



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La casa, la calle y el territorio.
Narraciones fotográficas de Guido Guidi
House, Street and Territory.
Guido Guidi's Photographic Narrations

Marco Lecis

Doctor Arquitecto, Profesor e investigador, Università di Cagliari, marco.lecis@unica.it

Resumen

Guido Guidi construye sus secuencias fotográficas como narraciones: sus imágenes pueden ser interpretadas como testimonio de un paisaje contemporáneo solamente al considerar también su connotación literaria: hay que reconocer las herramientas retóricas con las cuales su autor las presenta y las vincula entre ellas. El libro *Cinque Paesaggi 1983-1993* (2013) ofrece un ejemplo de esto: en sus páginas la figura de la casa es presentada como arquetipo arquitectónico y se pone en relación dialéctica con la figura de la calle, contra un fondo natural siempre presente. El arquitecto puede acoger las imágenes del fotógrafo como herramientas de su trabajo solo si consigue comprenderlas más allá de su percepción inmediata.

Palabras clave: Guido Guidi, fotografía, arquitectura, paisaje

Bloque temático: Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Abstract

*Guido Guidi builds his photographic sequences as literary narrations: an architect could consider his images as evidence of the contemporary landscape only if he is aware of their semantic connotations and could recognize the rhetorical tools by which the author displays and interrelate his pieces. The book *Cinque Paesaggi 1983-1993* (2013) offers a useful case study: in its pages the figure of the house is presented as an architectural archetype in dialectical relation with the figure of the road, both standing by an always persistent natural scenery. Guidi's images could be used by architects in their job only if they achieve to understand them beyond their mere evidence.*

Keywords: Guido Guidi, photography, architecture, landscape

Topic: External views: the house in painting, cinema and literature

1. Las fotografías de Guido Guidi entre documento y narración

Las investigaciones fotográficas sobre el paisaje son una referencia importante para los arquitectos, especialmente en una época de transformación intensa del territorio y de revisión de las estrategias proyectuales. Su interés no debe entenderse solamente en sentido descriptivo o cronológicamente estable: en sus fotografías y a través de la elaboración de sus secuencias, el fotógrafo construye una nueva conciencia del paisaje, sus imágenes no son investigaciones meramente documentarias, sino adquieren intenciones semánticas más profundas, hasta llegar a definir una perspectiva proyectual propia. En la época más reciente, el trabajo de los fotógrafos goza de mayor visibilidad y ocupa un papel más representativo para los arquitectos, siendo capaz de condicionar su visión y convirtiéndose en herramienta activa en la construcción del territorio.

Rosalind Kraus ha escrito sobre la fuerza conceptual y las ambigüedades del medio fotográfico. El paradigma fotográfico es para ella una herramienta útil para discutir el estatuto ontológico de la representación tradicional, como demuestra su investigación sobre Duchamp. Así lo formula Hubert Damish en la introducción del libro *Le Photographique*: «La photographie est l'un de ces objets que nous nommons "théoriques", et dont l'irruption dans un champ donné en bouleverse si bien la carte qu'il faut reprendre le travail d'arpentage à zéro, y introduire des coordonnées nouvelles, et changer... de système de représentation».¹

Guido Guidi (Cesena 1941) es uno de los maestros reconocidos de la fotografía italiana contemporánea y, en los últimos años, se ha convertido en una referencia más allá de su país. Editoriales americanas, inglesas y alemanas, entre ellas algunas de las más importantes e influyentes, han publicado sus obras más recientes.² Activo desde los años 60, el fotógrafo cuenta hoy con un amplio catálogo y además algunos de sus ciclos fotográficos han tenido un gran impacto sobre la cultura arquitectónica. Sus visiones de arquitecturas y territorios (no solo italianos) son ahora un patrimonio compartido: un patrimonio que exige un análisis riguroso también desde el punto de vista de la arquitectura. El caso Guidi es entonces central para verificar las complejidades de la relación entre arquitectura, fotografía y paisaje.

Guidi estudió como arquitecto (sin licenciarse) y trabajó desde principio de los años Setenta al Iuav de Venecia.³ Sus ciclos más conocidos están dedicados al paisaje antes que a la arquitectura, con un interés particular en secciones específicas de este ámbito. *Paesaggio* para Guidi es un término muy consumido⁴ y debe considerarse en un sentido amplio, más allá del simple escenario natural. *Paesaggio* reúne figuras de la vida del hombre en sus diferentes grados de ocupación del territorio: ciudades, edificios, las trazas de las acciones técnicas, todo es parte de un único fondo más general que convive con el fondo natural.

