



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico  
a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo

## *Rooms for Writing: The Author and His Working Space*

**Tomás García Píriz**

Doctor Arquitecto, Profesor asociado, Universidad de Granada, tomasgpiriz@ugr.es

**F. Javier Castellano Pulido**

Doctor Arquitecto, Profesor asociado, Universidad de Málaga, javiercastellano@uma.es

---

### **Resumen**

Los vínculos que los escritores o artistas han desarrollado con sus lugares de creación han sido objeto de fascinación para la crítica literaria o artística entendiéndose que, como decía Wittgenstein, existe una clara relación entre la obra y el lugar donde fue escrita. Esta interpenetración del acto creativo con el espacio de trabajo es un tema en el que la arquitectura tiene también algo que decir.

El texto que aquí se presenta nos conduce al interior de distintos espacios, estudios, habitaciones y salas en los que sus autores trabajaron para explorar las relaciones existentes entre estos y la domesticidad creada. Dickens, Dahl, Nabokov, Hemingway o King son algunos de los autores que nos abrirán las puertas a la intimidad de sus cuartos para mostrarnos el modo en el que se escribieron algunas de las páginas más importantes de la literatura de los siglos XIX y XX.

**Palabras clave:** escritor, estudio, habitación

**Bloque temático:** Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

---

### **Abstract**

*The links that writers or artists have developed with their places of creation have been the subject of fascination for the critic, literary or artistic, understanding that, as Wittgenstein said, there is a clear relationship between a work piece and the place where it was written. The interpenetration of the creative act with the workspace is a theme in which the architecture has also something to say.*

*This text will drive us into different spaces, studios and rooms in which the authors worked, in order to explore the existing relationships between them and the domesticity created. Dickens, Dahl, Nabokov, Hemingway, King are some of the authors who will open the doors to the intimacy of their rooms to show us the way in which some of the most important pages of XIXth and XXth centuries literature were written.*

**Keywords:** writer, studio, room,

**Topic:** External views: the house in the painting, the cinema and literature

## Introducción: la imagen del escritor desde su espacio doméstico

Entre los años 2007 y 2008, el periódico *The Guardian* –versión inglesa y canadiense– publicaría una serie periódica de fotografías y ensayos sobre talleres y estudios de escritores bajo el nombre de “The Writers’ Rooms Series”. Fotografiados por Eamonn McCabe, mostraba una colección de espacios de trabajo habitados por sus autores. Sobre esta serie Claire Battershill comenta:

In addition to offering a glimpse of authors’ tastes in home decoration, the images of writers’ rooms can be considered biographical exercises. The connection to author “portraits” is made manifest [...] There is another sense in which the appeal of these photographs can be explained as primarily biographical, and a way in which the rationale for publishing and reading these columns is to give readers behind-the-scenes access to the creative processes and people behind the works they read. The connection of a writer’s room to his or her private life is evident in the impulse in *The Guardian* and for the Vancouver Writer’s Festival not only to show the image of the study, but to offer the author’s explanations for the significance of the items depicted and of their arrangement.<sup>1</sup>

Observando con detenimiento los elementos que componen las imágenes de los escritores en el seno de su ámbito de trabajo es posible comprender cómo cada autor elige una posición o es retratado en una actitud que denota una relación específica con el espacio doméstico que lo transforma. De este modo, cada escritor lo adapta y personaliza, creando una atmósfera particular que podría relacionarse, de algún modo, con su forma de entender la literatura.

Iñaki Ábalos, al referirse al modesto refugio en el que el matrimonio Heidegger pasaba largas temporadas de retiro en las profundidades de las montañas de la Selva Negra, apunta cómo «la casa servirá al despliegue de una retórica arquitectónica capaz de desplazar el lenguaje de la filosofía, un despliegue en el que la filosofía llegará a ser un pensamiento sobre la habitación».<sup>2</sup>

Las imágenes del fotógrafo Digner Meller en 1968, que muestran a la pareja en su cabaña – posando en la mesa del comedor, paseando o recogiendo leña– representan gráficamente la construcción de un autorreferente espacial y existencial, material y simbólico, de un autor en su dimensión más íntima. La casa es un observatorio interior, un espejo del pensamiento del escritor, quien se encuentra irremediabilmente atado a su espacio doméstico.

