monte.—Paño de terciopelo carmesí, con bordados de oro en sus ángulos, y en el centro el escudo de armas de la casa y de su fundador.—Sillon del fundador de la casa D. Pedro Vaca Castro.—Casulla de tisú, del mismo Prelado; tiene su escudo de armas.—Otra id. bordada en seda plata y oro (siglo XVIII.)—Terno de terciopelo carmesí con bordado é imaginerias.—Dos cuadritos de mosaico de piedras.—Crucifijo de marfil (escuela italiana.)—Imágen de Ntra. Señora con el niño Jesus, escultura en madera.—Dos espejos grandes de sacristía, con marco de ébano y coronacion dorada.—Dos id. con molduras pintadas de rojo y adornadas con tallas y pedazos de espejo.—Otro id. veneciana con moldura de cristal blanco y azul.—Dos cuadros al óleo, representando la batalla en que Diego Almagro fué vencido por el virey Vaca de

Castro, y la ejecución de aquel.—Plano en pergamino de uno de los proyectos hechos para la construcción de la Colegiata del Sacro-Monte; su autor el maestro Pedro Sanchez.—*Plataforma* de esta ciudad por *Ambrosio de Vico*, Maestro mayor de la insigne Iglesia de Granada. Grabado por Francisco Heylan.—Cartillas de epístola y evangelio encuadernadas en terciopelo carmesí, con sobrepuestos de plata.—Arias Montano; Biblia poliglota. Tomo 1.º—Bollandus, *Acta Sanctorum*: tomo 1.º Lleva el siguiente pié de imprenta: *Autuerpiae apud Joannem Meursium. Anno M.DC.XLIII.*—*Nicolaus à Liara. Commentarium in Epistolas Divi Pauli.* Impreso en caracteres góticos. El pié de imprenta dice así: *Impressum Mantue per me Paulum Johannis de puzpach Maguntinensis dyocesis sub annis Dni M.CCCCLXXVIII, die. XXVIII. mensis Aprilis.* 1 tomo en fólío.—Antolinez. Historia eclesiástica de Granada. Un tomo en fólío. M.S.—Serna. *Vindicias Catholicas Granatenses*: Compuesto por don Diego de la Serna. Un tomo en fólío con grabados de Heylan; impreso en Leon de Francia, 1706.—Calveti. Poema en verso la-

tino en elogio de D. Pedro de Vaca Castro y Quiñones. M.S. en 4.º—Cinco tapices que representan pasajes del Antiguo Testamento. Llevan la marca B. ▼ B.

CONVENTO DE MM. AGUSTINAS. Jesus y Maria; bustos de escultura ejecutados por el escultor granadino José de Mora. Están colocados en urnas de talla, concha y chapas de hueso grabadas, con sus mesas.

D. ENRIQUE AMADO SALÁZAR: Papelera vargueña con pié de talla.—Espejo con una ancha moldura de talla, (Siglo XVII.)—Otra id. del último tercio del mismo siglo.—Dos cornucopias. — Pistolete para encender la yesca.—Cuadrante de sol.—Pantógrafo fabricado en Roma año 1689.—Retrato de mujer, miniatura de principios del siglo.

D. JOSÉ LLORENTE.—Escopeta de chispas, cincelada, hecha por el armero granadino Gomez.—Un par de pistolas de chispas con nielados de oro en el cañon y guarniciones de plata, fabricadas por Boutet de Versalles, colocadas en un estuche con todos los útiles de carga y limpieza; en la tapadera del mismo, grabada sobre un tafilete, se lee la inscripcion siguiente. *Donné par le Premier Consul*

Bonaparte au capitaine Bulron, comandant le brig de sa Magesté Catholique le Vigilant. An X de la Republique Francoise.—Tablero de mármol blanco con ornato é inscripciones árabes.

D. FRANCISCO RODRIGUEZ.—Dos tableros de nogal con los bustos en relieve de Trajano y Marco Aurelio.—Dos capiteles árabes de mármol.—Colgante árabe de madera de los llamados *racimos de mocárabes*.

SR. CONDE DE ANTILLON.—Cuatro tapices flamencos con asuntos mitológicos, las figuras son de mitad de tamaño natural. Marca de fábrica, dos B B separadas por un triángulo ó escudete, lo mismo que la de los ya mencionados de San Nicolás y Monte-Santo. Tienen además como firma las palabras LHGUS COENOT.—Papelera de concha, marfil y bronce.—Dos petos y espaldares, tres capacetes, cuatro espadas, una partesana, dos arcabuces de mecha, y una rodela, armas procedentes del castillo ó *casa grande* del Padul.

D. MANUEL PEREZ.—Reloj de bronce y mármol.—Dos bustos de bronce.—Dos jarrones de porcelana.—Un plato esmaltado del Japon.—Juego de café porcelana de Alcora con 29

piezas.—Vénus, miniatura sobre marfil.—
Santa Genoveva, miniatura sobre id.—Depo-
sición del cuerpo de Jesus, bajo relieve en
marfil.

D. JOSÉ GRANADOS, Plato flamenco de laton.

D.^a M.^a INOCENCIA PAREJA, VIUDA DE FONT.—

Dos cuadros al óleo representando varios ob-
jetos ó mesas revueltas.—Dos bodegones, fir-
mados Francisco Barrera, fecit, 1643.—Dos
idem con frutas y dulces.—Un retrato de
principios del siglo, firmado.—Piedad, bajo
relieve de metal fundido.—Dos cuadros óleo,
de aves muertas.—Otro de frutas y flores.—
Una cafetera de barro negro.—Treinta y cin-
co tazas japonesas de distintas formas y ta-
maños.—Ocho copas de la misma porcelana.
—Doce tibores de varias formas.—Dos jarros
y un bote tambien japoneses.—Sesenta y
cinco platos de igual clase.—Cuatro fruteros
y una fuente de porcelana blanca.—Dos jar-
ros porcelana del Retiro.—Moldura tallada y
dorada, conteniendo un relieve en barro que
representa á Santa María Magdalena.

