



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Michelini	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcu López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# **Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime**

## *Experiments of Houses in the Landscape. The Everyday and the Sublime*

**Rafael de Lacour**

Doctor Arquitecto, Profesor, Universidad de Granada, rdlacour@ugr.es

---

### **Resumen**

El programa Case Study House, promovido por el editor de la Revista *Arts & Architecture* John Entenza en California entre 1945 y 1966, constituye un extraordinario catálogo de experimentaciones aplicadas sobre prototipos de vivienda y sigue siendo un excelente punto de partida para reconsiderar la relación de la casa moderna con el paisaje. Sus planteamientos, conectados con algunas experiencias europeas previas, ayudan a entender su surgimiento en respuesta a la sociedad norteamericana de posguerra.

De esos conocidos modelos, la CSH #8 del matrimonio Eames representa un particular ensayo del programa, explorando una nueva relación con el entorno desde la cotidianeidad. Esta actitud novedosa se desarrolla de forma prácticamente coetánea al proceso seguido por Mies para llevar a cabo la casa Farnsworth, un manifiesto paradigmático en la relación sublime con el paisaje, abriendo ambas nuevas vías de innovación formal y conceptual con el paisaje desde postulados tecnológicos.

**Palabras clave:** casa, paisaje, modernidad, cotidianeidad, sublime

**Bloque temático:** La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

---

### **Abstract**

*The Case Study House program, promoted by the editor of Arts & Architecture Magazine John Entenza in California between 1945 and 1966, constitutes an extraordinary catalog of applied experimentations on housing prototypes and continues to be an excellent starting point for reconsidering the relationship between Modern house with landscape. Their approaches, connected with some previous European experiences, help to understand their emergence in response to postwar American society.*

*From these well-known models, the CSH #8 of the Eames marriage represents a particular essay of the program, exploring a new relationship with the environment from everyday life. This novel attitude develops practically in a coeval way to the process followed by Mies to carry out the Farnsworth house, a paradigmatic manifesto in the sublime relationship with the landscape, opening both new ways of formal and conceptual innovation with the landscape from technological postulates.*

**Keywords:** house, landscape, modernity, everydayness, sublime

**Topic:** Contemporary housing from the patrimonial point of view

## 1. Experimentos norteamericanos en vivienda de posguerra. CSHP

El programa Case Study House (CSHP) se llevó a cabo en California entre 1945 y 1966 mediante el diseño y construcción de prototipos de arquitectura residencial con el objetivo fundamental de abaratar y facilitar la realización de viviendas para la clase media norteamericana. El experimento promovido por el editor de la revista *Arts & Architecture* John Entenza no tenía precedentes similares en el país, aunque contaba con algunas experiencias de la Europa de entreguerras, como la construcción de viviendas en las exposiciones de arquitectura moderna organizadas por la Deutscher Werkbund entre 1927 y 1932.

La Weissenhofsiedlung de Stuttgart, dirigida en 1927 por Mies van der Rohe, tomaba como *leitmotiv* la prefabricación industrial, la racionalización y la estandarización. Las siguientes ediciones tuvieron menos repercusión: en 1928 se celebró en Brno la Nový Dům (Casa nueva) y en 1929 en Bratislava la Wohnung und Werkraum, centradas en los logros de la arquitectura moderna checa y eslovaca, respectivamente. Esta última trataba sobre nuevas formas de vida colectiva. A ellas le siguió en 1931 la Werkbundsiedlung de Neubühl en Zúrich, la mayor de todas, y en 1932 se solaparon la Werkbundsiedlung de Viena, centrándose en la vivienda mínima, para finalizar con la Baba Estate en Praga, también de 1932, ya con financiación privada.

