



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	
SECCIÓN II	
LA IMAGEN INTEGRADORA.	
PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO	
LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI

DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI

«Si lavora in Faenza di vasi di terra i più eccellenti et i più fini». Così recitava la didascalia di accompagnamento alla mappa di Faenza pubblicata nel *Theatro delle Città d'Italia* (1629) di Francesco Bertelli, e, in effetti, la fama di Faenza a livello internazionale è data fin dal XVI secolo proprio dalle sue maioliche. Tuttavia, la città romagnola meriterebbe una maggiore notorietà anche per ciò che riguarda la sua storia urbana, caratterizzata dal processo secolare di costruzione della sua piazza all'antica e dalla diffusa trasformazione in chiave classica che nel Settecento investe il suo tessuto urbano medievale e rinascimentale. A questo fine, può risultare utile analizzare, seppure in maniera sintetica, le rappresentazioni cartografiche¹ e vedutistiche che la rappresentano dal Cinquecento all'Ottocento, tenendo conto dei loro aspetti non solo grafici ma anche simbolici.

Le città romagnole iniziano a dotarsi di un discreto *corpus* cartografico solo a partire dal Seicento². Fa eccezione in questo quadro il caso di Imola, oggetto di un rilevamento planimetrico (1472-1473) dell'ingegnere militare Danesio Maineri, poi utilizzato da Leonardo da Vinci per la sua pianta della città (Windsor Collection, *Disegni e carte sparse*, RL 12284); non è forse un caso che tale esperienza (fondata su un cerchio diviso per gradi, come aveva fatto Leon Battista Alberti a Roma) non sia frutto di sapienze locali, ancora inesperte in questo campo, ma opera di due personalità forestiere³.

In un quadro tutto sommato povero a livello regionale, Faenza costituisce un'eccezione perché la sua prima grande planimetria urbana è databile al 1565. Si tratta della *Mappa del*

1. Il tema della cartografia storica faentina non è ancora stato studiato a sufficienza. Si segnala però una tesi di laurea sull'argomento, cfr. Mariangela Ballardini, *Faenza nella cartografia: dal Cinquecento al primo Novecento*, tesi di laurea in Geografia, relatore Laura Federzoni, Università di Bologna, 2008.

2. Cfr. Lucio Gambi, «L'immagine figurata», in Angelo Varni (a cura di), *Storia di Forlì, L'età contemporanea*, Bologna, Nuova Alfa, 1992, pp. 13-37, p. 13.

3. Cfr. Lucio Gambi, «Il disegno della macchina della terra», in Maria Pia Guermandi, Giuseppina Tonet (a cura di), *La cognizione del paesaggio. Scritti di Lucio Gambi sull'Emilia Romagna e dintorni*, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 213-248, pp. 218-219. Di notevole interesse la notizia che nel 1471 il duca di Milano richiese a Pino Ordelaffi, Signore di Forlì, una mappa della regione e che questi, per l'incapacità dei periti locali, suggerì di rivolgersi a Lorenzo il Magnifico, dato che suo padre Piero ne possedeva una. Cfr. Archivio di Stato di Milano, *Carteggio Visconteo Sforzesco, Potenze Estere, Romagna*, cart. 172, 1471, agosto 19 e 27.

Capitolo (Faenza, Archivio Capitolare), una planimetria di discrete dimensioni⁴, eseguita a inchiostro su carta, che rappresenta l'intera città, con i due nuclei sulle sponde del fiume Lamone, secondo un orientamento con il Nord in alto (fig. 1). Lo stato di conservazione è molto precario, tanto che i cartigli e la rosa dei venti disposti ai margini del foglio sono oggi praticamente illeggibili; fortunatamente, nella prima metà dell'Ottocento fu realizzata una copia (in scala all'incirca dimezzata) dallo storiografo Girolamo Tassinari⁵, ed è su questa testimonianza che si possono basare alcune considerazioni sul documento. L'autore è Terenzio di Giovanni Antonio Manzoni, agrimensore faentino⁶: un tecnico dunque, come lascia intuire la sintetica tecnica di rappresentazione, senza grandi ambizioni artistiche.

