

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Grado en Logopedia



**Diseño de material educativo.
INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA INDIVIDUALIZADA EN
PROBLEMAS EN LECTOESCRITURA**

TRABAJO FIN DE GRADO PRESENTADO POR:

Noelia Torres Guirado

Bajo la dirección de:

Emilio Crisol Moya y M^a Asunción Romero López

Granada, 30 de mayo 2014

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
3.1. ¿Qué es la lectoescritura?	8
3.2. Procesos que intervienen en la lectoescritura.....	9
4. TRASTORNOS DE LECTURA	10
4.1. Dificultades en el aprendizaje de la lectura.....	10
4.1.1. ¿Qué es la dislexia?	10
4.1.2. Tipos de dislexia	10
5. TRASTORNOS DE ESCRITURA	13
5.1. Dificultades en el aprendizaje de la escritura.....	13
5.1.1. Disgrafía	13
5.1.1.1. Tipos de disgrafía.....	14
6. PREVENCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE LECTOESCRITURA.....	15
7. INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA EN TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA	16
7.1. Importancia de una intervención individual contando con materiales personalizados	17
7.2. ¿Qué debemos incluir en un programa de intervención en lectoescritura?.....	17
8. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	18
8.1. Justificación.....	18
8.2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas	19
8.3. Diseño de evaluación.....	20
8.4. Establecimiento de objetivos.....	24
8.5. Contenidos.....	25
8.6. Temporalización	26
9. DISEÑO DE INTERVENCIÓN, SESIONES REALIZADAS EN GABINETE	27
10. POST-EVALUACIÓN.....	31
11. FEEDBACK A PADRES Y PROFESORADO	34
12. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS FUTURAS	37

1. INTRODUCCIÓN

El *Real Decreto 1393/2007*, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, señala que estas enseñanzas concluirán con la realización y defensa de un Trabajo de Fin de Grado (TFG) orientado a la evaluación de competencias (generales y específicas) asociadas al título.

Es por este motivo el planteamiento y la elaboración de este Proyecto de Intervención, siguiendo las directrices de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada, para mostrar mi capacidad para aplicar los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes adquiridos a lo largo de mi formación. En este caso, según las directrices de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada para el trabajo fin de grado (TFG), las competencias que cada estudiante debe conseguir para aprobar el trabajo serían:

- Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, partiendo de la base de la educación secundaria general.
- Saber aplicar los conocimientos de forma profesional, elaborando y defendiendo con argumentos la resolución de los problemas que aparezcan.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para la posterior emisión de juicios.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con nivel de autonomía suficiente.

Desde este punto de vista, y adentrándonos en nuestra propuesta de TFG consideramos que la lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales y necesarias para el desarrollo intelectual del ser humano. De este modo, podemos decir, que el lenguaje es el principal instrumento de comunicación usado por las personas; siendo así, podemos asegurar, que el proceso de comunicación, es una de las actividades que más influyen en el comportamiento humano (Jiménez, 1990).

A través del lenguaje podemos transmitir ideas, conocimientos, opiniones, pensamientos,...etc. Por lo tanto, el lenguaje es esencial para nuestro aprendizaje y desarrollo. De la misma manera, la lectoescritura es una habilidad igual de esencial e importante ya que gracias a ella podemos plasmar ese lenguaje y hacerlo permanente.

Entendemos la lectura y la escritura como dos procesos vitales para el desarrollo del pensamiento y la cognición del niño. A su vez, el desarrollo de estos procesos puede requerir del desarrollo de ciertas capacidades madurativas como la motricidad, la lateralidad, el esquema corporal o la coordinación óculo-manual. También podemos conceptualizar este aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso de construcción sociocultural que se realiza a partir de experiencias lingüísticas, comunicativas, y en definitiva, de conocimiento general del mundo.

Todos los niños tienen la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas, y este aprendizaje, va más allá de sólo ser capaces de adquirir la información grafémica y fonémica, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado, (información sintáctica y semántica) y por supuesto, no menos importante, la creación del hábito.

Lo que está claro, es que el niño o la niña, debe adquirir una serie de habilidades en la etapa preescolar, que le ayuden a afrontar con éxito el aprendizaje de la lectoescritura. Del mismo modo, si el aprendizaje lectoescritor se desarrolla de manera correcta, contribuirá en un cien por cien al buen desarrollo general del niño, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

Bien es sabido, que innumerables son los beneficios, que el aprendizaje y el dominio de la lectoescritura aporta al desarrollo de los niños. Entre los más importantes podemos destacar: el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje, la empatía y la habilidad de escuchar; el desarrollo del lenguaje y la expresión; mejora con creces la concentración y la reflexión sobre un tema; y mejora también la organización y la elaboración de ideas. Además, y como afirma Rodríguez Ruíz¹, otro elemento fundamental, es el desarrollo de la imaginación y la creatividad, este dominio de la lectoescritura, ayuda a mejorar la ortografía.

Por último, también cabe destacar, que es un elemento de entretenimiento y relajación para los niños y que les ayuda a aprender cosas del mundo que les rodea.

2. JUSTIFICACIÓN

Una vez planteada la importancia del desarrollo lectoescritor como la importancia de la adquisición de determinadas competencias preescolares previas como

¹ Cecilia Rodríguez Ruíz, autora de la web “educapeques”. Portal de Educación Infantil y Primaria. Disponible en <http://www.educapeques.com/>

base para el correcto desarrollo de éste, cabría plantearse las siguientes preguntas ¿Qué pasa si hay problemas en el desarrollo lectoescrito o en la adquisición de esas “competencias previas”? ¿Quién se encarga de hacer frente a estos problemas? ¿Y de tomar las medidas preventivas o de buscar soluciones una vez que el desarrollo de la lectoescritura no se está llevando a cabo de manera adecuada? Aquí es donde entra en juego la figura del **logopeda** y sus competencias profesionales.

Muchas son las competencias profesionales que se le atribuyen al logopeda, pero a continuación, nos centramos en exponer las que se relacionan con la prevención, la evaluación y el tratamiento de problemas relacionados con el lenguaje y por lo tanto, con problemas de lectoescritura, eje de nuestra propuesta de TFG, tal como expone el Libro Blanco de la ANECA²:

Competencias específicas:

- Ser capaz de diseñar, implementar y evaluar acciones de prevención de los trastornos de la comunicación y el lenguaje,
- tener la capacidad de explorar, evaluar y diagnosticar en su caso los trastornos de la comunicación y el lenguaje y establecer un pronóstico de evolución,
- tener la capacidad de participar en el proceso de evaluación y diagnóstico pluridisciplinar de trastornos que afectan a la comunicación y el lenguaje,
- ser capaz de mejorar las habilidades comunicativas en la población general, y
- trabajar en los entornos escolar, asistencial y sanitario formando parte del equipo profesional.

Competencias a nivel de conocimientos:

- Tener la capacidad de conocer los trastornos de la comunicación, el lenguaje, el habla, la audición, la voz y las funciones orales no verbales,
- ser capaz de conocer el desarrollo del lenguaje y la comunicación, y
- tener la capacidad de conocer los fundamentos educativos y del aprendizaje que dan soporte a las técnicas de intervención Logopédica.

² Disponible en http://www.aneca.es/var/media/150352/libroblanco_logopedia_def.pdf

Competencias a nivel de habilidades y destrezas comunicativas:

- Ser capaz de presentar una correcta producción del habla, estructuración del lenguaje y calidad de la voz.

Puesto que una de las competencias profesionales del logopeda es trabajar en el entorno escolar, y conocer el lenguaje del niño a esta edad y sus trastornos, es por supuesto competencia del logopeda, prevenir, diagnosticar, evaluar y tratar problemas a nivel de lectoescritura.

Muchas pueden ser las causas que subyacen a un problema de lectura o de escritura y al final estos procesos pueden resultar ser estrategias de aprendizaje sumamente complejas, incluso pueden convertirse en un laberinto para niños con un patrón normal en otros aspectos de su desarrollo y aprendizaje, hemos de partir de la intervención logopédica, ya que ésta es esencial y fundamental para que el niño desarrolle su habilidad lectora y escrita de la misma manera que lo hacen su grupo de iguales.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. ¿Qué es la lectoescritura?

Podemos decir que la comunicación lingüística, es una facultad formada por cuatro habilidades esenciales y complementarias: escuchar y hablar, leer y escribir (Falabella, Marilef y Martínez (2009). Aunque, formalmente, podemos definir la lectoescritura como un proceso y una estrategia. Desde esta perspectiva, según Gómez (2010)³, como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

³ Investigación en lectoescritura. Disponible en <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Como apunta Ruíz (2007)⁴, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar su imagen acústica y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores palabras, frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar.

3.2. Procesos que intervienen en la lectoescritura

Tal y como afirma Rueda (1995), para que todos estos procesos descritos en el apartado anterior puedan llevarse a cabo, es necesario que intervengan a su vez otros procesos que vamos a resumir a continuación:

- a) **procesos perceptivos:** para que un mensaje puede ser procesado tiene que ser previamente recogido y analizado por nuestros sentidos
- b) **proceso léxico:** una vez identificadas las unidades lingüísticas, el siguiente proceso es el de encontrar el concepto con el que se asocia la unidad lingüística.
- c) **procesamiento sintáctico:** las palabras aisladas no proporcionan ninguna información, sino que tienen que agruparse en unidades mayores tales como las frases y oraciones en las que se encuentran los mensajes.
- d) **procesamiento semántico:** después que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa ya al último proceso.

Teniendo en cuenta esto, queda claro que tanto en el proceso lector como en el escrito, el/la niño/a debe contar con una madurez apropiada en todos los ámbitos de la personalidad, en el lenguaje oral, y no menos importante en memoria y atención. Pero además de estos procesos, hay que tener en cuenta, la memoria sensorial y la memoria de trabajo. De la misma manera, para la escritura, se deberá contar con una buena maduración psico-motora (Quintero, 1987).

⁴ El Blog Educativo de Ruth "M" Ruiz. Blog con fin educativo: Lectoescritura. Disponible en <http://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>

4. TRASTORNOS DE LECTURA

4.1. Dificultades del aprendizaje en la lectura

La lectura, es una actividad compleja que comienza en la decodificación de signos escritos, y termina con la comprensión de los mismos para acceder al significado de oraciones y textos. Pues bien, durante el aprendizaje de la lectura en los/as niños/as, pueden surgir diferentes dificultades dependiendo de las alteraciones presentes en los distintos procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos y semántico) (Jolibert y Gloton, 1999). Hay casos que tienen más dificultad en el reconocimiento de las palabras, y sin embargo, otros encuentran el problema en que no son capaces de ordenar la información leída para acceder al significado global de la lectura.

Como se presenta a continuación, en función al tipo de dificultad que presenten ante la lectura, se deberá a la existencia de un trastorno del aprendizaje, tal como dislexia, problemas de comprensión, hiperlexia, etc.

	Reconocimiento de palabras	Comprensión oral	Comprensión escrita
Disléxicos	-	+	-
Problemas de comprensión	+	+	-
Hiperléxicos	+	-	-
Variedad jardín	-	-	-

Tabla 1. Tipos de dificultades en el aprendizaje de la lectura

4.1.1. ¿Qué es la dislexia?

La dislexia, se puede definir como un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, de carácter persistente y específico, que se da en niños que no presentan ningún

problema ni anomalía física, psíquica ni sociocultural y cuyo origen puede ser una alteración del neurodesarrollo⁵.

Los niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura, suelen presentar características como: se acerca mucho al libro, dicen palabras en voz alta, señalan, sustituyen, omiten e invierten las palabras; ven doble, saltan y leen la misma línea dos veces; no leen con fluidez, suelen tener poca comprensión en la lectura oral, pestañean en exceso, se ponen bizcos al leer, tienden a frotarse los ojos y quejarse de que les pican, presentan problemas de deletreo y suelen tener limitación visual.

Antes de adentrarnos en los tipos de dislexia, consideramos necesario dejar clara la diferencia entre dislexia adquirida y dislexia del desarrollo.

Cuando nos referimos a la primera, la dislexia adquirida o también conocida como “alexia”, nos referimos a la dislexia causada por un deterioro cerebral ya sea por infartos o accidentes cerebrales. Las dificultades de lectura y escritura se deben directamente al deterioro del área cerebral encargado de estas funciones.

Sin embargo, y siguiendo a Herrera (2011) hablaríamos de dislexia como un trastorno del lenguaje que afecta directamente a la capacidad de leer y escribir afectando también a veces a otros aspectos del lenguaje. Normalmente estos niños presentan problemas en el ritmo y en la velocidad del lenguaje escrito y leído.

4.1.1.1. Tipos de dislexia

4.1.1.1.1. Dislexia Fonológica

Hablamos de dislexia fonológica cuando se realiza una lectura visual de las palabras. En este tipo de lectura, se visualizan las palabras de manera global, y en lugar de leerla, el niño deduce las palabras conocidas. Además, suele caracterizarse por tener mucha dificultad en lectura de pseudopalabras y palabras poco frecuentes. Algunos de los errores más comunes en este tipo de dislexia suelen ser⁶:

⁵ Carratalá (2013). Problemas de aprendizaje, Dislexia.

Disponible en <http://salud.uncomo.com/articulo/cuales-son-los-tipos-de-dislexia-21154.html>

⁶ Proceso de la dislexia fonológica. Disponible en <http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/docs/2004/4-102004.pdf>

- **Confusiones** en letras: d-b, p-q, b-g, u-n, g-p, d-p
- **Omisiones** de letras-sílabas-palabras: clan/can
- **Inversiones** en letras-sílabas: Lapa/Pala, Rapa/Arpa, pader/padre
- **Reiteraciones** de sílabas-palabras: Cocicina/Cocina
- **Sustitución** de palabras: Lagarto/Letargo
- **Invenções** de palabras: Qué/y de que
- **Vacilaciones** en palabras desconocidas: Cu-cur-curlo
- **Ortográficos** en palabras nuevas o desconocidas: Grifo-Cruz/Cruyff

4.1.1.1.2. Dislexia superficial

Cuando se presenta este tipo de dislexia, el/la niño/a muestra dificultad para leer por vía léxica, y por lo tanto, para reconocer palabras irregulares. Tienen más nivel de lectura en pseudopalabras que los niños con dislexia fonológica, pero a su vez, muestran más errores es de omisión, sustitución o adición (Lozano y Lozano, 1999).

4.1.1.1.3. Dislexia profunda o mixta

Si siguiendo la descripción de Lozano y Lozano (1999), podemos decir que la dislexia profunda surge de la mezcla de las dos rutas anteriores, lo que hace que el/la niño/ cometa errores en la lectura tanto a nivel auditivo como visual. En este tipo de dislexia, se denotan dificultades en la lectura de pseudopalabras, paralexias (por ejemplo, confundir “feliz” con “navidad”), errores semánticos y visuales. Errores en verbos, palabras abstractas y palabras sin significado como por ejemplo los nexos.

5. TRASTORNOS DE ESCRITURA

5.1. Dificultades en el aprendizaje de la escritura

Según queda recogido en el manual de atención al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) de la Junta de Andalucía⁷, los trastornos durante en aprendizaje de la escritura no se explican por alteraciones de tipo neurológico, ni por la presencia de retraso mental, ni por un déficit auditivo o visual, ni tan siquiera por falta de escolarización. Si el déficit en la escritura, produce alteraciones relevantes a nivel académico o en la vida cotidiana, ya se podría clasificar como un trastorno de escritura.

Ahora bien, los problemas de lectura pueden ir desde problemas para deletrear hasta problemas para estructurar y organizar los párrafos pasando por errores de deletreo, sintáxis y puntuación de frases. Los inicios en problemas de escritura, dependen de la gravedad, y van desde los 7 años en segundo de Educación Primaria en los casos más graves, a los 10 años en quinto de Educación Primaria o incluso más tarde en los casos leves, tal como apunta Alcántara (2011).

5.1.1. Disgrafía

Se trata de un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido de la misma y la manifiestan niños sin problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales⁸.

La disgrafía puede presentarse con dos tipos de síntomas relacionados como son: Signos secundarios globales: Postura inadecuada, soporte del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc) incorrecto, mala presión de este o velocidad de lectura muy rápida o muy lenta. Los síntomas específicos suelen dirigirse a elementos del propio grafismo como el tamaño de las letras, su inclinación, que queden muy espaciadas, enlaces indebidos entre los grafemas, letras muy ininteligibles, y en definitiva, una escritura de difícil comprensión para el lector.

⁷ Dificultades Específicas de aprendizaje: Dislexia. Disponible en <http://www.dislexiajaen.es/descargas/manual-dislexia-junta-andalucia.pdf>

⁸ Extraído de Trastorno de la escritura; Disgrafía. Disponible en http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/c915701a-9c63-4283-ae8f-25be5d15cb06/Trastorno%20de%20la%20Escritura_DISGRAF%C3%8DA.pdf?t=1380967618325

5.1.1.1. Tipos de disgrafía

Según la diferenciación que realizan García, Madrazo y Viñals (2012), pueden distinguirse dos tipos de disgrafías, las adquiridas y las evolutivas. Las primeras, las adquiridas, se suelen dar en personas que pierden toda o parte de la habilidad de escribir debido a una lesión, traumatismo o accidente cerebral. Mientras que entre la disgrafías adquiridas, se diferencian las disgrafías centrales y las periféricas.

Este primer subtipo de disgrafía, se ve afectada la escritura a nivel léxico, dando lugar a distintos tipos según la ruta de acceso al léxico que esté alterada:

1. *Disgrafía adquirida fonológica*: si se altera el mecanismo de conversión fonema-grafema. La persona sólo podrá utilizar la vía ortográfica o directa de acceso al léxico. Por lo tanto tendrá dificultades en pseudopalabras y palabras infrecuentes.
2. *Disgrafía adquirida superficial*: se altera la ruta visual y ortográfica. El afectado sólo puede utilizar la ruta fonológica por lo que tendrá dificultades para recuperar el patrón ortográfico de las palabras almacenadas en su léxico.
3. *Disgrafía adquirida profunda*: cuando se lesionan ambos mecanismos de acceso al léxico. La persona presentará todas las dificultades previamente mencionadas.

Las disgrafías adquiridas periféricas conllevan trastornos motores, por lo que el afectado no tiene dificultades para acceder al léxico, en cambio, si tiene dificultades para acceder al almacén de los patrones motores gráficos y para ejecutar los procesos motores implicados en la escritura.

Las segundas, las evolutivas, se consideran como dificultades en el aprendizaje de la escritura en niños sin alteraciones en los demás aspectos de su desarrollo. Según Martínez y Orrantía (2004), dentro de las disgrafías evolutivas, podemos distinguir entre:

- *Disgrafías evolutivas fonológicas*: En este tipo de disgrafía, los niños tienen problemas para desarrollar el mecanismo fonológico de acceso al léxico. Tienen grandes dificultades para aprender las reglas de conversión fonema-grafema y por lo tanto para escribir pseudopalabras y palabras infrecuentes.
- *Disgrafías evolutivas superficiales*: Los niños/as con disgrafía superficial tienen dificultades para consolidar la vía ortográfica por lo que cometen mayor

número de errores en la escritura de palabras irregulares y muchas faltas de ortografía.

- Disgrafías mixtas: Son las más frecuentes, ya que la dificultad para adquirir una determinada ruta dificulta el desarrollo de la otra. Los disgráficos mixtos suelen cometer ambos tipos de errores aunque no cometen errores semánticos.

6. PREVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE LECTOESCRITURA

Como bien es sabido, los/as niños/as que presentan un alto riesgo de padecer trastornos en el aprendizaje de habilidades de lectura y escritura, deben recibir ayuda profesional lo antes posible. Aquellos/as niños/as que puedan necesitar prácticas de prevención deben ser diagnosticados e identificados durante la etapa preescolar con métodos simples de aprendizaje como puede ser la asociación entre sonido y letra. Esto debe ser practicado antes de que éste empiece a presentar muchas experiencias fallidas en la lectura y escritura ya que si esto sucede, además de los problemas de desarrollo lectoescrito, el/la niño/a puede experimentar efectos perjudiciales en la motivación del aprendizaje. Ahora bien, para que las actividades preventivas tengan éxito, es necesario que se hagan de una manera amena y en un ambiente de juego ya que estamos hablando de niños con edades muy tempranas, tal como apunta Lyytinen y Erskine (2010).

Junto con el aprendizaje de la asociación entre sonido y letra expuesto anteriormente, existen otros parámetros que pueden ayudarnos a identificar a niños que posteriormente, en un futuro, puedan presentar trastornos lectoescritos. Estos parámetros son: medición en percepción, procesamiento del discurso, retraso del lenguaje expresivo y perceptivo durante el segundo ciclo de Educación Infantil, así como niños que tienen antecedentes familiares con el mismo problema.

Yendo un poco más allá, un factor precursor de problemas todavía más fiable que los citados anteriormente, puede ser el conocimiento de las letras a partir de los tres años de edad. Si esto se consigue, es probable que a los cinco años, el niño ya sea capaz de identificar rápidamente el nombre de dicha letra, reduciendo así, la posibilidad de que se muestren problemas de dislexia o disgrafía.

En otros casos, la dificultad puede estar simplemente en el aprendizaje de los sonidos de las letras. Por este motivo, una evaluación dinámica a los cuatro años de los sonidos de estas puede ser la herramienta más apropiada y fundamental para la identificación temprana.

7. INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA EN TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA

Según Alvarado y otros (2007), una vez establecido el diagnóstico de algún trastorno de lectoescritura, se ha de empezar a trabajar de forma específica en todas aquellas dificultades o carencias que presente el caso a tratar.

Ahora bien, partiendo de la base que no hay dos trastornos iguales es importante y necesario partir de la elaboración de un material individualizado para cada caso, de manera que así, se respete su nivel de desarrollo en todas las áreas lingüísticas y, no menos importante, sus gustos y preferencias.

Por otra parte, hay que tener presente que las dificultades que encuentra el/la niño/a con problemas de lectoescritura se generalizan a todos los ámbitos, ambientes y entornos de su vida cotidiana. De esta manera, toma mucha importancia el círculo familia-escuela-niño-terapeuta, ya que por ejemplo, hablando de dislexia, que es el trastorno más común dentro de la lectoescritura, podemos decir, que una persona disléxica lo es todas las horas del día y todos los días del año, por lo tanto, las tareas y actividades que queramos desarrollar dentro de la intervención deben partir de esta premisa y luego concretar los ejercicios específicos que nos marquemos de forma coherente, realista y alcanzable.

Siguiendo de nuevo a Alvarado y otros (2007), es absolutamente necesario que durante la intervención de un trastorno de lectoescritura, se pongan de acuerdo todos los profesionales que están participando en su tratamiento en la forma de trabajar y en qué hacer a diario, es por ello, que es de vital importancia, que haya comunicación entre ellos y permanezcan en contacto.

