



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otriedades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuca López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización *Is Not Living a Way of Living? Centuries of Permanence of Myths and Criminalization*

Sonia Maria Taddei Ferraz

Arquitecta y Doctora en Comunicación y Cultura, Profesora, Universidade Federal Fluminense (Niterói),
soniaferraz@id.uff.br

Evelyn Garcia da Cruz

Estudiante de Grado en Arquitectura, Investigadora, Universidade Federal Fluminense (Niterói),
evelyngarcia@id.uff.br

Paula Andréa Santos da Silva

Estudiante de Grado en Arquitectura, Investigadora, Universidade Federal Fluminense (Niterói),
paulaandrea@id.uff.br

Resumen

Vamos a analizar, en dos momentos históricos, los discursos que involucran la aguda falta de vivienda en las grandes ciudades, señalando las permanencias y diferencias de sentidos productores de mitos, que hoy naturalizan la criminalización de los sin techo organizados para ocupación de edificios vagos y abandonados. En un primer, en el siglo XIX, en el contexto de la Revolución Industrial, Engels analizó los discursos sobre una nueva clase, el proletariado que era sistemáticamente descalificada como degradada y peligrosa. Casi dos siglos después, están en todos los periódicos las cuestiones de la penuria y de la falta de vivienda de las clases pobres y miserables de las grandes ciudades, los nuevos precariados y desempleados de la crisis estructural del capital, como un campo de fuerzas y embates que se revela estructural en el capitalismo, cada vez más privilegiado en el ranking de las elecciones mediáticas que sistemáticamente los criminalizan.

Palabras clave: discursos, sin techo, ocupaciones, mito, criminalización

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

We will analyze comparatively the discourses that talk about the acute lack of housing in big cities in two different historical moments, pointing out the permanence and the difference of myth-producing senses, which today naturalize the criminalization of the homeless organized to occupy vacant and abandoned buildings. In the 19th century, in the context of the Industrial Revolution, Engels analyzed the discourses about a new class, the proletariat, that was systematically disqualified as degraded and dangerous. Almost two centuries later, all the newspapers are dealing with the poverty and the lack of housing of the poor and miserable classes in big cities, the new precariat and unemployed derived from the structural crisis of capitalism, which has been increasingly privileged in the ranking of media choices that systematically criminalise them.

Keywords: discourses, homeless, occupations, myth, criminalization

Topic: The house, myths, archetypes of inhabitation

Reflexión acerca de la escasez histórica de viviendas

... la primera premisa de toda existencia humana y también, por tanto, de toda historia, es que los hombres se hallen en condiciones de poder vivir para "hacer historia". Ahora bien, para vivir hace falta comer, beber, alojarse bajo un techo, vestirse y etc.¹

El análisis presentado constituye uno de los despliegues de la investigación "Arquitectura de la Violencia"² y resalta la población excluida in techo y abrigada en predios abandonados en las ciudades, aquí especialmente en la ciudad de São Paulo, la más grande metrópoli brasileña.

Para un análisis crítico de la cuestión de la vivienda y de su ausencia en la contemporaneidad es necesario considerar una perspectiva histórica que nos presente elementos para revelar las razones subyacentes que llevan a la perpetuación de la penúria de la vivienda de las clases trabajadoras sistemáticamente empobrecidas bajo la tutela del capital.

Como afirma Santos,³ en un sentido social y histórico no es posible analizar el lugar vaciado del hombre que lo ocupa. Por lo tanto es el espacio humano y social que vamos observar.

El presente análisis está concentrado en dos momentos históricos, enfocada en la cuestión de la vivienda de las clases pobres y miserables con base en los discursos que involucran la permanente falta aguda de morada en las grandes ciudades del mundo, apuntando a las permanencias y diferencias de sentidos que naturalizan la vida de la escasez de esas clases y su criminalización.

En este caso, el concepto de *mito* presentado por Roland Barthes,⁴ de que el mito transforma en naturaleza lo que es historia, puede constituirse como soporte para consolidar en el imaginario colectivo el sentido producido de que esas características y comportamientos serían naturales de esa clase, aguzando hoy la creciente aporofobia.

Como soporte descriptivo, para un posible análisis comparativo, utilizamos periódicos impresos, tanto del siglo XIX, como de la actualidad.

