



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understenshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcuá López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar” *Home against Architecture, Bernard Rudofsky and the “Art of Living”*

Alejandro Campos Uribe

Doctor Arquitecto, Aalto University, alex.arqtistic@gmail.com

Paula Lacomba Montes

Arquitecta, Investigadora predoctoral, Universidad Politécnica de Valencia, paulalacomba@gmail.com

Resumen

¿Son *casa* y *arquitectura* lo mismo? Adolf Loos enuncia dos arquitecturas posibles: una con propósito práctico, material, que llamaremos *casa*; otra con propósito artístico, desinteresado, que llamamos *Arquitectura*. El hogar se haría contra el arquitecto, porque la *casa* si que sirve para algo (habitar), y solo será posible cuando alguien decida todo por sí mismo. Este ensayo se pregunta si la *casa* no es el resultado del desgaste ejecutado por una familia: acumulación de arañazos, objetos y recuerdos. Pero hay que aprender a habitar. Por eso Bernard Rudofsky distingue entre aparato e instrumento. Aparato, que funciona automáticamente, frente a instrumento, que requiere un individuo no automatizado para producir un sonido propio, no mediatizado. Sus dos hogares, en Procida y Málaga, pueden ayudarnos a dilucidar qué sería exactamente el “arte de habitar”. Para Rudofsky, la casa más maravillosa del mundo no sirve de nada si no sabemos cómo vivirla.

Palabras clave: Bernard Rudofsky, Adolf Loos, arte de habitar, casa propia

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

Are house and architecture the same? Adolf Loos states two possible architectures: one with a practical, material purpose, which we name House; another with an artistic, selfless purpose, which we call Architecture. The home would be made against the architect, because the house does have a purpose (to inhabit), and will only be possible when someone decides everything for himself. This paper explores the possibility that the house is not more than the result of wear and tear by a family: accumulation of objects and memories. But we need to learn to inhabit. That is why Bernard Rudofsky distinguishes between apparatus and instrument. Apparatus, which works automatically, against instrument, which requires a non-automated individual to produce its own sound. His two houses in Procida and Malaga can help to clarify what is exactly the "art of living". For Rudofsky, the most wonderful house in the world would not mean anything if we don't know how to inhabit.

Keywords: Bernard Rudofsky, Adolf Loos, art of living, own house

Topic: The house: myths, archetypes, ways of inhabiting

1. *Consumptibilis, fungibilis y mirabilia*

Para preguntarnos qué lugar ocupa la Casa en la Arquitectura, podemos comenzar estableciendo tres maneras de acercarnos a la disciplina. Según la exposición del filósofo Santiago Alba Rico,¹ habría que considerar la existencia de tres tipos de cosas: cosas de comer o *consumptibilis*, de usar o *fungibilis* y de mirar o *mirabilia*.

El ámbito de los *comestibles* es el de la reproducción cíclica, repetitiva de la vida, en el que las cosas no son más que medios para la renovación de las condiciones biológicas de la existencia. La comida pero también la ropa o los aparatos electrónicos, todo aquello que sale de la fábrica globalizada, incluso una parte de la arquitectura, esa *arquitectura comestible*, mediatizada, consumida en imágenes de revistas o en el mercado inmobiliario como bien especulativo. Lo característico de los comestibles es su utilidad decreciente, pues cada día sirven menos, van gastándose rápidamente sin que hagamos nada: bajo condiciones *comestibles*, la casa del número de noviembre es sustituida por la de diciembre, alimentando el consumo y la producción.

Por otro lado están las maravillas, cosas de mirar puestas a cubierto del desgaste pero expuestas a la vista en el espacio público común en el que las sociedades elaboran sus universales. Las maravillas, aquello que llamamos arte, tienen que ver con el futuro, alumbran nuevas formas de vida. Igual que hay una arquitectura comestible, existe otra arquitectura que podemos considerar digna de mirar, conservar como nueva y explicar, aquella que se enseña en las escuelas: la Villa Savoye museizada o el pabellón reconstruido de Barcelona. Esta arquitectura es la base de la teoría y precisamente por eso debe estar abierta a la inspección objetiva de la academia (en espacio público), disponible para un juicio crítico que la transforma, inevitablemente, en historia.