D. ENRIQUE BARBAZA.—Mesa con tablero de
mosáico, formado con trozos de mármoles en-
contrados en una escavacion practicada en la
ciudad de Tarragona.

D. ANTONIO BESSIERES.—Papelera con incrustaciones de madera: gusto italiano.—Mesa del mismo carácter.—Mesita con el tablero tapizado de terciopelo y sobrepuestos de porcelana de Sevres.

D. EDUARDO GARCIA GUERRA.—Plato flamenco de laton.—Casacon de terciopelo con bordados de seda.

SRA. DE AGUADO.—Cuatro mesas rinconeras talladas y doradas de fines del siglo XVIII.—Un cuadro al óleo que representa un pasaje de la vida de Santa Catalina de Sena, firmado Juan de Sevilla.—Urna, conteniendo una Dolcrosa al pié de la Cruz, esculpida en marfil, (Italiana).—Dos búcaros.—Dos botes con tapadera, porcelana de Marsella.—Una jarra con tapadera.—Una taza con plato.—Una fuente azul y blanco (Japon).

D. JOSÉ GARCÍA VALENZUELA.—Cuatro retratos de personas de la familia real Austriaca.

D. NICOLÁS MENDEZ.—Dos bandejas de hierro con flores y frutas pintadas.—Dos tazas.—Dos id. del Japon.—Cinco fruteros porcelana blanca inglesa.—Tapadera calada de porcelana de Talavera.—Mesa con Tablero de mármol.

D. CARLOS ROMERO PAZ.—Seis miniaturas italianas en cobre, con pasajes de la vida de la Virgen.—Abanico pié de marfil con incrustaciones de nacar y oro (siglo XVIII).—Otro id filigrana de plata (China).—Tabaquera de carey con incrustaciones.—Otra id. de plata con tapadera de lapiz-lazuli.

D. FERNANDO CONTRERAS.—Papelera de nogal tallado con su pié id. id.—Arcon de gusto mudejar con incrustaciones de madera.—Vitrina enchapada de concha, conteniendo los objetos siguientes: ocho piezas de porcelana de China y Japon.—Un esmalte del mismo gusto.—Niño Jesús, escultura de marfil.—Cajita de la misma materia con bajo relieve en la tapa que representa un pasaje mitológico.—Tres figuritas de bronce.—Dos relieves en mármol representando dos cabezas.—Cinco frasquitos para esencias, de diversas formas y materias.—Una figurita de coral.—Un alfiletero de esmalte.—Dos relicarios con miniaturas.—Un *estilo* de plata.—Un cobre con una cabeza pintada.—Tabaquera cincelada con miniatura en la tapa.—Una caja en forma de tríptico, conteniendo un Nacimiento con figuras de marfil.—Dos asas de

bronce.—Una azada.—Una llave y un venabulo de hierro.—Una lámpara romana de barro.—Pequeño jarro de gusto griego.—Fragmento de mosaico romano.—Tres id. de vasijas árabes con adornos de relieve.—Otro id. de ladrillo, con inscripcion.—Arca incrustada, gusto mudejar.—Mesa id. id.—Sillon de talla tapizado de terciopelo rojo y oro.—Cinco cuadros con pinturas al oleo' representando asuntos bíblicos (escuela italiana).—Dos id. id. con flores.—Otro id. que representa á San Francisco, la moldura es rica en talla, gusto Churriguera.—Espejo con marco tallado.—Dos repisas talladas.—Dos jarrones porcelana de Talavera.—Colcha de raso rojo bordada con seda blanca.—Otra idem brocado celeste.—Jarron porcelana de Sajonia.—Busto de mármoles de varios colores.

D. VICTORIANO ROMERO.—Retrato de medio cuerpo de D. Fray Miguel Fernandez, Obispo de Marcópolis, Administrador Apostólico de Quito, pintado por Goya en 1815, segun la firma que lleva.—Tabla alemana del siglo XV; representa el nacimiento del Hijo de Dios; se atribuye esta pintura á Menlic.—Dos faroles de porcelana de China.—Reloj de se-

ñora esmaltado, con cadena, dijes y gancho para colgarlo.—Mesita con mosaico de maderas en el tablero.—Tapete de terciopelo verde con bordados de oro, imitando el estilo del Renacimiento.—Varias piezas para una sillería del mismo gusto y color.—Otras idem en terciopelo rojo.—Alfombra con un escudo de armas en el centro.

D. MANUEL MALDONADO.—Retrato original del Sr. D. Diego Escolano, Arzobispo de Granada. Lleva la siguiente firma: *Pedro de Mo-ya, pingebat.*—Cuadro en cobre que representa los Desposorios, orlado de flores. Escuela flamenca.

D. FERNANDO PEREZ DEL PULGAR.—Dos panoiias. En una de ellas hay una espada de lazos, cuatro de cazoleta y dos dagas con guardamano. La otra contiene dos pistolas de chispa, un puñal, dos sables turcos y otras armas orientales.—Una papelera de ébano con incrustaciones de marfil y chapas grabadas de la misma materia.—Otra idem palo santo y marfil de adornos semejantes á los de la anterior. Tiene un segundo cuerpo pequeño con el escudo de Hernando del Pulgar.—Otra id. con embutidos de maderas á

modo de mosaico.—Una vitrina concha y marfil con mesa enchapada de maderas y concha.—Un tabor del Japon, alto 0'83 metros.