Quien habita la casa es quien domina el lenguaje; quien constituye su pensamiento a su través. Más allá de cualquier otro argumento, del radical intento de Heidegger por superar la metafísica, hay en su concepción doméstica una nostalgia hacia ese sujeto centrado y dominante que construye la casa al habitarla, del mismo modo que el filósofo construye la casa con su pensamiento.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> [Traducción de los autores: Además de ofrecer un vistazo de los gustos de los autores en cuanto a la decoración del hogar, las imágenes de “The Writers’ Rooms” pueden considerarse auténticos ejercicios biográficos. Los retratos manifiestan así la conexión del escritor con su espacio [...] Hay otro sentido en el que el atractivo de estas fotografías puede explicarse como algo principalmente biográfico. La razón para la publicación de estas entrevistas es ofrecer a los lectores un acceso detrás de la escena a los procesos creativos de las personas a las que leen. La conexión de la habitación de un escritor a su vida privada es evidente en el impulso mostrado por *The Guardian* y en el Vancouver Writers’ Festival no solo para mostrar la imagen del estudio sino también para ofrecer las explicaciones del autor sobre la importancia de los elementos cotidianos representados y la manera en la que estos están dispuestos]. Claire Battershill, “Writers’ Rooms: Theories of Contemporary Authorship in Portraits of Creative Spaces”, *Authorship* 3, n.º 2 (2014), consultado 20 de febrero de 2018: 3. <https://www.authorship.ugent.be/article/view/1087>.

<sup>2</sup> Iñaki Ábalos. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008), 44.

<sup>3</sup> Ábalos, *La buena...*, 50.

La cabaña se convertía así en extensión del autor y el espacio doméstico en el reflejo de su forma de trabajar, «en definitiva la casa era expresión de una subjetividad que se construía a sí misma a través de problematizar el significado del construir, enfrentándose a los hechos originales y fundacionales del habitar».<sup>4</sup>

Esta idea de la representatividad de lo doméstico en el espacio literario es algo que viene muy de atrás en el tiempo. Quizás, una de las manifestaciones más claras de esta idea la podemos encontrar en los escritores del romanticismo. La renovada concepción del espacio doméstico, del proyecto de la “interioridad” como categoría ontológica en la cultura burguesa del XIX, tendría su reflejo en la literatura del momento, que intentará encuadrarla dentro de sus nuevos intereses. Algo que, como indica Diana Fuss, tendrá una segunda lectura:

But if the place of writing did not change with the cultural shift toward interiorization, both the context and the style of writing did. Houses became themselves literary subjects, as writers discovered the creative potential of the changing face of architecture and design. Writers like Honoré de Balzac, J. K. Huysmans and Edmond de Goncourt all began to inventory in exhaustive detail, the newly cluttered interior of the house, frequently offering readers an inside view into their own private abodes. By describing every corner, every object, and every feature of the domestic interiors, these writers sought to convey through language what Didier Maleuvre calls the interior experience of interiority.<sup>5</sup>

El escritor, al describir el hecho doméstico, escribe sobre su propia casa, aportando su mirada a un proceso histórico en el que la esfera de lo privado y la producción artística se convierten en algo cada vez más inseparable. El siglo XX acentúa esta profunda afición entre vida y obra, o al menos la hace explícita a través del auge de los medios de comunicación, provocando que la esfera privada se deshaga en la vida pública. El ambiente doméstico de cineastas, pintores y escritores deja atrás su condición anónima para situarse como centro y objeto de estudio en sí mismo. Prensa, televisión, y recientemente medios digitales, se convierten en ventanas al mundo interior de unos autores cada vez más expuestos a la sociedad. Juan Antonio Espinosa Martín comenta en este aspecto:

Tanto para ‘hacer’ como para ‘ser’ la arquitectura influye en la vida del artista y aunque no se pueda afirmar que el ‘dónde se crea’ sea tan importante como ‘lo que se crea’, es innegable la importancia que el artista ha dado a su lugar de trabajo, lugares de retiro y aislamiento necesarios, cuyos propietarios no siempre perseguían de la misma forma el silencio y la intimidad del lugar.<sup>6</sup>

Este autor continua diciendo:

Si gracias a la fotografía la publicidad de la obra y la del propio artista cada vez van más de la mano, en el caso de los escritores, la literatura fue igualmente un medio de expresión del lugar de la vida y el trabajo. Cabe pensar que así como piensan la arquitectura que habitan sus personajes, les preocupa en igual medida el lugar donde viven o trabajan ellos mismos. De algunos sólo

---

<sup>4</sup> Ábalos, *La buena...*, 59.