¹ [Traducción del autor: La fotografía es uno de aquellos objetos que nominamos teóricos y cuya irrupción en un campo determinado trastorna los papeles de una manera tal que el trabajo de aprendizaje debe volver a empezar desde principio, hay que introducir coordinadas nuevas y dar una vuelta al sistema de representación]. Hubert Damish, *À partir de la photographie*, prefacio a Rosalind Krauss, *Le Photographique. Pour une Théorie des Écart* (París: Macula, 1990), 18, edición del 2013.

² Me refiero a libros como *A new Map of Italy*, publicado en el 2011 por Loosetrife de Washington, curado por John Gossage, o *Veramente*, compilación antológica del editorial inglés Mack de 2014, o *Carlo Scarpa's Tomba Brion* y *Guardando ad est*, publicados en 2015 respectivamente por Hatje Kantz y Koenigs Books, influyentes editoriales alemanas.

³ Tecnico fotógrafo y docente en el *Corso di Laurea in Urbanistica*.

⁴ «È un termine con troppi significati, anche retorici, decisamente consumati». Entrevista a Guidi de Laura Moro y Antonello Frongia, presente en el libro *Cinque Paesaggi, 1983-1993* (Roma: Postcart /Icccd, 2013), 100.

La mirada de Guidi no es simplemente documentaria, ni siquiera cuando se vuelve con insistencia y sistematicidad a lugares definidos. Conjuntamente a la componente documentaria se encuentra una componente intelectual, que no se preocupa del reconocimiento de espacios y objetos, sino que cuestiona las modalidades de su percepción y el estatus cultural y representativo de su imagen. Semejante componente puede definirse conceptual y lírica: convive con la vocación ilustrativa y condiciona sus procedimientos. Las secuencias de Guidi no son nunca puramente descriptivas, ni realmente sistemáticas: su trabajo es diferente a las catalogaciones de los Becher o la exhibida neutralidad de Struth o Gursky, o incluso de la voraz vocación documentaria de Basilico. Las secuencias de Guidi no siguen un recorrido lineal, proceden con saltos y omisiones improvisas, utilizando registros diferentes. Entre sus referencias específicas pueden ser citados Walker Evans, Lee Friedlander, Stephen Shore: fotógrafos cuya investigación topográfica va asociada a una fuerte sensibilidad antropológica y a una inclinación literaria y autobiográfica.

El paisaje de Guidi no es fruto de una búsqueda indiferente y remota: sino profundamente empática, evocativa de una dimensión narrativa, construida con alusiones y símbolos, orquestada con ritmos variados que van de pausas contemplativas a acentos líricos repentinos. Ese carácter no objetivado, sino constructivo y narrativo, libera el trabajo del fotógrafo del malentendido de la pura documentación: el arquitecto encuentra en las secuencias construidas por Guidi no tanto el testigo de un material bruto sobre el cual proyectar, sino una mirada activa, una retórica sofisticada, capaz de ampliar la conciencia del paisaje, insertando, con nueva fuerza de significación, elementos que en principio pueden pasar desapercibidos.

2. Paisaje como narración: *Cinque Paesaggi 1983-1993 (2013)*

Cinque paesaggi, 1983-1993, publicado en 2013, recoge 85 fotografías tomadas en la década citada en el título. La colección ilustra cinco porciones de paisaje del noreste italiano: el de la campaña alrededor de Cesena, lugar de residencia del fotógrafo; el de la *via Romea*, de Cesena a Venecia (un trayecto rutinario entre casa y trabajo para Guidi); el área del Petrolchimico de Porto Marghera; la *città diffusa* entre Mestre, Padova y Treviso; el gran escenario natural del Monte Grappa.

Bajo una mirada superficial el libro parece similar a otras colecciones de Guidi dedicadas a lugares específicos o áreas geográficas individuadas: vuelve a la elección de áreas periféricas, anónimas, aparentemente desprovistas de cualidades paisajísticas: desde *Esplorazioni sulla via Emilia*, del 1986, hasta *SS29*, del 2000, *PK TAV 139+500*, del 2006, *Guardando ad est*, del 2015. Sin embargo, cabe destacar que *Cinque Paesaggi* no construye la serie como secuencia cronológica (como *Guardando ad est*), aquí la disposición parece ser determinada por intenciones semánticas más profundas y da la impresión de ser orquestada según una aspiración musical y narrativa relativamente independiente.

