



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitia, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## La habitación en la arquitectura agraria granadina *Inhabiting into Agrarian Architecture in Granada*

**Eduardo Zurita Povedano**

Doctor Arquitecto, Profesor asociado, Universidad de Granada, zurita2011@yahoo.es

---

### **Resumen**

En la arquitectura agraria se habita para explotar la tierra. Los tipos combinan espacios habitacionales y productivos, con soluciones residenciales variadas, desde las villas y señoríos a las modestas casas de labranza del campesinado. Los espacios para vivir reflejan la organización social de cada época y se relacionan, en ciertos casos, con modelos urbanos próximos.

El cambio iniciado en la década de los setenta del siglo XX con el avance de los servicios y la regresión agraria ha puesto en peligro numerosas piezas del patrimonio arquitectónico agrario, invadiendo el paisaje agrario con nuevos modos ajenos de habitarlo.

**Palabras clave:** agrario, arquitectura, patrimonio, habitar

**Bloque temático:** Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

---

### **Abstract**

*The agrarian architecture is inhabited to exploit the field. The architectonic types combine housing and productive spaces, with different residential solutions, from the villas to the modest farmhouses. The living spaces reflect the social organization of each period and are related, in some cases, with upcoming urban models.*

*The change initiated in the 1970s with the advance of services and the agrarian regression has endangered numerous pieces of the agrarian architectural heritage, invading the agrarian landscape with new strange models to inhabit.*

**Keywords:** agrarian, architecture, heritage, inhabiting

**Topic:** Architectures of the house: the domestic space through history

## 1. El paisaje cultural agrario y su patrimonio arquitectónico

A finales del siglo XX se produce el reconocimiento de la dimensión patrimonial de determinadas actividades agrarias y sus paisajes asociados. La sensibilización sobre la capacidad de la agricultura para transformar un territorio y para constituir un valor patrimonial,<sup>1</sup> llevaron a la inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco de paisajes agrarios tan dispares como las Terrazas de Arroz de las Cordilleras Filipinas, el Valle de Vinales en Cuba, la zona vinícola francesa de Saint Emilion, la Región del Alto Duero, los Molinos de Holanda, o los paisajes de limones de la costa amalfitana del sur de Italia.

No solamente los valores de índole patrimonial son reivindicados en el reconocimiento cultural de los paisajes agrarios. La agricultura se valora también hoy desde una visión multifuncional, donde a su aspecto productivo se añaden valores identitarios, de defensa de la biodiversidad, de aseguramiento de la salud alimentaria, o de potencialidad educativa.<sup>2</sup>

El paisaje agrario encuentra su razón de ser en el ejercicio de una función, la explotación de la tierra, ligada a unas formas que soportan unos valores contemplados y apreciados por sus usuarios, explotadores o espectadores, para erigirse en paisaje cultural. Paisajes integrados por sistemas que definen su configuración y están vinculados a su función agraria, como la morfología del territorio a explotar, el aprovechamiento de sus recursos naturales, las redes de comunicación y relación, y los bienes patrimoniales vinculados a la explotación agraria, sean éstos materiales o inmateriales.

La arquitectura agraria se convierte en uno de los elementos con mayor capacidad para la identificación de estos paisajes de interés cultural. La necesidad de habitar para la puesta en explotación de la tierra está en el origen de la arquitectura agraria, que combina en sus diferentes tipologías dependencias habitacionales y económicas, con respuestas arquitectónicas variadas en los cortijos de producción, las villas y señoríos o en las modestas casas de labranza del campesinado.

## 2. La arquitectura agraria de la provincia de Granada: caracterización formal y dependencias

### 2.1. Sobre la caracterización formal de la arquitectura agraria de la provincia de Granada

La arquitectura agraria granadina se caracteriza por la preminencia de las exigencias funcionales y de las tradiciones de organización espacial derivadas de las mismas, sobre las preocupaciones expresivas formales. Más cercana en la mayoría de los casos al concepto de “granja” que al de “villa”, en la terminología de Ackermann.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> José Castillo Ruiz y Eugenio Cejudo García, “Los espacios agrarios como construcción patrimonial: el patrimonio agrario” (ponencia en XVI Coloquio de Geografía Rural, COLORURAL, Sevilla, 2012).