Estas experimentaciones europeas habían partido de iniciativas gremiales, -la Deutscher Werkbund DWB era una asociación de arquitectos, artistas e industriales-, y se complementaban con un discurso teórico práctico elaborado por los propios arquitectos. En paralelo tuvieron lugar las tres primeras reuniones del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), fundado en 1928 en La Sarraz, y que ya en su segunda edición de 1929 en Fráncfort se centró en los planteamientos de la vivienda mínima a través del *existenzminimum*, para proseguir con el desarrollo racional del espacio en la edición de Bruselas en 1930. Así, la vanguardia moderna fomentó experimentos tipológicos para crear viviendas obreras con el fin de resolver los fenómenos migratorios, posicionándose en el debate técnico ideológico surgido entre las experiencias holandesas, alemanas y vienesas. Tras la Segunda Guerra Mundial, la arquitectura en Centro Europa tendrá otro condicionante con diferentes efectos estilísticos, al enfrentarse al problema añadido de la reconstrucción de sus devastados centros históricos.

La experiencia del caso californiano CSHP surge igualmente de una necesidad tras la guerra, aunque con matices. La arquitectura será un laboratorio con el que ensayar una respuesta social ante una crisis económica característica de posguerra. La reconversión de la industria bélica hacia la producción de viviendas precisaba de experimentaciones técnicas, lo que afectaría definitivamente a los materiales que se habrían de emplear y con ello la connotación de modernidad pasó de lenguaje formal a transmitir con entusiasmo el valor de la supremacía tecnológica.

Una de las novedades con respecto a las experiencias europeas radicaba en que supuso un proceso dilatado en el tiempo, desarrollando a lo largo de dos décadas un programa iniciado con ocho casas, que se fue ampliando hasta llegar a la treintena de prototipos, de los cuales se llegaron a construir únicamente algo más de veinte viviendas. Son avances progresivos, dosificados para autopromocionar y garantizar el éxito de una operación que pretendía llegar plenamente a la sociedad. La otra novedad importante consistía en que la iniciativa no partía del ámbito institucional, sino privado. Además de los valores tipológicos aportados anteriormente, incluso estilísticos y propagandísticos de la arquitectura moderna, el programa

estará ahora en relación directa con el mercado inmobiliario, el sector del mobiliario y la industrialización.

En Europa ya se habían realizado ensayos en los que se trasladaba directamente a la vivienda algunos de los sistemas habituales de la industria del automóvil. El más significativo tuvo lugar en 1926 con el diseño de la *Frankfurter Küche* por parte de Margarete Schütte-Lihotzky para la Siedlungen Römerstadt de Ernst May, logrando una construcción a bajo costo con un importante esfuerzo de sistematización y organización eficiente.

De todos los factores que intervinieron en el programa CSH, el que a la larga resultó determinante fue la localización en un ámbito concreto, el californiano, con un clima suave que propicia un paisaje característico y unas condiciones de confort relativamente fáciles de solventar con los nuevos materiales procedentes de la industria tecnológica y con sistemas constructivos basados en la mecanización. La vivienda se va a concebir desde la prefabricación, adoptando sistemas modulares y tamaños estandarizados, manifestando ligereza y adaptabilidad al medio y con la finalidad de propiciar viviendas en serie dirigidas hacia una clase media a la que se incorporaban los soldados que regresaban de la guerra.

Para ello era necesario alentar a los promotores, animar a los proveedores de materiales, de mobiliario y de equipamientos para implicarlos en el proceso a través de la publicidad en la revista. Si no había promotores interesados, los visitantes podían obtener la vivienda mediante las subastas. John Entenza llamó para las primeras viviendas a arquitectos reconocidos que trabajaban en el Sur de California, como Julius Ralph Davidson, Summer Spaulding y Richard Neutra, pero también a otros más jóvenes como Eero Saarinen y Charles Eames, entre otros. Más adelante contó con otros arquitectos destacados, como Raphael Soriano, Craig Elwood y Pierre Koenig.

Todos ellos respondieron con un altísimo nivel de innovación tipológica a los requerimientos de una vivienda pensada en clave de producto industrial de diseño, al uso del acero estructural y de sistemas mecanizados. Pero, especialmente, en todos ellos es posible encontrar una respuesta al paisaje y, en esa nueva relación que se ensaya, el exterior es un espacio más de la vivienda. Los cerramientos de vidrio permiten nuevas conexiones, protegidos por la sombra de los voladizos, favoreciendo que se redefinan los límites y permitiendo que surjan nuevos modelos de vida contemporáneos a partir de estos ejercicios de integración con el lugar.