Hay algunos elementos que caracterizan en sentido literario el trabajo: primero hay que considerar la componente del tiempo. Las fotografías hacen referencia a una década bien caracterizada: 1983-1993. Se trata de la primera temporada en la que Guidi utiliza sistemáticamente la *view camera* (20x25cm), hecho que da un giro importante a su trabajo. El libro se publica finalmente en 2013, veinte años después: el paisaje ilustrado no es un paisaje presente, contemporáneo, sino una traza del pasado, memoria individual antes que colectiva (el vínculo autobiográfico del autor con algunos de los lugares representados es muy fuerte). Con la mirada objetiva, la mirada del testigo, se encuentra una mirada retrospectiva: esta

condición contemplativa es evidente en ciertas conexiones y algunas porciones de la secuencia. La mirada del libro ya no está derivada de una toma de distancia, típica del catálogo, sino se produce a través de una búsqueda de particularidades, epifanías puntuales. Escribe Roberta Valtorta: «Il lavoro di Guidi... fa intravedere il modo lento e denso tipico del grande romanzo europeo della memoria, per il quale il frammento, la cosa piccola sono in verità fonti ricchissime di riflessioni, di analisi e di ritorni, e la realtà è un flusso continuo».⁵



Figura 1: Guido Guidi, *Cinque Paesaggi 1983-1993...*
La figura de la casa es un símbolo arquetípico aislado en un paisaje indefinido
Fuente: M. Lecis

3. La casa y la calle: arquetipo, texturas y transfiguración simbólica

Una diferencia más entre *Cinque Paesaggi* y otros libros de Guidi es la presencia insistida del fondo natural: es el *leit motiv* de toda la narración y pasa de ser único protagonista de la imagen a hacer de contrapunto a otras figuras. En este sentido, más allá de la subdivisión en cinco paisajes, el libro aparece estructurado con un *incipit* y una *chiusa*: dos secuencias, la inicial y la final, cuyo ritmo ralentiza y cuyo carácter se convierte en melancólico. Las dos secuencias corresponden a las primeras nueve imágenes (pp.9-19) y a las últimas doce (pp.77-88): estas fotografías reproducen paisajes naturales apenas contaminados, donde los elementos no naturales desaparecen o son representados en forma muy concisa, fuertemente arquetípica. La parte central del libro se diferencia y pone en escena la dialéctica entre el fondo sobredicho – presentado en principio y al final – y diferentes componentes del paisaje de la vida del hombre, cuyas trazas varían de densidad, frecuencia y complejidad. Dos figuras, introducidas ya en la *ouverture*, son referencias constantes de este confronto dialéctico: la calle y la casa.

⁵ [Traducción del autor: El trabajo de Guidi... vislumbra una modalidad lenta y densa, típica de la gran novela europea de la memoria, donde el fragmento, la cosa pequeña, son en verdad fuentes riquísimas de reflexiones, análisis y regresos, y la realidad es un flujo continuo]. Roberta Valtorta, prefacio a *Il museo diffuso. beni culturali e didattica a Cesena*, fotografías de Luigi Ghirri y Guido Guidi, textos de Andrea Emiliani y Giordano Conti y de Luigi Ghirri y Roberta Valtorta (Milano: Mazzotta, 1987).



Figura 2: Guido Guidi, *Cinque Paesaggi 1983-1993...*
La primera imagen de la secuencia que representa un paisaje natural
Fuente: M. Lecis

La calle es presente en 59 fotografías sobre un total de 85 y, cuando está ausente, a menudo un coche o una señal de tráfico aluden a su proximidad: se trata de una figura fuerte de la colección, que tiene un rol importante casi cuanto el paisaje natural. La calle es introducida en la quinta fotografía (p.13), en relación absoluta con un fondo verde de una colina: encuadrada en el semicírculo de la *lunettatura* en bajo, evidenciándose por las grietas del asfalto es revelada por la traza blanca que separa los dos carriles (puesta al centro de la composición como fuera un signo alegórico). Es también notable la presencia de la calle en el final del libro: desaparece en la página 78 para dejar lugar a los paisajes incontaminados del Monte Grappa, y reaparece en la antepenúltima y en a la penúltima imagen, adquiriendo en la segunda un papel semántico notable: una flecha blanca, pintada sobre su superficie, invita a dar una vuelta y, en la página siguiente, la última imagen del libro, se encuentra un paisaje incontaminado ya completamente descontextualizado y fuertemente idealizado.