<sup>5</sup> [Traducción de los autores: Pero si el lugar de la escritura no cambió con el giro cultural que primaba la interiorización, tanto el contexto como el estilo de escritura sí que lo hicieron. La casa se convertiría en objetivo literario a medida que los escritores descubrieron el potencial creativo del aspecto cambiante de la arquitectura y el diseño. Escritores como Honoré de Balzac, J. K. Huysmans y Edmond de Goncourt comenzarán a confeccionar un detallado y exhaustivo inventario del interior de la “casa” completamente llena de objetos ofreciendo, con frecuencia, a los lectores una visión interna de sus propias moradas privadas. Al describir cada rincón, cada objeto y cada característica de los interiores domésticos, estos escritores intentaron transmitir a través del lenguaje lo que Didier Maleuvre denomina la experiencia interior de interioridad]. Diana Fuss, *The Sense of an Interior: Four Writers and the Rooms That Shaped Them* (Nueva York: Routledge, 2004), 4.

<sup>6</sup> Juan Antonio Espinosa Martín, “Casas de escritores: construcción y destrucción de un patrimonio personal”, *International Journal of Scientific Management Tourism* 2, n.º 2 (2016): 95

conocemos las que aparecen en sus obras, de otros en cambio sabemos más: algunos escritores usan su obra para hablar de su casa. Así, una obra literaria puede tener como tema la arquitectura y ser el resultado de algunas experiencias que el propietario ha tenido con el lugar donde ha decidido vivir. Es, en este sentido, una obra arquitectónica que interviene en la literatura o que queda reflejada en ella.<sup>7</sup>

## 1. Habitaciones de escritores: hacia una colección de espacios para la escritura

En el estudio de este lugar de encuentro entre arquitectura y literatura, resulta necesario comprender, entre otros aspectos, los contornos o el contexto en que se desarrollan las actividades implicadas, es decir, la interpretación de los espacios del lector y del escritor. Para ello, es preciso explorar la forma que posee el escritor de apropiarse del espacio, a menudo doméstico, o de conformar un espacio específico para escribir. En ese sentido, podemos cuestionar hasta qué punto el entorno inmediato del escritor puede afectar a su escritura o si, de alguna manera, el modo en el que éste escribe está trasluciendo algún aspecto de su forma de entender la literatura. Se trata de una hipótesis de partida que sitúa el foco de atención en la comprensión de los espacios íntimos, una suerte de micro-arquitectura abierta y espontánea que nos aporta información valiosa para comprender las actividades humanas.



Figura 1.1: Slim Aarons, *Capote at Home* (1958)

Fuente: Nick Scott, "Manhattan Love Story: Truman Capote and Jack Dunphy", en *The Rake* (sitio web), 10 de julio 2016, consultado 20 de septiembre 2018, <https://therake.com/stories/icons/truman-capote-jack-dunphy/>

Figura 1.2: Collage a partir de *Capote at Home*

Fuente: T. García Píriz y F.J. Castellano Pulido (2018)

En una fotografía tomada el año 1958 en Nueva York aparece Truman Capote con la mirada perdida (Figura 1). Esta imagen podría traslucir, de algún modo, algo del refinamiento del que fuera periodista y escritor, a través de un espacio colmatado de objetos que forman parte también de su lectura. Se trata de alguien que fue un lector empedernido, siempre interesado

<sup>7</sup> Espinosa Martín, "Casas de...", 97.