Pur mancando un'indicazione della scala di rappresentazione grafica, le principali distanze sono indicate in un cartiglio a parte, in pertiche faentine (0,48 m). La planimetria rappresenta l'intera rete stradale e di canali della città, e alcune fabbriche sono accompagnate da didascalia ed evidenziate con una sommaria assonometria, più simbolica che naturalistica, tanto che spesso è inutile ai fini della ricostruzione della *facies* originaria di alcuni edifici poi modificati o distrutti. Si tratta delle mura e delle fabbriche religiose (chiese parrocchiali e conventuali, oratori, ospedali, croci isolate, il Vescovado), e questo è un avanzamento rispetto alle piante precedenti, per esempio, delle vicine Ravenna (Bartolomeo de' Rocchi, metà XVI secolo) e Parma (Giorgio da Erba, 1526), che non mostravano nulla o quasi del tessuto urbano interno alle mura⁷. Minore rilevanza è data ai portici della piazza e all'articolazione interna del Palazzo Pubblico: sono infatti delineati solo in pianta e non in alzato. Se chiaro è il motivo per il quale grande importanza è data alle mura (esse erano l'immagine per eccellenza delle città medievali, lo specchio che le proiettava all'esterno e la barriera che le separava anche simbolicamente dalla campagna⁸), bisogna porsi alcune domande sulla preminenza data agli edifici ecclesiastici. Certo, doveva trattarsi in molti casi delle fabbriche più monumentali della città, ma perché non rappresentare più estesamente anche il doppio loggiato della piazza, iniziato nel 1470 dal signore della città Carlo Manfredi per conferire alla piazza l'aspetto del foro vitruviano e albertiano? Per comprendere ciò, bisogna tentare alcune ipotesi riguardo alla funzione originale del disegno. La collocazione attuale del documento lascia pensare che esso sia nato in ambito ecclesiastico. Va considerato che nel febbraio del 1565 si apre il sinodo diocesano tenuto dal vescovo Giovanni Battista Sighicelli, che recepisce alcune norme del Concilio di Trento come quella sull'istituzione dei seminari. Dello stesso anno è un elenco (forse redatto in seguito alle disposizioni del sinodo

4. Le dimensioni reali (100x70 cm ca.) non sono al momento rilevabili con precisione a causa della maschera di carta non acida che è stata sovrapposta al foglio originale.

5. Biblioteca Comunale di Forlì, *Raccolta Piancastelli*, scatola 494, n. 130. Si ringrazia la dott.ssa Antonella Imolesi.

6. Terenzio Manzoni è documentato nello stesso anno per la misura di un terreno di proprietà dei Domenicani (cfr. Biblioteca Comunale di Faenza, *Schedario Rossini, ad diem* 1565, luglio 3).

7. Un elemento tipico delle rappresentazioni medievali delle città, ma anche un modo per mostrare la potenza militare delle fortificazioni. Cfr. Cesare De Seta, *Ritratti di città. Dal Rinascimento al secolo XVIII*, Torino, Einaudi, 2011, p. 53; e Cesare De Seta, «Le mura simbolo della città», in Cesare De Seta, Jacques Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 11-57, p. 11.

8. Cfr. *Ibid.*, p. 11.

o in sua preparazione) delle parrocchie diocesane, tra le quali si contano le trenta urbane⁹: sono le stesse indicate nella pianta di Manzoni. Non va neanche dimenticato che Faenza era stata interessata da una pervasiva penetrazione del luteranesimo; possibile che la pianta fosse utile per un'azione di controllo morale e religioso sul tessuto sociale e urbano. Ma la pianta di Manzoni va più probabilmente posta in relazione con la «febbre» cartografica che pervaderà pochi anni dopo (e perlopiù in contesti ecclesiali) la vicina Bologna, con le carte volute nel 1572 da Gabriele Paleotti per il Palazzo Vescovile¹⁰ fino alla pianta prospettica della città affrescata nella Sala Bologna in Vaticano per ordine di Gregorio XIII (dove sono evidenziate con tetti dorati proprio le fabbriche ecclesiastiche). E a questo proposito è bene ricordare che il vescovo Sighicelli era bolognese.