<sup>2</sup> Rocío Silva Pérez, “Hacia una valoración patrimonial de la agricultura”, *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, n.º 12 (2008), consultado el 14 de noviembre de 2018: 275. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-412.htm>.

<sup>3</sup> James Sloss Ackermann, *La villa. Forma e ideología de las casas de campo* (Madrid: Akal, 1997), 17-19.

El carácter utilitario y anónimo de gran parte de la arquitectura agraria granadina la relaciona con la llamada arquitectura popular, la arquitectura no proyectada, con el arte de construir intuitivo, conforme a la definición dada por Antonio Fernández Alba.<sup>4</sup>

Se unen para la despreocupación por la formalización en las arquitecturas del campo granadino la menuda estructura de la propiedad de la tierra heredada de los repartimientos medievales que conllevaba construcciones de tamaño modesto, y la tradición de los propietarios castellanos tras la conquista cristiana de ubicar sus moradas en las ciudades y no en el campo. No obstante, pueden encontrarse referencias estilísticas centradas precisamente en las dependencias de habitación principal, ligadas a las propiedades de mayor poderío económico y formación intelectual, donde quedan expresadas las corrientes arquitectónicas y constructivas de la época.



Figura 1: Galería porticada de la Casa de la Marquesa, antigua almunia de Darabenz, rehabilitada para uso hotelero por los arquitectos Soler y Martínez Manso

Fuente: Lluís Casals (c. 2013), cortesía de los arquitectos

Así sucede en la Casa de la Marquesa, al sur de Granada, antigua almunia de Darabenz, de traza, composición y acabados vinculados con la arquitectura nazarí y que, recibida en pago a los servicios prestados a la Corona por Don Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, Marqués del Zenete, se enriqueció con aportes renacentistas en la formalización de su acceso y en el tratamiento de techos de sus habitaciones principales. Casa de recreo vinculada a la función agraria en las proximidades del núcleo de Granada, se enlaza con el más tardío Palacio de los Enríquez a las afueras de Baza, concebido al modo de las villas de campo renacentistas italianas, referencia en el tratamiento de su portada de acceso, estancias vivideras y de la propia decoración de su capilla mortuoria. Esta villa estaba dotada, al igual que el Alcázar Genil en Granada, de un gran albercón de riego para sus huertas empleado para la celebración de naumaquias.

El empleo de recursos de la arquitectura culta se extendía tanto a las dependencias de habitación como a las funcionales sólo en casos excepcionales, como los de la Hacienda Jesús del Valle de Granada implantada junto al curso del Darro, donde los tratamientos de fábricas,

---

<sup>4</sup> Antonio Fernández Alba, "La arquitectura de la cal", *Arquitectura*, n.º 46 (1962): 6.

portadas y recercados de huecos alcanza no sólo a los volúmenes principales de dependencias de estancia, sino también al programa de la almazara y zonas de caballerizas.

## 2.2. Sobre las dependencias de la arquitectura agraria de la provincia de Granada

En la arquitectura agraria, ligada a la función de explotación de la tierra, tiene un peso trascendental la respuesta a los requerimientos funcionales. Albergar a los propietarios y a los trabajadores de la finca, permitir la custodia de herramientas y enseres de trabajo, proteger al ganado de labor y al de sustento procurando su alimentación, almacenar los productos recolectados y, en su caso, propiciar su transformación, acercan a los tipos agrarios a modelos mixtos de residencia y trabajo.

Los espacios destinados a la habitación aparecen, en general, diferenciados de los de trabajo, almacenaje y producción. Dentro de las dependencias vivideras, deben distinguirse las destinadas al albergue de los señores o propietarios, de aquellas otras empleadas para el cobijo de trabajadores al servicio de la guarda de la finca, de su laboreo o de labores de transformación.