El noticiario periodístico nos informa y nos actualiza sobre la vida y el cotidiano de las ciudades. Sus discursos, en el proceso de construcción semántica de los espacios, en sus referenciales de prácticas sociales que allí se desarrollan, amplían su consistencia en la interfaz con otros discursos, enriqueciendo la intertextualidad, posibilitando la ampliación del conocimiento y comprensión del objeto.

Marx y Engels pusieron de relieve la importancia de la casa como parte indispensable de la vida material y como medio de satisfacer necesidades humanas, para que la humanidad tenga condiciones de construir su propia historia.

Por otro lado, en una perspectiva fenomenológica y poética, Bachelard presenta la casa como un objeto privilegiado de vivencia de los valores de la intimidad, como nuestro canto del mundo, nuestro primer universo, como protección y seguridad, lugar de historias y memorias:

¹ Karl Marx y Friedrich Engels, *La ideología alemana* (Barcelona: Grijalbo, 1974), 28.

² Investigación desarrollada desde 2000 con el apoyo de la FAPERJ – Fundação Carlos Chagas de Amparo a la Investigación de Río de Janeiro, desarrollada por la Universidade Federal Fluminense. Página web: <http://www.uff.br/arqviol>.

³ Milton Santos, *Por uma geografia nova: da crítica da geografia a uma geografia crítica* (São Paulo: Hucitec – Edusp, 1978).

⁴ Roland Barthes, *Mitologias* (Rio de Janeiro: Bertrand, 1989).

La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano.⁵

No fueron pocos los poetas que destacaron la imagen de la casa en sus poemas.

Así como en la poesía de Adélia Prado rica en emociones y menciones a la casa en sus valores de memoria y nostalgia, como en su poema *La casa*⁶, donde la autora dice vivir cuando la recuerda y encender el fuego cuando quiere.

Pero la casa, con la que todos sueñan es, sin duda, el lugar privilegiado de la reproducción de la fuerza de trabajo para el capital, perdiendo así para muchos los valores poéticos priorizados por Bachelard.

La modernidad como la conocemos, a partir de la Revolución Industrial, desde finales del siglo XVIII, con la transformación del mundo en mercancía, con los grandes movimientos demográficos del campo para la ciudad, la explotación y el asalariamiento, la formación del ejército industrial de reservas, ha planteado importantes y difíciles desafíos con relación a la vivienda para todos, desde que la industrialización, con su sistema de acumulación de las riquezas y nuevas relaciones de trabajo, separó el lugar de trabajo del local de vivienda. El trabajador asalariado no vivía más en la casa del maestro, pero pasó a suplir todas sus necesidades, y de su familia, con su propio salario. La casa es y siempre fue el elemento más oneroso de la supervivencia del trabajador, de ahí el destaque que asume. Y, así, la casa se transformó en mercancía como cualquier otro bien en la sociedad capitalista industrial.

En el libro *La situación de la clase obrera en Inglaterra*⁷, como en el libro *La cuestión de la vivienda*⁸, Friedrich Engels hace un profundo análisis crítico del cuadro de supervivencia y vivienda de esta nueva clase de la sociedad industrial capitalista, el proletariado, evidenciando su condición de extrema penuria, en el contexto de la industrialización y de la lucha de clases. Él apuntó la agudización de la crisis de la vivienda como un síntoma de la Revolución Industrial.

En ese marco, el proceso de urbanización y densificación de las ciudades fue causado por la ya citada transferencia demográfica resultante de la decadencia rural y atracción de la industrialización naciente. Esta nueva población, ahora asalariada y extremadamente empobrecida por la explotación capitalista y por el desempleo, estuvo bien representada en los dibujos de Auguste Doré, en la década de 1870, el cual registró el lúgubre escenario de la ciudad industrial novecentista, como la precariedad habitacional y la decadencia física de la población trabajadora, como bien ejemplifica la imagen de las ciudades inglesas y de viviendas oscuras y aparentemente insalubres de la clase obrera:

⁵ Gaston Bachelard, *La poética del espacio* (Argentina: Fondo del cultura económica, 1965), 30.

⁶ Adélia Prado, *O coração disparado* (Rio de Janeiro: Ed. Record, 2012), 6.

⁷ Friedrich Engels, *La situación de la clase obrera en Inglaterra* (Chile: CEME, 2003-2007), http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/engelsf/engelsde00008.pdf.

⁸ Friedrich Engels, *La cuestión de la vivienda* (Chile: CEME, 2003-2007), http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/engelsf/engelsde00018.pdf.