A la hora de plantear la intervención, debemos de partir de una planificación basada en sesiones logopédicas individuales, ya que tal como afirman Ygual y Cervera (1999) éstas permitirán trabajar aspectos mucho más concretos del trastorno y por supuesto, tanto el niño como su familia recibirá un trato individualizado donde se le explicará el problema, se le hará un pronóstico y probablemente se aclaren muchas dudas que suelen surgir a los padres. No menos importante, será la disposición del colegio ante un problema de lectura o escritura en los alumnos. Cuando la escuela acepta y responde ante estos problemas, el niño se comprende a sí mismo, y puede seguir aprendiendo de forma relajada y fluida.

7.1. Importancia de una intervención individual contando con materiales personalizados

Como afirman las autoras Falabella, Marilef y Martínez (2009) sabemos que muchos programas de intervención en lectura y en escritura son bastante generales y pueden ayudarnos a rehabilitar a más de un caso aunque lo ideal es realizar una intervención lo más individualizada y personificada posible, tal como ya hemos argumentado anteriormente, ya que existen muchas variantes dentro de cada trastorno y por supuesto, cada niño es totalmente diferente en cuanto a capacidad de trabajo y progresos. En cuanto a material, está claro y sabido, que existen muchos ejercicios y herramientas de todo tipo para trabajar trastornos lectores y escritos, pero el principal problema, es que normalmente no están diseñados para un caso en particular, sino que tratan trastornos generales que en ocasiones no se adaptan del todo a las características individuales de cada niño.

7.2. ¿Qué debemos incluir en un programa de intervención en lectoescritura?

Después de haber realizado una evaluación previa al niño con problemas de lectoescritura, y sepamos concretamente las deficiencias que existen en cada caso particular y los aspectos que hay que tratar en la intervención, pasamos a describir los objetivos que queremos cubrir durante nuestro tratamiento. Una vez que quedan claros estos, pasamos a plantearnos los contenidos del programa donde se reflejan todos los ejercicios que vamos a utilizar con el niño en las sesiones de intervención.

Por otra parte, hay que elaborar una lista con los materiales necesarios para poder realizar los ejercicios previamente descritos en el apartado de contenidos, y por último, planificaremos la temporalización tanto de la intervención en general (que puede durar tantos meses como sea necesario hasta completar el tratamiento) como de cada sesión.

Las sesiones se harán en principio de manera individual para dar respuesta a las necesidades más específicas del niño. Aproximadamente una o dos sesiones semanales, utilizando variedad de material y recursos a nivel visual, auditivo, manipulativo...etc.

Es completamente necesario y competencia también del logopeda adaptar el ambiente de trabajo a la persona que estemos interviniendo y tener en cuenta los gustos y las motivaciones de cada uno sobre todo en el caso de los niños ya que es esencial y

forma parte del tratamiento que el niño se sienta bien, motivado, logre empatizar con el terapeuta y vaya con buena actitud a las sesiones para así obtener los mejores resultados.

Siguiendo a Fernández, y De León (2008), sabemos que se debe tener muy en cuenta la opinión del niño (gustos, preferencias, hobbies,... etc.) para poder preparar un material de intervención personalizado y aumentar así la motivación. De este modo, partiremos de que las sesiones sean lo más lúdicas posible, sobre todo cuando se realizan fuera del horario escolar ya que los niños suelen estar cansados después de seis o siete horas de clase. Eso sí, aún teniendo en cuenta estas recomendaciones, la duración de la intervención la marcará la evolución del niño, ya que cada persona es diferente y la forma de trabajar siempre es única, personal y distinta.

8. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

8.1. Justificación

Según Orantes (2009), alrededor de un millón de alumnado que participan en los programas de Educación Especial en las escuelas públicas españolas, son categorizados de impedidos en el habla y en el lenguaje, no incluyendo a los niños que presentan problemas de habla y lenguaje secundarios a otras condiciones como sordera, autismo, parálisis cerebral o retraso mental.

Son estas cifras, las que nos hacen conscientes de la importancia de una intervención logopédica escolar, preferentemente de manera individualizada y personalizada ya que nos garantiza una mejor evolución del niño y sus necesidades quedarán totalmente cubiertas (Alvarado, 2007). Como afirma Santiago (2010), la importancia de esta intervención reside en que el desarrollo del lenguaje tanto a nivel hablado como escrito, está íntimamente relacionado con el desarrollo de la inteligencia, el desarrollo afectivo y el desarrollo social. Apoyando a este último autor, podemos afirmar, que en el caso de la intervención realizada en este proyecto, nuestro caso presentaba problemas a nivel social y atencional, anexos a los trastornos de lectura y escritura, viéndose una notable mejoría de estos, a la vez que mejoraba las dificultades lectoras y escritas.

Concretamente, los motivos que nos han llevado a la elaboración de un material personalizado y un plan de intervención en lectoescritura, están enmarcadas en las

necesidades personales y específicas del caso que se presenta a continuación, y a la carencia que presentaba el centro donde está escolarizado, al no poder proporcionarle un material específico para ella que cubriese todas sus necesidades, también evaluadas previamente dentro de este proyecto.

8.2. Análisis de necesidades y priorización de la mismas

El motivo que nos llevó a realizar una intervención a nivel de lectura y escritura individualizada, fue principalmente el de cubrir las necesidades específicas a nivel lecto-escrito que presentaba el caso, ya que en el centro escolar, trabajaba a nivel grupal en el aula. Considerando que tenía dificultades en varios aspectos de la lectura y la escritura que en el aula no trabajaba de manera específica, se decidió realizar una evaluación individualizada, para más tarde, diseñarle también un plan de intervención específico para ella.

Como oportunidades y facilidades en la realización de este proyecto, cabe destacar, la total libertad y confianza depositada por parte del centro escolar a la hora de evaluar a la niña, tanto mediante test en sesiones de gabinete, como mediante observación dentro del aula, De igual modo, a la hora de trabajar con ella individualmente en gabinete, se nos permitió revisar el material con el que trabajaba, así como la observación y análisis de todas las evaluaciones e informes previos y adaptación a los horarios personales llegando incluso al punto de cambiar las salidas de la niña del aula al gabinete, para que coincidiera con los días que acudíamos al centro y poder así seguir con el proceso de intervención.

Como hándicaps en la realización de esta intervención con material personificado podemos señalar entre otros, la falta de test de evaluación estandarizados disponibles en el centro. La evaluación previa de la que disponía el caso, era muy pobre a nivel logopédico y no señalaba las necesidades específicas a nivel lector ni a nivel escrito que había que trabajar, y por lo tanto, no podíamos establecer los objetivos específicos que queríamos cubrir con el material a elaborar. Por este motivo, decidimos buscar test de evaluación fuera del centro escolar.

Antes de proceder a describir la evaluación realizada, se recoge en la siguiente tabla, a nivel general, los datos personales y escolares del caso con el que vamos a trabajar:

DATOS PERSONALES DEL CASO

NOMBRE: "M" M
FECHA DE NACIMIENTO: 1-9-2006 EDAD: 8 AÑOS
SEXO: Niña
CENTRO: Colegio de sordos "Sagrada Familia" ENTRADA AL CENTRO: Año 2012
CURSO: 3º de educación primaria
AÑO 2013-2014
ÚLTIMA EVALUACIÓN REALIZADA: Año 2012
DIAGNÓSTICO: Retraso y dificultades lectoescritas

Tabla 2. Datos personales del caso

8.3. Diseño de evaluación

Previo al planteamiento de nuestra evaluación, se consideró necesario y oportuno, solicitar el historial de nuestro caso a los responsables del mismo, para así conocer y comprobar que evaluaciones anteriores habían sido llevadas a cabo, al igual que los resultados y mejoras obtenidas.

Tras esto se pudo comprobar como nuestro caso, a partir de ahora "M", sólo disponía de una evaluación pedagógica y logopédica realizada en el año 2012, coincidiendo esto con la entrada del caso al centro.

En base a esa evaluación, y con el apoyo y supervisión de los profesionales del centro, logopedas y pedagogos, se volvió a realizar una nueva evaluación de los mismos parámetros anteriormente evaluados. Los resultados obtenidos de la misma, quedan reflejados en el Anexo 1.

"M" ha mejorado en aspectos referentes a la expresión y la comprensión oral, el nivel de vocabulario, la atención, las relaciones sociales con los demás, también se encontró mejora en las actitudes en el colegio. Por otra parte, tanto en lectoescritura como en los aspectos que subyacen a esta, "M" sigue manteniendo las dificultades encontradas en dicha evaluación. Por este motivo, nuestra evaluación e intervención irá enfocada a todas las dificultades que la niña muestre en aspectos relacionados con problemas lectores y escritos.

Centrándonos más concretamente en la evaluación lectoescrita, los test que le fueron pasados a la niña son:

- **LEE.** Test de lectura y escritura en español. Silvia Defior Citoler, Liliana Fonseca, Bárbara Gottheil. (2007).
- **PEABODY.** Test de vocabulario en imágenes. Elizabeth Torres Millayes (1997).
- **TALE.** Test de análisis de lectoescritura. Josep Toro, Montserrat Cervera (1980).
- Otras pruebas **no estandarizadas** de las que disponía el colegio.

Los resultados obtenidos de este conjunto de test, se presenta en la siguiente tabla:

	PRUEBAS NO ESTANDARIZADAS	LEE	PEABODY
VOCABULARIO	Conocimiento de muchos campos semánticos y familias de palabras. No hay problema de vocabulario.		Confirma los resultados de las pruebas no estandarizadas. El resultado está por encima de su edad cronológica
LECTURA DE PALABRAS	Grandes problemas de rotacismo y de reconocimiento de la “R”. Confusión de la “l” con la “ch” Dificultad en los sinfonos.	Inversión de la mayoría de los grupos consonánticos en las pruebas de lectura. Notable rotacismo. No discrimina la “ll” y la confunde con la “ch”. Los mismos fallos en palabras mayúsculas y en minúsculas.	
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	Los mismos problemas que en las palabras. Más titubeos en la lectura y mucha menos fluidez.	La falta de fluidez es notable pero los fallos léxicos son los mismos que en las palabras. Volvemos a fallar en los sinfonos. Lee “bar” en lugar de “bra” y “gal” en lugar de “gla”	
COMPRENSIÓN	En general, buena comprensión, aunque si el texto es un poco más largo necesita una	Buena puntuación en las pruebas de comprensión de textos. Respondía	

		lectura repetida	muy bien a las preguntas y rara vez le tuvimos que dejar el texto para que buscara la respuesta.
ESCRITURA PALABRAS	DE	Los mismos errores que presenta mientras lee, los refleja luego en la escritura. Inversión de los sinfonos “rba” en lugar de “bra” y “lba” en lugar de “bla”	Mismos errores de sinfonos en mayúsculas y en minúsculas. Errores ortográficos. Confusión de “y/l” “g/j” “b/v” y “h”. Confusión de r simple y erre doble.
ESCRITURA PSEUDOPALABRAS	DE	Los mismos problemas que en la escritura de palabras. Escritura más lenta y dudosa	Los mismos problemas que en la escritura de palabras. Escritura más lenta y dudosa. Más problemas con palabras mayúsculas que con minúsculas.

Tabla 3. Resultados generales de la evaluación previa a la intervención

RESUMEN DE LA EVALUACIÓN OBTENIDA CON EL TEST “TALE”	
LECTURA	LECTURA DE LETRAS: La lectura de letras se realiza correctamente de izquierda a derecha. Confusiones entre la “ll” y la “Ch”. Las mismas confusiones ortográficas que presentó en las evaluaciones anteriores
	LECTURA DE SÍLABAS: En cuanto a la lectura de sílabas sueltas, solo tiene problema cuando se trata de grupos consonánticos que sigue invirtiéndolos.
	LECTURA DE PALABRAS: En este caso, las palabras se leen de arriba hacia abajo. Mismos errores de sinfonos en mayúsculas y en minúsculas. Errores ortográficos. Confusión de “y/l” “g/j” “b/v” y “h”.
	COMPRENSIÓN LECTORA: Lectura en voz baja. Buena comprensión lectora sin necesidad de lectura repetida de ninguno de los textos.
ESCRITURA	COPIA: Confusión en algunas letras al pasar de mayúscula a minúscula en la copia (texto original en mayúscula-copia de “M” en minúscula)
	DICTADO: Los errores en el dictado son exactamente los mismos que en la escritura de palabras. Destacan los sinfonos y la confusión entre ere y erre. Algunas oraciones las escribe sin separaciones, sobre todo si se trata de nexos

	que tiende a unirlos con la palabra que viene a continuación.
	ESCRITURA ESPONTÁNEA: Escribe cosas relacionadas con ella y su familia. Buena estructuración de frases aunque tiende a no separar determinadas palabras. Los errores de las letras son los mismos que los mencionados anteriormente.

Tabla 4. Resultados de la evaluación previa a la intervención con el test “TALE”

Con otras pruebas **NO ESTANDARIZADAS** de las que disponía el colegio (fichas realizadas por el profesorado, juegos de figuras de madera, programas interactivos, libros de lectura, láminas con imágenes,...etc.) evaluamos los siguientes aspectos que vamos a describir a continuación:

- **Discriminación Visual:** capacidad de apreciar y conocer los rasgos distintivos de diferentes figuras. Los problemas en esta habilidad pueden dar lugar a confusiones de palabras similares, en las que sólo cambia una letra, como por ejemplo: mano-mono.
- **Conciencia silábica:** Habilidad metalingüística que le permite identificar, diferenciar y segmentar las distintas sílabas o estructuras silábicas dentro de una palabra.
- **Conciencia fonológica:** habilidad para reflexionar sobre los sonidos del lenguaje oral, independientemente del significado de la palabra.
- **Conciencia sintáctica:** o conciencia de que las palabras están bien formadas según las reglas de la lengua.
- **Conciencia léxico-semántica:** Capacidad para evocar y producir palabras en función de su significado.
- **Memoria de Trabajo:** Tipo de memoria a corto plazo que tiene la función de procesar información a partir de percepciones que combina con experiencias pasadas.

DISCRIMINACIÓN VISUAL	“M” presenta dificultades para distinguir palabras de estructura similar, sobre todo si solo cambia una letra.
SEGMENTACIÓN CONCIENCIA SILÁBICA	Y “M” presenta problemas para diferenciar bien algunas sílabas dentro de una palabra, sobre todo si la sílaba

	acaba en consonante. “Ej. PA-PE-L/ CA-RTE-RA/ SA-NDRA”
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Problemas para diferenciar los sonidos de las palabras. No sabe distinguir entre una palabra y una pseudopalabra si son muy parecidas y solo cambian en un sonido. “Ej. MANO-PANO”
CONCIENCIA SINTÁCTICA	Tendencia a escribir una oración sin separaciones, sobre todo si se trata de nexos. “Ej. Maríay Juan ó, Estaba solapero llegó su hermano”
CONCIENCIA LÉXICO-SEMÁNTICA	Dificultad para producir palabras relacionadas con el mismo tema. Problemas de asociación entre palabras e imágenes. Por último, también presenta problemas para integrar toda la información de un texto y posteriormente, resumirla.
MEMORIA DE TRABAJO	Dificultades para continuar con una tarea que comenzó el día anterior, incluso una tarea que comenzó un rato antes. Dificultades para aprender pequeñas poesías o historias.

Tabla 5. Resultados de la evaluación previa a la intervención con otras pruebas no estandarizadas

8.4. Establecimiento de objetivos

Una vez realizada la evaluación, el siguiente paso, es establecer de una manera clara y concisa las metas y los objetivos que queremos cubrir con el material a diseñar que se van a corresponder directamente con las dificultades que ha presentado la niña durante la evaluación. Los objetivos planteados a conseguirse en “M” para esta primera intervención serían:

- Identificar, discriminar y producir de manera correcta el fonema /r/.
- Leer y escribir los sinfonos de manera correcta sin invertirlos.
- Conseguir una buena discriminación visual en palabras de estructura similar.
- Conseguir una buena discriminación de los sonidos de las palabras.
- Distinguir de manera clara todas las sílabas que componen una palabra. Haciendo hincapié en las sílabas que terminan en consonante, sobre todo “n/s”.
- Discriminar entre palabras y pseudopalabras.
- Adquirir una buena escritura de frases respetando las separaciones entre las palabras.
- Conocer los signos de puntuación en frases y textos.

- Respecto a la conciencia léxico-semántica, adquirir buena asociación entre palabras e imágenes.
- Identificar, agrupar y producir palabras relacionadas con el mismo tema.
- Integrar toda la información en la memoria a corto plazo y poder resumirla.
- Aclarar el fonema /Ch/ y el fonema /ll/ para que deje de confundirlos tanto en lectura como en escritura.
- Hacer especial hincapié en la corrección de errores ortográficos para así evitar una automatización futura de una ortografía errónea.

8.5. Contenidos

Una vez establecidos los objetivos y antes de fijar el plan de intervención a realizar, nos planteamos que tipo de material individualizado podríamos elaborar para el trabajo con “M”, que nos permitiera cubrir todos y cada uno de los objetivos planteados anteriormente.

Con el plan de realizar un material atractivo, lúdico y que resultara motivador para el caso, surgió la idea de construir un programa lectoescrito basado en una temática concreta. Esta temática de la que hablamos, se trata de un niño al que hemos llamado “Rafa” quien a lo largo del programa de lectoescritura va viviendo una serie de historias donde, en cada una de ellas, se trabaja un área diferente, referidas a los procesos lectores y escritos donde nuestro caso muestra dificultad.

Es por esto, que se han diseñado 8 cuadernillos⁹ a modo de fichas bajo la temática global de **“Rafa quiere ser tu amigo”**. Las imágenes utilizadas en el programa, están basadas en un personaje de una tira cómica conocida, “Daniel el travieso”. Cada cuadernillo tiene su temática particular que a través de una serie de ejercicios propuestos, trabaja cada objetivo establecido.

A modo resumen, el programa se estructura de la siguiente manera:

Cuadernillo 1. Trabajamos rotacismo bajo la temática **“El carro rojo de Rafa”**. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja discriminación, reconocimiento y sobre todo producción del fonema /R/.

Cuadernillo 2. Trabajamos discriminación visual bajo la temática **“Las gafas rotas de Rafa”**. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja el emparejamiento de estímulos igual-diferente y copia de elementos según la muestra.

⁹ Disponibles en el CD-ROM que se adjunta al TFG.

Cuadernillo 3. Trabajamos conciencia fonológica bajo la temática “**¡Rafa cumple 7 años!**”. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja el deletreo de palabras, separación de palabras por sonidos y distinción entre palabras y pseudopalabras.

Cuadernillo 4. Trabajamos conciencia silábica bajo la temática “**¡Rafa tiene una tortuga!**”. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja separación silábica en las palabras.

Cuadernillo 5. Trabajamos conciencia léxico-semántica bajo la temática “**¡Rafa se va de vacaciones!**”. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja la asociación imagen-palabra, pronunciación de palabras relacionadas con un tema, acompañar textos con dibujos y realización de resúmenes.

Cuadernillo 6. Trabajamos conciencia sintáctica bajo la temática “**¡A Rafa le encanta ir al cole!**”. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja la puntuación de frases y textos y la separación de elementos dentro de una oración.

Cuadernillo 7. Trabajamos memoria a corto plazo bajo la temática “**¡Las poesías de Rafa y Carmina!**”. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja el recuerdo de pequeñas poesías y trabalenguas y la lectura y el recuerdo de textos para que pueda imaginar lo que sucede.

Cuadernillo 8. Trabajamos sinfonos y confusión /ch/ y /ll/ bajo la temática “**¡Rafa juega con su amigo Bruno!**”. Se han diseñado ejercicios donde se trabaja sinfonos con las letras “l” y “r”. También se incluyen ejercicios donde se trabaja los fonemas y las letras /ch/ y /ll/.

8.6. Temporalización

En un principio esta intervención se llevará a cabo en 24 sesiones acudiendo a gabinete dos veces por semana. Se han establecido 24 sesiones para poder trabajar cada apartado del programa durante dos sesiones seguidas. Puesto que el programa de lectoescritura cuenta con 8 apartados dedicados a cubrir los objetivos propuestos, trabajando cada uno durante dos días, en 16 sesiones de gabinete habríamos completado el programa. Las 8 sesiones restantes hasta llegar a 24, se han propuesto para volver a pasar el programa entero desde el principio, ver cómo responde ahora la niña y los avances que se han producido en cada uno de los objetivos establecidos.

El programa comenzó a realizarse el viernes, 28 de marzo de 2014. Cumpliendo rigurosamente la asistencia a gabinete dos veces por semana y teniendo en cuenta los

festivos, la fecha de finalización estaría programada para el Martes, 17 de junio de 2014.

“M” acude a gabinete; Martes de 10:00 a 10:45 y Viernes de 13:30 a 14:00. Primeramente, se empezó el programa de intervención con sesiones de 40 minutos. Este tiempo podrá variar según el horario de gabinete del que dispongamos. Los viernes, “M” sale a gabinete a las 2 de la tarde, por lo tanto, suele estar menos receptiva y menos colaborativa, por otro lado, los martes, tenemos la sesión de gabinete a las 10 de la mañana y la niña se muestra mucho más activa y con más ganas de trabajar. Teniendo esto en cuenta, podemos preparar las sesiones de logopedia con un horario que oscile entre 30 y 45 minutos, siempre adaptándonos al horario establecido por el colegio.

Hasta ahora, hemos trabajado durante 12 sesiones con la primera parte del material realizado para probarlo y ver como respondía “M” ante dicho material. En cuanto a la temporalización, que es lo que nos compete en este apartado, la respuesta de “M” es bastante positiva. Siempre cumple el horario establecido en cada sesión, de principio a fin, sin ningún tipo de distracción ni impedimento.

Como propuesta futura, podríamos valorar, y si el colegio lo permite, añadir una hora más de gabinete semanal, así la realización del programa de intervención será más rápida y obtendremos resultados con anterioridad.

A continuación, vamos a describir, las sesiones que hemos realizado hasta ahora en gabinete:

9. DISEÑO DE INTERVENCIÓN, SESIONES REALIZADAS EN GABINETE

1º SESIÓN DE INTERVENCIÓN.

Horario: Viernes, 28 de Marzo de 2014.

Título de la Sesión: Trabajando Rotacismo. “El carro rojo de Rafa”.

Justificación: Trabajamos el rotacismo de “M” con el material de Lectoescritura elaborado “Rafa quiere ser tu amigo”. Antes de realizar los ejercicios de rotacismo que se muestran en el programa, se le realizan a la niña 5 minutos de praxias lingüales con unas caretas de princesas que estimulan bastante su participación en la actividad.

Objetivos: Identificar, discriminar y producir de manera correcta el fonema /r/

Duración: 13:30-14:00 (30 min. Aprox)

2º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Martes, 1 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajando Rotacismo. “El carro rojo de Rafa”

Justificación: Seguimos trabajamos el rotacismo de “M” con el material de Lectoescritura elaborado “Rafa quiere ser tu amigo”. Antes de realizar los ejercicios de rotacismo que se muestran en el programa, se le realizan a la niña 5 minutos de praxias linguales con unas caretas de princesas que estimulan bastante su participación en la actividad.

