



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuca López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea

## *The Kitchen as Main Force of Change in Modern and Contemporary Housing*

**Juan Bravo Bravo**

Doctor Arquitecto, Profesor titular, Universitat Politècnica de València, jbravo@cpa.upv.es

---

### Resumen

En el proceso de definición de la vivienda moderna, es posible identificar dos líneas evolutivas complementarias. La primera pretende resolver las distintas funciones del habitar de manera privativa mientras que la segunda traslada alguna de ellas al espacio público, proporcionándole una respuesta comunitaria. En ambas líneas, la cocina asume un papel protagonista, bien porque, al ser fábrica doméstica, abre la puerta a la mecanización, bien porque son precisamente sus funciones las que, en mayor medida, se reducen al colectivizarse. La principal diferencia entre ambas radica en el papel social y familiar asignado a la mujer. Mientras el primer caso continua considerándola principal responsable de tareas domésticas y cuidado infantil, el segundo cuestiona ese papel al externalizar y profesionalizar buena parte de tales tareas. El presente trabajo pretende identificar la actualidad y transformación del proceso evolutivo expuesto en un escenario contemporáneo agitado por nuevas variables sociales, tecnológicas y medioambientales.

**Palabras clave:** cocinas, espacio doméstico, vivienda moderna, vivienda contemporánea, estudios de género

**Bloque temático:** La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

---

### Abstract

*Along the process of defining modern housing it is possible to identify two complementary lines of evolution. The first one aims to solve the different functions of inhabiting privatively, while second one transfers some of them to the public space, providing a community response. In both lines the kitchen assumes a leading role, either because, considered like domestic factory, it opens the door to mechanization, or because it is precisely its functions that, to a greater extent, are reduced and collectivized. The main difference between those two lines lies in the social and family role assigned to women. While first case continues to consider them as main responsible in housework and childcare, second one question that role by outsourcing and professionalizing many of such tasks. This work is focused to identify the validity and changes in that evolutionary process in a contemporary scenario agitated by new social, technological and environmental variables.*

**Keywords:** kitchens, domestic space, modern housing, contemporary housing, gender studies

**Topic:** The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

## 1. Antecedentes

Más allá de soluciones áulicas o singulares donde prevalecía un carácter representativo, la vivienda popular tradicional de origen medieval —rural pero, en cierta medida, también urbana— se ha desenvuelto durante siglos alrededor de un único espacio principal presidido por el hogar (Figura 1). Según el DRAE, *hogar* es «el sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición, etc.» pero, tan importante es ese sitio, que ha pasado a designar el todo por la parte y se refiere también a «casa o domicilio» así como a «familia, grupo de personas emparentadas que viven juntas». De esa manera, la casa familiar —el *hogar*— presidida por criterios de economía y optimización, ha desarrollado sus formas de vida —sus funciones— alrededor del foco del *hogar* —el fuego—, lumbre para cocinar pero también fuente casi exclusiva de confort —calefacción e iluminación artificial— cuyos beneficios siempre convenía maximizar. Al terminar el día, las brasas se cubrían de ceniza para aprovechar su calor latente durante el sueño y facilitar la tarea de avivar sus rescoldos que iniciaba cada nueva jornada.



Figura 1: Jan Brueghel, el Viejo, *La visita a la granja*, c. 1597.

Fuente: The Art Archive, Stadtmuseum Trier, Alfredo Dagli Orti © Picture Desk Inc.

Considerando que, en general, la vivienda no era solo una unidad residencial sino también productiva, alrededor de ese punto focal se desarrollaban buena parte de las tareas cotidianas, ocupando un espacio polivalente y cambiante que, a lo largo del día, se transformaba para acoger las diferentes actividades domésticas desempeñadas por sus ocupantes, así como buena parte de las económicas —eminentemente agropecuarias—, reflejo del paso de las estaciones. En ese contexto cobran pleno sentido expresiones tales como *poner* y *quitar la*

*mesa o hacer y recoger las camas*, que deben entenderse en su literalidad, respectivamente como montar un tablero sobre caballetes a la hora de comer para desmontarlo después, despejando el espacio para la siguiente actividad, o extender los jergones a la hora de dormir para recogerlos y guardarlos por la mañana al levantarse. En palabras de Monteys y Fuertes:

Las pocas piezas de la casa no se corresponden a un uso determinado. No son piezas especializadas, sino que en ellas conviven, gracias a su tamaño, gran número de personas y actividades. Se cocina, se trabaja, se recibe o se duerme, y son los muebles, en lugar de las estancias, los que determinan esos usos. [...] El hogar forma parte, en este sentido, de ese conjunto de elementos que genera una actividad a la vez que acondiciona la estancia que lo contiene.<sup>1</sup>

