



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

El palazzo all'italiana, de la casa del príncipe al principio urbano

The Palazzo all'Italiana: From the House of the Prince to the Urban Principle

Michele Giovanni Caja

Doctor Arquitecto, Profesor asociado, Politecnico di Milano, michele.caja@polimi.it

Maria Pompeiana Iarossi

Doctora Arquitecta, Profesora adjunta, Politecnico di Milano, mariapompeiana.iarossi@polimi.it

Resumen

La investigación tiene como objetivo resaltar los principios arquitectónicos del *palazzo* italiano, en la forma en la que se ha ido plasmando a partir del Renacimiento, y su capacidad de afirmarse como elemento fundamental en la construcción del tejido urbano, incluso en la dimensión ilimitada de la metrópoli contemporánea.

El análisis se ha articulado en una fase descriptiva y en una comparativa.

La descripción, por medio de sistemas de representación homogéneos, como en un manual de proyecto, se ha llevado a cabo sobre 50 ejemplos, elegidos en 9 ciudades italianas, y ha hecho manifiesta la riqueza de variaciones en las cuales esta forma habitativa se ha declinado en sus aspectos dimensionales, morfo-tipológicos, constructivos y lingüísticos.

La comparación, por medio de ábacos, ha mostrado cómo esta variedad se ha desarrollado a partir de características y temas en común, que representan el valor paradigmático del *palazzo*.

Palabras clave: *palazzo* italiano, tipología patio, fachada, dibujo

Bloque temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Abstract

The investigation is aimed at highlighting the architectural principles characterizing the Italian Palazzo from the Renaissance onwards, and its ability to constitute a fundamental element in the construction of urban fabric also in the unlimited dimension of the contemporary metropolis.

The study was articulated in two phases, a descriptive and a comparative one.

The description, developed according to representation systems homogeneous and similar to those of a handbook, was conducted on 50 examples chosen from 9 Italian cities. These examples brought out the richness of variation through which this settlement form was declined in its dimensional, morphological, typological, constructive and linguistic aspects.

The comparison through abacuses shows how this variety has developed on the base of common themes and characteristics, representing the value of paradigm of the palazzo.

Keywords: *palazzo, court type, façade, drawing*

Topic: *Architectures of the house: domestic space throughout history*

1. El *palazzo* como forma de habitar la ciudad actual

El estudio que aquí en parte se presenta - basado en cincuenta ejemplos de *palazzi*, realizados en nueve ciudades italianas a partir del Renacimiento - no se debe a razones de orden histórico-crítico, ni sólo tipo-morfológicas. Su interés se enfoca en el estudio, desde un punto de vista estrictamente compositivo y representativo, de una específica declinación del edificio residencial urbano.

Esta manera de mirar al *palazzo* histórico italiano no nace, por lo tanto, de un interés simplemente analítico - que quiera comprender la estructura interna en si misma - sino operativo, con el objetivo de actualizar su estructura arquitectónica y su imagen urbana.

En esta perspectiva, el *palazzo* no ha sido abordado en términos diagramáticos, buscando los principios arquitectónicos generales para descubrir su matriz, el esquema fundacional común al cual referir los casos individuales, según, por ejemplo, el método aplicado por Rudolf Wittkower a la *villa palladiana*.¹

Más bien, objetivo del análisis es identificar las partes que caracterizan el *palazzo* por medio de un rediseño crítico, que sepa resaltar la individualidad de cada ejemplo, sin esquematizaciones abstractas o conceptuales, para comprender su riqueza, en oposición a la tendencia reduccionista y abstracta de una parte de la arquitectura contemporánea, resaltando la enseñanza que brindan estos modelos.

La investigación aborda, caso por caso, diferentes aspectos del *palazzo*: la escala arquitectónica con referencia a la urbana, las elecciones planimétricas relacionadas con la forma y el tamaño del lote disponible, la articulación espacial interior, el aparato decorativo de las fachadas.

No es un simple redibujo, sino una reconstrucción de los elementos principales que definen la singularidad de cada caso analizado, para componer un manual, un amplio repertorio - aunque circunscrito a un período histórico definido y en un área geográfica identificada (la italiana) - de casos similares, que sirvan de modelos para el proyecto contemporáneo de una forma posible de vivienda para la ciudad actual.

1.1. Un modelo para la ciudad europea

No es casual que este estudio siga, en articulación y forma, una investigación previa sobre el tema del *palazzo* urbano en el contexto actual de Berlín,² donde el *palazzo* constituye una forma de vivienda aún hoy usada, aunque adaptada a las necesidades contemporáneas, junto con otros tipos históricamente consolidados, como la *Urban Villa* o la *Townhouse*. De estas dos, la primera se refiere a la condición aislada de las villas suburbanas, construidas en grandes manzanas al borde de la ciudad a fines del siglo XIX y principios del XX; un tipo redescubierto en los años 70 del siglo pasado, por un arquitecto contra la corriente como O.M. Ungers, y luego repropuesto en muchos bloques de la IBA en Berlín.

La segunda nace de la adaptación de la casa gótica-mercantil medieval (presente sobretudo en el norte de Alemania) a las necesidades de la vida metropolitana berlinesa, engendrando

¹ Rudolf Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism* (Londres: The Warburg Institute, 1949).