## 2. El paisaje de lo cotidiano. La casa Eames (1945-1949)

[...] para los Eames, la verdadera arquitectura de la casa debía encontrarse en la reorganización constante de los objetos coleccionables dentro de ella. El verdadero espacio debía encontrarse en los detalles de la vida cotidiana.<sup>1</sup>

De todas las casas del programa CSH, probablemente por la evolución que sufrió su diseño, la CSH #8 es representativa de una manera muy singular de entender la relación con el paisaje. Se trata de la casa del matrimonio Eames, situada en la zona del Noroeste de Los Ángeles conocida como Pacific Palisades, en una parcela sobre una colina con vistas al Océano Pacífico.

---

<sup>1</sup> Beatriz Colomina, "Reflexiones sobre la casa Eames", *RA: revista de arquitectura*, n.º 9 (2007): 7.

El primer proyecto para esta parcela fue diseñado en 1945 por Charles Eames y Eero Saarinen, publicado en la revista *Arts & Architecture* en diciembre de ese año, y conocido como *Bridge House*. La vivienda se situaba próxima a la CSH #9, diseñada casi de forma consecutiva por los mismos arquitectos para el propio Entenza. En aquel primer proyecto la casa parecía inspirada en el dibujo de Mies para la *casa de cristal en una ladera* de 1934, despegándose del suelo y elevándose como un puente. Se proyectó con materiales prefabricados pedidos por catálogos, pero la escasez de acero por la gran contienda mundial retrasó su llegada y esta demora propició el cambio en el diseño.

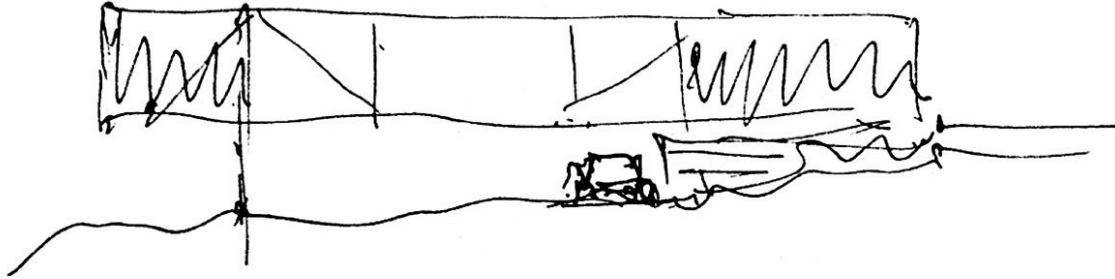


Figura 1: Mies van der Rohe, *casa de cristal en una ladera*, 1934  
Fuente: Colección del *Museum of Modern Art* de Nueva York