Los señoríos y casas de propietarios, en explotaciones de mediano y gran tamaño, se diferencian del resto de las estancias vivideras mediante su singularización, constituyendo en algunos casos inmuebles independientes del resto, incluso con condición de casa de solaz y recreo, como en la Casa Grande de Cázulas en Otívar, el Cortijo de Santa Ana en Pinos Puente, o la Casa Muharra en La Zubia, donde la formalización del señorío se nutre de referencias de modelos urbanos próximos asociándose a una zona de jardín diferenciada. Aparecen estancias destinadas a bibliotecas, salas de recepción y celebración o alcobas propias de dichos modelos.



Figura 2: Galería del señorío de la Casa Muharra en La Zubia vinculada a patio interior  
Fuente: E. Zurita Povedano (c. 1996)

Frente a estas arquitecturas cultas se presentan las más modestas de las casas de labranza de los campesinos, y las dependencias para caseros, trabajadores, gañanes, pastores y/o molineros en los cortijos, donde la única preocupación es dotar de albergue y cobijo a las personas directamente relacionadas con el trabajo de la finca.

En cualquier caso, la presencia y el tamaño de las diferentes dependencias vivideras están relacionados con la organización tipológica del edificio agrario, que a su vez depende de la implantación del mismo en el territorio y del destino para el que se erige, lo que propicia una rica casuística en toda la provincia, caracterizada por la heterogeneidad de sus paisajes agrarios sin monocultivos homogéneos para todas sus comarcas agrarias.

### **3. Los señoríos y viviendas de propietarios en los tipos agrarios de Granada.**

#### **3.1. El caso de las vegas y valle fluviales**

Las casas de huertas se implantan en los valles fluviales destinados a explotaciones intensivas de regadío, en las inmediaciones de núcleos densamente poblados. De tamaño pequeño o medio, en muchos casos se asociaban a programas vivideros estacionales de sus propietarios diferenciados de las dependencias productivas, apareciendo en numerosas ocasiones vínculos evidentes con la arquitectura urbana, como los remates en forma de pabellones abiertos de las casas de huerta granadinas, recurrentes en la arquitectura doméstica del casco histórico capitalino, o en formalizaciones como el cortijo de la Veguilla en la Hoya de Guadix, cuyo señorío presenta reminiscencias del estilo proto-racionalista auspiciado por el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta en Granada.



Figura 3: Señorío del Cortijo de la Veguilla en Guadix  
Fuente: E. Zurita Povedano (c. 1998)

En las caserías, generalmente asociadas al cultivo del olivar o de la vid en los entornos próximos a grandes valles fluviales, podemos observar arquitecturas que acogen programas más ambiciosos en su extensión superficial, con tratamientos más cuidados de los espacios productivos y de las zonas residenciales. La Casa Zayas y Müller en Nigüelas, el Jardín de Narvárez en Loja, o El Alitaje en las proximidades de Pinos Puente, son ejemplos de arquitecturas de interés donde las zonas de vivienda principal cuentan con un cuidado tratamiento de sus dependencias que se extiende al resto de funciones asociadas a la estancia, caso de las capillas privadas para la oración.



Figura 4: Solana del señorío del Cortijo de El Alitaje en Pinos Puento  
Fuente: E. Zurita Povedano (c. 1996)

Es en el caso de las fincas destinadas a policultivos bajo auspicios de órdenes religiosas próximas a cursos fluviales, donde los programas de las estancias vivideras alcanzan una mayor expresividad, como en la Hacienda Jesús del Valle en Granada, junto al río Darro, de fundación jesuita, o la Granja dn Baza, junto al del Guadiana Menor, erigida por los jerónimos. Organizan sus habitaciones principales en torno a un patio de cuidada traza, completado en el caso bastetano e inconcluso en el granadino.