D. ANTONIO GOMEZ ZAMBRANA.—Una moldura tallada sin dorar.—Dos floreros porcelana de Japon.—Cuatro cornucopias.

D. LEANDRO MOLINA.—Una mesita con adornos de marfil y madera de estilo mudejar.—Cuatro cornucopias grandes —Dos pequeñas molduras talladas con espejo.—Vasija romana de barro cocido con adornos rojos.—Otra id. mas pequeña tambien con adornos pintados de un color oscuro.—Ocho fragmentos de un jarron árabe con adornos de relieve. Entre estos se ven muy repetidas la mano y la llave, figura simbólica usada por los árabes de Granada.—Coleccion de setenta y nueve búcaros de variadas formas, tamaños y color.—Un lacrimatorio romano de barro.—Dos figuras de porcelana.—Un centro de mesa con tacitas, de porcelana inglesa.—Un ídolo egipcio de barro verde.—Un candil árabe de tierra cocida.—Un bote de cristal azul en forma de paloma.—Siete vasos americanos de coco, con pié y asas de

plata.—San Jerónimo, bajo relieve en madera (siglo XVI).

D. LUIS AGUILERA SUAREZ.—Una cabeza del Bautista, escultura en madera.

D. FRANCISCO CALANCHA.—Ntra. Sra. de los Dolores, pintura al óleo, moldura dorada con penacho.—Dos cornucopias.—Una moldura tallada que contiene un bordado y en su centro una Virgen.

D. ANTONIO ARIAGA.—Un cuadro al óleo que representa la Magdalena.—Otra id., con Santa Bárbara.

D. JOSÉ PINEDA.—Dos cómodas enchapadas, con bronce y tableros de mármol (estilo Luis XV).—Dos tibores japoneses iguales, de 0,75 metros de alto.—Otro id., de la misma altura, pero de distinto dibujo y de planta, octógona.—Dos bandejas grandes, circulares, de latón repujado, con retratos en el centro y orla de trofeos y adornos.—Cuadro en tabla, siglo XV, estilo español, representa la Virgen con el niño Jesús, Santa Ana y dos Santos.

D. FERNANDO TOLEDO.—Cofrecito de concha con adornos sobrepuestos de plata. Siglo XVII.—Abanico de carey con nacar y oro y vitela pintada. Siglo XVIII.—Otro id. de la

misma época, pié de nacar y marfil incrustado. Se dice que perteneció á la reina doña María Luisa.

D. GREGORIO LAPRESA.—Cuatro cuadros al óleo con figuras alegóricas de la Eucaristía.—Una Virgen con un libro; tabla del siglo XVI.—Sagrada familia; cuadro al óleo con figuras de tamaño natural, firmado, Sevilla.—Un cuadro al óleo con la Virgen de las Mercedes. Siglo XVIII.—Una papalera con su mesa.—Señora tocando la guitarra, miniatura.—Lot y sus Hijas, miniatura de Stéfano Casabono, pintada en Roma.

D. FRANCISCO LOPEZ MEDINA.—Un peine de box de grandes dimensiones, tallado y calado, con las armas de España y un corazon en el centro, siglo XVIII.

D. LUIS DE PINEDA.—Un cuadro grande circular, pintado al oleo, que representa la Sacra-Familia, figuras mayores que el natural; firmado Sevilla.

D. VALENTIN DE BARRECHEGUREN.—Una caja forrada de cuero grabado, con herraje.—Una tarima tallada, siglo XVII.

D. ENRIQUE SANCHEZ GARCIA.—*Janssoni: Novus atlas sive theatrum orbis terrarum*.—Cua-

tro tomos folio mayor, con grabados y mapas iluminados. Tiene el siguiente pie de imprenta *Amstelodami apud Joannem Janssonium. Anno M.DCXLVI.*—Adoracion de los pastores, tabla del siglo XVI.

D. AGUSTIN VILLARREAL. Un mueble papelera con cajoneria del gusto vargüeño, y coronacion de tres grupos de figuras talladas y puertas de lo mismo.

D. LEOPOLDO MORALES. Estuche de tocador con enchapados de concha, marfil y maderas.—Tres botellas de cristal blanco esmaltado.—Jarra de cristal con flores pintadas.

D. MANUEL GOMEZ RUIZ. Una arquita de nogal tallada con figuras mitológicas en los ángulos, la tapa representa el triunfo de Baco. Los pies, asas y tiradores son de hierro cincelado y nielado.—Niño Jesus dormido; está clasificado como de Alonso Cano.

D. ANTONIO ROSALES PAVIA. Cuadro al óleo de 1,05 metros de ancho, por 0,91 de alto; representa la rendicion de Breda, y segun la memoria que le acompaña, es el primer boceto que hizo Velazquez para el gran cuadro que se llama *de las lanzas*. En dicha memo-

ria se dice que fué regalado por Velazquez al general Ambrosio de Spínola, héroe del hecho de armas que representa. Fué comprado á los herederos del marqués por un pintor de San Sebastian, llamado Ricardo Bouquet, en 1858. Varios pintores y críticos españoles y extranjeros, certifican la autenticidad del boceto.—San Bernardino de Sena, cuadro al óleo.—Adoracion de los Reyes, pintura sobre cobre.—Retrato del pintor Velazquez, pequeña tabla pintada al óleo.

