



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar *Interiors of Exteriors. The Other Root of Living*

José Morales Sánchez

Doctor Arquitecto, Catedrático, Universidad de Sevilla, jmorales1@us.es

Resumen

Un gran filón de estudios sobre el espacio doméstico, en la relación con el habitar, vinculan la idea del mismo al concepto de raíz. Es decir, es una idea que ata la casa a la memoria; a lo que viene de lejos, a la tradición, a todo aquello que se ha podido destilar a lo largo del tiempo.

Nuevas “economías”, o rendimientos sobre el habitar afectan a nuestros espacios, tanto desde fuera de la tradición y cultura, (consumo, paisajes, tecnologías, diversidad de culturas etc.), como desde las relaciones personales (nuevas fórmulas de habitar, deseos, ámbitos de intimidad y complicidad).

El interior decora, refleja y encierra un exterior transformado. No hay dualidad entre casa-espacio y naturaleza. Se ha perdido en gran medida la naturaleza y se ha sustituido por el artificio, o la atmósfera-artificio.

Palabras clave: espacio doméstico, escenas interiores, habitar

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

A great wealth of studies on the domestic space, and its relationship with living, links this idea to the concept of root. This is to say, it is an idea that links home to memory, to what comes from the past, to tradition, to everything that has been distilled over time.

New “economies” or benefits on living, affect our spaces, both from outside tradition and culture (consumption, landscapes, technologies, cultural diversity, etc.), and from personal relationships (new ways of living, desires, spheres of privacy and mutual understanding).

The interior decorates, reflects and encloses a transformed exterior. There is no duality between house-space and nature. To a great extent nature has been lost and replaced by an artificial ambience.

Keywords: Domestic space, interior scenes, living

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Un gran filón de estudios sobre el espacio doméstico, en la relación con el habitar, vinculan la idea del mismo al concepto de raíz. Es decir, es una idea que ata la casa a la memoria; a lo que viene de lejos, a la tradición, a todo aquello que se ha podido destilar a lo largo del tiempo.

Sin embargo, también somos conscientes, si echamos un vistazo a nuestro alrededor, hacia los espacios domésticos que vivimos, que es relativo lo que procede de un tiempo lejano, si lo comparamos a todo lo que estaría más relacionado con un tiempo “ligero”, efímero, cambiante o en permanente transformación.

Asimismo no sólo están en permanente cambio y traslado nuestros muebles, espacios; los electrodomésticos, los dispositivos que utilizamos como herramientas en nuestra vida cotidiana. En efecto, también la arquitectura doméstica, se adecua a toda esta invasión, traslado o intercambios en los modos de habitar nuestras estancias.

Ventanas, puertas, espacios intermedios, conexiones entre las estancias, disolución de los espacios, etc., trastocan, en cierta manera, aquella idea de habitar atrapada en el tiempo” largo”, lejano, sin autorías u orígenes precisos.

En el mismo sentido, podríamos decir que se han modificado nuestras “huellas del habitar”. Si chequeamos los ámbitos domésticos que nos rodean, los elementos que apilamos, guardamos o disponemos, se podría decir que casi todas estas cosas están irregularmente distribuidas. En una disposición más libre que nuestros elementos domésticos del pasado, todas estas huellas del presente cotidiano son más fáciles de borrar, alterar o trasladar.

Los espacios domésticos son más escenarios cambiantes que escenas fijas. Es decir los ámbitos cotidianos de la casa o la vivienda, están listos para adecuarse a las inclemencias de la cultura y de las exigencias del habitar.

Las estancias son, en vez de espacios acabados, inflexibles o determinados por un tiempo “largo”, escenarios cambiantes. Aparatos, dispositivos, los espacios en definitiva del habitar, están listos para alterarse, mudar o cambiar según las prescripciones del habitar. En paralelo, muchos de los significados, símbolos y representaciones del espacio doméstico, modifican y representan otro modo de habitar.