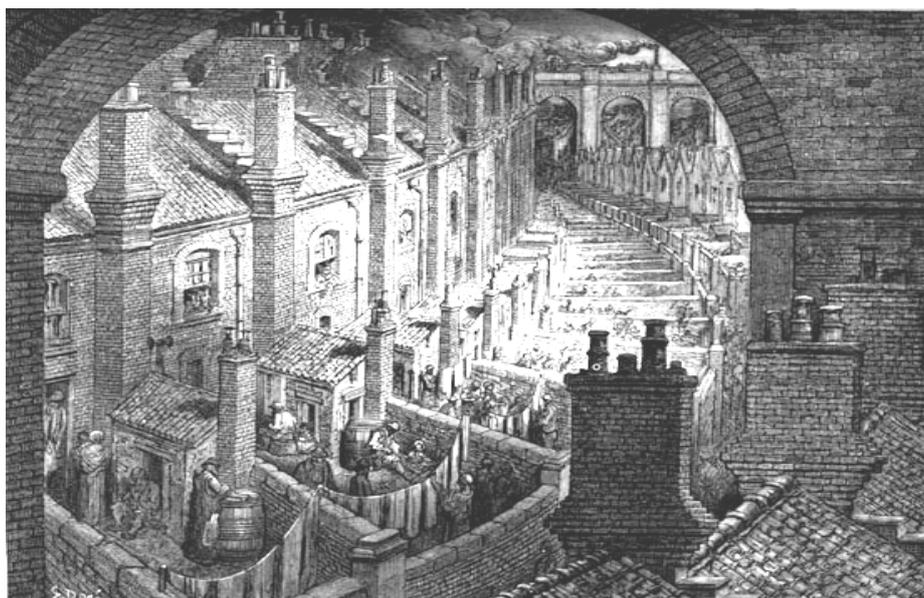


Figura 1: Gustave Doré, *Over London by Rail*, 1870

Fuente: Imagen de dominio público

Otros autores hicieron coro, como Jack London que, en 1902, en su libro *Gente del abismo*, escribió:

... si algún día visitáis Londres y veis a esas personas durmiendo en los bancos o en el césped no penséis que se trata de vagos que prefieren el descanso al trabajo. Sabed que los poderosos les han tenido deambulando toda la noche, y que de día no tienen otro lugar donde dormir.⁹

En *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, para el análisis del agudo cuadro de falta de vivienda, Engels destacó noticias de periódicos y revistas, que involucraban la pobreza urbana y la salud pública.

Los lugares de la pobreza surgían enunciados, por regla general, en los medios de la época, en el resbaladizo terreno de la moral y de la insalubridad, deslizándose de la criminalidad hacia el peligro. Al calificar o adjetivar las viviendas, automáticamente los discursos calificaban y adjetivaban a sus habitantes, en la medida en que hay una mutua significación y simbología.

Los reportajes describían esos territorios de vivienda como insalubres, indecentes, feos, y sus habitantes como peligrosos, inmorales, abominables, pecadores, descuidados, etc. Sirven como ejemplos los fragmentos citados por Engels, como lo trecho que fue extraído del diario *The Artizan* (octubre de 1843), refiriéndose al caso de los alojamientos populares en Birmingham:

Las casas-dormitorios para obreros son un poco más numerosas (más de 400), principalmente en los patios del centro de la ciudad; casi todas ellas son de una suciedad repugnante, mal ventiladas, verdaderos refugios para mendigos, vagabundos, "trampers"... ladrones y prostitutas, que sin ninguna consideración por las conveniencias o la comodidad comen, beben; fuman y duermen en una atmósfera que únicamente estos seres degradados pueden soportar [...] Esos barrios albergan los miembros más pobres, más depravados; menos valiosos de la población y hay que ver en ello el origen de terribles epidemias de fiebre que, partiendo de allí, asuelan a Glasgow todo entero.

⁹Jack London, *Gente del abismo* (Espanha: El Viejo Topo, 2001), 98.