D. NICOLÁS MARIN ROBLES. Mediano bronce de Alejandro Severo.—Moneda de plata de los Reyes Católicos.—Proclama de Luis 1.º en Granada, plata.

D. JOSÉ GERONA. Cuadro grande al óleo, medio punto, que representa la Purísima Concepcion, en el ángulo izquierdo del cuadro está Santa Catalina. (Escuela granadina.)

D. FRANCISCO MUROS.—San Miguel, cuadro al óleo, figura de tamaño natural, (escuela granadina, siglo XVIII).

D. ANTONIO DEVALQUE RIVAS, Cura párroco de San Ildefonso —Una carroza ricamente decorada. La caja montada sobre sopandas, tiene adornos de relieve, figuras corpóreas y



pinturas al óleo en los tableros, que representan alegorías al Sacramento. Las maderas que forman las ruedas, ejes, lanza, zaga y juego delantero están talladas y pintadas de rojo y oro. Todo el correaje es bordado, y el interior tapizado de terciopelo carmesí. Esta carroza fué costeada por la hermandad del Santísimo de la parroquia de San Ildefonso, para administrar el Viático á las afueras de la poblacion; se estrenó el 26 de Mayo de 1765. Es propiedad de dicha parroquia.

D. MARIANO DEL AMO.—Grupo de figuras de porcelana del Retiro; representa á Vénus, Adonis y Cupido. Tiene la marca de fábrica.

D. FELIPE ALVA.—Resurreccion de Lázaro, tabla grande, pintada al óleo, gusto romano, del Renacimiento.—Cabeza colosal de un santo franciscano, óleo atribuido á Rivera.—Busto de mujer jóven, pintura al óleo, clasificada de Murillo.—Papelera de ébano con pinturas en cobre.—Dos vitrinas grandes sobre mesas, enchapadas.—Moldura grande, tallada y dorada. (Luis XV).

D. FRANCISCO IGLESIAS.—Arca tallada y con incrustaciones de maderas; gusto del siglo XVI.

D. ANGEL GONZALEZ ALVA.—San Juan Bautista, escultura.—Otra id. que representa la Concepcion, atribuida á Alonso Cano.

SRA. VIUDA DE HIDALGO.—Chapa de laton repujado.

D. FEDERICO VALERA Y VICENTE — La Santísima Trinidad, relieve en marfil. La figura de Jesucristo, sostiene en su mano el cáliz, símbolo de la pasion, y dos ángeles tienen los instrumentos de la muerte del Señor; trabajo italiano de principios del siglo XVI.

D. LUIS VIRUEGA—Cinco dibujos á dos tintas, representan apóstoles.

D.^a DOLORÉS RIAÑO DE CARO.—Dos espejos con molduras de ébano y coronacion dorada.—Un cuadro pintado en tabla, que representa á la Virgen lactando al niño Jesús y en el fondo hay un coro de ángeles (siglo XV).—Plato de porcelana del Japon, con relieve, diámetro 0,53 metros.—Bandeja de plata repujada.—Cofrecito joyero de plata, cincelado y repujado (siglo XVII).

D. JOSÉ ORTEGA.—Escopeta de piston cincelada y nielada de oro.—Frasco de cuerno para pólvora, perdigonera, petaca y yesquero de hierro, todo del mismo género que la esco-

peta y ejecutado por D. José Ortega, padre del expositor.—Dos cuadros en cobre que representan, uno de ellos los desposorios de Sta. Catalina y el otro la Sacra Familia. Estos asuntos están rodeados por orlas de flores de tamaño natural. Están firmados por Zegers, pintor flamenco del siglo XVII.

D. JOSÉ MARTINEZ DE CASTILLA.—Una escopeta de chispas, cincelada y nielada de oro, ejecutada por Gomez.

D. MANUEL ANDEIRO.—Un Niño Jesús, sentado, escultura en madera, atribuida á Rissueño.

D. MANUEL ESTRADA ROBRIGUEZ. — Capitel árabe de mármol —Herrajes cincelados de un baul.

D. FERNANDO GONZALEZ MOLINA.—Cuadro al óleo que representa al Niño Jesús dormido, escuela de Cano.

D. BENITO HERNANDO ESPINOSA.—Farmacopea matritense, mandada imprimir por Carlos III, en 1762, un tomo en 4.º

D. RICARDO TORRES. — Casulla de brocado con beca terciopelo carmesí bordada en oro é imagerías, al gusto del renacimiento.—Papelera de ébano con incrustaciones de marfil.—Dos platos de laton, repujados.

D. VICENTE MORALES.—Papelera de concha, con tableros de marfil grabado representando cacerías, la coronacion es de bronce y una pintura al óleo, con su mesa (siglo XVII).

SRA. CONDESA DE MIRÁVALLE.—Dos cornucopias del Renacimiento.— Dos cabezas pintadas al óleo, una de San Francisco de Paula y otra de la Virgen.—Una Dolorosa, al óleo.—Papelera de ébano concha y adornos de plata, con chapas de cobre pintadas al óleo, representando asuntos mitológicos. Estas pinturas son de la escuela de Rubens.

D. FÉLIX GAMEZ, Cura párroco de S. Gil.—Una litera tallada y dorada, y con pinturas alusivas á la Eucaristía, su interior está forrado de terciopelo rojo, (Siglo XVIII).—Otra id. más sencilla, más moderna y cubierta de cristales. Tambien está pintada como la anterior. Estas dos literas servian para administrar al Viático, y pertenecen á la susodicha parroquia.

D. FRANCISCO CALLEJON.—Un tapiz de felpa blanca, con flores y adornos de colores.—Tohalla de holan de lana con calados; era de uso del general de la Orden Dominica, P. Diaz. (1740).