² Michele Caja y Silvia Malcovati, *Berlino 1990-2010. La ricerca sull'isolato e sul quartiere* (Milán: Lampi di Stampa/Il Libraccio, 2009).

formas de vivienda híbridas como la casa-atelier.³

Esta referencia al debate actual sobre la arquitectura para la ciudad europea, que no inventa, sino busca dentro de la historia los nuevos modelos residenciales, hace que esta investigación se proponga como herramienta operativa para quienes aborden hoy el proyecto residencial en contextos históricos, en los casos en que la reconstrucción crítica se enfrenta con el tema de la casa y del *palazzo* incluido en manzanas fraccionadas.

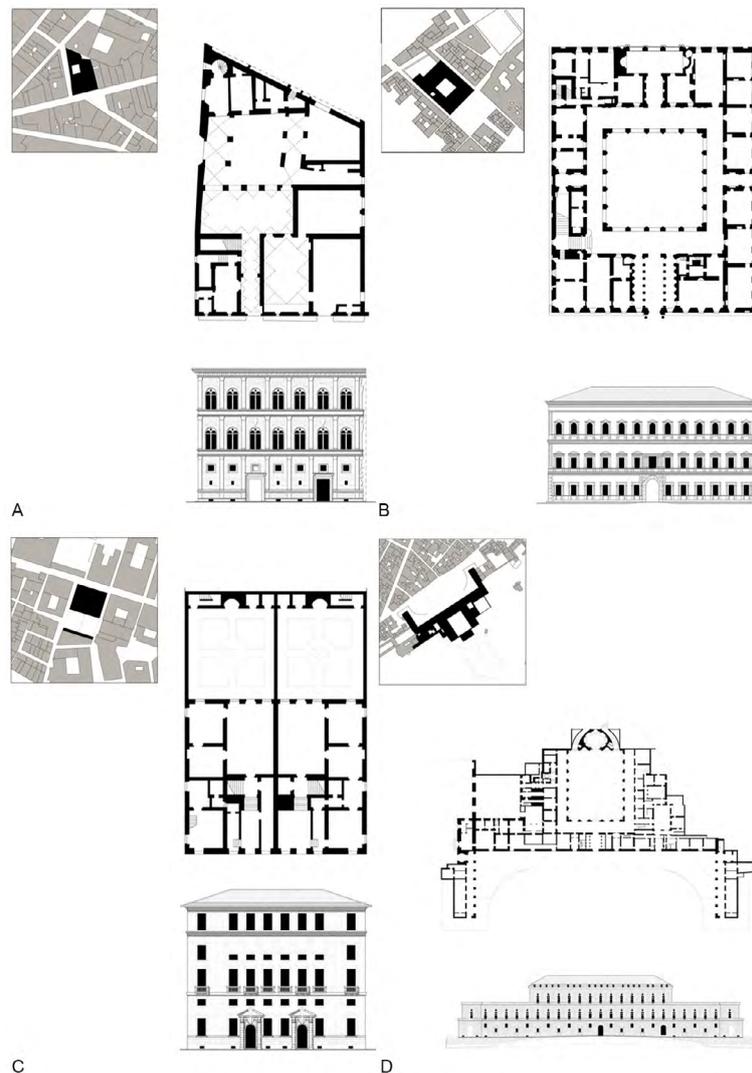


Figura 1: El *palazzo* como modelo urbano

- A) *Palazzo* fraccionado (Palazzo Rucellai, Florencia), B) *Palazzo* aislado (Palazzo Farnese, Roma)
C) *Palazzo* repetible (Strada Nuova, Génova), D) *Palazzo* como parte de ciudad (Palazzo Pitti, Florencia)
Fuente: M.G. Caja y M.P. Iarossi (2018)

El *palazzo* se entiende aquí como tipología deducida de los ejemplos históricos y también como modelo arquitectónico real, adecuado a las formas actuales de la vida contemporánea.

Plantea cuestiones más generales, desde varios puntos de vista:

³ Michele Caja, "Dalla Urban Villa alla Town House. Progetti recenti di residenza a Berlino", *QA*, n.º 24 (sept. 2009): 330-333.

- a) urbano-morfológico: la idea de ciudad que supone, basada en una estructura compacta del parcelario, diferente de otras formas residenciales (como las viviendas colectivas alrededor de patios, la *Siedlung*, etc.);
- b) tipológica: relación entre forma del lote, organización planimétrica, desarrollo volumétrico y articulación de espacios interiores (patios y jardines);
- c) compositivo-arquitectónico: trazado de las fachadas, elementos representativos, soluciones constructivas.

1.2. Ejemplos recientes de reproposición del *palazzo*

El *palazzo* expresa una peculiar forma de vivir la ciudad que ofrece, comparado con otros tipos históricos, una escala intermedia entre la casa individual y la vivienda colectiva. Por esto, se presenta como un modelo, en términos de escala y forma, adaptable a contextos y lugares múltiples, según diferentes modalidades e intenciones. Entre los casos actuales que emplean el *palazzo* como modelo, recordamos:

- la manzana en Schützenstrasse en Berlín de Aldo Rossi: proyecto piloto para muchas intervenciones de reconstrucción crítica, ejemplar por su composición de simples *casas adosadas* con citas cultas a edificios históricos, como el fragmento de Palazzo Farnese, que incorpora en la fachada una sección de la logia del patio interior de modelo romano.⁴
- la Cassa di Risparmio di Firenze de Giorgio Grassi: definida como una manzana unitaria alrededor del patio, alude a la escala urbana del Palazzo Pitti y a la fachada en relieve de Palazzo Rucellai, revelando la aspiración hacia una unidad arquitectónica, volumétrica y constructiva.⁵
- la reconstrucción de los palacios del siglo XVIII en Potsdam, concebidos ya como réplica de edificios paladianos, propone el *palazzo* como copia de una copia (*Palazzo am Neuen Markt 5*).⁶

Los casos actuales mencionados plantean problemas diferentes, relacionados con las características peculiares de identificación del *palazzo*, relacionadas con los tres puntos de vista antes identificados (urbano, tipológico, compositivo).