Como consecuencia, la arquitectura de la casa y de la vivienda, se transforman, alteran y modifican casi en paralelo al modo en que cambia nuestro habitar. No sólo cambian los dispositivos, almacenajes, mobiliario y “herramientas”, sino que apreciamos que aquello que se altera radicalmente son los escenarios de habitar.

Esta alteración afecta al proyecto de la casa, de la vivienda, en un modo muy diferente de como se ha producido en épocas pasadas.

La alteración de la arquitectura del espacio doméstico es radical, evidente e inevitable; elementos, tareas, protocolos de habitar, implementan y colman o responden a nuestros deseos y el modo en que desarrollamos nuestra vida cotidiana.

Podría decirse que el rendimiento del espacio doméstico se mediría por las posibilidades de cambios y transformaciones que pueda contener; por la amplitud de deseos que pueda atesorar.

Algunas propuestas sobre el espacio doméstico, no tan recientes, han venido anticipando una nueva realidad sobre el espacio de la casa.

En efecto, se podrían establecer concomitancias, coincidencias sobre el proyecto doméstico, que responderían a determinadas urgencias culturales, sociológicas, económicas, etc., y que definen el marco de reflexiones sobre el espacio doméstico.

Algunos ejemplos realizados y/o enunciados describen estas circunstancias y urgencias del proyecto doméstico, que precisan a la vez que anticipan, reflexiones recurrentes que centrarán posibles estudios sobre el espacio para habitar.

a) Hamilton recrea y enuncia, a través de sus collages, y de sus “Interiores” (realizados a mediados de los sesenta) algunas de las ideas anteriormente descritas. Se habilita un nuevo modo de pensar y anticipar el espacio de la vida cotidiana través de una mirada diferente sobre el espacio doméstico. La mirada; ver a través de todo lo que se interpone, hace coincidir y coordinar cuadros, espacios y objetos de la vida diaria, a la vez que inaugura una escena diferente sobre la cotidianidad en los espacios más privados.

Se trata de una reunión de imágenes recortadas, que se ajustan por proximidad, tamaño relativo y procedencia diversa. Sin embargo llama la atención la casi neutralidad del fondo sobre el que se adhieren las imágenes. El fondo también es más inestable de lo que parece; sólo unas líneas dibujadas marcan una leve profundidad de la escena.

Las imágenes recortadas podrían sustituirse por otras similares; tipos de cuadros, modelos de sillas etc., e incluso otros objetos podrían incorporarse y no modificarían sustancialmente el sentido e intención de la representación. No hay una atadura entre objetos y escena, por el contrario, lo que se nos comunica es la poca solidez de lo reunido.

Los ligeros trazos a lápiz del fondo constituyen ejes de referencia, sobre los que casi todo pudiera sustituirse o cambiarse, pero nada cambiaría la idea y tipo de habitar enunciados.



Figura 1: Richard Hamilton, *Interior Study*, 1964

Fuente: Benjamin H.D. Buchloch et al., *Richard Hamilton* (Madrid: TF Editores, 2014)

b) Esta idea de espacio para habitar asociado a lo cambiante y alterable, se expone de un modo literal en el “laberinto pequeño” elaborado por Constant, y con posibilidades de ser habitado (Figura 1).

El posible espacio doméstico, constituido por un armazón del que pudieran colgar bambalinas, debía permitir la alteración permanente, a voluntad, y a merced de los deseos de habitar. Un armazón en el que los ejes fijos pudieran facilitar la rotación y configuración de los espacios. Esta idea estaba emparentada con la serie que realizará entre finales de los cincuenta y mediados de los sesenta.

Constant imagina un esqueleto desde el que colgar todas las mudanzas del día a día. Como sabemos era un esqueleto a la altura de las posibilidades de la ciudad misma: un gran armazón en el que cupieran todos los cambios urbanos.