D. JOSÉ CURONISY Y BLANCA.—Cofrecito de plata dorada, y cincelada; en la cara inferior de su suelo se vé grabada la Anunciacion: á juzgar por este grabado y por la forma de los adornos, puede referirse á la época de los Reyes Católicos; siendo muy semejante al joyero de D.^a Isabel I, que se encuentra guardado en la Capilla Real. Mide 41 milímetros en su mayor dimension.—Una bandejita filigrana de plata.

D.^a RAMONA PEREZ DEL PULGAR.—Dos bustos de bronce que representan dos Emperadores romanos, con pedestales de marmol.—Una cabra de barro cocido, de un trabajo muy delicado.—Niño Jesús, escultura en madera. Se atribuye á Cano.—Herodías presentando la cabeza de S. Juan á Herodes en un banquete. Cuadro pintado en cobre, de escuela Rubens.—Dos paisajes con figuras y animales, y una cabaña; clasificados como de Salvator Rosa.—S. Juan Bautista acompañado de varios ángeles, cuadro al óleo con figuras de tamaño natural. (Juan de Paggi).—Ntra. Sra. de Belen, escultura en madera. (Risueño).—Yunta de bueyes, de tierra cocida.

D. NICOLÁS TALERÓ.—Escopeta de piston cincelada y damasquinada.

D. PABLO DÍAZ XIMÉNEZ.—Un cofrecito de plata dorada, y con relieves. Mide 55 milímetros.—Dos molduras talladas en madera.

D. AUGUSTO CARO BEROYA.—Nacimiento, bajo relieve en madera del siglo XVI.

SR. DUQUE DE CIUDAD RODRIGO Y WELLINGTON.—Retratos de D. Fernando VI y de su mujer, D. Luis I, y D. Carlos IV, joven.

D. JOSÉ URIBE Y FUNAU.—Guarniciones de coche á la francesa, de tafílete verde y blanco con hebillas y demás bronce dorados.

D. PEDRO TORRES.—Dos jarros árabes de barro vidriado, con inscripciones y adornos azules en uno, y azules y melados en el otro.—Cuenca de vidriado de Talavera de 0,40 metros diámetro.—Plato árabe vidriado con reflejo metálico, de 0,47 metros, diámetro.—Casulla de medio brocado, beca de terciopelo verde con sobrepuestos de seda.—Jarrón de porcelana de Talavera.

D. ANTONIO RUANO.—Dos tibores chinos de 0,39 metros alto.—Dos espejos con moldura tallada y dorada.—Retrato de Carlos III, joven.—Retrato del Príncipe Baltasar.—S. Il-

defonso, pintura en tabla. (Siglo XV).—Retrato de personaje desconocido; (Greco).—Adoracion de los Reyes, tabla; (Siglo XVI).—Otra id, más pequeña, con el mismo asunto. (Siglo XV.—Calvario, tabla de la misma época que la anterior.—Retrato de Felipe IV, cobre.—Miniatura en cobre que representa un retablo y una Virgen; con moldura tallada.—Cuadro con dos retratos, uno del Emperador Carlos V, y el otro de su esposa doña Isabel; cobre.—La Virgen, S. Ildefonso y varios Santos con un grupo de ángeles. (Siglo XVI) —Retrato del poeta Garcilaso.—Dos tablas pequeñas al óleo, que representan alegóricamente los sentidos; gusto y olfato.—Piedad, tabla del siglo XV.—Virgen con el Niño id. id.—Niño Jesús, escultura de marfil, en un nicho de madera tallada y dorada.—Dos atriles de concha y marfil.

D. JUAN GUZMAN.—Un libro de grabados en cobre, reproducción de estatuas de la antigüedad, hecho en Roma por Francisco Perrier Borgoñés. 1638.

D. ENRIQUE REYES.—Copa de vidrio, sobre plato, con pié de la misma materia.—Dos tiras encaje de hilo; una de 0,32 y otra 0,35

metros de ancho.—decendimiento, grupo de escultura en alabastro.—Veintidos clavos de hierro para puertas, con agallones en las cabezas.—Escudo de armas calado en hierro.—Mosáico de azulejos.

D. EDUARDO RODRIGUEZ GRANERO.—Bote de porcelana del Japon en forma de calabaza.—Dos trozos de madera con tallas árabes.—Un azulejo con trazado del mismo gusto.—Fragmento árabe de escayola.—San Pedro Alcántara, cuadro al óleo.

D. MARIANO RUIZ LINARES.—Chaleco de gró bordado en sedas.—Cuerpo de vestido de mujer, tela de lana y seda.

D. FELIPE FERRÉS.—Santa Ana, S. Joaquin y la Virgen, cuadro al óleo, con moldura antigua (siglo XVIII).

D. DIEGO MARIA DEL CASTILLO.—Miniatura, retrato de D. Diego Castellanos, pintado por Ramonet á fines del siglo pasado.—Mechero de coco, calado, guarnecido de oro, con cadena del mismo metal y eslabon calado y cincelado, de la misma época.—Libro con 99 grabados alemanes, hechos por Juan Sibylla Krouson. Los asuntos están tomados de la Sagrada Escritura.