### **3.2. Las zonas de secano, dehesa y pie de monte**

Los cultivos extensivos en los secanos, dehesas y pies de monte de la provincia se concentran en los altiplanos del entorno de Huéscar, la comarca de las Siete Villas, suministradora histórica de grano a las alhóndigas de Granada, y los montes en derredor de Alhama. A pesar de la inexistencia de grandes latifundios, se encuentran organizaciones de habitación variadas en razón a su tipo, en modelos aislados o agrupados.

Entre los primeros aparecen ejemplos de dependencias agrarias y de habitación organizadas en tornos a grandes patios regulares, como en el Cortijo del Administrador de La Calahorra en la comarca del Zenete, destinado al control de la producción de grano y situado a los pies del castillo de La Calahorra, mansión renacentistas del Marqués del Zenete. Organiza sus funciones de estancia y de almacenaje en torno a un gran patio de labor cuadrangular con diferentes accesos, estando presidido el principal por heráldica de inspiración renacentista.

El Cortijo de Fatimullar en Agrón presenta un modelo reconocible de funciones agrarias en torno a un gran patio, donde la zona de señorío destaca por el tratamiento cuidado de sus huecos y su posición vinculada a un jardín lateral, que habla de su destino a casa de recreo. Un programa de tratamientos y acabados exteriores común otorga coherencia al conjunto, que sólo separa los apriscos del ganado caprino en un volumen distante de la residencia principal.

En otros casos, el crecimiento de las dependencias responde a procesos orgánicos, de adición de piezas, donde las zonas de estancia y de producción se suceden sin solución de continuidad y sólo son diferenciables por la mayor profusión de huecos al exterior de las primeras, como en el Cortijo del Pulgar en Loja, a pie de monte de su sierra.





Figura 5: Estancia del señorío del Cortijo de Fatimullar en Agrón

Fuente: Vicente del Amo (c. 2000), en Eduardo Zurita Povedano y Nicolás Torices Abarca, *Haciendas, cortijos y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Granada* (Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura, 2003)

La residencia adquiere una presencia significativa en el caso del Pago del Soto de Roma. De gran extensión y de titularidad real desde época medieval, su naturaleza originaria era pantanosa, y fue destinado a soto de caza por la Corona española hasta su desecación en tiempos ilustrados. Pasó a propiedad del Duque de Wellintong en pago por su cooperación en la expulsión de las tropas napoleónicas de la península a inicios del siglo XIX. El nuevo propietario ocupó la finca con diferentes unidades funcionales para explotarla. En la zona más alta situó la mansión del Cortijo de la Torre, dominando el territorio, ideada por el arquitecto Hammick con trazas neogóticas.

### 3.3. Las laderas y serranías

En el caso de la ocupación para su cultivo de las laderas, muy frecuente en el frente litoral de la provincia, y en el de las serranías, el tamaño de las edificaciones agrarias se reduce drásticamente, y con ello, la extensión de las zonas residenciales, escaseando los señoríos y tomando importancia los inmuebles destinados a la guarda del ganado caprino u ovino.

## 4. Dependencias para la vida de los trabajadores en la arquitectura agraria en la provincia de Granada

### 4.1. Otras dependencias residenciales en la arquitectura agraria

Las dependencias del campesinado de las casas de labranza y las destinadas al personal de trabajo situadas en los mismos conjuntos edilicios de las viviendas principales de la propiedad, conforman los otros espacios de habitación en las arquitecturas agrarias. El tratamiento de

estas dependencias se reduce a soluciones sólo preocupadas por dar respuesta al cobijo de sus usuarios.

En el caso de existencia de señorío o vivienda principal, estas estancias vivideras se situaban generalmente en volúmenes separados, o en zonas independizadas para el mejor control del inmueble, como las casas de los caseros, contando con accesos diferenciados.