## 2. Modernidad

Tal ancestral planteamiento se ha visto transformado durante los siglos XIX y XX, a lo largo del proceso de definición de la vivienda moderna, bajo el impulso de numerosos vectores procedentes, principalmente, tanto del pensamiento racional iniciado en la Ilustración como de las aportaciones derivadas de la industria. La progresiva extensión y consolidación de la sociedad burguesa y capitalista —característica de la edad contemporánea— ha conllevado la disolución de esa señalada unidad residencial y productiva, diferenciando el exterior público —la ciudad productiva— del interior privado —la vivienda reproductiva—, al tiempo que ha reconocido un género de preferencia en cada uno de ellos. El espacio doméstico se configuró como ámbito principalmente femenino mientras que la esfera ciudadana quedó bajo dominio eminentemente masculino. Sometidas a sendos análisis racionales, la ciudad moderna segregó sus funciones en zonas diferenciadas: residenciales, industriales o comerciales, por ejemplo, como también la vivienda descompuso su función principal de habitar para distribuir sus estancias en actividades específicas —descanso, higiene, trabajo, cultivo del cuerpo y el espíritu, ocio y relación social y familiar,...— que, paulatinamente, fueron encontrando su lugar característico dentro del proyecto doméstico moderno. Sin embargo, este proceso evolutivo no es monolítico sino que en él es posible reconocer dos líneas en las que la cocina asume un papel claramente protagonista pero entre las que se establece una especial relación dialéctica.

La primera de esas líneas pretende resolver todas las funciones del habitar de manera privativa en cada vivienda. En ese caso, la cocina se entiende como la fábrica doméstica y, como a tal, se le aplican los principios tayloristas desarrollados en la industria. El resultado, al que se dedicó un trabajo anterior,<sup>2</sup> tiende a la progresiva especialización, integración y mecanización del espacio culinario, conforme se van racionalizando, simplificando y optimizando las tareas domésticas en él desempeñadas. Por el contrario, la segunda de esas señaladas líneas evolutivas pretende exportar al exterior público —sea a escala de edificio, sea a escala urbana— alguna de las funciones del habitar, proporcionándole una respuesta comunitaria. También en este caso las funciones que se pretende prioritariamente colectivizar son las vinculadas a la cocina lo que conduce, al contrario que en el anterior, no ya a reducir su espacio sino, incluso, a proponer su erradicación del interior doméstico, como se explicó en otro trabajo anterior.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Xavier Monteys y Pere Fuertes, *Ciudad collage* (Barcelona: Gustavo Gili, 2001), 104.

<sup>2</sup> Juan Bravo Bravo, "Así en la cocina como en la fábrica", *Feminismos*, n.º 17 (2011), 183-212.

<sup>3</sup> Juan Bravo Bravo, "La dialéctica 'privativo vs. colectivo' en la definición de la vivienda moderna", *Ábaco*, n.º 95 (2018), 138-149.

Una diferencia fundamental entre ambas líneas evolutivas —privativa vs. colectiva— radica, principalmente, en el rol social y familiar asignado a la mujer. Mientras que la primera continúa considerándola responsable —prácticamente en solitario— de la gestión doméstica y el cuidado infantil, la segunda cuestiona ese papel para liberarla de unas tareas que, en mayor o menor grado, pasan a ser externalizadas y profesionalizadas, en paralelo a cualquier otro trabajo.