Por último, el ámbito de los fungibles es el del uso, en el que las manos se apropian de lo que ha salido de ellas (instrumentos, herramientas...). Los fungibles son útiles, duraderos y portan la memoria del saber humano, por eso su desgaste se trata siempre de aplazar mediante cuidados, reparaciones o reajustes: aquellos pantalones tan cómodos, varias veces remendados, o la vajilla heredada. Aquí entraría esa última parte de la arquitectura entendida como espacio habitado, lugar que se transforma en el tiempo marcado por las huellas de sus habitantes. Lo que aquí llamaremos casa para facilitar la lectura.

El hecho de que la palabra *arquitectura* reúna estos tres significados dificulta la comprensión de ciertas discusiones. La palabra *arquitectura* en Le Corbusier no significa lo mismo que en Adolf Loos, ni siquiera en los diferentes textos de cada uno de ellos. En este sentido, es ineludible esquivar la lectura del conocido texto *Arquitectura* (1910)² de Loos en el que establece una clarísima distinción entre casa y arquitectura.

Una casa debe complacer a todos, a diferencia de una obra de arte, que no tiene que dar gusto a nadie. La obra de arte es un asunto privado para el artista, pero la casa no. La obra de arte viene al mundo sin ser necesaria, pero la casa, en cambio, responde a una necesidad. El objetivo de la obra de arte es hacernos sentir incómodos, la casa existe para nuestra comodidad. La obra de arte

¹ Santiago Alba Rico, *Capitalismo y nihilismo. Dialéctica del hambre y la mirada*. (Madrid: Ediciones Akal, 2007), 37.

² Adolf Loos, *Trotzdem. 1900-1930*. (Innsbruck, 1931), 90-104.

es revolucionaria, la casa conservadora [...] Nos encantan las casas y odiamos el arte [...] Solo una pequeña parte de la arquitectura puede entenderse como arte: la *tumba* y el *monumento*.³

¿Y no podríamos considerar *monumentos* todas las grandes obras de la arquitectura del siglo XX, protegidas normativamente, congeladas como museos y revisitadas cada año por cientos de miles de arquitectos-turistas? ¿Acaso no es, como decía Loos, imposible habitar un monumento? Hay que señalar que en ningún caso Loos está atacando el arte, más bien al contrario, pues «el arte está para guiar a la humanidad una y otra vez, para llevarla más y más alto, para hacernos más y más parecidos a los dioses; mezclarlo con cualquier función material es profanar lo divino».⁴ Palabras que recuerdan a las de John Ruskin en *Las siete lámparas de la arquitectura*:

El nombre de la arquitectura debe reservarse para el arte que [...] imprime a su forma ciertos caracteres venerables y bellos, aunque inútiles desde otros puntos de vista [...] cuando al revestir la piedra se le añade un trozo inútil, una estría, por ejemplo, habrá arquitectura.⁵

Pero mientras Ruskin únicamente reconoce una posible *Arquitectura*, aquella que pertenece al mundo del arte (*mirabilia*); Loos apunta a otra manera de hacer identificada con la palabra casa (*raum*): una ocupación con propósito material, concreto, privado, reservado únicamente al uso y disfrute de sus habitantes (*fungibilis*).

2. Casa contra Arquitectura, Adolf Loos

La casa, para Loos, debe construir un interior que no impone ninguna forma de vivir,⁶ para un usuario que construye su vida en la intimidad, en un espacio diferenciado de la esfera pública. Interior como funda, vestido que «debe parecer discreto por fuera y revelar toda su riqueza por dentro».⁷ Walter Benjamin también relaciona habitar con dejar huellas. Para él, la forma prototípica de todo habitar no es estar en una casa, sino en una funda, pues ésta exhibe las huellas de su inquilino⁸ (Figura 1).

Para Colomina, esa riqueza *loosiana* del interior es un tipo de lujo que no es de acceso público, por tanto no puede ser considerada arte (*mirabilia*): «riqueza de materiales, colores y sensualidad, pero también riqueza de la psique, la vida privada de los pensamientos, los sueños y las fantasías; todo aquello que hay que defender de la intrusión de la prensa y la moralidad pública».⁹ Lo *privado* como *privado de acceso* construye otra idea de casa en que la obra está permanentemente inacabada, pues es el habitante el que la termina con su experiencia: «una casa no debe estar terminada nunca, siempre debe ser posible añadirle algo».¹⁰

³ Loos, *Trotzdem...*, 90-104.