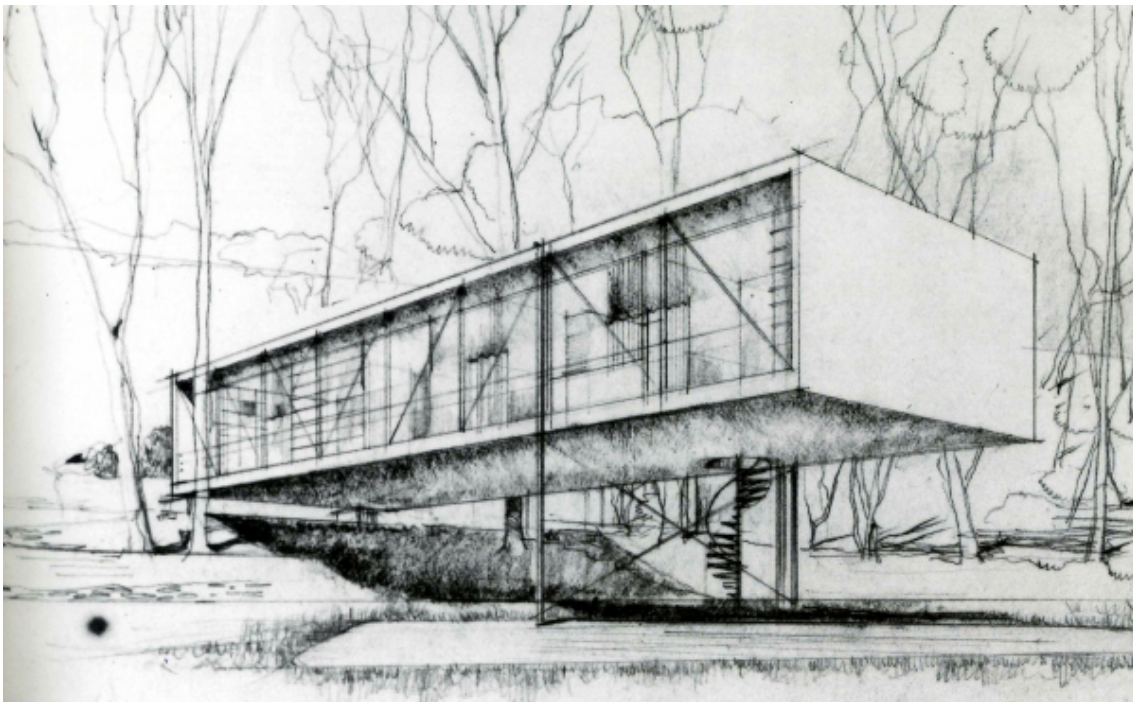


Figura 2: Charles Eames y Eero Saarinen, *Bridge House*, 1945  
Fuente: *Arts & Architecture*

Ese cambio se sitúa cronológicamente tras la visita de Charles Eames a la exposición sobre Mies que organizó el MoMA en 1947. Pudo influir que se hiciese público aquel boceto de Mies de 1934, seguramente ya conocido por Eames, como apunta Beatriz Colomina,<sup>2</sup> o incluso

<sup>2</sup> Colomina, "Reflexiones...", 12.

puede que influyera la presencia de la mismísima maqueta de la casa Farnsworth en la exposición,<sup>3</sup> tal y como sugiere James Steele.<sup>4</sup>

Según Ray Eames la decisión obedecía a la fascinación por la zona de pradera que la pareja había experimentado durante sus numerosas excursiones campestres a la parcela en el periodo entre 1946 y 1949.<sup>5</sup> Consecuentemente, aquello les llevó a sentir que el sitio requería una solución diferente: apoyarse y no sobre elevarse, renunciando a las vistas sobre el Océano. De ese modo, la casa finalmente quedó alineada con la de Entenza, en lugar de estar girada como inicialmente; se apoyó en un muro de contención por su parte trasera y por la delantera se situó tras una hilera de eucaliptos. La casa, así, se desdibujaba en el paisaje, se escondía y a la vez se diluía en la pradera.



Figura 3: John Entenza, Charles y Ray Eames en la estructura de la casa Eames, 1949

Fuente: John Neuhart y Marilyn Neuhart, *Eames Design* (Nueva York: Harry N. Abrams, 1989), 108

Utilizando los mismos elementos estructurales, aunque con alguna viga de acero adicional, Charles y Ray reconfiguraron la casa en un volumen que maximizaba los materiales mínimos, pero integrando el nuevo diseño en el paisaje. Esto hacía que la casa se asemejase más a un

<sup>3</sup> La casa Farnsworth fue concebida en 1945, pero el proyecto se paralizó desde mediados de 1946 hasta mediados de 1949. La maqueta expuesta en el MoMA en 1947 mostraba la sobre elevación de la casa sobre el terreno.

<sup>4</sup> James Steele, *Eames House* (Londres: Phaidon, 1994), 8.