La prima metà del Seicento porta a Faenza due nuove rappresentazioni urbane. La prima è la veduta a volo d'uccello, vista da nord, pubblicata da Francesco Bertelli nel *Theatro delle Città d'Italia* (1629). Ancora una volta, distintivi dell'immagine urbana sono le mura e il ponte fortificato, mentre all'interno del tessuto urbano si notano alcuni elementi come il loggiato e la Cattedrale del XV secolo, il campanile romanico di S. Maria *foris Portam*, e soprattutto la Torre dell'Orologio e il Fonte pubblico, di recentissima costruzione.

Di maggiore interesse è la *Planimetria Faventiae* (fig. 2) datata al 1630 e realizzata dal faentino Virgilio Rondinini (Faenza, Biblioteca Comunale), un intellettuale e non un tecnico¹¹. Lo stato di conservazione del disegno è precario, tanto che molti dettagli risultano sbiaditi e illeggibili, ma il valore documentale resta elevatissimo. La tecnica è a inchiostro su carta incollata su tela e le dimensioni sono di 255x166 cm: una misura notevole, che a questa data ha ben pochi paragoni in Italia, e nessuno in Romagna, e che marca la differenza tra questo disegno, opera unica di un dilettante, rispetto alle coeve piante e vedute trasmesse dalle incisioni, di più modeste dimensioni per via del loro carattere commerciale. L'orientamento è anche in questo caso con il Sud in alto.

Come la mappa di Manzoni, anche questo disegno è una planimetria e non una veduta a volo d'uccello; tuttavia, la topografia non è riprodotta perfettamente. La novità è che sono rappresentati anche l'organizzazione delle campagne circostanti la città e numerosi edifici situati al di fuori delle mura: in questo caso si può parlare più propriamente di veduta, data la rappresentazione assonometrica degli edifici e la non perfetta compatibilità geometrica con la realtà. All'interno delle mura, invece, solo alcuni edifici sono resi in assonometria, sovente fuori scala e con un certo realismo. Si tratta di architetture di età manfrediana (Tre-Quattrocento) come il Ponte delle Torri (vero *topos* delle rappresentazioni faentine), la Cattedrale, il doppio loggiato del Palazzo Comunale, la Rocca; di architetture da poco completate, come la Torre dell'Orologio, il Fonte, il Portico degli Orefici; e di architetture ecclesiastiche, in particolare chiese parrocchiali e conventuali (tra le quali si segnala la dettagliata rappresentazione della chiesa dei Gesuiti, da poco costruita).

9. Cfr. Biblioteca Comunale di Faenza, *Schedario Rossini, ad diem* 1565, febbraio 21, 22 e *ad annum* 1565.

10. Cfr. Francesco Ceccarelli, «La Bologna dipinta. Città e immagine cartografica nel tardo Cinquecento», Francesco Ceccarelli, Nadja Aksamija (a cura di), *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani*, pp. 35-46, p. 40

11. Di illustre famiglia faentina, era membro (a meno di omonimie) dell'Accademia dei Filoponi fin dalla fondazione. Probabile che vada identificato con un figlio naturale del dottore Annibale (cfr. Biblioteca Comunale di Faenza, *Albero genealogico della famiglia Rondinini*).