⁴ Loos, *Trotzdem...*, 90-104.

⁵ John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (Valladolid: Editorial Maxtor, 2015), 18.

⁶ Beatriz Colomina et al., *Adolf Loos, espacios privados*, coord. Pilar Parcerisas (Barcelona: Editorial Tenov, 2017), 20-21.

⁷ Colomina et al, *Adolf Loos...*, 21.

⁸ Walter Benjamin, "El interior, la huella", en *Libro de los Pasajes. Apuntes y materiales* (Madrid: Akal, 2005), 244.

⁹ Colomina et al, *Adolf Loos...*, 60.

¹⁰ Colomina et al, *Adolf Loos...*, 96.

Pero una casa entendida como proceso inacabado, transformación llevada a cabo por el usuario, no sirve de nada al arquitecto en un mundo mediatizado en el que los ojos son un anuncio meticulosamente construido.¹¹ La arquitectura entendida como cosa de usar, solo para el habitante, no sirve para fotografiar o publicar en las revistas ni para encadenar en un discurso con aspiración teórica. Esa casa de usar la hace el habitante más bien contra el arquitecto, reparando con el tiempo (con muebles, telas, objetos y transformaciones) sus errores. Por eso Loos escribe que sus clientes no reconocen sus propias casas en las fotografías. Si el arquitecto no es el que hace la casa, ni gana nada con ella, entonces podemos sugerir que Arquitectura y Casa son ideas irreconciliables.



Figura 1.1: Adolf Loos, sala de música del Apartamento Hirsh, Pilsen, 1907-1908

Figura 1.2: Adolf Loos, *boudoir* de la Villa Müller, Praga, 1928-1930

Fuente: Colomina et al, *Adolf Loos, espacios privados*, 122 y 118

A un lado la casa, lo que Iñaki Ábalos¹² llamaría *casa fenomenológica* donde la experiencia del espacio se liga a recuerdos y rememoraciones del pasado y a experiencias sensoriales del presente, espacio laberíntico habitado por «deseos y afectos que orientan, anticipan y dan sentido a las cosas, y a nuestro cuerpo entre ellas».¹³ En otro la Arquitectura, muros de

¹¹ Beatriz Colomina, *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas* (Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos, 2010), 22.

¹² Iñaki Ábalos, *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad* (Barcelona: Gustavo Gili, 2000), 95.

¹³ Ábalos, *La buena vida...*, 97.

hormigón y cristal fotografiados que no permiten una experiencia directa de las cosas¹⁴. Casa contra arquitectura.

Aunque esto es una caricatura, el propio Loos ha utilizado una imagen similar, «entre las casas de los lugareños hay una villa: la creación de un arquitecto. Todo lo que puedo decir es que con su construcción han desaparecido la tranquilidad, la paz y la belleza».¹⁵ Y es que las casas de Adolf Loos son conservadoras y disyuntivas. Conservadoras porque Loos entiende la arquitectura como oficio que se cimenta sobre la memoria de los antepasados. Disyuntivas porque están llenas de distintos «rincones en los que uno puede imaginarse fácilmente acomodándose en ellos».¹⁶

Christian Kühn ha escogido una cita de Robert Musil para hablar de los espacios de las casas privadas proyectadas por Loos, hechos de «irregularidad, cambio, cosas deslizándose unas delante de otras, perdiendo el compás, entrechocando, intervalos de silencio, vías de paso y un gran palpitar rítmico, dislocación de ritmos; un líquido que bulle y borbotea en un recipiente hecho de la sustancia duradera de las casas, las leyes, las prescripciones y las tradiciones históricas».¹⁷ Esta idea de interior como concatenación de espacios diferentes llevaría a desarrollar lo que se ha llamado *espacio concreto* o *lugar*. El *Raumplan* genera espacios diferentes que se definen desde la percepción de aquél al que envuelven, en función de sus propios patrones de uso y movimiento.

