



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otrredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea

Shade and Air, Transitional Spaces in Mediterranean Architecture

Antonio Cayuelas Porras

Doctor Arquitecto, Profesor colaborador, Universidad de Granada, cayuelas@ugr.es

Resumen

Este texto tiene su origen en el análisis de la experiencia sobre la vida mediterránea a través de los espacios intersticiales y de tránsito que sirven de mediación en la construcción arquitectónica entre el espacio abierto y el cerrado, entre el interior y el exterior, entre lo cubierto y lo descubierto. Esta condición intermedia de los lugares vendrá mediatizada por los parámetros atmosféricos de sombra y aire y su contribución sensorial a la percepción de los espacios y sus cualidades. Son espacios sin un uso concreto, pero que se repiten como un invariante en la arquitectura tradicional mediterránea, independientemente del uso de la arquitectura, de la escala, del programa, del estilo y de la época de la construcción. Son espacios acotados, más o menos porosos, con diferentes materiales y sistemas constructivos, que articulan la relación entre interior y exterior, estableciendo gradientes de materia y luz en esa transición.

Palabras clave: espacios de transición, sombra y aire, mediterráneo

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

This text has its origin in the analysis the experience over the life of the Mediterranean through interstitial spaces and transit serving mediation in the architectural construction between the closed and open space, between inside and outside, between the covered and the discovered. This intermediate state of the places will be mediated by the atmospheric parameters of shade and air and its sensory contribution to the perception of spaces and their qualities. They are spaces with a specific use, but which are repeated as an invariant in the Mediterranean traditional architecture, regardless of the use of architecture, scale, program, style and the time of construction. They are spaces limited, more or less porous, with different materials and building systems, which articulate the relationship between interior and exterior, establishing gradients of matter and light in this transition.

Keywords: transition spaces, shade and air, mediterranean

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Introducción

«En un edificio real, la luz, el espacio y el aire son uno. Respirar el aire, sentir el espacio, saber cómo actuar» (Peter Smithson).¹

Una de las oportunidades singulares que nos ha brindado la historia de la arquitectura, por sus circunstancias tan poco convencionales, es conocer algunos ejemplos de las primeras casas mediterráneas con cierta entidad que se construyeron en época romana. Nos referimos a las casas de Pompeya (S. II a de C). Se puede observar que los primeros ejemplos lo constituyen sencillas casas con un atrio, un patio con un vano cenital en posición central y variadas estancias a su alrededor. Este modelo fue evolucionando, incorporándose posteriormente otros espacios abiertos como jardines, que más adelante dispondrían de columnata perimetral - peristilo-, y otros patios secundarios. Un cambio significativo fue la incorporación en determinados casos, de una planta superior y la aparición de galerías de conexión o de relación con el exterior. La diversificación de vacíos de forma paralela al incremento de superficie y de rango de las casas implicó la aparición de estancias, normalmente abiertas y cubiertas que servían de nexo entre estos vacíos.

Unas veces surgían como prolongación de las galerías, otras como porches abiertos a ambos lados, en otros casos como recodos y soportales, e incluso algunas como pasillos lineales sin cubrir a modo de calles. Comienza una larga tradición de espacios, estancias y vacíos secundarios que permiten conectar y articular los atrios, patios y jardines generando gran diversidad de secuencias de espacios intermedios entre ellos.



Figura 1: Atrio y peristilo de casa de Menandro, Pompeya
Fuente: Berthold Steinhilber para *National Geographic*

¹ Alison y Peter Smithson, *Cambiando el arte de habitar* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001), 123.

Esa complejidad de espacios de transición que surgen entre los diversos lugares abiertos que configuran las casas pompeyanas, se tornan unidireccionales y secuenciales en los palacios de la Alhambra. Una vez situados en el patio, tras pasados los recodos de acceso que protegen la intimidad interior, el ingreso se produce de forma lineal mediante una secuencia de pórticos, umbrales, transiciones y salas intermedias que establecen un recorrido progresivo, lleno de matices, donde la sombra va adquiriendo densidad y el aire nos muestra el recorrido.

Podemos comprobar de forma precisa estas secuencias en el acceso a la *qubba*² del palacio de Comares.