Los orígenes del primer caso pueden encontrarse en la vivienda británica —victoriana y burguesa— erigida «sobre la base de un único salario y una persona responsable de lo doméstico [...] su espacio de habitar correspondía a un interior pautado y jerárquico».<sup>4</sup> Será precisamente en las versiones de esos interiores victorianos trasplantadas a las pujantes urbes industriales estadounidenses donde la cocina iniciará ese señalado camino de progresiva especialización, simplificación e integración. En la joven democracia norteamericana, las diferencias sociales estaban menos arraigadas que en su metrópolis europea por lo que el ama de casa encontraba mayores dificultades para contar con personal de servicio. A ese *The American Woman Home* (1869) dedica su obra Catherine Beecher, pionera de las denominadas *ingenieras del hogar* decimonónicas, cuyas enseñanzas serán continuadas y desarrolladas, a principios de siglo xx, por Christine Frederick que —con su *Scientific Management in the Home* (1919)— propugnará la aplicación de principios tayloristas procedentes de la industria como estrategia para incrementar la eficacia de las cocinas domésticas. Por su parte, las primeras propuestas colectivizadoras se remontan a finales del xviii, a partir de una doble inspiración cuyo origen teórico se encuentra en Europa aunque buena parte de sus realizaciones prácticas tuvieran lugar —con éxito diverso— en América, como bien estudiaron los Ungers.<sup>5</sup> Un primer conjunto de tales experiencias partieron de comunidades de tipo religioso, en su mayoría de lengua y cultura germánicas, que aprovecharon las oportunidades de emigración ofrecidas por Estados Unidos para escapar de acosos y persecuciones de los que eran objeto en sus países de origen. Esos serían los casos, por ejemplo, de los *hermanos moravos*, *rappistas*, *comunidad amana* o *hutteritas*, o también de los *shakers*, de origen británico. A lo largo del siglo xix, todos ellos fueron estableciéndose en el nuevo mundo para vivir de acuerdo con un conjunto de normas colectivizadoras propias que, de alguna manera, los aproximaran a las formas de vida de las comunidades cristianas primitivas. Un segundo grupo de experiencias derivó de las teorías de los denominados utopistas decimonónicos cuyos seguidores fundaron comunidades de inspiración ideológica socialista. La semilla del británico Robert Owen o de los franceses Charles Fourier y Etienne Cabet, prendió tanto en Europa —con el *familisterio* de Guisa, por ejemplo— como en Estados Unidos donde su ideario a favor del abolicionismo y en defensa de los derechos femeninos fue asumido por el Partido Demócrata y donde se levantaron poblaciones enteras como, por ejemplo, New Harmony. Hacia finales de siglo aparecieron, también en el ámbito anglosajón, dos nuevas experiencias de interés en el campo de la colectivización de servicios. En Gran Bretaña, el movimiento de Ciudad-Jardín impulsado por Ebenezer Howard, alguna de cuyas realizaciones como, por ejemplo, Meadow Way Green (1914) externalizaban determinados servicios domésticos y culinarios que, hasta 1970, fueron gestionados por sus inquilinos según un modelo exportado a otras ciudades europeas como Copenhague, Berlín o Viena.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Zaida Muxí, “Revisar y repensar el habitar contemporáneo”, *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, n.º 3 (2010), 4.

<sup>5</sup> Ver: Liselotte y O. M. Ungers, *Comunas en el Nuevo Mundo: 1740-1971* (Barcelona: Gustavo Gili, 1977).

<sup>6</sup> Rita Mielke, *La cocina: historia, cultura, diseño* (Berlín: Feierabend, 2004), 21. Sobre la ideología colectivista del movimiento de Ciudad Jardín, ver también Raymond Unwin, *La práctica del Urbanismo* (Barcelona: Gustavo Gili, 1984), 281-283.

Contemporáneamente, en Estados Unidos, durante el periodo de consolidación y crecimiento de Nueva York, proliferó una innovadora tipología residencial, los *apartment-hotels*, a medio camino entre la vivienda y el hotel que, como este último, prestaba a sus residentes diferentes servicios como, por ejemplo, los de cocina, lavandería o mantenimiento, como bien ha estudiado Anna Puigjaner<sup>7</sup> en su magnífico trabajo.



Figura 2: G. Schütte-Lihotzky, *Cocina de Frankfurt*, 1927.  
Fuente: J. Bravo (2013) de la reconstrucción MAK Museum, Viena

Durante el periodo de entreguerras, la creciente industria que habían desarrollado los países en litigio al amparo de la Gran Guerra, tuvo que reconvertirse hacia el sector civil manteniendo sus niveles de producción para dar ocupación a las tropas que volvían del frente. Ese fenómeno provocó un importante crecimiento en aquellas ciudades más industrializadas que se encontraron con grandes dificultades para proporcionar vivienda digna a sus nuevos pobladores. La solución a este problema está en el origen de la arquitectura moderna y el desarrollo de la vivienda funcional, racional y mínima es, probablemente, uno de sus logros más significativos. Para ello se optó por extender las características del hogar burgués a las viviendas sociales con lo que, además, se consiguió multiplicar la producción y el consumo de bienes industriales. En consecuencia, se potenció la primera de las líneas anteriormente enunciadas —la privativa— que pretende solucionar todas las funciones del habitar de manera individual en todas y cada una de las viviendas. En ese sentido cabe interpretar el prototipo de cocina de Benita Otte para la *Casa-modelo* de la Exposición Bauhaus (Weimar, 1923), donde materializó esas enseñanzas decimonónicas sobre gestión doméstica que, poco después, Grete Schütte-Lihotzky extendió y generalizó en su ajustado diseño de *Cocina de Frankfurt*, (Figura 2) verdadero modelo-tipo instalado de serie en las viviendas sociales no solo alemanas sino de prácticamente toda Europa, como reconocen Otl Aicher o Rita Mielke,<sup>8</sup> por ejemplo. Este proceso impulsa una industria protagonista de la progresiva mecanización y seriación de

<sup>7</sup> Anna Puigjaner, "Kitchenless city. El Waldorf Astoria: Apartamentos con servicios domésticos colectivos en Nueva York, 1871-1929" (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2014), <http://www.tdx.cat/handle/10803/279387>.