Objetivos: Identificar, discriminar y producir de manera correcta el fonema /r/

Duración: 10:00-10:45 (45 min. Aprox)

3º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Viernes 4 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajando La discriminación visual. “Las gafas rotas de Rafa”

Justificación: Trabajamos con ejercicios de discriminación visual, sobre todo a nivel de imágenes y de asociación de objetos igual-diferente.

Objetivos: Conseguir una buena discriminación visual en palabras de estructura similar

Duración: 13:30-14:00 (30 min. Aprox)

4º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Martes, 8 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajando La discriminación visual. “Las gafas rotas de Rafa”

Justificación: Trabajamos con ejercicios de discriminación visual, sobre todo a nivel de imágenes y de asociación de objetos igual-diferente.

Objetivos: Conseguir una buena discriminación visual en palabras de estructura similar

Duración: 10:00-10:45 (45 min. Aprox)

5º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Viernes, 11 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajando la conciencia fonológica. “Rafa cumple 7 años”

Justificación: Trabajamos la conciencia fonológica con el programa de lectoescritura elaborado “Rafa cumple 7 años” mediante ejercicios de deletreo de letras, separación de sonidos y distinción entre palabras y pseudopalabras

Objetivos: Conseguir una buena discriminación de los sonidos de las palabras y una distinción clara entre palabras y pseudopalabras

Duración: 13:30-14:00 (30 min. Aprox)

6º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Martes, 15 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajando la conciencia fonológica. “Rafa cumple 7 años”

Justificación: Trabajamos la conciencia fonológica con el programa de lectoescritura elaborado “Rafa cumple 7 años” mediante ejercicios de deletreo de letras, separación de sonidos y distinción entre palabras y pseudopalabras

Objetivos: Conseguir una buena discriminación de los sonidos de las palabras y una distinción clara entre palabras y pseudopalabras

Duración: 10:00-10:45 (45 min. Aprox)

7º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Viernes, 18 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajamos conciencia silábica. “Rafa tiene una tortuga”

Justificación: Trabajamos la conciencia silábica mediante ejercicios de formación de palabras ofreciéndole determinadas sílabas y realizaremos juegos de “intrusos silábicos” para que pueda distinguir que sílaba es diferente a las demás.

Objetivos: Adquirir la capacidad para distinguir de manera clara todas las sílabas que componen una palabra. Haciendo hincapié en las sílabas que terminan en consonante, sobre todo “n/s”

Duración: 13:30-14:00 (30 min. Aprox)

8º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Martes, 22 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajamos conciencia silábica. “Rafa tiene una tortuga”

Justificación: Volveremos a realizar juegos de formación de palabras que pertenezcan al mismo campo semántico a partir de sílabas sueltas que la niña tendrá que unir, y repetiremos las actividades de intrusos silábicos.

Objetivos: Adquirir la capacidad para distinguir de manera clara todas las sílabas que componen una palabra. Haciendo hincapié en las sílabas que terminan en consonante, sobre todo “n/s”

Duración: 10:00-10:45 (45 min. Aprox)

9º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Viernes, 25 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajamos conciencia Léxico-semántica. “Rafa se va de vacaciones”

Justificación: En esta sesión trabajaremos la conciencia léxico-semántica mediante ejercicios de asociación imagen-palabra y elección y producción de palabras relacionadas con una temática particular que le propondremos.

Objetivos: Adquirir una buena asociación entre palabras e imágenes y una buena capacidad para identificar, agrupar y producir palabras relacionadas con el mismo tema

Duración: 13:30-14:00 (30 min. Aprox)

10º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Martes, 29 de Abril de 2014.

Título de la Sesión: Trabajamos conciencia Léxico-semántica. “Rafa se va de vacaciones”

Justificación: En esta sesión trabajaremos la conciencia léxico-semántica mediante la narración de cuentos y asociando cada “escena” con dibujos. Posteriormente, le pediremos a la niña que realice un breve resumen o saque la idea principal de cada narración realizada.

Objetivos: Adquirir una buena asociación entre palabras e imágenes y una buena capacidad para identificar, agrupar y producir palabras relacionadas con el mismo tema.

Duración: 10:00-10:45 (45 min. Aprox)

11º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Martes, 6 de Mayo de 2014.

Título de la Sesión: Trabajamos la conciencia sintáctica. “¡A Rafa le encanta ir al cole!

Justificación: En esta sesión trabajaremos la separación de elementos dentro de una oración

Objetivos: Adquisición de una buena escritura de frases respetando las separaciones entre las palabras y tener conciencia de los signos de puntuación

Duración: 10:00-10:45 (45 min. Aprox)

12º SESIÓN DE INTERVENCIÓN

Horario: Viernes, 9 de Mayo de 2014.

Título de la Sesión: Trabajamos la conciencia sintáctica. “¡A Rafa le encanta ir al cole!

Justificación: Volveremos a trabajar la estructuración de las frases y la separación de elementos, para después practicar los signos de puntuación

Objetivos: Adquisición de una buena escritura de frases respetando las separaciones entre las palabras y tener conciencia de los signos de puntuación.

Duración: 13:30-14:00 (30 min. Aprox)

10. POST-EVALUACIÓN

Como ha quedado reflejado en el apartado de temporalización, la intervención está programada en 24 sesiones. Dedicando dos sesiones a cada objetivo que queremos cubrir con el programa, en 16 sesiones habríamos completado la intervención, es por esto, que las 8 sesiones restantes, están programadas para realizar la post-evaluación del tratamiento, volver a pasar el material con el que hemos estado trabajando y ver en qué aspectos del tratamiento lectoescrito hemos mejorado y cuales quedan por mejorar. Siendo así, en estas últimas 8 sesiones post-evaluativas, utilizaremos una hoja de registro donde en cada sesión quedarán patentes los resultados de la intervención, veremos los logros obtenidos en cada una de las dificultades lectoescritas y a su vez comprobaremos si el material utilizado en el tratamiento es eficaz o si por el contrario, habría que realizar alguna modificación de alguna de las partes.

La hoja de registro utilizada será la siguiente:

HOJA DE REGISTRO POST-TRATAMIENTO. PROGRAMA LECTOESCRITURA “RAFA QUIERE SER TU AMIGO”		
<i>EVALUACIÓN ASPECTOS GENERALES</i>	<i>EVALUACIÓN ASPECTOS ESPECÍFICOS</i>	<i>REGISTRO</i>
<i>ROTACISMO</i>	Pronunciación del fonema /R/	LOGROS: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA: PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:
<i>DISCRIMINACIÓN VISUAL</i>	Distinción entre palabras de estructura similar	LOGROS: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA: PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:
	Distinción y agrupación de imágenes iguales y diferentes	
<i>CONCIENCIA SILÁBICA</i>	Separación de palabras en sílabas	LOGROS: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA: PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:

<i>CONCIENCIA SINTÁCTICA</i>	Signos de puntuación	LOGROS: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA: PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:
	Separación de palabras en una frase	
<i>CONCIENCIA LÉXICO SEMÁNTICA</i>	Producción de palabras relacionadas con el mismo tema	LOGROS: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA: PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:
	Asociación palabra-imagen	
	Integración de información y resumen	
<i>MEMORIA DE TRABAJO</i>	Recuerdo de poesías y trabalenguas	LOGROS: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA: PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:
	Recuerdo de pequeñas historias y capacidad para imaginar lo que sucede	
<i>SINFONES</i>	Inversión de sinfonos con "R"	LOGROS: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA:

	Inversión de sífonos con “L”	PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:
CONFUSIÓN LETRA Y FONEMA /CH/ Y /LL/	Automatización letra y fonema /LL/	LOGROS:
	Automatización letra y fonema /CH/	DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LA REALIZACIÓN DEL PROGRAMA:
	Distinción entre ambas	PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN:

Los resultados de esta post-evaluación se pueden consultar a modo resumen en el Anexo 2 junto con la pre-evaluación y el desarrollo del programa en cada sesión.

11. FEEDBACK A PADRES Y PROFESORADO

Al menos una vez a la semana ofreceremos feedback tanto a la profesora del aula como a sus padres. Éstos estarán informados de cada paso que demos en el programa de intervención y se les comunicará los avances y dificultades que “M” presente durante la rehabilitación. Es fundamental que todos los profesionales que trabajen con la niña estén en contacto, al mismo tiempo, que también es absolutamente necesario ofrecerles feedback a los padres y asesoramiento para el trabajo diario en casa.

12. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS FUTURAS

Como conclusión y cierre de este proyecto de intervención, podemos afirmar y corroborar la importancia de una rehabilitación logopédica individualizada, y la

elaboración de un material de intervención personalizado de cara a la obtención de logros en el tratamiento, sea cual sea la dificultad, limitación o discapacidad que estemos tratando.

En el caso de la rehabilitación en problemas de lectura y escritura, se ha comprobado que tiene un peso importante el factor motivacional a la hora de elaborar tanto las sesiones como el material que se propone para el tratamiento. Hay que tener presente que estamos trabajando con niños, por lo tanto, la intervención debe hacerse de manera dinámica y lúdica, despertando así, un especial interés por parte del niño que nos facilitará la participación de este durante el desarrollo de las sesiones. Del mismo modo, cualquier rehabilitación logopédica, debe incluir un acercamiento por parte del terapeuta, tanto a los pacientes como a su familia.

En el caso de las rehabilitaciones logopédicas a nivel escolar, es absolutamente necesario y determinante conocer al niño, tener claras sus limitaciones y dificultades y sobre todo conocer sus gustos y preferencias para así ofrecerle después de cada sesión un elemento reforzador que nos ayudará a aumentar la motivación por parte del niño de cara al tratamiento en las próximas sesiones.

Centrándonos en el caso de “M”; y teniendo en cuenta este factor “motivación” del que hablamos, hemos utilizado para la realización de práxias, máscaras que representan caras de princesas, esto nos ayudó a fomentar de una manera espectacular la participación de la niña en esta actividad, que anteriormente se negaba a realizar con la logopeda delante del espejo. Por otra parte, la temática utilizada en el programa “Rafa quiere ser tu amigo” también se eligió con una finalidad motivadora, ya que “M” acaba de tener un hermano, del que siempre está hablando y al que han llamado Rafa.

Por lo general, durante la intervención, la niña se ha mostrado siempre participativa y colaboradora, además termina las sesiones con ganas de seguir trabajando y hemos

observado que ella misma realiza autocorrecciones después de cada ejercicio propuesto que después tiene en cuenta en sesiones posteriores. Es por esto, que aún sin haber terminado la intervención por completo, nos atrevemos a predecir un buen pronóstico del tratamiento.

A nivel personal, y de cara a la realización de futuras intervenciones escolares, este proyecto me ha aportado muchos aspectos indispensables a tener en cuenta para la obtención de logros en el trabajo con niños. Aspectos como el importante factor motivacional del que hablábamos, la necesidad de realizar una buena evaluación personalizada y estructurar de manera clara el programa de intervención en un tiempo adecuado y que además, este tiempo nos permita cubrir todos los objetivos propuestos. Por otra parte, este proyecto también me ha enseñado ciertas habilidades que debe tener el logopeda durante el trabajo con niños, como por ejemplo la cercanía y la confianza, pero sobre todo, y a mi parecer, una de las partes más importantes del trabajo del logopeda, es crear lazos de empatía para trabajar de una manera cómoda, lúdica y divertida con el niño, siempre respetando los roles terapeuta-paciente.

Como propuestas futuras, seguiremos trabajando con el programa de intervención elaborado “Rafa quiere ser tu amigo” hasta completar todas las sesiones de gabinete propuestas en el tiempo establecido.

Una vez completada la rehabilitación, propondremos volver a evaluar a “M” para ver los avances obtenidos y si sigue mostrando algún tipo de dificultad en cualquiera de los objetivos propuestos, se le seguirá trabajando repetidamente durante el tiempo que sea necesario.

Una vez que “M” termine todo el programa de intervención, este material quedará en el centro. Como propuesta futura, este programa de intervención podría ser adaptado para

cualquier otro caso de Educación Primaria que tenga dificultades lectoescritas, siempre y cuando, los objetivos que se quieran cumplir en la rehabilitación se vean cubiertos con los ejercicios que se proponen en este programa.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara M.D (2011) La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación. *Innovación y experiencias educativas*, 39, pp. 1-8. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_01.pdf
- Alvarado, H.; Damians, MA.; Gómez, E.; Martorell, N.; Salas, A.; Sancho, S (2007) Dislexia. Detección, diagnóstico e intervención interdisciplinar. *Revista Enginy*, 16-17, pp. 1-26. Recuperado de <http://www.integratek.es/wp-content/uploads/2013/04/dislexia-art%C3%ADculo-ENGINY-castellano.pdf>
- Falabella, Marilef y Martínez (2009). Lectoescritura. *ESE:O, Escritura para liderar*, pp. 6-9. Recuperado de http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf
- Fernandez, Z.; De León (2008). Habilidades Terapéuticas en terapia de lenguaje. Relación terapeuta-paciente. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 28(1), pp. 34-45.
- García, J. Madrazo, L. y Viñals F. (2002) Alteraciones en el proceso de la escritura: la disgrafía superficial. *Revista Española de Neuropsicología*, 4, pp. 283-300
- Herrera Cides, J. (2011) La dislexia en el sistema educativo. *Revista Clave XXI, Reflexiones y experiencias en educación*, 6, pp.1-12. Recuperado de <http://asandis.org/wp-content/uploads/2013/11/Articulo-Dislexia-FUNDAMENTAL.pdf>
- Jiménez Ceferino (1990) “Factores predictivos del éxito del aprendizaje de la lectoescritura”. *Infancia y aprendizaje*, 49, pp. 21-36.
- Jolibert, J. - Gloton, R. (1999) El poder de leer: técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura. Barcelona: Gedisa.
- Lozano, L. y Lozano, L.M (1999) Educación y tratamiento de la dislexia fonológica. *Aula Abierta*, 74, pp. 131-149
- Lyytiner, H. et Erskine, J. (2006) Identificación temprana y prevención de problemas de lectura. *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia*, pp. 1-4.

Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/documents/Lyytinen-ErskineESPxp.pdf>

Martínez, J.A y Orrontia, J. (2004) Dislexia y disgrafía de superficie evolutivas en español: Un experimento de Rehabilitación. *Rev. Psicopedagogía* , 21(64), pp. 2-18

Orantes, M.J (2009) La logopedia en la escuela, los trastornos del lenguaje. *Rev. Innovación y experiencias educativas*, 25, pp. 1-7. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_J_ORANTES_1.pdf

Quintero, A. (1987) Madurez y Comprensión lectora. Salamanca: Amarú.

Rueda, Mercedes (1995) La lectura: adquisición, dificultades e intervención. Salamanca: Amarú.

Santiago, S (2010) Alteraciones en el lenguaje y comunicación: Pautas para la intervención desde el contexto escolar. *Rev. Innovación y experiencias educativas*, 29, pp 1-10. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/SANTIAGO_%20SANTIAGO%20DELGADO_1.pdf

Ygual, A. y Cervera, J.F. (2004) La intervención logopédica en los trastornos de la adquisición del lenguaje. *Rev. Neurol* ,28(2), pp. 105-109.

Fuentes de las Figuras

1. ROTACISMO “EL CARRO ROJO DE RAFA”

FIGURA 1

Extraída de <http://www.canstockphoto.es/ni%C3%B1o-caricatura-rojo-coche-14505397.html>

FIGURA 2

Extraída de <http://www.educacioninicial.com/ei/dibujos/A%20color/Medio%20Ambiente/Dibujo/R%EDo%20limpio.asp>

FIGURA 3

Extraída de <http://www.101dibujosinfantiles.com/imprimir.php?imprime=imagenes/dibujos-ranas-ninos.jpg>

FIGURA 4

Extraída de <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2012/09/imagenes-color-arboles-de-otono.html>

FIGURA 5

Extraída de http://botanicmontserrat.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

FIGURA 6

Extraída de http://snap.hotspotshield.com/view.php?type=i%26match=123rf.com%252fclipart-vector%26url=http%253a%252f%252fes.123rf.com%252fclipart-vectorizado%252fni%2525C3%2525B1o_rubio.html

FIGURA 7

Extraída de http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/guitarra_caricatura.html

FIGURA 8

Extraída de <http://dibujostodoacolor.blogspot.com/2012/06/perros-color.html>

FIGURA 9

Extraída de <http://sintiendolafelicidad4.blogspot.com/2012/03/la-tecnica-de-la-tortuga-un-metodo-para.html>

FIGURA 10

Extraída de <http://galeria.dibujos.net/fiestas/fin-de-ano/racimo-de-uvas-pintado-por-sofiagarzo-9733773.html>

FIGURA 11

Extraída de <http://galeria.dibujos.net/comida/frutas/pera-pintado-por-july03-9493262.html>

FIGURA 12

Extraída de <http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/08/dibujos-de-fresas-para-imprimir.html>

FIGURA 13

Extraída de <http://www.artelista.com/obra/3318988482192636-naranjas.html>

FIGURA 14

Extraída de <http://elarmariodelolitabebe.blogspot.com/2012/01/dibujos-de-cositas-diversas.html>

FIGURA 15

Extraída de http://ingles.about.com/od/Situaciones_cotidianas/tp/La-Hora-En-Ingles.htm

FIGURA 16

Extraída de <http://galeria.dibujos.net/fiestas/navidad/nina-con-regalo-pintado-por-pelopeci-9751750.html>

FIGURA 17

Extraída de <http://lascancionesinfantilesdenati.blogspot.com/2012/06/la-farola-infantil.html>

FIGURA 18

Extraída de http://es.123rf.com/photo_13980068_antiguo-bicicleta-roja.html

FIGURA 19

Extraída de <http://dibujosbonitos.com/color/torre-de-castillo.2>

FIGURA 20

Extraída de <http://galeria.dibujos.net/cuentos-y-leyendas/princesas/rey-y-reina-pintado-por-amalia-7721063.html>

FIGURA 21

Extraída de <http://galeria.dibujos.net/robots/robot-televisivo-pintado-por-daaf-9726175.html>

FIGURA 22

Extraída de <http://vestidospinkprincess.wordpress.com/about/>

FIGURA 23

Extraída de <http://galeria.dibujos.net/animales/la-granja/rata-de-pie-pintado-por-ratonsito-9657292.html>

FIGURA 24

Extraída de <http://rosafernandezsalamancainfantil.blogspot.com/2013/03/medios-de-comunicacion-para-colorear.html>

FIGURA 25

Extraída de <http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/08/dibujos-coloreados-carritos-de-bebe.html>

FIGURA 26

Extraída de <http://imagenesfrases.com.ar/imagenes-de-daniel-el-travieso-15-fotos/imagenes-de-amor/>

2. DISCRIMINACIÓN VISUAL “LAS GAFAS ROTAS DE RAFA”

FIGURA 1

Extraída de <http://nasnosascousas.blogspot.com/p/sus-conductas-disruptivas.html>

FIGURA 2

Extraída de <http://snap.hotspotshield.com/view.php?type=i&match=123rf.com%2fclipart-vector&url=http%3a%2f%2fes.123rf.com%2fclipart-vectorizado%2ftristeza.html>

FIGURAS 3, 4, 5, 6 Y 7

Extraídas de <http://es.scribd.com/doc/30712910/Fichas-diferente-igual>

FIGURAS 8, 9 Y 10

Extraídas de <http://prekinderlincolncollege.blogspot.com/2013/04/fichas-para-trabajar-relacion-igual.html>

FIGURA 11

Extraída de <http://pasitosalaprendizaje.blogspot.com/2013/10/sudoku-de-figuras-geometricas-1e.html>

FIGURA 12

Extraída de <http://imagenesfrases.com.ar/imagenes-de-daniel-el-travieso-15-fotos/imagenes-de-amor/>

3. CONCIENCIA FONOLÓGICA “¿RAFA CUMPLE 7 AÑOS!”

FIGURA 1

Extraída de <http://imagenface.com/imagenes/imagenes-felicitaciones-de-cumpleanos-dibujos-15.html>

FIGURA 2

Extraída de <http://www.clubasalvo.com/2013/11/regalos-de-navidad-para-los-mas-peques/> ¿?