<sup>5</sup> Esa fascinación debió continuar, como da prueba que en el cortometraje *Powers of Ten* (1977) en el que Ray y Charles Eames eligen la merienda junto al lago en Chicago como punto de partida de los alejamientos y acercamientos en potencias de diez.

diseño de autoconstrucción móvil, adquiriendo una componente de aleatoriedad y juego desmontable en su orden compositivo, al disponer mediante un rápido montaje las mismas piezas de acero de manera completamente diferente.<sup>6</sup> Con ello, la tarea del arquitecto se aleja del artista y se aproxima a la de un diseñador que opera como un distribuidor por catálogo. El ocupante gana en autonomía y el arquitecto debe anticiparse a sus necesidades.

La supuesta pérdida de elegancia estilizada del modelo inicial se contrarresta con el dinamismo que aportan los elementos industriales prefabricados. La estructura está formada por vigas de celosía de acero sobre las que se apoya una cubierta de chapa metálica y la fachada sur se compone por una retícula con paneles de fibra de vidrio, de madera, asbesto gris y aluminio en colores básicos: rojo, azul y amarillo, lo que le confiere un toque desenfadado por sus referencias neoplásticas.

Pero, sobre todo, la vivienda finalmente construida en 1949 permite una nueva manera de ser habitada hasta convertirse en un contenedor de situaciones. La estructura difumina su presencia, los elementos móviles del interior convierten la casa en un decorado, un escenario cambiante.<sup>7</sup> Se conforma un marco tecnológico en el que lo cotidiano surge y transforma el espacio desde el hecho habitable que el propio sujeto crea. Se asume con ello el carácter performativo de la cotidianeidad.

El interior se encuentra lleno de objetos y colecciones; el espacio toma densidad al coexistir simultáneamente trabajo, juego, vida y naturaleza. Esto debió sorprender al propio Entenza, ya que representaba un intento de expresar una idea en lugar de un patrón arquitectónico fijo. Con ese concepto enunciado de cotidianeidad dinámica no es de extrañar que las vistas ya no sean fundamentales, y que la relación deseable de la casa con el exterior se produzca a ras de suelo, porque el suelo exterior es entendido como una alfombra natural, similar a las del interior.

Sin duda en todos estos planteamientos de prefabricación, juego y cotidianeidad están presentes de alguna manera el surrealismo y el *ready made*. Estos divertimentos, no exentos de cierto atrevimiento, supondrán una conexión con el Pop Art concebidos en clave de un estilo californiano. La influencia en futuras experimentaciones relacionadas con el paisaje será determinante.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> La pareja Eames, además de conocidos por sus diseños de mobiliario, desarrollaron juegos desmontables, casa de piezas de naipes y otros juguetes similares. Esta otra fascinación explica su interés en conseguir que la casa se montase en el menor tiempo posible.

<sup>7</sup> Charles Eames contaba con una trayectoria en la realización de escenografías cinematográficas en Metro Goldwyn Mayer. El carácter dinámico que caracterizaba a sus espacios, de componente cinematográfico, en el que no había nada permanente, también fue reflejado por Peter Smithson en el número especial "Eames Celebration", de la revista *Architectural Design* de septiembre de 1966.

<sup>8</sup> Así como el Pop art surge en el Reino Unido en los años 1950, y a finales de los años 1960 aparece en Estados Unidos, de un modo recíproco la casa de los Eames tuvo su especial difusión en el ámbito británico algo más de una década después, gracias al número de septiembre de 1966 de la revista *Architectural Design* (Celebración de los Eames) que Alison y Peter Smithson prepararon en honor a sus amigos estadounidenses.



### 3. El paisaje de lo sublime. La casa Farnsworth (1945-1951)

La naturaleza también debe vivir su propia vida, no debemos destruirla con los colores de nuestras casas e interiores. Pero debemos tratar de unir la naturaleza, las casas y los seres humanos en una unidad superior. Cuando ves la naturaleza a través de las paredes de vidrio de la Casa Farnsworth, adquiere un significado más profundo que vista desde el exterior. Se realza la naturaleza, porque pasa a formar parte de un gran conjunto.<sup>9</sup>

La casa Farnsworth constituye la máxima expresión de un espacio habitable en relación con el paisaje empleando los mínimos elementos arquitectónicos. Se trata de la primera vivienda que Mies construye en Estados Unidos, considerada un ensayo para otros edificios de mayor escala: el Crown Hall del Illinois Institute of Technology (1950-1956) en aspectos técnicos y los apartamentos 860-880 Lake Shore Drive (1948-1951) en aspectos habitacionales.