O el trecho extraído por él del *Northern Star* (10 de agosto de 1844):

Es notorio calles enteras y numerosas callejuelas y patios que en Huddersfield no están pavimentados, ni poseen alcantarillas u otros desagües; en esos lugares se amontonan los detritos, las inmundicias y las suciedades de todo género, que se fermentan y pudren y casi por todas partes el agua estancada se acumula en charcas; en consecuencia, las viviendas entretanto son necesariamente malsanas y sucias, de modo que surgen enfermedades que amenazan la salubridad de toda la ciudad.¹⁰

Los relatos registrados por el autor son, como ejemplos, capaces de revelar hasta qué punto la estructura capitalista de producción, acumulación y exclusión determina la producción y apropiación de los espacios de las ciudades y, consecuentemente, la perseverante penuria habitacional y ofrecen el conocimiento de las subyacencias de la crisis y la falta de vivienda en los dos siglos posteriores.

Casi dos siglos después, están de nuevo en todos los periódicos, en todas las partes del mundo capitalista, las cuestiones relacionadas con la penuria de supervivencia y la falta de vivienda de las clases pobres y miserables de las grandes ciudades - involucrando epidemias, accidentes como inundaciones y deslizamientos de tierra, grandes catástrofes y muchas muertes. Los nuevos precarios¹¹ y desempleados de la nueva crisis estructural del capital son las víctimas. Este es un campo de fuerzas y choques que se revela por lo tanto estructural en el capitalismo y cada vez más privilegiado en el ranking de las elecciones del noticiero en los medios contemporáneos.

En Brasil el cuadro social y habitacional es dramático y, según datos divulgados en diciembre¹² de 2017, cerca de 50 millones de brasileños, el equivalente al 25,4% de la población, viven en la línea de pobreza y tienen ingresos familiares diarios equivalentes a US \$ 5,5 (valor adoptado por el Banco Mundial).¹³ Según los mismos indicadores, en lo que se refiere a la distribución de la renta, se comprobó que Brasil sigue siendo un país de alta desigualdad.

Según el Censo de 2010,¹⁴ el país, con poco más de 200 millones de habitantes, tenía 6,9 millones de familias sin hogar y 6 millones de viviendas vacías,¹⁵ lo que estimula con razón un movimiento de la población sin techo para la ocupación de los inmuebles vacíos y abandonados, porque «no se puede dejar de ocupar cualquier lugar para vivir en la superficie de la Tierra: nadie vive suspendido en el aire», como bien resalta Spósito.¹⁶

¹⁰ Engels, *La situación*, 352.

¹¹ Los precariados, según ANTUNES (1999) son los trabajadores descalificados, o semicalificados, sometidos a altas tasas de explotación, rotación, informalidad y tercerización, víctimas de la “crisis estructural del capital” iniciada en la década de 1970 con profundos cambios en el modo de acumulación capitalista y que se ha profundizado en la actualidad.

¹² *Datos de la Síntesis de Indicadores Sociales 2017 – SIS 2017, divulgados por el Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) en diciembre de 2017*, consultado en diciembre de 2017, <https://www.ibge.gov.br/>.

¹³ Publicado en *Agência Brasil*, 15 de diciembre 2017, consultado 04 de noviembre 2018, <http://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2017-12/ibge-brasil-tem-14-de-sua-populacao-vivendo-na-linha-de-pobreza>.

¹⁴ Publicado en *IBGE – Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística* <https://www.ibge.gov.br/>.

¹⁵ Gobierno de Brasil: <http://www.brasil.gov.br/noticias/cidadania-e-inclusao/2010/12/numero-de-casas-vazias-supera-deficit-habitacional-do-pais-indica-censo-2010>, consultado en 05/11/2018.

¹⁶ Eliseu Savério Spósito, *A vida nas cidades* (São Paulo: Contexto, 1996), 5.

Parte de esa población se organiza a través del MTST-Movimiento de Trabajadores Sin Techo, un movimiento territorial de los trabajadores que informa en su sitio¹⁷ que nunca han cobrado nadie, es compuesto de víctimas del alquiler, ocupan suelos abandonados, sin función social y, en general, en las periferias. Su movimiento nació de la lucha por vivienda digna, derecho garantizado por la constitución federal.

Al hacer un análisis crítico y comparativo propuesto del cuadro contemporáneo de esa clase económica y social severamente excluida - los sin techo – se evidencia su condición de extrema penuria en el contexto de la crisis estructural del capital. Así que es posible apuntar esta condición como un síntoma del perverso avance del neoliberalismo en nivel global, como la nueva forma de organización de la acumulación del capital que privilegia el capital financiero, el Estado mínimo y su falta de responsabilidad con las políticas sociales, promueven el fin del empleo, la especulación y el lucro inmobiliario sin límites y, la gentrificación. En esta perspectiva Achille Mbembe, en su texto *The age of humanism is ending* ", es quien apunta a nuevos pronósticos:

Another long and deadlier game has started. The main clash of the first half of the 21st [...] It will oppose liberal democracy and neoliberal capitalism, the rule of finance and the rule of the people, humanism and nihilism [...] The widening bifurcation of democracy and capital is the new threat to civilisation.¹⁸

El pronóstico de Mbembe ya nos hace sospechar de posibles tragedias humanas en diversos campos y lugares.