FIGURA 3

Extraída de http://www.ceposunaecija.org/revista_mediodia/?id=194&det=1&id_rev=14

4. CONCIENCIA SILÁBICA “¿RAFA TIENE UNA TORTUGA!”

FIGURA 1

Extraída de <http://animalesfotosdibujosimagenesvideos.blogspot.com.es/2010/12/fotos-de-tortugas.html>

FIGURA 2

Extraída de <http://elbreveespacio2009.blogspot.com.es/2010/06/extranaba-al-sr-wilson-hoy-lo-vi.html>

FIGURA 3

Extraída de <http://www.orientacionandujar.es/2009/03/27/intrusos-silabicos-ii/>

FIGURA 4

Extraída de <http://www.orientacionandujar.es/2009/03/27/intrusos-silabicos-ii/>

FIGURA 5

Extraída de <http://www.orientacionandujar.es/2010/05/08/trabajamos-la-conciencia-fonologica-con-palabras-segmentadas-2/>

FIGURA 6

Extraída de <http://www.orientacionandujar.es/2010/05/08/trabajamos-la-conciencia-fonologica-con-palabras-segmentadas-2/>

FIGURA 7

Extraída de <http://foneticafonologia.blogspot.com.es/2013/06/arasaacjuegos-para-trabajar-la.html>

FIGURA 8

Extraída de <http://www.fotolog.com/danielcerati87/32565881/>

5. CONCIENCIA LÉXICO SEMÁNTICA, “¿RAFA SE VA DE VACACIONES!”

FIGURA 1

Extraída de <http://dibujos-animados.org/imagenes-de-playas/>

FIGURA 2

Extraída de <http://www.todocoleccion.net/daniel-travieso-n-11-trampolin-papa-editorial-planeta-1987-dibujos-tve~x20552006>

FIGURA 3

Extraída de <http://foxmeyer.blogspot.co.uk/2012/05/daniel-el-travieso.html>

FIGURA 4

Extraída de <http://listas.20minutos.es/lista/dibujos-animados-de-los-80-1349/>

FIGURA 5

Extraída de <http://www.vitonica.com/alimentos/analisis-nutricional-de-un-zumo-de-naranja>

FIGURA 6

Extraída de <http://foxmeyer.blogspot.co.uk/2012/05/daniel-el-travieso.html>

FIGURA 7

Extraída de <http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2012/03/dibujos-de-pelotas-para-imprimir.html>

FIGURA 8

Extraída de <http://plastolit.com.uy/juego-de-rastrillo-solanas/>

FIGURA 9

Extraída de <http://www.imagenespalfacebook.com/2013/04/dibujos-del-sol-y-partes.html>

FIGURA 10

Extraída de <http://galeria.dibujos.net/comida/lacteos-y-postres/helado-blando-pintado-por-emicars-9090213.html>

FIGURA 11

Extraída de http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_castillos_arena.html

FIGURA 12

Extraída de <http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2012/03/chancas-de-playa-para-imprimir.html>

FIGURA 13

Extraída de http://www.pintar-colorear-dibujos.com/colorear_en_linea/dibujo.verano.playa.fiesta.mar.html

FIGURA 14

Extraída de <http://perso.wanadoo.es/habloleoyescribo/>

FIGURA 15

Extraída de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/137/cd/m3_1_e_infantil/elaboracin_d_e_la_aplicacin_didctica.html

FIGURA 16

Extraída de <http://www.puzzlesonline.es/puzzle/tag/daniel-el-travieso/>

FIGURAS 17, 18 y 19

Extraídas de <http://aprendelenguadesignos.com/pictogramas-de-cuentos/>

FIGURA 20

Extraída de <http://ultrawallpapers.org/fondosdepantalla/fondos-de-pantalla-de-travieso/>

6. CONCIENCIA SINTÁCTICA “¡A RAFA LE ENCANTA IR AL COLE!”

FIGURA 1

Extraída de <http://blogs.20minutos.es/madrereciente/2011/03/23/%C2%BFque-colegio-vas-a-solicitar-para-tu-hijo/>

FIGURA 2

Extraída de <http://diverletras-letrasdivertidas.blogspot.com/2012/12/normas-de-clase.htm>

FIGURA 3

Extraída de <http://diverletras-letrasdivertidas.blogspot.com/2012/12/normas-de-clase.html>

FIGURA 4

Extraída de <http://sgcbibliotecas.wordpress.com/2012/10/18/feria-editorales/11499425-los-libros-de-dibujos-animados-de-la-escuela-3/>

FIGURA 5

Extraída de <http://www.juegosdepalabras.com/signos.htm>

FIGURA 6

Extraída de <http://www.pinterest.com/pin/59109813829514765/>

7. MEMORIA A CORTO PLAZO, ¡LAS POESÍAS DE RAFA Y CARMINA!

FIGURA 1

Extraída de http://search.babylon.com/?q=abuela+cociando&s=img&as=0&rlz=0&sd=1&babsrc=N_T_ss

FIGURA 2

Extraída de <http://www.tu-pc.com/Fondos-Pantalla-Animales/Wallpapers-Aves/Fondos-Escritorio-Pollitos/fondo-dibujo-dos-pollitos.htm>

FIGURA 3

Extraída de <http://club.aguiluchos.net/archivo/565>

FIGURA 4

Extraída de <http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pato.html>

FIGURA 5

Extraída de <http://www.ayto-daganzo.org/servicios-al-ciudadano/cultura/biblioteca/biblioteca-infantil-y-juvenil/jugar-con-chiss/otros-ratones-famosos/pixie-y-dixie.html>

FIGURA 6

Extraída de <http://listas.20minutos.es/lista/ratoncitos-animados-309369/>

FIGURA 7

Extraída de <http://www.gifss.es/animales/ratones/index8.htm>

FIGURA 8

Extraída de <http://www.fotolog.com/begus86/29609347/>

FIGURA 9

Extraída de <http://www.todocoleccion.net/daniel-travieso-laida-1970-tapa-dura-61-pgs-nuevo~x15148323>

FIGURAS 10, 11, 12, 13 Y 14

Extraídas de <http://www.edupni.com/trabalenguas-para-ninos.html>

FIGURA 15

Extraída de http://www.rpp.com.pe/2013-10-16--volviendo-a-la-infancia--10-dibujos-animados-de-los-70-s-y-80-s-foto_639842_3.html

8. SINFONES Y CONFUSIÓN LETRAS Y FONEMAS /CH/ Y /LL/ “¿RAFA JUEGA CON SU AMIGO BRUNO!”

FIGURA 1

Extraída de <http://carmenelenamedina.wordpress.com/rimando-ando/>

FIGURA 2

Extraída de <http://tu.tv/videos/daniel-el-travieso-visita-al-circo->

FIGURAS 3-14

Extraídas de

http://www.ceposunaecija.org/revista_mediodia/?id=194&det=1&id_rev=14

FIGURA 15

Extraída de <http://www.lemalin.cl/ficha.php?id=65>

FIGURA 16

Extraída de <http://www.lemalin.cl/ficha.php?id=67>

FIGURA 17

Extraída de <http://es.slideshare.net/majenain/trabajar-con-las-letras-ch>

ANEXO 1

AREAS TRABAJADAS	EVALUACIÓN AÑO 2012, (6 años)	EVALUACIÓN AÑO 2014 (8 años)
DISLALIAS EVOLUTIVAS/ DISLALIA ORGANICA (ROTACISMO)	Presentaba gran cantidad de dislalias evolutivas que se fueron corrigiendo según la niña adquiría mayor nivel de lenguaje oral. Sobre todo problemas de rotacismo y sinfonos	El rotacismo sigue persistiendo y los problemas con los sinfonos también.
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	Lenguaje espontáneo desestructurado. Cuenta cosas sueltas con discurso poco coherente y no es capaz de comprender si no se le explican las cosas con especial atención y dirigiéndose especialmente a ella	Lenguaje espontáneo mucho más estructurado. Tanto su comprensión como su expresión cada día son más buenas aunque a veces se apoya demasiado en el “no sé” cuando se le intenta explicar algo
NIVEL DE VOCABULARIO	Su vocabulario es reducido y utiliza jergas cuando no conoce las palabras	Se ha reducido a 0 la utilización de jergas. Respecto al nivel de vocabulario, con el test “Peabody” hemos comprobado que está unos meses por encima de su edad.
DIFICULTADES EN LECTOESCRITURA	Problemas de reconocimiento de las vocales, consonantes, sílabas directas, palabras y frases sencillas. No comprende demasiado bien los párrafos aún siendo pequeños y tiene problemas a la hora de leer sílabas inversas y trabadas. La inversión de las letras y el no reconocimiento y la confusión de muchas de ellas durante la lectura, repercute negativamente en la escritura ya que escribe de la misma manera que lee.	Reconoce las vocales y algunas letras que en la primera evaluación no reconocía. Sigue teniendo problemas con las sílabas directas e inversas y la confusión entre letras como la “ll” con la “ch” o la “y” con la “v” ha ido a más. La comprensión lectora sigue siendo baja, sobre todo si hace lectura en voz alta ya que tiende a leer rápido y por lo tanto hay más confusiones. La escritura, en nivel, va a la par que la lectura. Escribe lo que lee, y puesto que no lee de manera correcta, tampoco escribe de manera correcta.
NIVELES ATENCIONALES	Necesita una atención totalmente individualizada y si no la recibe, presenta rabietas y llanto	Muestra una actitud mucho más paciente y sabe esperar su turno cuando se le pide.
RELACIONES SOCIALES Y ACTITUDES EN EL COLEGIO	Las relaciones con sus iguales son escasas incluso su propia madre manifestó que le cuesta relacionarse con ella. Mala actitud con sus compañeros, abundantes rabietas.	Se encuentra muy feliz y contenta en el colegio. Le refuerzan mucho las alabanzas y los elogios. Buena actitud con sus compañeros y buena actitud ante el trabajo

ANEXO 2

<p>AREAS TRABAJADAS EN LECTOESCRITURA</p>	<p>NIVEL PRE-TRATAMIENTO (4 Marzo, 2014)</p>	<p>TRABAJO DURANTE EL TRATAMIENTO CON EL PROGRAMA DE LECTOESCRITURA DISEÑADO</p>	<p>NIVEL POST-TRATAMIENTO (27 Mayo, 2014)</p>
<p>DISCRIMINACIÓN, RECONOCIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE LA “R” FUERTE Y “R” SIMPLE.</p>	<p>Presenta un gran rotacismo. No puede pronunciar de manera clara ni la “r” simple ni la fuerte. También muestra bastantes problemas con los grupos consonánticos que llevan “r”. Presenta hipotonía lingual.</p>	<p>Puesto que se trata de una dislalia orgánica, en cada sesión hacemos de 5 a 10 minutos de <i>praxias linguales</i> para que relaje la musculatura de la lengua, y posteriormente, realizamos los ejercicios de rotacismo propuestos por el programa.</p>	
<p>DISCRIMINACIÓN VISUAL</p>	<p>Grandes problemas de discriminación visual, de un grupo de letras, no sabe elegir cual es igual y cual es diferente. Pasa lo mismo con cualquier tipo de ejercicio que nos muestre estímulos iguales o diferentes a elegir o a emparejar.</p>	<p>Durante el tratamiento, hemos realizado ejercicios de “emparejar estímulos”, “igual-diferente”, “copia de elementos según la muestra” y discriminación de cada una de las letras del abecedario</p>	
<p>CONCIENCIA FONOLÓGICA</p>	<p>Problemas para diferenciar los sonidos de las palabras. No sabe distinguir entre una palabra y una pseudopalabra si son muy parecidas y solo cambian en un sonido. “Ej. MANO-PANO”</p>	<p>Trabajamos la conciencia fonológica con el programa de lectoescritura elaborado mediante ejercicios de deletreo de letras, separación de sonidos y distinción entre palabras y</p>	

ANEXO 2

		pseudopalabras.	
CONCIENCIA SILÁBICA	Problemas para diferenciar bien algunas sílabas dentro de una palabra, sobre todo si la sílaba acaba en consonante. <i>“Ej. PA-PE-L/ CA-RTE-RA/ SA-NDRA”</i>	Trabajamos la conciencia silábica mediante ejercicios de formación de palabras ofreciéndole determinadas sílabas y realizamos juegos de “intrusos silábicos” para que pueda distinguir que sílaba es diferente a las demás.	
CONCIENCIA LÉXICO SEMÁNTICA Y COMPRENSIÓN	Dificultad para producir palabras relacionadas con el mismo tema. Problemas de asociación entre palabras e imágenes. Por último, también presenta problemas para integrar toda la información de un texto y posteriormente, resumirla.	trabajamos la conciencia léxico-semántica mediante ejercicios de asociación imagen-palabra y elección y producción de palabras relacionadas con una temática particular que le propondremos	
CONCIENCIA SINTÁCTICA	Tendencia a escribir una oración sin separaciones, sobre todo si se trata de nexos. <i>“Ej. María y Juan ó, Estaba solapero llegó su hermano”</i>	Volveremos a trabajar la estructuración de las frases y la separación de elementos, para después practicar los signos de puntuación	
MEMORIA A LARGO PLAZO, MEMORIA DE TRABAJO	Dificultades para continuar con una tarea que comenzó el día anterior, incluso una tarea que comenzó un rato antes. Dificultades para aprender		

ANEXO 2

	pequeñas poesías o historias.		
CONFUSIÓN LETRAS Y FONEMAS “LL” Y “CH”	No discrimina los sonidos /ch/ y /ll/. Confusión de ambos sonidos en expresión oral. Esta confusión es llevada a la lectura y escritura donde intercambia las dos letras con frecuencia.		
SINFONES	Grandes problemas de inversión en los sinfones tanto “r” como “l”. Los errores se dan por igual tanto en mayúscula como en minúscula.		

Índice del material

1. Contenidos del programa:

Actividades de rotacismo. "El carro rojo de rafa"

Actividades para la discriminación Visual "Las gafas rotas de Rafa"

Emparejar estímulos

Ejercicios de igual-diferente

Copia de elementos según la muestra

Ejercicios de conciencia fonológica "¡Rafa cumple 7 años!"

Deletrear palabras

Separar palabras por sonidos

Distinción entre palabras y pseudopalabras

Ejercicios de conciencia silábica "¡Rafa tiene una tortuga!"

Separar palabras en sílabas

Ejercicios de conciencia léxico-semántica "¡Rafa se va de vacaciones!"

Asociación imagen-palabra

Pronunciación de palabras relacionadas con un tema

Acompañar textos con dibujos

Realización de resúmenes

Ejercicios de conciencia sintáctica "¡A Rafa le encanta ir al cole!"

Puntuaciones de frases y textos

Separar elementos de las oraciones

Trabajar la memoria a corto plazo o memoria de trabajo "¡Las poesías de Rafa y Carmina!"

Aprender pequeñas poesías y trabalenguas

Textos incompletos para que pueda imaginar lo que sucede

Sinfones y confusión "ch" y "ll". ¡Rafa juega con su amigo Bruno!

Ejercicios de sinfones referentes a la letra "L".

Ejercicios de sinfones referentes a la letra "R"

Trabajamos letra y sonido "ch"

Trabajamos letra y sonido "ll"

...Rafa es un niño de 6 años al que le encantan las letras y las palabras, además, es un niño muy alegre y aventurero que disfruta divirtiéndose y pasándolo bien aprendiendo con sus amigos. Rafa tiene una gran cantidad de amigos con los que pasarlo en grande, pero... ¡Faltas tú!

¿Te gustaría acompañar a Rafa en este viaje por el mundo de las palabras? ¡Estará lleno de aventuras y diversión! ¡Ánimate, no te lo puedes perder! ...



1

Rotacismo

El carro rojo de Rafa

Rafa es un niño que vive junto a su papá Ramón y su perro Roque en una casita de campo. Para los Reyes, su papá, le ha regalado un carro de color rojo que sirve para transportar letras, ¡a rafa le encantan las letras! Y... ¿sabes cuál es su favorita?... ¡La letra R! Le encanta la letra r porque con ella podemos formar palabras como: chucheRías, Risa, diveRsión ó ¡iRafa.

Una mañana, Rafa salió con su perro Roque a pasear y como es un poco travieso, robó todas las "erres" de las palabras que encontraba a su paso y se las llevó a casa en el carro que le regaló su papá. Cuando su papá vio lo que había hecho Rafa, le regañó mucho y le dijo que devolviera todas las "erres" que se había llevado. Rafa comprendió que había actuado mal y decidió devolver de nuevo, en su carro, todas las erres que tenía. ¡Pero hay un problema! Son tantas que necesita ayuda...

¿Te animas a ayudar a Rafa a devolver todas las erres a las palabras?... ¡Si?... ¡COMENZAMOS!

FIGURA 1



Pasamos por *el parque* y nos encontramos con:

Un ío



FIGURA 2



FIGURA 3

Una ana, que lleva un Somb e o y
un Pa aguas

Un á bol de color ma ón

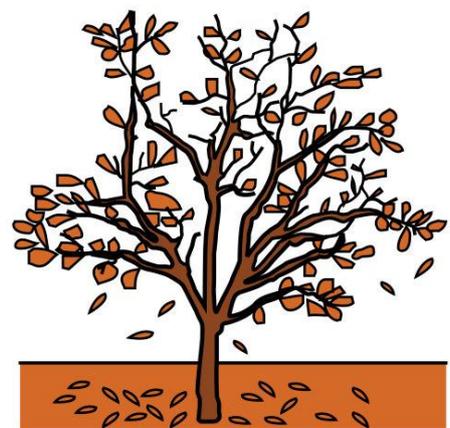


FIGURA 4

FIGURA 5



Flores de color osa y ojo

Un niño _ubio jugando a la _aqueta



FIGURA 6



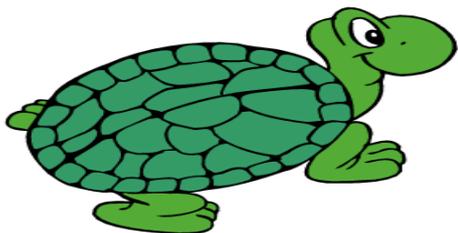
Un niño _ubio tocando la guitarra_a

FIGURA 7

Un pe__o ma__ón



FIGURA 8



Una to_tuga de color ve_de

FIGURA 9

Pasamos por *la frutería* y encontramos:

Un _acimo de uvas mo_adas



FIGURA 10

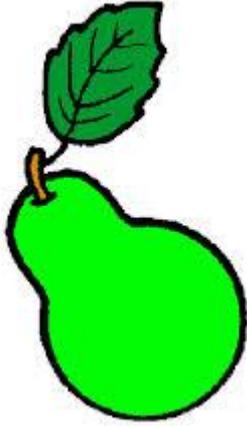


FIGURA 11

Una pe_a ve_de

FIGURA 12

Unas _icas f_esas



FIGURA 13

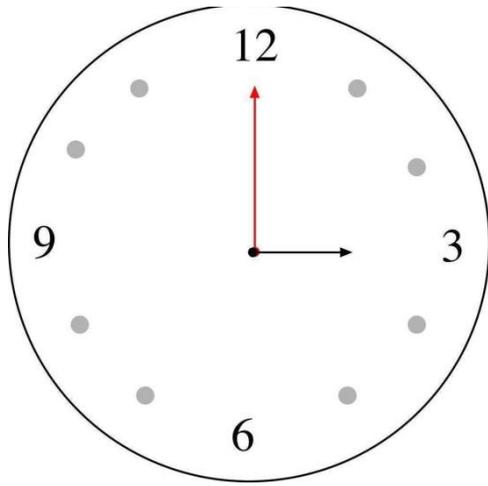


Unas _icas na_anjas

*Pasando por la plaza del pueblo,
devolvimos las "erres" de las
siguientes palabras:*



FIGURA 14



Una _egade_a ve_de con flo_es
_ojas

FIGURA 15

Un _eloj que ma_ca las t_es

FIGURA 16



Una niña con un _egalo . Lleva una faldita
de color _osa.

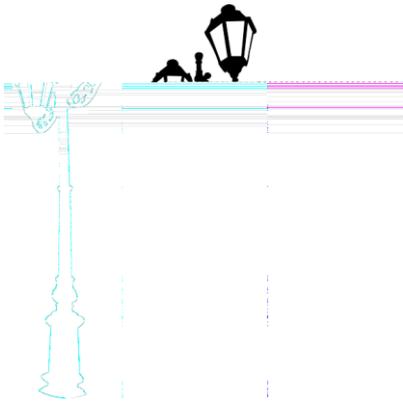


FIGURA 17

Una iluminada fa_ola

Una bonita bicicleta _oja con
g_andes _uedas

FIGURA 18



FIGURA 19

Una alta to__e con una bande_a __osa



Por último, pasamos por una tienda de juguetes y volvemos a encontrar objetos sin su "erre". ¡Nos ponemos manos a la obra!

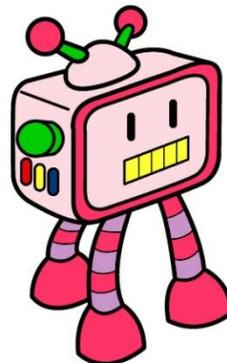


FIGURA 20

Un __ey y una __eina

Un __obot de color __osa

FIGURA 21



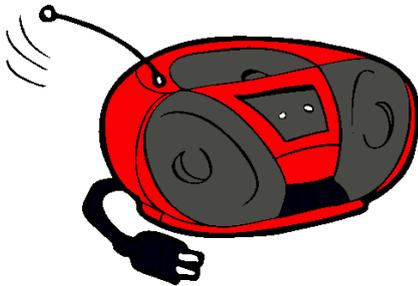
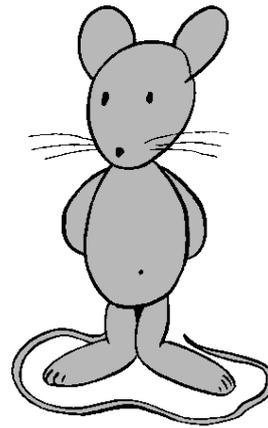


Una bonita p_incesa _ubia

FIGURA 22

Un _atoncito pequeño

FIGURA 23



Una _adio con Ka_aoke

FIGURA 24

Un precioso ca__ito _ojo

FIGURA 25



¡Bien. Hemos cumplido nuestra misión!

Por fin todas las palabras han vuelto a tener sus "erres" y el carro de Rafa vuelve a estar vacío. Su papá Ramón está muy orgulloso de nosotros.

¡Rafa te da las gracias por tu ayuda, lo has hecho genial!



FIGURA 26

Discriminación visual



FIGURA 1

Las gafas rotas de rafa

Rafa, que como ya sabes es un niño un tanto travieso, tiene unas gafas rojas chulísimas que le ayudan a ver mejor las cosas de su alrededor, pero un día, jugando al balón con sus amigos, se llevó un balonazo, con tan mala suerte que las gafas cayeron al suelo y se rompieron. Rafa estaba muy preocupado porque tenía que terminar unas tareas que le había mandado la señorita Sonia en el colegio.