Un primer nivel de análisis investiga la relación entre el edificio y la ciudad, con respecto a sus principales elementos constitutivos:

- La fachada como elemento representativo y urbano;
- El zaguán como elemento de mediación entre la calle y el patio;
- Las escaleras como elementos arquitectónicos y no simplemente distributivos;
- El patio como espacio representativo del habitar colectivo;
- El jardín interno como espacio natural incluido en el lote.

⁴ Michele Caja, "Apartment and Office Buildings in Schützenstrasse, Berlin", en Aldo Rossi. *The Great Theatre of Architecture*, ed. por Marco Biraghi, Gianni Braghieri y Martina Landsberger (Milán: Silvana Editoriale, 2018).

⁵ Giorgio Grassi, *La nuova sede della Cassa di Risparmio di Firenze di Giorgio Grassi* (Floencia: SCALA Group, 2009).

⁶ Annegret Burg y Michele Caja, ed., *Potsdam & Italien. Die Italienrezeption in der Potsdamer Baukultur* (Potsdam: FHP, 2012).

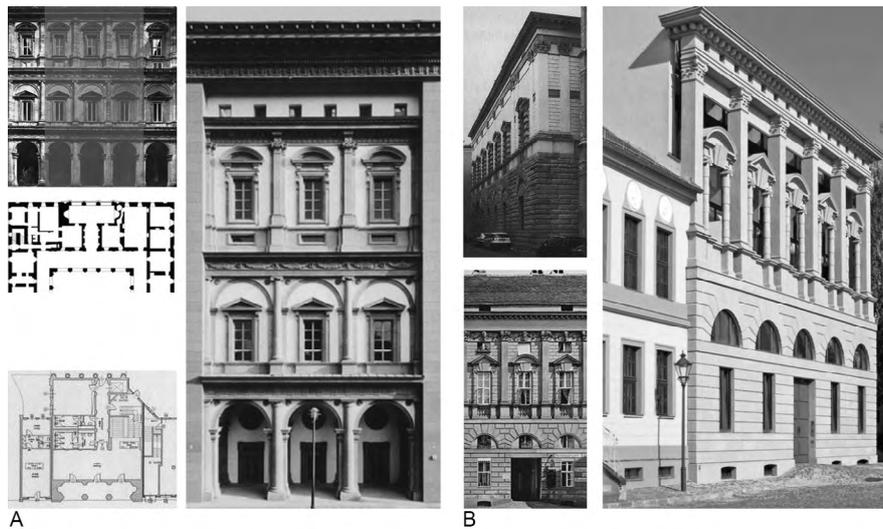


Figura 2: El *palazzo* como copia

A) Miguel Ángel, Palazzo Farnese Roma / A. Rossi, Schützenstrasse Berlín.

Fuente: Argan y Contardi (2007); Ferlenga (2000)

B) Andrea Palladio, Palazzo Thiene, Vicenza, 1552 / J.G. Büring, Neuer Markt 5, Potsdam, 1755 (rec. 2011)

Fuente: A. Burg y M.G. Caja (2014)

2. La fachada y otros elementos compositivos del *palazzo*

El tema del *palazzo* histórico destaca el papel representativo de la fachada en su relación con la ciudad, un papel hoy perdido, porque frecuentemente reducida a una transcripción de la estructura posterior.

L. B. Alberti toma de la arquitectura romana la mampostería como fundamento constructivo de la arquitectura,⁷ donde la decoración no es un simple adorno, sino un elemento representativo del carácter público del edificio. Exhumando la articulación de órdenes del Coliseo y otros teatros romanos y aplicándola a las fachadas de las casas, les otorga una representatividad y monumentalidad urbana sin precedentes, destacando el papel público del *palazzo* con respecto a la domesticidad de los edificios residenciales medievales. Alberti reanuda la superposición de órdenes utilizando el estuco, de acuerdo con la técnica del bajorrelieve de Donatello, reduciendo las semicolumnas a simples pilastras planas y los dinteles a impostas poco sobresalientes.

Un orden tectónico similar, hecho de elementos heráldicos y destinado a representar los elementos portantes y las cargas de la arquitectura trilitica, se puede encontrar en ejemplos recientes destinados a otorgar un carácter civil y representativo al tema de la fachada, (por ejemplo, en: G. Muzio, G. Grassi, H. Kollhoff, P. & P. Kahlfeldt, T. Fretton y A. Caruso).

⁷ Giorgio Grassi, *Leon Battista Alberti e l'architettura romana* (Milán: Franco Angeli, 2007).