Por eso el mayor logro de Loos son sus interiores, que para Pilar Parcerisas¹⁸ (Figura 2) consolidan un nuevo concepto de espacio personalizado, cambiante, obra abierta que no tiene que ver con el arte, sino con el habitante y su contexto, pues el hecho de habitar y usar un espacio y su mobiliario construye una vida y permite que se desarrolle en su interior. Lo característico de una casa pensada así es precisamente su resistencia a ser mirada, a situarse en el espacio público de la discusión académica, a transformarse en Arquitectura. Aún así, Loos acabó fotografiando y publicando sus casas, incluso "trucando" esas imágenes,¹⁹ transformando así los interiores habitados en arquitectura. Hay que insistir en la diferenciación: una cosa es ese proceso inacabado que hemos llamado Casa (*fungibilis*), otra es la Arquitectura, discurso con aspiración teórica construido con fotografías²⁰ (*mirabilia*).

Quien quiera hacerse un hogar, deberá decidirlo todo por sí mismo. Si no, nunca aprenderá. Seguro que saldrá lleno de errores. Los cambiaréis y corregiréis. Vuestro hogar se hará con vosotros y vosotros con vuestro hogar. [...] Vuestra casa sólo la podéis arreglar vosotros. Porque es así como se convierte en vuestra casa, [...] el marco donde transcurren las pequeñas alegrías y las grandes tragedias de la vida.²¹

¹⁴ Al respecto, Saénz de Oiza solía citar un relato de Manuel Vicent. Ver Manuel Vicent, *A favor del placer: Cuaderno de bitácora para naufragos de hoy* (Madrid: El País/Aguilar, 1993).

¹⁵ Loos, *Trotzdem...*, 90-104.

¹⁶ Colomina, *Privacidad y publicidad...*, 62-67.

¹⁷ Colomina et al, *Adolf Loos...*, 80.

¹⁸ Colomina et al, *Adolf Loos...*, 85-96.

¹⁹ Colomina, *Privacidad y publicidad...*, 176.

²⁰ Beatriz Colomina en *Privacidad y publicidad...*, sostiene que el Movimiento Moderno se construye fundamentalmente con revistas, libros y audiovisuales.

²¹ Adolf Loos, *Escritos I* (Madrid: El Croquis Editorial, 1993), 270-271.



Figura 2: Adolf Loos, chimenea y rincón de estar en la Casa Steiner, Viena, 1910
Fuente: Colomina et al, *Adolf Loos...*,175

3. El proceso llamado casa, la dialéctica

Es el hecho de habitar, como proceso, el que construye la casa. Si las maravillas se caracterizan por su aspiración a la eternidad y los comestibles por su desgaste acelerado, la casa no es eterna ni está cada vez menos sino más hecha, va adquiriendo sentido y valor conforme es habitada. En este sentido, el proceso de habitar se parece más al proceso de aprender a tocar un instrumento o participar en una asamblea, actividades que exigen conocimientos difícilmente deducibles y reproducibles a priori a partir de unos axiomas invariables.

César Rendueles²² señala que en la filosofía de la ciencia de Aristóteles hay un espacio delimitado para esta clase de saberes no científicos pero potencialmente sólidos y susceptibles de avance. Aristóteles llama a este tipo de conocimiento *dialéctica*, un método que permite razonar a partir de opiniones establecidas y mediante argumentaciones que conduce a conocimientos probables, aproximados. La dialéctica se sitúa en el contexto del diálogo, de la discusión, es decir, en el ámbito de las opiniones contrapuestas.²³

En la lista de esos saberes Rendueles incluye la traducción, la cocina, la comprensión de textos, la crianza, las prácticas deportivas, la retórica, la interpretación musical, y sería necesario incluir también el hecho de habitar un espacio, pues el mero hecho de vivir implica alguna clase de conocimiento. Son actividades con utilidad marginal creciente, es decir, al

²² César Rendueles, *En bruto, una reivindicación del materialismo histórico* (Madrid: Catarata, 2016), 69-70.

²³ Rendueles, *En bruto...*, 70-71.

principio son costosas y difíciles, pero adquieren interés y son disfrutadas conforme se realizan con esfuerzo.