Figura 2: Secuencia de ingreso a la *Qubba* de Comares. Alhambra, Granada
Fuente: A. Cayuelas Porras (2015)

² La *Qubba* es un tipo de espacio, sala de planta cuadrada, simétrica en el eje de acceso, con ventanas altas para su iluminación y techo no plano (artesonado, cúpula o bóveda) que ha servido de patrón como espacio principal en la concepción de las construcciones islámicas. Antonio Cayuelas Porras, "Habitaciones de sombra y aire. Espacios de transición en la arquitectura mediterránea" (tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017).

1. Referencias

En muchas ocasiones la relación entre arquitectura, sobre todo doméstica, y ciudad se complejiza por la inserción de espacios de transición donde el límite se difumina y donde la espera, el encuentro o el intercambio se incentivan. En playa Sa Riera, en origen un pequeño núcleo de pescadores en la zona norte de Begur (Girona) se construyó una plataforma delante de la casa del pescador frente a la playa donde reparar las artes de pesca. Más adelante se cubrió con un porche, sombreado con las redes y las plantas colgadas de sus dinteles, filtros de lo disponible, convirtiéndola en una lonja espontánea donde presentar y vender los productos de la pesca de la faena diaria. Una prolongación de la calle, que solo nos atrevemos a visitar, intimidados por su aspecto de espacio privado, cuando percibimos su uso comercial.

Similares son los soportales que se descubren cuando se transita por las callejuelas de los pueblos de la Alpujarra granadina. Las casas se apoyan sobre las calles con habitaciones o cubiertas pasantes, produciendo bajo los mismos porches de entrada, terrazas o soportales de paso. Igual ocurre con los adarves y pequeños patios de labor, cuyo final o límite de encuentro con el campo agrícola se difumina en ese callejero confuso. La dificultad para dilucidar los límites entre lo público y lo privado fructifica en una amplia diversidad de espacios intermedios que prolongan la relación de la arquitectura con el entorno, más allá de las fachadas o de los patios. Estos tránsitos suponen un cambio de escala entre exterior e interior, entre sol y sombra, que enriquecen el espacio arquitectónico y urbano.



Figura 3.1: Casa Bastida, Begur, Gerona

Fuente: Ramon Bosch (2016)

Figura 3.2: Soportales de casas en Capileria, Granada

Fuente: A. Cayuelas Porras (2012)

En 1992 tuve la oportunidad de visitar la casa Ugalde³ en Caldes d'Estrach, Barcelona (1951). Desde el comienzo de mis estudios de arquitectura en Sevilla, esta casa era un referente que identificaba la idea de vida y de arquitectura mediterránea. Una obra como expresión del movimiento moderno más acorde al clima del sur de Europa –esa corriente arquitectónica cuyos orígenes se situaban más al norte-. Enclavada en un denso pinar frente al mar, sus fluidos porches y sus grandes umbrales representaban la mejor síntesis de ese concepto. El sentimiento continuo en la visita era de pertinencia y adecuación a un lugar, a un modo de vida, a una cultura y a una idea de modernidad. Lugares pensados para generar espacios de sombra, pero abiertos por dos lados enfrentados que incrementen el paso del aire.

³ Carles Foch, *Coderch 1913-1984* (Barcelona: Gustavo Gili, 1989), 28-35.

Es habitual que las explicaciones sobre esta casa comiencen mostrando el croquis de José Antonio Coderch sobre la posición de los árboles existentes y las posibilidades de las vistas que se contemplan desde cada ángulo del terreno existente. Después aparece un primer boceto de planta repleto de dudas e intenciones sobre cómo disponer la casa en ese croquis previo. Tras un trabajo arduo de dibujos a mano alzada, se traza una arquitectura orgánica adaptada al pinar y a la topografía escarpada. El resultado posterior que hoy conocemos es una obra maestra, una de los primeros proyectos de José Antonio Coderch. Ahora solo nos aproximaremos a conocer sus porches y rincones de pasos perdidos para identificar esos espacios donde fijar la atención. En una complicada fusión de vistas y secciones de plataformas a mitad de la ladera, la casa genera varias secuencias entrecruzadas de tránsitos claros y oscuros. El interés de este trabajo por aquellos otros espacios indeterminados, que emergen como tránsitos entre los espacios convencionales de la casa, lugares sin nombre, donde guarecerse del sol mediterráneo, cobijos de mediación que resuelven encuentros complejos. Lugares que elige nuestra intuición sensorial para mirar y compartir, detenerse o permanecer.