En definitiva un armazón para vivir en un esqueleto aún mayor, a escala de ciudad y que también permitía la alteración de la misma y el cambio de lugar. La ciudad y quizás la casa seguían el mismo modo de habitar.

c) En paralelo era necesario, disponer de una gran oferta de herramientas o de dispositivos que hicieran las veces de nuestro cuerpo. Ampliar los deseos sobre el espacio que nos rodeaba, gracias a un potente mercado y oferta de electrodomésticos. Estos elementos formulan la capacidad de proyectar sobre los espacios del habitar, nuestros deseos y capacidades.

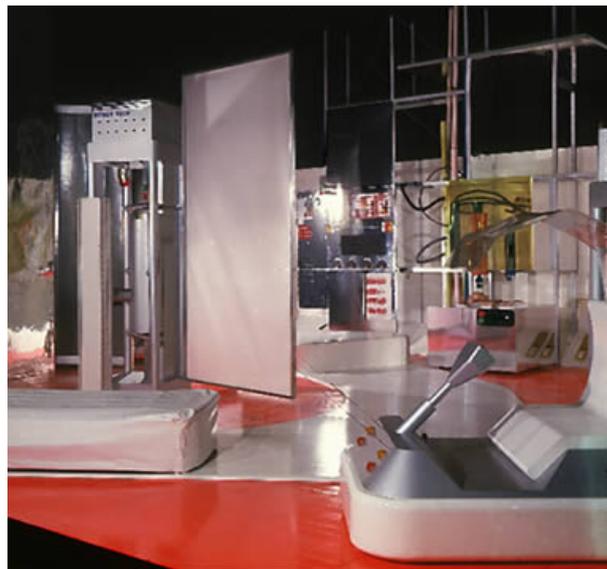


Figura 2: Archigram, *Living 1990*, 1967

Fuente: Pino Bruggellis, Gianni Pettea y Alberto Salvadori, *Radical Utopias. Archizoom, Remo Buti, 9999, Gianni Pettea, Superstudio, UFO, Ziggurat* (Florencia: Quodlinet, 2017)

En 1967, Archigram en su “Día tipo en siete secuencias”, dispondrá un espacio relativamente reducido, para ser un espacio doméstico completo, pero que sin embargo es más que suficiente (Figura 2).

Todos los momentos culturales definen unos “máximos y los mínimos” del habitar, por tanto, reinician de nuevo las condiciones de la habitación y de la casa.

d) El mercado, haría el resto. Los elementos domésticos, en estrecha relación con el cuerpo enunciados por Archigram, podrían completarse y organizar de un modo más diverso el espacio de la casa.

No sabemos nada del continente del espacio de habitar; poco intuimos sobre el aspecto de la casa, así como tampoco sobre su credo, o el uso y costumbres encerradas. Estas y otras medidas que fijarían, los máximos y mínimos del habitar podrían resolverse a la carta, bajo demanda o petición.

Ettore Sottsass, engarza y enlaza, almacenamientos de la casa, electrodomésticos, y formula una serie de contenedores-fuelle, que reorganizan las estancias. También se reproduce un espacio reflejo de la actividad cotidiana, del cuerpo, de las complicidades entre usuarios y relaciones con otros miembros de la casa, con los que establecer posibles pactos para habitar.

e) La intimidad, sólo es un aspecto de nuestra vida doméstica. También es preciso mezclarla con la privacidad, que es de distinto grado que la intimidad.

La posibilidad de narrar nuestra vida privada, necesita de un ámbito, de una escena, a condición de que ésta pueda desarrollarse en el ámbito de la casa. Ni pública ni privada, la casa, el espacio doméstico, revela las posibilidades en el planteamiento de la complicidad y pertenencia al grupo con los demás.

El espacio doméstico, transformado en escena, en un espacio para reunirse con los demás, y desde luego a escala reducida con la familia, o usuario, debía ofrecer estas posibilidades.