Es imposible hacer la casa antes de habitarla (por eso es imposible para un arquitecto hacer casas que no sean la suya), pues es precisamente el choque entre las formas de vivir de los distintos habitantes en disputa la que hace el hogar. Por eso Andrés Jaque aplica a la arquitectura la noción de dispositivo, «conjunto heterogéneo que incluye virtualmente cualquier cosa: discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas de policía, proposiciones filosóficas, etc».²⁴ De sus reflexiones surgen de nuevo dos formas de entender la arquitectura:

Una como práctica socialmente autónoma, enmarcada por una lectura de lo excepcional como el resultado de evacuar lo ordinario, desconectada del conflicto y de lo contingente y dependiente de la preciosidad material; otra en la que el día a día se entiende por la manera en que ocurre como un hecho social, basado en la contingencia, en la interacción y en la mutabilidad, resultado de concatenaciones de eventos donde lo incoherente y lo procesal tienen cabida.²⁵

En un ejercicio de Antropología arquitectónica, al fijarnos en una casa sería necesario ir más allá de su forma y detectar los patrones de vida de sus habitantes, cómo sus lugares se han ido configurando en conversaciones que han llevado una o varias vidas, entre los miembros de la familia, a la búsqueda de unos saberes cotidianos que nos permitan mejorar el modo en que habitamos nuestras propias casas.

Es interesante preguntarse por qué Loos escribía sobre vajillas, trajes o formas de comer, qué tiene que ver con la arquitectura. Su insistencia en el hombre moderno, en su hablar o vestir, intenta configurar un modo de vivir y habitar: «yo quisiera ser vuestro profesor de vivienda».²⁶

Aunque si hay un arquitecto preocupado por la diferencia entre casa y Arquitectura, por el habitar como proceso de apropiación de una obra, es Bernard Rudofsky. Su estilo de vida nómada²⁷ fue la herramienta fundamental de investigación y aprendizaje personal. Rudofsky describe la importancia del conocimiento de los hábitos humanos y es el viaje, como herramienta, el que le permite descubrirlos en otras culturas. Sus experiencias, que documenta y recoge en escritos y dibujos, le servirán para construir su propio modo de habitar.

Es curioso que Rudofsky, como Rendueles, utiliza la imagen del instrumento musical para hablar de la casa, confrontándolo a la idea de aparato. Mientras el aparato funciona automáticamente una vez programado, el instrumento, por ejemplo un violín, requiere un individuo no automatizado que puede producir su propio sonido no mediatizado:

La casa del hombre tendrá que convertirse en un instrumento para vivir, en lugar de ser una máquina para vivir. Eso implicaría un cambio total en nuestra actitud: la diferencia entre tocar el violín y darle a la máquina de discos [...] (Un instrumento) no puede darte satisfacción si no sabes tocarlo. Lo que quiero decir es que la casa más maravillosa del mundo no significará nada para ti si no sabes cómo vivir.²⁸

²⁴ Tomada del filósofo Giorgio Agamben. Andrés Jaque, *Mies en el sótano* (Universidad Politécnica de Madrid, 2015), 44.

²⁵ Jaque, *Mies en el sótano...*, 237.

²⁶ Loos, *Escritos I...*, 272.

²⁷ A lo largo de su vida, Rudofsky vivió en Austria, Estados Unidos, Italia, Brasil y España.

²⁸ Mar Loren et al, *Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica a la modernidad*, ed. Mar Loren y Yolanda Romero (Granada: Centro José Guerrero, 2014), 120-121.

4. Bernard Rudofsky, *ways of living*

Rudofsky se ha preocupado por manifestar, principalmente a través de sus escritos, qué fue para él «el arte de vivir».²⁹ A lo largo de su vida trató fundamentalmente de definir unos hábitos de vida, que tenían que ver con la manera de comer, de vestir o de habitar el espacio, que le interesaron desde muy pronto como una manera de cuestionar la hegemónica cultura impuesta por occidente como signo de progreso. Para ello escribió publicaciones como *Now I Lay Me down to Eat* y *Behind the Picture Window*. En este último «se centraba primordialmente en el llamado 'lastre' o equipación mecánica -sillas, mesas, camas, utensilios de cocina, bañeras, etc.-así como en la investigación científica, los manuales de etiqueta y las técnicas publicitarias que dirigían su consumo y establecían las normas sociales».³⁰ También realizó en el MOMA (1945) la exposición *Are Clothes Modern?*, donde «analizaba las fuerzas paradójicas y claramente no-modernas o, en sus propias palabras «primitivas» que subyacen a la moda contemporánea».³¹ El conjunto de textos que redactó mostraban una preocupación por las costumbres diarias que definían las actividades humanas, y esto es lo que para Rudofsky conformaba el habitar (Figura 3).