Figura 3: La fachada en *stacciato*

A) F. Brunelleschi, Palazzo di Parte Guelfa, Florencia / H. Kollhoff, *Hofgarten*, Berlín-Friedrichstrasse

Fuente: Bruschi (2006); Cepl (2003)

B) Coliseo, Roma / L. B. Alberti, Palazzo Rucellai, Florencia / G. Grassi, Cassa di Risparmio, Florencia

Fuente: Grassi (2009)

Dentro de estas experiencias, algunas líneas de investigación actual se sitúan en vilo entre lo clásico y lo racional, utilizando los órdenes para evocar una continuidad con la arquitectura de la historia. Líneas de investigación diferentes, pero similares en el intento de recobrar el carácter representativo de la arquitectura y superar ese *minimum* expresivo, dogma aún hoy cumplido por generaciones de arquitectos.

Experiencias, cuya referencia a la clasicidad se hace más directa y donde la voluntad evocadora se convierte en un verdadero esfuerzo por reconstruir la profundidad de las fachadas históricas, campo de experimentación de un renovado carácter representativo de la arquitectura.

Conjuntamente con la fachada, otros elementos revisten gran importancia en la composición del *palazzo*: el zaguán, el patio, las escaleras, eventuales logias y pórticos, el cercado.

Estos elementos, casi siempre en secuencia espacial, representan la parte pública del edificio y definen la forma específica del *abitare in palazzo*.

El zaguán, extensión de la calle dentro del edificio introducida por el portal de entrada, marca la transición desde la escala urbana de la ciudad hacia la arquitectónica del edificio. El patio manifiesta su dimensión pública con sus frentes, que reponen, aunque en formas más domésticas, el aparato decorativo de la fachada. Las escaleras, a su vez, extienden la dimensión pública a los niveles superiores, mirando al patio por pórticos y logias. El jardín concluye la dimensión pública en un espacio natural, casi siempre delimitado por los edificios adyacentes.

Estos elementos característicos muestran cómo la acentuación de los elementos públicos propone una manera ideal de convivencia dentro de la ciudad compacta. Desde ahí, la posible reproposición del *palazzo* - no como residencia para una sola familia, sino como vivienda multifamiliar - no parece tan lejana de algunos modelos de cohabitación experimentados en la actualidad.

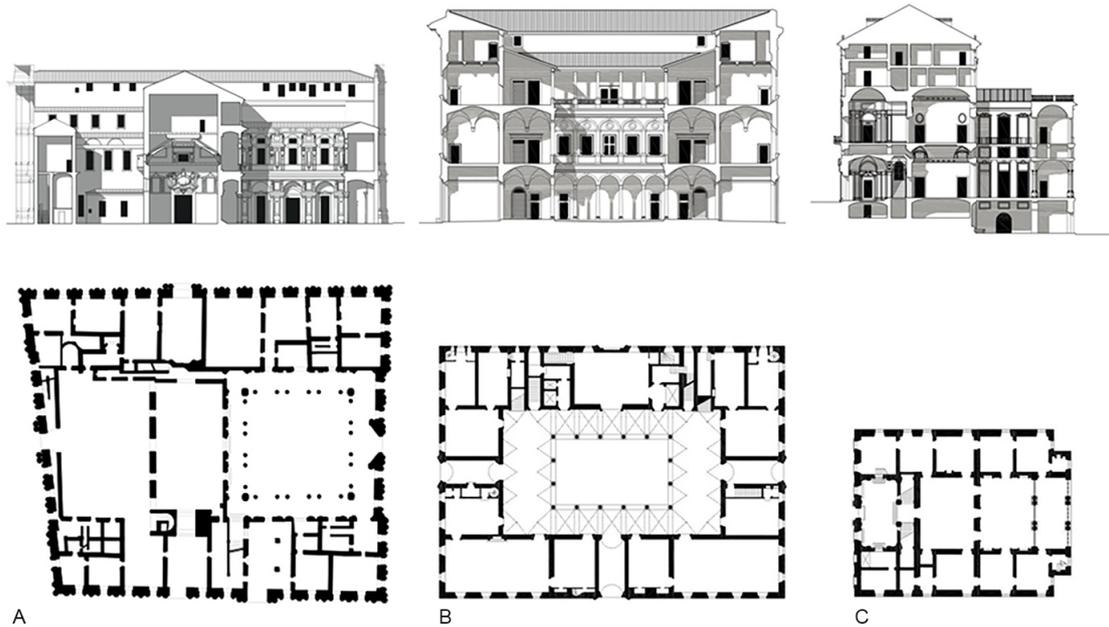


Figura 4: Plantas / secciones

A) Milán: *Palazzo Marino*, B) Florencia: *Palazzo Strozzi*, C) Génova: *Palazzo Tobia-Pallavicino*

Fuente: M.G. Caja y M.P. Iarossi (2018)

3. Hacia un manual de las formas residenciales. Problemas metodológicos y ejemplos

Abordar el tema del *palazzo italiano* con objetivos de proyecto ni filológicos ni históricos, ha orientado la investigación hacia metodologías taxonómicas y resultados operacionales propios de los manuales.

En arquitectura, la tradición clasificatoria como fundamento teórico-operativo para el proyecto cuenta con un ejemplo de claridad sin igual, representado por *Maniere de bien bastir* por Pierre Le Muet,⁸ un manual del siglo XVII para diseñar casas unifamiliares, organizado como *recueil* de 20 ejemplos, cada uno representado en planta, elevación y sección.