Figura 4: Jose Antonio Coderch, porche oeste de Casa Ugalde, Caldes d'Estrac, Barcelona, 1951
Fuente: Catalá Roca

En la casa Ugalde la suma de la diversidad de posiciones de sombras propuestas por el arquitecto para habitar son realmente singulares. Existe un gran porche pasante abierto íntegramente al oeste y parcialmente al este, que permite contemplar el atardecer, pero que desde esa configuración en la que parte del porche está cerrado y parte abierto, puedes elegir donde situarte, protegido o no, de los vientos de levante y poniente. En dirección norte sur el dormitorio principal existente en la planta superior deja un paso bajo su volumen donde se localiza un área de comedor al aire libre. Parece probable que recoja los aires descendentes del macizo del Montseny, la serranía que se eleva detrás tierra adentro. Un lugar fresco para las noches de verano.

La casa en Montiró⁴ una pequeña pedanía de Ventalló en la planicie de la parte más al sur del Alto Ampurdán, parte de una posición opuesta a la casa Ugalde. Si esta se situaba frente al mar, la casa en Montiró lo hace construyendo su propio escenario. Desde una localización centrada en el pueblo, cuyo referente visual es la torre de la iglesia colindante, el arquitecto

⁴ Pere Riera Pañellas, *Arquitectura Dispersa* (Barcelona: COAC, 2007), 78-81.

Pere Riera propone un nuevo contexto de interior "casi" urbano. Montiró es un pequeño núcleo rural, un aglomerado de unas veinte casas donde es necesario emerger para vivir y disfrutar de la llanura ampurdanesa. La casa se desarrolla en tres niveles que construyen un mundo propio, desplazando la actividad vital a planta primera, flotando sobre dos jardines unidos por un porche bajo la casa. El jardín de moreras da la bienvenida a la entrada y el jardín del pino, al otro lado del volumen edificado, se dilata en vertical como pulmón vegetal. Este segundo jardín configura el espacio libre interior de la parcela, una gran habitación de sombra y aire en dos niveles, que escalona y ordena distintos lugares de tránsito y estancia.



Figura 5: Pere Riera, Casa en Montiró, Ventalló, Girona, 1988-1995
Fuente. A. Cayuelas Porras (2007)

El umbráculo de moreras, el porche bajo la casa, el espacio bajo la terraza, un lugar intermedio entre el porche y el jardín, y la escalera exterior del rincón que construye su propio zaguán para subir a la terraza visualizando el jardín. Todos ellos suman una ordenada secuencia que articula la sección del proyecto, los tránsitos alternativos a la comunicación vertical por el interior de la vivienda.

En las costas del mar Mediterráneo seguramente una de las propuestas más sugerentes es la que hace Jorn Utzon en Can Lis⁵ (1972) su primera casa de Porto Petro, Mallorca. En esta casa, Jorn Utzon desdobra los modos de vida tradicionales en distintos cuerpos habitados. Si seguimos la secuencia del espacio interior del estar, cerrado y protegido del sol y del viento, y el espacio exterior bajo los porches, en esta casa esas dos formas de habitar se desplazan en paralelo frente al mar para que no se contaminen y cada una de ellas muestre las diferencias que las determina. La ideación de separar modos o momentos de la vida diaria de la casa es usada para resolver el resto de la casa que se muestra como un conjunto de pabellones vinculados por un recorrido exterior por la cara trasera, la contraria al mar. Seguramente gran parte de este original sistema de despiece vital, disociando sala de estar y porche -que aloja los espacios para la cocina y el comedor- en cuerpos separados e independientes, tenga un origen rural.

⁵ Jaime J. Ferrer Forés, *Jorn Utzon. Obras y proyectos* (Barcelona: Gustavo Gili, 2006), 270-275.