en escudriñar los detalles de cada documento sobre sucesos y casos reales que terminaría mezclando junto a la ficción en su obra, enmarcada en el género de novela-testimonio. Podríamos ver también algo de su actitud estafalaria, introvertida, pero a su vez capaz de mostrar una gran pose literaria con ciertos tintes cinematográficos gracias a su forma de apoyarse sobre el sofá; quizás algunos rasgos que muestran su interés por la naturaleza, como las cubiertas de los libros de mariposas o el gato y las flores; la actitud públicamente homosexual que mostró Truman e incluso la atmósfera evasiva provocada por el humo del tabaco. Podríamos ver también ese ámbito de apropiación del espacio cargado de contenido en una fotografía de Vladimir Nabokov (Figura 2) realizada por el fotógrafo Carl Mydans. Resulta evidente aquí la importancia de la presencia de su esposa Vera, que estuvo ayudándole en su actividad creativa, conformando una mesa de escritura para dos, un espacio compartido, o la combinación en la fotografía de ciertos aspectos de la afición a la entomología, el coleccionismo y la clasificación de elementos, a través del archivador sobre el escritorio. En este sentido, resulta tan importante la labor del escritor como la de su mujer, íntimamente ligada a su actividad.



Figura 2.1: Carl Mydans, *Vladimir and Vera Nabokov at their office* (1958)

Fuente: Ian Thompson, "Letters to Véra by Vladimir Nabokov review scenes from a happy marriage", en *The Observer* (*sitio web*), 9 de noviembre 2014, consultado 15 de septiembre 2018,

<https://www.theguardian.com/books/2014/nov/09/letters-to-vera-vladimir-nabokov-review-happy-marriage>

Figura 2.2: Collage a partir de *Vladimir and Vera Nabokov at their office*

Fuente: T. García Píriz y F.J. Castellano Pulido (2018)

Ernest Hemingway aparece en una imagen escribiendo durante su estancia en Cuba en la Finca Vigía (Figura 3). Quien fuera investigador y periodista corresponsal de guerra, podría mostrarnos algo de esa dureza; el escritor de pie, desarrollando su prosa severa, precisa, y la acumulación de material documental en la cama, la referencia a los elementos regionales que invaden la pared, la caza o su interés por la guerra civil española. El mueble que soporta la escritura constituye un elemento de posicionamiento en altura, ocupando ámbitos no programados para ello. Algo similar podríamos decir de la fotografía de Winston Churchill tomada en 1940 de pie, frente a su escritorio, y preparando uno de sus afamados discursos, que puede mostrarnos algunas similitudes con el caso de Hemingway, quizás por su propia experiencia personal que le llevó a participar de conflictos bélicos (como la Segunda Guerra Mundial), la dureza, la actitud autodidacta, la fortaleza que refleja la posición del personaje, de pie frente a los libros bajo la lámpara.

Henry Miller, a través de una fotografía tomada en su cabaña en Big Sur (California) a finales de los años 40, nos desvela a alguien posando para la ocasión a quien nunca le gustó la vida sedentaria pero que necesitaba tranquilidad y silencio. El autor habita un espacio micro-

doméstico insertado en el paisaje, retirado, que muestra muy bien su actitud crítica ante la sociedad puritana norteamericana. Este autor bohemio, precedente de la generación *beat*, traslada a las paredes de su cabaña algunos rasgos de su interés por el surrealismo o por la cultura oriental (como puede verse en el díptico a la izquierda de Miller), situando su ámbito de retiro y reflexión entre dos ventanas, dirigiendo su cuerpo, a través de su posición reclinada, hacia su paisaje interior conformado por libros y algunos objetos de referencia.