La secuencia de los ejemplos está determinada por el incremento de la medida del lote y propone una serie de edificios referidos a las 13 *places* (lotes estandarizados) del parcelario parisino. Al incremento superficial - de los 27 mínimos a los 850 metros cuadrados (excluyendo el jardín) del lote máximo - corresponde una modulación tipológica: desde la casa adosada gótico-mercantil, pasando por el *hôtel particulier* articulado alrededor del patio, hasta el edificio aislado, *Pavillon* y *Maison de plaisance aux champs*, de los últimos dos ejemplos. Constituye, por lo tanto, un verdadero manual operativo ya que, para cada *place*, Le Muet propone la solución edificativa más adecuada con sus posibles variantes.

En la variedad y unidad de su conjunto, esta clasificación refleja la imagen de un mundo de formas ciertas, dentro del cual a cada lote le correspondía una posibilidad precisa de articulación funcional y distributiva, basada en una idea definida de la ciudad, una sabiduría

⁸ Pierre Le Muet, *Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes* par Pierre Le Muet (Paris: Jean du Puis, 1663).

constructiva experimentada y un código compartido de elementos lingüístico-estilísticos.

Ejemplos más recientes de manuales muestran cómo un único aspecto del proyectar pueda convertirse en criterio clasificatorio. Por ejemplo, Ernst Neufert⁹ en su manual, asigna ese papel a las actividades diarias esenciales, cuyo desarrollo determina, de acuerdo con los dictámenes del *Existenzminimum*, el dimensionamiento de los espacios, de las partes de la casa y del mobiliario.

El *Manuale dell'architetto*¹⁰ - editado por M. Ridolfi en 1953 para servir como herramienta para la reconstrucción de posguerra en Italia - confía ese mismo papel a los elementos constructivos. Por ejemplo, mientras que Neufert dimensiona los aseos y las cocinas basándose en el espacio físico mínimo necesario para realizar las actividades relacionadas, Ridolfi adopta, como un módulo para dimensionar los mismos espacios, la dimensión de la baldosa de producción corriente.

Desafortunadamente hoy en día en arquitectura, a esas diferentes opciones que caracterizaban los manuales del siglo XX, se ha sumado también el predominio de las finalidades comunicativas y de imagen, separadas del acto constructivo en sí mismo. Así, para analizar y clasificar las respuestas posibles al problema de la vivienda urbana, ya no es posible adoptar un criterio taxonómico único. Por esto, en la investigación se ha elegido ordenar los ejemplos según un principio convencional similar al orden alfabético de la *Encyclopédie*, agrupándolos por ciudad y, para cada ciudad, según los nombres de los propietarios en orden alfabético. Ese criterio, deliberadamente neutral, permite asumir el tema arquitectónico del edificio en sus diversos aspectos: urbano, morfológico, tipológico, constructivo y lingüístico.

El procedimiento analítico se ha dividido en dos operaciones sucesivas: la descripción estandarizada de cada ejemplo y la composición de ábacos de comparación temática.

4. La representación descriptiva y sus códigos gráficos, entre convenciones y realismo

La recopilación de ejemplos de *palazzi* para el diseño de viviendas urbanas, plantea, en primer lugar, la necesidad de seleccionar sistemas de representación homogéneos para todos los casos seleccionados, así que los ejemplos resulten comparables, resaltando similitudes y diferencias.

Hacia este objetivo, la herramienta más efectiva sigue siendo el sistema tradicional, basado en dobles secciones y proyecciones que, al no estar influenciado por el centro de proyección (colocado en el infinito), introduce un principio de abstracción, resultando independiente de las condiciones del observador, del contexto específico y de los aspectos locales o temporales de cada ejemplo, aunque influyentes en su génesis.

⁹ Mario Ridolfi, ed., *Manuale dell'architetto* (Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1953).

¹⁰ Ernst Neufert, *Arte de proyectar en arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2013).