Un ejemplo trágico reciente que analizaremos, como acontecimiento ampliamente enunciado vía medios, se ofrece con construcciones discursivas y referencialidades para el ejercicio de reflexión crítica y comparativa a los sentidos de los trechos del siglo XIX citados por Engels.

Se trata del incendio en un edificio de 24 pisos, el 1 de mayo de 2018. El edificio que se derrumbó en llamas y estaba ocupado por un grupo de sin techo y se encontraba ubicado en São Paulo, en el Vale del Paissandu, en la región central de la ciudad, donde varios edificios vacíos fueron ocupados por una población sin techo. Según João Sette Whitaker, urbanista y profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, la tragedia expuso la decadencia de los edificios abandonados en la mayor ciudad del país y las condiciones de las familia que, sin alternativas, ponen en riesgo el poco que tienen.¹⁹

El periódico online SUL 21 describió²⁰ la tragedia del edificio Wilton Paes - perteneciente al gobierno federal - y sus consecuencias inmediatas. Informó que allí vivían 370 personas había 5 años. El incendio transcurrió durante la madrugada y el derrumbe en cerca de una hora después. A la mañana había la noticia de una muerte y 44 desaparecidos. Según el

¹⁷ Disponible: <http://www.mtst.org/>, consultado 07 de noviembre 2018.

¹⁸ [Traducción del autor/a: Ha comenzado otro largo y mortífero juego. El principal choque de la primera mitad del siglo XXI [...]. Será entre la democracia liberal y el capitalismo neoliberal, entre el gobierno de las finanzas y el gobierno del pueblo, entre el humanismo y el nihilismo. [...] La creciente bifurcación entre la democracia y el capital es la nueva amenaza para la civilización]. Camilla Ramos, Achille Mbembe: *The age of humanism is ending*, en Mail e Guardian, 22 de diciembre 2016, consultado 14 de noviembre 2018, <http://mg.co.za/article/2016-12-22-00-the-age-of-humanism-is-ending>.

¹⁹ Entrevista publicada en MTST, 28 de mayo 2018, consultado en 04 de noviembre 2018, <http://www.mtst.org/noticias/as-ocupacoes-nao-sao-o-problema-os-predios-abandonados-sim/>.

²⁰ Periódico SUL21, "Em anúncio, lançamento imobiliário já 'eliminava' prédio ocupado que desabou", en Sul21, 3 de mayo 2018, consultado 10 de mayo 2018, <https://www.sul21.com.br/ta-na-rede/2018/05/em-anuncio-lancamento-imobiliario-ja-eliminava-predio-ocupado-que-desabou/>.

periódico, las familias perdieron todo lo que tenían y estaban acampadas recibiendo donaciones.

Todos los periódicos y las cadenas de televisión informaron ampliamente el evento a nivel nacional.

En dos siglos los periódicos se han modernizado y hoy la mayoría de la media empresarial o independientes están en línea, lo que hace la información más inmediata, ligera y mucho más fugaz. Esta diferencia impone algunas adaptaciones en los análisis, para identificar similitudes de sentidos en formatos bien distintos.

Las noticias impresas y en línea calificaron, por lo general, a los residentes y las viviendas. En varias noticias los edificios son descritos como "irregulares", "fachada para esconder drogas y armas"... y los residentes son adjetivados como "criminales", "irresponsables", "facción criminal", como se señala en los ejemplos abajo.

La portada de noticias G1 - del periódico O Globo - noticiaba el 01/05/2018²¹: «El edificio de 24 pisos se derrumba tras el incendio en el Centro de SP» y el texto afirma que el sitio era una ocupación irregular. La portada UOL del periódico Folha de São Paulo²², en su página Cotidiano, presentaba que «El edificio de ocupación irregular se derrumbó tras un incendio en el centro de SP». En ambos periódicos, al mismo tiempo que noticiaban la tragedia, ya ponían bajo sospechosa transgresión legal la acción de los sin techo. La desconfianza de transgresión por la irregularidad ayuda a suponer la culpabilidad de los habitantes por su propia tragedia.