Una parola a parte meritano i cartigli esterni alla planimetria. In essi si trova la dedica al pontefice Urbano VIII (il cui nipote Antonio *junior* era legato in Romagna nel 1630) e la dichiarazione d'intenti dell'autore che ha l'obiettivo di «costruire» la città con la sua penna, nell'anno in cui tante città d'Italia sono «diroccate» dalla peste. In basso a destra è poi la personificazione di Faenza, una donna armata ai cui piedi sono disposti vasi di maiolica: è proprio questo il periodo in cui il vasellame prodotto con questo materiale inizia a essere identificato in Europa con il termine di 'faïence'¹².

Le planimetrie successive sono meno interessanti dal punto di vista iconografico. Al 1663 risale la prima pubblicazione della pianta di Joan Blaeu nel *Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae*, la cui matrice è molto probabilmente la *Mappa del Capitolo* del 1565 (la tabella delle distanze è pressoché identica, come anche diversi dettagli della rete stradale e idrografica). La pianta rappresenta le principali fabbriche (soprattutto chiese, ma anche portici e mulini) non in assonometria, ma solo con planimetrie abbreviate che mostrano anche l'articolazione interne delle architetture. La pianta di alcune chiese è caratterizzata da angoli obliqui e non retti, e ciò rende evidente la derivazione dalle piccole assonometrie disegnate da Manzoni un secolo prima, mentre gli interni sono resi con grande libertà (ad esempio, non risulta che S. Agostino ebbe mai tre navate).

Nel 1690 è pubblicata la planimetria di Faenza del matematico locale Carlo Cesare Scaletti: si tratta di una sorta di correzione della pianta precedente, tanto che si può presumere che lo stesso Scaletti abbia fornito la base topografica per il progetto editoriale di Blaeu. In effetti, la matrice geometrica è la stessa, ma le piante delle chiese, pur essenziali, sono rese con maggiore verosimiglianza e ad esse sono aggiunte anche le piante dei conventi. In questo caso, diversamente da Blaeu, le mura sono rese in pianta e non in assonometria, che è riservata per il solo Ponte delle Torri e per il Fonte.

Di grande interesse è il monumentale disegno su carta della *Colonia Esperide Faentina*, in sei tavole per una dimensione totale di 221x57cm. Si tratta dell'opera donata nel 1762 da Ermolao Albrizzi alla comunità faentina a memoria della fondazione in città di una colonia dipendente dall'Istituto Albriziano di Scienze e Arti Liberali. L'opera rappresenta una veduta della città, e tre piante della città, della diocesi e del territorio comunale. Intorno a queste sono inserite, in maniera enciclopedica, notizie storiche di Faenza, i profili di uomini illustri nel campo delle lettere, gli stemmi dei borghi dipendenti dalla città e delle comunità religiose ivi residenti, gli stemmi delle famiglie nobili estinte e fiorenti. Si tratta dunque di una celebrazione a tutto tondo delle glorie di Faenza, che nel Settecento inizia ad acquistarsi una certa fama a livello regionale per gli studi letterari, forte anche del profondo rinnovamento del volto urbano che culminerà nelle realizzazioni neoclassiche di Giuseppe Pistocchi. La pianta della città, molto sintetica, è ancora modellata su quella di Scaletti; interessante la colorazione dei quattro rioni con i colori che furono adottati nelle mappe dei catasti napoleonici e che ancora oggi li contraddistinguono¹³.

Sempre a Scaletti si rifà una pianta di età napoleonica (Faenza, Archivio Capitolare) con i confini delle nuove parrocchie frutto delle soppressioni ecclesiastiche, e ancora nel 1833

12. Cfr. Carmen Ravanelli Guidotti, *Faenza-faïence. «Bianchi» di Faenza. Giornale di mostra*, Ferrara, Belriguardo, 1996, p. 13.

13. Cfr. Lorenzo Savelli, «Numerazione delle case, censimento e catasto a Faenza», *Studi Romagnoli*, 49, 1998, pp. 733-750, pp. 734-735.

una pianta di Girolamo Tassinari¹⁴, che si limita semplicemente ad aggiungere parte della rete viaria e degli edifici *extra moenia*. Ma sono esemplari ormai sorpassati, destinati a essere sostituiti dalle nuove mappe del catasto Napoleonico-Gregoriano (1811), di ben maggiore precisione geometrica.