Cinque Paesaggi, como otros libros del autor, se presenta como una novela *on the road*: una búsqueda que toma la forma del viaje y que incorpora su elementos típicos y evocativos. Es una tipología de investigación diferente del catálogo metódico: una exploración episódica, abierta a desviaciones, que no descarta lo inesperado, sino lo acoge como elemento estructural y intrínseco.

Guidi fotografía la calle de los cinco paisajes sin énfasis, en una declinación menor, pobre y material. Son calles que no tienen el carácter celebrativo e idealizado de ciertas imágenes o fotogramas del cine norteamericano de los paisajes del oeste, no son nunca encuadradas en una perspectiva central hacia la línea del horizonte (este tipo de perspectiva es usada con otros elementos como canales o hileras de árboles, en las paginas 45, 47 y 51). La superficie de los carriles es presentada por su aspecto material y bruto, su colocación normalmente se encuentra en la base del cuadro y no sugiere ninguna dirección; a veces se encuentra en una posición muy excéntrica, al lado del enfoque, resultando casi escondida (paginas 27, 34, 42, 44, 56).

Esta imagen de la calle, densa, material y pobre, carente de direccionalidad dominante, no indica una meta, sino se impone como presencia concreta y opaca. La fotógrafa exalta los defectos y las tapas del asfalto, las grietas, los hoyos y los charcos en su superficie (paginas

24, 36, 45, 55, 72). Los márgenes de la calle son definidos por las farolas y los señales (casi nunca en secuencias regulares y la mayoría de las veces consumidos y no encuadrados enteros), por las hileras de árboles, nunca por frentes arquitectónicos: las casas, cuando están, son en su mayoría aisladas y no definen una superficie continua. Alrededor de la calle se organizan otros vectores de significados, índices de tipo verbal: escritas sobre las paredes o contenidas en letreros o carteles. Se trata de signos fragmentarios, cuya univocidad y comprensibilidad inmediata es disimulada: están cargados de propiedades alusivas, como si se tratara de nombres, letras y números de un rompecabezas que había que resolver.

En la porción central del libro⁶ la calle se convierte en vía férrea, transformándose en un objeto técnico. También en este caso la direccionalidad de las vías no es explotada en sentido prospectivo, la orientación es ligeramente oblicua (sin inspirar dinamismo) y la toma al ser muy cercana revela la materialidad de cada componente, la grava y la maleza en el fondo.

La calle deviene así una figura más libre, no propiamente arquitectónica: es un elemento autónomo, con consistencia propia y fuertemente materializado, gracias a esta caracterización entra en relación directa con el paisaje natural: su aspecto consumido y corroído la acomuna a los elementos orgánicos.



Figura 3: Guido Guidi, *Cinque Paesaggi 1983-1993...*
La figura de la calle en la antepenúltima y en la penúltima imagen del libro
Fuente: M. Lecis

La segunda figura importante que se define en relación dialéctica con la imagen de la naturaleza es la de la casa. Se trata de la figura más arquitectónica del libro: aparece a menudo aislada y raramente en series organizadas; se dispone independientemente respecto a la calle y, en muchas ocasiones, esta disimulada mediante elementos vegetales. La casa, y no la ciudad o el monumento: es en este aspecto en el que se aprecia una de las diferencias más evidentes entre *Cinque paesaggi* y las demás recopilaciones de Guidi: en ellas la componente arquitectónica es más variada y difundida viniendo representada de manera menos conceptual. En *Cinque paesaggi* la casa aparece siempre en una forma anti-monumental, anónima, con carácter de figura universal: se estrena en el incipit, en las páginas 16 y 17, dos páginas especulares, donde aparece primero como obra inacabada y después como edificio realizado, siempre con bloques rojos, pero esta vez con acabados. La composición de la imagen es

⁶ En abertura de la sección dedicada al territorio entre Mestre e Treviso (página 51) y, con mayor frecuencia, en la sección sobre el Petrolchimico de Porto Marghera (páginas 65, 68, 70, 71, 74).

perfectamente simétrica: condición que no se repite en el libro. Solo una imagen se acerca al espíritu de estas dos: es la foto de la página 62, en la sección sobre el Véneto septentrional: esta, junto a la segunda imagen del libro, es también la única donde aparece un elemento del lenguaje arquitectónico tradicional, una pareja de columnas adosadas pertenecientes a la fachada de una iglesia fuera del cuadro.