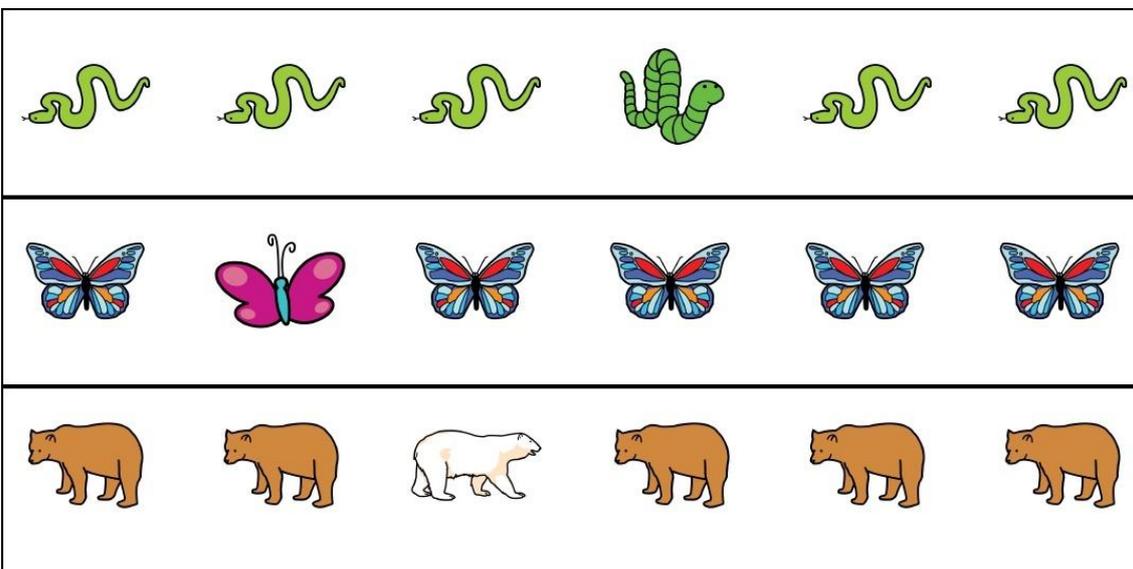
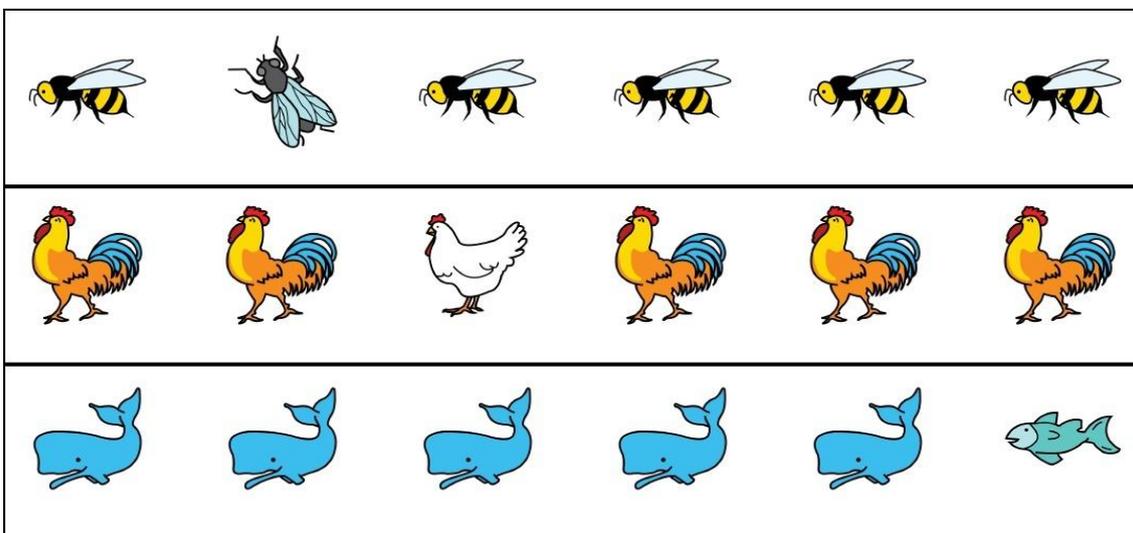
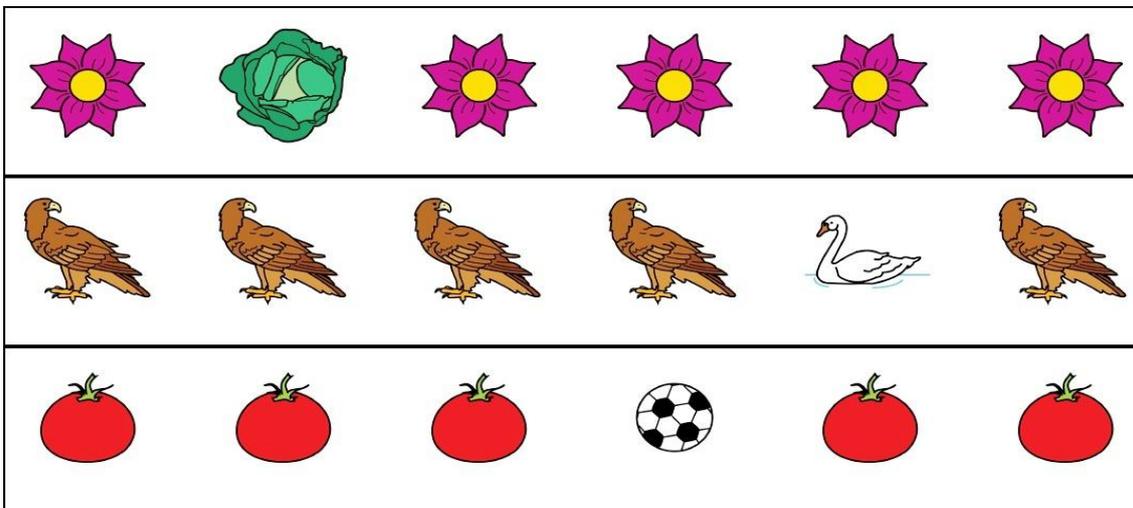
Él solito no puede hacer la tarea sin sus gafas, ¡necesita tu ayuda! ¿Te animas a ayudar a Rafa en sus tareas del cole? ¡Será muy sencillito y divertido!

Comenzamos...

FIGURA 2



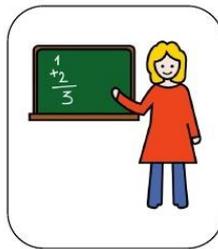
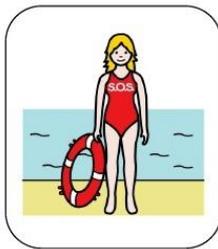
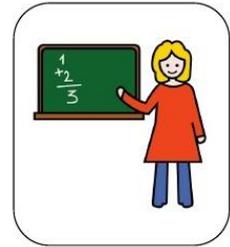
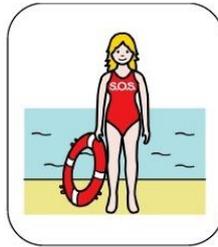
Ayuda a Rafa a rodear el dibujo diferente en cada fila:



FIGURAS 3, 4 Y 5

Ahora, vamos a ayudar a Rafa a emparejar los dibujos que sean iguales:

FIGURAS 6 Y 7



Busca los gatitos que sean iguales y únelos con una línea:



FIGURA 8

Busca los números que sean iguales y únelos con una línea

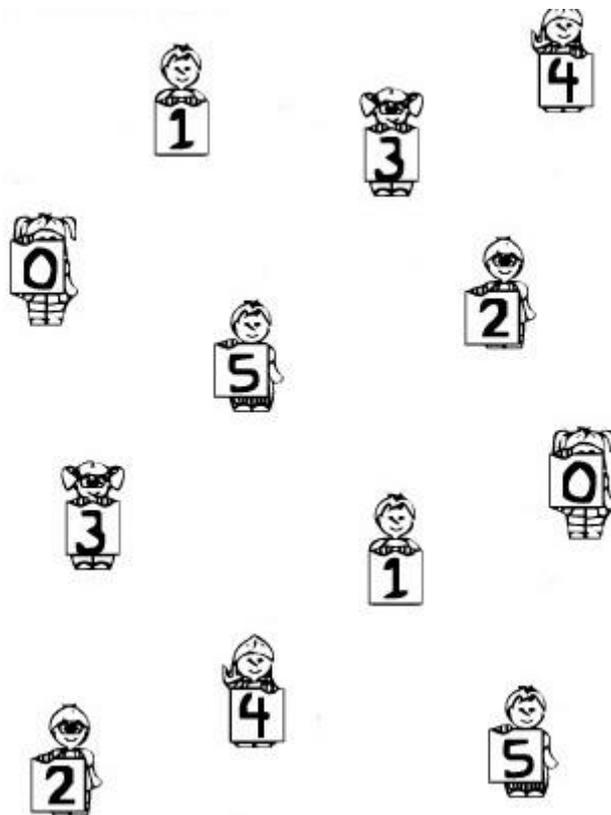


FIGURA 9

Rodea la carita que es diferente en cada hilera

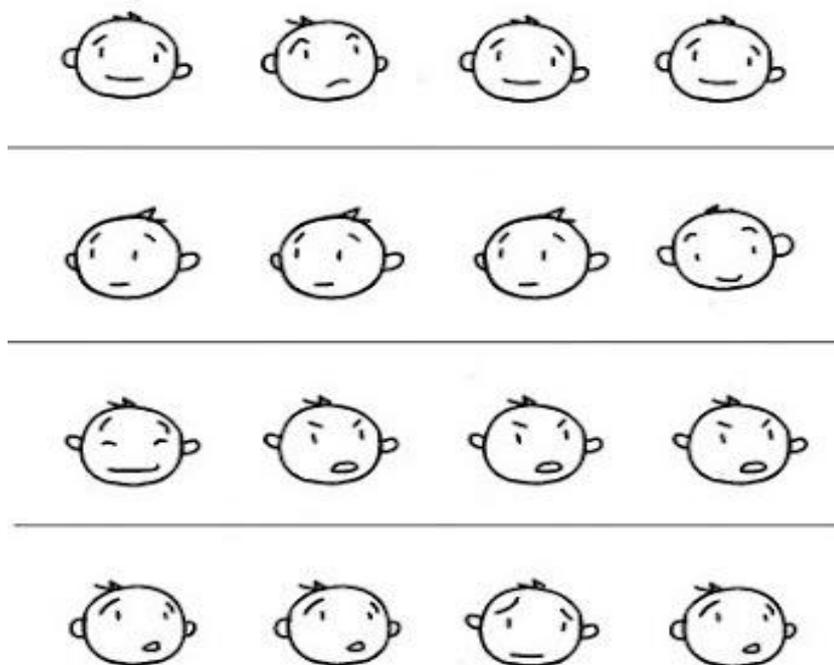


FIGURA 10

Ayuda a rafa a copia los elementos siguientes según la muestra que se te ofrece

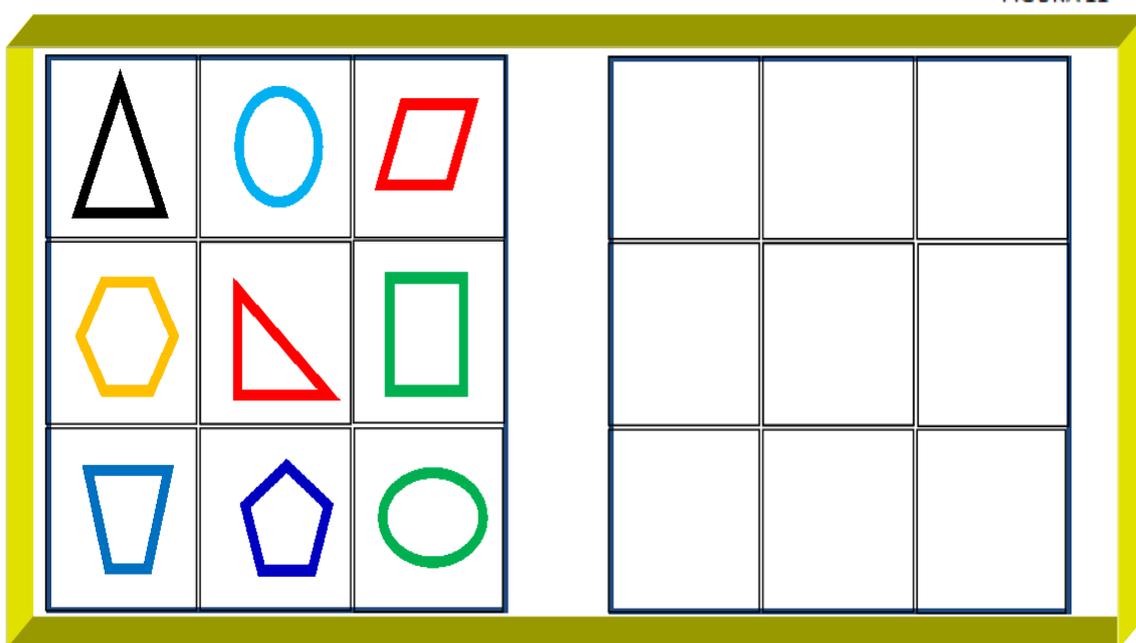


FIGURA 11

Ayuda a Rafa a copiar la siguiente lista de elementos (letras y números) según la muestra

a) A B C D E F G:

b) J 6 I R 3 0 I G:

c) 1 H 3 4 S R T:

d) K G T Y U 9 9:

e) R T 5 3 2 A S:

f) 8 9 5 4 3 F G:

g) Y H B V C X X:

h) 6 7 G T E A A:

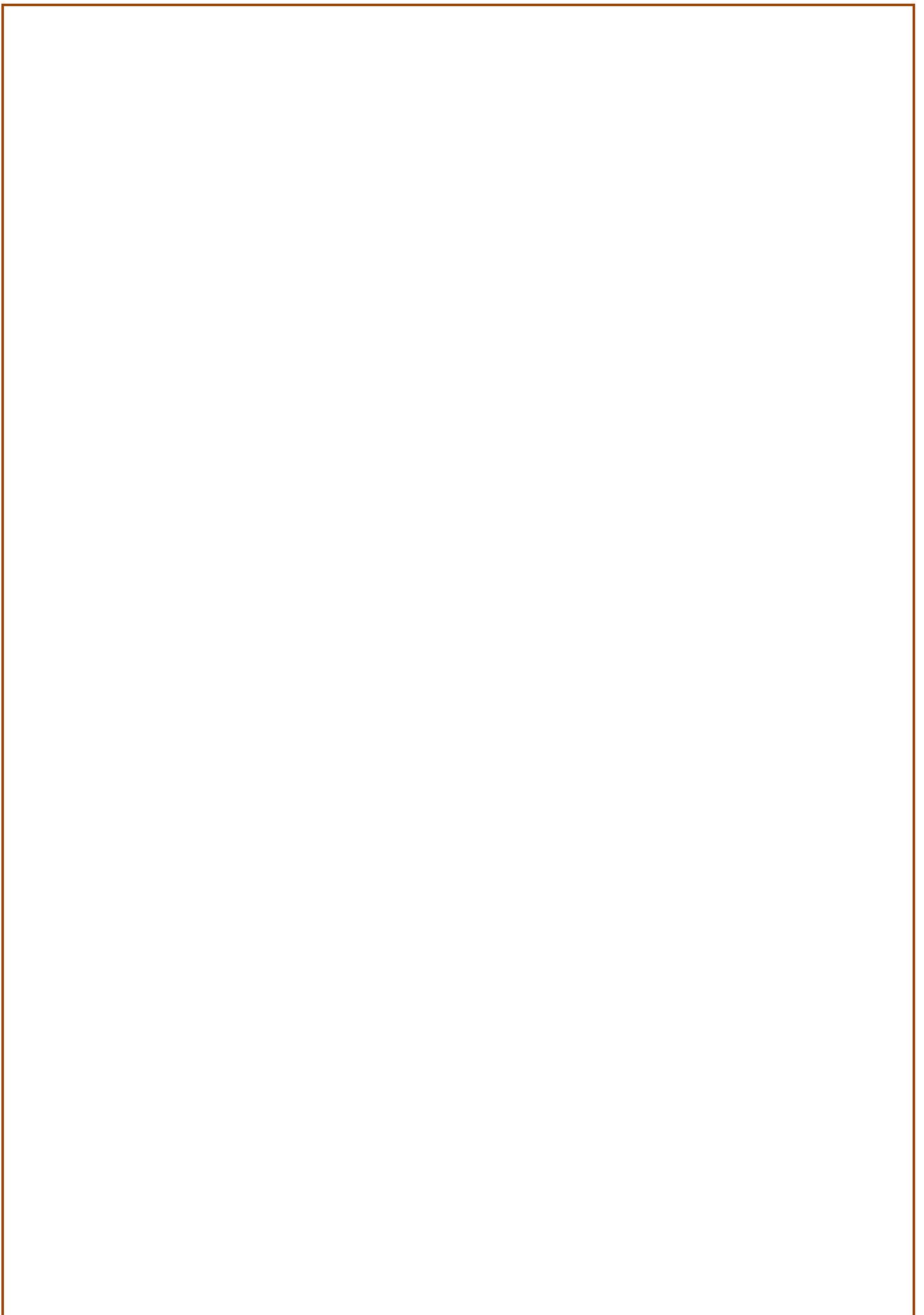
i) 1 W 3 E 4 5 7:

¡Bien, por fin hemos terminado los deberes de Rafa, ahora su profe Sonia se pondrá tremendamente contenta y le felicitará por lo bien que se ha portado!

¡Rafa te da las gracias por tu ayuda, eres un genio!



FIGURA 12



*Conciencia
fonológica*

¡Rafa cumple 7 años!



FIGURA 1

Rafa se está haciendo mayor, y hoy, es el día de su cumpleaños, ¡Rafa cumple 7 años! Está muy contento y feliz porque su papá le ha preparado una gran fiesta de cumpleaños, donde habrá muchas chuches, sorpresas y regalos. También acudirán a la fiesta una gran cantidad de amigos con los que poder jugar y divertirse y por supuesto, ¡Estás invitado! ¿Te animas a venir al cumple de Rafa? ¡No te lo puedes perder! ¡Vamos allá!...

Llegamos a la fiesta de Rafa y encontramos una montaña entera de regalos que le han hecho sus amigos. ¿Quieres saber lo que le han regalado a Rafa por su cumple? Aquí tenemos la lista, pero tienes que ayudar a Rafa a deletrear las letras de cada regalo.

Comenzamos...



FIGURA 2

Cuando hayas deletreado cada una de las palabras, separaremos las mismas por sonidos y nos ayudaremos de la palma de la mano para marcar el ritmo y separar los sonidos de las palabras.

- 1) libro*
- 2) camión de bomberos*
- 3) colores*
- 4) bicicleta*
- 5) zapatillas*
- 6) coche de policía*
- 7) cromos*
- 8) canicas*
- 9) estuche*
- 10) caña de pesca*
- 11) balón*
- 12) raqueta*
- 13) astronauta*
- 14) micrófono*
- 15) barco de vapor*

¡Bien!, lo has hecho genial. Ahora, ayuda a Rafa a encontrar las palabras que tengan sentido de la siguiente lista. Una pista, ¡Todas contienen la letra "l". Léelas con cuidado o podrás confundirte fácilmente. ¡Vamos allá!...

golbo tegla ro glo igul globo
iglú magloso regla iglesia
sielglu regal glitoma gulteo
tegluco glúteo gol glo

paltano plusera playa esplada
plamera plato palya palto
plicota plomo pulmero pulma
plano pulsera palta pletona
pluma pluca pelcomo polmo
paldito espalda esplita
plumero catapla pulma
plátano pilmodo paltera
espluta palmera plisado

De la misma manera que hemos hecho antes, vamos elegir las palabras que no tenga sentido de la siguiente lista:

<i>mantifo</i>	<i>pasmina</i>	<i>gorro</i>	<i>fideo</i>	<i>limosna</i>	<i>barato</i>	<i>tirar</i>	<i>pan</i>
<i>lopico</i>	<i>camisa</i>	<i>falda</i>	<i>cofrón</i>	<i>limoquer</i>	<i>ruina</i>	<i>guardar</i>	<i>sal</i>
<i>pizarra</i>	<i>ñonisa</i>	<i>polima</i>	<i>pores</i>	<i>sajione</i>	<i>nieru</i>	<i>casado</i>	<i>pon</i>
<i>lameca</i>	<i>tukina</i>	<i>abriqu</i>	<i>amor</i>	<i>parir</i>	<i>pomadi</i>	<i>politu</i>	<i>res</i>
<i>princesa</i>	<i>sal</i>	<i>tabaco</i>	<i>pasado</i>	<i>oveja</i>	<i>pomada</i>	<i>quirada</i>	<i>ser</i>
<i>azucar</i>	<i>caramelo</i>	<i>perilla</i>	<i>mañana</i>	<i>lajisa</i>	<i>yuji</i>	<i>limones</i>	<i>bin</i>
<i>montido</i>	<i>abrigo</i>	<i>oreja</i>	<i>malina</i>	<i>pan</i>	<i>mopa</i>	<i>astitud</i>	<i>salis</i>
<i>llamada</i>	<i>palitu</i>	<i>orela</i>	<i>camino</i>	<i>maya</i>	<i>mayo</i>	<i>actitud</i>	<i>liposa</i>

*Conciencia
silábica*

¡Rafa tiene una tortuga!

Pedro, el tío paterno de Rafa, es una persona muy simpática y divertida que quiere mucho a Rafa. Siempre que el tío Pedro va de visita a casa, llega lleno de regalos para todos, aviones teledirigidos, canicas, cromos, libros para leer y colorear...etc. A Rafa le encanta que su tío Pedro vaya a verle a casa, y por suerte, el sábado pasado recibió la visita de Pedro, y como no, ¡Le tenía una gran sorpresa preparada! Esta vez no era ningún juguete, ni siquiera un libro para leer, era algo mucho más chulo y divertido. ¡El tío Pedro le ha regalado una tortuga!

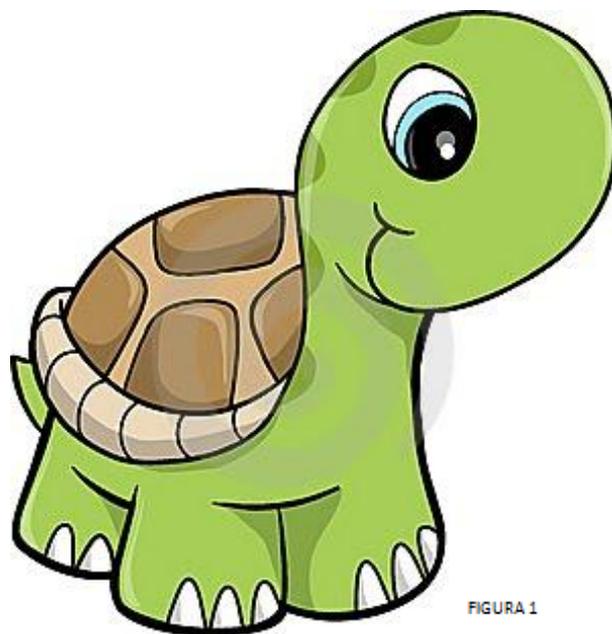


FIGURA 1

Ahora Rafa necesita tu ayuda para buscarle un nombre a la pequeña tortuga ¿Te animas a ayudarlo? ¡Sí?

¡Venga, comenzamos!

Con la siguiente lista de sílabas, vamos a intentar formar varios nombres que puedan servir para la nueva tortuga de Rafa. Concéntrate para formar nombres propios Y sobre todo busca nombres que existan de verdad. ¡Vamos allá...!

PA	CA	MA	JO	MA	CA	PA	NA	SA	DE
TO	SA	TI	SE	CA	MI	MO	RE	BA	TA
LO	DA	FA	MO	DA	LO	RA	CA	NI	DO
MA	NI	DE	MA	CA	SO	NA	MA	ÑO	SA
RI	FA	PE	PO	NI	RA	TA	RA	PA	MI
LA	LA	ME	PI	MO	YA	PI	SA	CA	TA

Bien, escribe aquí todos los nombres que has conseguido:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Ahora, de entre todos los que has conseguido, tienes que elegir uno, el que más te guste y escribirlo separándolo en sílabas en el siguiente renglón.

Nombre de la Tortuga: _____

¡A Rafa y al tío Pedro les encanta ese nombre! ¡Tienes muy buen gusto! ¡Muchas gracias por tu ayuda!



FIGURA 2

Ahora, ya que tenemos el nombre de la tortuga, Rafa y su tío Pedro te proponen jugar a un juego súper divertido de "Intrusos Silábicos" ¿Te atreves a jugar con ellos?

¡Adelante!...