Figura 3.1: Escena doméstica japonesa, Kitagawa Utamaro (1753-1806)

Figura 3.2: *La Casa*, Frigiliana, Málaga, de Rudofsky

Fuente: Loren et al, *Bernard Rudofsky...*, 45

²⁹ "Arte de vivir", o *Lebensweise*, explorado en la obra de Rudofsky por Andrea Bocco Guameri, en Loren et al, *Bernard Rudofsky...*, 79.

³⁰ Loren et al, *Bernard Rudofsky...*, 112.

³¹ Loren et al, *Bernard Rudofsky...*, 107.

Si consideramos una noción de casa como proceso llevado a cabo por el habitante, habrá que reconocer que el mejor modo de llegar a comprender las ideas de un arquitecto es precisamente acercarnos a su propio hogar, en los que no solo han propuesto un marco, sino un modo de vivir y ocupar el espacio, producto de sus amplios conocimientos en las cuestiones del habitar. Para concluir este ensayo, podemos señalar dos de las viviendas proyectadas o habitadas por Rudofsky para su familia, un proyecto de casa en Procida (1935) y *La Casa* construida en Frigiliana (1970), que permiten descubrir cómo llevo a la práctica algunas de las teorías, elaboradas gracias a su constante búsqueda de unos valores humanos que le han permitido aprender a habitar, y sólo así definir una manera de vivir y hacer arquitectura.

En la década de 1930, Rudofsky proyecta una casa de campo para una «mujer sin prejuicios»,³² su pareja Berta, que nunca llegó a construirse en la Isla de Procida, Nápoles. El proyecto está documentado en escritos y dibujos que narran una posible manera de ocupar un lugar en el campo, con un patio que es la verdadera sala de estar, sin escaleras, un baño que no contiene ningún aparato, una cocina, un comedor abierto al patio...(Figura 4). En el precioso texto en el que describe la casa, Rudofsky proponía «entender la cama como una plataforma en el suelo, nupcial o matrimonial o simplemente una que nos invita al reposo solitario».³³ También «eliminar la mesa de comer y las sillas», pues «no es cierto que la practica ancestral de comer en posición reclinada cause dolor de estómago; por el contrario, es nuestro hábito de comer sentados el que es insano».³⁴ Estas reflexiones no se interesan por un marco construido, sino que aprendiendo de otras culturas, presentes y pasadas, proponen una manera de vivir.

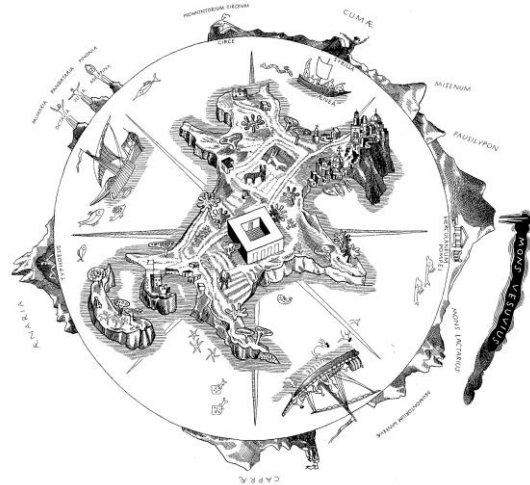
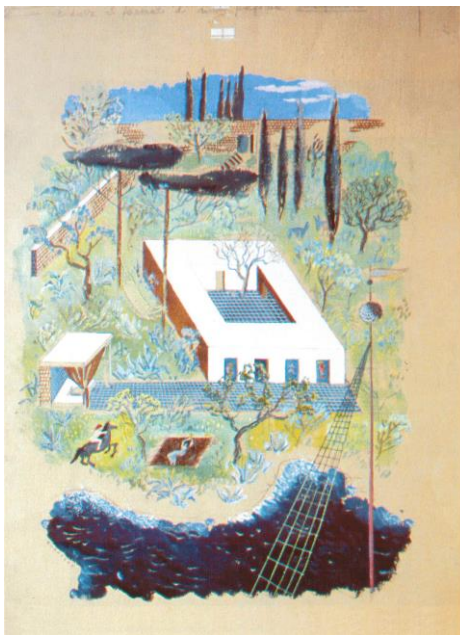