En el resto del libro las casas son encuadradas oblicuamente, casi nunca aparece al completo, a veces solo pueden intuirse tras secuencias de árboles. La figura no se presenta en toda evidencia, sino en una condición alusiva, parcialmente velada. Este carácter no es plenamente objetivo, en cierto sentido es hermético, y toma fuerza mediante unas herramientas retóricas: la mayoría de las casas fotografiadas presentan un carácter introvertido y tienen las persianas cerradas (a veces las ventanas son incluso muradas). Estas casas aparecen como deshabitadas por la escasísima presencia de individuos. En algunos casos la aparición en ellas de escritos de gran dimensión potencia sus propiedades semánticas, según un procedimiento típico de la primera fase del trabajo de Guidi.

Los *Cinque paesaggi* ilustrados en la recopilación son descritos utilizando figuras recurrentes. Figuras tratadas mediante herramientas retóricas para convertirlas en imágenes abstractas, desvinculadas de sus realidades específicas. Si bien retratadas en su presencia empírica, tienen fuerza de arquetipos, de símbolos anónimos y universales. Más que la crónica de un presente (el arco temporal de la década citada en el título) el libro es un cuento de memoria y nostalgia (la publicación retardada de veinte años) construido como una narración sofisticada, estructurado por elementos simbólicos y figuras ideales. No se trata del reflejo de un territorio contemporáneo, sino de un cuento sin tiempo definido, con tonalidades elegiacas y épicas. Guidi exalta este valor literario, alusivo de una epopeya, en paisajes anónimos y normalmente considerados desprovistos de cualidades.



Figura 4: Guido Guidi, *Cinque Paesaggi* 1983-1993...
Fragmentos de la figura de la casa
Fuente: M. Lecis

Esta transfiguración es sorprendente a los ojos de un arquitecto o urbanista que tiene el problema inmediato del proyecto y están preocupados por la recuperación de lugares considerados *terrain vague*. Los elementos que tenían por desdeñables, incluso degradantes, revelan ahora una fuerza de presencia inesperada, protestan por ser acogidos como parte de una figura, adquieren dimensión expresiva e incluso lírica. Es entonces oportuno comprobar

como Guidi construye las relaciones entre los elementos protagonistas de sus narraciones, averiguar cuales estrategias usa en su particular proyecto de paisaje. A continuación, intentaré sintetizar las herramientas más esenciales.

4. Construcción de un paisaje: dialécticas de figuras

He concretado como la clave de la lectura del libro de Guidi la tensión dialéctica entre paisaje natural y otros elementos, típicos del paisaje de la vida del hombre, considerados en una dimensión anónima y arquetípica: la calle y la casa. Esta dialéctica no se expresa en contraposición absoluta: un choque irreducible entre lo abstracto – medida de una acción técnica del hombre – y el indefinido natural; la expresividad de esta relación se busca mediante la recomposición, la asimilación de los dos polos. De hecho, la primera y la última imagen de la secuencia sugieren una dimensión cíclica de la narración, un retorno a una condición originaria, natural y pacificada. «Lego il concetto di paesaggio alla contemplazione, all'essere al di qua, al di fuori. Per me invece, rapportarsi con la realtà è sempre stato esserci dentro, senza distacco e senza ironia».⁷ Guidi habla de una condición empática con los sujetos de sus imágenes y añade: «Nel momento in cui fotografo una cosa, sento di essere quella cosa; non posso quindi provare pietà per ciò che sto guardando perché c'è totale identificazione».⁸ El paisaje de Guidi no está pensado con modalidad contemplativa, como construcción exterior y distanciada, si no que por el contrario es una construcción que quiere establecer y activar relaciones activas.



Figura 5: Guido Guidi, *Cinque Paesaggi* 1983-1993...
Figuras de casas disimuladas: en posición excéntrica o veladas por arboles
Fuente: M. Lecis

Como se ha visto la imagen, la casa es definida mediante la utilización del elemento natural: arboles aislados o hileras que exaltan las propiedades evocativas de la figura velándola parcialmente. Podemos verlo ejemplificado en las fotografías de las paginas 10 (la casa es casi completamente escondida), 16 (dos árboles despojados son puestos a los dos lados de la

⁷ [Traducción del autor: El concepto de paisaje viene a menudo relacionado con la idea de contemplación, el estar aquí, fuera del cuadro. Para mí, al revés, la relación con la realidad ha sido siempre un estar adentro, sin distancia y sin ironía]. Entrevista a Guidi, *Cinque Paesaggi*, 100.