Las estancias de los trabajadores del campo se vinculaban a las dependencias destinadas a la producción, el almacenaje y a la guarda del ganado. Las gañanías, de reducidas dimensiones, se destinaban al descanso del encargado del cuidado de los establos. Los cobertizos constituían el paradero de los cuidadores del ganado de sustento dispuesto en corrales. Cuando la vigilancia del ganado se realizaba alejada del cortijo aparecían los cotarros, refugios de abrigo para pastores.

También en el caso de existencia de dependencias de transformación, como las almazaras o los molinos harineros, pueden aparecer viviendas destinadas a la estancia del molinero y su personal auxiliar.

#### **4.2. Modos de habitar agrupados**

La implantación de diversas casas formando parte de un mismo conjunto edilicio, con volúmenes agrupados o situados en proximidad, da lugar a tipos como los caseríos, cortijadas, cortijos-aldea o cortijos-barrios. La toponimia depende en muchas ocasiones de la tradición local, resultando compleja la diferenciación funcional entre los mismos.

Son frecuentes los ejemplos en el altiplano septentrional, como la cortijada de Astor de La Puebla de don Fadrique, o en la Contraviesa y la zona costera, donde se denominan conforme a las familias que ocuparon las tierras, como Los Gálvez o Los Rafaeles, claro ejemplo de la continuidad de los modos medievales de ocupación y reparto de la tierra.

Algunos ejemplos de cortijos-barrios responden a conjuntos de edificaciones donde se atiende la vivienda del propietario, las casas de los trabajadores fijos y las estancias de los temporeros. Los Arenales, en el término de Albolote, sitúa la quinta de los señores en un promontorio dominante, ocupa las zonas bajas junto a la carretera con las edificaciones de almacenaje, la almazara y las viviendas de los trabajadores permanentes, y al otro lado de la vía, sitúa un edificio autónomo dedicado al albergue de los temporeros para la recogida de la aceituna.

Estas dependencias para temporeros aparecían también en cultivos propios de la costa granadina, caso de la caña de azúcar, donde los trabajadores destinados al corte y recolecta de la zafra, se albergaban en aperos constituidos por dependencias de habitación dispuestas en torno a un patio rectangular donde se depositaba la caña para el secado previo a su molienda.

#### **4.3. Dependencias colectivas**

Aparecen también dependencias destinadas a la reunión del personal de laboreo, como son los cocinones, acompañados de grandes chimeneas, para la elaboración de la comida del personal, o los fogarines, donde se juntaban los temporeros y pastores al final de la jornada de trabajo en torno a un hogar común, resueltos éstos en planta cuadrada y coronados por bóvedas ejecutadas en ladrillo, como en el Cortijo del Almidar en Fonelas o en la Hacienda de Jesús del Valle en Granada.



Figura 7: Cocinón con chimeneón en el Cortijo del Administrador de La Calahorra

Fuente: Vicente del Amo (c. 2000), en Eduardo Zurita Povedano y Nicolás Torices Abarca, *Haciendas, cortijos y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Granada* (Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura, 2003)

## 5. Otras maneras de habitar: las arquitecturas agrarias en cuevas

Víctor Lampérez afirmaba, a inicios del siglo XX, en relación con el carácter inmemorial de la habitabilidad en cuevas: «Acaso, sin interrupción desde estos tiempos [prehistoria y protohistoria], la cueva artificial ha sido la vivienda de muchos pueblos».<sup>5</sup>

Sin embargo Asenjo Sedano sostiene para la comarca de Guadix que las cuevas surgen con el establecimiento de los moriscos en el arrabal accitano de Santa Ana a mediados del siglo XVI,<sup>6</sup> y González Barberán cifra en el siglo XIX la extensión de las cuevas en la comarca oscense con población migrante venida de levante tras una pertinaz sequía.<sup>7</sup>

Puede afirmarse que este modo de habitar se extiende en comarcas granadinas que cuentan con terrenos arcillosos semiduros que permiten la excavación de oquedades sin peligro de derrumbe, por factores económicos y demográficos, acogiendo migraciones provenientes de territorios vecinos. Un primer desmonte del cerro con un corte vertical delimita la plazoleta anterior y una vez producida la apertura del acceso, se continuaba la excavación hacia el fondo y los laterales para configurar las dependencias hipogeas.<sup>8</sup>

<sup>5</sup> Víctor Lampérez y Romea, *Arquitectura Civil Española de los siglos I al XVIII* (Madrid: Saturnino Calleja, 1922), 86.