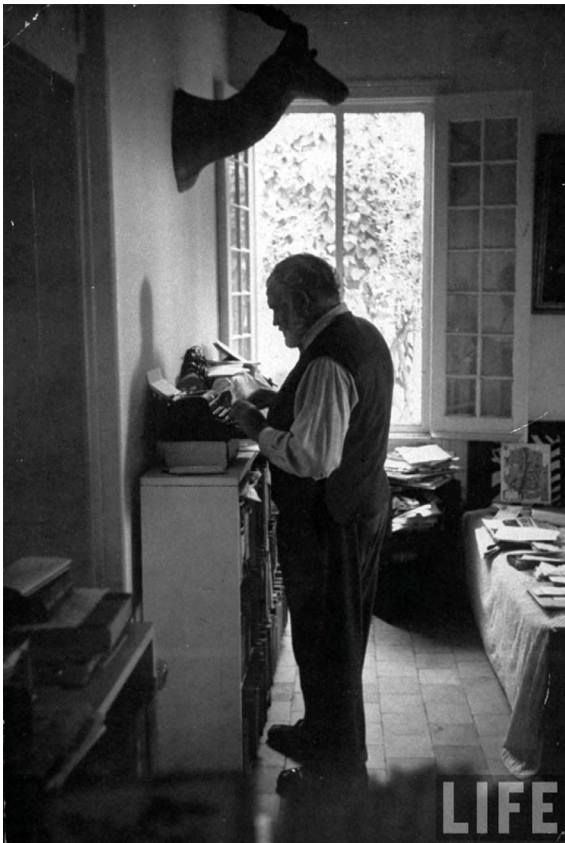


Figura 3.1: Anónimo, *Hemingway at his standing desk* (década de 1950)

Fuente: Jason Kottke, "Ernest Hemingway's standing desk!", en *Kottke.org* (sitio web), 15 de mayo 2012, consultado 10 de agosto 2018, <https://kottke.org/12/05/ernest-hemingways-standing-desk>

Figura 3.2: Collage a partir de *Hemingway at his standing desk*

Fuente: T. García Píriz y F.J. Castellano Pulido (2018)

En el caso de la célebre fotografía de Mark Twain tomada alrededor de 1890, la mesa forma parte de una cómoda-escritorio doméstico de escala reducida, que podríamos relacionar con su interés por la infancia dentro de sus obras. La claridad, la perfección y pulcritud de la escritura de Agatha Christie también podría verse en las imágenes tomadas en Greenway, donde se superpone la historia de su vivienda con la memoria de los restos arqueológicos coleccionados por su marido, el orden y la limpieza se respira en cada uno de los detalles de las imágenes. O la diminuta cabaña de Roald Dahl (Figura 4), bautizada como *The Gipsy House*. Este tipo de espacios micro-domésticos se repite en algunos autores que a menudo tienen vinculación con la literatura infantil. Podríamos ver en ellos la necesidad de un retiro, de una cierta distancia respecto de la sociedad, hacia la que mantienen una actitud crítica. En el caso de Dahl, su espacio interior termina transformándose en un lugar donde todo está disponible o accesible con el mínimo esfuerzo, hasta el punto de que el escritorio es una tabla sobre el sillón, un



soporte portátil que se usa como apéndice del asiento. El flexo aparece también como una suerte de apósito que se extiende desde la mesa, que ha quedado así relegada a una función secundaria. Otro mueble a la izquierda se muestra como plano de soporte de objetos, como un coleccionista que quiere tenerlo todo a mano, consiguiendo poner todo en el mismo plano, es decir, igualando, de algún modo, recuerdos y documentos. Existe aquí un fuerte interés por tener presente en su cabaña todo tipo de elementos de carácter autobiográfico que se intercambian entre su vida y su obra.

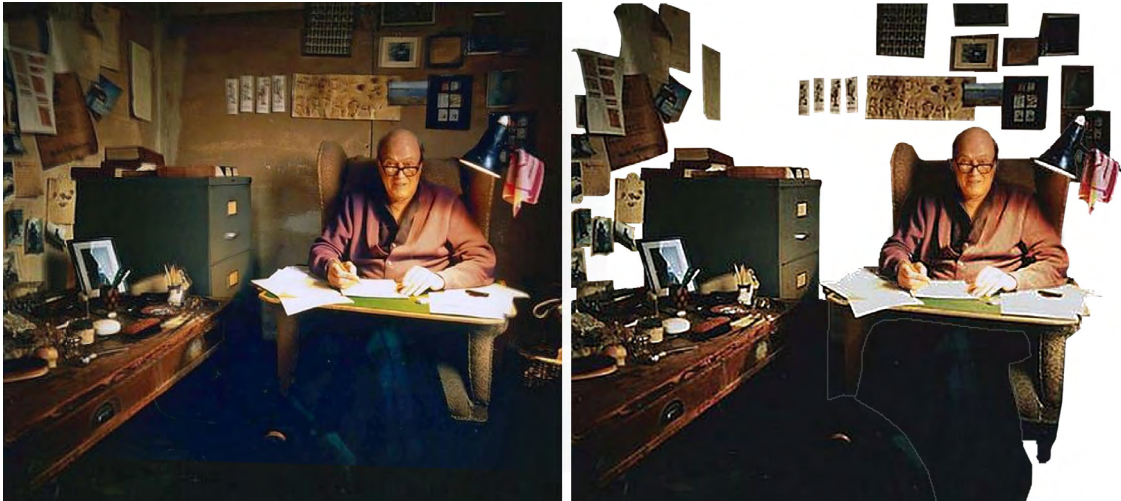


Figura 4.1: Jan Baldwin, *Roald Dahl at his writing hut* (1990)