El encargo reúne los requisitos idóneos, una casa de campo para fin de semana junto al río Fox, a unos 75 kilómetros de Chicago, para una mujer soltera y culta; la mejor oportunidad para experimentar un espacio interior único solo separado por un vidrio del exterior, determinante a la larga del modo de vida americano desde esa época: tratamiento de las cocinas incorporadas, muebles estructurales y estanterías empotradas.

Ante una naturaleza cambiante, manifestada en la variabilidad de la vegetación en su colorido durante las distintas estaciones, Mies sitúa con pleno acierto un objeto arquitectónico depurado, concebido a partir de sus elementos portantes claramente identificados en un ejercicio de reducción formal, construido con los materiales imprescindibles.

La vivienda se proyecta dotada del máximo confort en la búsqueda de una habitabilidad amable frente a un clima de dureza extrema caracterizado por veranos calurosos e inviernos fríos y nevados. Entendida como casa de recreo, se concibe como un pabellón habitable, un mirador hacia el paisaje de ribera con árboles de enorme porte, una pieza diseñada para el disfrute del acto contemplativo.<sup>10</sup>

En esa relación con el paisaje se asume el sentimiento romántico de contemplación, de apreciación de la naturaleza en su máxima plenitud mediante una arquitectura que pone en valor el contexto natural generando armonía, para lo cual queda justificado por su autor la elección del color blanco. Mies aborda el paisaje experimentando el impacto y sobrecogimiento que produce la naturaleza a través del sentimiento de lo sublime y que, gracias a la arquitectura, convierte a la naturaleza en una experiencia amable y reconfortante. El propio Mies lo expresó de esta manera:

En el caso de la casa Farnsworth, creo que no se ha entendido el concepto. Yo he habitado esa casa de la mañana a la noche. Ignoraba lo colorida que es la naturaleza. Hay que ser cauto y elegir tonos neutros para el interior, porque los colores del exterior cambian constantemente. Es fantástico.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Ludwig Mies van der Rohe en conversación con Christian Norberg-Schulz, en "L'oeuvre de Mies van der Rohe", *Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui*, n.º 79 (1958): 100.

<sup>10</sup> La actitud contemplativa remite inevitablemente al modo en que Caspar David Friedrich contempla el paisaje en su conocida obra *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (El viajero contemplando un mar de nubes) de 1818.

<sup>11</sup> Entrevista concedida a la BBC en 1959, realizada por el arquitecto y urbanista Graeme Shankland, reproducida en Peter Carter, *Mies van der Rohe trabajando* (Londres: Phaidon, 2006), 181.

La elección del sitio no fue arbitraria:<sup>12</sup> Mies sentía una especial atracción por la vegetación de la zona de pradera próxima al río con árboles imponentes de hoja caduca, en especial el gran arce, y que gozaba de unas condiciones excelentes de privacidad por la protección de las masas de árboles de la parte más alta de la finca, que la separaban de las carreteras circundantes y del puente sobre el río. La implantación en la zona inundable obligaba a la elevación de la casa, con un sobrecoste considerable, lo que motivó la paralización del proyecto entre 1946 y 1949, hasta que la doctora Farnsworth consiguió los recursos económicos suficientes para llevar a cabo la construcción de la casa.

Mies era consciente de que el río se desbordaba en primavera y se preocupó por obtener datos fiables sobre la cota de inundabilidad para situar la edificación protegida de las crecidas, lo cual determinó el diseño de la casa, no solo en sus niveles, sino en las soluciones estructurales y de cimentación adoptadas y hasta en su propia concepción formal, en sus proporciones perceptivas desde el exterior y en relación con el entorno. La ausencia de caminos en el interior de la finca y el estudio de axialidades en los escalones previos a las plataformas acentuaban el aislamiento de la casa, que quedaba exclusivamente en relación directa con la naturaleza, sin ningún otro elemento adicional más.