<sup>8</sup> Otl Aicher, *La cocina para cocinar* (Barcelona: Gustavo Gili, 2004), 16-20; o también, Mielke, *La cocina...*, 18-20.

los diferentes elementos del espacio culinario —revestimientos, equipamientos, instalaciones— así como de mejorar la eficacia del sector agropecuario, incrementando la cantidad y calidad de alimentos disponibles, al optimizar tanto su producción como su procesamiento y logística: recogida, transporte y distribución. Esta apuesta del capitalismo explica por qué la mayoría de las experiencias colectivizadoras occidentales —como la citada de los *apartment-hotels*, por ejemplo—, se vieran paulatinamente condenadas a la extinción a lo largo de la década de los treinta, tras el crack de 1929.

No desaparecieron completamente, sin embargo, sino que rebrotaron en geografías más favorables —como la Rusia revolucionaria, por ejemplo—, donde se fundaron numerosos comedores urbanos servidos por cocinas industriales y donde Guíznburg y Milinis construyeron uno de los casos más significativos, el Narkomfin<sup>9</sup> (Figura 3), nueva tipología residencial comunal cuyas cocinas privativas fueron reducidas a la mínima expresión al estar sus servicios colectivizados y autogestionados por los propios residentes —junto a otros como los de lavandería y guardería— y concentrados en un edificio específico convenientemente conectado con el bloque residencial. Afortunadamente, parece que tan valiosa muestra del patrimonio arquitectónico moderno se encuentra actualmente en vías de recuperación y restauración, tras haber alcanzado un peligroso nivel de degradación que hizo temer por su supervivencia.



Figura 3: M. Gíznburg e I. Milinis, *Narkomfin*, Moscú, 1928-30, servicios colectivos.  
Fuente: Wikipedia.org © CC 3.0

Tras la Segunda Guerra, durante la reconstrucción primero y la guerra fría después, la cocina se convirtió en el escaparate del progreso y de la vida moderna, objeto de exposición y propaganda. Basta recordar, por ejemplo, el famoso debate de 1959 entre Nixon y Jruschov. La presencia de una cocina completamente equipada en todas las viviendas incrementó el diseño

<sup>9</sup> Selim O. Jan-Magomédiv, *Las cien mejores obras maestras del vanguardismo soviético* (Moscú: Editorial URSS, 2004), 325-326.



y desarrollo —así como la demanda y el consumo— de nuevos materiales con características específicas —higiénicos, impermeables, ignífugos,...— así como de su construcción y puesta en obra, multiplicando instalaciones —energía, fontanería y saneamiento,...— en respuesta a la hipertrofia de equipamientos y accesorios diligentemente suministrados por una industria siempre atenta a satisfacer —y crear— nuevas necesidades.

### **3. Panorama contemporáneo**

En las últimas décadas, multitud de nuevas variables han venido a modificar significativamente hábitos sociales, modos de vida y de habitación. De manera genérica, esas variables se pueden agrupar en tres grandes categorías: de tipo social —vinculadas a edad, género, relaciones sociales, laborales o familiares,...—; de tipo tecnológico —derivadas del impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC)—; y en relación con una nueva sensibilidad medioambiental —reducir, reutilizar, reciclar—, consecuencia de la extensión de la conciencia sobre la finitud de los recursos naturales disponibles.

En cuanto al primer tipo, la vida humana en los países desarrollados tiende a prolongarse cada vez más, en buenas condiciones físicas. La sucesión de fases vitales con actividades y necesidades diferentes —infancia, adolescencia, juventud, madurez, ancianidad—, unido a la creciente aceptación social de modelos familiares diversos, más allá del convencional —heterosexual y reproductivo—, difumina la tradicional división y asignación de roles y tareas, tanto domésticas como sociales. La decidida incorporación de la mujer a la esfera pública, así como la visibilidad de diversas opciones sexuales, va limando diferencias de género y procurando la participación y corresponsabilidad tanto en las tareas públicas y productivas —laborales, económicas y políticas— como en las privadas y reproductivas —domésticas y educativas—. Las viviendas racionales desarrolladas durante la modernidad, zonificadas en áreas especializadas y manifestación de una jerarquía social y familiar predecible, satisfacen cada vez con menor eficacia las complejas y cambiantes formas de vida contemporánea, expresiones de realidades sociales cada vez más diversas. Además, en las sociedades urbanas avanzadas contemporáneas la alimentación ya no es, salvo excepciones, una cuestión de subsistencia sino que hábitos y usos alimentarios han sufrido importantes transformaciones. Cada vez se reserva menos tiempo del horario cotidiano para cocinar y es frecuente recurrir bien a la amplia diversidad de locales de restauración bien a la cada vez más numerosa oferta de alimentos preparados o industrializados que simplifican y facilitan la función alimentarse. Ambas opciones se han adaptado para satisfacer cualquier tipo de demanda, incluyendo opciones veganas y vegetarianas, saludables, bajas en sal, azúcar o grasas, ecológicas y naturales, etc. Sin embargo, tanto comer como cocinar son actividades sociales y en numerosas ocasiones se vincula a encuentros de grupo, sea por motivos profesionales o laborales —con menú cotidiano: económico, saludable, rápido..., o bien con menú especial: de agasajo y representación,...— sea en ocasiones de ocio, esparcimiento o celebración alrededor de una mesa donde consumir un banquete extraordinario y reposado, sofisticado y más elaborado,...