D. PEDRO RAMOS ALCALDE.—Libro en 32°, M. S., *Officium Beatae Mariae*, con dos miniaturas, siglo XVI.

D. JUAN SIERRA Y RUIZ.—Papelera varagueña.—Baul de cuero con grabados dorados.—Capillita gótica con una Virgen pintada.—Bajo relieve en boj, que representa un crucifijo y un monge á sus piés. — Dos jarrones de porcelana francesa con adornos dorados. — Una pilita de plata con adornos cincelados, y en el centro un niño de marfil. —Vaso griego, antiguo, de 0.22 de alto; fué hallado en escavaciones practicadas en el templo de Teseo, en las afueras de Atenas. En él se halla representado Hércules combatiendo contra tres guerreros griegos.—Un estuche que contiene los objetos siguientes: dos ajorcas gruesas, con adornos cincelados; dos brazaletes de oro, tambien cincelados; cuatro piezas cilíndricas y cuatro colgantes filigrana y esmaltes, viéndose en algunos de estos inscripciones árabes: parece que han formado parte de un collar; pieza circular del mismo trabajo, con la siguiente inscripcion: *Ave Maria, Gratia Plena*; nueve piezas colgantes que parecen haber pertenecido á otro collar



más pequeño; tres pulseras, formadas de piezas ovoideas, filigranadas y con perlas; diez y ocho piezas en forma de cabetes cincelados; siete piezas semejantes á las que forman las últimas pulseras; y por último, otra pequeña pieza cilíndrica de filigrana y esmalte. Todos estos objetos son de oro y de un gusto marcadamente árabe. Se encontraron hace pocos años en los Bérchules (Alpujarra), envueltos en una tela finísima de seda, con franja de oro. En el mismo estuche hay un amuleto en forma de mano cerrada, hecho de azabache y con guarnicion y asa de plata; fué encontrado con los objetos anteriores.—Daga de cobre mano; entre los adornos cincelados que tiene, se distingue un leon y un águila de dos cabezas coronadas, y en su centro un corazon orlado de flores.—Una escribanía de plata con doble candelero y pantalla en la forma de los antiguos velones, y con dos remates adornados con figuras en los cubillos. — Un gallo del mismo metal. — Dos marcelinas de id., con cocos engarzados.—Un pebetero sobredorado.—Un coco guarnecido de plata. — Una taza de porcelana del Japon, id., id.—Siete platillos de juguete de

varios tamaños y dibujos.—Otros dos juguetes en forma de taza y jarro también de plata.—Un pavo real en su plato.—Una cigüeña id.—Dos cestas.— Otra más pequeña.—Un perfumador en plato.—Un joyero cuadrado.—Una mesita y dos piezas de candeleros, todos de filigrana de plata.— Una cestita del mismo metal, calada.—Una caja tabaquera de oro, con adornos sobrepuestos de plata.— Otra id., también de oro, cincelada, con sobrepuestos del mismo metal.— Otra tabaquera circular, de oro, con lapiz lázuli y perlas.— Otra id., ovalada, con esmaltes.—Otra id. de carey, con embutidos de metal, en forma de castañuela.—Bajo relieve de marfil representando el Nacimiento, tallado, en una semi-esfera y guarnecido de plata.— Medallón de porcelana del Retiro, guarnecido de acero y de una moldura.—Peineta de carey, guarnecida de oro y perlas.—Dos cintillos de teja, cuatro broches y un colgante azul, adornados con piedras de Francia.— Una hebilla de bronce dorado y acero.— Pequeño relicario de plata filigranada.—Pequeña cajonera persa del siglo XVII, para joyas; sus tableros están forrados con chapas de concha y guarne-

cidos de molduritas de marfil; la traslucidez del carey permite distinguir las pinturas que debajo de él se encuentran, representando personajes y escenas de carácter oriental; los ocho cajones que tiene, están pintados interiormente con figuras semejantes á las del exterior. — Arquita con incrustaciones de marfil y maderas.

D. FAUSTO PORCEL.—Doce vitelas de abanico representando asuntos mitológicos, colocadas en molduras.—Dos trajes de caballero formados de casacon y calzones; uno de ellos, de terciopelo grabado y el otro de gró, ambos bordados en sedas de colores.—Cuatro chalecos de raso bordados de seda.

D. MARIANO ROMERO.—Papelera vargueña sobre cajonera del mismo género.—Otra mudejar con incrustaciones de marfil y maderas; pié del mismo gusto.—Otra id. de concha con bronces.—Cerradura de gusto árabe.

D. JUAN OLMEDO PALENCIA.—Purísima Concepcion, cuadro grande al óleo (Ambrosio Martinez.)—Dibujo al aguatinta de Pedro de Cortona: representa un asunto místico.—Calvario, grabado por Plella.—Zapata doble mudejar.

D. FRANCISCO URRUTIA.—Un par de botas de cañon, hechas por el antiguo zapatero Malaguilla.

D. ABELARDO BARRAGAN.—Virgen con el Niño, cuadro ovalado, al óleo (escuela italiana.)—Doce piezas pertenecientes á un terno de terciopelo rojo con sobrepuestos de seda amarilla, gusto del Renacimiento.—Mesa de nogal tallada, con tablero de mármol.

D. ADOLFO MONTERO WEIS.—Instrumento músico llamado Salterio.

D. VICENTE GALNARES.—Dos chalecos, lana de plata y raso.

D. LUIS SECO DE LUCENA.—Atlas geográfico (1756)

D. ANTONIO RIVAS.—Cabeza de Virgen, óleo. (A. Bocanegra)—Bando dado en Madrid con ocasion del motin de Esquilache, 25 de Marzo de 1766.—*Autos de vista y revista de la Chancilleria de Granada, en favor de la iglesia de Santiago de Galicia contra los pegujareros y mozos de soldada para la paga del voto llamado de Santiago.*—Impreso en Granada por Nicolás Antonio Sanchez, 1672.—*Primera, segunda y tercera parte de la Araucana de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, Ma-*

drid, en casa del licenciado Castro, año de 1597. Un tomo en 8.º

D. JOSÉ MIGUEL MEDINA ZAYAS.—Tabaquera ovalada de oro, con esmalte azul en sus paredes y fondo; la tapa la forma un esmalte representando un asunto histórico de carácter romano, orlado de perlas.