De las 4 imágenes de cada fila que vas a ver a continuación, hay una que no debería estar porque empieza por una sílaba diferente, señala cual es y escríbela en el cuadro que hay debajo de las imágenes:

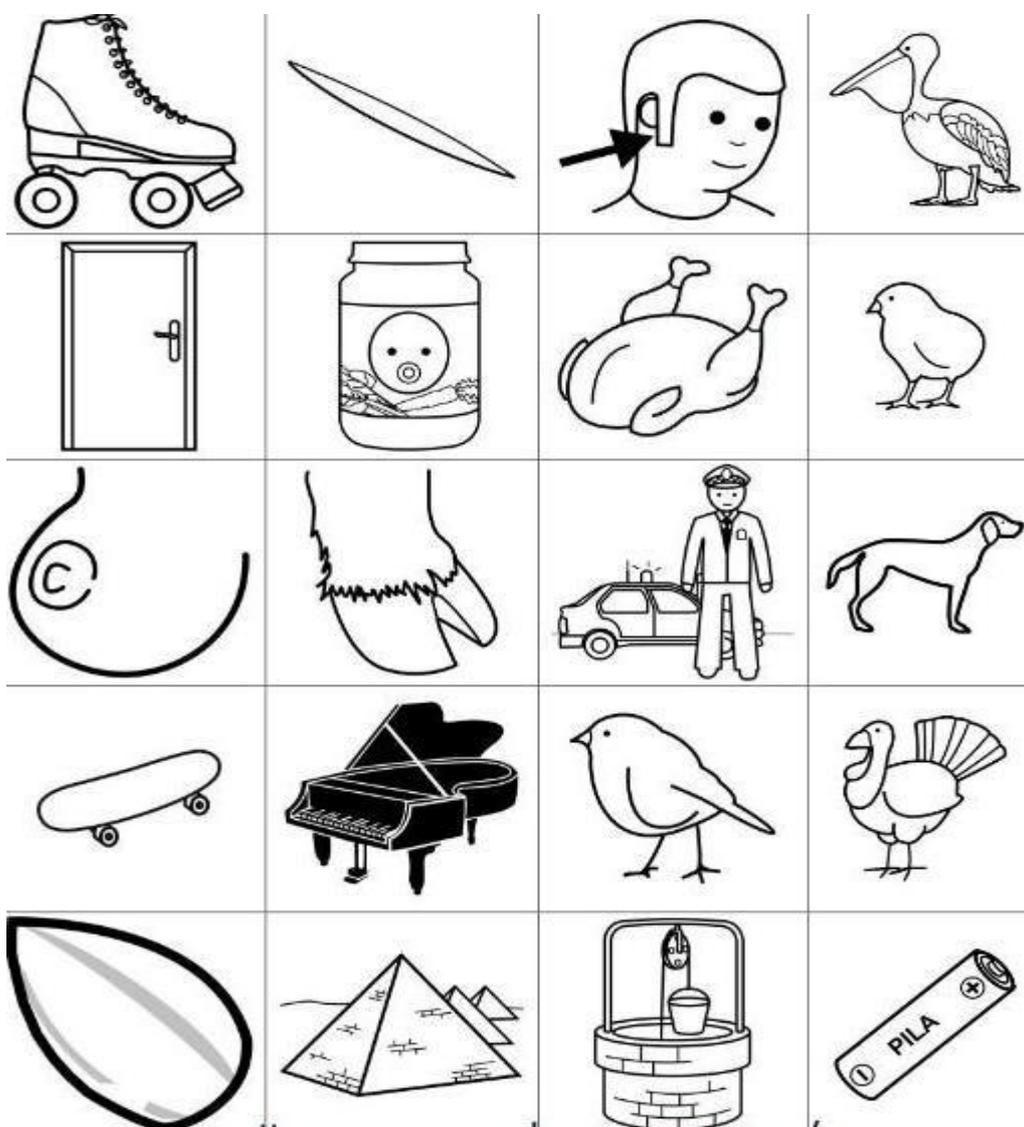


FIGURA 3

Anota en el siguiente cuadro las palabras de los dibujos:

	<i>palabras que comienzan por la misma sílaba</i>	<i>palabra que comienza por la sílaba diferente</i>
<i>fila 1</i>		
<i>fila 2</i>		
<i>fila 3</i>		
<i>fila 4</i>		
<i>fila 5</i>		

Hacemos lo mismo con el siguiente grupo de imágenes:



FIGURA 4

Anota en el siguiente cuadro las palabras de los dibujos:

	<i>palabras que comienzan por la misma sílaba</i>	<i>palabra que comienza por la sílaba diferente</i>
<i>fila 1</i>		
<i>fila 2</i>		
<i>fila 3</i>		
<i>fila 4</i>		
<i>fila 5</i>		

A continuación, con la siguiente lista de palabras, vamos a formar palabras de la misma familia.

Comenzamos:

En el colegio

tas	sa	ca	pun	
bo	gra	li	fo	
la	chi	mo		
gra	ra	do	pa	
ra	car	te		
ro	la	ce	pi	
ro	dor	la	tu	
ra	pe	pa	le	

Profesiones

gra	fo	fo	tó	
ge	in	nie	ro	
bom	ro	be		
ro	mio	ca	ne	
ta	tis	den		
ro	char	te	cu	
ro	de	ca	pes	
xis	ta	ta		

FIGURA 6

Por último, de la siguiente lista de imágenes y palabras, vamos a extraer la última sílaba de cada palabra, para formar una palabra nueva que anotaremos después:

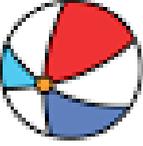
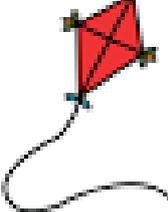
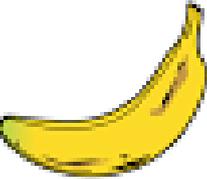
		
SI A CASADO LE QUITO DO ...	SI A PELOTA LE QUITO TA ...	SI A COMETA LE QUITO TA ...
		
SI A CARACOL LE QUITO COL ...	SI A PIEDRA LE QUITO DRA ...	SI A PÁJARO LE QUITO RO ...
		
SI A PALOMA LE QUITO MA ...	SI A PLÁTANO LE QUITO NO ...	SI A BOTELLA LE QUITO LLA ...

FIGURA 7

Anota aquí las palabras:

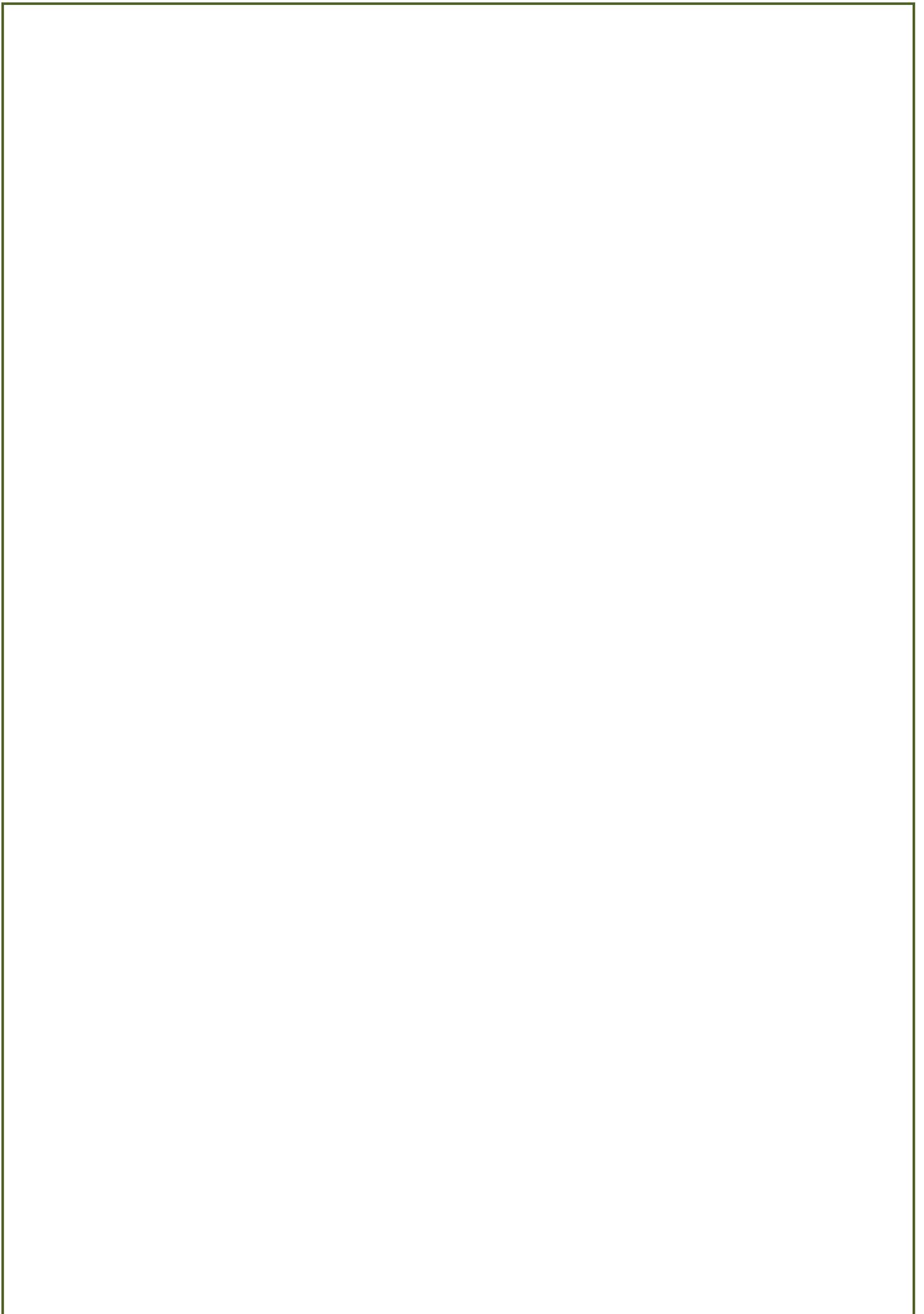
<i>Palabras iniciales</i>	<i>Silabas que extraemos</i>	<i>Palabras formadas</i>
<i>1. casado</i>	<i>do</i>	
<i>2. pelota</i>	<i>ta</i>	
<i>3. cometa</i>	<i>ta</i>	
<i>4. caracol</i>	<i>col</i>	
<i>5. piedra</i>	<i>dra</i>	
<i>6. pájaro</i>	<i>ro</i>	
<i>7. paloma</i>	<i>ma</i>	
<i>8. plátano</i>	<i>no</i>	
<i>9. botella</i>	<i>lla</i>	

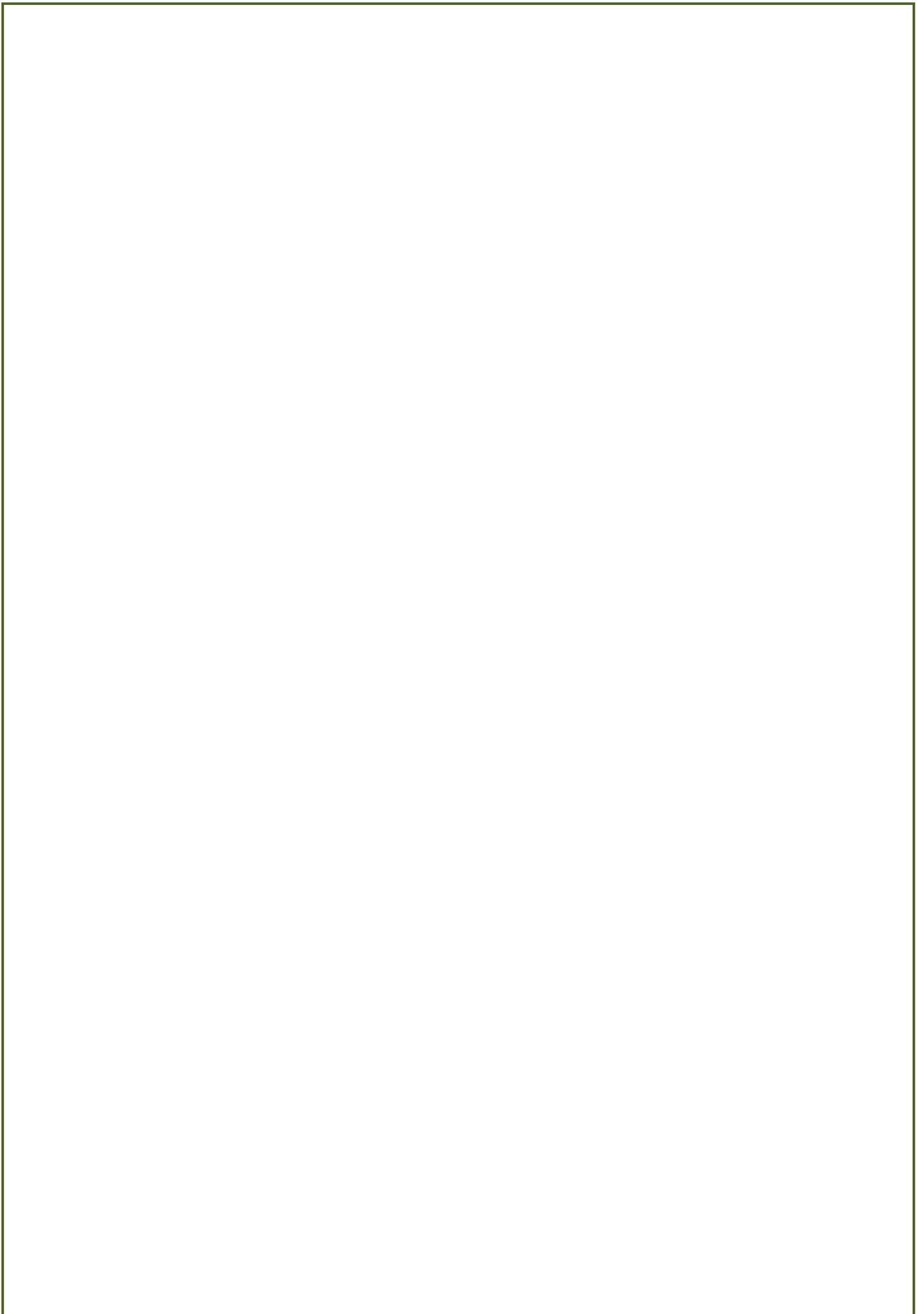
Hemos Terminado, ya es hora de que dejar de jugar con el tío Pedro, lo has hecho muy bien y hemos pasado un rato muy divertido...

¡Hasta pronto!



FIGURA 8





*Conciencia léxico-
semántica*

¡Rafa se va de vacaciones!



FIGURA 1

¡Por fin llegó el verano! Y como cada vez que llega esta época del año, Rafa y su familia se van de vacaciones a la playa. ¿Te gusta la playa? ¡A Rafa le encanta! Una de las cosas que más le gusta hacer durante las vacaciones es ir a pescar con su papá y jugar con sus primos en la arena. Cada mañana, Rafa se despierta muy tarde y su papá le prepara un gran vaso de zumo fresquito y luego sale a jugar con sus primos y su perro Roque a la calle. Se divierten muchísimo jugando juntos. ¿Quieres divertirte con ellos?

¡Allá vamos!

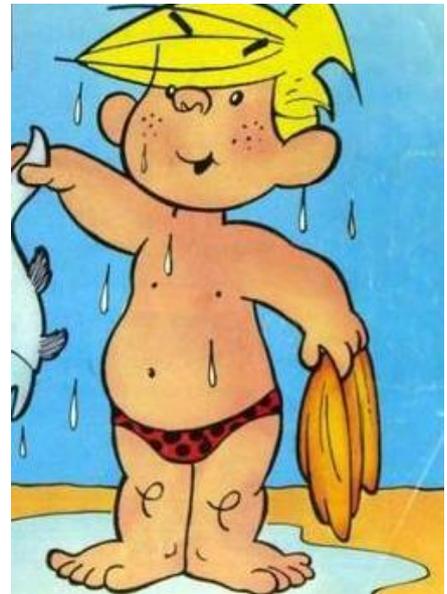


FIGURA 2

A continuación vas a encontrar imágenes de Rafa, de su perro Roque, de sus primos y demás elementos que tienen que ver con sus vacaciones y los vas a asociar con las palabras correspondientes. Comenzamos:

<i>Rafa</i>	<i>zumos</i>	<i>sol</i>
<i>roque</i>	<i>rastrillo</i>	<i>chancas</i>
<i>primo</i>	<i>castillo</i>	<i>helado</i>
<i>pelota</i>	<i>pez</i>	<i>playa</i>

Escribe al lado de cada imagen su nombre correspondiente:



FIGURA 3



FIGURA 4



FIGURA 5



FIGURA 6

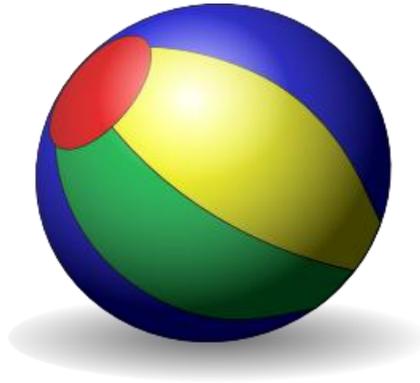


FIGURA 7



FIGURA 8



FIGURA 10

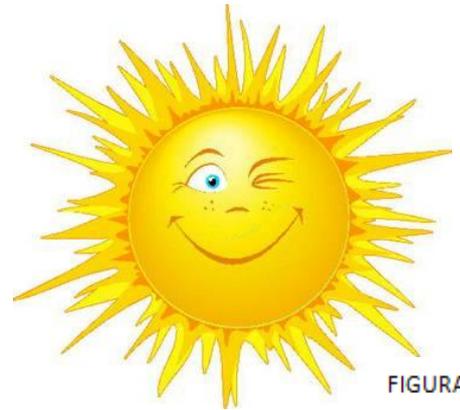


FIGURA 9



FIGURA 11



FIGURA 12



FIGURA 13

¡Lo has hecho perfecto! Ahora vamos a continuar uniendo con flechas cada palabra con su imagen correspondiente:



mueble

tabla



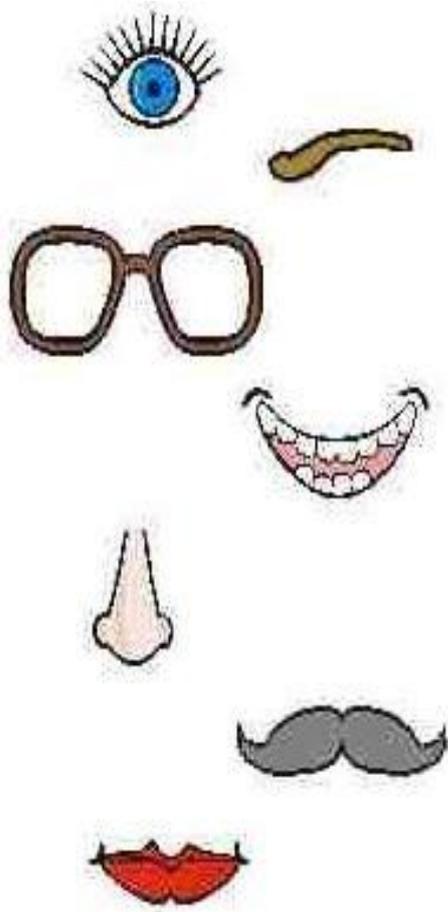
pueblo

blusa



FIGURA 14

Igual que antes, vamos a seguir uniendo cada imagen con su palabra correspondiente:



boca

nariz

boca

bigote

dientes

ceja

ojo

FIGURA 15

Bien, ahora que has realizado todos estos ejercicios, Rafa te propone otra actividad muy divertida. A continuación, vas a encontrar unos cuadros que contienen palabras o grupo de palabras. Debes rodear aquellas palabras que se correspondan con la temática que te proponemos (que aparece en rojo, al principio de cada cuadro) Vamos allá, comenzamos:

<i>temática: vacaciones en la playa</i>			
<i>mar</i>	<i>bufanda</i>	<i>arena</i>	<i>caña de pescar</i>
<i>peces</i>	<i>sol</i>	<i>sombrilla</i>	<i>peine</i>
<i>lápiz</i>	<i>pala</i>	<i>cajero</i>	<i>maracas</i>
<i>carpeta</i>	<i>rastrillo</i>	<i>amaca</i>	<i>colchón hinchable</i>
<i>pendiente</i>	<i>abrigo</i>	<i>chancas</i>	<i>zapatillas</i>

<i>temática: colegio</i>			
<i>libreta</i>	<i>maleta</i>	<i>folios</i>	<i>juegos</i>
<i>carpeta</i>	<i>perro</i>	<i>patio</i>	<i>colores</i>
<i>flor</i>	<i>gorro</i>	<i>vaso</i>	<i>compañeros</i>
<i>calcetín</i>	<i>profesora</i>	<i>ordenador</i>	<i>primo</i>
<i>pirata</i>	<i>goma de borrar</i>	<i>cenicero</i>	<i>cuadro</i>

<i>temática: animales</i>			
<i>perro</i>	<i>jirafa</i>	<i>coche</i>	<i>chaqueta</i>
<i>mochila</i>	<i>pez</i>	<i>pato</i>	<i>teléfono</i>
<i>mono</i>	<i>loro</i>	<i>flor</i>	<i>león</i>
<i>bolígrafo</i>	<i>gato</i>	<i>jarrón</i>	<i>ratón</i>
<i>carpeta</i>	<i>pantalón</i>	<i>gusano</i>	<i>mariosa</i>

¡Perfecto! Era fácil, ¿Verdad? Rafa está muy orgulloso de ti.

¡Seguimos Jugando!



FIGURA 16

¿Conoces el cuento de "Caperucita Roja"? ¿Y el de los "Tres cerditos"? Seguro que sí, y además, ¡Seguro que también conoces el de "Cenicienta"! Pues bien, a Rafa y a sus primos les encantaría escucharlos porque ellos no los conocen... ¿Te animas a contarles los cuentos?

Para ayudarte, tienes unas imágenes que se corresponden con las historias que vas a contar ¡Debes narrar los cuentos a partir de los pictogramas que se te presentan! ¡Lo harás genial! Comenzamos...

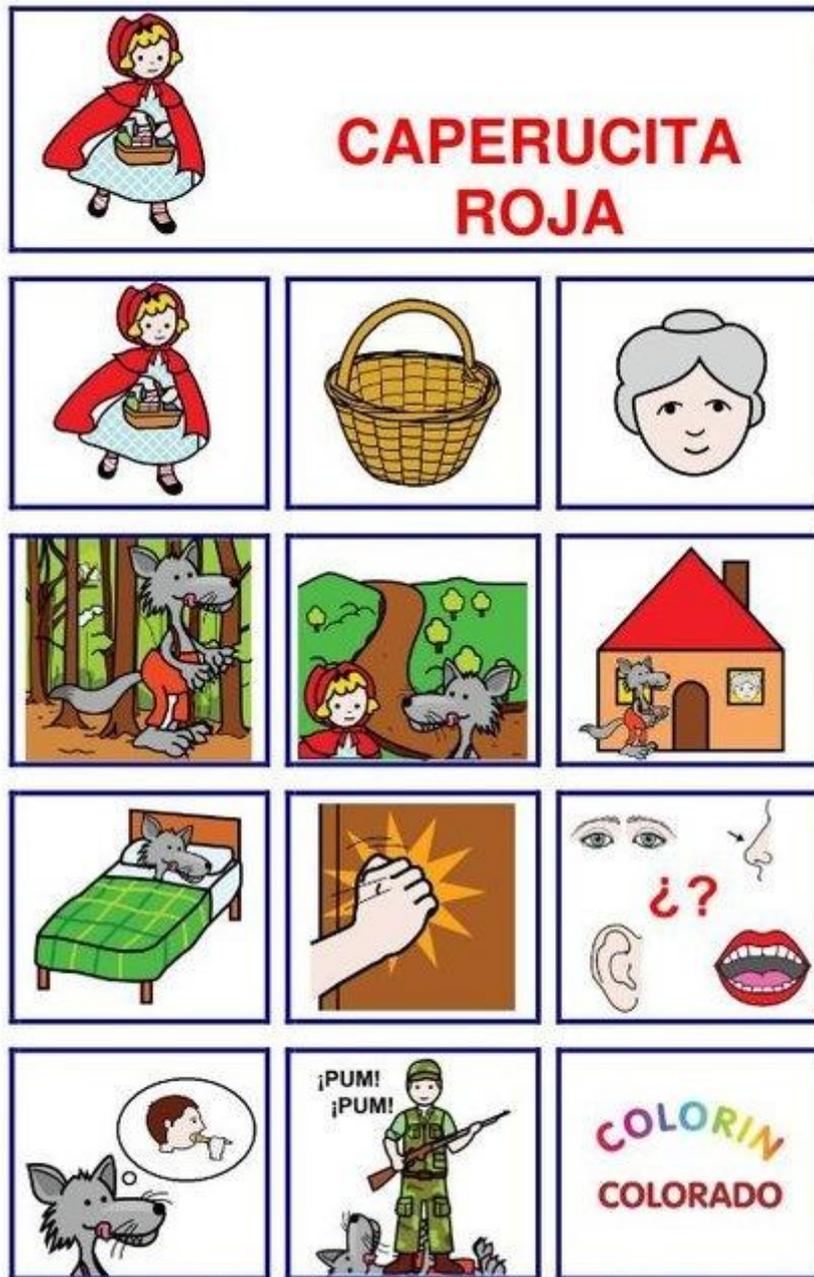


FIGURA 17

¡Genial!