Se destaca el discurso del ex Alcalde y Gobernador de São Paulo, transmitido por la Folha de São Paulo²³, en el día de la tragedia, en el que criminaliza extensamente en la materia «La tragedia de los sin techo: edificio incendiado en SP fue ocupado por facción criminal, afirma Doria, ex Alcalde [...] y no ha detallado sobre la acusación». Contestado sobre la evaluación del hecho y lo que podría haber sido hecho para que la situación no se repitiera en el futuro, dijo que «la primera medida era evitar las invasiones...»

Secuencialmente, el 02/05/2018 el periódico Folha de São Paulo²⁴ volvió con el tema: «Incendiada, la construcción de 24 pisos en el centro cayó, dejando desaparecidos e indicando el descontrol sobre inmuebles de sin techo». «El edificio que se desmoronó [...] fue dejado al ayuntamiento de São Paulo y se tornó punto focal de las seguidas invasiones desde los años 2000».

Los grifos puesto por nosotros evidencian las denuncias disimuladas, tanto contra el poder público por la displicencia en el control de la ciudad, como reitera el sentido de criminalización del movimiento de los sin techo, clasificando las ocupaciones como irregulares y las invasiones como crímenes sujetos a las leyes penales.

²¹ Flavia Tavares, "Prédio de 24 andares desaba após incêndio no Centro de SP", *O Globo*, (mayo 2018), consultado 3 de mayo de 2018. <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/incendio-atinge-predio-no-centro-de-sp.ghtml>.

²² Júlia Zarembalha, "Prédio invadido desaba em incêndio no largo do Paissandu, centro de SP". *Folha de São Paulo*, (mayo 2018), consultado 4 de mayo de 2018, <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2018/05/incendio-de-grandes-proporcoes-atinge-um-edificio-no-largo-do-paissandu.shtml>.

²³ Marcelo Toledo y Marcia Seabra, "Prédio incendiado em SP foi ocupado por facção criminosa, afirma Doria", *Folha de São Paulo*, (mayo 2018), consultado 4 de mayo de 2018. <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2018/05/predio-incendiado-em-sp-foi-ocupado-por-facciao-criminosa-afirma-doria.shtml>.

²⁴ Dhiego Maia, "Prédio invadido desaba e expõe riscos em SP", *Folha de São Paulo*, (2018): B1.

La extrema gravedad de las afirmaciones noticiosas es potencializada por la perspectiva del Congreso Nacional votar, en enero de 2019, en nuevo mandato presidencial, por la criminalización - como actos terroristas, las ocupaciones por las organizaciones de los sin techo.

Los enunciados periodísticos abren nuevas ventanas de análisis sobre el acontecimiento, como providencial para producir consenso contra los movimientos sociales, sobre los peligros y sobre las irregularidades que se repiten en otras ocupaciones.

Estos son discurso que suman a los anteriores, en otros eventos, como la gran acción policial de remoción de los usuarios de drogas de la llamada Cracolândia, en 2017, también en el centro de la misma ciudad, con expulsiones, limpieza de las áreas y gran cobertura periodística criminalizando a los usuarios y los ocupantes de un edificio cercano, sacó a la luz los intereses del mercado inmobiliario. Se sorprendió descubrir que ya existía un proyecto inmobiliario de gran tamaño a ser construido en la proximidad con perspectiva de lucros voluminosos.

La agudización de las pérdidas económicas y sociales dadas por la profundización de las políticas neoliberales que, según Lins²⁵, cada vez más hacen sobreponer el valor de cambio al valor de uso de las ciudades, lo que, según Ermínia Maricato²⁶, además de considerar descarada la culpabilización de los propios habitantes por el derrumbamiento, afirma que «los propios programas habitacionales empeoraron las ciudades y alimentaron la especulación inmobiliaria [...] expulsó más pobres a "periferia de la periferia"». ²⁷

En la tragedia aquí analizada no fue diferente.