Figura 4.1: Bernard Rudofsky, Perspectiva de la casa en Procida

Figura 4.2: Plano de emplazamiento, 1935

Fuente: Andrea Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky, a Humane Designer* (Wien: Springer-Verlag, 2003), 156 y 54

³² Andrea Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky, a Humane Designer* (Wien: Springer-Verlag, 2003), 178.

³³ Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky...*, 177.

³⁴ Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky...*, 178.

Para comprender la propuesta es necesario observar el dibujo en planta del proyecto de casa, donde Rudofsky no se limita únicamente a contar la distribución espacial sino que dibuja toda una serie de acciones empleando figuras de la mitología griega (Figura 5). En el interior de cada estancia describe los usos y las particularidades de la casa anclados a un pasado remoto, y así, dibuja en el «baño una balsa en el suelo que recoge el agua»³⁵ porque es más humano bañarse que ducharse, o «los zapatos guardados en el vestidor, antes de entrar a la habitación, pues en ella el suelo está compuesto en su totalidad por colchones».³⁶ La casa es así porque Rudofsky está imaginando una manera específica de habitar, sujeta a un profundo conocimiento de la tradición, ajustada a su familia. En definitiva, la casa no es una construcción, sino el resultado provisional de un proceso de aprendizaje.

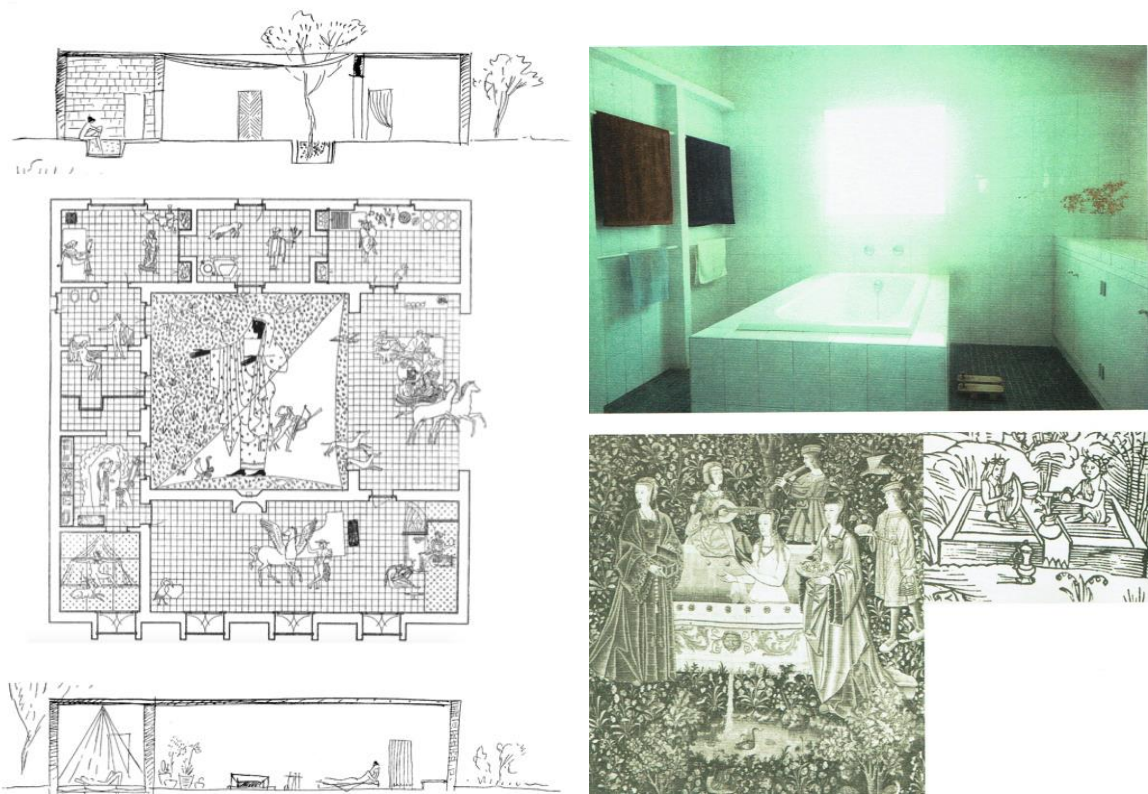


Figura 5: Bernard Rudofsky, planta de la casa en Procida, 1938
Fuente: Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky...*, 176

Figura 6.1: Rudofsky, *La Casa*, Frigiliana, Málaga. Imagen del baño

Figura 6.2: «Le Bain», tapiz holandés, «La Vie Seigneuriale»

Figura 6.3: Detalle de Conrad Celtis, *Quattuor libri amorum*, 1502
Fuente: Loren et al, *Bernard Rudofsky...*, 42

³⁵ Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky...*, 176.

³⁶ Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky...*, 179.

No será hasta la década de 1970 cuando construye *La Casa* que finalmente habitó junto a Berta en la pequeña localidad de Frigiliana, Málaga. *La Casa* constituye una propuesta integral del estilo de vida y pone a prueba sus planteamientos teóricos. Una vivienda que descansa a caballo entre la arquitectura moderna y la anónima, que respeta el medio donde se implanta asumiendo con naturalidad los materiales locales y que pasa desapercibida, escondiendo su riqueza en el interior humanizado. Los interiores sorprenden por su austeridad (Figura 6), desvelan la propuesta vital de la familia Rudofsky, los objetos y vestidos que diseñaron a lo largo de su vida, el proyecto de Procida finalmente construido.