La casa, la vivienda, según veremos, no se piensa sólo “desde dentro”; ni tampoco desde el punto de vista disciplinar de la arquitectura, ni desde luego socialmente. El espacio doméstico debe tanto a lo que procede de fuera de la casa, como de los relatos que podamos enunciar desde el interior.

El proyecto doméstico es en gran medida “discursivo”, y atesora relatos del exterior y del interior sobre el mismo. En este sentido es interesante repasar la aportación de la Arquitectura Radical, en concreto algunos de los materiales que presentaron en el certamen “The New Domestic Landscape”:

Our project seeks to offer a solution based on new cyclical relations between man, nature and technology. We want to propose returning once more to elements that have long been lost and are by now forgotten: ancient and primordial things like food and water, side by side with technological inventions. It is our attempt to bring man back into relation with nature, even in this modern and hectic life, without returning to mythical and impossible conditions. Our project must be understood, therefore, as the model of a real object, which must find its place in the home.¹

La construcción de la atmósfera doméstica, la escena, debía ser compatible con la solución de un espacio exterior, libre de limitaciones, aunque fuera imaginario. La tecnología sirve de vehículo para expresar la nueva atmósfera doméstica (Figura 3).

¹ [Traducción del autor: Nuestro proyecto busca ofrecer una solución basada en nuevas relaciones cíclicas entre el hombre, la naturaleza y la tecnología. Queremos proponer volver una vez más a los elementos que se han perdido y que ya han sido olvidados: elementos antiguos y primordiales como son la comida y el agua, a la par con los inventos tecnológicos. Es nuestro intento de volver a relacionar al hombre con la naturaleza, incluso en esta vida moderna y agitada, sin volver a las condiciones míticas e imposibles. Nuestro proyecto debe entenderse, por lo tanto, como el modelo de un objeto real, que debe encontrar su lugar en el hogar]. Archizoom., *Ricordi di Architettura* (Florence: Capponi, 1972), 231-238.



Figura 3: Superstudio, *S-Space Mondial Festival n. 1: Vegetable Garden House*,
S-Space Mondial Festival n. 1, Space Electronic, Florence, 1971. Installation

Fuente: Pino Bruggellis, Gianni Pettea y Alberto Salvadori, *Radical Utopias. Archizoom, Remo Buti, 9999*,
Gianni Pettea, *Superstudio, UFO, Ziggurat* (Florencia: Quodlinet, 2017)

Formular escenarios, era la base para establecer y dar cabida a una nueva idea de habitar.

f) Pero, para plantear nuevos escenarios domésticos era preciso una modificación profunda del soporte, tanto desde el punto de vista técnico, como de la disponibilidad para modificar los espacios. Este soporte debería resolverse en las dimensiones, las relaciones con el exterior, el paisaje y con los entornos de habitar.

El paisaje, el entorno tendría que domesticarse. El paisaje habría que habilitarlo como un dispositivo más del habitar la casa; es decir ser una ampliación de la misma.

La escena doméstica dentro de un escenario aún mayor: la naturaleza. Para ello, cuanto más remota e inexplorada, más valiosa.

La cara oculta de la intimidad superpuesta con una extraña y lejana naturaleza, dominada, segura, transformada en una nueva ventana del habitar.

El grupo Archizoom, expone este escenario amplio y sin dimensiones controlables, extendido hasta el infinito, inaprensible y dominado por los deseos privados, íntimos, y también compartidos. La *Non-stop City* explica esta extra-ordinaria reunión de paradojas, escalas y deseos de habitar.

La solución del espacio para habitar, estaría resuelto, por los aparatos y gadgets y, al mismo tiempo, por una domesticada naturaleza, como si fuera una grandísima representación teatral.