Fuente: Anwen Crawford, "The man who never grew up", en *The Monthly* (sitio web), 8 de septiembre 2016, consultado 20 de agosto 2018, <https://kottke.org/12/05/ernest-hemingways-standing-desk>

Figura 4.2: Collage a partir de *Roald Dahl at his writing hut*

Fuente: T. García Piriz y F.J. Castellano Pulido (2018)

Según esta idea, podríamos buscar relaciones entre las habitaciones de ciertos autores de relatos infantiles, esta vez del siglo XIX, buscando el parentesco entre la mesa-estantería de Rudyard Kipling, donde el almacenamiento de la pared parece integrar el escritorio y la ventana, formando un cálido lienzo que funciona como plano de fondo de la estancia, con la habitación de Charles Dickens, donde se produce la unión entre el escritorio inclinado y la ventana, una traslación de la mirada de los escritores hacia su cultura, expuesta en una librería y una ventana panorámica abierta al apagado paisaje inglés.

En una fotografía tomada alrededor de 1965 puede verse a Albert Einstein frente a su escritorio. Detrás de él, la pizarra, a menudo utilizada para evaluar y desarrollar sus hipótesis, conforma una suerte de plano de trabajo extendido en vertical y, en contigüidad con la estantería, construye un paisaje de libros y documentos que colonizan también la mesa, produciendo un intercambio entre pared y escritorio. Existe así una cierta disolución de los límites del mobiliario que permite entenderlo como un conjunto indivisible. Stephen King (Figura 5), en cambio, es fotografiado en un espacio plagado de libros y objetos menos estructurado en el parece utilizar toda la tecnología disponible, muy coherente con su desarrollo del género de ciencia ficción. Muestra una posición reclinada y desenfadada que termina por colonizar la mesa con sus pies, trasvasando los límites del mobiliario o acomodando su cuerpo de un modo más libre que otros escritores.



Figura 5.1: Anónimo, *Stephen King at his desk* (década de 1990)

Fuente: Denis Seel, "Les Leçons du King", en *Diacritik* (*sitio web*), 9 de junio 2016, consultado 20 de agosto 2018, <https://diacritik.com/2016/06/09/denis-seel-les-lecons-du-king/>

Figura 5.2: Collage a partir de *Stephen King at his desk*

Fuente: T. García Píriz y F.J. Castellano Pulido (2018)

Una instantánea de Jill Krementz en la que retrata a Elwyn Brooks White escribiendo en el interior de su cabaña de Maine junto al mar a finales de los años 60, muestra, en su posición casi aislada, reflexiva hacia el paisaje norteamericano, la sencillez y claridad, una característica que se manifiesta en el espacio interior. John Lennon y Yoko Ono, en cambio, son fotografiados por Linda McCartney en el interior de su casa a mediados de los años 60, ocupando con su trabajo planos que no están específicamente contruidos para la escritura, mostrando una cierta rebeldía en su posicionamiento tradicional y la proximidad hacia el suelo propia de culturas orientales... Objetos como vasos, ceniceros, papeles y una guitarra sobre el sillón permiten entender todo el plano inferior como un conjunto horizontal de soporte, una suerte de suelo sobre-elevado o, en otro sentido, una amplia mesa que ha descendido hacia el suelo.