Si estos proyectos contienen algún germen revolucionario, no se esconde en sus paredes, diagonales y continuidades. Estos dos hogares muestran que la casa se hace contra la arquitectura, que es irreplicable y particular a un modo de vida. Que la casa es el resultado del desgaste del habitar ejecutado por un individuo que ha dedicado su vida a actividades con utilidad marginal creciente (a coleccionar o a habitar, a defender un barrio o a participar en una asamblea), es decir, a vivir de forma no alienada. Es eso lo que podemos aprender de sus casa, tal y como dice Rudofsky: que «lo que necesitamos no es una nueva forma de construir sino una nueva forma de vivir».³⁷ El *Lebensweise* o el *Arte de vivir* (Figura 7).



Figura 7: Rudofsky, *La Casa*, Frigiliana, Málaga. Vista del comedor exterior
Fuente: Loren et al, *Bernard Rudofsky...*, 67

³⁷ Bocco Guarneri, *Bernard Rudofsky...*, 177.

Bibliografía

Ábalos, Iñaki. *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Alba Rico, Santiago. *Capitalismo y nihilismo. Dialéctica del hambre y la mirada*. Madrid: Ediciones Akal, 2007.

Bocco Guarneri, Andrea. *Bernard Rudofsky, a humane designer*. Wien: Springer-Verlag, 2003.

Colomina, Beatriz. *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos, 2010.

Colomina, Beatriz, Markus Kristan, Juan José Lahuerta, Parcerisas, Pilar y Christopher Long. *Adolf Loos, espacios privados*. Barcelona: Editorial Tenov, 2017.

Jaque, Andrés. "Mies en el sótano. El Pabellón de Barcelona como ensamblajes de lo social". Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2015.

Loos, Adolf. *Escritos I*. Madrid: El Croquis, 1993.

Loos, Adolf. *Escritos II, 1910-1932*. Madrid: El Croquis, 1993.

Loos, Adolf. *Trotzdem, 1900-1930*. Innsbruck: Brenner Verlag, 1931.

Rendueles, César. *En bruto, una reivindicación del materialismo histórico*. Madrid: Catarata, 2016.

Loren, Mar, Yolanda Romero, eds. *Bernard Rudofsky, Desobediencia crítica a la modernidad*. Granada: Centro José Guerrero, 2014.