El 03/05/2018, el periódico Sul21 publicó materia en línea y ampliamente ilustrada, enseñando una publicidad inmobiliaria anterior al derrumbamiento. El proyecto de un condominio de apartamentos lanzado recientemente al lado del edificio incendiado, según el periódico, trae una "premonición" sobre la tragedia con el edificio. En el folleto de propaganda la perspectiva del ya excluía el edificio derrumbado. «El anuncio del ADG-83 acabó exponiendo por anticipado ese centro "limpio"». ²⁸

Una comparación con los fragmentos citados por Engels nos hace entender cómo el permanente y subyacente conflicto de clases emerge en los modos precarios de supervivencia y de vivienda en el mundo. Si en un momento histórico era el campo de la insalubridad y de la moral que dominaban los discursos contra la población trabajadora, hoy la violencia, la organización criminal y la transgresión tomaron el lugar dominante en los discursos públicos y mediáticos.

En esta dirección es posible encaminar una reflexión conclusiva apoyada en Mbembe, que también puede nos llevar la mejor percibir cómo los actuales discursos mediáticos contribuyen a la afirmación de la realidad excluyente bajo las condiciones del capitalismo neoliberal:

²⁵ Richard Lins, "Contextos de neoliberalização e o capitalismo subdesenvolvido: notas sobre o trabalho e a urbanização" (tesina de maestría. Universidade Federal Fluminense (Niterói), 2017). s.l.

²⁶ Urbanista ex secretaria ejecutiva del Ministerio de las Ciudades, prof de la Universidad de São Paulo.

²⁷ Entrevista a RBA Rede Brasil Atual online, 3 de mayo 2018, consultado 4 de noviembre 2018, <https://www.redebrasilatual.com.br/cidadania/2018/05/culpar-as-vitimas-do-desabamento-e-desfacatez-diz-erminia-maricato>.

²⁸ RBA, "Em anúncio, lançamento imobiliário já 'eliminava' prédio ocupado que desabou", Sul 21, (mayo 2018), consultado 10 de mayo de 2018. <https://www.sul21.com.br/ta-na-rede/2018/05/em-anuncio-lancamento-imobiliario-ja-eliminava-predio-ocupado-que-desabou/>.

... bajo las condiciones del capitalismo neoliberal, la política se convertirá en una guerra apenas sublimada. Esta será una guerra de clases que niega su propia naturaleza: una guerra contra los pobres, una guerra racial contra las minorías, una guerra de género contra las mujeres, una guerra religiosa contra los musulmanes, una guerra contra los discapacitados.

En este contexto, los emprendedores políticos más exitosos serán aquellos que hablen de manera convincente a los perdedores, a los hombres y mujeres destruidos por la globalización, y a sus identidades arruinadas.

Bibliografía

- Antunes, Ricardo. *Os sentidos do trabalho*. São Paulo: Boitempo, 1999.
- Achille Mbembe. *The Age of Humanism Is Ending*. Mail e Guardian. Artículo postado 22 de diciembre 2016 (consultado 14 de noviembre 2018) <http://mg.co.za/article/2016-12-22-00-the-age-of-humanism-is-ending>.
- Bachelard, Gaston. *La poetica del espacio*. Argentina: Fondo de Cultura Economica, 2000.
- Barthes, Roland. *Mitologías*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.
- Engels, Friedrich. *La cuestión de la vivienda*. Chile: Centro de estudios Miguel Enriquez, 2003-2007. http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/engelsf/engelsde00018.pdf.
- Engels, Friedrich. *A Questão da Habitação*. São Paulo: Acadêmica, 1988.
- Engels, Friedrich. *La situación de la clase obrera en Inglaterra*. Chile: CEME, 2003-2007. http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/engelsf/engelsde00008.pdf.
- Engels, Friedrich. *A Situação da classe trabalhadora na Inglaterra*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- Lins, Richard. “*Contextos de neoliberalização e o capitalismo subdesenvolvido: notas sobre o trabalho e a urbanização*”. Tesina de maestría. Universidade Federal Fluminense (Niterói), 2017. s.l.
- London, Jack. *Gente del abismo*. España: El Viejo Topo, 2001.
- Marx, Karl y Friedrich Engels. *La ideología alemana*. Barcelona: Grijalbo, 1974.
- Prado, Adélia. *O coração disparado*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2012.
- Periódicos diários: Folha de São Paulo - *varias ediciones* y O Globo - *varias ediciones*.
- Santos, Milton. *Por uma geografia nova: da crítica da geografia a uma geografia crítica*. São Paulo: Hucitec - Edusp, 1978.
- Spósito, Eliseu. *A vida nas cidades*. São Paulo: Contexto, 1996.