⁸ [Traducción del autor: cuando fotografío una cosa, siento como si fuera aquella cosa; no puedo entonces probar piedad hacia lo que miro porque hay una total identificación]. Entrevista a Guidi, *Cinque Paesaggi*, 100.

fachada según un principio arquitectónico de simetría), 17 (la casa se revela al abrirse de dos setos), 20, 22, 24, 27, 39, 53 (las casas son cubiertas por los árboles). Raramente se muestra directamente el edificio y cuando esto ocurre –página 48– se trata de una ruina, sin acabados e inmersa en un campo cultivado. La arquitectura, reducida a figura esencial, no parece dotada de plena autonomía y viene empujada hacia una condición natural, de pertenencia y en relación directa con el elemento vegetal.

Algo similar pasa también con la figura de la calle que en muchas imágenes (sobre todo en la sección dedicada al Petrolquímico) se representa lacerada, con superficies y márgenes consumidos, invadida por el elemento natural del agua (páginas 69, 72, 73, 74, 75). Son estos elementos los que transforman la calle de recorrido orientado a presencia material y estática, objeto entre objetos, en perpetuo intercambio orgánico con la naturaleza.

Las herramientas descritas arriba son parte de una categoría amplia que Guidi utiliza para desplazar la figura del objeto técnico al campo vivo de los procesos naturales: la exaltación de las trazas del pasar del tiempo. La figura de la consumación, del desgarrar de la materia y de sus transformaciones, es una figura central en la poética del fotógrafo, así como la documentación del transcurrir del tiempo y el variar de la luz, el tiempo meteorológico y cronológico. Escribe Gerry Badger en la postfacio de *New Map of Italy*: «Like Evans it seems that Guidi is trying to identify the ruin while salvaging the splendid. Unlike Evans, one is never sure as to what Guidi regards as ruin, or what he regards as splendid».⁹ La evolución del tiempo, según un *topos* muy conocido de la figura de la ruina, es usada por Guidi para devolver cada artefacto al paisaje mostrando evidencias del proceso de su regreso a la condición natural.

En las fotos de Guidi los objetos, los elementos técnicos – desde el edificio entero al más pequeño de los artefactos –son retratados usualmente en un estado de decadencia y corrosión: las casas y las calles, los silos industriales, las arquitecturas de Carlo Scarpa o Mies Van der Rohe. Esta atención empírica hiperrealista, esta vocación a la microhistoria, al episodio mínimo y aparentemente desdeñable, es una modalidad del particular sentido del sublime de Guidi. La mancha de óxido, la grieta, las trazas del uso, tienen una función complementaria a la proyección sobre un fondo natural indefinido: tanto el detalle particular como el panorama más amplio meten en crisis la percepción de la medida técnica, del sentido de la forma de las cosas, cuestionan la inteligibilidad geométrica y la razón arquitectónica.

La narración de Guidi genera una idea de paisaje deslizándose el ámbito de sus elementos desde una dimensión solo contingente y humanística, hacia una más extensa y universal. En esta nueva dimensión el problema del reconocimiento del paisaje se convierte de práctico a intelectual, de documental a lírico. El fotógrafo parece no poder pensar en el paisaje sin poner en crisis su propia individualidad cultural, la fuerza y la eficacia de sus técnicas de lectura. Guidi invita a reenviar cada nueva observación hacia el horizonte de una presencia más originaria, evocada por el degradarse de cada artefacto, por su progresiva consunción bajo la luz del tiempo.

⁹ [Traducción del autor: Como Evans parece que Guidi trate de individuar la ruina y recuperar lo maravilloso. Pero, al contrario que Evans, no somos nunca seguros de lo que Guidi considera ruina y de lo que considera maravilloso]. Gerry Badger, *The ruin and the splendor*, postfacio de *A new map of Italy. The photographs of Guido Guidi* (Washington D.C.: Loosestrife editions, 2011), 112.

Bibliografía

Conti, Giordano, Andrea Emiliani, Luigi Ghirri y Roberta Valtorta. *Il museo diffuso. beni culturali e didattica a Cesena*. Milano: Mazzotta, 1987.

Guidi, Guido. *Cinque Paesaggi, 1983-1993*. Roma: Postcart /Iccd, 2013.

----. *A new map of Italy. The photographs of Guido Guidi*. Whashington D.C.: Loosestrife editions, 2011.

Krauss, Rosalind, *Le Photographique. Pour une Théorie des Écartis*. Paris: Macula, 1990.