Por su parte, el impacto sobre la vivienda de las nuevas TIC ha sido muy grande ya que éstas no comunican hogares sino individuos con lo que se ha desplazado el concepto espacial de vivienda hacia una posibilidad de conexión a las redes. En palabras de Colomina: «El móvil es un nuevo tipo de habitación. Te protege. Da luz. Es donde guardas las fotografías. Te conecta con los tuyos. El teléfono se ha convertido en el refugio que ya no tiene nada que ver con las

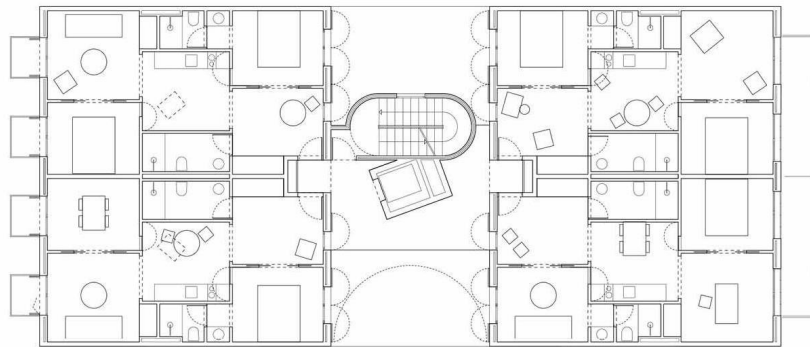
paredes».<sup>10</sup> El análisis racional de las funciones domésticas se está disolviendo y la zonificación pierde sentido. El tradicional dormitorio deja de solucionar únicamente la función dormir para asumir, de manera prácticamente integral, la totalidad de funciones del habitar: descanso sí, pero también trabajo, ocio y relación social —sea real o virtual— o incluso, ámbito ocasional de actividades vinculadas a la higiene corporal o al consumo de alimentos. Los dispositivos conectados a internet han incrementado las posibilidades de teletrabajo, reunificando las funciones residencial y productiva. Según cita Colomina: «El *Wall Street Journal* dijo que el 80% de los jóvenes profesionales en Nueva York trabajaban habitualmente desde la cama».<sup>11</sup> Pero no solo el *negocio*, también se ha deslocalizado el *ocio*, el esparcimiento o las relaciones sociales. Se han multiplicado los espacios de estudio o trabajo intelectual tanto como se han modificado los hábitos de consumo social y cultural, reconvirtiendo en *servicios* aquello que la industrialización facturaba como *productos*: publicaciones, producción audiovisual y multimedia, juegos, relaciones sociales,... con lo que las necesidades espaciales de consumo y almacenamiento se han reducido y modificado. Como se ha transformado también el sentido y la frontera entre lo público y lo privado. El hogar ya no es el recinto de intimidad y privacidad individual y familiar. Las redes sociales han penetrado en el espacio doméstico para convertir en públicas hasta aquellas situaciones más privadas: higiene, sexo, comida, hábitos de consumo, lectura, opinión o ideología,... Con su apariencia de anonimato o promesa de celebridad, las manifestaciones en las redes sociales diluyen las fronteras entre asuntos, conversaciones o situaciones privadas y de confianza y aquellos otros de conveniente exposición pública, rompiendo los límites arquitectónicos del decoro y lo apropiado.

Por último, la sensibilidad medioambiental ha impuesto una nueva conciencia acerca del impacto de la actividad humana sobre el devenir del planeta. Junto a la incorporación general de principios de ecodiseño en la producción de bienes y servicios —analizando su ciclo de vida, por ejemplo—, en el sector de la construcción en particular, esa nueva actitud se ha concretado, entre otras acciones, en la defensa de la ciudad compacta; en la preferencia por materiales reciclados y reciclables; en investigaciones sobre arquitectura bioclimática o edificios de consumo casi nulo, etc. En el caso concreto de las viviendas se han multiplicado las iniciativas legislativas y los esfuerzos tendentes a fomentar el ahorro energético y de agua potable. Bien sea implementando medidas pasivas como aprovechar oportunidades del lugar —orientación, soleamiento, inercia térmica, aislamientos,...—, bien sea adoptando medidas activas —para la producción de agua caliente sanitaria o energía fotovoltaica, por ejemplo—, instalando paneles de captación solar.

---

<sup>10</sup> Beatriz Colomina, “La cama se convertirá en la nueva oficina”, *El Periódico*, 6 noviembre 2016, consultado 6 noviembre 2018, <https://www.elperiodico.com/es/mas-periodico/20161106/la-cama-sera-la-nueva-oficina-5602190>.