<sup>6</sup> Carlos Asenjo Sedano, "Las cuevas de Guadix. Sus orígenes", *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, n.º 2 (1972): 87.

<sup>7</sup> Vicente González Barberán, "Las cuevas, sus barrios y su origen en nuestra tierra", *La Sagra, Revista de Información de la Comarca* (1981): 4.

<sup>8</sup> Eduardo Zurita Povedano y Nicolás Torices Abarca, *Haciendas, cortijos y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Granada* (Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura, 2003), 72.

El empleo de cuevas en la arquitectura agraria aparece en numerosos ejemplos de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. El denominado Cortijo del Cojo Burgos en Cúllar presenta excavadas las dependencias de habitación de su señorío, al que se asocia una capilla, disponiendo también del lagar y la bodega enterradas. El cortijo de Ceque en Fonelas presenta varios núcleos funcionales en cueva; uno de ellos supone la excavación de un cerro completo para el alojamiento de las dependencias de cuadras, pajaros y habitáculos de los encargados de los animales y trabajadores de la finca.

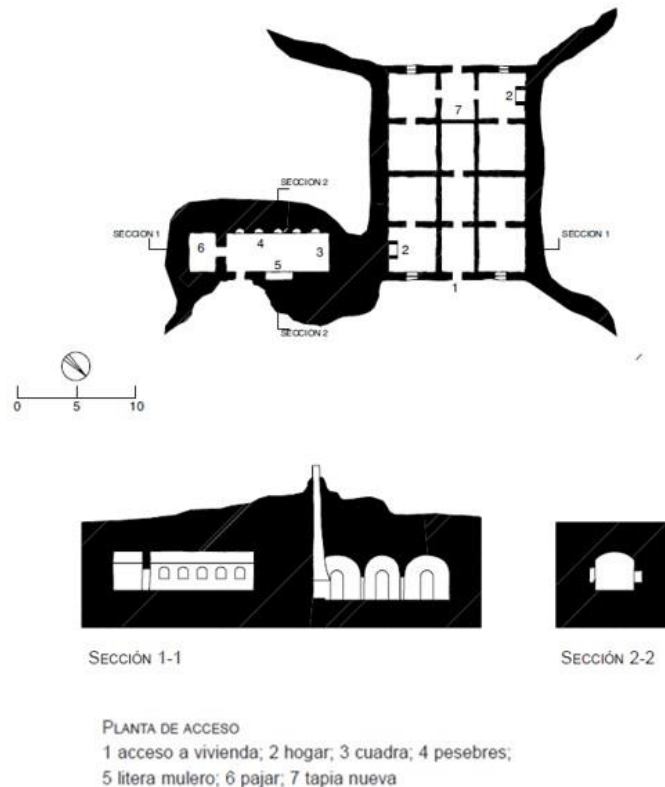


Figura 7: Plantas y secciones del Cortijo del Ceque en Fonelas  
Fuente: Croquis de E. Zurita Povedano (c. 1998)

En otros casos las cuevas son utilizadas para el albergue de animales, zonas de almacenaje y dependencias auxiliares de las habitaciones principales de vivienda acogidas éstas en crujías adelantadas a la zona excavada. Es el modo de ocupación de muchos de los cortijos de Huéscar y de la comarca de Guadix vinculados a cuevas, como el de La Calahorra de Huéscar que emplea las cuevas para las cuadras de las bestias de carga y laboreo, o el de Almagrús de Purullena, donde bajo tierra se sitúan las funciones auxiliares de la vivienda principal exterior.