D.^a CONCEPCION TRUJILLO DE SUAREZ.—Papele-
ra de concha y palo santo con bronce, en su mesa.—Dos medallones de tapicería con figuras.—Dos cueros grabados y bordados que forman una gualdrapa de caballo.—Colcha de raso bordada en colores.—Tapete blanco bordado en sedas de colores.

D. INDALECIO LOPEZ COZAR.—Escrituras árabes, y la traduccion hecha por el licenciado Alonso del Castillo, intérprete de la ciudad de Granada.

D.^a MARIA TEJEDOR.—Un abanico de filigrana de plata; otro de nácar y otro de marfil, los tres con pinturas en las vitelas.

D. PABLO PRIETO.—Crucifijo de marfil; la cruz es enchapada de concha.

D. JOSÉ BELTRAN.—Dos acicates de hierro, con inscripciones árabes.—Hacha de armas.—Una espada.

D. ENRIQUE DEL CASTILLO.—Colcha japonesa de raso blanco, con bordados.

D. JOAQUIN HERNANDEZ MORA.—Crucifijo de bronce: la cruz y la peana de ébano; en esta hay cuatro niños con atributos de la Pasión, la Virgen y San Juan igualmente de bronce, así como dos floreros los piés sobre que se asienta, y todos los remates.

CONVENTO DEL ANGEL CUSTODIO.—Cruz de plata con su pié de lo mismo, adornada con diez y nueve camafeos que representan pasajes de la vida del Señor; además tiene una gruesa perla tallada en forma de calavera.— Dos cofrecitos maqueados.

D. JOSÉ LOPEZ SILES.—Un salterio con afinador y uñas metálicas para tocarlo.

D. ANTONIO PEREZ DE HERRASTI.—Dos grandes *portiers* de tela antigua, bordados de seda y oro, con dibujo é inscripciones turcas.— Dos jarrones de porcelana antigua del Japon *familia verde*, alto 0,62 metros.— Busto de mármol blanco, retrato del rey de Roma (escuela italiana).— Dos tablas que representan la flagelación del Señor y la coronación de espinas; clasificadas por de Alberto Durero. Dos bajo-relieves de marfil italianos del si-

glo XVII, sus asuntos son, el descendimiento del cuerpo del Señor y su Resurrección. Están contenidos en molduras churriguerescas.—Semi esfera de marfil con un relieve de figuras muy pequeñas representando la Sma. Trinidad y la Virgen, con muchos angelitos; el interior de este objeto está vaciado y sobre el fondo se recortan los grupos de figuras.— Dos cuadros apaisados de porcelana del Retiro; fondo azul con figuras blancas: miden 0,39 metros de largo por 0,08 de alto.— Dos medallones de la misma porcelana con los retratos de Napoleon I y de la emperatriz María Luisa.— Dos pequeños bustos de la misma fábrica.— Dos tableros tallados con las figuras de los Santos Juanes Bautista y Evagelista; se atribuyen á Berruguette.— Urna dorada, gusto de Churriguera con una coleccion de ídolos de piedra *jade*.— Cafetera y azucarero de porcelana de Sajonia.— Una papelerera con marfiles grabados.— Un puñal persa, con vaina de cobre grabado.— Un yatagan — Un machete y dos puñales del Cáucaso.— Anfora romana encontrada en Arjona.— Fragmento de la cabeza de un crucifijo de piedra.— Dos retratos en miniatura,

con marcos de bronce.—Un reloj de bolsillo con esmalte y perlas. (Luis XV).

D. MARTIN CAMPOS PINEDA.—Urna de ébano y marfil grabado, en forma de tabernáculo, con columnas salomónicas (principios del siglo XVII). Mesa con el mismo carácter de la urna.—Papelera de ébano y concha.—Otra idem, ébano, concha y fileteada de marfil con bronce.—Pequeña papelera de ébano y marfil grabado, con mesa de lo mismo.—Cofre de madera forrado de cuero con adornos sobrepuestos de chapa de hierro (Siglo XV).—Otro forrado de terciopelo verde, guarnecido con fajas cinceladas de hierro (siglo XVII).—Dos espejos octogonales, con molduras talladas y doradas.—Dos cornucopias.—Espejo grande con moldura negra.—Dos tableros de mármol, con molduras talladas.—Descendimiento de la cruz, pintura en tabla (siglo XV).—Santísima Trinidad, óleo de Risueño.—Cuadro al óleo que representa á un santo con un libro y una cruz, en moldura de madera tallada.—Retrato de D. Juan Eulate y Santa Cruz, obispo de Málaga (1769)—San Juan y Sta. Cecilia, cuadrito en cobre con moldura de talla.—Dos repisas de madera dorada con dos tacitas del Japon.

D. FRANCISCO ESPEJO GARRIDO.— Pintura al óleo, sobre mármol, que representa la Trinidad.

D. AGUSTIN MATEOS.— Dos abanicos, pié de marfil con enchapados de oro y vitelas pintadas.— Plancha de cobre de 0,15 metros de ancho, con una inscripcion árabe por ambas caras. Parece ser un amuleto contra las calenturas, y fue encontrado con otros, en excavaciones hechas en Loja.