Figura 4: Mies van der Rohe en la casa Farnsworth, 1945-1951

Fuente: *Mies van der Rohe: The Villas and Contry Houses*, PL. 21.9. Mies Archives, MoMA

Al situar los pilares por la cara exterior, el suelo y el techo no se perciben apoyados, sino suspendidos. La estructura intencionadamente marca, pauta y modula el exterior de la vivienda, pero en el interior se difumina, porque el cerramiento de vidrio se percibe continuo. El exterior se hace presente en el interior y se logra que el espacio habitable sea visible también en la naturaleza, por su colorido. Se establece un diálogo pleno, asumido desde la arquitectura. La decisión de realizar la casa en vidrio obedece a poder disponer de vistas en todos los sentidos en clara sintonía con la fascinación experimentada por el lugar: todas las vistas están enmarcadas.

Si la elección de los materiales y los detalles para la construcción fueron minuciosamente cuidados, el emplazamiento de la casa contó con un especial esmero hasta el punto de que

---

<sup>12</sup> Myron Goldsmith comenta las visitas asiduas que realizaba con la Dra. Farnsworth al lugar en la Entrevista a Goldsmith incluida en Phyllis Lambert, ed., *Mies in America* (Montreal/Nueva York: CCA/Whitney Museum, 2001), 509.

este manifiesto paradigmático tuvo en su localización la más pensada de sus decisiones con repercusiones estéticas y perceptivas. El replanteo de la vivienda se realizó respecto de los árboles circundantes: dos arces, varios almececes, un tilo y un nogal, que fueron cuidadosamente situados en los levantamientos planimétricos y tenidos en cuenta en la ubicación final de la casa.

La mayoría de monografías realizadas hasta mediados de los años 1980 sobre Mies destacaban la importancia que tuvo la casa Farnsworth en las estructuras de grandes luces que realizaría posteriormente y se detienen con profusión en el concepto de planta libre.<sup>13</sup> Ciertamente, la estructura es concebida a la vez que la propia distribución, algo que en sus proyectos europeos no había sucedido. En esos primeros estudios se mencionaban las decisiones que Mies tomó para situar la casa, aunque sin prestar excesiva atención. Estudios posteriores, como los de Cristina Gastón Guirao,<sup>14</sup> o Carsten Krohn sí que se detienen con mayor profusión en estos aspectos.<sup>15</sup>

Esta puesta en valor reciente conecta con paradigmas actuales, ecológicos y de sostenibilidad. Se descubre así que la naturaleza es el principal material empleado por Mies en la casa Farnsworth, fascinado ante un paisaje sublime, logrando que la casa se sitúe como una bailarina que pisa elegantemente sobre la pradera cercana al río. El origen del diseño está en el lugar, en el paisaje sublime.

#### **4. Paisaje de contacto frente a paisaje contemplativo**

La casa Eames es considerado el ejemplo más paradigmático del programa CSH, al menos entre las primeras construcciones realizadas hasta 1950.<sup>16</sup> Esto se debió a su total adscripción a los principios del programa, puestos en práctica a partir de un diseño industrializado. Fue elaborada desde la total convicción de unos propósitos que aprovechaban el diseño para transformar los hábitos de la clase media norteamericana utilizando la tecnología con unos presupuestos ajustados.

Partiendo de la utilización de una producción industrial de posguerra, su contribución más singular está en que la casa remite a una arquitectura vernacular, en este caso en el contexto californiano, mediante una actitud entusiasta y positiva del estilo de vida de la Costa Oeste. La técnica y el lugar son los ingredientes fundamentales con los que se logra trasladar al imaginario propio de una época y un ámbito concreto la convivencia del habitar con la tecnología.