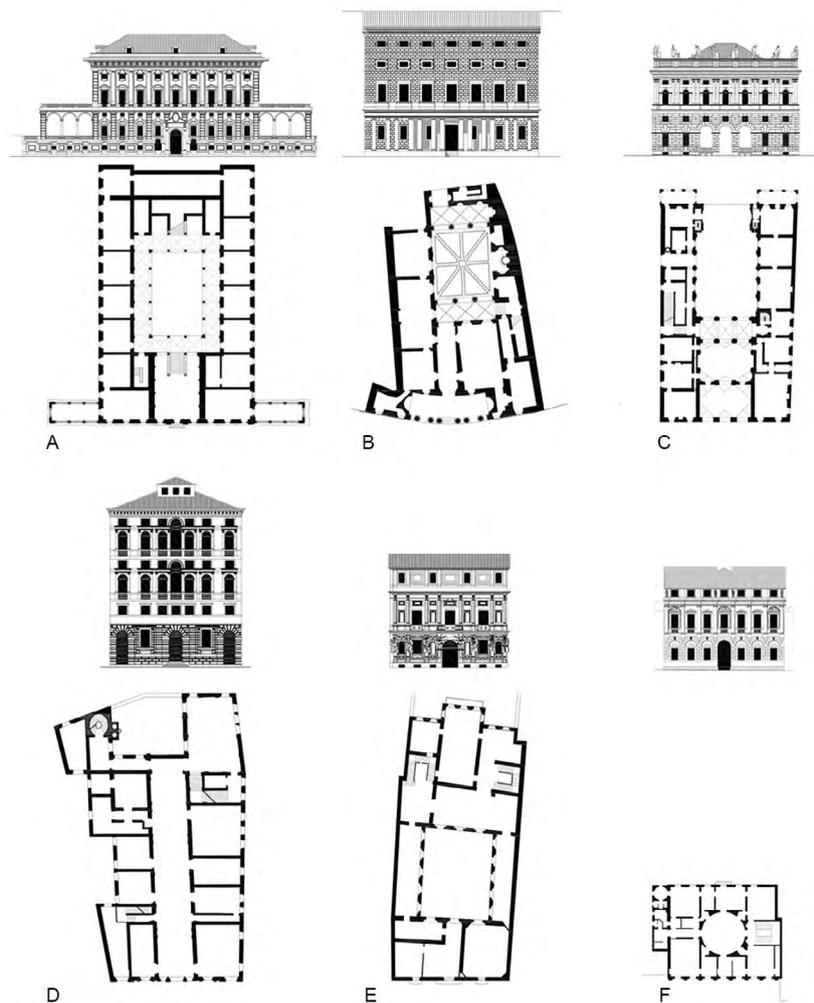


Figura 5: Plantas / fachadas

A) Génova: Palazzo Doria-Tursi, B) Roma: Palazzo Massimo alle Colonne, C) Verona: Palazzo Canossa
D) Venecia: Palazzo Mocenigo, E) Milán: Casa degli Omenoni, F) Vicenza: Palazzo Iseppo-Porto

Fuente: M.G. Caja y M.P. Iarossi (2018)

El problema general de la representación arquitectónica siempre se ha centrado en la necesidad de establecer las modalidades de relación entre la realidad física del objeto - ya existente, como en el levantamiento, o *in fieri*, como en el proceso de proyecto - y su descripción, guiada por un "dispositivo convencional", un lenguaje descriptivo, dotado de un grado de generalidad adecuado para ser aplicado a fenómenos arquitectónicos diferentes.

A lo largo del tiempo, ese dispositivo ha sido codificado en los diferentes métodos proyectivos, que constituyen los fundamentos de la práctica tradicional de dibujo, que los recientes sistemas de representación digital parecen querer reemplazar, en favor de la fascinación hiperrealista del *rendering* y de la *RA-Realidad Augmentada*, en las cuales coinciden dibujante, espectador y usuario del objeto.

La ubicación del observador dentro del espacio representado pone los nuevos sistemas de representación inmersiva en una posición antitética con respecto a los métodos tradicionales, que preservan la separación entre observador y realidad representada, incluso en el más mimético de ellos, la perspectiva, donde el plan pros péctico marca, como el arco escénico en

un teatro *all'italiana*, la frontera entre dos mundos contiguos pero separados.

En cambio, las proyecciones ortogonales afirman un principio de abstracción muy rígido y nunca mimético, donde la distancia infinita del punto de proyección determina una descripción purificada de las aberraciones y distorsiones típicas de la proyectividad cónica del ojo humano y no representa lo que se ve, sino el esquema lógico-espacial subyacente a la realidad.

Paradójicamente, es un sistema basado en una relación geométrica tan abstracta, que constituye la herramienta más usada para cualquier usuario (desde el turista hasta el ama de casa) y para describir cualquier fenómeno espacial.

De hecho, las proyecciones ortogonales permiten una apreciación métrica inmediata, la conmensurabilidad entre la realidad, lo que se representa y los elementos representados entre ellos, que es un requisito necesario en los manuales para garantizar la comparabilidad entre los ejemplos. En el dibujo arquitectónico tradicional, la conmensurabilidad resultaba mediada únicamente por el factor de escala, que durante mucho tiempo garantizó su valor cognitivo y su potencial analítico.

En el análisis del *palazzo all'italiana*, el coeficiente de escala desempeña el papel de mediación entre la realidad y su representación, regulando la cantidad de datos e información introducidos en la representación, como en el dibujo manual tradicional, donde la adopción de una escala, elegida en relación con el propósito comunicativo de cada dibujo, destilaba, entre los datos reales, solo aquellos considerados capaces de desvelar sistemas de relaciones significativas.

Los dibujos tradicionales se comportaban, al fin, como mapas temáticos, ya que la posibilidad de representar gráficamente sólo determinadas familias de elementos estaba implícita en la adopción de la escala, estableciendo así un límite admisible de miniaturización gráfica del detalle. Para garantizar la selección crítica entre los elementos aún utilizando los medios digitales, se ha considerado útil reflexionar previamente sobre el potencial cognitivo específico de cada escala e individualizar los principios de selección crítica entre los datos de la realidad física.

La voluntad de resaltar las diferentes declinaciones de la relación con el espacio urbano, (manzana, calle o plaza) ha llevado a adoptar una representación unificada de los ejemplos, en escala 1/2000 y con vista cenital, simplificada y libre de cualquier elemento de enriquecimiento gráfico no pertinente a la cuestión examinada.