El episodio de la Arquitectura Radical, llevó al límite la relación entre el continente y el contenido; entre el interior doméstico y el exterior de la ciudad-paisaje. Sin voluntad por resolver exactamente esta contradicción, que no es otra que la de la relación entre el espacio privado e íntimo y el público, provocaba un doble colapso arquitectónico en lo que se refiere a la reflexión acerca del habitar. Esta paradoja exponía la disolución del espacio doméstico en un extraño lugar público. No había una separación entre lo privado lo público y lo íntimo (Figura 4).



Figura 4: Superstudio, *Supersurface*, MoMA 1972

Fuente: Marcos Parga Prado, "La opción radical. Viaje a través de Superstudio" (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2015), <http://oa.upm.es/40190/>

Esta disolución y colapso se correspondía con la distopía con la que proponían otras escenas metropolitanas.

g) Con la teoría de las "bandas activas", la reflexión acerca del proyecto doméstico, atenúa en gran medida algunas de las ideas y aspectos mencionados anteriormente. Para ello era necesario proponer un ejercicio de corrección pragmática y realista, pero de alguna manera, y en otro sentido también radical.

De nuevo se desarrolla una idea de escenario, en el que desarrollar la vida cotidiana. Se libera el espacio de la casa para exponer la representación del habitar. Los espacios servidores y todos los elementos que los constituirían (almacenajes, electrodomésticos, bloques de instalaciones y sobre todo el baño y la cocina), al racionalizarse y transformarse en las verdaderas bambalinas de la representación del desarrollo de la vida cotidiana.

Yves Lyon, con el proyecto para la Domus Demain, consigue racionalizar, acotar y resumir algunas de las intenciones por representar la variada escena de la vida diaria, demostrando al mismo tiempo las posibilidades de cambio y transformación de los espacios de la casa. A partir de esta propuesta el escenario queda libre de cargas, aparatos o servidumbres tecnológicas. Se representa el habitar, sin huellas ni elementos fijos. El espacio está libre para vivir y para alojar cualquier representación, íntima y no tan privada. Así, la relación que se plantea entre exterior del espacio doméstico y el interior, es muy interesante (Figura 5).

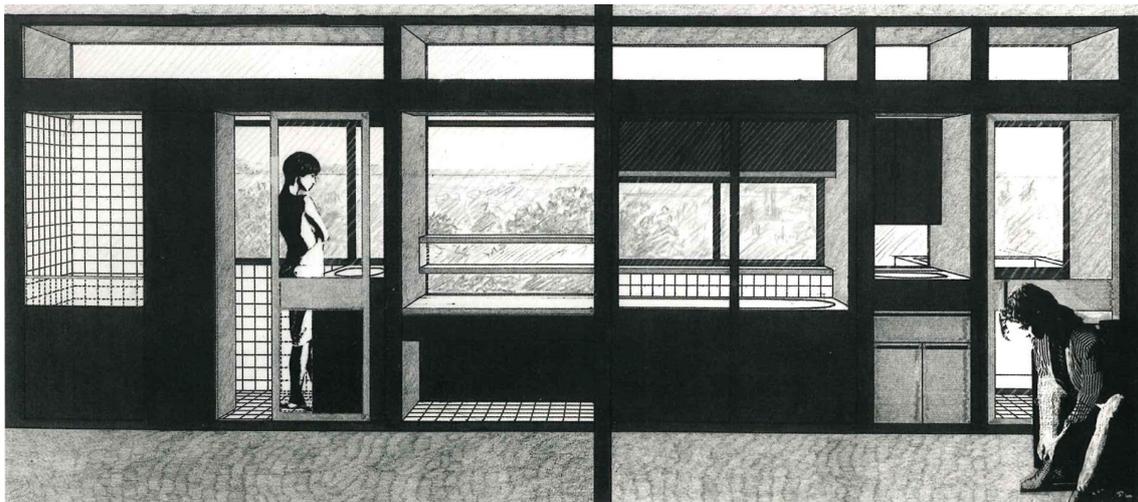


Figura 5: : Yves Lion, *Domus Demain. Study for an hábitat at the beginning of XXI Century*, 1984

Fuente: "Domus Demain", *Hidden Architecture*, <http://www.hiddenarchitecture.net/2017/12/domus-demain.html>.