## 6. Los nuevos usos y la fragilidad del paisaje agrario

La recesión del sector primario que se inicia con el desarrollismo de la década de los setenta del siglo XX y culmina a final de siglo con una población cada vez más vinculada al sector servicios, ha producido un paulatino abandono del hábitat rural hacia los núcleos urbanos. A ello se ha unido la mejora sustancial de los medios de transporte y las vías de comunicación,

que han rebajado la necesidad de permanecer en el lugar de la explotación para el cultivo de la tierra.

Al progresivo abandono de los usos residenciales de los inmuebles agrarios se ha unido el retroceso producido igualmente en la necesidad de dotación de dependencias funcionales para el albergue de ganado, sustituido progresivamente por maquinaria agrícola. Todo ello ha propiciado la agudización de los procesos de abandono y ruinógenos en numerosas piezas de arquitectura agraria, en peligro de desaparición definitiva.

Al deterioro patrimonial generado por el abandono de la estancia en el campo se ha unido el avance imparable de la implantación de usos netamente urbanos que han encontrado en el vasto territorio otrora dedicado a la producción agraria soporte adecuado para su expansión.

Junto a los núcleos urbanos, sobre todo en el caso de Granada, han surgido urbanizaciones de adosados, usos industriales y de almacenaje acompañados por la implantación de viviendas de segunda residencia sin ninguna relación con la actividad agraria, las más de las veces en actuaciones irregulares e ilegales.

## 7. Conclusiones

La arquitectura agraria constituye uno de los valores sustentantes de los paisajes agrarios de interés cultural. En el caso de la provincia de Granada presenta ejemplos que responden tipos de organización muy variados, a los que se asocian dependencias de habitación destinadas a la estancia de los propietarios de la explotación y/o sus trabajadores, a los que se unen espacios dirigidos a la explotación de la finca y, en su caso, la transformación de los productos cultivados.

En las formalizaciones de las estancias vivideras se refleja la organización social de la época en que fueron levantados los inmuebles, con clara diferenciación entre los señoríos y viviendas principales de las dependencias ocupadas por caseros, trabajadores, aparceros, temporeros y personal ocupado de la guarda y explotación de la finca.

La arquitectura agraria de Granada se encuentra en un grave proceso de deterioro y abandono con la recesión de la actividad agraria y el avance de los usos de naturaleza urbana en un territorio otrora destinado al cultivo. La recuperación de la actividad agraria presente en el origen de paisajes de interés cultural podrá propiciar, entre otras consecuencias, la conservación y/o recuperación de algunos de los ejemplares de interés de este patrimonio construido, donde pueden jugar un papel trascendente la consideración de reúsos de sus contenedores edilicios.

## Bibliografía

Asenjo Sedano, Carlos. "Las cuevas de Guadix. Sus orígenes". *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, n.º 2 (1972): 85-101.

Castillo Ruiz, José y Eugenio Cejudo García. "Los espacios agrarios como construcción patrimonial: el patrimonio agrario". Ponencia en XVI Coloquio de Geografía Rural, COLORURAL, Sevilla, 2012.

Fernández Alba, Antonio. "La arquitectura de la cal". *Arquitectura*, n.º 46 (1962): 6-22.

González Barberán, Vicente. "Las cuevas, sus barrios y su origen en nuestra tierra". *La Sagra, Revista de Información de la Comarca* (1981).

Lampérez y Romea, Víctor. *Arquitectura Civil Española de los siglos I al XVIII*. Madrid: Saturnino Calleja, 1922.

Silva Pérez, Rocío. "Hacia una valoración patrimonial de la agricultura". *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, n.º 12 (2008). Consultado el 14 de noviembre de 2018. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-412.htm>.

Sloss Ackermann, James. *La villa. Forma e ideología de las casas de campo*. Madrid: Akal, 1997.

Zurita Povedano, Eduardo y Nicolás Torices Abarca. *Haciendas, cortijos y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Granada*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura, 2003.