Ahora bien, la influencia de Mies a través de la casa Farnsworth puede considerarse decisiva en el proceso de la casa Eames, como pudo serlo también para la Glass House de Philip

---

<sup>13</sup> El concepto de planta libre es resaltado por la mayoría de autores de las monografías sobre Mies: Peter Carter, Ludwig Glaeser, David Spaeth, Franz Schulze, Dirk Lohan y especialmente Phyllis Lambert.

<sup>14</sup> Cristina Gastón, *Mies: el proyecto como revelación del lugar* (Barcelona: Arquia, 2005), 137-187.

<sup>15</sup> Carsten Krohn, *Mies van der Rohe: The Built Work* (Basel: Birkhäuser, 2014).

<sup>16</sup> La casa Stahl (1959-1960), de Pierre Koenig, numerada como CSH #22, ha perdurado como un hito visual del programa hasta convertirse en un objeto de culto. A ello contribuyeron las imágenes icónicas de la vivienda tomadas por el fotógrafo Julius Schulman con su salón y voladizo flotando en la colina próxima a Hollywood, elevándose sobre las vistas de Los Ángeles.

Johnson en New Canaan, Connecticut (1949).<sup>17</sup> A diferencia de esta última, la casa Eames muestra un aprendizaje real sobre el trabajo de Mies en su disposición de objetos en el paisaje, que se plasma, entre otros aspectos, en los reflejos del exterior en el interior.



Figura 5: Charles Eames, *What is a house*, 1944  
Fuente: *Arts & Architecture*

Siendo unos procesos coetáneos, divulgados también muy próximos en el tiempo,<sup>18</sup> las dos casas establecen maneras complementarias de relacionar el habitar con el paisaje exterior. En la casa Eames la cotidianeidad del interior sale hacia el exterior para establecerse un contacto directo con el lugar, a ras de suelo. En la casa Farnsworth es el exterior el que penetra en el interior habitable llenándolo de sentido desde la contemplación y, desde la elevación, se genera un manifiesto de hibridación con la naturaleza que experimenta lo sublime del paisaje.

## Bibliografía

Carter, Peter. *Mies van der Rohe trabajando*. Londres: Phaidon, 2006.

Colomina, Beatriz. "Reflexiones sobre la casa Eames". *RA. Revista de Arquitectura*, n.º 9 (2007): 3-16.

Gastón, Cristina. *Mies: el proyecto como revelación del lugar*. Barcelona: Arquia, 2005.

Johnson, Philip. *Mies van der Rohe*. Nueva York: MoMA, 1947.

<sup>17</sup> Aunque finalizada un par de años antes, la Glass House era deudora de la maqueta de la casa Farnsworth que se exhibió por primera vez en la exposición individual del MoMA dedicada a Mies en 1947 a instancias de Philip Johnson. A Mies le sirvió la experiencia previa de Johnson como ensayo para conocer su comportamiento y para tener una estimación económica, sin que Mies escatimase en críticas al discípulo por haberle copiado los detalles.

<sup>18</sup> La casa Eames se publicó en *Architectural Forum* en 1950 y la casa Farnsworth en 1952.

- Krohn, Carsten. *Mies van der Rohe: The Built Work*. Basel: Birkhäuser, 2014.
- Lambert, Phyllis, ed. *Mies in America*. Montreal/Nueva York: CCA/Whitney Museum, 2001.
- Lohan, Dirk. *Farnsworth House*. Tokio: A.D.A., 1976.
- Mc Coy, Esther. *Case Study Houses 1945-1962*. Santa Monica: Hennessey and Ingalls, 1977.
- Neuhart, John y Marilyn Neuhart. *Eames Design*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1989.
- Schulze, Franz. *Mies van der Rohe: una biografía crítica*. Madrid: Herman Blume, 1985.
- Smith, Elizabeth A.T., ed. *Blue prints of modern living: History legacy of the Case Study Houses*. Cambridge: MIT Press, 1998.
- , ed. *Case Study Houses. The Complete CSH Program*. Colonia: Taschen, 2002.
- Steele, James. *Eames House*. Londres: Phaidon, 1994.