Los cuerpos pueden exponerse hacia el exterior. Y desde el exterior se podría disfrutar de las escenas domésticas más privadas.

La fusión entre el entorno, el exterior de la casa y el interior doméstico, juega un papel determinante en este proyecto.

No es sólo la "transparencia" miessiana, es la exposición y representación del habitar.

h) La vida doméstica, se resuelve sobre un suelo en el que disponer escenas sobre las que desarrollar la vida cotidiana.

El proyecto arquitectónico, expone de tanto en tanto, estas nuevas o antiguas exigencias: reformular espacios-escenas para el habitar.

El proyecto doméstico contemporáneo, debe tanto a la información que le llega desde dentro, (costumbres, memorias, tradiciones...), como desde fuera (tecnologías, urgencias colectivas, deseos, tradiciones remotas, costumbres y culturas dispares, etc.).

Actualmente, insistentemente se están reactualizando los escenarios; el tablero de juego para el habitar.

Nuevas "economías", o rendimientos sobre el habitar afectan a nuestros espacios, tanto desde fuera de la tradición y cultura (consumo, paisajes, tecnologías, diversidad de culturas, etc.), como desde las relaciones personales (nuevas fórmulas de habitar, deseos, ámbitos de intimidad y complicidad).

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la reformulación de los soportes, cada vez más liberados de las servidumbres de la electrificación, evacuación y servicios esenciales en la casa y la vivienda.

De este modo se libera el espacio para habitar, para disponer nuevos protocolos de habitar.

En algunas propuestas para la casa se produce una doble paradoja. Nunca como hasta ahora el espacio de la vivienda, fue tan reducido en dimensión. Al mismo tiempo, nunca el espacio doméstico, estuvo tan disponible para el cambio y la transformación.

Para ello ha sido necesario, que se insistiera en la capacidad del espacio doméstico para alojar el exterior, al mismo tiempo que se expandía y acentuaba la representación en el interior y se implementaban las condiciones para habitar.

Estos proyectos, contienen lo que podríamos denominar, tableros de habitar. Estas disposiciones proponen una valiosa incertidumbre en la posible ocupación de los espacios domésticos y sus elementos. Al mismo tiempo establece un campo de posibilidades funcionales, que es el resultado de la ambigüedad del trazado en planta.

La planta del espacio no se resuelve con artilugios flexibles, que en todo caso ampliarían las dimensiones de las estancias. El cruce y la amplitud en el número de relaciones espaciales se debe a una organización de estancias todas potencialmente ampliables y compatibles entre sí. El centro del espacio de la planta, siempre está disponible, a pesar de que no hay un solo trazo que lo dibuje. El centro se establece como un lugar del que disponer y ampliar las condiciones y protocolos de habitar que permitan visualizar cualquier interior.

Este concepto de distribución es parecido al que configura la casa en Buggenhout del grupo de arquitectos OFFICE KGDVS.

Las tareas domésticas oscilan y varían a la par que la planta. Pese a la escueta dimensión de la planta, se multiplican las posibilidades de habitar y de escenificar la vida cotidiana.

El espacio doméstico se concibe como un lugar polivalente, atravesable casi en todas direcciones. Todas las estancias sirven a un centro, desde el que visualizar, ampliar o censurar cualquier escena doméstica (Figura 6).