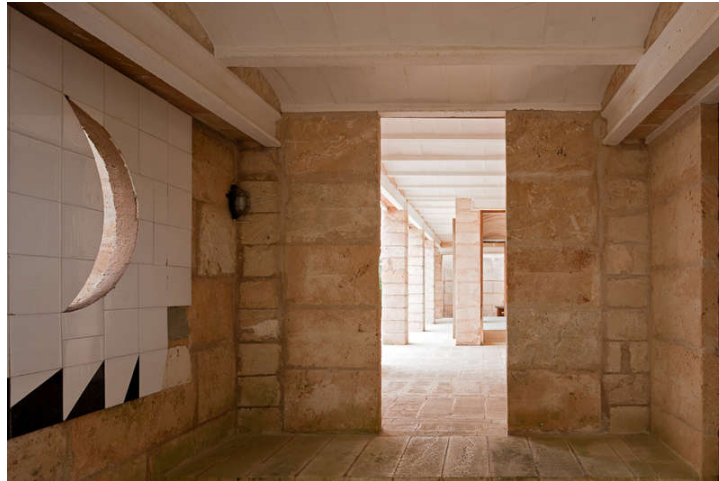


Figura 6: Jorn Utzon, Can Lis, Porto Petro, Mallorca, 1971-1973
Fuente: Zona Arquitectura (2016)

Coetánea con Can Lis⁶ es la casa que Bernard Rudofsky se construye en Frigiliana⁷, Málaga (1972). Casa que curiosamente le dibuja su amigo Coderch. Una interpretación distante de lo mediterráneo de la realizada en Can Lis, aunque se detectan rasgos coincidentes, como las ventanas abocinadas en serie, el despiece en cuerpos separados y los porches como elementos autónomos. La casa en Frigiliana está más adaptada a la topografía, -Utzon establece una plataforma de apoyo sobre el acantilado siguiendo sus propios principios-, sin embargo, Rudofsky se apoya en un sistema de paratas -muy común en las costas del Mediterráneo-, y plantea un tratamiento muy escenográfico de la piscina y su conexión con la casa mediante una pérgola descendente por la ladera. Un recorrido construido sólidamente como conexión entre paratas apergoladas de estancia.



Figura 4: Bernard Rudofsky, Casa en Frigiliana, Málaga
Fuente: Mar Loren y Yolanda Romero, eds. *Bernard Rudofsky...*

⁶ Can Lis se traduce como la casa de Lis, la mujer del arquitecto autor Jorn Utzon.

⁷ Mar Loren y Yolanda Romero eds., *Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad* (Granada: Centro José Guerrero, 2014), 53-77.

2. Espacios de sombra y aire

Desde una perspectiva más abierta sobre estos lugares que hemos ido mostrando fijaremos la atención sobre las transiciones y conexiones, los vacíos e intersticios, los tránsitos y recodos, los zaguanes y compases, en otras claves, también sobre lo impreciso y lo indeterminado, lo provisional y equívoco, lo imprevisto, lo remanente y lo circunstancial. Todos esos lugares que surgen en la arquitectura en los acuerdos y mediaciones entre los espacios más trascendentales, los que asumen la representatividad del programa previsto. Espacios de lo intermedio, a veces poco cualificados pero necesarios para la orquestación global del proyecto. Lugares resultantes de decisiones más significativas, a veces necesarios para el acento de lo proyectado, residuos del desajuste y del acuerdo geométrico, del pliegue y del giro. Escapes de lo establecido y de la mirada. Complementos de los recorridos y secuencias, esas grietas o fisuras por donde se cuele la vitalidad de la ciudad y la naturaleza.

Este trabajo reflexiona y pone el acento sobre la importancia histórica de los espacios de sombra y aire, en muchos casos, espacios sin un uso concreto, pero que se repiten como un invariante en la arquitectura tradicional mediterránea, independientemente del uso de la arquitectura, de la escala, del programa, del estilo y de la época de la construcción. Son espacios acotados, a veces cerrados, más o menos porosos, con diferentes materiales y sistemas constructivos, que articulan la relación entre interior y exterior, estableciendo gradientes de materia y luz en esa transición. Se disponen con mayor o menor grado de complejidad en su elaboración, pero siempre aparecen presentes de manera recurrente, de aquí las relaciones que generan en esos lugares de intercambio.