Asimismo, el análisis del *palazzo* como modelo residencial ha determinado una modalidad de representación con finalidad tipológica y la adopción de factores de escala entre 1/200 (para edificios de tamaño modesto, como la Casa degli Omenoni en Milán) y 1/750 (en los casos, como Palazzo Farnese en Roma o el Palazzo Marino en Milán, de edificios dilatados hasta abarcar la totalidad de la intera manzana. La identificación de este rango de escalas como instrumento de análisis morfológico-tipológico ha llevado a eliminar de la representación todas las informaciones (como los materiales o elementos decorativos) irrelevantes para la especificación tipológica, objetivo cognitivo establecido de esta fase.

En las secciones horizontales, se ha elegido cuidadosamente la posición del primer plan secante, asumiendo como criterio analítico la relación entre el suelo en el que se encuentra cada *palazzo* y sus características distributivas y tipológicas.

En cambio, en las secciones verticales, el plan secante se ha colocado para que resaltara la voluntad de representatividad que, al conferir caracteres áulicos también a los frentes hacia el

patio y el jardín, diferencia el *palazzo* respecto a otros edificios.

El tercer tipo de representación, a escala muy reducida, se ha utilizado para describir los detalles lingüísticos y constructivos, elegidos por su papel en la connotación de cada ejemplo.

La aplicación de la teoría de las sombras ha hecho visibles los principios compositivos clásicos que regulan la alternancia en las fachadas de proyecciones y vacíos, así como la intención de monumentalidad, perseguida por el énfasis lingüístico y plástico de unos elementos distributivos y constructivos, como escaleras o cornisones.

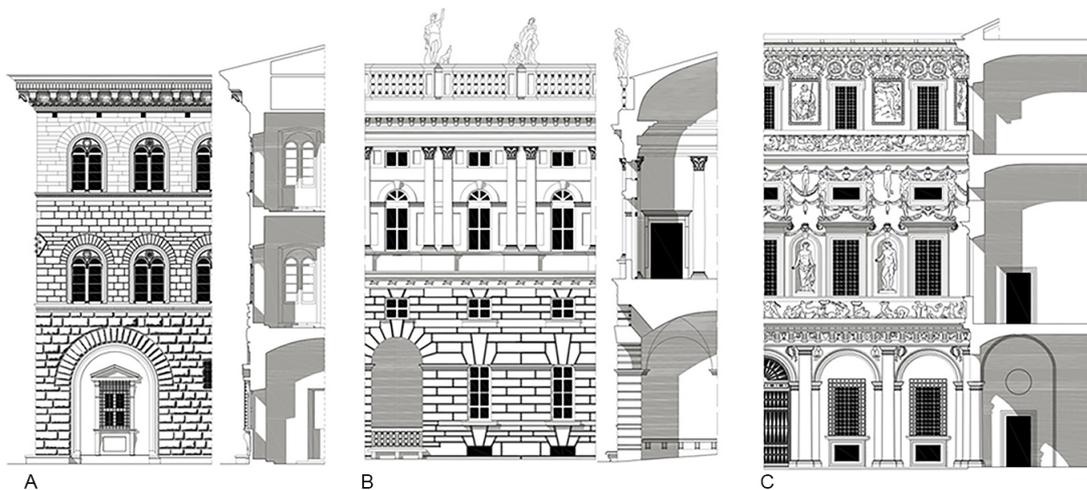


Figura 6: Detalles de fachadas
A) Florencia: Palazzo Medici, B) Verona: Palazzo Canossa, C) Roma: Palazzo Spada
Fuente: M.G. Caja y M.P. Iarossi (2018)

5. Principios comparativos

La adopción de estos específicos filtros de tematización analítica ha permitido componer algunos ábacos, cada uno de los cuales ha investigado las relaciones recíprocas entre dos de los aspectos o claves de lectura adoptadas en la fase descriptiva, aclarando y enriqueciendo así el abanico de las potencialidades expresivas sedimentadas en las múltiples declinaciones del *palazzo*.

Muy elocuentes han resultado los ábacos que relacionan en una grilla los aspectos urbanos y los tipológicos, dibujando, al variar de ubicación, una modulación tipológica, desde la solución de la casa elemental adosada para formar el frente hacia la calle, hasta las variaciones de la casa con patio (simple y múltiple), para volver luego al tipo compacto, dilatado a la escala del paisaje y articulado en línea como el Palazzo Pitti.

Un ahondamiento ulterior ha brindado el ábaco que confronta las variaciones lingüísticas adoptadas para los portales de acceso al zaguán en relación con la ubicación en el tejido urbano (en la calle, en la esquina, en la plaza).

En general, el ábaco ha resultado un instrumento de investigación muy eficaz en resaltar vínculos, afinidades y diferencias dentro de una serie de ejemplos sólo aparentemente distintos, arrimando la profundización de la lectura comparativa, y, en cambio, ha permitido

reconocer como en cada ejemplo la respuesta arquitectónica resulte apropiada a un problema o una específica condición.