A Rafa y a sus primos les ha encantado el cuento. Vamos con el siguiente...

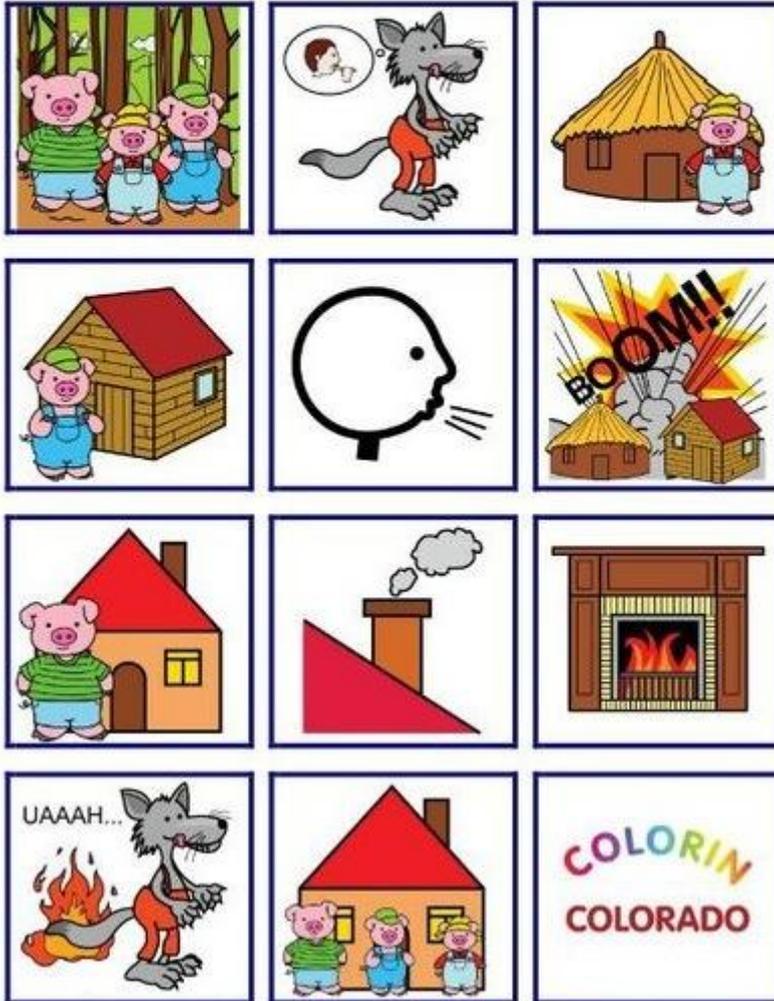


FIGURA 18

¡Qué divertido! ¡Están deseando escuchar el siguiente! ¡Vamos allá!

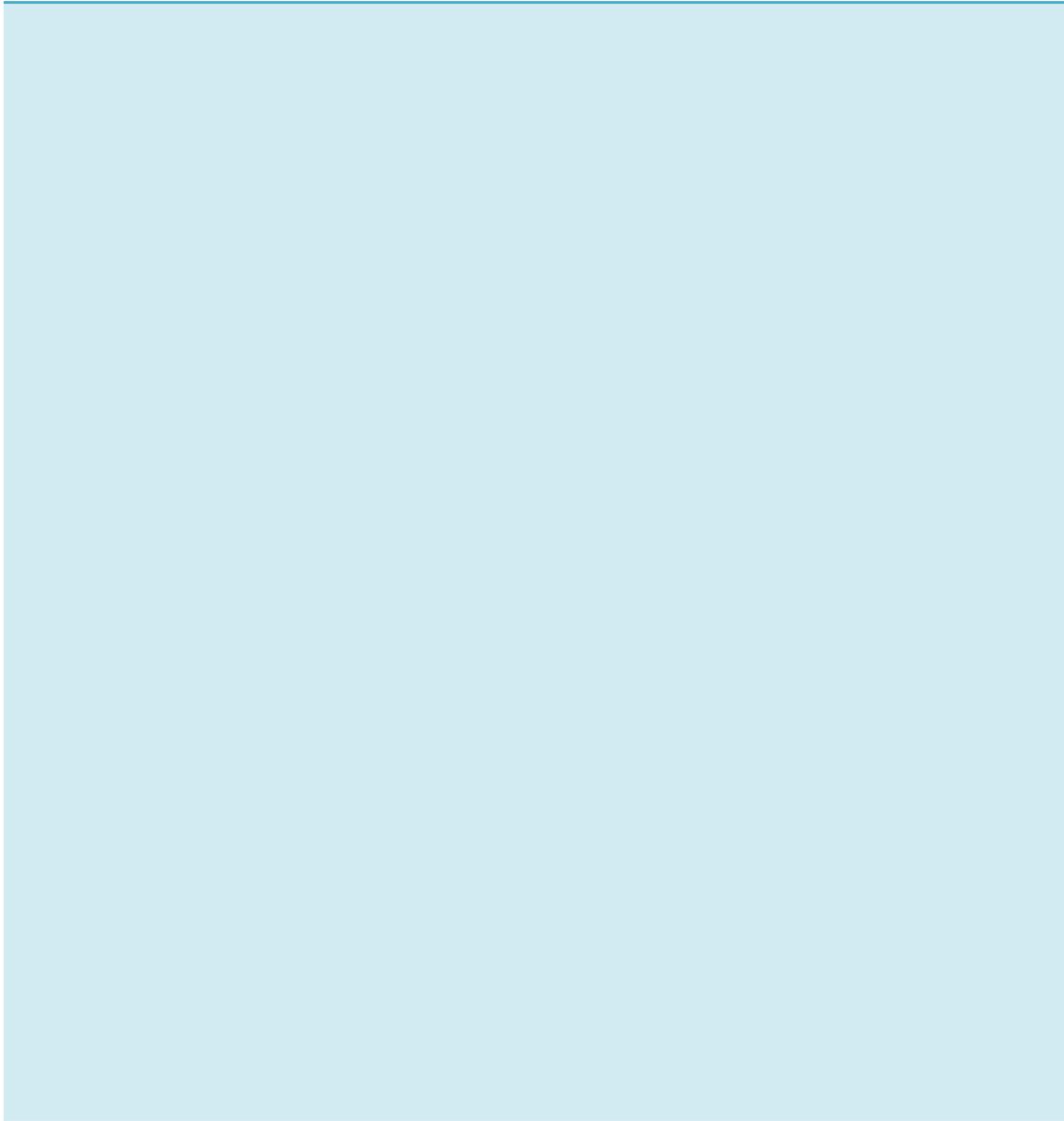


FIGURA 19

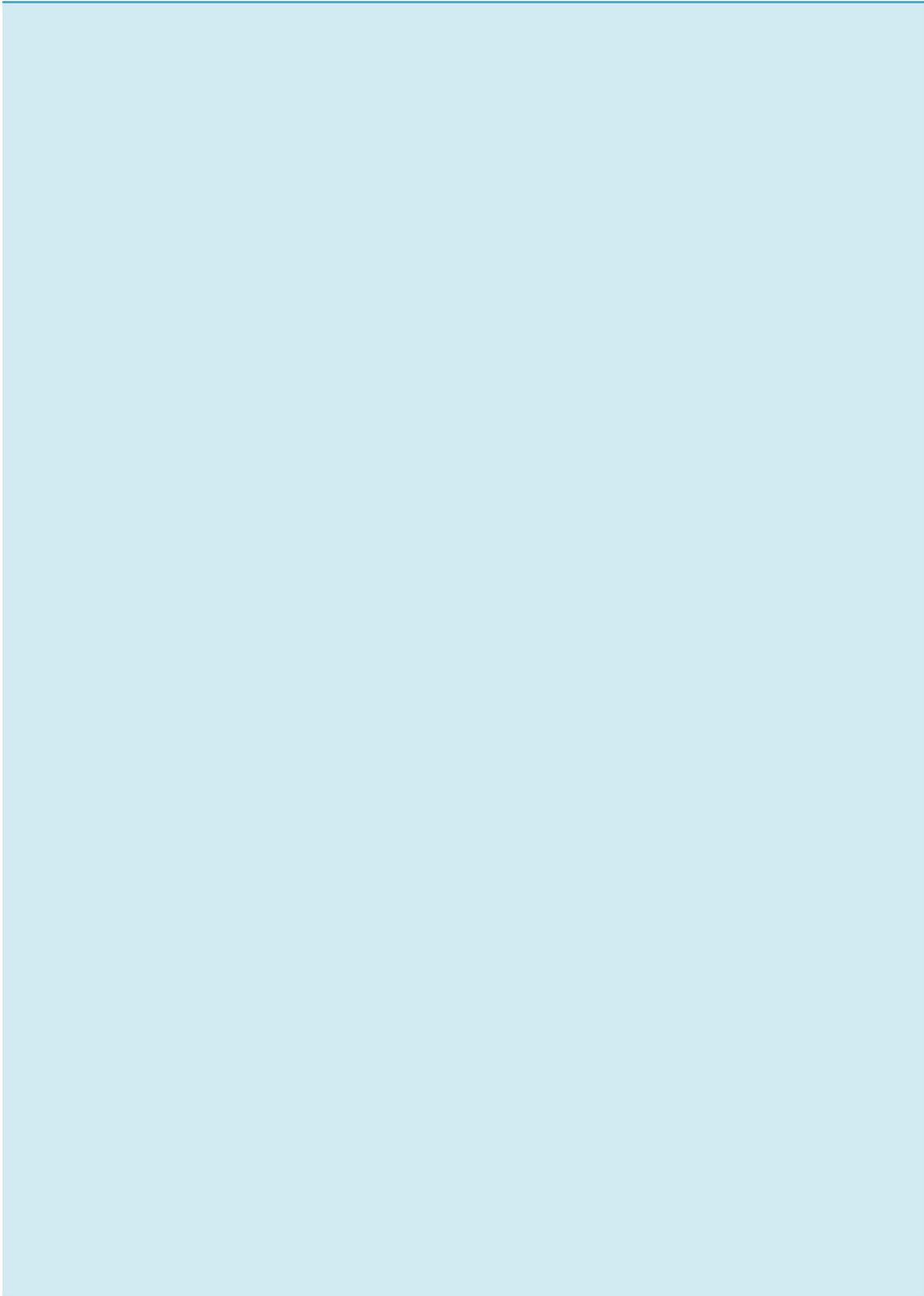
¡Que cuento más bonito! Eres todo un artista, los has hecho genial y ahora Rafa y sus primos ¡conocen todos estos cuentos gracias a ti!

Ahora tenemos un problema. ¡Uno de los primos de Rafa se ha quedado dormido durante la narración de los cuentos! Por dormilón, no se ha enterado de nada, por eso tendrás que hacerle un breve resumen de cada uno de los cuentos que has leído. Puedes hacerlos en los cuadros que aparecen a continuación:

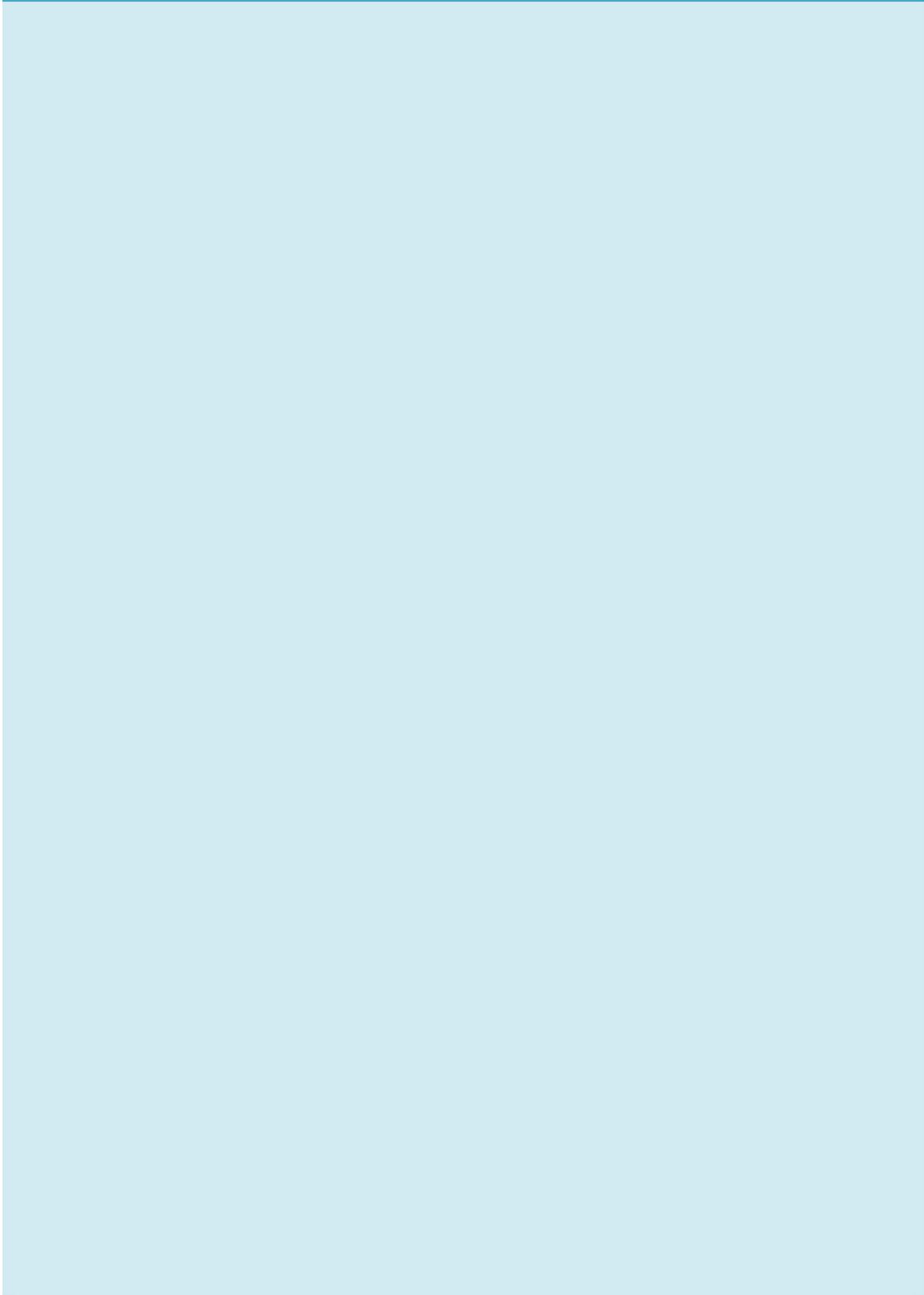
Caperucita roja



Los tres cerditos



La Cenicienta



Muy bien, han sido unas vacaciones estupendas, rafa junto a toda su familia lo han pasado en grande divirtiéndose y jugando.

Ahora toca volver a casa, ¡hasta el verano que viene!

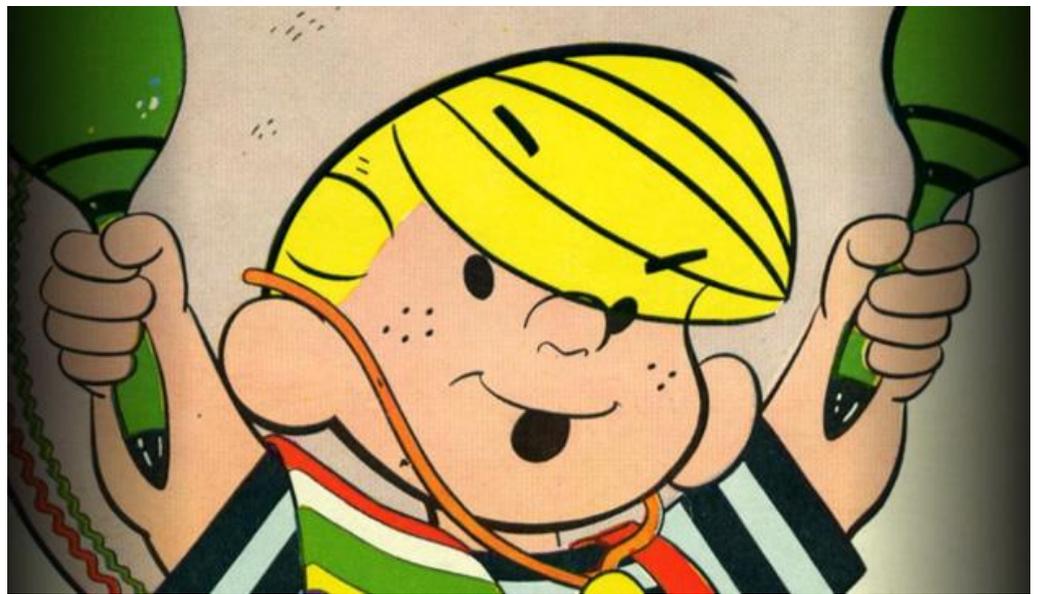
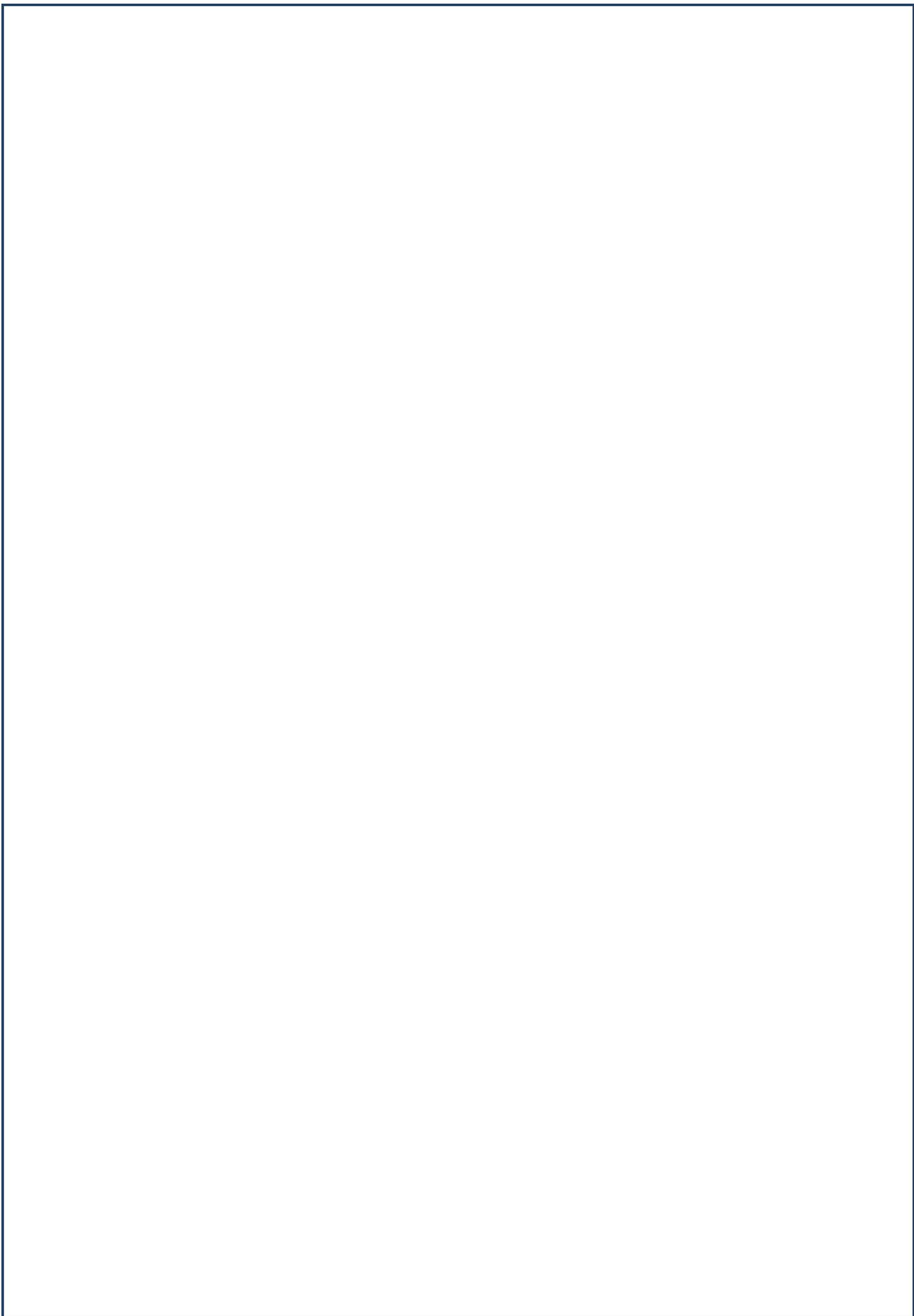


FIGURA 20



*Conciencia
sintáctica*

¡A Rafa le encanta ir al cole!



FIGURA 1

Como cada mañana, Rafa se levanta con una gran sonrisa porque sabe que después de desayunar su leche calentita, su papá le preparará la mochila y acudirá al colegio con todos sus amigos a aprender cosas nuevas. En el cole, leen libros fascinantes, hacen juegos donde participan todos los compañeros de clase y siempre corren detrás del balón cuando es la hora del recreo, porque ¿Sabes qué?, ¡A Rafa le encanta ir al cole! Se divierte muchísimo, sobre todo porque todas las tareas que le manda la señorita Sonia las hace junto a sus compañeros, trabajan en equipo y al final siempre obtienen la mejor nota y felicitaciones de la seño.