El espacio que describen distintas fotografías de la cabaña de Dylan Thomas es un lugar creado específicamente para la escritura de un bohemio, un maldito y alcohólico escritor: una botella vacía apoyada sobre la mesa, las paredes acumulan las imágenes y, sobre todo, retratos vinculados a las obsesiones personales del autor, también su interés por el arte y la acumulación de escritor desechados bajo la mesa. El caso de la cabaña de Virginia Wolf (Figura 6) se encuentra directamente vinculado a sus demandas feministas, materializando la idea que planteaba en su ensayo *Una habitación propia*, donde defendía la necesidad de que la mujer tuviese recursos propios, tanto económicos como espaciales, para vivir en la sociedad de un modo igualitario. Las mujeres habían sido apartadas durante demasiado tiempo de este tipo de espacios para la escritura y, por eso resulta interesante su planteamiento. Es decir, hasta qué punto, a través de la construcción de estos espacios para la mujer, se podría ayudar a la creación de una cultura de escritoras, permitiendo que la mujer pudiese dedicar tiempo y espacio específicamente para esta actividad, una idea tradicionalmente reservada a los hombres a lo largo de la historia. Resulta interesante también la orientación frontal del escritorio con la puerta y las dos ventanas formando un conjunto de apertura hacia el paisaje que muestra la necesidad de mantener un vínculo directo con el jardín. Esta configuración no utiliza la ventana como mero apoyo para la iluminación de la mesa, sino como una ventana-puerta lo más abierta posible y accesible hacia el mismo paisaje romántico a menudo reelaborado por el paisajismo inglés, que aparece descrito de forma recurrente en sus obras.



Figura 6.1: Eamon McCabe, *Writers' Rooms: Virginia Woolf* (2008)

Fuente: Hermione Lee, "Writers' Rooms: Virginia Woolf", en *The Guardian* (sitio web), 13 de junio 2008, consultado 2 de septiembre 2018, <https://www.theguardian.com/books/2008/jun/13/writers.rooms.virginia.woolf>

Figura 6.2: Collage a partir de *Writers' Rooms: Virginia Woolf*

Fuente: T. García Piriz y F.J. Castellano Pulido (2018)

El caso de Leon Tolstoi en su escritorio en 1908 resulta significativo, no solo por el posicionamiento de elementos en la imagen sino por la lectura de superposición de cada uno de ellos. Podríamos identificar en su habitación un conjunto fragmentario de acumulación de elementos vinculados a la escritura que conforman una escena compleja: comienza a partir de una estructura de mobiliario aparentemente ordenada pero que se descompone progresivamente. En este movimiento, el almacenamiento de los libros llega a formar parte del plano de trabajo como si se tratase de una jaula abierta o un laberinto de documentos en constante revisión. La ubicación del escritorio tras el sofá proyecta la idea de la superposición de actividades simultáneas en un mismo lugar, ofreciendo a la mesa y a la estantería vinculada al trabajo, un cierto marco de distensión. De forma similar, podríamos entrever el naturalismo de Emile Zola en ese paisaje interior de su habitación repleto de detalles, a veces de motivos vegetales, impresos en los elementos textiles y en la pared o incluso en los objetos sobre la mesa. El conjunto de la escena construye una suerte de topografía de elementos que se aproxima al escritor. Una fotografía de 1895 da buena muestra de ello.

Frente a este tipo de espacios colmatados, el interior de la cabaña de Bernard Show, a pesar de estar expresamente construida para la escritura y ubicada en un lugar que facilita el conocimiento de la naturaleza, parece mostrar algo de aquel oficinista que alguna vez fue, como sugiere la ubicación de un simple teléfono, un calendario, un reloj o un sello sobre la mesa.

Una fotografía tomada por W. Eugene Smith en 1948 de Tennessee Williams, el conocido depresivo y alcohólico escritor, muchas veces itinerante, es posible comprender la integración en su escritura de la realidad y el sueño. La posición de la cama es reveladora: justo detrás del plano de trabajo, siendo colonizada por los libros. Parece que el autor se encuentra atrapado de alguna manera entre los objetos ligados a la lectura y la escritura, sin distinguir el día de la noche.

Resulta también llamativo el caso de la fotografía que durante mucho tiempo se atribuyó a J. D. Salinger (Figura 7) y que en realidad representa al periodista Jayson Loam (después Stan Sohler) escribiendo desnudo en el maletero de un coche en un camping nudista entre los Gatos y Santa Cruz en California. El autor estadounidense ocupa así elementos y espacios no programados para esa actividad, exponiéndose a situaciones delirantes. La atmósfera bizarra que construye es capaz de generar una cierta tensión a través de la provocación, de tintes psicopatológicos, heredando toda una mitología propia y proyectando una problemática forma de entender la vida en el mismo acto de escribir.