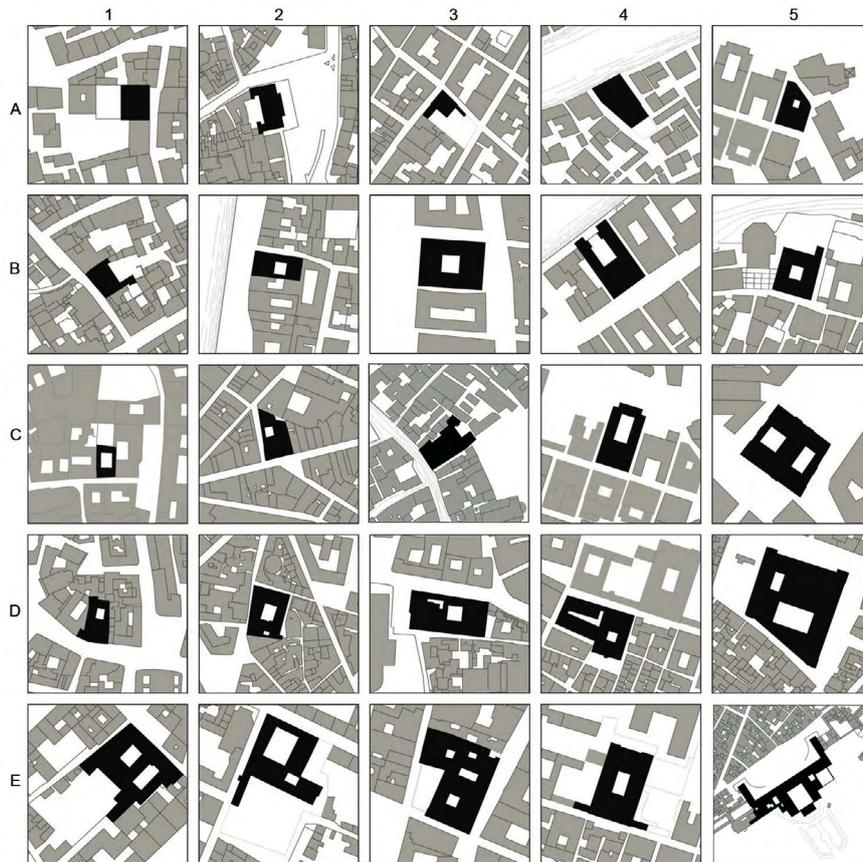


Figura 7: Planos urbanos

1) En la calle, 2) En la cabeza del bloque, 3) En la esquina, 4) En lugar de un único bloque, 5) Aislado en la plaza
A) Cuerpo simple, B) Patio abierto, C) Patio cerrado, D) Patios múltiples, E) Patios y cercados

Fuente: M.G. Caja y M.P. Iarossi (2018)

6. Conclusiones

La aplicación de los filtros temáticos para generar ábacos ha sido testeada sólo en algunas de las muchas posibles variables.

Sin embargo, esta metodología podría extenderse incluso a los aspectos territoriales o a la taxonomía de cada uno de los detalles constructivos, constituyendo así, no sólo una oportunidad para profundizar el conocimiento analítico de la arquitectura, la ciudad y el territorio, sino también para brindar un fundamento para la práctica del proyecto en su conjunto, y superar la lógica basada en vínculos y límites, heredada del plan regulador decimonónico, afirmando, en cambio, un sistema regulado por modelos positivos, capaces de orientar la investigación en el campo del habitar.

Bibliografía

- Argan, Giulio Carlo y Bruno Contardi. *Michelangelo architetto*. Milán: Electa, 2007.
- Brenner, Klaus Theo y Helmut Geisert. *Das städtische Wohnpalais*. Städtebau und Architektur, n.º 40, 1999.
- Bruschi, Arnaldo. *Filippo Brunelleschi*. Milán: Electa, 2006.
- Burg, Annegret y Michele Caja, ed. *Potsdam & Italien. Die Italienrezeption in der Potsdamer Baukultur*. Potsdam: FHP, 2014.
- Caja, Michele. "Dalla Urban Villa alla Town House. Progetti recenti di residenza a Berlino". *QA*, n.º 24 (2009): 330-333.
- Caja, Michele. "Apartment and Office Buildings in Schützenstrasse, Berlin". En *Aldo Rossi. The Great Theatre of Architecture*. Editado por Marco Biraghi, Gianni Braghieri y Martina Landsberger. Milán: Silvana Editoriale, 2018.
- Caja, Michele y Maria Pompeiana Iarossi. "Only a huge stone wall". En *Less More. Architecture Design Landscape*. Editado por Carmine Gambardella, 576-585. Naples: La Scuola di Pitagora 2012.
- Caja, Michele y Silvia Malcovati. *Berlino 1990-2010. La ricerca sull'isolato e sul quartiere*. Milán: Lampi di Stampa/Il Libraccio, 2009.
- Cepl, Jasper, ed. *Hans Kollhoff*. Milán: Electa, 2003.
- Ferlenga, Alberto, ed. *Aldo Rossi. Tutte le opere*. Milán: Electa, 2000.
- Grassi, Giorgio. *Leon Battista Alberti e l'architettura romana*. Milán: Franco Angeli, 2007.
- Grassi, Giorgio. *La nuova sede della Cassa di Risparmio di Firenze di Giorgio Grassi*. Florencia: SCALA Group, 2009.
- Le Muet, Pierre. *Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes par Pierre Le Muet*. Paris: Jean du Puis, 1663.
- Mandelli, Emma, ed. *Palazzi del Rinascimento: dal rilievo al confronto*. Florencia: Alinea, 1989.
- Neufert, Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- Ridolfi, Mario, ed. *Manuale dell'architetto*. Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1953.
- Rowe, Colin y Fred Koetter. *Collage City*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1978.
- Schröder, Uwe, ed. *Die Idee der Stadt*. Tübingen: Wasmuth, 2009.
- Wittkower, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. Londres: The Warburg Institute, 1949.