<sup>11</sup> Colomina, “La cama...”.



Dwelling  
Vivienda

**110 Rooms Barcelona**  
by MAIO Architects

collectivehousingatlas.net  
Your online library about collective housing

**CH**

Figura 4: Estudio MAIO, Viviendas C/ Provença, Barcelona, 2017  
Fuente: collectivehousingatlas.net, © CC 3.0

Cada vez un mayor número de propuestas de hábitat contemporáneo intentan dar respuesta a ese cúmulo de nuevas situaciones. En reflejo de la evidente crisis en que se encuentran esas rígidas tipologías modernas —zonificadas, especializadas, jerarquizadas,...— han iniciado una especie de proceso involutivo donde vuelven a valorarse viviendas premodernas con espacios uniformes, indiferenciados y homogéneos, conectados e interconectados, flexibles y polivalentes, mestizos y promiscuos,... (Figura 4) que ofrecen mayores posibilidades de modificación, moviendo o sustituyendo equipamientos y particiones para adaptarse a momentos y actividades diversas y cambiantes a lo largo de la vida y realidad social de sus habitantes. Según N. Maruri:

La ordenada y austera vida del “hombre nuevo” es sustituida, en el siglo entrante, por un sofisticado “no lugar”: un habitáculo sin espacio, donde los usos —aperitivo, pensamiento y maquillaje— se apoyan en ligeras estructuras en las que la forma se impone sobre la función y en las que el cuerpo encuentra difícil acomodo. El individuo se mira a sí mismo.<sup>12</sup>

#### 4. Prospectiva de futuro

En los últimos años se advierte un renovado interés por la vivienda tanto en círculos académicos como profesionales. De los primeros han surgido un buen número de publicaciones y de interesantes tesis doctorales alrededor de la casa como objeto de investigación —algunas de las cuales han servido de base del presente texto—, mientras que la labor profesional ha efectuado un conjunto de experiencias y buenas prácticas que intentan actualizar todos estos planteamientos para concretarlos en propuestas residenciales innovadoras. (Figuras 5 y 6)

<sup>12</sup> Nicolás Maruri, “Vigila el Picahielo. Reflexiones sobre el cambio del espacio doméstico: del ingeniero boxeador a la mujer nómada”, *Experimenta*, n.º 20 (1998): 42.