FIGURA 2

Rafa quiere presentarte a sus amigos, para que veas lo bien que se lo pasan todos juntos trabajando:



FIGURA 3

Estos son Maria, Mónica y Luis, y hoy, su profesora Sonia les ha mandado un montón de tarea para hacer en casa, por eso estos tres amigos han quedado para asistir esta tarde a casa de Rafa y completar todos juntos la tarea. Rafa opina que es demasiado, por eso necesitan tu ayuda. ¿Quieres divertirte trabajando con Rafa y sus amigos? ¡Sí?

¡Comenzamos!

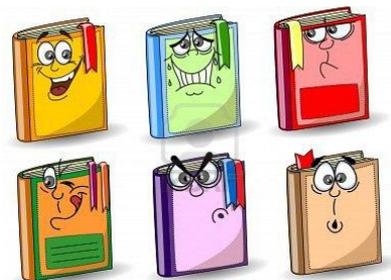


FIGURA 4

Lee las siguientes frases en voz alta para que te puedan escuchar Rafa y sus Amigos. Ten mucho cuidado y utiliza la entonación adecuada teniendo en cuenta los signos de puntuación. Comenzamos:

No, ¿Se lo dijo?

No sé, lo dijo

No sé, lo di ¡Jo!

No se lo dijo

No, se lo di ¡Jo!

Estaré sólo esta tarde

Estaré solo esta tarde

Mi tía estuvo con Raquel y

Teresa, y tus abuelos

llegaron después

Mi tía estuvo con Raquel,

y Teresa y tus abuelos

llegaron después



FIGURA 5

¡Lo has hecho genial!, ahora vamos a seguir leyendo igual que lo has hecho en las frases anteriores:

Juan Pablo y Berta entraron en la cueva.

Juan, Pablo y Berta entraron en la cueva.

¡Sal gorda! ¡Llevo pimienta, canela y azúcar!

¡Sal, gorda! ¡Llevo pimienta, canela y azúcar!

Después de cazar ratones, gatos y leones descansaron.

Después de cazar, ratones, gatos y leones descansaron.

¡Mira qué bonito perro enano!

¡Mira qué bonito perro, enano!

¡Mira qué bonito perro enano!

¡Mira qué bonito perro, enano!

La niña esta tarde no viene.

La niña esta, tarde no viene.

Rosa le pegó al niño con el brazo enyesado.

Rosa le pegó al niño, con el brazo enyesado.

"El alumno se equivoca", el profesor:

El alumno, "se equivoca el profesor."

"El alumno se equivoca", el profesor:

El alumno, "se equivoca el profesor."

*Los lunes Lola se bañaba en la alberca y mientras comía,
leía un libro y escuchaba música.*

*Los lunes Lola se bañaba en la alberca y mientras, comía,
leía
un libro y escuchaba música.*

¡Lo has hecho de maravilla! Ahora, vas a colocar las comas y los puntos que te parezcan adecuados en las siguientes frases:

Tenia coches motos bicicletas y autobuses

Los soldados saludaban la gente aplaudía y los niños no paraban de cantar

Descartes gran filósofo francés escribió muchos libros

Carlos ven aquí Ven aquí Carlos ¡Sabes Carlos

quién reza?

Se acabaron las vacaciones Ahora a estudiar

*Entonces el lobo preguntó: ¿Dónde vas
Caperucita?*

*En la tienda había: naranjas limones plátanos y
cocos*

*Aquel hombre era invisible pero nadie se percató
de ello*

*En la habitación había sillas sillones butacas y
mesas*

*Serena pausada clara y firmemente respondió
las preguntas*

La Revolución Francesa hizo famosa esta consigna: "Libertad igualdad fraternidad".

La energía la vitalidad la alegría y el entusiasmo reinaban en las actividades

Tráeme el libro Juan por favor

Te he llamado querido amigo para hacerte una pregunta

Mañana Luis empezaremos temprano.

En el siguiente ejercicio tendrás que corregir estos textos que presentan errores de puntuación. Faltan comas y puntos. Estate atento y seguro que lo harás genial. ¡Vamos allá!

"El hombre que pedía demasiado", de Alejandro Dolina

Satanás: ¿Qué pides a cambio de tu alma?

Hombre: Exijo riquezas posesiones honores distinciones... Y también juventud poder fuerza salud... Exijo sabiduría genio prudencia... Y también renombre fama gloria y buena suerte... Y amores placeres sensaciones... ¿Me darás todo eso?

Satanás: No te daré nada

Hombre: Entonces no tendrás mi alma

Satanás: Tu alma ya es mía

"Canción cubana", de Guillermo Cabrera Infante

¡Ay José así no se puede!

¡Ay José así no sé!

¡Ay José así no!

¡Ay José así!

¡Ay José!

¡Ay!

Gabriel García Márquez:

Tenia cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracateca el que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa es un camello me dijo el abuelo alguien que estaba cerca le salió al paso perdón coronel le dijo es un dromedario puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto pero lo superó con una pregunta digna Cuál es la diferencia No la sé le dijo el otro pero éste es un dromedario El abuelo no era un hombre culto ni pretendía serlo pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe y nunca volvió a la escuela

¡Ahora tenemos un gran problema! Las palabras de las siguientes frases se han juntado, y Rafa y sus amigos se hacen un lío al leerlas... Seguro que tu les puedes ayudar a separarlas, ¡Vamos allá!

Luis no viene hoy Sandra.

Juan Pérez está de vacaciones.

El festejo terminó desdichadamente.

Descolgó los cuadros que ella odiaba.

Rogamos que cierre bien la puerta de entrada. Los vecinos.

Los chicos corrían incansablemente en el patio; las maestras los miraban.

Los niños juegan en el parque

Maria y Juan son hermanos mellizos

Tengo ocho años recién cumplidos

Mónica y David son muy buenos amigos

Tengo una pelota rosa

Mi hermana y mi madre se llaman igual

Tengo un perro que se llama Roque

Mi tía me regaló una falda de lunares

Me gustan las pulseras amarillas

Clarita y Carlos

Carolina come patatas en casa de su abuela

Cloe es mi gatita

Me gusta tener el pelo largo

Mi pelo es de color marrón

Mi nombre es Mónica

Tengo unas gafas rojas

Ya hemos terminado por hoy. ¡Eres muy inteligente! Rafa y sus amigos te dan las gracias por haberles ayudado con sus deberes, los han terminado todos y seguro que la maestra Sonia se pone muy contenta

¡Bravo!



FIGURA 6



Memoria a corto plazo

¡Las poesías de rafa y carmina!



FIGURA 1

Carmina, la vecina de Rafa, es una mujer de avanzada edad con el pelo cano, gafas redondas y que siempre lleva puesto un gran delantal azul. Rafa quiere mucho a su vecina porque siempre se queda con ella mientras su papá Ramón trabaja, además cocina de maravilla y hace unas galletas estupendas que a Rafa le encantan...

En casa de Carmina hay un libro súper bonito de poesías que siempre le lee a la hora de la siesta. Rafa, que como tú es un niño muy inteligente, le encanta aprenderse las poesías que lee Carmina para después recitárselas a su papá cuando vuelva del trabajo.

¿Te gustaría aprender las poesías que recita Rafa? ¡Son muy bonitas y divertidas, seguro que te encantan!

En el siguiente cuadro aparecen las poesías que más le gustan a Rafa para que puedas leerlas, memorizarlas y recitarlas a tu papá o tu mamá, igual que hace Rafa. ¡Comenzamos!

Los pollitos

*Son preciosos
mis pollitos
menuditos
son tan tiernos,
tan chiquitos
tan sedosos
tan finitos,
que en el mundo
no hay pollitos
tan bonitos*

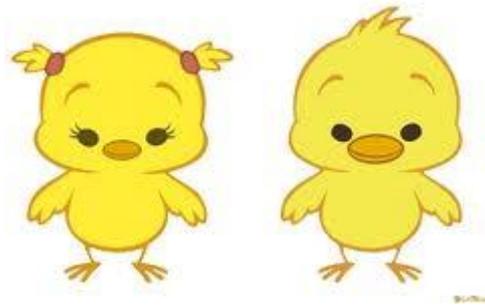


FIGURA 3

*la señora
doña Clueca
los vigila
sin cesar.
Los protege
de los gatos,
y los casa
a pasear*

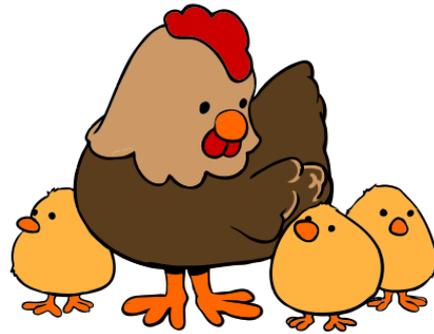


FIGURA 3

*pícan, corren
vienen y van
se pelean
como locos
por un trocito
de pan*

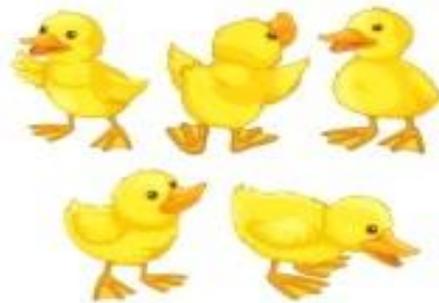


FIGURA 4

Los ratones

*Arriba y abajo
Por los callejones
Pasa una ratita
Con veinte ratones*

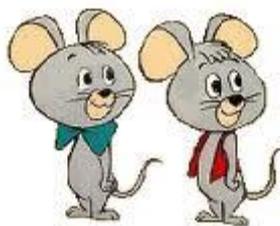


FIGURA 5

*Unos con colita
Y otros muy colones:
Unos sin orejas
Y otros orejones*



FIGURA 6

*Unos sin patitas
Otros con patones
Unos sin ojitos
Otros muy ojones*

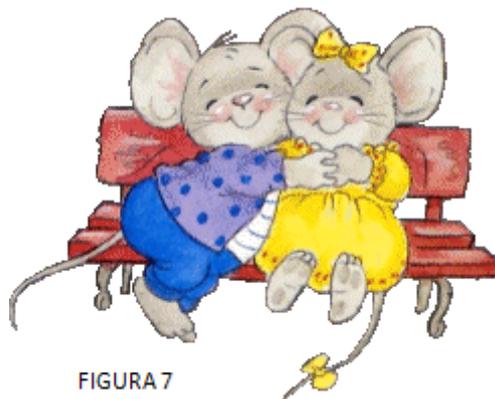


FIGURA 7

Unos sin narices

Otros narizones

Unos sin hocico

Y otros hocicones



FIGURA 8

¿Te han gustado las poesías? ¡Son preciosas! Tendrás que repetirlas durante unas cuantas veces para poder aprendértelas, ¡pero estoy seguro de que lo conseguirás!



FIGURA 9

Otra cosa que le encanta a Rafa, son los trabalenguas. A continuación, te presentamos sus favoritos, para que puedas leerlos y aprenderlos. Al principio te puede resultar un poco complicado, pero cuando lo leas un par de veces, será muy fácil y divertido... ¡Allá Vamos!...

Trabalenguas

*Tengo un tío cajonero
que hace cajas y calajas
y cajitas y cajones.
Y al tirar de los cordones
salen cajas y calajas
y cajitas y cajones.*

*Pablito piso el piso, pisando el piso Pablito piso cuando Pablito piso el
piso, piezas de piso piso Pablito.*

*¿Usted no nada nada?
No, no traje traje.*

*Un podador podaba la parra y otro podador que por allí pasaba le
preguntó: Podador que podas la parra. ¿Qué parra podas?
¿Podas mi parra o tu parra podas?
Ni podo tu parra, ni mi parra podo, que podo la parra de mi tío
Bartolo.*

¡Más trabalenguas divertidos!...



FIGURA 10



FIGURA 11



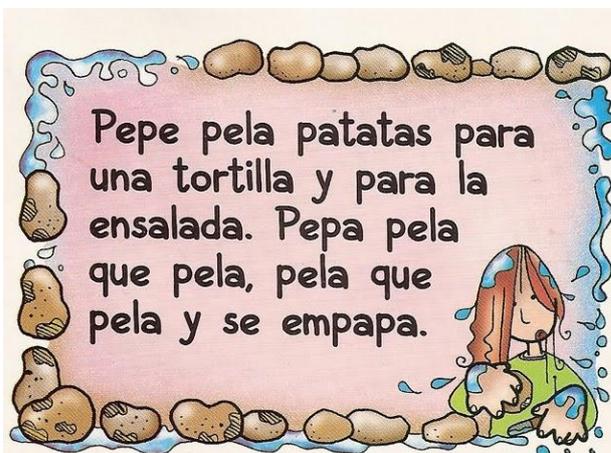
¿Podrá ser?
¿Podrá ser
que Andrés se acueste
en una nuez?

FIGURA 12



Un lapicito anaranjado
pintaba transparente,
dicen que se había cansado
de que lo apretara la gente.

FIGURA 13



Pepe pela patatas para
una tortilla y para la
ensalada. Pepa pela
que pela, pela que
pela y se empapa.

FIGURA 14

¡Bien! Ahora que Rafa ha terminado de leer el libro de poesías y trabalenguas, ha encontrado otro libro en casa de su vecina Carmina. Es un libro un poco raro, porque... ¡Está incompleto! Rafa necesita tu ayuda para completar las historias y ver como acababan los cuentos ¿Te animas a ayudarlo?

¡Comenzamos!

El lobo hambriento

Erase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaban el viento y Belinda jugaba con unos enanitos en el bosque. De pronto se escucho un largo aullido.

¿Qué es eso? Pregunto la niña.

Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría le explico el enano sabio....

¿Cómo acaba el cuento?

El hada bondadosa

El Hada soberana de las cumbres invito un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Pero una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino.

El hada entro en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres hablan ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morian de frío y miedo.

Me quedare con vosotros hasta el regreso de vuestros padres - prometió ella.

¿Cómo acaba el cuento?

La leona

Los cazadores, armados de lanzas y de agudos venablos, se acercaban silenciosamente.

La leona, que estaba amamantando a sus hijitos, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro.

Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a hierla.

¿Cómo acaba el cuento?

El muñeco de nieve

Había dejado de nevar y los niños, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada.

La hija del herrero, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener se dijo.

¿Cómo acaba el cuento?

¿Recuerdas bien todas las historias? ¿Y el final que le has inventado a cada una? ¡Sí! Pues ahora contarás a tu maestra una a una todas las historias que has elaborado tu mismo ¡No mires el papel, eh! ¡Vamos, eres un artista!

¡Bien! Hemos pasado un rato maravilloso junto a Rafa y su vecina Carmina, pero ya es hora de que Rafa vuelva a casa con su papá. ¡Muchas gracias por jugar con ellos, se han divertido mucho!



FIGURA 15



*Sinfones y
confusión entre
“ch” y “ll”*

¡Rafa juega con su amigo Bruno!

Bruno!

Rafa va a casa de su amigo Bruno para ayudarle a hacer las tareas del colegio tal y como le prometió. A Rafa le encanta ir a casa de Bruno, porque tiene un gato muy peludo llamado Blas con el que se pasa las horas jugando y acariciando. Blas es un gran gato de pelo blanco, es precioso y muy cariñoso y se ha hecho muy amigo de Rafa. La pena es que Rafa y Bruno deben ponerse con la tarea del colegio y hoy no pueden jugar con Blas, pero este pasará toda la tarde acompañándoles.

*Blas está tumbado a los pies de Rafa y Bruno, mientras estos, muy concentrados hacen la tarea que les ha mandado la señorita Sonia. Es una tarea bastante complicada y necesitan mucha concentración además de tu ayuda. ¿Estás dispuesto a echarles una mano? ¡Seguro que sí! **Vamos allá!***

FIGURA 2



FIGURA 1



Lee las siguientes sílabas fijándote muy bien en que letra pronuncias en cada una de ellas:

plo pli pla plu ple
blo bli bla blu ble
flo fli fla flu fle
clo cli cla clu cle
glo gli gla glu gle

FIGURA 3

Lee las siguientes palabras fijándote muy bien en las sílabas destacadas en color rojo:

plaga plano plancha
aplauso platano playa
blasa doblado bloaque

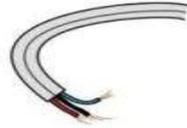
FIGURA 4

Mira las siguientes imágenes y fíjate muy bien en la sílaba destacada. Léelas en voz alta:

FIGURA 5



planta



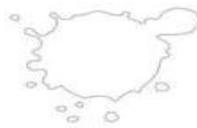
cable



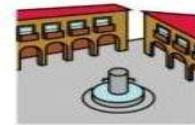
blusa



pluma



blanco



plaza



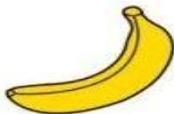
plato



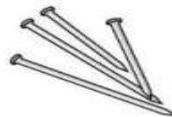
aplauso



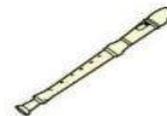
playa



plátano



clavos



flauta



globo



flan



clavel

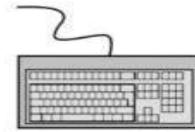
FIGURA 6



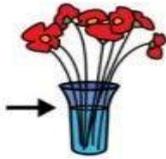
flor



flamenco



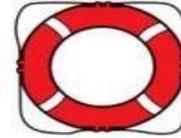
teclado



florero



bicicleta



flotador

Pronuncia el nombre de las imágenes que ves prestando mucha atención al sonido /l/

FIGURA 7

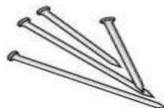
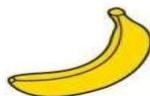
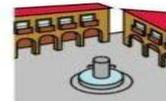




FIGURA 8



Lee las siguientes frases prestando mucha atención a la sílaba destacada:

La blusa de mamá es nueva

El plátano está blando

En la playa hay arena

La plancha quema

En el jardín hay plantas

Mi hermano toca la flauta

El indio tira flechas

El papel flota en el agua

La clase es grande

Mi papá clava un clavo

El cable no se toca

La señora es amable

Esa tecla es del piano

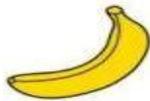
La flor está en el florero

El globo es de colores

El plátano está maduro

Completa las siguientes oraciones:

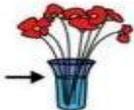
FIGURA 9

El  es amarillo.

En la  hay mucha arena.

La  de mamá es nueva.

Me he quemado con la .

Hay  en el .

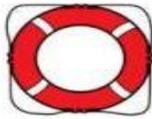
Mi hermano toca la



El indio tira una



El bebé usa



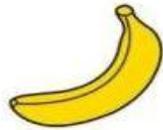
Me han regalado una



roja.

Lee en voz alta, rodea la palabra correcta y escríbela en su sitio:

FIGURA 11



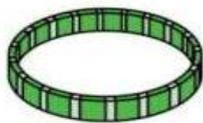
paltano - plátano



plato - palto



playa - palya



pulsera - plusera

Elige la palabra correcta de las dos que se te ofrecen entre paréntesis. Ten mucho cuidado antes de seleccionarla:

El (plátano/paltano) es amarillo

La (pulsera/plusera) de mi hermana

A mi papá le duele la (espalda/esplada)

En el (plato/palto) hay sopa

La arena de la (palya/playa)

La (plamera/palmera) es muy alta

Explica oralmente las diferencias que ves en cada pareja de sílabas:

fol - flo

cla - cal

bla - bal

fal - fla

cle - cel

ble - bel

fel - fle

cli - cil

bli - bil

fil - fli

clo - col

blo - bol

ful - flu

clu - cul

blu - bul

Elige la palabra correcta de las dos que se te ofrecen entre paréntesis. Ten mucho cuidado antes de seleccionarla:

Me gusta el (porgrama|programa) de la tele

En (primavera|pirmavera) hay muchas flores

La (profesora|porfesora) me da clase de música

El (precio|percio) del coche es muy caro

La (princesa|pirncesa) lleva un vestido largo

Ha ganado el (primer|primer) (premio|permio)

Tienes costumbres muy (precarias|percarias)

Elige y completa las frases:

- El tesoro está guardado en el cofre - cofer.
- La fresa - fersa es de color rojo fuerte.
- El refresco - resferco es de naranja.
- La fregona - fregona está en el cubo.
- Se ha roto el freno - ferno de la bicicleta.
- En el frasco - farco hay perfume.
- Los platos están en el fregadero - fregadero.

Elige la palabra correcta y escríbela en su sitio:



fresa - fersa



fruta - furta



fregona - fregona



cofer - cofre



refresco - resferco



fergadero - fregadero



borcha - brocha



libro - libor



búrjula - brújula



bruja - burja



abirgo - abrijo



cebar - cebra

Vamos a practicar la letra y el sonido |ll|. Lee las siguientes palabras en voz alta:

LLAVE

LLAMA

LLAMA

GALLINA

CAMELLO

CALLAR

TOALLA

BOTELLA

LLAUERO

CABALLO

OLLA

CALLEJÓN

AMILLO

PAELLA

LLORÓN

BELLOTA

CASTILLO

GALLETA

Lee el siguiente texto poniendo especial atención al sonido y a la letra |ll|

“María se cepilla el pelo, se pone un collar en el cuello, un anillo en el dedo y se va a su taller de maquillaje. Al llegar, deja en su casillero la billetera y unas galletas que tiene en su bolsillo, pero cuando cierra la puerta, chilla al pillarse el dedillo con la manilla.”

Ahora, selecciona del texto anterior todas las palabras que contengan la letra |ll| y escríbelas en el siguiente recuadro:

Repite esta poesía varias veces, es muy bonita y muy fácil de recordar:

Corre el anillo

Corre el anillo,
por un portillo.
Pasó un chiquillo,
comiendo huesillos.
A todos les dio,
menos a mí.
Corre que te pillo
caballo tordillo.
Dime ahora
¿Quién lo tiene?



FIGURA 15

Lee estas frases poniendo especial interés en la letra |ll|

El rey tiene un anillo de oro

Guillermo mete la botella en una caja

La toalla está mojada

El caballo llega al castillo

El camello vive en el desierto

El pollito es el hijo de la gallina

Guillermo come paella

Me encontré una llave por la calle

Vamos a practicar la letra y el sonido |ch|. Lee las siguientes palabras en voz alta:

leche

chupete

mochila

chimenea

chaqueta

techo

chocolate

hacha

ocho

noche

hucha

coche

Lee el siguiente texto poniendo especial atención al sonido y a la letra |ch|

La tía Chela y el tío Lucho
Mi tía Chela y mi tío Lucho
son mapuche.
Ellos viven en el campo.
El tío Lucho cultiva la tierra.
La tía Chela teje en su telar,
hermosos ponchos de lana.
Los mapuches son chilenos.



FIGURA 16

Rodea las sílabas que contengan la letra /ch/:

cuchara	chaleco	chicharra
chapa	parchis	coche
leche	chocolate	muchaha
chicos	chandal	chinchetas
chubasquero	techo	churros
ducha	chopo	corcho
puchero	muchas	cachorro

FIGURA 17

Por fin Rafa y Bruno han terminado su tarea... ¡ha sido difícil, eh? ¡Pero lo has hecho muy bien!

¡Enhorabuena!