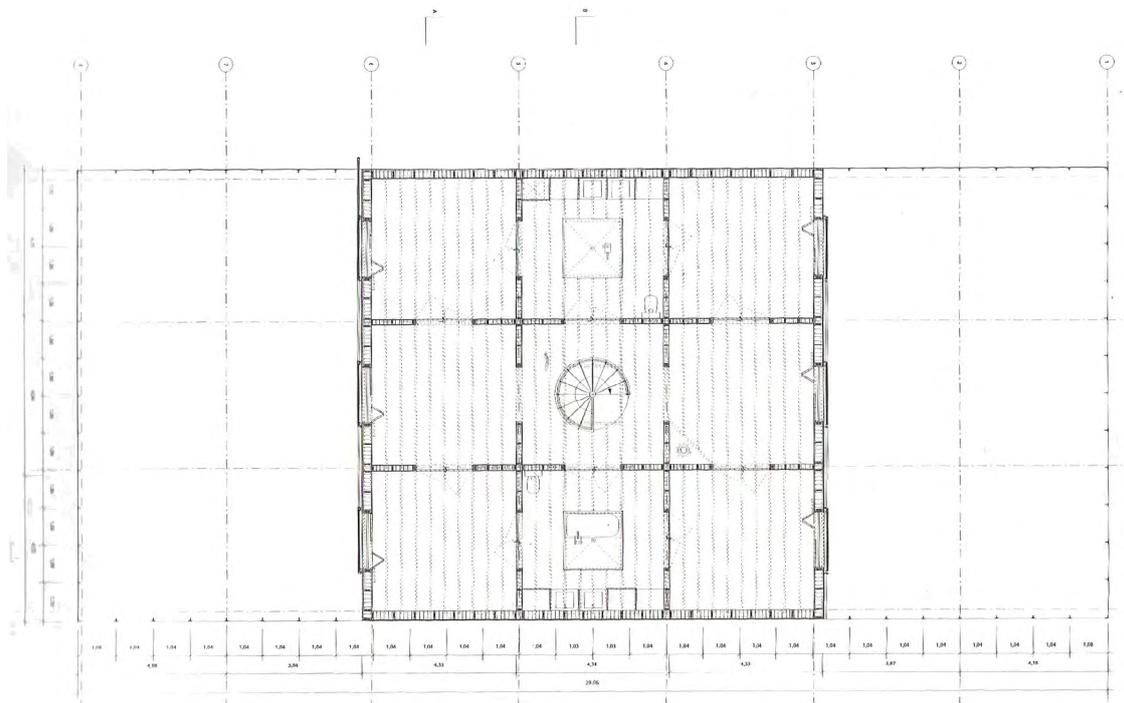


Figura 6: Office KGDVS, *Villa Buggenhout*, 2010

Fuente: OFFICE Kersten Geers David Van Severen, *El Croquis*, n.º 158 (2003-2016): 68

La cultura arquitectónica japonesa de la casa, en gran medida había planteado este tipo de espacios-tatami, en los que se compatibilizaba los protocolos domésticos, las relaciones públicas, privadas e íntimas.

En 2005 R. Hamilton realiza una serie de fotomontajes de escenas domésticas en las que se interseccionan paisajes exteriores e interiores. El resultado conseguido, en base a la reiteración de los elementos y el reflejo especular de los mismos, consigue un ambiente claustrofóbico y obsesivo. La imagen se completa con un cuerpo bien sexuado, quizás aprisionado en un ambiente del que es difícil escapar, a pesar de las fugas visuales que se muestran en la obra.

Se pueden plantear las similitudes de estas escenas domésticas, con las de Archizoom. La estrecha intersección entre espacios y cuerpos vincula el exterior con un interior reiterativo y obsesivo, que se compensaba por su atmósfera íntima.

En cierto modo la figura de R. Hamilton y su “Just what is it that makes today’s homes so different, so appealing?”, realizado en 1956, ha estado en el fondo de este estudio. Se trata de una escena en la que ya se nos mostraba un ambiente forrado de posibles ofertas para el consume, así como para la promoción de los deseos y el habitar.