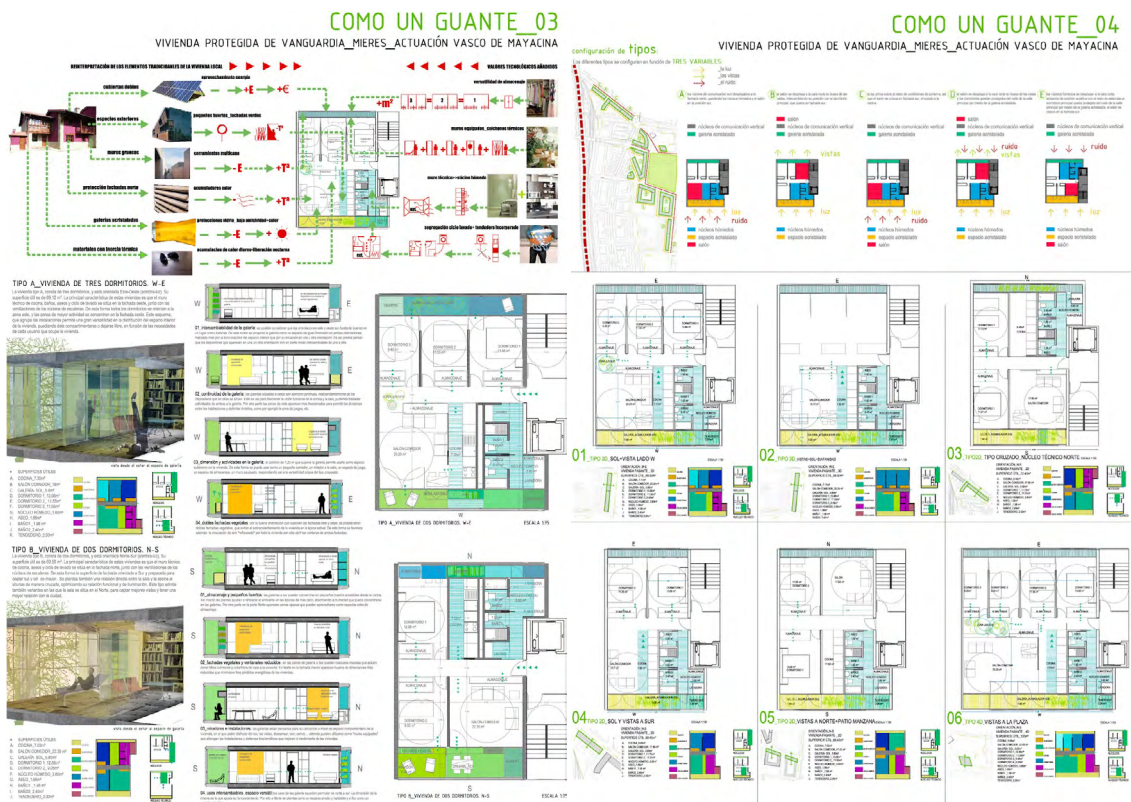


Figura 5: A. Amann, A. Cánovas y N. Maruri, Concurso Vivienda Protegida de Vanguardia, 2006, 1er. premio.  
 Fuente: amanncanovasmaruri.blogspot.com

En mayor o menor grado, esas intervenciones proponen espacios que valoran la ambigüedad, la flexibilidad y la polivalencia, evitando la excesiva especialización y jerarquía habitual en las tipologías de la modernidad. Se pretende satisfacer la nueva diversidad social, incrementando las posibilidades de adaptación de la casa a modos de vida cambiantes con el tiempo o la circunstancia. Por ejemplo, se potencian espacios de conexión o espacios intermedios que, según el momento o la situación pueden agregarse o segregarse a los contiguos. De alguna manera, se advierte un cierto proceso involutivo, centrípeto, que valora de nuevo los espacios únicos, capaces de acoger usuarios diferentes y actividades diversas: el lujo es el espacio. Igualmente, se potencia la igualdad de género, intentando favorecer la corresponsabilidad en la ejecución de las tareas domésticas y el cuidado infantil. No en vano, la casa es el principal escenario de la educación de los niños.

La cocina sigue siendo una pieza clave en todas estas propuestas y cabe preguntarse hasta qué punto es posible todavía identificar la continuidad de esa doble línea evolutiva analizada en estas páginas. La que considera la cocina como fábrica doméstica, tiende a eliminar barreras y a evitar la cocina-laboratorio que únicamente permite el trabajo individual, aislando del resto de la vivienda a la persona que ejecuta las tareas del hogar. Hoy día, la evolución de los medios técnicos permite reducir hasta prácticamente eliminar las molestias e inconvenientes derivados de la elaboración y manipulación de alimentos. Por tanto, abundan soluciones de cocina abierta —vinculada a otros espacios— bien al comedor, bien al recibidor o, incluso a esa estancia mestiza y polivalente más o menos única. A la hora de establecer sus dimensiones, se advierte una doble tendencia opuesta: o bien se reduce a una mínima expresión —especie de *oficio*—, esto es, casi un espacio/equipamiento meramente destinado al acabado, emplatado,

calentado,... de productos precocinados o servidos a domicilio desde instalaciones profesionalizadas externas, o bien se hipertrofia —especie de taller—, esto es, se maximiza para dedicarla a la gastronomía como afición, ocio, placer,... Es decir, se adapta a las características del habitante: bien se reduce hasta casi desaparecer al sustituir sus funciones por servicios externos, o bien se hipertrofia al constituir esas mismas funciones una actividad recreativa y prioritaria para su habitante, sea por cuestiones profesionales o de ocio.



Figura 6: J. Coll y J. Leclerc, 44 viviendas sector Pardinyes, Lleida, 2005-2008  
Fuente: www.coll-leclerc.com

Igualmente, también sigue siendo fructífera la segunda línea, con propuestas que continúan promoviendo la colectivización de determinados servicios como solución de futuro. En cuanto a su capacidad para asimilar la nueva realidad social, resultan adecuadas si acaso no de manera genérica y universal, al menos sí para fases o periodos vitales o para grupos determinados, sobre todo jóvenes o jubilados. Se trata, por último, de soluciones más sostenibles desde el punto de vista medioambiental, que permiten optimizar los distintos equipamientos —cámaras frigoríficas, cocinas y hornos, extractores, lavavajillas y lavadoras,...—; reducir consumos de agua y energía; incrementar el empleo —al profesionalizar tareas como limpieza, mantenimiento, producción, adquisición y preparación de alimentos, eliminación de residuos,...— consiguiendo, en definitiva, mejorar la calidad de vida de sus habitantes al facilitarles acceso a recursos comunitarios compartidos, no solo aquellos relacionados con la función residencial sino también de otros vinculados, por ejemplo, a la formación cultural y educativa, al ocio y esparcimiento o médico-asistenciales, respondiendo y adaptándose a las necesidades particulares de su momento vital o realidad social (Figura 7).