La historiografía moderna ha explicado la arquitectura tradicional mediterránea a través del patio, siendo abundante la bibliografía que trata de establecer una visión, análisis y comprensión de la arquitectura a través de estos espacios de organización, conexión y distribución. Sin embargo, es difícil encontrar algún texto que aborde un estudio en profundidad sobre estos habitáculos de sombra y aire y las relaciones que establecen entre el interior y el exterior, más allá de ciertos casos paradigmáticos que habitualmente se ponen como ejemplos, quizás porque resulta complicado categorizar y adscribir a estos espacios la condición tipológica de la que goza el patio, y porque resulta difícil identificar y visibilizar estos umbrales y una relación común entre los mismos en construcciones de muy distinto tipo y variedad de uso. La situación se complica aún más cuando estos espacios en ocasiones no tienen un uso definido o es difícil asignarles una actividad concreta como habitualmente se hace en la arquitectura occidental. De aquí que hayan pasado desapercibidos considerados como espacios de menor categoría o de una importancia residual.

La investigación propone llevar a cabo un estudio de estos espacios de sombra y aire, -como se denominan en la investigación por su condición y voluntad de acotar un espacio-, en arquitecturas y programas de muy diversa índole que permita formular una interpretación de lo que se ha dado en llamar arquitectura mediterránea, más amplia que la que se ha venido estableciendo hasta ahora, exclusivamente a través del estudio del patio.

Es evidente que la transición entre espacios de diferente carácter constituye una de las cualidades más singulares de estas arquitecturas, y que estos espacios, aun siendo de muy variado tipo y carácter, presentan unas características similares que incluyen aspectos secundarios, ambientales o de uso efímero, sin las cuales la arquitectura mediterránea carecería de su característica organización, más allá de la propia estructura de usos. Estas habitaciones de sombra y aire, junto al patio, configuran las transiciones entre el interior y el

exterior, de aquí su condición de filtro diverso con configuraciones de muy diversa índole a fin de atemperar y conseguir un determinado gradiente de las condiciones físicas y sensoriales representadas en este análisis por la idea de sombra y aire.

La condición natural de este hábitat mediterráneo surge de forma complementaria en la observación de la capacidad de construir el espacio arquitectónico con otros materiales cuya apariencia física es perceptiva y variable, pero cuya corporeidad no es táctil, sino que se nos muestran resultantes de la configuración física y de la constitución material. Estos materiales intangibles se manifiestan como expresión de la vida atmosférica. La sombra generada al reducir, tapar o filtrar el paso de la luz solar y el aire por el efecto combinado de liberar su paso y conducir su dirección. Sombra y aire representan y nos expresan la atmósfera de un lugar, la percepción que de esa atmósfera existe, la que sus habitantes han destilado y asimilado en la experiencia física del territorio y sus condiciones, pero interpretada desde una observación vital que aúna naturaleza y arquitectura.

Expresado en otros términos, habitaciones en apariencia definidas geométricamente, de construcción porosa con capacidad de ejercer como reguladores de temperatura –en el mediterráneo ese es el problema– mediante la existencia, y posible manipulación, de filtros diversos que siempre se manifiestan con la aparición de una sombra que crea zonas más frescas, pero provocando discontinuidades térmicas que originan las corrientes convectivas de aire. Sombra y aire que desmaterializan el espacio que los acoge, respondiendo a un gradiente de temperaturas que convierte a este en una experiencia sensitiva no visible, en donde los límites ya no pueden ser observados, y de esta forma integran el paisaje como algo próximo.

En ocasiones, esta sombra que en ningún momento anula la luz, sino que la limita, la constriñe a una presencia rayana con lo espiritual, cargándola de esta manera de un carácter simbólico que fue el que dio origen a las primeras arquitecturas trascendentales, aquellas que intentaban explicar la muerte en relación al cosmos representado en el rayo de sol: los monumentos funerarios.

Entre las posibles especificaciones que los sitúen a estos espacios de sombra y aire encontramos que pueden ser estanciales, de tránsito, de protección, de fondo, de cubrición, de conexión. También aparecen como residuos, intermedios, solapes, encajes, intersticios, la diversidad es interminable.

Hemos indagado buscando nombres que nos permitan reconocer algunos de esos ámbitos o espacios y vemos que son pocas las denominaciones existentes, motivados por la habitual relación entre el uso y la configuración de cada lugar en nuestra lengua y nuestra cultura. Por ello, al no disponer de uso específico no se les asigna una denominación. En cualquier caso algunas palabras que estimamos útiles en este proceso de identificación son: Adarve, ambiente, campo, compás, desahogo, dispositivo, ensanche, entredós, intermedio, límite, patinillo, paso, pliegue, porche, portal, prótesis, provisional, recodo, rellano, rincón, secuencia, sombra, suelo, umbráculo, umbral, vacío, zaguán. Todos ellos son susceptibles de ser utilizados con diferentes caracterizaciones y de forma complementaria a otros espacios predominantes. Todos ellos constituyen sugerencias para un nuevo mapa de oportunidades de acepciones y significados. En definitiva, una diversidad que incorporar a nuestro bagaje de producción en el proyecto arquitectónico.