El espacio doméstico reúne espacios exteriores en interiores, y viceversa; paisajes interiores en lugares exteriores. El espacio doméstico y las promesas de habitar se sitúan en un lugar intermedio, y es así como deberíamos reubicarlo, a medio camino entre la relación con los demás y los deseos más bien guardados. Deseos enunciados por el mundo de la publicidad en clave doméstica.

El signo quizás más elocuente de las descripciones de esta ponencia, es que todas estas múltiples escenas, nunca guardan o proponen miradas hacia el exterior. El interior decora, refleja y encierra un exterior transformado. No hay dualidad entre casa-espacio y naturaleza. Se ha perdido en gran medida la naturaleza y se ha sustituido por el artificio, o la atmósfera-artificio.

Richard Hamilton realiza en el 2004 “Chiara & Chair”, que se elaboró para el interior que luego se titularía Hotel du Rhône (2005). En esta pintura-collage, la persona representada ocupa un lugar claustrofóbico, confuso, en el que es difícil distinguir el interior del exterior, la representación no aclara la diferencia entre lo natural y lo artificial. Quizás se trate del fatal desenlace de las promesas de habitar que contenía el cuadro de 1956 (Figura 7).

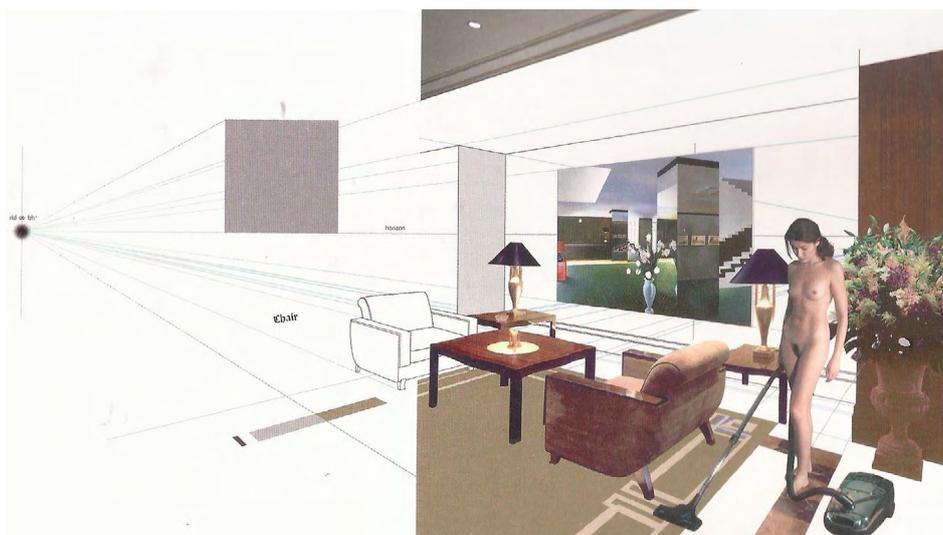


Figura 7: Richard Hamilton, *Chiara & Chair*, 2004

Fuente: Benjamin H.D. Buchloch et al., *Richard Hamilton* (Madrid: TF Editores, 2014)

Bibliografía

Benjamin H.D. Buchloch, Hal Foster, Mark Godfrey, Richard Hamilton, Alice Rawsthorn, Paul Schimmel, Fanny Singer y Victoria Walsh. *Richard Hamilton*. Madrid: TF Editores, 2014.

Brugellis, Pino, Gianni Pettena y Alberto Salvadori. *Radical Utopias. Archizoom, Remo Buti, 9999, Gianni Pettena, Superstudio, UFO, Ziggurat*. Florencia: Quodlinet, 2017.

Morales, José. *La Disolución de la estancia: Transformaciones domésticas 1930-1960*. Madrid: Rueda, 2005.

OFFICE Kersten Geers David Van Severen. *El Croquis*, n.º 158 (2003-2016): 62-75.

Parga Prado, Marcos. "La opción radical. Viaje a través de Superstudio". Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2015. <http://oa.upm.es/40190/>.