A margine del discorso sulla cartografia, una parola va detta anche a proposito delle vedute urbane, importante fonte di conoscenza del volto antico di Faenza e preziosa miniera di informazioni per ciò che attiene all'immaginario degli artisti e degli intellettuali faentini. La prima veduta risale alla fine del XV secolo e si trova nella parte bassa dello *Stendardo del Monte di Pietà* (Faenza, Pinacoteca Comunale); la città è rappresentata da una quota piuttosto bassa e mostra la bassa cupola della chiesa di S. Stefano Vetere, parrocchia dei Signori della città, la selva dei campanili, e la Torre Civica, demolita nel Settecento. Una veduta, dunque, in cui si mescolano valori ecclesiastici, aristocratici e civici, in una sorta di pacificazione dei ceti sociali posta sotto la protezione dell'immagine del Cristo in pietà.

Per più di due secoli non si registra nessuna veduta della città, se si eccettua la bella veduta (parziale) seicentesca conservata a Modena (Archivio di Stato, Mappario Estense), dove assumono forte rilevanza (con una rappresentazione fuori scala) fabbriche di natura civica, come la Torre del Comune, la Torre dell'Orologio, il loggiato del Palazzo Pubblico, e soprattutto il Ponte delle Torri, retaggio della dominazione Manfrediana. Bisogna poi attendere il Settecento per trovare due esemplari di vedute (con la stazione di osservazione a un'altezza piuttosto bassa) di buona qualità esecutiva. La prima fa parte dell'enciclopedico disegno della *Colonia Esperide Faentina*, già citato. Si tratta di un'immagine più sintetica di quella modenese, ripresa da sud-est, e che enfatizza ancora il ponte trecentesco. La seconda, pressoché contemporanea seppure non datata (ma certo posteriore all'inizio della ricostruzione di S. Domenico, nel 1761), è la *Veduta dell'Istituto Righi* (Faenza, Museo Diocesano), ripresa da sud-ovest; qui, a differenza di tutte le altre, l'enfatizzazione di alcuni elementi per ragioni simboliche è ridotta. La veduta, per quanto di carattere pittorico, mira a raggiungere una discreta oggettività, ben percepibile dal corretto proporzionamento dei vari edifici tra loro (per la prima volta le torri del ponte non sono il fulcro dell'immagine urbana) e dalla cura dei dettagli architettonici. Alcune architetture (come la chiesa dei Servi) sono tuttavia disposte in posizione irrealistica per permetterne la visibilità. Un simile accorgimento è adottato da Giuseppe Pistocchi nel suo *Prospetto della Piazza Maggiore di Faenza* (1763), dove proprio la chiesa dei Servi è portata ad affacciarsi sulla piazza, contrariamente a quanto avviene nella realtà. E in effetti, al di sotto della *Veduta Righi* è inserita una replica del *Prospetto* pistocchiano: dunque, non sembra del tutto peregrina l'idea di attribuire l'intera veduta all'architetto faentino¹⁵.