3. Imágenes, una forma de pensar

Desde el origen de nuestras reflexiones fuimos conscientes de la insuficiencia manifiesta que tenía la palabra para exponer las ideas que suscitaban nuestra investigación, y aunque el uso de la imagen no complete la totalidad de las percepciones, sí que permite visualizar e incorporar matices que la expresión escrita no alcanza a transmitir o necesitaría de dilatadas descripciones probablemente excesivas. Formas, pliegues, sombras, poros, filtros, destellos, penumbras, secuencias y otras manifestaciones de la luz y el espacio, de la materia y su textura se captan con más nitidez con la ayuda de la fotografía. Las imágenes, no operan como referencias de lo conocido, aunque en algún caso pudieran serlo, sino como nuevos datos, como miradas alternativas a lo ya percibido, como expresión de condiciones diversas o como soporte documental de lo acontecido, estudiado y analizado. Sus aportaciones pueden sumarse a los argumentos de este trabajo o incorporarlos directamente como testimonio de lo sentido o vivido.

De aquí la importancia de las fotografías y la complementariedad con el texto para transmitir la globalidad del contenido previsto. Recordaremos las palabras de John Berger cuando «nos remite a ese tiempo presente que se manifiesta cuando la mirada del espectador se detiene ante una *imagen* y nota su atracción. Y lo hace provocando al lector hasta hacerle percibir qué le ocurre cuando mira»⁸. En nuestro trabajo la imagen deja su papel complementario para asumir una condición expresiva aditiva al propio discurso. Es evidente que existe una cierta deficiencia en la capacidad de expresión gráfica o visual en lo referente a las manifestaciones del aire, la brisa y el viento, la vibración de los filtros, el movimiento de los tejidos, o simplemente la sensación térmica de cada espacio, esa suma de luz, aire y humedad ambiental que en definitiva configuran la percepción corporal, la condición biológica de ser y estar, la interacción entre nuestro cuerpo y lo que denominamos el "ambiente", aquí empleado en la acepción referida a lo atmosférico. Además, no queremos que esta permanezca en nuestra memoria de forma exenta, sino asociada a lugares y sus posibilidades cambiantes por la configuración que ofrecen y la mutación que generan en estos parámetros.

Bibliografía

Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Ábalos, Iñaki. *Naturaleza y artefacto, el ideal pintoresco de la arquitectura y el paisajismo contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Boesiger, Willy y Oscar Stonorov. *Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Oeuvre Complete 1910-1965*. Zurich: Les editions d'Architecture, 1988.

Eliason, Olafur. *Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliason*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

Ferrer Forés, Jaime J., *Jorn Utzon. Obras y proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Foch, Carles. *Coderch 1913-1984*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

⁸ John Berger, *Modos de ver* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000), 9.

García Germán, Javier. *De lo mecánico a lo termodinámico, por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Loren, Mar y Yolanda Romero eds., *Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad*. Granada: Centro José Guerrero, 2014.

Moreno Mansilla, Luis. *Lo que aprendí de Luis Moreno Mansilla*. Madrid: ETSAM, DPA, Fundación Arquia, 2012.

Núñez Paz, Pablo. *Huecos. Miradas sesgadas sobre arquitectura contemporánea*. Madrid: Lampreave, 2015.

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

Riegl, Alois. *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: La balsa de la Medusa, 1999.

Riera Pañellas, Pere. *Arquitectura dispersa*. Barcelona: COAC, 2007.

Smithson, Alison y Peter. *Cambiando el arte de habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Taut, Bruno. *Una casa para habitar*. Editado por José Manuel Pozo. Navarra: Universidad de Navarra, 2015.

Trias de Bes, Juan. *Arquitecturas matéricas*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2013.

Tuñón Emilio et al., *CIRCO*. n.º 1-230, Madrid (1995-2018).

Ward-Perkins, John B. *Arquitectura romana. Historia universal de la Arquitectura*. Madrid: Aguilar, 1989.