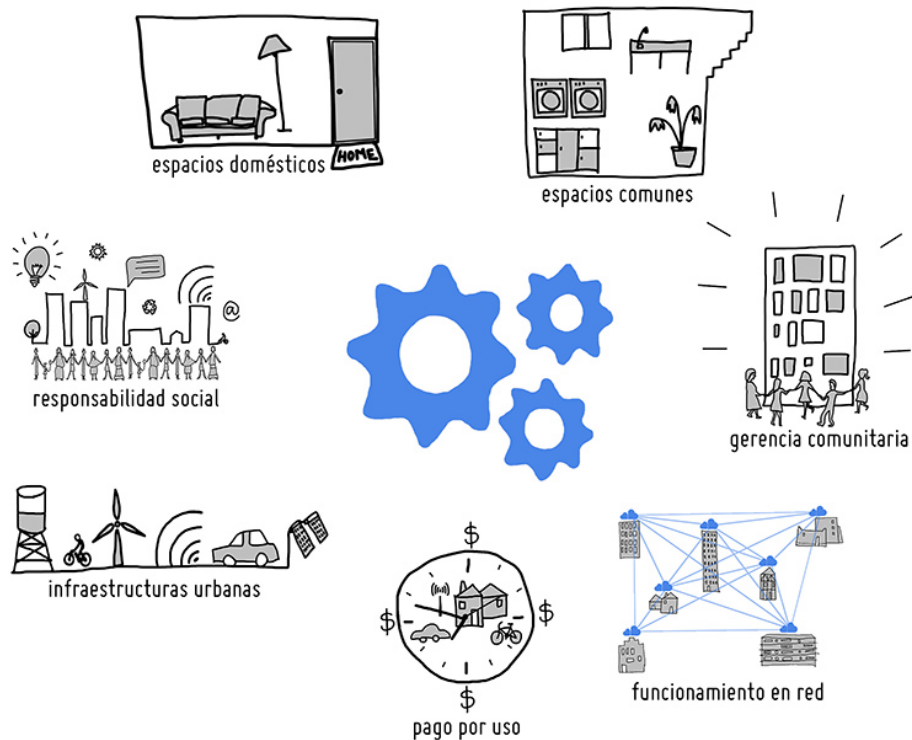


Figura 7: Cloud Housing, esquema de funcionamiento de viviendas comunitarias  
Fuente: <https://www.improvistos.org>, © Cloud Housing

## Bibliografía

- Amann Alcocer, Atxu. "El espacio doméstico: la mujer y la casa". Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2005. <http://oa.upm.es/164>.
- Bravo Bravo, Juan. "Así en la cocina como en la fábrica". *Feminismos*, n.º 17 (2011): 183-212.
- Bravo Bravo, Juan. "La dialéctica 'privativo vs. colectivo' en la definición de la vivienda moderna". *Ábaco*, n.º 95-96 (2018): 138-149.
- Colomina, Beatriz. "La cama será la nueva oficina", entrevista de Núria Navarro para *El Periódico*, 6 noviembre 2016 (consultada 6 noviembre 2018). <https://www.elperiodico.com/es/mas-periodico/20161106/la-cama-sera-la-nueva-oficina-5602190>.
- Holgado García, Eider. "La casa del vacío. Espacios de interacción en la arquitectura doméstica de Sejima y Nishizawa". Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2016. <http://oa.upm.es/43473>.
- Jan-Magomédiv, Selim O. *Las cien mejores obras maestras del vanguardismo soviético* (ed. bilingüe). Moscú: Editorial URSS, 2004.
- Liñán Pedregosa, Esther. "La evolución del espacio doméstico en el siglo xx. La cocina como elemento articulador de la vivienda". Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2016. <http://oa.upm.es/43920>.

Maruri González, Nicolás. "Vigila el Picahielo. Reflexiones sobre el cambio del espacio doméstico: del ingeniero boxeador a la mujer nómada". *Experimenta*, n.º 20 (1998), 41-43.

Mielke, Rita. *La cocina. Historia, cultura, diseño*. Berlín: Feierabend, 2004.

Montaner, Josep Maria, Zaida Muxí y David H. Falagán. *Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI*. Barcelona: Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, 2011.

Monteys, Xavier y Pere Fuertes. *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Muxí Martínez, Zaida. "Revisar y repensar el habitar contemporáneo". *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, n.º 3 (2010): 4-9.

Pardo Díaz, Gonzalo. "Cuerpo y casa. Hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y baño en occidente." Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2016. <http://oa.upm.es/42930>.

Puigjaner, Anna. "Kitchenless city. El Waldorf Astoria: Apartamentos con servicios domésticos colectivos en Nueva York, 1871-1929." Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya, 2014. <http://www.tdx.cat/handle/10803/279387>.

Stegmann, David. "Ciudad, casa, comida. Una aproximación poliédrica a los límites entre lo público y lo privado." Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya, 2017. <http://www.tdx.cat/handle/10803/461742>.

Ungers, Liselotte y O. M. *Comunas en el Nuevo Mundo: 1740-1971*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977 [Colonia, 1972].

Unwin, Raymond. *La práctica del urbanismo. Una introducción al arte de proyectar ciudades y barrios*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984 [1909].