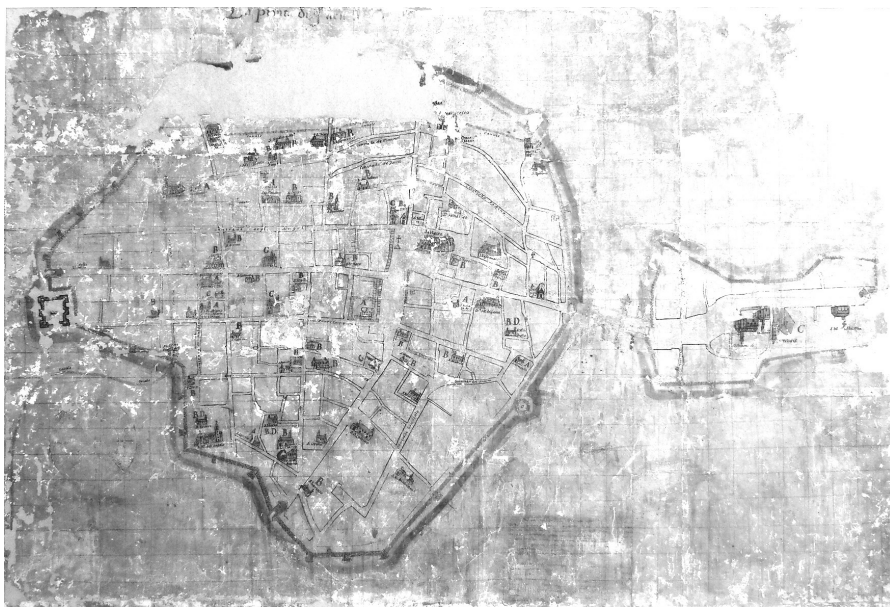
Con questa veduta, di così netto sapore illuminista nella sua aspirazione a mostrare per intero e con limpida chiarezza le maggiori emergenze urbane, termina una stagione delle rappresentazioni urbane faentine. Il tardo Settecento e la prima metà dell'Ottocento, infatti, vedono l'affermazione di scorci urbani tesi a cogliere il dettaglio più che l'insieme del tessuto

14. Biblioteca Comunale di Forlì, *Raccolta Piancastelli*, scatola 494, n. 130.

15. Per un diverso parere, cfr. Franco Bertoni, «I secoli dell'architettura», in Franco Bertoni (a cura di), *Faenza, la città e l'architettura*, Faenza, Edit Faenza, 1993, pp. 135-318, p. 161.

urbano. In questa nuova temperie, che già si può definire romantica, e che ha il suo capostipite nello schizzo a matita, sintetico ma efficacissimo, che William Turner dedicò alla piazza di Faenza (Londra, Tate, Finberg CLXXVI 43), a essere privilegiati sono angoli medievali che già nell'Ottocento andavano scomparendo. Emblematici a questo proposito sono i disegni dello scenografo Romolo Liverani che ritraggono malinconicamente la distruzione (per via di una piena del fiume) del Ponte delle Torri, l'edificio che era usato da tre secoli per definire —quasi per sineddoche— l'immagine urbana di Faenza (fig. 3).

In conclusione, Faenza, pur non potendo vantare gli eccezionali (per qualità e accuratezza) «ritratti di città» che caratterizzano le grandi città italiane ed europee (Costantinopoli, Roma, Milano, Napoli, Bologna), conserva un interessante *corpus* di mappe e vedute. Queste rappresentazioni, lungi dall'essere solo un'enunciazione topografica della forma urbana, si caricano di differenti valori e simbologie: esse sono di volta in volta strumento dell'affermazione controriformistica, di recupero dei valori civici medievali e rinascimentali, di esaltazione delle glorie della città. È poi da sottolineare anche l'immobilità del contesto tecnico e culturale faentino nell'età del dominio pontificio: quasi tutte le planimetrie esaminate (tranne Rondinini 1630) mostrano una discendenza più o meno evidente da quella del 1565. Un'immobilità che però trovava la sua ragion d'essere nel continuo richiamo (anche in campo architettonico) alla età aurea della signoria dei Manfredi. A maggior ragione, dunque, è spiegabile come la cartografia e il vedutismo sottolineino, fino all'Ottocento, proprio gli aspetti medievali e rinascimentali del tessuto urbano.



Terenzio Manzoni, *Pianta di Faenza*, 1565 (Fuente: Faenza, Archivio Capitolare)



Virgilio Rondinini, *Planimetria Faventiae*, 1630 (Fuente:Faenza, Biblioteca Comunale Manfrediana)



Romolo Liverani, *Veduta del avanzo del ponte di Faenza*
(Fuente: Faenza, Biblioteca Comunale Manfrediana, Album VI, tav. 85)