D. LUIS ANDRADA.— Virgen del Cármen, estatuita de plata, que pertenecia al regimiento de Borbon en el pasado siglo.— Plancha de hierro que formó parte de un llamador ó aldaba; es de gusto gótico con columnitas retorcidas que forman el marco, y el espacio que limitan está cubierto de hojas sobrepuestas, caladas y repujadas.— Dos clavos de hierro para puerta, estilo gótico. El llamador y los clavos proceden de la ciudad de Toledo.— Cuchara antigua de plata.

D. ENRIQUE STANIER — Copia galvanoplastica de un casco con celada, de Luis XII de Francia.

SR. CONDE DE LA CONQUISTA.— Dos jarrones de porcelana francesa con adornos dorados.

—Estatuilla de madera que representa un Apóstol.

D. PAULINO VENTURA SABATEL —Colcha de raso carmesí, bordada con sedas de colores al gusto japonés.

D. FRANCISCO CARMONA DE AGUILAR —Bandera blanca de seda, con los *bastos* ó cruz de San Andrés, en seda roja, de la casa de Borgoña; en el centro aparece la cruz de Santiago. Esta bandera perteneció á los doscientos ballesteros de la ciudad de Baeza.—Canastillo cuadrado de juncos con tapadera; huso de madera; cuchilla de bronce en forma de media luna, con mango, y en él un remate figurando un animal toscamente labrado; tres amuletos de plata de figuras extrañas; vaso peruano de pequeñas dimensiones. Objetos todos encontrados en escavaciones practicadas en el Perú.

D. FRANCISCO RUIZ POLO.—Petrarca, su vida y obras, traducidas del italiano por Antonio de Obregon; un tomo en folio impreso en caractères góticos con grabados intercalados en el texto; el pié de imprenta dice así: *Fué impresa esta excelente y artificiosa obra de los seis triunfos de micer Francisco Petrarca en*

castellano: en la muy noble y muy leal villa de Valladolid en casa de Juan de Villaquiran, á costa de Cosme Damian, mercader de libros: corregida y enmendada de algunos defectos que antes tenia. Acabóse el postrero de Mayo. Año de nuestra reparacion de mil é quinientos é cuarenta é un años.—Sermonario en carácter gótico, impreso en Leon en casa de Jacoba Siuncti. Un tomo en 8.º

D. EDUARDO DEL CASTILLO Y LECHAGA.—Nueve panoplias en las cuales se ven las armas siguientes: Una borgoñota.—Otro capacete.—Tres petos, uno cincelado. Un espaldar id.—Dos grevas.—Dos pares de coderas.—Cota de malla completa del tiempo de Carlos V.—Rodela árabe de madera pintada, con adornos y guarniciones de hierro.—Acicate árabe.—Par de espuelas de bronce.—Otro id. hierro nielado de plata.—Espada de cazoleta.—Cuatro id. de barquilla.—Otra de cazoleta y hoja calada.—Otra farolillo calada.—Otra enrejada.—Otra taza de conchas.—Otra taza lisa.—Dos espadas de Felipe III.—Otra de taza repujada.—Dos espadas taza florete.—Dos id. rufianas.—Un mandoble.—Una espada de cruz.—Cinco espadines de corte con montu-

ras de acero y sus ganchos.—Tres dagas cubre manos.—Cinco hierros de lanza.—Partesana grande.—Dos id. pequeñas.—Dos albardas.—Una ballesta.—Dos hachas.—Maza de armas.—Dos arcabuces de mecha.—Dos de ruedas, uno de ellas con cañon rayado.—Un pistolete.—Dos polvoreras de arcabuz.—Boquilla de cebadera de arcabuz.—Hebilla de gancho.—Un talabarte.—Casco persa nielado de oro.—Coleccion de armas orientales.—Dos gualdrapas de terciopelo rojo y azul, bordadas de plata, con sus pistolerías correspondientes.

D. PABLO JIMENEZ TORRES.—Reloj inglés de sobremesa (siglo XVIII).

D. ANTONIO DIÁZ LOSADA.—Dos figuras pintadas al claro oscuro, al oleo, sobre tablas.

HEREDEROS DE D. RAFAEL CERES.—Estatuita de la Inmaculada Concepcion, ejecutada en cera.

D. RICARDO SANTA CRUZ.—Virgen lactando al Niño Jesus, tabla del siglo XV.—Embudo de barro con ornamentacion árabe.

D. PEDRO ARROYO PINEDA.—Tabla grande pintada al oleo representando el Calvario (siglo XV.)—San Pedro, media figura de tama-

ño natural, al óleo (estilo de Rivera.)—La fuga, figura de mujer: lienzo.—San Francisco, cabeza al óleo.—Papelera de concha con gran templete central y bronce dorados; en su mesa.

Apéndice.

EXCMO. AYUNTAMIENTO.—Estandarte de damasco carmesí; en el centro de sus dos caras se ostenta un águila de sedas sobrepuestas con el escudo de las armas de España; en los ángulos hay granadas. El asta es estriada y dorada. Este estandarte es el mismo que sirve en la ceremonia de la conmemoración anual de la Toma de la ciudad.

D. FERNANDO CONTRERAS.—Cuadro en forma de medio punto, con una Virgen con el Niño dormido, óleo.—San Diego de Alcalá, figura de tamaño natural, pintada al óleo sobre lienzo.

D. VICENTE MORALES.—Virgen, con el Niño Jesus, pintura al óleo sobre tabla (siglo XVI.)

D. JOSÉ GONZALEZ AURIOLES.—Dos trozos de un techo de maderas ensambladas al gusto

mudejar con florón colgante.—Crucifijo de madera con peana de lo mismo.

D. NARCISO MORALES —Cerrojo árabe de bronce con adornos cincelados.