Figura 7.1: Ed Lange, *Jayson Loam writing articles for American Sunbathing Magazine* (1958)

Fuente: Dan Evon, "Did J.D. Salinger Write in the Nude?", en *Snopes* (sitio web), 15 de mayo 2017, consultado 5 de septiembre 2018, <https://www.snopes.com/fact-check/salinger-write-nude/>

Figura 7.2: Collage a partir de *Jayson Loam writing articles for American Sunbathing Magazine*

Fuente: T. García Píriz y F.J. Castellano Pulido (2018)

## 2. Conclusiones: hacia una colección de espacios para la escritura

Los espacios domésticos siempre terminan reflejando la forma en la que son habitados. Esta cualidad es aún más acuciada cuando la habitación se destina a una actividad concreta. En este sentido, la habitación del escritor como objeto de estudio describe un lugar eminentemente vital, absolutamente identificado con una forma de hacer única e intransferible, que se materializa a través de distintos modos de apropiación personal y subjetivos del espacio arquitectónico. La orientación y tamaño de la ventana, la ausencia de la misma, una mesa de madera, una tabla sobre un sofá, improvisada, grande o pequeña, una máquina de escribir, la desordenada u ordenada apilación de papel, cuadernos, una lámpara colgante, lineal, de pie, incandescente o fluorescente, una silla de madera, de cuero, baja, alta o ancha... Toda una extensa colección de símbolos domésticos organizados de forma dispar que termina construyendo un modo de vida, un reflejo del escritor y, por tanto, de su propia obra.

El conocimiento del espacio doméstico del proyecto de la “interioridad” materializado en la figura del escritor, sobre todo a partir de la cultura burguesa del XIX, y que se extiende hasta la época actual, ofrece así una interesante oportunidad para profundizar en el hecho doméstico desde el pensamiento arquitectónico. La relación entre el escritor y su espacio, que actúa como un espejo de su propia concepción de la vida permite explorar distintos modos de habitar que podrían influir también, recorriendo un camino inverso, en su propia obra literaria. El siglo XX acentúa esta profunda afición entre vida y obra, multiplicándose las posibilidades de transferencia entre habitante y habitación, sobre todo a partir del auge de los medios de comunicación. De este modo, la esfera privada se irá deshaciendo en la vida pública, convirtiéndose en ventanas al mundo interior de unos autores cada vez más expuestos a la mirada del lector.

## Bibliografía

AA. VV. *Cabañas para pensar*. Madrid: Maia Editores, 2011.

Ábalos Vázquez, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Battershill, Claire. “Writers’ Rooms: Theories of Contemporary Authoship in Portraits of Creative Spaces”. *Authorship* 3, n.º 2 (2014): 3. Consultado 20 de febrero de 2018. <https://www.authorship.ugent.be/article/view/1087>.

Brock, Jared A. “100+ Famous Authors an their writting spaces”. *Writtig Coperative (sitio web)*. Artículo posteadó 8 de enero 2018 (consultado 8 de junio 2018) <https://writingcooperative.com/100-famous-authors-and-their-writing-spaces-8ee25c50c927>.

Calatrava, Juan y Winfried Nerdinger, eds. *Arquitectura escrita. Catálogo de Exposición*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010.

Espinosa Martín, Juan Antonio. “Casas de escritores: construcción y destrucción de un patrimonio personal”. *International Journal of Scientific Management Tourism* 2, n.º 2 (2016): 95-109.

Fuss, Diana. *The Sense of an Interior: Four Writers and the Rooms That Shaped Them*. Nueva York: Routledge, 2004.

Marías, Javier. *Vidas escritas*. Barcelona: Penguin Random House, 2009.

McCabe, Eamonn. *Artists and Their Studios*. Hove, England: Angela Patchell Books, 2008.

Reed, Christopher. *Bloomsbury Rooms*. Nueva York: Yale Up, 2004.

Sharr, Adam. *La cabaña de Heidegger: un espacio para pensar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

Sierra, José Ramón. *Sobre el destino poético de los objetos cotidianos. En la casa del artista no adolescente no habita el diseño*. Barcelona: UPC, 1996.

Wood, Charlotte. *The Writer’s Room*. Crows Nest, Australia: Allen & Unwin, 2016.

Woolf, Virginia. *A Room of One’s Own*. Orlando: Harvest Book, 2005.